

AUTOCORSO 16 lesson 16 **CONCETTI E SVILUPPI
LICITATIVI NEL SISTEMA NATURALE**

di Luciano Cosimi Maestro di bridge (Albo F.I.G.B. n. 69)

PREMESSA

Riferendoci a tutto quanto abbiamo già detto nella precedenti lesson 5 (La nostra prima dichiarazione) e lessons 11 e 12 (Aperture a livello di 1 e sviluppi) sottolineiamo ora che prima di affrontare attivamente la fase licitativa è necessario avere l'esatta cognizione delle proprie carte, cioè averle anzitutto ben contate (coperte) poi ben valutate quanto a distribuzione, punteggio onori, prese difensive e perdenti: facciamolo, per sicurezza, due volte.. partendo da sinistra e, dopo, anche da destra. Poi è bene ripetersi mentalmente, come in una sorta di training autogeno, ad es. :*"Ho una mano bicolore (brutta, discreta, bella) 5422 (così facendo controlliamo anche, mentalmente, che il totale faccia 13 e non magari 12 con un Asso che si è semincollato alla carta che lo precede) con 13 P.O., 3 P.D. e 6 perdenti"*. Oppure: *"Ho una mano bilanciata (brutta, discreta, bella) 4432 con 9 P.O., 2 P.D. e 9 perdenti"*. Seguendo sempre questa procedura anzitutto eviteremo errori ..non bridgistici, tipo quello di giocare..con 12 carte, sia di non vedere un Asso o vedere una carta di quadri come fosse di cuori e viceversa o una carta di picche come fosse di fiori e viceversa. Poi, e questo è il risultato importante, ci creeremo una mentalità di base onde prendere le decisioni licitative più giuste per:

- aprire, contrare un'apertura avversaria o interferire
- rispondere al nostro partner che abbia aperto, contratto un'apertura avversaria o interferito: e questo sia nel caso che l'avversario che ci precede passi sia in quello che invece entri anche lui in licita.

Siamo infine nelle condizioni mentali ideali per fare la prima dichiarazione senza il timore di sbagliarla: attenzione infatti, una prima dichiarazione inopportuna si trascina dietro inevitabilmente tutto lo sviluppo licitativo fino ad una conclusione che spesso è errata.

Definiamo, per inciso, cosa intendiamo per mano brutta/bella tra le 4333 e 4432 di apertura:

una mano **brutta** è quella con onori isolati alcuni troppo alti, altri troppo bassi, senza sottonori

Ad es. Axx Axxx, Qxxx, QJ oppure AQ Kxxx Jxxx Qx e anche Ax Qxxx. Axx. Axxx;

una mano **bella** è quella con onori raggruppati nei colori più lunghi, con molti sottonori

Ad es. AJ10 KJ109. Q10xx xx oppure AQJ J10xx A109x 109;

una mano **discreta** è quella che non è né brutta, né bella.

SCelta DELL'APERTURA

Vediamo di enunciare i concetti per aprire in varie situazioni, tra le mani più frequenti, secondo la distribuzione e la forza-onori

a) BILANCIATE 4333 e 4432, SEMIBILANCIATE 5332, BICOLORI PICCOLE 5422, TRICOLORI 4441, da 12 P.O in su.

APERTURA DI 1 A COLORE CON BILANCIATA 12-14 P.O.

Con la 4333 apriamo di 1 nell'unico colore 4° se è minore (Fiori o Quadri), diversamente apriamo di 1 Fiori; al 2° giro dichiariamo la quarta nobile solo a livello di 1 o di 2 (se in appoggio al partner che abbia dichiarata il colore), diversamente ridichiaro, se non ci sono interferenze, S.A. a livello; se invece il quarto avversario interferisce, di norma passiamo.

Con la 4432 apriamo nel quarto più economico, non nobile; con entrambe le quarte nobili apriamo 1 Fiori. Per il resto, stessi criteri e sviluppi del caso precedente.

APERTURA DI 1 S.A. CON BILANCIATA 15/17 P.O.

Con la 4333 o la 4432 e 15/17 P.O. apriamo 1 S.A. (V. lesson 12)

Ricordiamo solo che in tale caso la licita è guidata dal rispondente. La eventuale richiesta d'Assi e di Re con la convenzione Blackwood (4 S.A., 5 S.A.) è quindi tale solo se fatta dal rispondente; se si trova a dover fare una di queste dichiarazioni l'apertore, essa è naturale, il partner, di norma, deve passare. Ricordiamo che i 'contro' sono punitivi.

APERTURA DI 1F (o anche 1 Q), poi 2 S.A. (a salto)

E' il cosiddetto 'rovescio' a S.A. Lo si impara e lo si dimentica.. anche perché non si verifica molto frequentemente. 'Rovescio' nel bridge è sinonimo di mano forte con almeno 18 P.O. se bilanciata (rovescio a S.A.) e con almeno 16/17 P.O. se sbilanciata (rovescio a colore). Comunque, nel caso di 'rovescio a S.A.', funziona così: bisogna aprire di 1 nel colore minore, di solito 1 Fiori a meno che non si possenga la quarta/quinta di Quadri in una mano 'semibilanciata 5332) senza 4 carte a fiori, nel qual caso si apre di 1 Quadri. Al secondo turno, se il compagno ha risposto a livello di 1 a colore, si salta a 2 S.A., qualsiasi sia stata la sua prima risposta, anche se essa è avvenuta in un nostro colore quarto. Lui potrà ora usare la seconda risposta 3 Fiori (convenzione Stayman) su cui l'apertore, se ha una quarta nobile, anche se coincidente con quella della prima, la dichiarerà a livello di 3; non avendo quarte nobili dichiarerà (convenzionalmente) 3 Quadri, mentre se le ha entrambe dichiarerà 3 S.A.: ora il rispondente, accertato o meno il FIT nel colore nobile della sua prima risposta, sa anche che può contare su minimo 18 P.O. nella mano dell'apertore ed è quindi nelle condizioni ideali per guidare la licita verso la migliore conclusione.

Da notare che, sulla risposta 2F/2Q/2C/2P la ridichiarazione dell'apertore dovrebbe essere 3 S.A. oppure un nuovo colore di rango superiore a quello di apertura e diverso da quello della risposta (forzante!), per mostrare una generica mano di rovescio, trascurando volutamente di mostrarla bilanciata licitando a S.A., per ragioni di economia licitativa.

Ricordiamo poi che, sul 2 S.A. dichiarato a salto l'unica dichiarazione non conclusiva è 3 F (convenzione Stayman), tutte le altre sono non forzanti e quindi passabili dall'apertore, anche l'eventuale 4F o 4Q che mostrano una lunga 6°/+ in una mano di 4/5 P.O. Tutti i contro sono punitivi, oltre il livello di 2 S.A., sotto tal livello sono invece rafforzativi, se dichiarati dall'apertore, o 'sputnik', cioè mostranti un punteggio generico di almeno 9 P.O., se dichiarati dal rispondente. N.B. L'apertore, di norma, non dovrebbe possedere una 5° nobile.

APERTURA 2 S.A.

La mano è fortissima, da 21 a 23 P.O. , ammessa anche, oltre alle classiche 4333 e 4432, una semibilanciata 5332 con quinta anche nobile, una 5422 qualsiasi con i doubleton ben onorati ed infine anche una 4441 qualsiasi. Sviluppi come 1F/1Q – 2 S.A. Contro tutti punitivi.

APERTURA 2F (seguita da licita a S.A.) secondo la convenzione CRoDo

La prima risposta a 2F indica o meno il possesso di uno o più Assi (V. lesson 13) Se l'avversario interferisce a colore si passa senza Assi e senza 7/+ P.O., si contra con 7/+ P.O., si licita S.A. a livello con l'Asso in quel colore. Possedendo invece un solo Asso di altro colore, lo si dichiara a livello. Possedendo 2 Assi, di cui uno nel colore dell'interferenza, si dichiara il 1° gradino possibile sopra la dichiarazione annunciante 1 Asso con 2 diversi il 2° gradino, possedendone 3 si dichiara il 3° gradino (i gradini escludono i S.A.)

Esempio: *Nord* 2 Fiori *Est* 2 Picche *Sud* ?

- Passo con meno di 6/7 P.O.
- Contro con 7/+ P.O. (o anche solo 6 P.O. ma formati da due Re)
- 2 S.A. con l'Asso di picche

- 3F,3Q,3C con l'Asso nel colore
- 3 P (1° gradino con 2 Assi di cui uno nel colore dell'interferenza)
- 4 Fiori (2° gradino con 2 Assi in colori diversi)
- 4 Quadri (3° gradino con 3 Assi qualsiasi)

La ridichiarazione S.A. a livello fatta dall'apertore mostra 24/+ P.O. in una mano bilanciata 4333 o 4432, semibilanciata 5332 con qualsiasi 5a, bicolore 5422 con entrambi i doubleton onorati, 4441 qualsiasi. Le risposte 3F (o 4F) sono tipo Stayman per la ricerca di un incontro in un nobile, se il rispondente vi ha almeno una quarta, le altre risposte sono naturali. Di norma la licita è sempre guidata dall'apertore che può interrogare per i Re con 4 S.A. (0,1,2,3,4) e per le Donne con 5 S.A. (0,1,2,3,4), fare una nuova licita forzante o concludere.

b) SEMIBILANCIATE 5332, BICOLORI PICCOLE 5422 con 5° minore, TUTTE di MEDIA FORZA (12/18 P.O.), TRICOLORI 4441

APERTURA 1 NEL COLORE PIU' LUNGO

Con le fiori o le quadri il punteggio è 12/14 P.O. (con 15 P.O. già si aprono di 1 S.A.) oppure di 18/20 P.O. in caso di rovescio a S.A.

Con le cuori o le picche il punteggio varia da 12 a circa 18 P.O. e 7/6 perdenti (con 5 perdenti si apre a livello di 2), la ridichiarazione è sempre di ripetizione del colore se minore, a S.A. se nobile con la 5332 mentre con la 5422 è sempre opportuno che la ridichiarazione sia, a livello, nel 2° colore posseduto a condizione che la si possa fare 'discendente' in rango ed al minimo livello es. 1C - 1P - 2Q se il punteggio max è 15 P.O. Con punteggio superiore la si farà 'ascendente' in rango (rever) a livello di 2 se il colore quarto è nobile es. 1Q - 1P - 2C, a salto se minore es. 1Q - 1C - 3F.

Con la tricolore si apre nel minore più economico, al 2° giro si appoggia, a livello (12/14 P.O.) o a salto (18/+ P.O.) il colore della risposta o, non potendo appoggiarlo, si parla a S.A. a livello (12/14 P.O.) o a salto (18/20 P.O.). Ricordiamo che con 15/17 P.O. la tricolore 4441 di apre di 1 S.A.

Le semibilanciate 5332 di 16/19 P.O. e quinta nobile, dopo la normale apertura a livello di 1 nel nobile posseduto, al 2° giro bisogna ricorrere al salto a S.A., ma non sempre è possibile ed opportuno, mancando poi gli spazi licitativi per ricercare una eventuale conclusione migliore, oppure al cosiddetto 3° colore, trattandole quindi come bicolori piccole; licitando cioè, al secondo turno, un nuovo colore di sole 3 carte onorate con licita ascendente o discendente a salto. Comunque il compagno non saprà facilmente comprendere se la mano dell'apertore ha 16/17 o 18/19 P.O., quindi in presenza di tali tipi di mani è preferibile che sia l'apertore a guidare la licita, quindi il rispondente, rispettando la seconda licita forzante dell'apertore con una seconda risposta - diversa da passo - più naturale e prudente possibile.

c) MONOCOLORI 6322, 6331 o 7222 e 7321 ecc. di forza 11/18,19 P.O.

APERTURA A LIVELLO di 1

Si aprono a livello di 1, ovviamente nel colore lungo, le mani con punteggio 11/18,19 P.O. con 7/6 perdenti. Al 2° giro il colore, se nobile, lo si ripete a livello con 11/15 P.O., a salto con 16/18,19 P.O. La licita può concludersi anche con un parziale nel colore di apertura se il compagno è molto debole, diversamente a manche, anche a S.A. o in un colore (preferibilmente nobile) del rispondente, dove l'apertore ha due/tre carte, meglio se con almeno un qualsiasi onore. Per tale scopo, quando il colore di apertura è un minore 6°/+, è da evitare la ridichiarazione a salto anche con 16/18,19 P.O. ricorrendo, se possibile, ad un falso rever ascendente su un colore nobile 3°, scegliendo il più onorato per l'eventualità che il

compagno, ritenendolo 4°, lo appoggi a manche con 4 carte, nel qual caso l'apertore si troverà a giocare 4C o 4P con la 4-3, cioè con complessive 7 atout anziché con le canoniche 8 atout (regola dell'8) ma la presenza di onori nel colore e la complessiva forza della sua mano, a meno di brutte sorprese sulla divisione dei resti in atout, gli consentiranno di mantenere il contratto.

APERTURA A LIVELLO di 2 a colore

Si aprono a livello di 2, sempre nel colore lungo, le mani con punteggio di 20/+ P.O. e 5 perdenti. Se il colore di apertura è nobile, dove la eventuale manche è più abbordabile, l'apertura a livello di 2, sempre però con mani di 5 perdenti, può essere fatta anche con punteggio leggermente inferiore al limite suddetto; sempre in caso di apertura 2 Cuori o 2 Picche le risposte di appoggio a livello di 3 sono più forti che non il salto in appoggio a livello di 4 (manche), l'apertore replicherà annunciando il più economico nuovo colore dove può prendere subito o al massimo al 2° giro (cue-bid mista) dove cioè possiede l'Asso o il vuoto oppure il singolo o il Re protetto (KQ o KJx), su cui il rispondente farà altrettanto, Se a questo punto l'apertore sa che tutti i colori laterali sono controllati potrà interrogare per gli Assi per poi eventualmente concludere a slam. Ciò, in particolari casi, può avvenire anche per iniziativa del rispondente.

Se il colore di apertura è minore le cue-bids iniziano da un appoggio a livello di 4 a salto, mentre l'appoggio a livello di 3 è interdittivo, garantisce soltanto che nel colore lungo di apertura si produrranno tutte le prese (di solito 6, raramente 7) quindi è 'a passare'. Le altre risposte ad altro colore vi mostrano sempre 5/+ carte e sono forzanti un giro, le risposte 2 S.A. e 3 S.A. sono, invece, entrambe 'a passare'.

APERTURA 2F

Ricordiamo che questa apertura, nella variante CRODo, chiede direttamente gli Assi, e la si usa o con un qualsiasi colore 6/+ chiuso o con una bicolore 6/4 o 6/5 ma sempre con 3 sole perdenti ed un colore lungo *autonomo*, dove cioè al massimo si possa perdere 1 presa di onore. Diversamente la si usa anche con almeno 24 P.O. delle distribuzioni 4432 4333 5332,4441. In questo secondo caso anche non adottando la CRODo, quando cioè l'apertura 2F si fa con mano forte ed almeno 5 carte a fiori.

APERTURA A LIVELLO di 3 a colore

Si aprono di 3 le mani con una settima chiusa se minore, anche semichiusa se maggiore, con circa 10 P.O. e sempre con 1 Asso qualsiasi. Il rispondente passa o conclude secondo logica.

APERTURA 3 S.A. (convenzione Gambling)

Come già detto, la si usa con un minore 7° chiuso ed una ripresa a lato tipo Kx, Q10x, J10xx e sempre comunque con un solo Asso: se tale Asso non è nel colore minore lungo esso deve possedere in testa, almeno KQJ. Se il rispondente è debole licita 4 Fiori che l'apertore modificherà eventualmente in 4 Quadri e questo comunque rimarrà il contratto finale.

APERTURE DIRETTE A LIVELLO DI MANCHE (4C,4P,5F,5Q) e di 4F/4Q

Le si usano con mani monocolori chiuse che abbisognano di 2 coperture, da parte del compagno, per essere mantenute. Le coperture sono gli onori maggiori laterali o anche i singoli e i doubleton, a condizione però di possedere almeno 3 atout. Si usano quasi sempre dopo che il compagno è già passato, cioè terzi o quarti di mano. In conseguenza il compagno deve sempre passare. Le aperture a 4 minore si usano con colore 8° bucato e 5/8 P.O.

d) BICOLORI 5431,5521,5530,6511,6430 ecc. con punteggio 11/18,19 P.O.

Abbiamo visto in precedenza che la 5422 è associabile alle semibilanciate ma, in particolari casi di distribuzione del punteggio-onori solo nei due colori lunghi, può essere trattata come la 5431 e le altre bicolori più grandi qui affrontate.

d1) Bicolori 'piccole' 5422 e 5431 con punteggio 11/14 P.O.

Seguono la classica regola del lungo-corto ma, dopo l'apertura nel colore lungo, il colore corto lo si potrà dichiarare solo se esso è di rango inferiore (licita discendente)

Esempi : 1 P – 1 SA – 2Q oppure 1Q – 1C – 2F o anche 1C – 1P – 2Q o in appoggio al compagno che lo abbia dichiarato. Esempi 1C – 1P – 2P o anche 1F – 1Q – 2Q.

Se il secondo colore è di rango superiore a quello di apertura lo si potrà dichiarare solo se ciò è possibile a livello di 1. Esempio 1Q – 1C – 1P, diversamente lo si ignorerà per un turno, ripetendo il colore di apertura (se minore) o dichiarando S.A. a livello. Su una dichiarazione ancora invitante del compagno lo si dichiarerà eventualmente al 3° turno. Esempio 1F – 1P – 2F – 2Q – 2C (L'apertore ha una bicolore 'piccola' con 5 fiori e 4 cuori punteggio max 14 P.O.: con 15 P.O. e la 5422 avrebbe forse aperto di 1 S.A. , mentre con la 5431 avrebbe poi dichiarato le cuori.

d2) Bicolori piccole 15/18,19 P.O. e Bicolori grandi 11-18,19 P.O. Si aprono, anche le 6-5, nel colore di rango superiore, il 2° colore si dichiara sempre, a livello <=15 P.O. o a salto (16/+ P.O.)

e) TRICOLORI 4441 e 5440

Queste distribuzioni nel sistema naturale 5° nobile, si trattano nei seguenti 2 modi:

- 1° Distribuzioni 4441: si associano alle 4432, cioè alle bilanciate se di punteggio inferiore a 15 P.O., aprendo nel colore minore più economico presente; con punteggio 15/17 P.O. le si aprono 1 S.A., con 18/20 P.O. nel colore minore più economico e al 2° giro si licita sempre S.A. a salto; con punteggio 21/23 P.O. si aprono di 2 S.A., con 24/+ di 2F (anche senza le fiori) licitando poi a S.A.
- 2° Distribuzioni 5440 : si associano alle bicolori aprendo nel colore 5° (V. punto d)

RISPOSTE IN SITUAZIONI PARTICOLARI

Nelle lessons 11,12 e 13 si sono affrontate le varie risposte ad una apertura del partner con solo pochi accenni al caso di interferenza. Non abbiamo poi parlato delle risposte da fornire all'eventuale contro informativo dato dal compagno ad una apertura avversaria. Vediamole ora, queste situazioni. Per facilità di esposizione, il nostro compagno è N e noi S.

**a) Risposta dopo apertura 1 a colore di Nord e interferenza a livello 1 a colore di Est
Es. Nord 1 Quadri Est 1 Cuori Sud ?**

Sud con	♠ K10xx	♥ xx	♦ J10xx	♣ Qxx	Passo (appoggio 4° a quadri e meno di 8 P.O.)
“ “	K10xx	Ax	Qx	J10xxx	Contro (siamo in maggioranza di punteggio in linea)
“ “	K10xx	xxxx	xx	xxx	1 Picche (passabile, debole senza appoggio a quadri)
“ “	Axx	xx	xxx	Qxxxx	2 Fiori (“ “ “ “ “)
“ “	Qxx	AJx	J10	Q10xx	1 S.A.(8/10 P.O.con fermo nel colore di interferenza)
“ “	Axx	KJx	QJx	109xx	2 S.A. (11 P.O. “ “ “ “ “ “)
“ “	Kxx	K10xx	K10x	Axxx	3 S.A. (13 P.O. “ “ “ “ “ “)
“ “	Ax	K10987	x	Kx	Passo (10 P.O. con 5 P.D. : attendo contro di Nord !)
“ “	AKx	Jx	Kxx	Qxxx	2 Cuori (sopralicita : richiesta di fermo, forzante)
“ “	AKQ10xx	x	Qxx	Qxx	4 Picche (colore autonomo 6°/+, singolo a cuori)
“ “	xxx	QJxx	Kx	Jxxx	Passo (poi 1 S.A. sull'eventuale contro di Nord)
“ “	QJ10xxx	Kx	xxx	KQx	3 Picche (invitante a 4 picche ma passabile)

“ “	J10x	xxx	K10xx	Qxx	2 Quadri (interdittivo, a passare)
“ “	Kx	xxxx	Q10xxx	Kx	3 Quadri (“ “ “)
“ “	A	xx	K10xxxx	Kxxx	4 Quadri (invitante, ma passabile)

b) Risposta dopo apertura 1 a colore di Nord e interferenza a livello di 2 a colore di Est

Es. Nord 1 Picche Est 2 Quadri Sud ?

Sud con	♠ Qx	♥ J10xxx	♦ Jx	♣ AJxx	2 Cuori (passabile, 8 P.O. sono pochi per il contro)
“ “	Kxx	xxx	Kxx	QJxxxx	2 Picche (debole, con l'apertura quinta/+ c'è fit)
“ “	QJxx	xx	KQxxx	Qx	3 Picche (limite, con 8 perdenti)
“ “	QJxxx	x	KQxxx	Qx	4 Picche (stesso punteggio c.s., ma 7 perdenti)
“ “	Ax	Qxx	Axxxx	xxx	Contro (sputnik, maggioranza di punteggio in linea)
“ “	♠ A	♥ KQ9876	♦ xx	♣ xxxx	3 Cuori (9 P.O. colla 6a, invitante a manche a cuori)
“ “	Jx	AQx	Jxx	KJxxx	3 Quadri (sopralicita richiesta di fermo, forzante)
“ “	Jx	AQxx	Jxx	KJxxx	Contro (Sputnik, per l'eventuale incontro a cuori)
“ “	xx	Axx	x	KQJ10xx	4 Fiori (molto invitante ma..passabile)

c) Risposta dopo apertura 1 a colore di Nord e Contro di Est

Es. Nord 1 Cuori Est Contro Sud ?

Sud con	♠ KJxx	♥ xx	♦ KQx	♣ Jxxx	Surcontro (siamo in maggioranza di punteggio)
“ “	KQxxx	xx	KJx	10xxx	1 Picche (colore 5°/+ forzante un giro)
“ “	KQJxxx	x	xxxx	Qx	2 Picche (colore 6°/+ debole, interdittivo)
“ “	KJx	xx	Axx	Q10xxx	1 S.A. (10 P.O. con fermi negli altri colori: pass !)
“ “	xxxx	xxx	KJ10	Axxx	Passo (3 carte a cuori.. vedremo)
“ “	xx	KJxx	Kxxx	xxx	2 Cuori (debole, interdittivo, 9 perdenti)
“ “	x	KJxxx	Kxxx	xxx	3 Cuori (limite, 8 perdenti)
“ “	x	KQxxx	Kxxxx	xx	4 Cuori (conclusivo distr.le debole, 6 ½ perdenti)
“ “	x	AJxxx	KJxx	Kxx	4 Cuori (conclusivo forte, 7 perdenti)
“ “	AJx	xx	AJ10	K10xxx	3 S.A. (conclusivo forte, doppi fermi in 3 colori)

Concetti ricorrenti nei casi di apertura a colore e interferenza in altro colore

Come appare abbastanza evidente dagli esempi fatti per i casi più frequenti, il rispondente, dopo interferenza avversaria naturale a colore:

- Passa o con mano nulla o con mano contenente non un punteggio onori da manche per la propria linea, ma molte prese difensive nei confronti della atout proposta dall'interferente: in questo caso attende la probabile riapertura con il contro (*rafforzativo*) del partner, per passare di nuovo, trasformandolo così in *punitivo* verso gli avversari.
- **Contra (sputnik =negativo)** al solo scopo di far capire che la propria linea è in maggioranza di punteggio onori rispetto agli avversari. Questo contro *sputnik* prende questo nick-name dal fatto che fu codificato nella sua versione moderna nel 1957 dalla coppia americana Roth-Stone, nell'anno appunto del lancio in orbita del satellite artificiale russo che *'aggira la Terra come questo contro aggira l'interferenza'* di solito mostrando, oltre ad almeno 9 P.O. (ma con certe mani sbilanciate anche solo 7/8) il possesso di uno o entrambi gli altri colori giocabili diversi da quello di apertura, ma in una mano che – se l'apertura del partner è medio-debole (12/14 P.O.), non sempre garantisce valori sufficienti per la manche. Attualmente viene usato con una certa larghezza di vedute ma, quando venne introdotto nel sistema Roth-Stone venne detto anche *'negative double'*, contro *negativo* perché, di massima, *negava* :
 - valori per la manche se l'apertura del partner era inferiore a 15 P.O.
 - appoggio di 3 o più carte nel colore di apertura, se nobile, di 4 o più carte se Minore
 - possesso di più di una presa di forza (A, Kx o QJx) nel colore di interferenza.
- **Dichiara 1/2/3 S.A. con significato naturale (a giocare, non forzante) a seconda del punteggio-onori posseduto ma sempre con doppio fermo nel colore dell'interferenza.**
- **Dichiara un proprio colore, a livello o a salto, con mano debole o medio-debole e impossibilità di giocare nel colore del partner apertore (a giocare, non forzante).**

- Appoggia il colore di apertura del partner, specie se nobile, con almeno 4 carte o due onori terzi, uno dei quali maggiore (A,K o Q), secondo le perdenti possedute (appoggio a 2 = 9 perdenti, a 3 = 8 perdenti, a 4 = 7 perdenti, a 5 = 6 perdenti).
- Sopralicita il colore dell'interferenza con significato forzante di manche, richiedendovi un fermo che l'apertore, avendolo, annuncerà dichiarando S.A. al minimo livello. In tal caso, se l'apertore cioè ha mostrato di possedere il fermo richiesto, il rispondente, se licita un proprio colore lo fa con significato forzante generico di manche o addirittura di slam. Attenzione ! In caso di interferenze non naturali o per bicolori, chederne il significato al compagno dell'interferente, poi comportarsi secondo logica.

d) Risposte dopo interferenza di 2 a colore sulla apertura di 1 S.A.

In questi casi il rispondente anzitutto chiede al partner dell'interferente il significato, per il caso che l'interferenza stessa mostri una particolare bicolore. Poi:

- passa senza particolari valori o interessi a giocare un proprio colore;
- contra solo per punire;
- licita un proprio colore al minimo livello per giocarlo, a passare
- licita 2 S.A. (che sostituisce la risposta 2F Stayman) se ha interesse ad un colore nobile che non sia quello posseduto dall'interferente: L'apertore se ha una quarta nobile la dichiara, se le ha entrambe comincia dalle cuori, che invece omette se questo colore è quello dell'interferente o è comunque nella di lui mano: se non ne ha, licita convenzionalmente 3 Quadri senza fermo nel colore dell'interferenza, 3 S.A. con il fermo ed il rispondente conclude;
- sopralicita il colore dell'interferenza per chiedervi il fermo per giocare 3 S.A. o per mostrare una forte mano distribuzionale, da chiarire in seguito
- contra solo per punire, Se parla a qualsiasi colore questa sua licita è passabile;
- fa una qualsiasi licita conclusiva, a S.A. o a colore;
- interroga per gli Assi/Re con la Blackwood con prospettive di slam.

e) Risposta al CONTRO informativo del compagno (secondo di mano)

Occorre distinguere i tre casi: che il secondo avversario (terzo di mano) passi oppure surcontri o infine faccia una qualsiasi licita, a S.A. o a colore.

e1) il secondo avversario *passa*

Es. Ovest 1 Quadri Nord Contro Est Passo Sud ?

Sud può passare, trasformando il Contro da *informativo*, come è nelle intenzioni del partner, a *punitivo*, come suo desiderio avendo mani di questo tipo : ♠ Ax ♥ xx ♦KJ1098 ♣ Qxxx con cui non è certo che ci sia manche se il compagno ha solo 12/13,14 P.O. mentre è certo che l'avversario andrà sicuramente 2, forse 3 mani sotto, giocando 1 Quadri contratto.

Con le stesse carte, ma con anche il Re secondo di cuori, cioè nel colore Kx invece di xx il punteggio del rispondente sale a 13 P.O. che, sommati ai minimo 12 P.O. del compagno che ha contratto l'apertura avversaria, portano il punteggio totale in linea a 25/+ P.O. quindi in zona manche: allora, specie se l'avversario che ha aperto di 1 Quadri è in prima potrà essere conveniente, dal punto di vista economico, dichiarare manche (a S.A.). Invece, sempre nel solito esempio, se Sud ha: ♠ Jx ♥ xx ♦ KJ1098 ♣ QJxx è consigliabile che liciti 1 S.A. con i suoi soli 8 P.O. mentre se arrivasse proprio a 11 P.O., ad esempio con: ♠Kx ♥ Jxx ♦ KJ1098 ♣ QJx la licita consigliabile è senz'altro 2 S.A.

e2) il secondo avversario *surcontra*

Pericolo! Pericolo! Gli avversari hanno evidentemente maggioranza di Punteggio

Onori in linea ma che può non garantire manche e cercano punti di score contrando, in seguito, qualsiasi nostro contratto ch'essi ritengano non mantenibile. Sud deve quindi o passare o dichiarare un proprio colore solo se almeno 6°, e se lo può annunciare a livello di 1 con meno di 7 P.O., anche a livello di 2 con almeno 7/8 P.O. Se passa e il compagno poi dichiara un proprio colore, Sud passerà avendovi almeno 2 carte, mentre, con 0/1 carta dichiarerà un proprio colore lungo, anche solo 5° se può farlo a livello, sicuramente almeno 6° se deve salire di livello.

e3') il secondo avversario licita in rialzo il colore di apertura con evidente scopo interdittivo Es. Ovest 1 Quadri Sud Contro Est 2 Quadri Sud ? Sud liciterà un proprio colore se almeno 5° e punteggio max 8 P.O.; con 7/9 P.O. e doppio fermo nel colore di apertura avversaria e senza interesse ad un colore nobile liciterà 1 S.A., idem 2 S.A, con 11 P.O. , 3 S.A. con 12/+P.O. ; con almeno 9 P.O. ed interesse ad un colore nobile userà il Contro (cosiddetto *responsive*) forzante 1 giro mentre con punteggio di apertura (12/+ P.O.) sopraliciterà il colore avversario per richiedervi il fermo e giocare eventualmente manche a S.A. (o anche a colore se, anche dopo ottenuta la risposta di fermo, ne liciterà uno nuovo, proprio).

Se l'appoggio del 2° avversario è 'a salto', cioè a livello di 3/+ ci si comporterà in base ai principi suddetti, ma ovviamente con più prudenza, buonsenso e sicurezza dato il più alto livello raggiunto dalla licita.

e3'') il secondo avversario fa una qualsiasi dichiarazione, a S.A. o in proprio colore Le cose non cambiano molto se la risposta del compagno dell'apertore non è in appoggio al colore di apertura: a basso livello il contro è ancora *responsive* mentre su 1 S.A./+ o 3 a colore/+ il contro è opzionale, nel senso che regge anche la punizione (il compagno può quindi passare). Le altre licite sono come nel caso e3') precedente.

RIDICHIARAZIONI DELL' APERTORE

Senza interferenza avversaria l'apertore, su risposte non passabili, chiarirà la sua mano come composizione (cioè distribuzione) e possibilmente anche come punteggio-onori.

Nel caso invece di interferenza avversaria che arrivi a lui userà il contro con significato *rafforzativo*, le altre licite naturali e logiche. Se invece l'interferenza potrà arrivare fino al compagno, egli passerà sempre con tutte la mani che non abbisognano di ulteriore chiarimento (come quando, ad esempio, ha aperto di 1 C/1P con la 5332 e max 14 P.O.), diversamente liciterà, anche se solo per annunciare una eventuale bicolore piccola (5422 o 5431) o una monocolora 6°/+ (6331, 7222, 6322 ecc.).

CONCLUSIONE DELLA LICITA

Dopo la ridichiarazione dell'apertore quasi sempre il partner ha chiara la situazione del punteggio-onori in linea e dell'eventuale fit in un colore nobile ed è quindi in grado di prendere la decisione finale: se fermarsi ad un parziale, chiudere a manche o proseguire per l'eventuale slam. Se ridichiara un proprio colore o appoggia a livello un colore nobile dichiarato dall'apertore o fa una licita a S.A. a livello, questo – se la sua prima risposta non era chiaramente forte – è un *sign-off*, cioè una frenata, è meglio fermarsi. Se invece dichiara un colore nuovo (quarto colore) questa licita è forzante, l'apertore deve esaminare la possibilità o di concludere a manche (a 3 S.A. se non c'è fit nobile o al colore dell'eventuale fit o a un colore autonomo, salvo interrogare con la Blackwood per l'eventuale slam.

^^^^^^^^^^^^^^^^^^ The end of lesson 16. Dont'miss lesson 17 ! ^^^^^^^^^^^^^^^^^^^