

# B D

FRASCHINI

## BRIDGE D'ITALIA

11/12



2°  
Trionfo  
Olimpico  
Maastricht 2000 - Istanbul 2004



NUMERO 11-12 NOVEMBRE DICEMBRE 2004

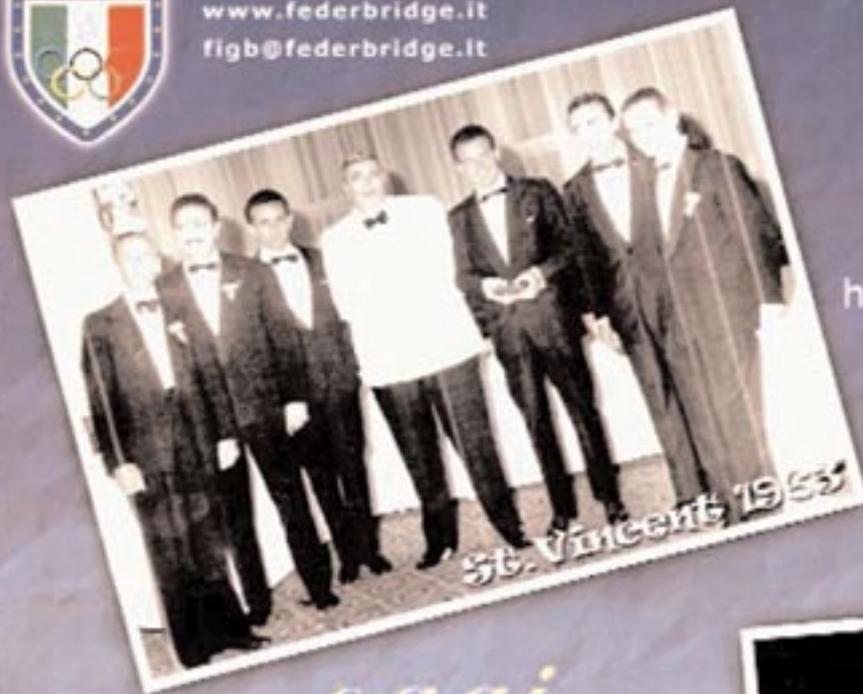
Spediziona in abbonamento postale, 45% art. 2, comma 203, Legge 662/96 - Milano



FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE

www.federbridge.it

figb@federbridge.it



*Feri...*

Il mitico Blue Team ha dominato gli anni '50 e '60 vincendo 13 Campionati del Mondo, 3 Olimpiadi e 12 Campionati d'Europa

*...oggi...*

Il glorioso nuovo Blue Team protagonista degli anni '90 e d'inizio millennio: vincitore di una Olimpiade, 2 Campionati del Mondo e di 5 Campionati d'Europa



*...domani...*

Le Nazionali Juniores e Cadetti vincitrici di 2 Campionati del Mondo e 4 Campionati d'Europa

*...Azzurro sempre!*

**Vieni anche tu a giocare a Bridge con noi!**



**BRIDGE D'ITALIA**

**N. 11/12**

**NOVEMBRE/DICEMBRE 2004**

# SOMMARIO

Rivista bimestrale della  
Federazione Italiana Gioco Bridge

Abbonamento annuo € 70  
Abbonamento annuo tesserati FIGB € 50

*Direttore Editoriale:* Gianarrigo Rona  
*Direttore Responsabile:* Riccardo Vandoni  
(e-mail: riccardo.vandoni@virgilio.it)  
*Segretario Editoriale:* Niki Di Fabio

*Caporedattore:* Franco Broccoli

*Comitato di redazione:* Mabel Bocchi,  
Niki Di Fabio, Franco Di Stefano, Filippo  
Palma, Giovanni Maci.

*Direzione e redazione:* Via C. Menotti, 11  
scala C - 20129 Milano - Telefono  
02/70000333 r.a. - Fax 02/70001398  
<http://www.federbridge.it>  
e-mail: figb@federbridge.it

*Progetto grafico e videoimpaginazione:*  
Romano Pacchiarini  
(e-mail: romanopa@tin.it)

*Copertina realizzata da* Nicola Di Stefano

*Stampa:* Tipografia Pi-Me Editrice s.r.l.  
Via Vigentina, 136 - 27100 Pavia  
Telefono 0382/572169  
Fax 0382/572102

Autorizzazione del Tribunale di Milano  
N. 2939 del 7 gennaio 1953

Spedizione in abbonamento postale,  
45% art. 2, comma 20 B, Legge 662/96 -  
Milano

La tiratura di questo numero è stata di  
30.000 copie

Finito di stampare: 3 dicembre 2004



Riccardo Vandoni  
*Puntinipuntinipuntini*

**2**

Riccardo Vandoni  
*Raccontiamoci*

**3**

## LA CRONACA

Riccardo Vandoni  
*Oro Olimpico*

**6**

Franco Broccoli  
*Generali World Master*

**13**

Franco Broccoli  
*Festival Over 55 (II)*

**18**

## LA TECNICA

Pietro Forquet  
*Passo a passo*

**24**

Giampiero Bettinetti  
*Sull'onda del Quadri Forte nel  
Campionato Italiano Over 55*

**32**

Giagio Rinaldi  
*Il passo forte*

**34**

Tonino Cangiano  
*L'“Eremo della Consolazione”*

**36**

Carlo Grignani  
*Facile e divertente - Il mio punto  
di vista - Facile ma istruttivo*

**40**

Franco Broccoli  
*La mano del mese*

**42**

## LE RUBRICHE

Franco Broccoli  
*Accade all'estero*

**44**

Franco Broccoli  
*Quiz di gioco*

**52**

Helga  
*Zoom Convention Cards*

**55**

Franco Broccoli  
*Quiz di controgioco*

**57**

## LE OPINIONI

Roby  
*Chi ha paura del Moysian Fit?*

**60**

## IL VARIETÀ

Marco Catellani  
*Gorgoglio e precipizio*

**62**

## I DOCUMENTI

Calendario Agonistico  
**III cop.**

# PUNTINI... PUNTINI... PUNTINI

**D**ue Olimpiadi, due Roseblum, tre Coppe dei Campioni, sei Campionati Europei e tutti consecutivi. Ditemi voi in quale sport è successo mai qualcosa di simile.

Non si hanno più parole per commentare i nostri successi che sono così facili, così abituali, così spocchiosi, da diventare quasi routine. Siamo in grado di dare agli avversari di turno qualsiasi vantaggio ed è anche successo, a volte. Qualche giorno di pausa, qualche coppia in non perfetta forma, qualche disgrazia lungo il percorso... niente... noi vinciamo ugualmente e di norma con qualche turno di anticipo. È successo anche ad Istanbul. Un calo fisiologico negli ultimi turni del round robin ci ha costretto ad una finale anticipata: gli USA negli ottavi. Superato l'ostacolo, pur con qualche patema, la nostra è stata una discesa senza freni ed abbiamo dominato il campo senza soffrire in un solo board. Quarti, semifinali e finale vinti tutti per distacco con gli avversari che, in qualche caso, hanno abbandonato prima del tempo. Pensate che nella semi-



finale contro l'ostica Cina, vera sorpresa del campionato, non abbiamo perso nemmeno un turno finendo come al solito in un *canter* d'allenamento. La finale è stata perfino noiosa e, sopra per più di cento punti a poche mani dal termine, ci siamo potuti permettere di perdere (finalmente) di una quarantina l'ultimo segmento. Ho fatto tanti sport nella mia vita e tanti ne ho osservati, ma vi giuro che una tale superiorità, una così disarmante egemonia non mi era mai capitato di vederla. La nostra squadra è anni luce davanti al bridge giocato ed è come se si trascinasse appresso tutto il resto del mondo. Dovrebbero studiarci col microscopio, aprirci la teca cranica e guardarci dentro, studiare il nostro albero genealogico e la nostra mappa cromosomica per vedere cosa ha scatenato un simile fenomeno. Quando li angolizzo o li guardo di sottocchi dal buco della serratura di internet, i nostri

danno la sensazione di giochicchiare al gatto col topo, ogni tanto brandendo una spada ed infliggendo colpi sempre mortali. Mi dispiace che molti di voi non li abbiano mai visti all'opera di persona, perché danno una sensazione di semplicità e di naturalezza addirittura inebrianti. Loro sono il bridge, gli altri, tutti, arrancano.

I loro nomi li sapete e li conoscete tutti a memoria, ma non posso fare a meno di ripeterli con il megafono:

**Norberto Bocchi**  
**Giorgio Duboin**  
**Fulvio Fantoni**  
**Lorenzo Lauria**  
**Claudio Nunes**  
**Alfredo Versace**  
**Maria Teresa Lavazza (c.n.g.)**  
**Massimo Ortensi (coach)**

Grazie ancora una volta!

Riccardo Vandoni

# Noi, Voi...

# RACCONTIAMOCI

## ... e il Bridge

**P**ensaci un attimo, anzi due, e dammi la risposta. Guarda questa dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	passo	1 ♥	contro
2 ♥	2 ♠	passo	3 ♣
3 ♥	4 ♣ ??		

Il 4 ♣, per te, è competitivo oppure forzante?

Ciao, Ric

Ho mandato questa e-mail ad alcuni amici di penna (tutti prima categoria) ed ho ricevuto queste risposte.

### Luca Marietti e Annalisa Rosetta:

«Direi assolutamente competitivo. Forse si poteva discutere se OVEST non avesse insistito con 3 ♥. Anche la Rosetta concorda; e saluta.

Un abbraccio, Luca».

### Giampiero Bettinetti:

«Direi competitivo al 100%. Dopo il 2 ♠ su 2 ♥ (invece del contro responsivo o del 3 ♥ che normalmente mostrano forza o forza/distribuzione), tutto quello che segue non può essere che competitivo. Questo evidentemente se il contro responsivo ha il significato dato sopra.

Ciao, Giampiero».

### Franco Broccoli e Silvia Giannini:

«Causa di divorzio (bridgistico, s'intende). Per me è competitivo, per Silvia forzante. Silvia è apodittica, io sono elastico. Per me il 2 ♠ può venire da molto poco (il Contro è un'opzione più forte), per Silvia è sempre un parlare libero in una situazione in cui poi si scopre che il compagno è robusto (ragionamento del tipo: 2+2, alla fine, fa almeno manche). Per me su 3 ♥ c'è altro a disposizione per mostrare interessi più alti (Contro, cue-bid anticipata). Per Silvia il 4 ♣ serve solo a fissare e si può partire con le cue-bid. Per me superare il livello di 3 SA significa impossibilità completa, totale, assoluta, definitiva (aggiungere a piacere) di giocare 3 SA. Per Silvia non

è che un punto di partenza per traguardi infiniti. Per Silvia competere a livello 4, in questo caso, non ha senso. Per me, al massimo, è un mero, nero, bieco, cieco, lesto, onesto tentativo di manche, dell'unica manche che ritengo possibile con le mie povertà. Secondo noi, e qui siamo d'accordo, tu eri Nord e ritieni il 4 ♣ forzante. Per me se avete ragione voi, potete anche andare... a fare... un torneo insieme.

Un saluto dalla terrazza,

Franco e Silvia.

P.S. Vogliamo sapere il seguito, completo delle carte».

### Gianni Flores:

Di attimi ne ho pensati una ventina come puoi vedere dai miei ragionamenti, giusti o sbagliati che siano. A prima vista sembrerebbe competitivo. Personalmente uso il contro in queste situazioni per mostrare punti, entro il passo iniziale ovviamente, e lasciare al compagno, che ha sicuramente una buona mano, la possibilità di dichiarare ciò che ritiene opportuno. Però... la dichiarazione di Ovest sembrerebbe orientata ad una eventuale difesa sulla manche avversaria. Le Cuori in mano nostra sono veramente poche e non credo che il mio compagno possa avere fit a Picche perché penso che in tal caso avrebbe dichiarato 3 ♥ e poi appoggiato le Picche. Penso che il mio compagno debba avere una mano forte con, per esempio, 6+ Fiori e 4 Quadri o una lunga monocolora di Fiori. La mia dichiarazione dovrebbe promettere o lunghezza di colori (una 6/4 o 6/3 per esempio) e 5/7 punti, oppure anche una 5/4 con il massimo del passo. Certo volendo provare a giocare lo slam avrei potuto dichiarare 4 ♥ (che con il singolo è OK ma con il doppio potrebbe indurre il mio compagno in errore), la manche l'avrei dichiarata direttamente, per cui, anche se non capisco che cavolo di carte dovrei avere per aver dichiarato prima libero su 2 ♥ e poi l'appoggio in competizione, opto (!?!?) per la competizione. Ciao, fammi sapere

Gianni».

### Laura Rovera:

«Ciao Ric, mi fa molto piacere leggermi per la seconda volta. La prima non ho risposto perché ho ripreso la scuola (bleh! n.d.r.) e non sono ancora riuscita ad avere un po' di tempo libero per i miei amici e per me. Spero di vederti presto, forse alle squadre miste. Fine dei convenevoli, rispondo al quesito: quando il compagno mostra una mano forte (DBL e poi 3 ♣) l'appoggio sotto manche (4 ♣) è interessante della manche. Io lo gioco così. Preferisco dichiarare 5 a salto (spero di farli) e lasciare (4 ♣) spazio per dichiarare un eventuale slam. Fammi sapere cosa ne pensi.

Un abbraccio a te e Laura

Laura».

### Amedeo Cecere:

«Per me è competitivo. Ric, se voglio fare un tentativo di slam, dico 4 ♥ con o senza il controllo nel colore. Ciaoooooo Amedeo».

### Federico Iavicoli:

«Ci ho pensato ben 3 attimi... e spero pertanto di poterti dare una risposta "ragionata". FORZANTE. La questione cruciale mi pare però questa: se il compagno del contrante avesse dichiarato contro al primo giro, anziché 2 ♠, avrebbe negato la quarta di picche? Per come lo gioco io (Rinaldi dice che lo giocano quasi tutti così) il contro su 2 ♥ avrebbe negato la quarta di picche. Questo significa che il 2 ♠ possa essere quarto, ma non sempre. Posso aver dichiarato 2 ♠ con 5 carte di picche e 3 o 4 carte di fiori... perché adesso dovrei giocare 5 ♣ e non 4 ♠, soprattutto se ho 3 o 4 carte di cuori, e posso tagliare dalla parte corta? Meglio dire 4 ♣, con significato forzante, e far scegliere il miglior contratto al mio partner. Un eventuale 4 ♠ del compagno non potrà che provenire dalla terza. E sarò ben lieto di dire passo. Mi pare che questa sia una situazione molto più usuale che non la competizione a 4 ♣. Peraltro vorrei sapere le carte con cui bisognerebbe competere a 4 ♣... se i punti sulle due linee sono spartiti (in questi casi serve la competi-

# RACCONTIAMOCI

zione), potrei portare i miei avversari a chiamare una manche di battuta con 17-19 in linea. Non è bello. Se vicino alle picche ho 4 carte di fiori, e nessuna presa difensiva, ho davvero paura che il giorno in cui l'avversario mi stampa 4♥ sul muso io mi senta un deficiente. E sono così certo, con carte del genere, di dichiarare passo su 4♥ contrate dal mio compagno? In fondo, lui ha detto di avere mano massima, ma di prese per battere 4♥ ne servono 4, e in questi casi non si è mai certi di quante "teste" passino nei colori laterali. E infine... io ho dichiarato 2♠ "libero 2", il mio ha detto un nuovo colore, se parlo ancora sul 3♥ avversario... non vedo perché non dovremmo giocare manche. Fammi sapere se la mia risposta ti ha soddisfatto.

Federico».

## Marco Catellani:

«Ciao Riccardo...

Letta solo ora la tua mail... Vengo subito al dunque... Se rispondo SOLO alla tua domanda, per me 4 fiori diretto è competitivo. Se mi diletto in qualche ragionamento aggiuntivo, ti preciso che tendenzialmente 4 fiori è comunque competitivo/invitante, in quanto preceduto da un "2 picche" libero e da un "3 fiori" rever. Però forzante per me sarebbe stato DBL, seguito da 4 fiori (su 3 picche o 3 SA del partner). Qualcuno potrebbe "scalare" queste risposte (cioè giocare 4 fiori diretto forzante con visuale di manche, e DBL +4 fiori forzante con visuale di slam), ma la frequenza secondo me sta nell'altra interpretazione, che è anche la mia...

Ciao, Marco»

## Tonino Cangiano:

«Cerco di chiarirti un po' le idee prima di risponderti. La dichiarazione di "3♣" davanti alla risposta libera di "2♠" è forzante? Non ci dovrebbero essere molti dubbi: chi contra deve essere capace di giocare le picche senza fare smorfie oppure avere una mano buona. Ho speso un po' di tempo ad immaginare Sud in possesso di una mano di forza moderata con la quale proporre le fiori quinte in alternativa ad un appoggio a picche di sole tre carte. Qualcosa come:

♠ A62  
♥ 3  
♦ AF92  
♣ RD973

Ma non sono riuscito ad immaginare nessuna mano NORMALE dall'altra parte con la quale il contratto di "5♣" fosse un affare e quello di "4♠" una porcheria. Ad es. se Nord possiede:

♠ RD43  
♥ 1074  
♦ R4  
♣ F1054

la manche a fiori è una buona scommessa, quella a picche soltanto un poco meno (due giri di cuori iniziali producono problemi). Naturalmente ogni volta che Nord possieda cinque carte di picche il problema di quale manche giocare non si affaccia neppure. Perché il miglioramento dalle picche alle fiori sia notevole, si deve trovare in Nord una distribuzione 4-3-1-5 o circa:

♠ R743  
♥ 1074  
♦ 4  
♣ A10542

anche qui, però, un eventuale contratto a picche non è del tutto impraticabile. A che scopo tutto 'sto discorso? Ecco, io mi sono fatto l'idea che se il "3♣" di Sud è improbabile che nasca con lo scopo di migliorare l'eventuale contratto di manche, ancora meno sembra che Sud possa averlo dichiarato pensando: "... ora mi dicono 3♥, vedrai...! ed io voglio vedere se per caso possiamo competere a 4♣... mica gli abbandoniamo il parziale così, noi!...". Opinione ormai piuttosto matura: Sud dice "3♣" per lo slam. Il primo impulso nell'esaminare la situazione era stato: "... mica potremo rinunciare ad una dichiarazione competitiva...!". "Ma tu hai scritto di riflettere ed allora ecco: visto che Sud va per lo slam, la situazione è forzante di manche e delle competitive Nord/Sud se ne infischiano. Se Sud ha visuale di grandi cose Nord, suo compagno, non è da meno.

Forzante!

♠ R7543  
♥ 1074  
♦ 4  
♣ R1054

N  
O S E  
S

♠ AF  
♥ 3  
♦ AD95  
♣ AD9732

Un abbraccio,  
Tonino»



Alla fine della fiera le risposte sono state:

## Competitivo

Luca Marietti  
Annalisa Rosetta  
Franco Broccoli  
Gianni Flores  
Amedeo Cecere  
Giampiero Bettinetti  
Marco Catellani  
Riccardo Vandoni

## Forzante

Laura Rovera  
Silvia Giannini  
Federico Iavicoli  
Tonino Cangiano  
Laura Vandoni

La diversità delle opinioni dimostra una volta di più come il bridge sia una materia opinabile. E veniamo al contendere.

Io ero colui che ha dichiarato Contro e poi 3♣. 4♣ è rimasto il contratto finale perché ho ritenuto che fosse una dichiarazione competitiva e di fiori ne ho fatte 6. Ne è nata una discussione chilometrica alla fine della quale sia io che la mia compagna siamo rimasti (come quasi sempre succede) attestati nella nostra posizione iniziale.

Ciò che mi chiedo è però quale sia la mano che mi fa dichiarare 2♠, che quasi per tutti credo voglia dire "spero di vincere il board a 2 o 3♠" (cioè con significato assolutamente competitivo), e poi mi fa invece intravedere slam. È pur vero che il compagno ha mostrato mano di Contro massima ma tra una intrapresa e l'altra c'è di mezzo un mare di illogica differenza.

Un'ultima domanda. Dichiarate 2♠, nella situazione prospettata, con?

♠ D8743  
♥ 72  
♦ 83  
♣ DF42

Se li dichiarate, come credo farebbe chiunque, perché 4♣ dovrebbe poi essere forzante a slam?

Riccardo Vandoni

# Incontri di Bridge

Org. Enrico Basta

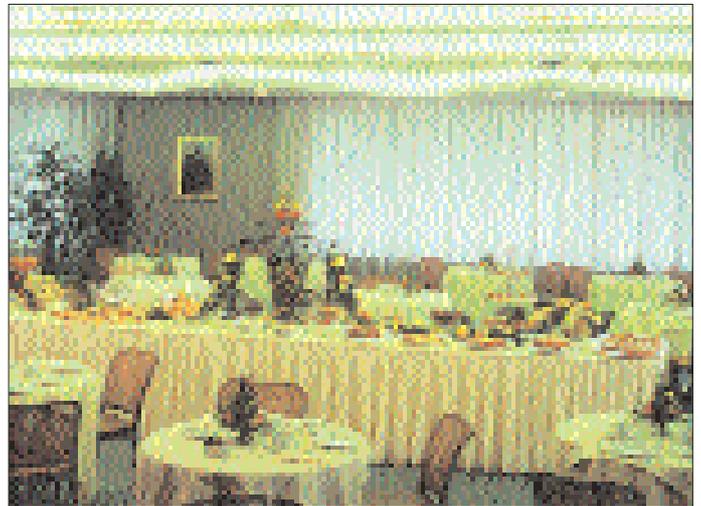
## PASQUA 2005

### PERUGIA PLAZA HOTEL

23-30 marzo



Qui vi accoglieremo



Qui vi faremo venire l'acquilina in bocca



Qui vi faremo giocare a bridge



Qui... finalmente... vi potrete rilassare

Informazioni e prenotazioni:  
335 7018233 - 06 54220824

# ORO OLIMPICO

Riccardo Vandoni



... E sono due!

**D**i nuovo senza parole. Felici ma senza parole. Vorrei solo rispondere a quel lettore che un po' di mesi fa mi aveva scritto che poi, alla fine dei conti, avevamo vinto tanti Europei ma ci avevano sempre castigato allorquando varcavamo l'oceano.

Mettere in discussione questa squadra o opinare sui suoi risultati mi sembra veramente idiota. È la squadra più forte al mondo da quando esiste il bridge, non ci sono dubbi. Mi permetto di dire (ora me lo consentirete) più forte anche del vecchio blue team e credo che Giorgio, lassù, sorrida e sia contento di quello che sta succedendo. Ciò che ho visto fare a questi sei fenomeni non era nemmeno nei miei sogni e, forse, nemmeno nei loro. Vincono ormai con una tale semplicità, con una facilità così disarmante che è lecito chiedersi se non provengano da un altro mondo. Sono anni luce avanti a tutti e segnano una strada che altri dovranno seguire.

L'unica cosa che mi dispiace è che un tale fenomeno, che non ha paragoni sportivi nel tempo e nello spazio, non trovi eco adeguate. I giornali dovrebbero inserire la notizia in prima pagina, le radio dedicarci degli "special", le televisioni invitarci in prima serata. Invece nulla: schiaccio il telecomando e vedo quattro scemi su un'isola deserta, accendo la radio e sento parlare di Cassano e di Totti, di Totti e Cassano.

Abbiamo vinto per la seconda volta consecutiva l'oro olimpico. A questa squadra manca soltanto la Bermuda Bowl sfiorata a ripetizione, negli ultimi tempi, che però ci viene sottratta sempre e all'ultimo istante per una sorta di magia nera. Stavolta abbiamo agguantato la vittoria da subito con la solita prestazione superlativa sbarazzandoci degli avversari più rognosi prima che potessero preoccuparci. Un round robin segnato dal destino ci ha consegnato gli

**Il trionfo della squadra maschile**

USA negli ottavi e noi abbiamo giocato una finale "ante litteram" sapendo che la storia ci doveva qualcosa. Anche stavolta è stata una guerra all'arma bianca con i soliti recuperi, gli abituali sbalzi di vento, le giornaliere battaglie vinte e perse, svenimenti e rianimazioni improvvise, cieli tersi e nubi minacciose. Alla fine la storia ha detto 12 per noi e ci ha restituito tanti maltolti. Da qui non ce n'è stato più per nessuno. Lo sapevamo noi, ne erano convinti i nostri avversari, era scritto nel Guinness dei primati o in qualche stella, persa nell'universo. Il cammino successivo è risultato una passerella, una lezione in diretta per tutto il mondo, una sfida alle leggi della natura. Ottantanove punti al Pakistan nei quarti senza giocare l'ultimo turno, quarantaquattro alla sorprendente Cina in semifinale, cinquantanove all'Olanda in finale: una marcia che definire trionfale è riduttivo.

Vediamo qualche numero:

Incontri	V.P.	I.M.P. fatti	I.M.P. subiti
ITALIA-Islanda	12/18	40	53
ITALIA-Guadalupa	25/ 4	72	16
ITALIA-Bangladesh	23/ 7	63	25
ITALIA-Marocco	24/ 6	74	31
ITALIA-Hong Kong	16/14	42	37
ITALIA-Nuova Zelanda	19/11	64	45
ITALIA-Belgio	18/12	36	23
ITALIA-Scozia	25/ 5	86	36
ITALIA-Olanda	15/15	46	45
ITALIA-Latvia	16/14	30	26
ITALIA-Cina Taipei	25/ 0	98	7
ITALIA-Georgia	25/ 0	110	25
ITALIA-Canada	18/12	24	10
ITALIA-Mauritius	16/14	56	52
ITALIA-Argentina	12/18	42	56
ITALIA-Russia	8 /22	41	74
ITALIA-Serbia Montenegro	20/10	65	43
	317	989	614
	(18,64)	(58,17)	(36,11)

L'Italia del round robin ha ottenuto 13 vittorie, 1 pareggio e 3 sconfitte, ha totalizzato 317 punti con la media di 18,64 v.p. a incontro, ha conseguito 989 i.m.p con la media di 58,17, ha infine subito 614 i.m.p. (media 36,11 ad incontro). Le squadre che abbiamo incontrato sono colorate in rosso (I/VI posto), in blu (VII/XII posto), in verde (XII/XVIII posto). Contro le squadre di prima fascia abbiamo ottenuto 3 sconfitte, 1 pareggio e 2 vittorie, contro le squadre di seconda e terza fascia tutte vittorie (11). La media degli i.m.p. incassati è di 58,17 a turno, quella degli i.m.p. subiti è invece di 36,11 ad incontro, la differenza +22,06.

Insomma, numeri mostruosi come al

solito che non è nemmeno il caso di commentare. Ricordo che dopo aver dominato il girone di qualificazione insediandosi ben presto in vetta alla classifica, la nostra squadra si è alla fine classificata seconda superata di un punto dall'Olanda proprio all'ultimissimo incontro. E qui viene l'unica nota stonata di tutto il campionato, quella che ci ha visto barcollare negli ultimi incontri del round robin e perdere il terzo ultimo incontro ed il penultimo, pur contro squadre di prima fascia. Il fatto riporta a galla mie antiche convinzioni cui avevo fatto cenno anche ultimamente. Come a Montecarlo così anche ad Istanbul la nostra squadra ha avuto un attimo di cedimento, ma in entram-

bi i casi si era in un momento non tipico della gara. Lì era l'ultimo incontro, a qualificazione ottenuta, qui era l'ultima giornata e nulla poteva precluderci l'ingresso alla fase successiva. Le non motivazioni o, se volete, gli obiettivi già raggiunti deprimono il rendimento in ogni disciplina sportiva. Figurarsi a bridge in cui la componente psicologica, motivazionale, caratteriale ha la netta preponderanza sul resto! Quegli sciagurati ultimi turni ci hanno costretto ad una finale anticipata perché ci hanno messo di fronte gli USA negli ottavi. Avevamo contro Fallenius, Levin, Mahmood, Rosenberg, Weinstein, Welland: una corazzata e di professionisti, come noi. Anche in questo caso come in altre recenti occasioni l'incontro ha avuto dei risvolti schizofrenici: + 7 il primo segmento, - 27 il secondo, + 23 il terzo, -28 il quarto, +37 il quinto. Stavolta siamo stati noi a mettergli il naso davanti a poche mani dal termine e a rad-drizzare, nell'ultimo segmento, un campionato che sembrava segnato per l'ennesima volta. Più dodici recita lo score finale a testimonianza di un incontro ferratissimo ed equilibrato che ha rinnovato le tante sfide terminate per una manciata di punti.

A questo punto, incollato davanti al monitor, ho detto: "Le Olimpiadi sono finite. Si potrebbe tutti tornare a casa già da adesso!". E così è stato. Sia i quarti che la semifinale e la finale sono stati un omaggio ai nostri avversari che avevano meritato di incontrarci. Mai un patema, mai un risultato in bilico, mai un angoscia.

Ecco le nostre striscie:

### Quarti di finale

	I	Tot.	II	Tot.	III	Tot.	IV	Tot.	V	Tot.	VI	Tot.
ITALIA	22	22	48	70	36	106	52	158	51	209	0	209
Pakistan	42	42	8	50	33	83	14	97	23	120	0	120

Pakistan: Alland, Fazli, Hadi, Jaffer, Khan, Shoaid

### Semifinale

	I	Tot.	II	Tot.	III	Tot.	IV	Tot.	V	Tot.	VI	Tot.
ITALIA	27	27	28	55	32	87	41	128	23	151	29	180
Cina	19	19	22	41	32	73	22	95	18	113	23	136

Cina: Dai, Shi, Sun, Xin, Yang, Zhuang

### Finale

ITALIA	I	Tot.	II	Tot.	III	Tot.	IV	Tot.	V	Tot.	VI	Tot.	VII	Tot.	VIII	Tot.
	37	37	17	54	67	121	44	165	35	200	46	246	58	304	6	310
Olanda	I	Tot.	II	Tot.	III	Tot.	IV	Tot.	V	Tot.	VI	Tot.	VII	Tot.	VIII	Tot.
	35	35	12	47	36	83	2	85	35	120	49	169	41	210	41	251

Olanda: Brink, Driver, Jansma, Prooijen, Shollaardt, Verhees jr.

## ORO OLIMPICO

Se deste un'occhiata ai numeri vi accorgete che sono sorprendenti. Fra quarti, semifinali e finale abbiamo perso 4 segmenti su 20, di cui l'ultimo con l'Olanda ad incontro vinto e cioè quando eravamo sopra di 100. Nella semifinale contro la Cina, nell'incontro che dall'esito finale sembrerebbe essere stato il più contrastato, abbiamo vinto cinque dei sei turni e pareggiato l'altro. Insomma non c'è stata veramente storia! Dopo aver dominato per anni l'Europa abbiamo incominciato con il resto del mondo. Ai Mondiali penseremo alla prossima occasione. L'ennesimo grazie da parte di tutti gli sportivi italiani (bridgisti e non) a

Norberto Bocchi  
 Giorgio Duboin  
 Fulvio Fantoni  
 Lorenzo Lauria  
 Claudio Nunes  
 Alfredo Versace  
 Maria Teresa Lavazza (c.n.g.)  
 Massimo Ortensi

La squadra ladies che si è presentata in Turchia veniva, come del resto quella di Malmoe, dalle selezioni fatte in precedenza. Il sestetto era composto da: **Emanuela Fusari, Simonetta Paoluzi, Chicca Piscitelli, Claudia Pomares, Ilaria Saccavini, Vanessa Torielli, Guido Resta (c.n.g.), Gianna Arrigoni (coach).**

Alle sei ragazze, più o meno nuove ai cimenti internazionali, si chiedeva una prestazione decorosa e credo che l'obiettivo massimo fosse la qualificazione agli ottavi di finale. L'obiettivo è stato centrato con una prestazione inizialmente incerta ma con un finale di campionato davvero buono e pieno di risultati di rilievo.

Qui si dovrebbe aprire una parentesi. Ho sempre pensato che le selezioni funzionino in un contesto tecnico di grande prestigio mentre sono un salto nel buio se il livello medio non è di grande qualità. Ci lamentiamo da anni che il bridge femminile non dia nemmeno una quota parte delle soddisfazioni che invece fornisce quello maschile. Le ragioni per le quali si naviga nella mediocrità le abbiamo esaminate più volte e non è il caso qui di ripeterci. È certo che il bridge ladies

non ha, attualmente, una qualità eccelsa ed è proprio in tale contesto che si sono inserite, nel 2004, le selezioni nazionali. Io credo (ma non posso naturalmente averne conferma) che se si rifacessero tali selezioni una decina di volte, verrebbero fuori dieci squadre diverse, alcune delle quali assai deboli. La squadra che è uscita dai trials di Milano e che ha prima frequentato gli Europei di Malmoe e poi (con il correttivo di una coppia) le Olimpiadi di Istanbul era invece una squadra interessante. Interessante per l'età media delle giocatrici, per le caratteristiche del gruppo, per l'amicizia che lega le sei giocatrici tra loro, per componenti caratteriali oltre che tecniche. Sono convinto che si dovrebbe lavorare su queste ragazze, fornendo loro una cer-

tezza di continuità che dalle selezioni non potrebbero ricavare. Ho colto dei grandi rinnovamenti a livello internazionale: la Russia, che fino a qualche anno fa tutti consideravano squadra materasso, è ora arrivata ai vertici internazionali e così la Polonia e la Croazia. Ricordo un gruppo di giovanissime russe, alcune addirittura principianti, che evidentemente sono cresciute ed ora rappresentano certezze e... fanno loro il titolo olimpico. Se si creasse un gruppo accostando alle giovani qualche coppia più esperta e si lavorasse di buona lena come ho visto fare di recente, certamente si potrebbero ottenere risultati importanti, a più o meno breve termine.

Ecco i numeri delle ragazze:

Incontri	V.P.	I.M.P. fatti	I.M.P. subiti
ITALIA-India	15/15	42	40
ITALIA-Bulgaria	17/13	38	27
ITALIA-Egitto	9/21	4	31
ITALIA-Australia	14/16	32	37
ITALIA-Pakistan	11/19	30	47
ITALIA-Canada	19/11	32	14
ITALIA-Scozia	21/ 9	55	31
ITALIA-Spagna	18/12	45	33
ITALIA-Austria	15/15	25	26
ITALIA-Turchia	13/17	11	19
ITALIA-Kenia	25/ 0	85	12
ITALIA-Svezia	13/17	28	38
ITALIA-Ungheria	12/18	18	30
ITALIA-Messico	21/ 9	44	17
ITALIA-Brasile	19/11	40	21
ITALIA-Giordania	23/ 7	51	15
ITALIA-Russia	19/11	57	40
ITALIA-Svizzera	15/15	17	17
ITALIA-Finlandia	19/11	34	18
ITALIA-Francia	12/18	3	16
ITALIA-Cina	14/16	35	38
	344	726	567
	(16,38)	(34,57)	(27,00)



È il momento degli accoppiamenti per gli ottavi di finale.

Anche qui le squadre di prima fascia sono rosse, blu quelle di seconda e verdi quelle di terza fascia. Numeri stavolta più confortanti: nel round robin la squadra italiana ha ottenuto 10 vittorie, 3 pareggi e 8 sconfitte. La media ad incontro è stata di 16,38 v.p., la media degli i.m.p. incassati 34,57, quella degli i.m.p. subiti 27,00. Sono volati meno m.p. che in altre occasioni il che sta a dimostrare di una squadra più equilibrata e di un rendimento davvero continuo. Colpiscono i 27,00 m.p. subiti ad incontro che sono una media confortante (gli uomini ne hanno subiti 36,11) e che dimostrano che su questa squadra si può contare. Contro le squadre di prima fascia abbiamo ottenuto 1 vittoria (con la Russia), 1 pareggio e 4 sconfitte. Contro le squadre di seconda fascia 4 vittorie, 1 pareggio, 2 sconfitte.

Infine contro le squadre più deboli abbiamo conseguito 5 vittorie, 1 pareggio, 1 sconfitta (col Pakistan ad inizio torneo).

Sembra che la squadra abbia avuto dei problemi iniziali (antica storia su cui abbiamo dissertato più volte), poi si

l'Inghilterra.

L'incontro è stato straperso con zero vittorie parziali su 4 ed un risultato finale ci ha visto soccombere di ben 64 i.m.p. Bisogna però dire che la squadra avversaria era di quelle pesantissime ed oltretutto assai esperta a livello in-

Ottavi di finale								
	I	Tot.	II	Tot.	III	Tot.	IV	Tot.
<b>ITALIA</b>	27	27	21	48	20	68	30	98
<b>Inghilterra</b>	42	42	37	79	41	120	42	162

**Inghilterra: Brock, Brunner, Dhondy, Goldenfield, Smith, Teltscher**

sia ripresa dopo l'incontro con il Pakistan ed abbia avuto un buon rendimento fino alla fine del torneo. Il VII° posto finale ha consentito alla squadra di qualificarsi per gli ottavi (minimo traguardo raggiunto) e di affrontare

ternazionale.

Per concludere: un buon campionato, non eccelso, che apre sorridenti prospettive per il futuro a patto che si lavori e si fatichi.

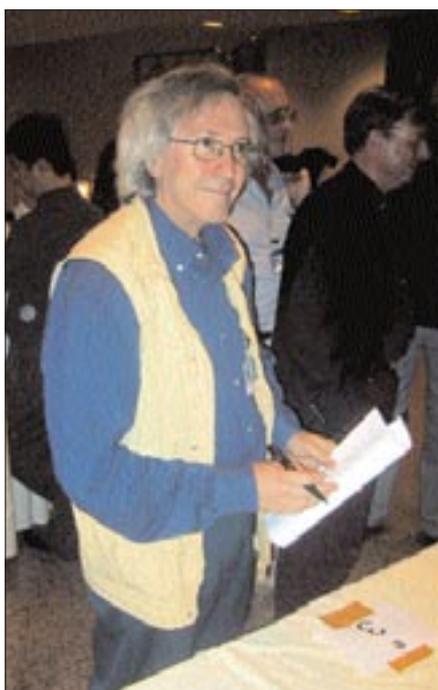
Quindicesimi su ventinove è il risultato finale. Un risultato assai deludente che è paritorito da un campionato im-

### La delusione della squadra senior

mediatamente complicato. Abbiamo preso alcune batoste iniziali che ci hanno costretto nelle retrovie

e la squadra ha immediatamente accumulato anni luce di ritardo. Quando si è poi lentamente ripresa le distanze erano diventate incolmabili ed i traguardi ipotizzati ormai irraggiungibili. Ecco, qui a fianco, la striscia dei senior:

13 vittorie, 1 pareggio, 13 sconfitte, 1 Bye con la media di 16,32 V.P. ad incontro. Pensate cosa avremmo potuto



... hanno appena confermato ad Ortensi gli USA negli ottavi di finale.

Incontri	V.P.	I.M.P. fatti	I.M.P. subiti
ITALIA-Irlanda	14/16	21	27
ITALIA-Scozia	18/12	26	15
ITALIA-Turchia	11/19	23	31
ITALIA-Danimarca	9/21	9	30
ITALIA-Belgio	24/ 6	46	13
ITALIA-Cina	9/21	23	46
ITALIA-Venezuela	20,5/ 8,5	38	17
ITALIA-Polonia	10/20	20	39
ITALIA-Bye	18		
ITALIA-Canada	10/20	24	44
ITALIA-Germania	8/22	15	40
ITALIA-Pakistan	11/19	14	28
ITALIA-Guadalupe	21/ 9	46	23
ITALIA-Svezia	23/ 7	39	7
ITALIA-Portogallo	23/ 7	48	16
ITALIA-Austria	9/23	21	44
ITALIA-Inghilterra	13/17	31	39
ITALIA-Cina Taipei	16/14	30	26
ITALIA-Spagna	10/20	19	37
ITALIA-Israele	14/16	15	19
ITALIA-Nuova Zelanda	24/ 6	60	24
ITALIA-Galles	8/22	19	47
ITALIA-USA	23/ 7	35	5
ITALIA-Australia	24/ 6	45	11
ITALIA-Costarica	25/ 0	80	0
ITALIA-Francia	18/12	28	18
ITALIA-Svizzera	15/15	29	29
ITALIA-Giappone	18/12	47	36
ITALIA-Olanda	15/15	21	21
	472,5	872	732
	(16,32)	(31,51)	(26,33)

fare se non avessimo preso cappotto (o quasi) in otto sconfitte su tredici. La realtà è però che il campionato senior è diventato difficilissimo, complicato perché infarcito di squadre omogenee e di giocatori pesanti. Volete un esempio? Eccovelo: la Francia si è schierata con Chemla, Damiani, Mari, Stoppa. Come vi dicevo la squadra ha avuto enormi difficoltà iniziali (una coppia era oltretutto all'esordio internazionale

assoluto) poi si è ripresa ed ha terminato addirittura alla grande. Guardate la striscia degli ultimi sette risultati e stupite: 2 pareggi e 5 vittorie due delle quali con Francia e USA. Credo però, per riferirci alle difficoltà del campionato cui accennavamo prima, che in Italia ci sia scarsa cultura sul bridge seniores. Campionati scarsamente frequentati, riflessi mediatici (anche fra noi) di basso rilievo, insomma scarsa

## ORO OLIMPICO

considerazione. Da qui nasce tutto il resto. Credo che invece i campionati over 55 abbiano un grande futuro soprattutto se a dominare il bridge open resteranno in pochi, i soliti. La squadra senior era composta da: **Franco Baroni, Ezio Fornaciari, Paolo Giove, Carlo Mariani, Marco Ricciarelli, Pietro Sbarigia, Filippo Palma c.n.g., Giovanni Maci (coach).**

### 12° WORLD BRIDGE OLYMPIAD Istanbul

24 ottobre/6 novembre 2004

#### Classifica Round Robin Open

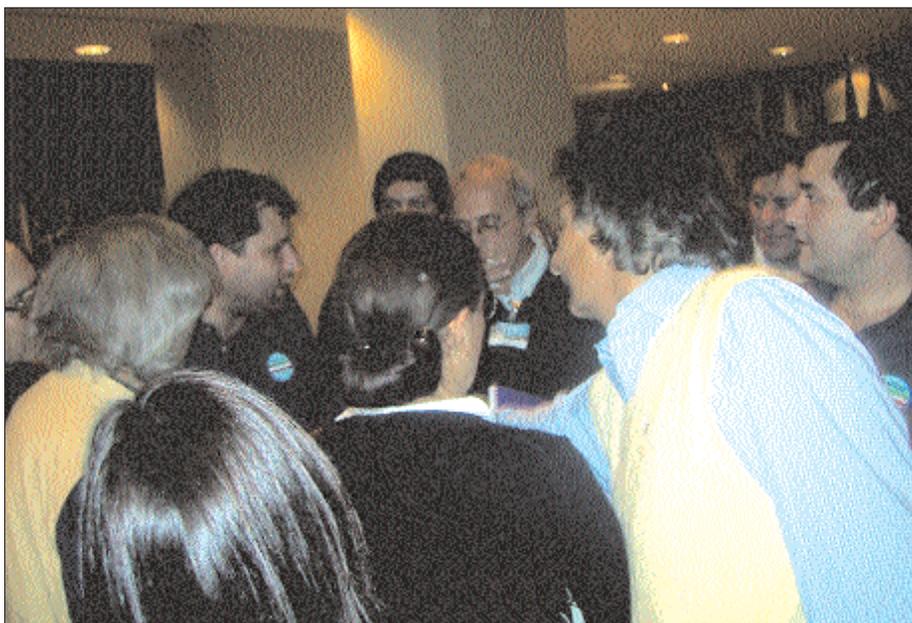
1. Olanda	318
2. ITALIA	317
3. Russia	316
4. Islanda	312
5. Argentina	308
6. Latvia	271
7. Hong Kong	264
8. Nuova Zelanda	259
9. Scozia	254
10. Georgia	248
11. Belgio	244
12. Canada	234
13. Cina Taipei	226
13. Serbia/Mngro	226
15. Guadaluope	211
16. Marocco	198
17. Bangladesh	180
18. Mauritius	152

#### Classifica Round Robin Ladies

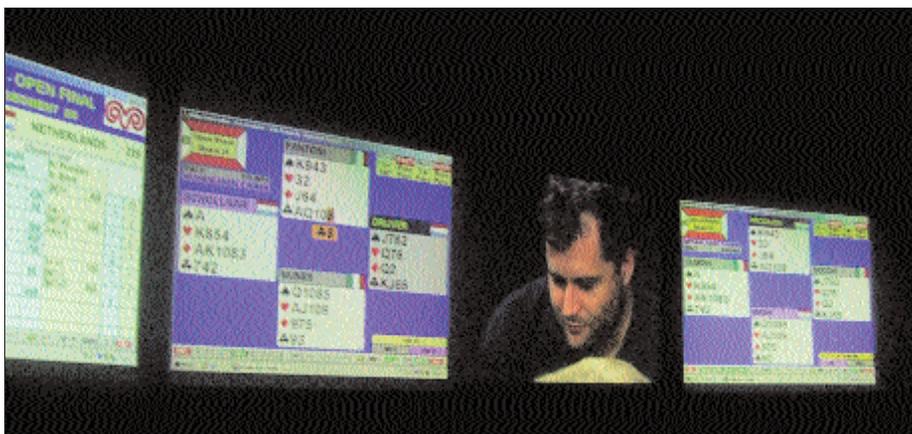
1. Cina	403
2. Francia	392
3. Austria	383
4. Russia	354
5. Turchia	346
6. Svezia	345
7. ITALIA	344
8. Finlandia	334
9. Brasile	325
10. Scozia	323
11. India	322
12. Australia	318
13. Canada	313
14. Ungheria	310
15. Bulgaria	307
16. Svizzera	306
17. Pakistan	304
18. Egitto	296
19. Spagna	276
20. Messico	226
21. Giordania	177
22. Kenya	146



*Verifica dei conti al termine di Italia-Cina.*

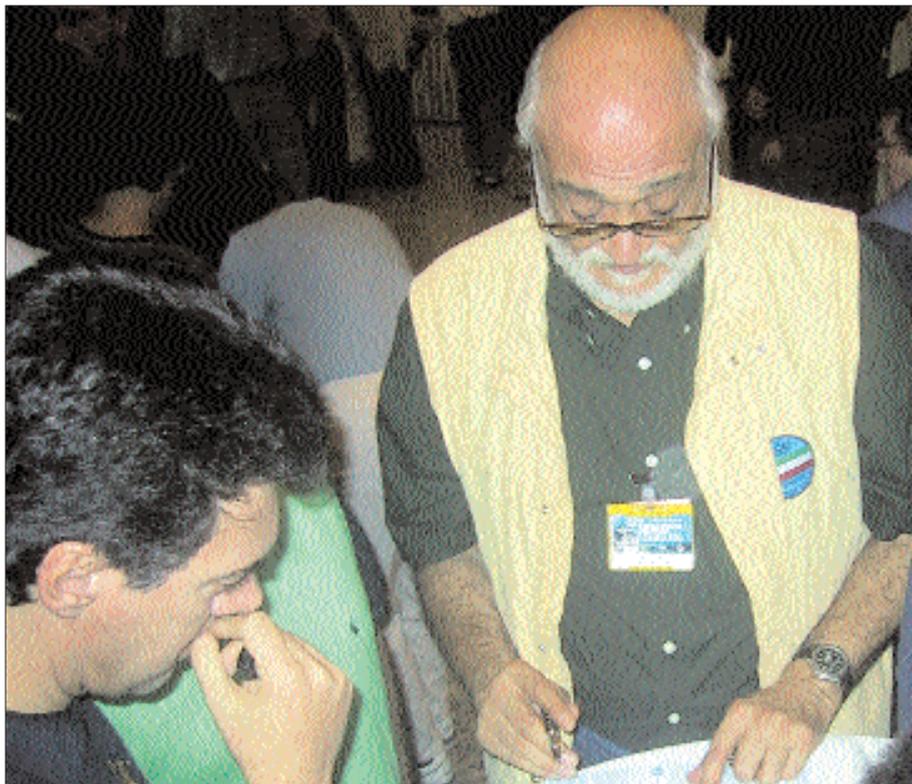


*Zia si congratula con gli azzurri a fine incontro.*



*Una foto emblematica della finale con il rama su Italia-Olanda e Fantoni che... pensa.*

“Supervisione” di Rona ai conteggi.



#### UNIVERSITARI

Italia-Olanda	25/4
Italia-U.S.A.	11/19
Italia-Indonesia	25/2
Italia-Ungheria	25/5
Italia-Germania	16/14
Italia-Francia	12/18
Italia-Danimarca	20/10
Italia-Cina Taipei	11/19
Italia-Belgio	7/23
Italia-Gran Bretagna	13/17
Italia-Turchia	18/12
Italia-Svezia	16/14
Italia-Bye	18/-
Italia-Romania	17/13
Italia-Polonia	2/25

## 12th WORLD TEAMS BRIDGE OLYMPIAD

### OPEN

#### 8<sup>i</sup> di finale

Olanda/Germania 175/142

Irlanda/Svezia 193/160

Ungheria/Francia 182/168

Russia/Turchia 170/163

Cina/Islanda 218/104

Giappone/Egitto 223/199

Pakistan/Inghilterra 201/164

ITALIA/USA 158/146

#### 4<sup>i</sup> di finale

Olanda/Irlanda 296/177

Russia/Ungheria 207/205

Cina/Giappone 216/95

ITALIA/Pakistan 209/120

#### semifinale

Olanda/Russia 195/116

ITALIA/Olanda 310/259

ITALIA/Cina 180/136

### LADIES

#### 8<sup>i</sup> di finale

Cina/Sud Africa 217/86

Svezia/Croazia 156/127

USA/Turchia 167/105

Polonia/Austria 140/137

Olanda/Finlandia 123/104

Russia/Germania 133/100

Francia/Grecia 186/96

Inghilterra/ITALIA 162/98

#### 4<sup>i</sup> di finale

Cina/Svezia 199/136

USA/Polonia 218/128

Russia/Olanda 168/119

Inghilterra/Francia 129/122

#### semifinale

USA/Cina 173/146

Russia/USA 271/259

Russia/Inghilterra 212/166

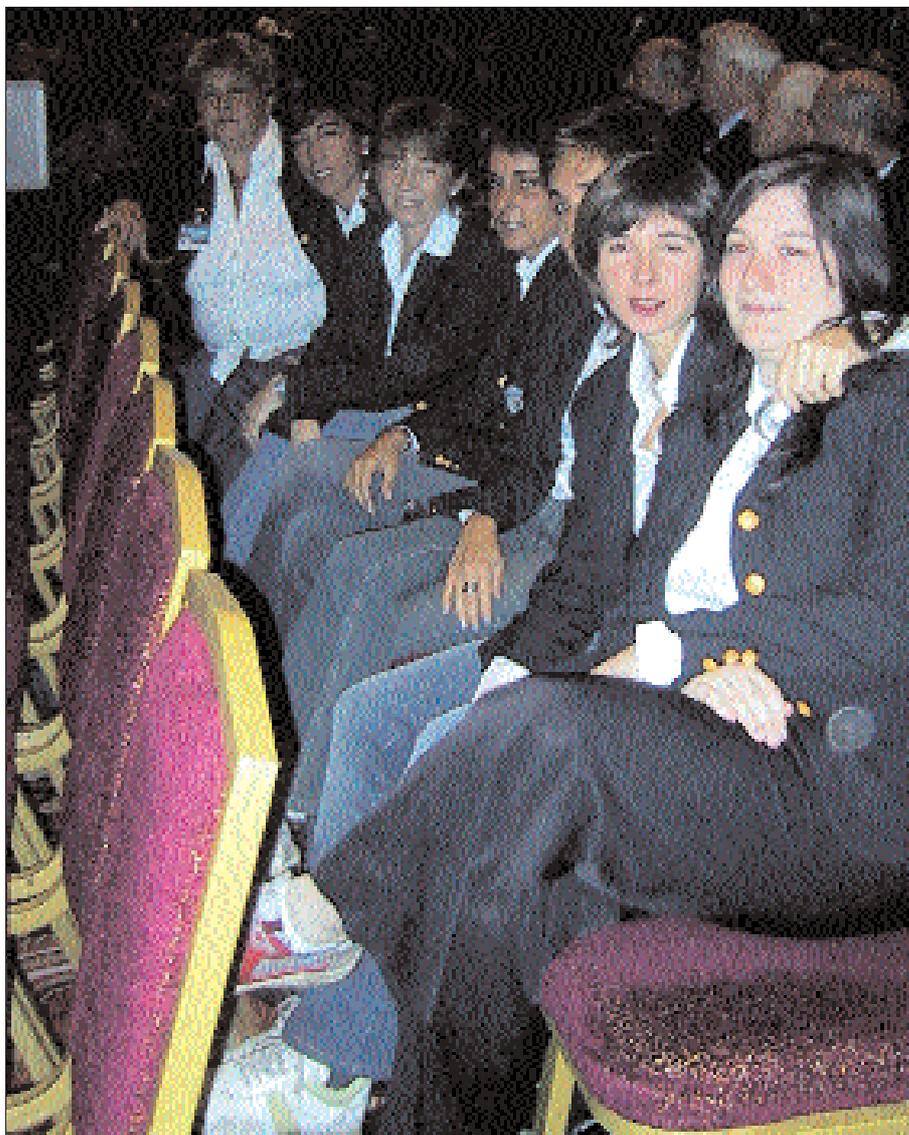
## CLASSIFICA FINALE SENIORES

1. USA	541
2. Olanda	534
3. Germania	513
4. Francia	510
5. Danimarca	486
6. Israele	485
7. Galles	479
8. Turchia	473
9. Cina	467
10. Pakistan	466
10. Canada	466
10. Giappone	466
13. Austria	463
14. Scozia	462
15. ITALIA	461
16. Inghilterra	459
17. Polonia	458
18. Svezia	438
19. Portogallo	437
20. Cina Taipei	417
21. Australia	409
22. Spagna	395
23. Svizzera	380
24. Nuova Zelanda	374
25. Belgio	373
26. Irlanda	344
27. Guadaloupe	314
28. Venezuela	305
29. Costa Rica	172

## CLASSIFICA FINALE UNIVERSITARI

1. Polonia	284
2. Belgio	276
3. USA	247
4. Turchia	246
5. Cina Taipei	245
6. Indonesia	242
6. Francia	242
8. Svezia	240
9. ITALIA	236
10. Danimarca	226
11. Olanda	210
12. Germania	188
13. Gran Bretagna	184
14. Romania	170
15. Ungheria	149

Sul sito  
[www.federbridge.it](http://www.federbridge.it),  
 in Bdi online, un'ampia  
 disamina e rassegna  
 tecnica di tutte  
 le fasi della gara.



*Le azzurre alla cerimonia di apertura*

## CHAPEAU

**D**ue Olimpiadi, due Rosenblum, sei Campionati d'Europa, tre Coppe dei Campioni tutti consecutivi, senza soluzione di continuità: quale commento o chiosa potrebbero mai darne compiutamente il senso o rispecchiarne adeguatamente il significato. Va pur bene essere contrari ai toni trionfalistici, ma in casi come questi non indulgere all'enfasi sarebbe come voler mistificare la realtà. I nostri campioni erano già saldamente nella storia dello sport e del bridge, ora hanno raggiunto nel mito i loro grandi predecessori dell'immenso Blue Team. L'Italia partiva favorita e il ruolo è sempre scomodo. Partire da favoriti non è mai cosa semplice, la pressione è altissima, la tensione tangibile e ogni incontro dà l'enorme stimolo all'avversario di cogliere il risultato della vita, soprattutto in un campo, sempre più competitivo, che vede ogni volta emergere nuovi valori assoluti che sconvolgono graduatorie, pronostici e risultati. Norberto Bocchi, Giorgio Duboin, Fulvio Fantoni, Lorenzo Lauria, Claudio Nunes, Alfredo Versace con il loro straordinario capitano Maria Teresa Lavazza e l'impareggiabile chiocciola Massimo Ortensi sono stati ancora una volta refrattari a qualsiasi sollecitazione negativa, all'altezza del ruolo, fedelissimi al copione e hanno vinto, per la loro gloria e per l'orgoglio di tutto il bridge italiano. Chapeau!

Gianarrigo Rona

# GENERALI WORLD MASTER

Franco Broccoli

**L'**azzurro *Norberto Bocchi* e l'americana *Tobi Sokolow* hanno vinto nelle rispettive categorie, men e women, la sesta edizione del campionato del mondo individuale ad inviti organizzato dalla federazione mondiale di bridge (WBF) e sponsorizzato dal gruppo Generali. L'appuntamento quest'anno ha avuto luogo dall'8 al 10 settembre presso il centro congressi Veronafiore dove 52 giocatori e 28 giocatrici hanno disputato le 4 sessioni di gioco (3 per le donne) cambiando partner ogni due board (3 per le donne).

Le classifiche finali:

## Men

1. Bocchi Norberto	Ita	56.68
2. Robson Andrew	Ing	56.23
3. Auken Jens	Dan	55.28
4. Sementa Antonio	Ita	53.82
5. Mouiel Herve	Fra	53.44
6. Hamaoui Steve	Ven	52.80
7. Wolff Bobby	Usa	52.41
8. Helness Tor	Nor	52.26
9. Levy Alain	Fra	52.17
10. Mahmood Zia	Usa	52.15
11. Versace Alfredo	Ita	51.92
12. Fantoni Fulvio	Ita	51.92
13. Birman David	Isr	51.59
14. Huang Patrick K.	Taipei	51.31
15. Delmonte Ishmael	Aus.lia	51.30
16. Stansby Lew	Usa	51.12
17. Martens Krzysztof	Pol	51.10
18. Lantaron Luis	Spa	50.88
19. Forrester Tony	Ing	50.81
20. Mohan John	Usa	50.63
21. Duboin Giorgio	Ita	50.61
22. Freeman Richard	Usa	50.49
23. Chagas Gabriel	Bra	50.48
24. Gromov Andrei	Rus	50.39
25. Bompis Marc	Fra	50.38
26. Baldursson Jon	Isl	50.28
27. Quantin J. C.	Fra	50.27
28. Brogeland Boye	Nor	50.21
29. Chemla Paul	Fra	50.04
30. Drumev Christo	Bul	50.01
31. Cornell Michael	N. Zel	49.78
32. Ghazi Rashidul	Pak	49.75
33. Szwarc Henri	Fra	49.49
34. Ahmadi Waleed E.	Egi	49.46
35. Kowalski Apolinary	Pol	49.44
36. Atabey Yalcin	Tur	49.43
37. Gupta Subhash	Ind	49.16
38. Gawrys Piotr	Pol	48.82

39. Hamman Bob	Usa	48.80
40. Ferraro Guido	Ita	48.29
41. Nunes Claudio	Ita	48.22
42. Madala Agustin	Arg	48.09
43. Mari Christian	Fra	47.88
44. De Falco Dano	Ita	47.83
45. Hackett Justin	Ing	47.48
46. Jansma Jan	Ola	47.39
47. Multon Franck	Fra	47.22
48. Kokish Eric O.	Can	47.18
49. Nystrom Fredrik	Sve	45.98
50. Gitelman Fred	Can	45.68
51. Jin Jiansheng	Cin	43.47
52. Hackett Jason	Ing	39.20

## Women

1. Sokolow Tobi	Usa	59.67
2. Cronier Benedicte	Fra	58.13
3. Smith Nicola	Ing	56.58
4. Ho Gloria	Taipei	54.84
5. Kennedy Betty Ann	Usa	54.22
6. Gordon Dianna	Can	54.12
7. Auken Sabine	Ger	53.40
8. Gaviard Daniele	Fra	53.09
9. Bessis Veronique	Fra	52.68
10. D'Ovidio Catherine	Fra	51.03
11. Lara Joao Maria	Por	51.03
12. Zur-Campanile Migry	Isr	50.82
13. Arnim Daniela Von	Ger	50.00
14. Willard Sylvie	Fra	49.90
15. Osberg Sharon	Usa	49.79
16. Gianardi Carla	Ita	48.97
17. Meyers Jill	Usa	48.77
18. Poplilov Matilda	Isr	48.66
19. Seamon-Molson Janice	Usa	48.46
20. Quinn Shawn	Usa	48.35
21. Wei-Sender Katherine	Usa	47.22
22. Cuzzi Monica	Ita	46.40
23. Vriend Bep	Ola	46.40
24. Midskog Catharina	Sve	44.86
25. Erhart Maria	Aus	44.44
26. Winestock Sheri	Can	43.52
27. Simons Anneke	Ola	43.31
28. Harasimowicz Ewa	Pol	41.36



Norberto Bocchi con Andrew Robson

# GENERALI WORLD MASTER

L'andamento dei due tornei è stato abbastanza diverso. Nelle donne *Tobi Sokolow* è andata in testa fin dalle battute iniziali e non ha permesso alle inseguitrici di detronizzarla neanche per un board, mantenendo il vertice fino all'aeroporto (sarebbe bastato fino alla premiazione, ma ha giocato la sicurezza). Negli uomini, invece, al comando per più di due sessioni di gioco e, badate bene, fino a poche carte dalla fine, c'è stato l'inglese *Andrew Robson*, gestore di circolo in patria e professionista a tempo pieno nel circuito americano. Nelle ultime prese il titolo è passato di mano

Certo, quando il distacco in classifica tra il primo e il secondo è così ridotto, quasi qualsiasi board avrebbe potuto essere sostanziale per il primato (primato, non primate, anche se, a guardar bene...), ma vedere cambiare colore alla vittoria dall'oro all'argento in corto finale, dopo un campionato condotto per buona parte in cima, non deve essere stata una sensazione gradevole per *Robson*. Infatti, caduta l'ultima carta, *Robson*, prevedendo il sorpasso, era realmente inconsolabile, non riusciva ad alzarsi dal tavolo (tutto riportato rigorosamente in diretta su BBO - [www.bridgebase.com](http://www.bridgebase.com) -, il programma che permette di seguire gli eventi bridgistici in tempo reale), ripeteva di aver visto sfumare la vittoria proprio nelle ultime battute. Eppure, a quattro mani dalla fine, il vento sembrava soffiare ancora nelle vele inglesi:

Board 23.

Dich. Sud. Tutti in zona.

♠ 10953 ♥ R964 ♦ 2 ♣ RD85	N O S E	♠ RF4 ♥ 82 ♦ ARF975 ♣ A3	♠ D6 ♥ ADF1073 ♦ 1064 ♣ 74
		♠ A872 ♥ 5 ♦ D83 ♣ F10962	

OVEST	NORD	EST	SUD
Jin	Duboin	Robson	Martens
-	-	-	passo
passo	1 SA	passo	2 ♣
passo	2 ♦	passo	2 ♠
passo	4 ♠	fine	



Tobi Sokolow

Notate. Notate che la coppia in N/S raggiunge il contratto di 4♠. Notate il silenzio di *Robson* su 1 SA e 2♦ con 100 d'onori sestis a cuori (che avete già notato). Notate il 2♠ di Sud con la quarta. Notate anche che 4♠ si fanno con qualsiasi attacco, anche con due giri iniziali di cuori tagliando il secondo. Ho scritto si fanno? Volevo dire si farebbero. A carte viste, modalità che prevede, fra l'altro, la cattura della Dama seconda d'atout fuori impasse. Al tavolo *Jin* ha attaccato Re di fiori e *Martens* è entrato con l'Asso del morto per proseguire picche per l'Asso e picche per il Fante. *Robson* ha preso con la Dama e ha giocato Asso di cuori e fiori per il compagno che ha piegato il Re di cuori. *Martens* ha tagliato e, avendo ceduto 3 prese, nella speranza della 3/3 in atout ha giocato picche per il Re. Brutte notizie. 4♠ -4, pari a 400 punti per E/O. Un deciso consolidamento della prima posizione.

L'ultimo, di breve durata. Giusto il tempo di prendere la mano abbinata:

Board 24.

Dich. Ovest. Tutti in prima.

♠ A8642 ♥ A84 ♦ F1042 ♣ A	N O S E	♠ RD7 ♥ F9 ♦ R86 ♣ R9754	♠ 103 ♥ RD10732 ♦ D9 ♣ D83
		♠ F95 ♥ 65 ♦ A753 ♣ F1062	

OVEST	NORD	EST	SUD
Jin	Duboin	Robson	Martens
1 ♠	passo	1 SA	passo
2 ♦	passo	2 ♥	fine

*Jin* non ha ritenuto di rialzare le cuori annunciate dal compagno (sulla sua bi-

colore, tra parentesi) e la licita è finita in fretta, troppo in fretta, a basso livello, troppo basso. *Martens* ha attaccato Fante di fiori e *Robson*, in presa con l'Asso secco del morto, ha anticipato quadri giocando la piccola per il 9 della mano e l'Asso di Sud che ha rotto a picche. Sulla piccola dal morto, *Duboin* ha preso con la Dama ed è tornato nel colore. Fine. Asso di picche, picche taglio, 2♥ +3.

Cambio. Ultime due.

Board 25.

Dich. Nord. E/O in zona.

♠ ARDF5 ♥ 1074 ♦ R52 ♣ 85	N O S E	♠ 864 ♥ D ♦ AD976 ♣ AD107	♠ 973 ♥ R62 ♦ 10843 ♣ 632
		♠ 102 ♥ AF9853 ♦ F ♣ RF94	

OVEST	NORD	EST	SUD
Del Monte	Drumev	Chemla	Robson
-	1 ♦	passo	1 ♥
1 ♠	2 ♣	passo	4 ♣
passo	5 ♣	fine	

Occhio, *Robson* è in Sud adesso. Sul 2♣ del compagno Sud non ha una licita automatica. *Robson* ha deciso di ignorare due carte di cuori per dare immediatamente il forte appoggio nel secondo colore dell'apertore. *Chemla* ha attaccato picche per due giri dell'australiano *Del Monte* che è tornato quadri. Il bulgaro *Drumev* è entrato con l'Asso, ha affrancato le cuori tornando al morto in atout e ha scoperto. 5♣ mi, ma si fanno anche 4♥. Niente di guadagnato, tutt'altro...

Ultima.

Board 26.

Dich. Est. Tutti in zona.

♠ 96543 ♥ F7 ♦ ADF64 ♣ 2	N O S E	♠ RF8 ♥ A86 ♦ 105 ♣ AR984	♠ AD ♥ RD92 ♦ R97 ♣ DF63
		♠ 1072 ♥ 10543 ♦ 832 ♣ 1075	

OVEST	NORD	EST	SUD
Del Monte	Drumev	Chemla	Robson
-	-	1 SA	passo
2 ♥	passo	2 ♠	passo
2 SA	passo	3 SA	fine



# GENERALI

## WORLD MASTER

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Forrester</b>	<b>Bocchi</b>	<b>Ja. Hackett</b>	<b>Jin</b>
–	–	passo	1 ♠
passo	1 SA	passo	3 ♣
passo	4 ♣	passo	4 ♥
passo	6 ♣	fine	

Guardatela dalla parte di Nord. Va bene, in licita si sa che manca l'Asso di quadri perché Sud ha saltato la relativa cue bid. Ci sarebbe, perciò, il rischio della 5/2/2/4 con la perdente a cuori (che brutta mano per saltare a fiori! Però, in mancanza di sistema...). E no, un momento. Proprio la 5/2/2/4 con la perdente a cuori? In questa infausta evenienza, Sud potrebbe anche avere le picche piene per 4 scarti. Il problema non si è posto. Attacco quadri. Dodici prese.

Semplicità al femminile.

Board 7.  
Dich. Sud. Tutti in zona.

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Popilov</b>	<b>Vriend</b>	<b>Wei</b>	<b>Sokolow</b>
–	–	passo	1 ♦
passo	1 ♥	passo	3 ♥
passo	4 SA	passo	5 ♥
passo	6 ♥	fine	

♠ 10842	♥ D5	♦ 43	♣ R10842
♠ AD53	♥ AF73	♦ AF95	♣ 5
♠ 96	♥ 982	♦ D2	♣ DF9763
♠ RF7	♥ R1064	♦ R10876	♣ A

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Popilov</b>	<b>Vriend</b>	<b>Wei</b>	<b>Sokolow</b>
–	–	passo	1 ♦
passo	1 ♥	passo	3 ♥
passo	4 SA	passo	5 ♥
passo	6 ♥	fine	

La vincitrice *Tobi Sokolow* e l'olandese *Bep Vriend* hanno prodotto questa licita lineare ed efficace. Il salto della *Sokolow* a 3 cuori non è stato scelto da tutti(e) per descrivere la mano e in molti tavoli un trattamento diverso ha creato dei problemi nel traguardo finale. Sull'attacco Dama di fiori di *Kathie Wei-Sender* la *Vriend* è entrata con l'Asso e ha giocato Re di cuori e cuori. Fuori una. Poi Asso di quadri e quadri. Fuori due, tutte sue. 9 imp.

Board 12.  
Dich. Ovest. N/S in zona.



Dai due lati del sipario, Zia Mahmood e Paul Chemla

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Sokolow</b>	<b>Midskog</b>	<b>S. Auken</b>	<b>D'Ovidio</b>
3 ♦	passo	passo	contro
passo	4 ♠	fine	

♠ 875	♥ 8	♦ A1097653	♣ 108
♠ F1032	♥ RD5	♦ RF	♣ D963
♠ RD	♥ A643	♦ 42	♣ AF542
♠ A964	♥ F10972	♦ D8	♣ R7

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Sokolow</b>	<b>Midskog</b>	<b>S. Auken</b>	<b>D'Ovidio</b>
3 ♦	passo	passo	contro
passo	4 ♠	fine	

Un'altra decisione che non ha avuto l'unanimità è stata questa apertura in barrage, che voi avreste fatto, ma che molti hanno evitato vuoi per la posizione ("primi di mano niente sbarramenti al compagno"), vuoi per la terza di picche, vuoi per la consistenza del colore, vuoi perché c'era brutto tempo oppure era un giorno con la erre. Fatto sta che, con questo innalzamento del livello iniziale di licita, *Midskog/D'Ovidio* si sono trovate alle prese con un contratto in assoluto al di sopra delle carte in quanto Sud ha protetto la compagna contrando quarta di mano e Nord ha chiuso direttamente a manche. *Sabine Auken* ha attaccato Asso di fiori e ha girato a quadri per l'Asso della *Sokolow* che, tornando singolo di cuori, ha incassato un taglio nel colore. Dopo la naturale presa d'atout della difesa, la dichiarante si è trovata 2 down, 200 per la futura vincitrice.

Licitate queste carte:

♠ AR763
♥ R4
♦ ARF5
♣ 95

Siete in Ovest, al posto del terzo arrivato, il danese *Jens Auken* (primo vicepresidente della Federazione Europea - EBL), che ha condotto la competizione dalle battute iniziali all'avvento di Robson. Tutti in prima, aperte di 1♠ dopo il passo di Est e Sud. Nord passa e il vostro compagno in Est vi stupisce con 2♦ (vi ricordo che è passato di mano). Sud passa. Riassumendo:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Auken</b>	<b>Mouiel</b>	<b>Quantin</b>	<b>Birman</b>
–	–	passo	passo
1 ♠	passo	2 ♦	passo
???			

Sta a voi. Come pensate di rendere la mano? Come proseguite? Siete pronti per il totale? Ecco:

Board 14.  
Dich. Est. Tutti in prima.

♠ AR763	♥ R4	♦ ARF5	♣ 95
♠ F982	♥ A1072	♦ 7	♣ 10872
♠ 104	♥ D53	♦ D986432	♣ A
♠ D5	♥ F986	♦ 10	♣ RDF643

Un bel 6♦, non c'è che dire. Come si è comportato *Auken* per provare a rag-

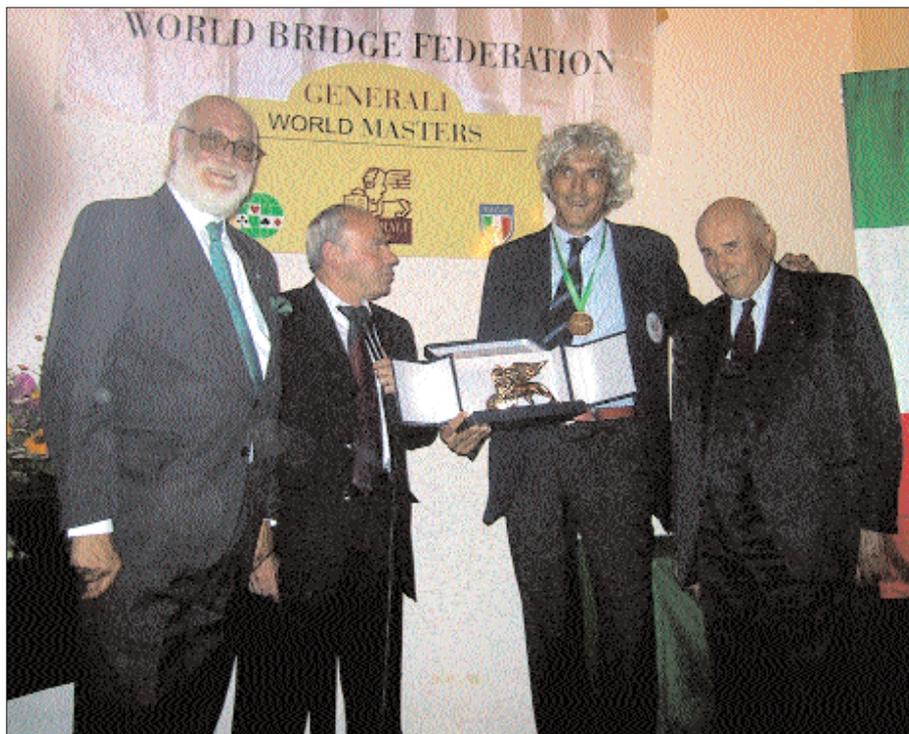


giungere questo contratto? Guardate:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Auken</b>	<b>Mouiel</b>	<b>Quantin</b>	<b>Birman</b>
-	-	passo	passo
1 ♠	passo	2 ♦	passo
3 ♣	passo	3 ♠	passo
4 ♠	fine		

Auken ha pensato che il 3♣ costituisse un'utile presa di tempo interlocutoria. Oltre a pensare questo, Auken ha pensato. "Cosa ha pensato?". Ha pensato, ha pensato e basta: circa 5 minuti pieni (un'eternità) prima di licitare 3♣ (tutto riportato in tempo reale dal responsabile del bridgerama di BBO). Un ottimo tentativo (sto scherzando) per veicolare il messaggio di una mano con qualche problema di descrizione. *Quantin*, pensata o non pensata, ha riportato e *Auken* ha completato la sequenza in testacoda chiudendo a manche.

Non c'è attacco che batte, ma bisogna giocare con attenzione. *Mouiel* ha intavolato il singolo di quadri per l'Asso della mano. Ora per vincere bisogna anticipare fiori oppure la piccola cuori. *Auken* invece ha giocato una piccola picche per il 10 e la Dama di *Birman*. Ora per battere bisogna tornare fiori. *Birman* invece ha piegato una cuori (in cerca del rientro dal compagno per ave-



Con il Presidente del Gruppo Generali Antoine Barnheim, e i Presidenti WBF Damiani e EBL Rona, Norberto Bocchi premiato con il Trofeo Generali per il Maschile Individuale.

re il taglio a quadri... ). Sulla piccola della mano (giusto), *Quantin* ha preso con l'Asso di cuori e ed ha giocato fiori. Asso di fiori, cuori Re, fiori taglio, Dama di cuori tagliata, Asso e Re di pic-

che. 4♠ mi.

Alcune mani di questo articolo sono state prese dal bollettino del campionato, a cura di *Brian Senior*. ■

*Capodanno a Canogli*  
dal 27 dicembre al 3 gennaio

con Franco Di Stefano e Giancarlo Astore

**Cenobio dei Dogi**

*Mare e Bridge alle Maldive*  
con Franco Di Stefano

Madoogali - dal 5 al 13 marzo

**Per informazioni**  
Bridge: federazione@bbo.it  
tel. 02/78428013  
info@francodistefano.it

**SCORPION TRAVEL**

# FESTIVAL OVER 55

Franco Broccoli (II)

**I tornei a squadre** è stato a qualificazioni successive. Alla fine del 6° turno di Danese la prima, Fornaciari, è stata promossa alla finale A. Stesso meccanismo per il turno seguente che ha fatto registrare la salita di Canesi. Con un solo incontro di 8 mani e due posti ancora in ballo, la lotta per l'accesso è stata serrata. La squadra *Cambiaghi*, che in questa corsa partiva un po' in ritardo, grazie ad una vittoria a punteggio pieno è riuscita a scavalcare altre contendenti e ad entrare in finale. Complici di questo cappotto sono state le ultime due mani della sessione, queste:

Board 31. Dich. Sud. N/S in zona.

♠ A 1098	♠ D742	♠ R
♥ R964	♥ 87	♥ ADF3
♦ A1095	♦ 83	♦ RF62
♣ A	♣ D6542	♣ R1073
	N O S E	
	♠ F653	
	♥ 1052	
	♦ D74	
	♣ F98	

OVEST	NORD	EST	SUD
Mosca		Sbarigia	
-	-	-	passo
1 ♦	passo	1 ♥	passo
3 ♥	passo	4 SA	passo
5 ♦	passo	?	

La risposta di 5 ♦ sul 4 SA indica 1 o 4 Assi (facciamo 4, proprio perché siete voi... ) su 5, compreso il Re d'atout. Silvio Sbarigia a questo punto si è immerso in meditazione. Il minimo con cui il compagno si può presentare è proprio quello formato dalle 4 carte chiave. Ma stiamo parlando di un minimo assoluto. "E quando mai il compagno ha il minimo assoluto?". Ecco, appunto, Silvio ha delicatamente appoggiato il cartellino del 7 ♥ sul tavolo. Ps ps ps (tutti passano). Attacco atout, un po' di carte di qua un po' di carte di là, tanto per cercare di leggere, e poi Re e Fante di quadri a girare. *Pieno e cavalli*, come direbbero alla *roulette*. Nell'altra sala 6 ♥ mi.

Board 32. Dich. Ovest. E/O in zona.

♠ 7432	♠ AF10	♠ RD95
♥ 7	♥ 986543	♥ ARDF10
♦ DF97432	♥ 86	♦ AR10
♣ R	♣ 108	♣ 7
	N O S E	
	♠ 86	
	♥ 2	
	♦ 5	
	♣ ADF965432	

OVEST	NORD	EST	SUD
Mosca		Sbarigia	
passo	passo	2 ♣	5 ♣
5 ♦	fine		

Sull'apertura forte del compagno ed il piccolo barrage di Sud, Carlo Mosca ha annunciato le sue 7 carte conquistando il contratto finale. 11 prese. Nell'altra sala la linea E/O ha giocato 6 ♠ x -3 pagando 800.

Una bella spinta alla squadra *Cambiaghi* che, infatti, è passata per terza.

L'ultimo incontro del gironcino ha visto di fronte le formazioni dell'**A.S. Reggio Emilia** e di **Milano Bridgerama (Canesi)**. Una vera e propria finale in quanto, visto il distacco dalla terza, solo una di queste due squadre avrebbe potuto aggiudicarsi il titolo. Reggio Emilia partiva con 4 V.P. di vantaggio perciò la situazione era abbastanza aperta a qualsiasi conclusione. Andiamo a vedere queste ultime 16 mani (per la finale la distanza è passata da 8 a 16 board per match), il primo mezzo tempo in sala chiusa e l'altro in aperta.

Board 1. Dich. Nord. Tutti in prima.

♠ 4	♠ AR2	♠ DF1096
♥ A103	♥ D8	♥ R9752
♦ RF10742	♦ A865	♦ D3
♣ RD6	♣ AF107	♣ 9
	N O S E	
	♠ 8753	
	♥ F64	
	♦ 9	
	♣ 85432	

OVEST	NORD	EST	SUD
Ricciarelli	Moraglia	Baroni	Abate
passo	2 SA	passo	3 ♥
	3 ♠	fine	

L'apertura di 2 SA e 18/20 punti. Sì, la licita di 3 ♥ è sottocolore per le picche, un sottocolore normale, non in corto lungo. Pensateci un attimo. A 2 SA la maggior parte delle volte Sud può tranquillamente evitare di *scendere* le sue carte. Può imbussolare e dire: "Tanti auguri. Questo è l'aiuto che ti porto...". Abate ha deciso che la sua mano avrebbe sicuramente fornito più prese con atout picche e si è comportato di conseguenza, anche a rischio di giocare con 6 sole atout. Certo, la distribuzione non proprio felice delle carte avversarie non ha confortato molto questa scelta e, dopo l'attacco 9 di fiori di Baroni (interessante, il singolo con quei 4/5 di



La squadra di Fornaciari, vincitrice del Festival Over 55.



# FESTIVAL OVER 55

tirato 9 prese (1 picche, 3 quadri e 5 fiori). 3 SA mi. Nell'altra sala l'attacco è stato cuori ed è scattata una presa in più. 11 a 10 per Fornaciari.

Board 8. Dich. Ovest. Tutti in prima.

♠ 743	♠ ADF9	♠ 10852
♥ 76	♥ RF9	♥ 85432
♦ F762	♦ 4	♦ R9
♣ A982	♣ 106543	♣ D7
	N O S E	
	R6	
	♥ AD10	
	♦ AD10853	
	♣ RF	

OVEST	NORD	EST	SUD
Ricciarelli	Moraglia	Baroni	Abate
passo	1 ♣	passo	1 ♦
passo	1 ♠	passo	2 ♥
passo	2 SA	passo	3 ♦
passo	3 SA	fine	

Voi non sapete la fatica che ha fatto Abate a passare a 3 SA. E non avete nemmeno visto, a licita finita, la faccia di Ricciarelli che, col Fante quarto a quadri e un Asso in mano, faceva un tifo dannato per lo slam. Ma Abate sapeva che il compagno avrebbe avuto altre dichiarazioni per mostrare un minimo di gradimento e/o d'interesse (e/o devo smetterla di frequentare avvocati). 11 prese, 3 SA +2, mano pari con l'altra

sala dove, però, Giove, con le carte di Nord, non ha aperto. Il mezzo tempo, perciò si chiude 11 a 10. Nulla di fatto.

Un momento per commentare un paio di board e si ricomincia. Stesse formazioni nelle stesse sale. Andiamo in aperta.

Board 9. Dich. Nord. E/O in zona.

♠ 654	♠ 92	♠ AD873
♥ ARF74	♥ 10985	♥ 63
♦ F98	♦ A	♦ RD10
♣ 106	♣ AD9853	♣ 742
	N O S E	
	RF10	
	♥ D2	
	♦ 765432	
	♣ RF	

OVEST	NORD	EST	SUD
Vivaldi	Giove	Canesi	Sbarigia
-	passo	1 ♠	passo
1 SA	2 ♣	passo	passo
2 ♥	fine		

E/O giocano quarta nobile e Vivaldi, rientrando in gioco dopo l'interferenza, deve aver creduto, a ragione, di aver migliorato il parziale. Giove ha attaccato Asso di fiori, ha tirato l'Asso di quadri ed è tornato fiori per il Re di Pietro Sbarigia che ha dato il taglio a quadri al compagno. Picche. Asso di picche, cuori impasse, Asso e Re di cuori. Un down, il minimo della pena. Sì, c'era il modo di battere di 2. In presa con il taglio a quadri Nord avrebbe dovuto giocare fiori per il taglio di Dama di Sud e la conseguente promozione del 10 di cuori di Nord. E ci sono ancora due picche da pagare, oltre la cuori. Nell'altra sala Abate/Moraglia hanno dichiarato e man-

tenuto il contratto di 3 ♣. Mano pari.

Board 10. Dich. Est. Tutti in zona.

♠ D107532	♠ A984	♠ 6
♥ RD	♥ AF85	♥ 1097
♦ DF109	♦ 873	♦ R6542
♣ 4	♣ D8	♣ 10752
	N O S E	
	RF	
	♥ 6432	
	♦ A	
	♣ ARF963	

OVEST	NORD	EST	SUD
Vivaldi	Giove	Canesi	Sbarigia
-	-	passo	1 ♥ *
1 ♠	4 ♥	fine	

\* corto/lungo

Vivaldi ha attaccato Dama di quadri per l'Asso di Sbarigia che ha proseguito cuori lasciando in presa la Dama di Ovest. 4 ♥ +2. Nell'altra sala è stato preferito il contratto di 3 SA, per 10 prese. 2 imp per Fornaciari che allunga (!) 13 a 10.

Board 11. Dich. Sud. Tutti in prima.

♠ RD7	♠ F9864	♠ A52
♥ A62	♥ DF	♥ 97543
♦ 83	♦ 62	♦ ARDF
♣ 98642	♣ AR73	♣ 5
	N O S E	
	103	
	♥ R108	
	♦ 109754	
	♣ DF10	

OVEST	NORD	EST	SUD
Vivaldi	Giove	Canesi	Sbarigia
-	-	-	passo
passo	passo	1 ♥	passo
1 SA	passo	2 ♦	passo
3 ♥	passo	4 ♥	fine

Tagliata la seconda fiori d'attacco, Marinella Canesi ha dato un colpo in bianco a cuori. Giove ha insistito fiori per il taglio di Est che, dopo aver tirato l'Asso d'atout, ha scoperto dichiarando che avrebbe incassato tutte le prese laterali pronta a cedere, a piacere della difesa, il Re di cuori. Questa mano preoccupava Mariani in panchina. Infatti, conoscendo il sistema dei compagni in chiusa, Carlo prevedeva delle difficoltà per chiamarla. La preoccupazione è svanita al momento dei conti in quanto non solo è stata mano pari, ma raggiunta con la stessa sequenza licitativa.

Board 12. Dich. Ovest. N/S in zona.



Argento per la formazione di Marinella Canesi.



Bronzo per la squadra di Cambiaghi.

♠ D87	♠ F10542	♠ R3
♥ D94	♥ R86	♥ AF52
♦ R532	♦ 94	♦ 108
♣ A86	♣ R97	♣ F5432
	N E	
	O S	
	♠ A96	♥ 1073
	♥ 1073	♦ ADF76
	♦ ADF76	♣ D10
	♣ D10	

OVEST	NORD	EST	SUD
Vivaldi	Giove	Canesi	Sbarigia
passo	passo	passo	1 SA
fine			

Il SA debole di Pietro Sbarigia apre e chiude la licita. In chiusa, invece, Abate/Moraglia raggiungono il parziale a 2 ♠. In fin dei conti, a carte non viste, sembrerebbe più giusto giocare a picche piuttosto che a SA, ma mentre 1 SA si fa sempre (10 e 8 di quadri secchi in Est sono una bellezza), 2 ♠ possono cadere con un paio di attacchi per parte (se gioca Sud, cuori e fiori; se gioca Nord, fiori e quadri). Questo non si verifica e anche in chiusa mantengono il contratto dichiarato. 1 imp per Canesi, 13 a 11.

Board 13. Dich. Nord. Tutti in zona.

♠ DF7	♠ 854	♠ A1062
♥ DF	♥ 109642	♥ AR3
♦ RF6542	♦ 98	♦ A3
♣ 52	♣ F108	♣ R764
	N E	
	O S	
	♠ R93	♥ 875
	♥ 875	♦ D107
	♦ D107	♣ AD93
	♣ AD93	

OVEST	NORD	EST	SUD
Vivaldi	Giove	Canesi	Sbarigia
–	passo	1 ♣	passo
1 ♦	passo	2 SA	passo
3 SA	fine		

Attacco 3 di fiori per il Re, Asso di quadri e quadri impasse, 11 prese. In chiusa attacco cuori, una presa in meno e un altro imp a Canesi, 13 a 12.

Board 14. Dich. Est. Tutti in prima.

♠ A	♠ 1043	♠ D95
♥ RD109	♥ 642	♥ AF875
♦ F873	♦ R964	♦ A2
♣ F1074	♣ A83	♣ RD9
	N E	
	O S	
	♠ RF8762	♥ 3
	♥ 3	♦ D105
	♦ D105	♣ 652
	♣ 652	

OVEST	NORD	EST	SUD
Vivaldi	Giove	Canesi	Sbarigia
–	–	1 SA	passo
2 ♣	passo	3 ♥	passo
4 ♥	fine		

Il 3 ♥ della Canesi mostra cinque carte nel colore, a prescindere da minimo e massimo (15/17). Sud ha attaccato fiori per l'Asso di Nord (Dama di Est) che è tornato quadri. Marinella è entrata con l'Asso e ha proseguito picche per l'Asso cuori per la mano, picche taglio, cuori per la mano, picche taglio, fiori per la mano, atout. 12 levée scartando la quadri sulla quarta fiori del morto. In chiusa sono state realizzate 11 prese nello stesso contratto. Ancora 1 imp per Canesi (giocando altre 20 mani, di questo passo...). 13 pari nel progressivo.

Board 15. Dich. Sud. N/S in zona.

♠ A53	♠ 874
♥ 2	♥ AD86543
♦ AR1096	♦ D
♣ 10965	♣ F4
♠ D106	♠ RF92
♥ F109	♥ R7
♦ F85	♦ 7432
♣ RD73	♣ A82
	N E
	O S

OVEST	NORD	EST	SUD
Vivaldi	Giove	Canesi	Sbarigia
–	–	–	passo
passo	1 ♦	3 ♥	contro
passo	4 ♦	passo	5 ♦
fine			

È una mano molto delicata da trattare. C'è un solo modo per giocare quello che, alla luce dei fatti, risulta essere un buon 3 SA: dichiararli direttamente su 3 ♥ con le carte di Sud. Le 5 prese a quadri via scelta ristretta portano a 9 il conto totale, ma non bisogna farsi condizionare dallo schema. In licita è un'altra cosa e il contro di Sbarigia, per quanto normale, porta la coppia romana fuori contratto. Altra lacrima in panchina di Mariani, prima del raffronto, altro score pari con le 4 ♠ –2 della sala chiusa su licita ugualmente disturbata.

L'ultima mano.

Board 16. Dich. Ovest. E/O in zona.

♠ 1032	♠ AD87	♠ 64
♥ 984	♥ RD2	♥ A75
♦ 10943	♦ RF6	♦ D875
♣ F86	♣ A104	♣ 7532
	N E	
	O S	
	♠ RF95	♥ F1063
	♥ F1063	♦ A2
	♦ A2	♣ RD9
	♣ RD9	

OVEST	NORD	EST	SUD
Vivaldi	Giove	Canesi	Sbarigia
passo	1 ♣	passo	1 ♥
passo	1 ♠	passo	3 ♠
passo	4 ♣	passo	4 ♦
passo	4 SA	passo	5 ♥
passo	6 ♠	fine	

L'apertura di 1 ♣ è forte. Anche in chiusa è stato raggiunto con facilità questo slam in cui si paga solo l'Asso di cuori. Reggio Emilia vince il titolo mantenendo lo scarto iniziale.

Ezio Fornaciari e Carlo Mariani hanno vinto a pari merito la classifica butler, quella che fotografa i punti incassati e ceduti dalle singole coppie.

(Fine)



# Montegrotto Bridge Festival 2-6 marzo 2005

## Torneo nazionale a coppie miste o signore

**MERCOLEDÌ 2 MARZO 2005**  
Ore 21.15: 1ª sessione

**SEDE DI GARA**  
Hotel Esplanade Torquato  
Montegrotto Terme

**GIOVEDÌ 3 MARZO 2005**  
Ore 14.30: 2ª sessione

**QUOTA DI ISCRIZIONE**  
€ 35 a giocatore

### REGOLAMENTO

2 turni di 22/26 smazzate duplicati su più giorni - sistema mitchell  
La partecipazione al torneo è riservata ai tesserali Agonisti e non Agonisti FIGB o di Federazione straniera ed è consentita ai giocatori ordinari della Regione Veneto.

### PREMI DI CLASSIFICA

(al netto della ritenuta d'acconto)

1ª	coppia	€ 1.200
2ª	coppia	€ 900
3ª	coppia	€ 700
4ª	coppia	€ 500
5ª	coppia	€ 380
6ª	coppia	€ 300
7ª	coppia	€ 250
8ª	coppia	€ 200
9ª	coppia	€ 180
10ª	coppia	€ 160
11-15ª	coppia	€ 150
16-20ª	coppia	€ 140

### PREMI SPECIALI NON CUMULABILI

1ª	seconda sessione N/S	€ 120
1ª	seconda sessione E/D	€ 120
2ª	seconda sessione N/S	€ 120
2ª	seconda sessione E/D	€ 120
1ª	coppia Signore	€ 120
1ª	coppia 2ª cat.	€ 120
1ª	coppia 3ª cat./N.C.	€ 120
1ª	coppia padovana	€ 120
1ª	coppia ospite Hotels convenzionati	€ 120
2ª	coppia ospite Hotels convenzionati	€ 120

Esclusivamente per gli ospiti dei 3 alberghi convenzionati verranno estratti a sorteggio numerosi oggetti offerti dagli sponsor "Porsche" e "Callegari" ed un week-end in pensione completa per due persone (da usufruire successivamente).

## Torneo nazionale a coppie libere

**GIOVEDÌ 3 MARZO 2005**  
Ore 21.15: 1ª sessione

**SEDE DI GARA**  
Hotel Esplanade Torquato  
Montegrotto Terme

**VENERDÌ 4 MARZO 2005**  
Ore 14.30: 2ª sessione

**QUOTA DI ISCRIZIONE**  
€ 35 a giocatore

### REGOLAMENTO

2 turni di 22/26 smazzate duplicati su più giorni - sistema mitchell  
La partecipazione al torneo è riservata ai tesserali Agonisti e non Agonisti FIGB o di Federazione straniera ed è consentita ai giocatori ordinari della Regione Veneto.

### PREMI DI CLASSIFICA

(al netto della ritenuta d'acconto)

1ª	coppia	€ 1.200
2ª	coppia	€ 900
3ª	coppia	€ 700
4ª	coppia	€ 550
5ª	coppia	€ 450
6ª	coppia	€ 400
7ª	coppia	€ 350
8ª	coppia	€ 300
9ª	coppia	€ 250
10ª	coppia	€ 220
11ª	coppia	€ 200
12ª	coppia	€ 180
13-15ª	coppia	€ 160
16-20ª	coppia	€ 150
21-25ª	coppia	€ 140

### PREMI SPECIALI NON CUMULABILI

1ª	seconda sessione N/S	€ 120
1ª	seconda sessione I/XI	€ 120
2ª	seconda sessione N/S	€ 120
2ª	seconda sessione I/XI	€ 120
1ª	coppia mista	€ 120
1ª	coppia Signore	€ 120
1ª	coppia 2ª cat.	€ 120
1ª	coppia 3ª cat./N.C.	€ 120
1ª	coppia padovana	€ 120
1ª-2ª-3ª	coppia ospite Hotels convenzionati	€ 120

Esclusivamente per gli ospiti dei 3 alberghi convenzionati verranno estratti a sorteggio numerosi oggetti offerti dagli sponsor "Porsche" e "Callegari" ed un week-end in pensione completa per due persone (da usufruire successivamente).



## Torneo internazionale a squadre libere

### VENERDÌ 4 MARZO 2005

Ore 21,15: 3 turni con gironi all'italiana

### SABATO 5 MARZO 2005

Ore 14,00: 4 turni di danese su due gironi

Ore 21,45: 2 turni di danese su due gironi

### DOMENICA 6 MARZO 2005

Ore 10,00: due turni di danese a gironi bloccati A-B-C

Ore 14,00: due turni di danese a gironi bloccati A-B-C

Ore 17,00 **PREMIAZIONE**

La partecipazione al torneo è riservata ai tesserati Agonisti e non Agonisti HGB n di Federazione straniera ed è consentita ai giocatori ordinari della Regione Veneto.

La Direzione tecnica si riserva il diritto di apportare qualsiasi modifica che riterrà necessaria sia alla formula che agli orari di gioco.

#### PREMI DI CLASSIFICA (al netto della ritenuta d'acconto)

	GIRONE A	GIRONE B	GIRONE C
1ª squadra	€ 2.300	€ 800	Raggruppamenti da 8 squadre.
2ª squadra	€ 1.600	€ 600	
3ª squadra	€ 1.100	€ 500	Alla 1ª squadra classificata di ogni girone premi a scalare da € 400
4ª squadra	€ 800	€ 450	
5ª squadra	€ 700	€ 400	
6ª squadra	€ 600	€ 380	
7ª squadra	€ 500	€ 360	
8ª squadra	€ 500	€ 340	

#### Challenge Roberto Callegari

#### PREMI SPECIALI NON CUMULABILI GIRONE B

1ª squadra mista/Signore	€ 320
1ª squadra non classif./3ª cat.	€ 320
1ª miglior punteggio ultimi 4 incontri	€ 320
1ª squadra padovana	€ 320
1ª squadra Hotels convenzionati	€ 320
2ª squadra Hotels convenzionati	€ 300
3ª squadra Hotels convenzionati	€ 300

Esclusivamente per gli ospiti dei 3 alberghi convenzionati verranno estratti a sorteggio numerosi oggetti offerti dagli sponsor "Porsche" e "Callegari" e 2 week-end in pensione completa per due persone (da usufruire successivamente).

#### CONDIZIONI ALBERGHIERE - HOTEL CONVENZIONATI

(per persona in camera doppia)

	HOTEL TERGESTEO	HOTEL AUGUSTUS	HOTEL PETRARCA
Pensione completa per 1 giorno	€ 90	€ 85	€ 80
Pensione completa per 2 giorni	€ 158	€ 148	€ 136
Pensione completa per 3 giorni	€ 228	€ 214	€ 186
Pens. completa per tutto il periodo gg. 4	€ 300	€ 282	€ 240
Supplemento singolo al giorno	€ 8	€ 7	€ 6

Uso gratuito delle piscine (fra le più belle d'Europa) dotate di grotte, idromassaggi, Jacuzzi, ecc.

#### PRENOTAZIONI ALBERGHIERE:

tel. 049 8911777 fax 049 8910488

#### INFORMAZIONI:

Sig. Pier Luigi Malipiero 348 7061605 - Sig. Lino Bonelli 349 4308556

#### ORGANIZZAZIONE:

Circolo degli Obizzi con la collaborazione di Padova Bridge S.S. e del Comitato Regionale Veneto e con il patrocinio del Comune di Montebelluna Terme - Assessorato allo Sport.

**ARBITRO RESPONSABILE:** Massimo Ortensi



**PORSCHE**

# PIETRO FORQUET

Passo a passo: confrontando il vostro gioco con quello dei partecipanti alle ultime Olimpiadi

**N**el drammatico ottavo di finale contro gli Stati Uniti (a 16 mani dal termine gli americani conducevano di 27 punti!) Norberto Bocchi ha giocato questo 4 cuori.

♠ AR85		♠ 1073
♥ R98		♥ AD1073
♦ D108		♦ 2
♣ 1094		♣ RF73

Est/Ovest in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Bocchi</b>	<b>Mahmood</b>	<b>Duboin</b>	<b>Rosenberg</b>
1 ♣	passo	1 ♦ <sup>(1)</sup>	passo
1 ♥ <sup>(2)</sup>	passo	1 ♠ <sup>(3)</sup>	passo
1 SA <sup>(4)</sup>	passo	4 ♥	fine

- 1) in sottocolore;  
2) almeno tre cuori;  
3) relais;  
4) bilanciata.

Nord attacca con il 3 di quadri. Sud vince con l'Asso e ritorna con il 2 di cuori per l'8, il Fante e la Donna.

*Seduti in Ovest, come continuate?*

Rientrate in mano con il Re di cuori, tutti seguendo, e giocate il 9 di fiori lasciandolo passare. Sud vince con la Donna e gioca un terzo giro di cuori. Prendete in mano, Nord scartando una quadri, e continuate a fiori. Nord prende con l'Asso e prosegue nel colore, Sud seguendo. Incassate la quarta fiori mentre entrambi i difensori scartano quadri. Ecco la situazione:

♠ AR8		♠ 1073
♥ -		♥ A10
♦ D10		♦ -
♣ -		♣ -

Incassate l'Asso di cuori scartando una picche mentre Sud si libera di una picche e Nord di una quadri.

*Come continuate?*

Ecco la smazzata al completo:

♠ AR85		♠ 1073
♥ R98		♥ AD1053
♦ D108		♦ 2
♣ 1094		♣ RF73

Ed ecco la situazione a quattro carte:

♠ AR		♠ 1073
♥ -		♥ 10
♦ D10		♦ -
♣ -		♣ -

Come Norberto entrate in mano con l'Asso di picche e tagliate il 10 di quadri catturando il Re e affrancando così la Donna.

Noterete che nel finale a quattro carte i difensori non possono salvarsi dalla doppia compressione a taglio: se sull'Asso di cuori Sud avesse scartato una quadri e Nord una picche, Bocchi avrebbe proseguito con picche per l'Asso e Donna di quadri forzando a taglio il Re e catturando nello stesso tempo il Fante, mentre se dopo lo scarto di una picche da parte di Sud Nord avesse anche lui scartato una picche anziché una quadri, il dichiarante avrebbe continuato con i due onori di picche affrancando il morto.

All'altro tavolo questa fu la dichiarazione (non conosco le convenzioni degli americani):

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Fallenius</b>	<b>Versace</b>	<b>Welland</b>	<b>Lauria</b>
1 ♣	1 ♦	contro	3 ♦ <sup>(1)</sup>
passo	passo	contro <sup>(2)</sup>	passo
3 ♥	fine		

- 1) interdittivo;  
2) take out.

Risultato: +620 al primo tavolo, -140 al secondo. Totale +480 per l'Italia. Se Norberto non avesse mantenuto il suo impegno sarebbero stati gli americani a guadagnare 240 punti e l'Italia anziché guadagnare 10 m.p. ne avrebbe perduti 7. Una differenza di 17 m.p. E considerato che l'incontro terminò con la nostra vittoria per 11 m.p., possiamo ben dire che questo 4 cuori fu determinante.

C'è anche da aggiungere che se Zia avesse attaccato a picche o ci avesse giocato allorché in presa con l'Asso di fiori o se Rosenberg, in presa con l'Asso di quadri o con la Donna di fiori, fosse ritornato a picche, il contratto sarebbe divenuto infattibile.

**Quattro match ball in una sola smazzata! E forse possiamo definirli Olympiad ball considerato che questo match aveva tutto il sapore di una finale anticipata.**



Un'altra smazzata anch'essa decisiva nel match contro gli Stati Uniti è stata la seguente:

♠ F103		♠ A76
♥ AR1083		♥ F94
♦ A109		♦ R732
♣ 72		♣ R86

Tutti in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Fantoni</b>	<b>Levin</b>	<b>Nunes</b>	<b>Weinstein</b>
-	passo	passo	passo
1 SA <sup>(1)</sup>	passo	2 ♣	passo
2 ♥ <sup>(2)</sup>	passo	2 SA	passo
3 SA	fine		

- 1) 12/14;  
2) cinque cuori

Nord attacca con il 4 di fiori (quarta migliore). Seduti in Ovest al posto di Fulvio Fantoni lasciate e Sud, preso con il Fante, ritorna con il 3 di fiori per il 10 e il Re.

*Come continuate?*

Se Sud ha la Donna di cuori, il contratto non presenta problemi. Quando

però giocate il 4 di cuori dal morto, probabilmente con l'intenzione di prendere con l'Asso per caularvi dalla Donna secca in Nord, Sud scarta una picche. Impegnate allora l'8 e Nord, vinto con la Donna, ritorna con il 5 di fiori. Sud prende con la Donna, mentre voi scartate una picche, esita a lungo e poi decide di ritornare con il 4 di picche per il Fante, il Re e l'Asso.

**Come pensate di poter mantenere il vostro impegno?**

Ecco la smazzata al completo:

♠ F103		♠ A76
♥ AR1083		♥ F94
♦ A109		♦ R732
♣ 72		♣ R86
	<b>N O S E</b>	
	♠ D8542	
	♥ -	
	♦ D865	
	♣ DF93	

Incassate tre cuori pervenendo al seguente finale:

♠ 10		♠ 76
♥ 10		♥ -
♦ A109		♦ R73
♣ -		♣ -
	<b>N O S E</b>	
	♠ D	
	♥ -	
	♦ D86	
	♣ 9	

Sud, in presa con la Donna di fiori, aveva evitato di giocare un quarto giro nel colore forse per tema di *rettificare il conto*. Ma nel descritto finale allorché Fantoni incassò il 10 di cuori Sud si trovò senza difesa: se avesse scartato una quadri, Ovest avrebbe realizzato tre quadri; se avesse scartato il 9 di fiori, Ovest lo avrebbe messo in presa a picche; se infine si fosse liberato della Donna di picche sperando di trovare il 10 in Nord...

Il contratto venne così mantenuto. All'altro tavolo venne giocato lo stesso contratto. I primi giri furono equivalenti, ma quando Duboin, in Sud, andò in presa con la Donna di fiori, continuò nel colore. Bocchi vinse con l'Asso e ritornò a cuori. Nessuna compressione ebbe a materializzarsi e il contratto finì col cadere di una presa.

Gli azzurri guadagnarono così 12 m.p. Se al primo tavolo Weinstein avesse controgiocato diversamente la mano sarebbe terminata pari e, conseguente-

mente, gli Stati Uniti avrebbero vinto l'incontro per **un solo match point!** In un certo qual senso una ripetizione di quanto accadde lo scorso anno nella finale del Campionato del Mondo.



Questo contratto di 3 S.A. è stato giocato nei quarti di finale nel match contro il Pakistan.

♠ R96		♠ 732
♥ A86		♥ RF5
♦ AD10		♦ 754
♣ AD74		♣ RF106
	<b>N O S E</b>	

Nord/Sud in zona, la dichiarazione

OVEST	NORD	EST	SUD
Bocchi	Allana	Duboin	Fazli
-	-	passo	passo
2 ♣ (1)	passo	2 ♠ (2)	contro
2 SA	passo	3 SA	fine

- 1) 18/19 bilanciata;  
2) chiede al compagno di dichiarare 2 SA

Nord attacca con il Fante di picche e Sud invita con l'8.

*Seduti al posto di Bocchi, prendete o lasciate?*

Ovviamente lasciate per tagliare le comunicazioni alla difesa. Nord continua con il 5 di picche e Sud, vinto con l'Asso, gioca un terzo giro di picche, Nord scartando una quadri.

*In presa con il Re di picche, come continuate?*

Incassate quattro giri di fiori sui quali Sud scarta una cuori e due quadri mentre Nord segue nel colore. Giocate quindi una quadri per il 10 e Nord, preso con il Fante, ritorna con il 10 di cuori.

*Come pensate di poter mantenere il vostro impegno?*

Ecco la smazzata al completo:

♠ R96		♠ 732
♥ A86		♥ RF5
♦ AD10		♦ 754
♣ AD74		♣ RF106
	<b>N O S E</b>	
	♠ AD1084	
	♥ D743	
	♦ 983	
	♣ 5	

Forzata la Donna di cuori con il Fante, raggiungete il seguente finale:

♠ -		♠ -
♥ 92		♥ R5
♦ R6		♦ 75
♣ -		♣ -
	<b>N O S E</b>	
	♠ D10	
	♥ 74	
	♦ -	
	♣ -	

Come Bocchi continuate con due giri di cuori (quadri) costringendo Nord a ritornare a quadri (cuori).

Il contratto venne così brillantemente mantenuto. Vediamo adesso cosa accadde all'altro tavolo.

La dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
Hadi	Lauria	Shaib	Versace
-	-	passo	passo
1 ♣	passo	2 ♣	contro
surcontro	passo	passo	2 ♠
2 SA	passo	3 SA	fine

Anche qui Nord, Lauria, attaccò con il Fante di picche, ma gli azzurri non concessero al dichiarante alcuna possibilità. Versace superò il Fante con la Donna e, rimasto in presa, ritornò con il 9 di quadri per il 10 e il Fante. Quindi vinto il ritorno a picche con l'Asso, giocò un secondo giro di quadri. Lauria superò la Donna con il Re e proseguì nel colore. Ovest incassò quattro fiori e cercò la sua nona presa dal sorpasso a cuori. Ma la Donna di Sud condannò il suo impegno.

L'Italia guadagnò così 10 m.p. in questa smazzata. A chi dare il merito di questo successo, a Bocchi o ai difensori? Bene, mi sembra proprio che il merito debba essere diviso in parti uguali.



Nell'incontro Svezia-Stati Uniti l'americano Roy Welland raggiunge questo piccolo slam a senz'atout.

♠ D54		♠ A9
♥ A1093		♥ RDF62
♦ AD2		♦ 74
♣ AD2		♣ R865
	<b>N O S E</b>	

Nord attacca con il 10 di quadri per il 4, l'8 e la Donna.

*Seduti in Ovest, come impostate il vostro gioco?*

Non c'è dubbio che sarebbe stato preferibile giocare 6 cuori, ma adesso il vostro compito è quello di realizzare do-

dici prese a senz'atout.

Iniziate a sfilare le cuori sperando di ottenere qualche utile informazione dagli scarti dei difensori. Sui primi quattro giri nel colore Nord scarta una quadri e una picche e Sud una picche e il Fante di quadri. Siete al morto e la situazione è la seguente:

♠ D54		♠ A9
♥ -		♥ F
♦ A2	<b>N</b>	♦ 7
♣ AD2	<b>O</b>	♣ R865
	<b>S</b>	
	<b>E</b>	

*Come continuate per cercare di realizzare le sette prese ancora necessarie?*

Supponiamo che abbiate deciso di incassare anche il Fante di cuori.

*Cosa scartate di mano?*

Supponiamo ancora che vi liberiate di una picche.

*Concordate con questa mossa?*

Probabilmente no perché così giocando vi precludete la possibilità di ottenere la dodicesima presa puntando sull'expasse al Re di picche. Roy Welland puntualmente si concesse tale possibilità scartando una quadri sul Fante di cuori e continuando con il 9 di picche verso la mano.

*Avete fatto altrettanto?*

Ecco la smazzata al completo:

		♠ R76
		♥ 87
		♦ 10965
		♣ 104
♠ D54		♠ A9
♥ A1093		♥ RDF62
♦ AD2	<b>N</b>	♦ 74
♣ AD2	<b>O</b>	♣ R865
	<b>S</b>	
	<b>E</b>	
		♠ F1083
		♥ 54
		♦ RF8
		♣ F973

Come vedete, il Re di picche era in Nord e le fiori non erano divise 3-3. Lo slam, pertanto, finì col cadere.

*E voi, avete trovato la manovra vincente?*

Scartata una picche sul Fante di cuori, tirate anche tre fiori. Il colore non è diviso, ma voi avete raggiunto questa situazione vincente:

		♠ R7
		♥ -
		♦ 96
		♣ -
♠ D5		♠ A9
♥ -		♥ -
♦ A2	<b>N</b>	♦ 7
♣ -	<b>O</b>	♣ 8
	<b>S</b>	
	<b>E</b>	
		♠ F10
		♥ -
		♦ R
		♣ F

Asso di quadri e quadri costringono Nord a ritornare a picche concedendo così due prese nel colore e lo slam.

Se Sud a quattro carte avesse conservato il Re di quadri secondo *assolando* il Fante di picche, avreste potuto ottenere due prese a picche partendo con la Donna dal morto.

Ma era possibile trovare la manovra vincente a carte coperte?



♠ F1097643		♠ AD5
♥ 6		♥ R87
♦ 93	<b>N</b>	♦ AR
♣ AF10	<b>O</b>	♣ 98642
	<b>S</b>	
	<b>E</b>	

Nord/Sud in zona, molto spesso questa fu la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
2 ♠	passo	4 ♠	fine

*Seduti in Ovest, come avreste impostato il vostro gioco dopo l'attacco di Donna di cuori da parte di Nord?*

Poiché volete evitare un ritorno a fiori da parte di Sud, decidete di lasciare Nord continua con il Fante di cuori.

*Dopo aver tagliato, come continuate?*

Il contratto sembra piuttosto agevole, ma allorché intovolate il Fante di picche, Nord scarta una cuori.

*Come continuate?*

Ecco la smazzata al completo:

		♠ -
		♥ DF1032
		♦ D7542
		♣ R53
♠ F1097643		♠ AD5
♥ 6		♥ R87
♦ 93	<b>N</b>	♦ AR
♣ AF10	<b>O</b>	♣ 98642
	<b>S</b>	
	<b>E</b>	
		♠ R82
		♥ A954
		♦ F1086
		♣ D7

Se preso con l'Asso di picche avete proseguito nel colore, la divisione degli onori di fiori vi consente di mantenere il contratto senza problemi.

*Ma cosa sarebbe accaduto se Nord avesse avuto entrambi gli onori di fiori?*

Supponiamo la seguente smazzata:

		♠ -
		♥ DF1032
		♦ D7542
		♣ RD5
♠ F1097643		♠ AD5
♥ 6		♥ R87
♦ 93	<b>N</b>	♦ AR
♣ AF10	<b>O</b>	♣ 98642
	<b>S</b>	
	<b>E</b>	
		♠ R82
		♥ A954
		♦ F1086
		♣ 73

Se vinto con l'Asso di picche avete continuato nel colore o se avete lasciato il Fante di picche, Sud prende e ritorna a fiori. In tal caso la sfavorevole posizione degli onori di fiori condanna il vostro impegno.

Uno dei dichiaranti cercò di cautelarsi da questa disposizione con la seguente manovra. Vinto il primo giro di picche con l'Asso, Ovest proseguì con cuori taglio, Asso e Re di quadri. Quindi continuò a fiori con l'intenzione di mettere Nord in presa onde costringerlo a ritornare a fiori o in un colore rosso in taglio e scarto. Questa manovra sarebbe stata vincente con la suddetta smazzata, ma nella realtà causò la caduta del contratto perché Sud sul primo giro di fiori impegnò brillantemente la Donna. Ovest vinse con l'Asso, ma successivamente Sud effettuò un taglio a fiori, quarta presa per la difesa.

*Come avete manovrato, voi, per cautelarvi sia dagli onori di fiori divisi sia da entrambi gli onori in Nord?*

Tagliato il secondo giro di cuori, avete subito eliminato i colori rossi. Quindi avete attaccato le picche impegnando la Donna allorché Nord non segue nel colore. Sud vince con il Re, ma questa volta avete raggiunto una posizione inespugnabile a meno che Sud non abbia iniziato con il singleton di fiori (ma in questo caso il contratto sarebbe stato comunque infattibile). Se Sud ritorna a fiori, lasciate end-playing Nord, se Sud ritorna con la Donna di fiori, prendete ed eliminate le atout; se infine Sud ritorna a picche prendete al morto e giocate fiori.

C'è da osservare che nella smazzata reale Nord avrebbe potuto battere il contratto se al secondo giro fosse ritornato con una piccola fiori. Ma questo controgioco era praticamente impossi-

bile a carte coperte ed infatti non venne trovato a nessun tavolo.



Questo contratto di 4 cuori è tratto dall'incontro Cile-Stati Uniti.

♠ F9764		♠ -
♥ DF		♥ R7632
♦ A9		♦ RDF72
♣ AR73		♣ 952

N O S E

Est/Ovest in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
1 SA	passo	2 ♦	2 ♠
passo	3 ♠	4 ♦	passo
4 ♥	fine		

Nord, Steve Weinstein, attacca con il 2 di picche.

*Seduti in Ovest, come impostate il vostro gioco?*

Come il cileno Marcelo Caracci effettuate una prima buona mossa scartando una fiori dal morto. Levin, in Sud, prende con l'Asso e ritorna con il 5 di picche.

*Cosa giocate dalla mano?*

Decidete di seguire con il 6 ed anche questa si rivela una buona mossa per-

ché Nord supera con il Re.

*Tagliato al morto, come proseguite?*

Giocate il 3 di cuori per il 4, la Donna e il 9. Al giro successivo intavolate il Fante di cuori. Nord segue con il 10 mentre Sud, vinto con l'Asso, ritorna con la Donna di picche. Tagliate e incassate il Re di cuori sperando di trovare il colore 3-3, ma Nord, come d'altra parte lasciavano prevedere il 9 e il 10 di cuori da lui precedentemente giocati, scarta una quadri. Ecco la situazione con ancora un'atout in Sud:

♠ F9		♠ -
♥ -		♥ -
♦ A9		♦ RDF72
♣ AR7		♣ 95

N O S E

*Come continuate?*

Ecco la smazzata al completo:

♠ F9764		♠ -
♥ DF		♥ R7632
♦ A9		♦ RDF72
♣ AR73		♣ 952

N O S E

♠ R32		♠ -
♥ 109		♥ -
♦ 10865		♦ RDF72
♣ DF86		♣ 952

N O S E

♠ AD1085		♠ -
♥ A854		♥ -
♦ 43		♦ RDF72
♣ 104		♣ 952

N O S E

Ed ecco la situazione a sette carte:

♠ F9		♠ -
♥ -		♥ -
♦ A9		♦ RDF72
♣ AR7		♣ 95

N O S E

♠ 108		♠ -
♥ 8		♥ -
♦ 43		♦ RDF72
♣ 104		♣ 95

N O S E

Se avete continuato a quadri, Sud taglia il terzo giro e gioca fiori. In tal caso oltre all'atout di Sud perderete ancora un'altra presa finendo una sotto. Ma voi, come Caracci, eseguite il "colpo del dentista". Incassate l'Asso e il Re di fiori *estraendo* così le due fiori dalla mano (*bocca*) di Sud e solo allora continuate a quadri. Sud taglia il terzo giro ma deve ritornare nella forchetta di picche.



La mano che segue è tratta dal match Egitto-Giappone. In Ovest al posto dell'egiziano Waleed El-Ahmady raccogliete ♠A74 ♥AD2 ♦ARD1084 ♣8. La dichiarazione, tutti in zona, procede così:

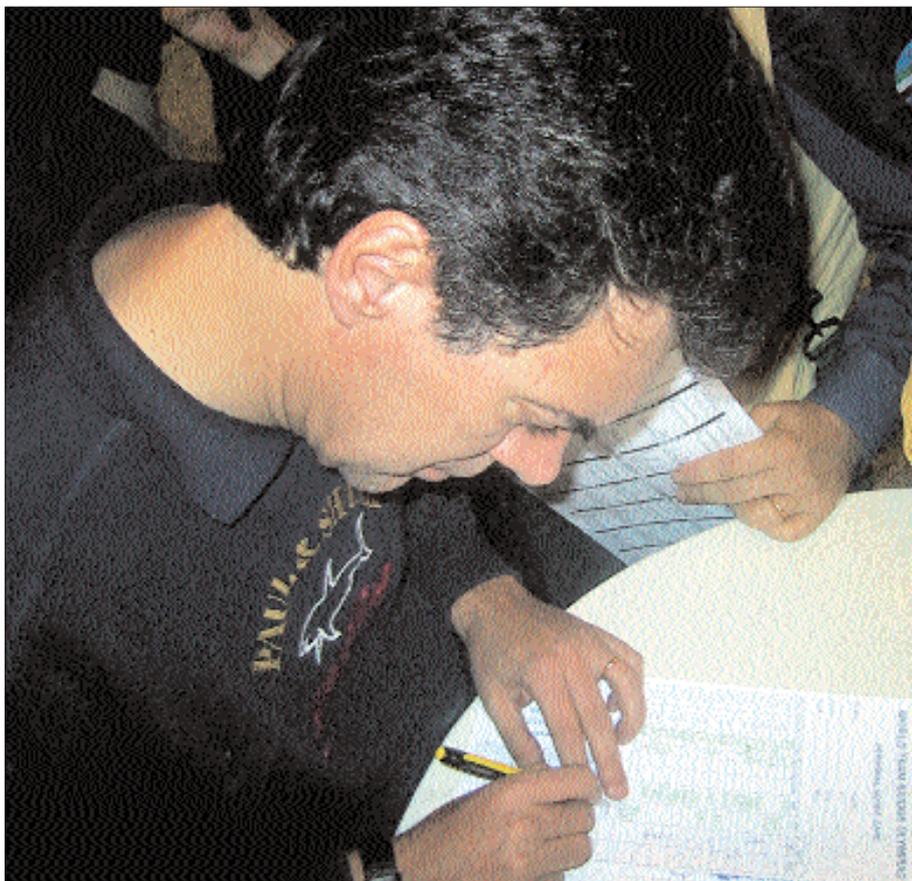
OVEST	NORD	EST	SUD
El-Ahmady	Ino	Sadek	Imakura
-	-	-	1 ♠
contro	passo	2 ♥	2 ♠
?			

*Cosa dichiarate?*

Forse avete dichiarato 3 quadri. Questa sarebbe stata la mia dichiarazione, ma io non faccio testo perché sono un noto sottodichiaratore. El-Ahmady preferì cuebbidare con 3 picche. Tarek Sadek dichiarò 4 fiori e sul 4 SA del compagno saltò a 6 fiori forse pensando che fiori era l'atout concordata. El-Ahmady proseguì con 6 quadri, che restò il contratto finale. Certo, Sadek fu bravo a passare, al suo posto avrei interpretato il 6 quadri come un invito a dichiarare il grande slam a cuori ed avrei corretto in 6 cuori. Questa fu dunque la dichiarazione al completo:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 ♠
contro	passo	2 ♥	2 ♠
3 ♠	passo	4 ♣	passo
4 SA	passo	6 ♣	passo
6 ♦	fine		

Nord attacca con il 3 di cuori in pari e dispara ed Est mostra le sue carte:



Giorgio Duboin

♠ A74      ♠ F108  
♥ AD2      ♥ 9874  
♦ ARD1084      ♦ 62  
♣ 8      ♣ AD107

*Superato il Re di cuori con l'Asso, come continuate?*

Spero che, al pari di El-Ahmady, non vi siate perso d'animo. Incassate tutte le atout mentre Nord scarta tre fiori e Sud quattro picche. Questa è la situazione:

♠ A74      ♠ F108  
♥ D2      ♥ 9  
♦ -      ♦ -  
♣ 8      ♣ AD

*Come continuate? Come pensate di poter mantenere il vostro impegno?*

L'apertura e il gioco vi lasciano ricostruire abbastanza verosimilmente la mano di Sud: sette picche, tre cuori di Re, due quadri e una fiori, probabilmente il Re. Decidete pertanto di giocare fiori per l'Asso. Bingo! Sud segue con il Re!

*Come proseguite?*

Ecco la smazzata al completo:

♠ -      ♠ F108  
♥ 653      ♥ 9874  
♦ F53      ♦ 62  
♣ F965432      ♣ AD107

♠ A74      ♠ F108  
♥ AD2      ♥ 9874  
♦ ARD1084      ♦ 62  
♣ 8      ♣ AD107

♠ RD96532  
♥ RF10  
♦ 97  
♣ R

Ed ecco la situazione a cinque carte:

♠ -      ♠ F108  
♥ 65      ♥ 9  
♦ -      ♦ -  
♣ F96      ♣ D

♠ A74      ♠ F108  
♥ A2      ♥ 9  
♦ -      ♦ -  
♣ -      ♣ D

♠ RD9  
♥ F10  
♦ -  
♣ -

Incassate la Donna di fiori scartando

il 2 di cuori mentre Sud è compresso. Se scarta una picche, gli cedete una picche; se scarta una cuori, come El-Ahmady incassate l'Asso di cuori pulendo la sua mano e giocate il 4 di picche per il Fante. Sud prende, ma deve ritornare nel colore...

*Ben giocato, senza dubbio, ma avete visto un'altra linea di gioco, anch'essa vincente?*

Dopo tre giri di quadri proseguite con Donna di cuori e cuori. Quindi vinto il ritorno a picche con l'Asso, catturate *more solito* il Re di fiori e incassate la quarta cuori e la Donna di fiori per lo scarto di due picche.

Ed ora un ultimo quesito: cosa ne pensate dello stile dichiarativo del campione egiziano?



Per agevolare la vostra risposta al precedente quesito, qui di seguito vi propongo un'altra mano, questa volta tratta dal match Egitto-Danimarca. Sempre al posto di El-Ahmady in Ovest vi ritirate con ♠ADF10742 ♥A10 ♦653 ♣8. Tutti in prima, la dichiarazione inizia così:

OVEST	NORD	EST	SUD
El-Ahmady	-	Sadek	
-	-	1 ♦	passo
1 ♠	2 ♥	2 ♠	4 ♣ (1)
?			

1) Splinter

*Tocca a voi: cosa dichiarate?*

Forse avete pensato, come me, a una cucebbidina di 5 cuori. Ma se come El-Ahmady, avete preferito chiedere gli

Assi, sul vostro 4 SA. Nord interviene con 5 cuori e Sadek dichiara 5 picche mostrando due Assi su cinque. Sud passa.

*Tocca di nuovo a voi. Cosa dichiarate?*

Quelle tre scartine di quadri vi hanno forse indotto a passare, ma El-Ahmady non fu così pessimista e aumentò a 6 picche. Tutti passarono, Nord attaccò con il Re di cuori ed Est mostrò le sue carte:

♠ ADF10742      ♠ R53  
♥ A10      ♥ 8  
♦ 653      ♦ DF10972  
♣ 8      ♣ AD9

*Vinto con l'Asso di cuori, come avrete proseguito?*

Nemmeno questa volta il campione egiziano gettò la spugna. Con perfetta osservanza del *tempo*, incassato l'Asso di picche, al giro successivo giocò il **Fante** di picche per il Re. Quindi proseguì con una quadri dal morto.

Ecco la smazzata al completo:

♠ 98      ♠ R53  
♥ RD5432      ♥ 8  
♦ R      ♦ DF10972  
♣ 10764      ♣ AD9

♠ ADF10742      ♠ R53  
♥ A10      ♥ 8  
♦ 653      ♦ DF10972  
♣ 8      ♣ AD9

♠ 6  
♥ F976  
♦ A84  
♣ RF532

La manovrina a picche eseguita dal dichiarante ebbe successo. Sud, con-



*L'Italia fa i conti.*

vinto che Ovest non avesse *indovinato* a picche e che il suo compagno possedeva la Donna di picche, sulla quadri del morto si precipitò con l'Asso temendo che Ovest potesse far presa con il Re secco.

Facile, non è vero? Ma ci avevate pensato a questo tranello?

Ed adesso vi rinnovo il precedente quesito: vi piace lo stile dichiarativo del giocatore egiziano? Se vi piace e volete adottarlo, nulla da dire, è una vostra libera scelta; in tal caso, però, vi consiglio di adottare anche la sua tecnica nel gioco della carta...



In Est al posto dell'americano Bob Levin raccogliete ♠AD82 ♥AR764 ♦ADF ♣9. La dichiarazione, tutti in prima, procede così:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Weinstein</b>	<b>Gem</b>	<b>Levin</b>	<b>Xin</b>
passo	1 ♣ (1)	contro	passo
1 ♠	passo	4 ♣ (2)	passo
4 ♥ (3)	passo	4 SA (4)	passo
5 ♣ (5)	passo	?	

- 1) Standard;
- 2) splinter
- 3) cue bid;
- 4) Assi?;
- 5) 1 o 4 su 5

#### Cosa dichiarate?

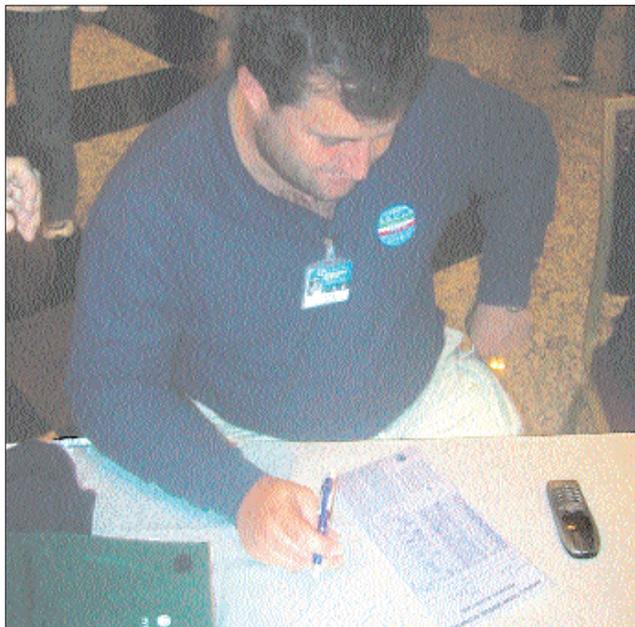
Con 5 fiori il vostro compagno vi ha mostrato un Asso o il Re di atout. Considerato che il Re di quadri è sicuramente in Nord, valutate lo slam come un'ottima puntata e pertanto dichiarate 6 picche. Tutti passano e Nord attacca con il 6 di picche.

♠ RF94 ♥ 10 ♦ 109873 ♣ F87	N O S E	♠ AD82 ♥ AR764 ♦ ADF ♣ 9
-------------------------------------	------------------	-----------------------------------

Adesso vi trasferite in Ovest al posto di Steve Weinstein.

*Vinto l'attacco con il 9 di picche, come continuate?*

Supponiamo che come Weinstein cercate di affrancare la mano. Al secondo giro giocate quadri per il Fante. Rimasti in presa, rientrate in mano con il Fante di picche. Se le atout sono divise 3-2 incassate anche il Re di picche e proseguite con altri due giri di quadri ripetendo il sorpasso: col Re di quadri in caduta non avete problemi. Ma sul Fante di picche Nord scarta una fiori: Sud, quindi, ha iniziato con quattro picche di 10.



Fulvio Fantoni

#### Come continuate?

Sempre come Weinstein rivolgete allora la vostra attenzione alle cuori. In presa col Fante di picche continuate con cuori per l'Asso, cuori taglio, quadri ripetendo il sorpasso e cuori taglio, tutti seguendo. A questo punto dovete rientrare al morto per eliminare le ultime due atout di Sud e per incassare le due cuori vincenti, ma ciò non è possibile perchè Sud taglia il vostro terzo giro di quadri.

Weinstein, pertanto, finì col cadere di una presa.

Ad un altro tavolo il dichiarante, vinto l'attacco con il 9 di picche, continuò con cuori per l'Asso, cuori taglio, quadri per il Fante e cuori taglio. Le cuori erano divise 4-3 e il dichiarante mantenne il suo impegno proseguendo con Re di picche, quadri per la Donna, Asso, Donna di picche e cuori vincenti.

#### Concordate con la suddetta manovra?

Ecco la smazzata al completo:

♠ RF94 ♥ 10 ♦ 109873 ♣ F87	N O S E	♠ AD82 ♥ AR764 ♦ ADF ♣ 9
♠ 6 ♥ D983 ♦ R62 ♣ AR1052		♠ 10753 ♥ F52 ♦ 54 ♣ D643

Seguendo la descritta manovra il dichiarante mantenne il suo impegno, tuttavia non si concesse le migliori probabilità.

*Qual è allora la migliore linea di gioco?*

Spero che voi, vinto l'attacco con il 9 di picche, al secondo giro abbiate incassato anche il **Fante** (non il Re) di picche. Quindi:

A) Se tutti seguono nel colore, dovete decidere se giocare sulle quadri o sulle cuori. Nel primo caso dovete continuare con quadri per il Fante, Donna di picche per il Re ed altri due giri di quadri ripetendo il sorpasso; nel secondo caso continuate con cuori per l'Asso, cuori taglio, quadri per il Fante, cuori taglio, quadri ripetendo il sorpasso, Asso e Donna di picche. E poiché la divisione 3-2 è più probabile della 4-3, puntate sulle quadri.

B) Se Nord non segue sul Fante di picche, come nella circostanza, siete obbligati ad anticipare le cuori.

Questo slam venne dichiarato in molti altri tavoli, ma fu quasi sempre battuto dall'attacco di Asso di fiori e fiori.



Nell'incontro "signore" Germania-Grecia la campionessa tedesca Sabine Auken ha giocato questo piccolo slam a cuori.

♠ 98 ♥ AR9532 ♦ F8 ♣ A43	N O S E	♠ ARD ♥ DF ♦ R6542 ♣ RF7
-----------------------------------	------------------	-----------------------------------

Tutti in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Auken</b>		<b>Von Arnim</b>	
1 ♥	passo	2 ♣ (1)	passo
2 ♦ (2)	passo	2 ♥ (3)	passo
3 ♦ (4)	passo	3 ♥ (5)	passo
3 SA (6)	passo	4 SA (7)	passo
5 ♦ (8)	passo	6 ♥	fine

- 1) convenzionale, forzante a partita;
- 2) relais;
- 3) chiede;
- 4) discreta mano, buon colore di cuori;
- 5) fitta le cuori, chiede eventuali singleton o chicanes;
- 6) li nega;
- 7) Assi?;
- 8) 0/3 su 5

# PIETRO FORQUET

Nord attacca con il 3 di picche, in pari e dispari, Sud seguendo con il 2.

*Seduti in Ovest, come impostate il vostro gioco?*

Undici prese sono a vostra disposizione. La dodicesima potete ricavarla a quadri o a fiori se Nord possiede l'Asso di quadri o la Donna di fiori.

*Come continuate, dunque?*

Vinto l'attacco, incassate la Donna e il Fante di cuori, Sud scartando una fiori, e proseguite con gli altri due onori di picche scartando una quadri. Quindi rientrate in mano con l'Asso di fiori ed eliminate le ultime due atout di Nord mentre Sud scarta un'altra fiori e una quadri.

*Come proseguite?*

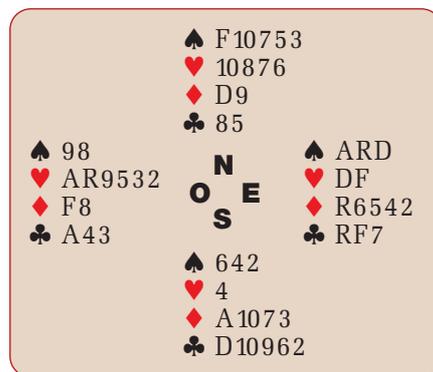
Probabilmente il vostro piano iniziale prevedeva di giocare quadri verso il Re. Se Nord avesse avuto l'Asso il gioco sarebbe terminato, altrimenti avreste poi tentato il sorpasso alla Donna di fiori. Ma, adesso, come la Auken, rive-

dete il vostro piano. Le carte sin qui giocate vi portano a localizzare in Sud nove carte nei minori. Conseguentemente è più faci e che l'Asso di quadri e la Donna di fiori siano nella sua mano. Incassate allora le ultime due cuori sulle quali Nord scarta due picche e Sud una quadri e il 10 di fiori. Ecco la situazione:

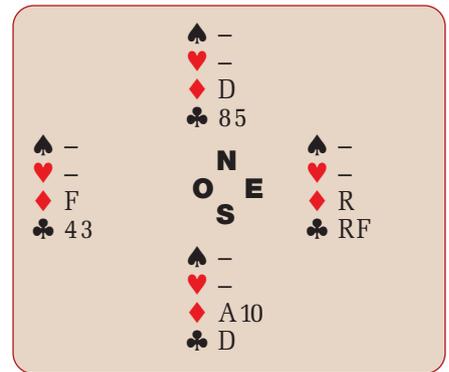


*Battete il Re di fiori puntando sulla Donna secca in Sud o giocate quadri per costringere Sud a ritornare a fiori?*

Ecco la smazzata al completo:



Ed ecco la situazione finale:



Come Sabine non avete alcun dubbio nel battere il Re di fiori mantenendo così lo slam.

*Ma a tre carte Sud non poteva essere rimasto con l'Asso secco di quadri e la Donna seconda di fiori?*

In tal caso Sud, che aveva sin qui fornito quattro fiori, avrebbe iniziato con sei carte di fiori. Ciò non era verosimile perché se Nord avesse avuto una sola fiori ci avrebbe sicuramente attaccato.



## Pasqua a Malta 24-31/03/05

Hotel Corinthia Marina ★★★★★ *superiore*



Quest'anno per Pasqua saremo a Malta, al Marina Corinthia che si trova nella zona dei grandi alberghi a St. Julian's. L'Hotel dispone di 200 camere, elegantemente arredate, dotate di tutti i comfort, con balcone vista mare. L'Hotel dispone inoltre di diverse caffeterie, di un wine bar, di una sala da ballo, di un night club e di un proprio centro fitness, i più esigenti possono comunque frequentare l'Apollo Club dell'adiacente Corinthia San Gorg, con piscina riscaldata, jacuzzi, sauna, fitness e trattamenti di bellezza. Avremo a disposizione una sala per tornei FIGHB, pomeridiani e serali con Arbitro Federale. L'iscrizione ai tornei sarà di € 6 il pomeriggio e di € 8 la sera. Fra le altre escursioni, il lunedì di Pasqua visita alla vicina isola di Gozo. Le quote settimanali che comprendono: volo, trasferimento da e per aeroporto di Malta, 7 notti in mezza pensione bevande incluse, assistenza turistica a Malta, polizza medico-bagaglio Europ Assistance, sono di: € 745 da Milano o Roma, € 580 da Palermo e Catania, di € 650 con catamarano veloce.

**Bridge Vacanza**  
a cura di Meo Sultro

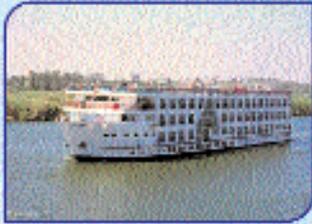
Mocna Val di Fassa

Catinaccio Rosengarten  
29 Gennaio 2005

Cetraro

Bridge & Golf  
Grand Hotel San Michele  
23 Aprile 2005

Crociera sul Nilo 21/28 Febbraio 2005



Quattro giorni in crociera sul Nilo a bordo della Domina Prestige "Emilio Cruise" Cinque stelle Lusso. Tre giorni al Cairo all'Hotel Movenpick Media City (5 stelle). Il prezzo, incluso viaggio aereo da Milano, con EuroFly, il soggiorno in pensione completa e le escursioni è di € 1.190 + € 80 tasse aeroportuali, assicurazione e visto ingresso per l'Egitto. Tornei di Bridge.




Tel. 091.453633 - Cell. 328.1933279 - [www.bridgeinvacanza.it](http://www.bridgeinvacanza.it) - [meo@bridgeinvacanza.it](mailto:meo@bridgeinvacanza.it)

Realizza e grafica: InfoGolfica - [www.infogolfica.it](http://www.infogolfica.it)

# Bridge + „Wellness & Beauty”

★★★★★  
GRAND HOTEL  
*Terme*

DI MONTEGROTTO TERME (PADOVA)

DAL 20 FEBBRAIO AL 3 MARZO 2005



## **TORNEI POMERIDIANI e SERALI (ore 16,15 e 21,15)**

Organizzazione e Direzione Tecnica: PIERLUIGI MALIPIERO

### **Condizioni alberghiere**

€ 65 al giorno per persona in camera doppia standard e mezza pensione (tutto il periodo)

€ 70 al giorno per persona in camera doppia standard e mezza pensione (min. 7 gg.)

Supplemento camera singola standard € 13 al giorno

Supplemento pensione completa € 10 al giorno per persona

Periodi inferiori verranno conteggiati secondo il listino prezzi 2005

Gli Ospiti che vorranno soggiornare per un periodo superiore (prima o dopo) godranno delle stesse condizioni.

### **SERVIZI ALBERGHIERI**

Tutte le camere con bagno doccia, WC, safe, Tv, frigobar e telefono con selezione diretta • Appartamenti con salotto • Tutte le cure termali in casa • Centro di fisiokinesiterapia con personale altamente qualificato • inalazioni/Aerosol • Grotta sudatoria • Solarium/Letto solare • Due piscine termali (comunicanti fra loro).

Cure termali: l'Hotel è convenzionato con l'ASL.

### **INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI**

35036 MONTEGROTTO TERME - Viale Stazione, 21 - Padova - Italy - Tel. e Fax 049.8911444

Internet: <http://www.grandhotelterme.it> - E-mail: [info@grandhotelterme.it](mailto:info@grandhotelterme.it)

# GIAMPIERO BETTINETTI

Sull'onda del Quadri Forte nel Campionato Italiano Over 55

I sistemi basati sull'apertura di 1 minore forte possono prevedere la risposta immediata a controlli (come il Fiori Napoletano) oppure distribuzionale con un minimo di forza (come il Precision). Personalmente proponendo per i primi in quanto l'indicazione prioritaria dei controlli è fondamentale per inquadrare subito una situazione di manche o di slam. Ricordo una licita "Neapolitan style" del Blue Team 1 fiori - 2 fiori (controlli); 7 SA che ha risolto in secondi il problema della dichiarazione del grande slam. Vediamo l'apertura di 1 quadri all'opera in alcune mani che si sono presentate a Salsomaggiore nel corso del campionato del titolo.

Mano 1 (Nord, N-S in zona)

♠ D106 ♥ D106 ♦ 4 ♣ AD10543	♠ - ♥ F832 ♦ AD10763 ♣ F82
♠ F8743 ♥ 74 ♦ R985 ♣ 76	♠ AR952 ♥ AR95 ♦ F2 ♣ R9

NORD	SUD
passo	1 ♦
1 ♠ (1)	2 ♠
3 ♣	3 ♥
3 ♠	4 ♣
4 ♦ (2)	4 ♥
6 ♣ (3)	passo o 6 ♠

- 1) +, massimo due mezzi controlli
- 2) Cue bid mista
- 3) Sesta di due onori con tutti valori utili

La seconda decisione di Sud si rivela sfortunata nella circostanza perché questa è la distribuzione completa.

♠ D106 ♥ D106 ♦ 4 ♣ AD10543	♠ - ♥ F832 ♦ AD10763 ♣ F82
♠ F8743 ♥ 74 ♦ R985 ♣ 76	♠ AR952 ♥ AR95 ♦ F2 ♣ R9

Certo, anche 6 fiori da Nord si battono con l'attacco di 10 (!) di quadri e il ritorno a picche, ma questo nulla toglie alla bella licita di N-S.

Mano 2 (Ovest, tutti in prima)

♠ A9 ♥ A7 ♦ ARF1073 ♣ A73	♠ RD87 ♥ DF106 ♦ 952 ♣ R10
------------------------------------	-------------------------------------

OVEST	EST
1 ♦	1 ♠ (1)
2 ♦	2 ♥ (2)
2 SA (3)	4 SA (4)
6 SA	

- 1) 7+, massimo due mezzi controlli
- 2) Anche quarto
- 3) Sperando in un 3 quadri
- 4) Quantitativo

Questa volta troppa grazia: non solo la Donna di quadri in caduta, ma anche la figura delle picche che permette di realizzare addirittura 13 prese senza ricorrere all'unica cosa che va male, l'impasse a cuori.

♠ 5432 ♥ R2 ♦ D6 ♣ F9842	♠ RD87 ♥ DF106 ♦ 952 ♣ R10
♠ A9 ♥ A7 ♦ ARF1073 ♣ A73	♠ F106 ♥ 98543 ♦ 84 ♣ D65

Mano 3 (Ovest, E-O in zona)

Avete in Ovest ♠ 7432 ♥ 7 ♦ DF974 32 ♣ R e dopo il passo vostro e di Nord, vi trovate a dichiarare a livello di cinque perché l'apertura di 1 quadri di Est è seguita da 5 fiori di Sud. Come vi comportate? In buona compagnia, l'atteggiamento di Ovest a questi livelli dichiarativi è che il contro scoraggia altre iniziative dell'apertore (a meno che non abbia una mano monstre) e il passo è invece più incoraggiante per giocare in altri colori, ovviamente con almeno una carta di testa (Asso o Re) e distribuzione adeguata. La dichiarazione di un proprio colore dovrebbe garantire un buon palo e almeno due mezzi controlli utili, ma non è questo il caso nonostante la non disprezzabile settima di quadri. Così ho contratto e la licita ha avuto questo andamento.

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	passo	1 ♦	5 ♣
contro	passo	6 ♣	passo
6 ♦	passo	6 ♥	passo
6 ♠	contro	fine	

Prima del contro mi aspettavo da Est non meno di ♠ ARFxx ♥ ARFxx ♦ AR ♣ x o distribuzioni analoghe, dopo il contro ho capito che le mia era una pia illusione e dopo aver visto le carte di Est sull'attacco di 10 di fiori mi son venuti i brividi. Queste le 52 carte.

♠ 7432 ♥ 7 ♦ DF97432 ♣ R	♠ AF10 ♥ 986543 ♦ 86 ♣ 108
♠ RD95 ♥ ARDF10 ♦ AR10 ♣ 7	♠ 86 ♥ 2 ♦ 5 ♣ ADF965432

Come potete vedere, dopo la presa d'Asso di fiori e il rinvio a cuori di Sud non ho potuto neanche evitare il taglio della cuori di Sud con l'8 d'atout.

Tra le situazioni che questa mano ha determinato negli altri incontri è sicuramente degna di menzione quella verificatasi al tavolo di Antonio Bardin che, seduto in Est con tutto quel ben di

Dio, ha avuto l'apertura di 2 quadri multi alla sua destra. Questa la licita.

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	2 ♦	passo	2 ♥
passo	passo	3 SA*	fine

\* Quando mai Bettoni, Ovest, non ha avuto le fiori dopo questa licita?

La compagna (occasionale) di Nord, che disciplinatamente aveva dichiarato 2 cuori probabilmente ritenendo che il compagno avesse una tricolore forte, meno disciplinatamente ha attaccato a fiori, ma di Asso! Sulla sfilata delle fiori Nord ha anche avuto modo di effettuare la chiamata a picche e quindi 10 prese per la difesa. La mano sarà ricordata come la "Nona di Bardin".

Mano 4 (Est, E-O in zona)

EST	SUD	OVEST	NORD
1 ♦	1 ♠	1 SA*	passo
2 ♥	passo	3 ♥	passo
3 ♠	passo	4 ♦	passo
4 ♥	passo	5 ♣	passo
5 ♦	passo	6 ♥	fine

\* 2 mezzi controlli con fermo a picche

Nessun problema perché le 52 carte sono queste.

♠ 10854			
♥ 102			
♦ D75			
♣ R1074			
♠ A63		♠ D	
♥ F8653		♥ ARD74	
♦ -		♦ AR1086	
♣ F9863		♣ A5	
	♠ RF972		
	♥ 9		
	♦ F9432		
	♣ D2		

Mano 5 (Nord, N-S in zona)

NORD	EST	SUD	OVEST
passo	passo	passo	1 ♦
passo	1 SA*	passo	2 ♥
passo	3 ♥	passo	4 ♣
passo	4 ♦	passo	4 ♥
passo	4 ♠	passo	5 ♣
passo	5 ♦	passo	6 ♥
fine			

\* 3 mezzi controlli

Anche qui nessun problema dopo la rivalutazione di DF di quadri dell'apertore.

		♠ 10854		
		♥ 102		
		♦ D75		
		♣ R1074		
♠ D876			♠ 5	
♥ ARDF10		♠ N	♥ 87643	
♦ DF		♠ O	♦ AR87	
♣ A8		♠ S	♣ F54	
		♠ RF972		
		♥ 9		
		♦ F9432		
		♣ D2		

Mano 6 (Ovest, tutti in zona)

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	passo	passo	1 ♦
passo	1 ♥ <sup>(1)</sup>	passo	1 ♠ <sup>(2)</sup>
passo	1 SA <sup>(3)</sup>	passo	2 ♥ <sup>(4)</sup>
passo	3 ♠	passo	4 ♠
fine			

- 1) 0-6 H
- 2) O naturale o relè forcing manche
- 3) 5-6 H bilanciati
- 4) Naturale e naturalizza la dichiarazione di 1 picche

Potevo immaginare la mano di Nord: concentrazione di onori a picche con un doubleton (verosimilmente a cuori). La sfavorevole posizione dell'Asso di cuori batte di un presa il contratto dopo l'attacco in atout (o il rinvio in atout dopo l'attacco in un minore).

		♠ RDF		
		♥ 82		
		♦ 7643		
		♣ 10752		
♠ 74			♠ 1063	
♥ AF10		♠ N	♥ 9763	
♦ F1095		♠ O	♦ A82	
♣ AF64		♠ S	♣ 983	
		♠ A9852		
		♥ RD54		
		♦ RD		
		♣ RD		

Solo che questo non potevo saperlo quando ho dichiarato la manche.

Mano 7 (Nord, E-O in zona)

Avete in Nord ♠ ARD ♥ ARF4 ♦ D5 ♣ ARD8 e sulla vostra apertura di 1 quadri sentite la risposta 1 SA di Sud (3 mezzi controlli). Come procedete? Se dite 2 SA, il vostro interroga con 3 fiori e sul vostro 3 quadri (non quinte ma almeno una quarta maggiore) chiude a 3 SA. E ora? Riaprite con 4 fiori e, sullo scontato 4 quadri, dite 4 cuori; vi arriva il 4 SA (pure scontato, non potendo certo attendervi un 4 picche, ad esempio, con la Dama). Tenendo presente che 4 SA non è necessariamente controcuebid a cuori ma esclude solo valori a picche, effettuate un ulteriore forcing con 5 quadri e, sull'auspicato 5 cuori, dichiarate 7 SA. Dunque questa è la licita com-

pleta.

NORD	SUD
1 ♦	1 SA <sup>(1)</sup>
2 SA	3 ♣
3 ♦ <sup>(2)</sup>	3 SA
4 ♣ <sup>(3)</sup>	4 ♦ <sup>(4)</sup>
4 ♥ <sup>(4)</sup>	4 SA <sup>(5)</sup>
5 ♦ <sup>(3)</sup>	5 ♥ <sup>(6)</sup>
7 SA	

- 1) 3 mezzi controlli
- 2) Non quinte ma almeno una quarta maggiore
- 3) Forcing generico
- 4) Cue bid mista
- 5) Non necessariamente controcuebid a cuori, esclude valori a picche
- 6) Dama di cuori

e queste le 52 carte

		♠ ARD		
		♥ ARF4		
		♦ D5		
		♣ ARD8		
♠ 86542			♠ F97	
♥ 5		♠ N	♥ 97632	
♦ 862		♠ O	♦ F943	
♣ 9653		♠ S	♣ F	
		♠ 103		
		♥ D108		
		♦ AR107		
		♣ 10742		

A onor del vero, la licita presentata sopra è quella che avrebbe dovuto essere e non quella che c'è stata effettivamente al tavolo. Dato che le sequenze riportate per le altre mani sono tutte reali, non vedo perché non dovrei essere sincero in questo caso, dove sul mio 3 SA Nord ha effettuato un rialzo "super quantitativo" a... 7 SA. In effetti, qualche elemento di valutazione Nord poteva averlo sapendo che con una 4333 io avrei detto 3 SA (ovviamente anche con la Dama di cuori). Il mio 3 fiori seguito da 3 SA (non interesse alla quarta maggiore di Nord) su 3 quadri era chiaramente una ricerca di quinta maggiore (che Nord poteva avere in una mano normale 18-20) per giocare manche nel nobile. Logicamente dovevo avere quindi una terza maggiore (auspicabilmente con un onore) nella 44(minori)32 oppure 5(minore)332.

Mano 8 (Sud, tutti in prima)

Avete in Nord ♠ D106 ♥ AF109 ♦ A R6 ♣ A102 e questa è la licita:

SUD	OVEST	NORD	EST
passo	passo	1 ♦	passo
1 ♠*	passo	1 SA	passo
3 ♣**	passo	?	

- \* 7+, massimo due mezzi controlli
- \*\* 6 carte di due onori e una decina di punti

Quale dichiarazione mettete al posto del punto interrogativo? Direi 3 quadri,

L'uso del surcontro e la Stayman interferita

non certo alla ricerca di traguardi troppo ambiziosi ma per un tranquillo 3 SA dopo che il compagno ha dichiarato 3 picche mostrando dei valori. Quindi:

SUD	OVEST	NORD	EST
passo	passo	1 ♦	passo
1 ♠*	passo	1 SA	passo
3 ♣**	passo	3 ♦	passo
3 ♠	passo	3 SA	fine

Questa è la distribuzione completa:

♠ 753	♠ D106	♠ A982
♥ RD7643	♥ AF109	♥ 8
♦ 1094	♦ AR6	♦ D8753
♣ 3	♣ A102	♣ F65
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	<b>E</b>
	<b>S</b>	
	♠ RF4	
	♥ 52	
	♦ F2	
	♣ RD9874	

e si può notare che se Sud avesse avuto ad esempio RDx a cuori e xx a picche, il contratto di 3 SA poteva essere a rischio ricevendo da Est l'attacco di piccola da AFxxx o RFxxx di picche. In tale eventualità si sarebbe dovuto giocare il contratto di 5 fiori o, ancor meglio, di 4 cuori nella 4-3.

Il surcontro del terzo di mano

È questa la situazione più classica e frequente di surcontro. Moltissime coppie lo utilizzano tuttora in maniera assai rigida, con tutte le distribuzioni possibili, quando la mano ha una forza superiore ai 9 P.O. Se questa versione comporta almeno un indubbio vantaggio, quello di rendere forzanti le dichiarazioni che passano dal surcontro e passabili le altre, porta tuttavia con sé il seme nefasto dell'ambiguità distribuzionale o, peggio ancora quello della scomparsa dei fit.

Prendiamo in esame una licita di questo tipo:

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♦	contro	surcontro	2 ♠
passo	3 ♠	(o barrages similari)	

Come è possibile trovare un eventuale fit a cuori? O scegliere tra una manche a quadri o a senza, in caso di fit del rispondente? Peggio ancora: se il rispondente avesse una bicolore almeno 5-5 cuori-fiori, quali chances avrebbe di riuscire a descriverla? Per queste ed altre ragioni vi consiglio di limitare l'uso del surcontro alle mani bilanciate, mantenendo il cambio di colore a livello di 1 forzante un turno. Questo per avere l'opportunità di dichiarare subito pali nobili almeno quinti, che, altrimenti, correrebbero il rischio di non essere compiutamente descritti. Diverso il discorso per quanto riguarda il cambio di colore a livello di due dopo il contro avversario. Non è infatti opportuno mantenere forzanti le dichiarazioni di un palo minore a livello di 2, data l'eccellenza delle manche a fiori o a quadri dopo il contro informativo avversario. Per quanto riguarda le cuori, poi, salta all'occhio che necessitano di essere dichiarate a livello di due solo dopo l'apertura di un picche, e il fatto è piuttosto raro perché, solitamente, il contro informativo dopo apertura di un picche regge bene, se non apertamente mostra, il seme di cuori. Per i minori dopo il contro informativo vi rimando inoltre al mio articolo che proponeva di dichiararli in transfer, passaggio, questo, che offre sempre la possibilità di una eventuale riapertura.

Il surcontro S.O.S.

Sarebbe probabilmente opportuno limitare l'uso di questo pericolosissimo gadget a situazioni convenzionali ben definite, come ad esempio la fuga dal contro per le coppie che giocano il SA debole. Infatti l'uso di questa dichiarazione in situazioni naturali ottiene abitualmente il risultato di farvi cadere dalla padella nella brace, producendo danni assai peggiori di quelli ai quali eravate destinati. Devo confessarvi che ho aspettato qualche mese dalla fine dell'estate per trattare questo argomento, per far decantare uno dei più cospicui drammi ai quali mi sia capitato di assistere da quando mi occupo della nazionale juniores.

Praga, Campionati Europei Juniores

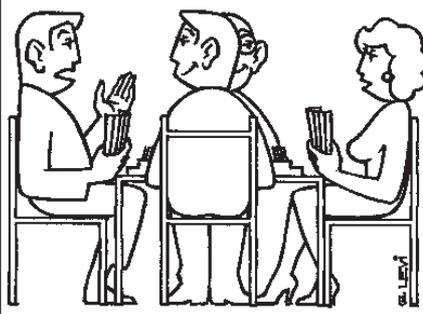
Uno dei miei ragazzi obiettivamente più promettenti si alza un mattino con istinti particolarmente competitivi che decide di manifestare in questa smazzata:

Tutti in prima

♠ R7652
♥ D84
♦ F5
♣ 762

L'avversario alla sua destra inizia le ostilità aprendo di 1 ♦. Il nostro materializza con formidabile efficacia il concetto di "intervento leggero" intronettendosi con 1 ♠. Un nanosecondo dopo la licita gli è così simpaticamente ritornata: contro-passo-passo. Ho nel frattempo dimenticato di avvertirvi che l'apertura di 1 ♦ poteva nascondere un qualsiasi rever. Deciso a vendere cara la pelle, il "picchista", forte di un ottima scelta da offrire al compagno negli altri pali, opta per il surcontro, offrendo di fatto al compagno la sola possibilità di dichiarare 2 ♣, visto che, in siffatta sequenza, 2 ♥ sembrerebbe raramente migliorativo. Fortunatamente il partner si rivela effettivamente in possesso della quarta di fiori, per di più capeggiata dall'Asso che gli permetterà di realizzare una delle due prese nel contratto finale: 2 ♣! -6 per il poco brillante score di 1400 punti passivi. Prendo lo spunto da questo disastro per alcune consi-

**TORNEI AL CIRCOLO**  
visti da Giorgio Levi



«Cara, per vent'anni abbiamo goduto le migliori gioie della vita. Poi una sera, al Circolo del Bridge, ho incontrato te!».

derazioni. La prima riguarda le modalità di intervento. Tutti mi conoscono come un giocatore molto aggressivo in competizione. Sono assolutamente favorevole agli interventi cosiddetti "leggeri", purché abbiano un significato. Nulla in contrario alle interferenze anche con pochissimi punti, a condizione che orientino il controgio o, in alternativa, offrano qualche prospettiva di competizione o di difesa. Un Re quinto non propone un attacco spettacolare (ci vogliono i 10 e i 9 per intervenire in sofferenza di punteggio). Quanto poi alla competizione, la 5-3-3-2 è la mano peggiore che vi possa capitare. La seconda riguarda le modalità del surcontro. S.O.S., che, a bridge, non significa soltanto "aiuto", prevede anche una ragionevole speranza di salvezza. Diversamente è meglio una morte rapida e indolore (si fa per dire). Perciò il surcontro S.O.S non compete mai al compagno di chi viene contratto poiché quest'ultimo, in possesso di monocolore settima o sesta bella si vedrebbe costretto a giocare il contratto surcontratto per mancanza di vie di fuga. A sua volta chi è stato contratto può surcontrare solo quando è in grado di offrire buone alternative nei 2 colori mancanti, quindi in presenza di tricolori o simili. Chiedere al compagno la scelta tra un palo terzo e uno secondo solitamente non porta a

buoni risultati. È invece da prendere in considerazione la possibilità di fuga in un eventuale secondo palo, ma conviene farlo prima che siano evidenti gli intenti punitivi degli avversari per evitare i "contro a giro".

Per esempio con:

♠ R7652  
♥ D84  
♦ RDF5  
♣ 7

Secondi di mano, dopo la licita 1♣-1♠-passo-passo-contro, considerate le alte probabilità di trasformazione, conviene dire subito 2♦ per rendere più difficile la punizione.

#### La Stayman interferita

È questa una situazione molto frequente sulla quale, tuttavia, spesso manca l'accordo con il compagno. Vi suggerisco queste semplici soluzioni, ipotizzando l'uso della "Stayman ridotta", attualmente la più usata, che prevede solo le risposte di 2♦ senza nobili, 2♥ con le cuori e forse anche le picche, 2♠ con le picche senza le cuori. Questa versione permette di interrogare anche con mani deboli, purché sopportino le quadri, le cuori e le picche.

#### 1 SA - passo - 2♣ - contro

- passo = fermo a fiori su cui: surcontro = riStayman (altro uso del surcontro)
- 2♦ = debole, scelta tra quadri, cuori o picche
- 2♥ = debole, scelta tra cuori e picche
- surcontro = 5 o quattro belle carte di fiori su cui sviluppo analogo al precedente con le mani deboli
- altre = non fermo a fiori

#### 1 SA - passo - 2♣ - 2♦

- passo = nessun nobile o punitivo. Richiede la riapertura di contro
- 2♥, 2♠ = quarta nel seme dichiarato
- contro = entrambi i nobili

#### 1 SA - passo - 2♣ - 2♥ o 2♠

- contro = punitivo
- altre = naturali

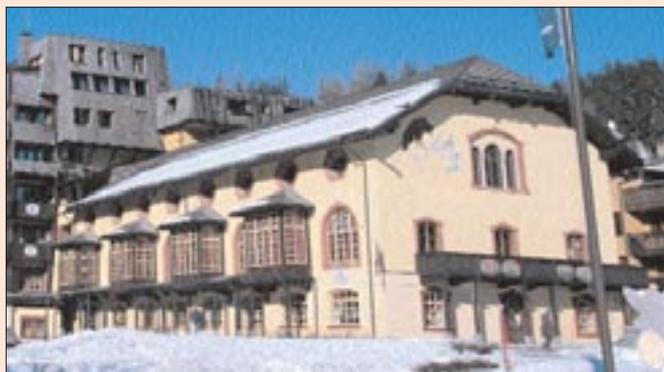
#### 1 SA - passo - 2♣ - 2♥ o 2♠

- passo - passo - contro = punitivo
- 2 SA = Stayman senza fermo
- surlicita = Stayman col fermo

Come al solito, sinceri auguri di Buon Natale a tutti voi che mi sopportate leggendo tutto l'anno.



## Bridge "in" Armonia



Pieno centro a 50 mt da cabinovie 5 laghi e Spinalè. Attività sportive e condizioni generali come da catalogo Club Vacanze

**MADONNA** 26 Febbraio  
DI 5 Marzo  
  
**CAMPIGLIO** Relais Des Alpes

**Organizzazione - Informazioni**  
FLAVIA VECCHIARELLI  
338 - 72.51.703 / 349 - 51.97.511



Camere tutte vista lago - Piscina riscaldata - Parking Tennis a 200 mt. - 3 Golf Club a 10 km

**Grand Hotel**  
**GARDONE** PASQUA  
**RIVIERA** 24-31 Marzo

**Bridge** con RENATO BELLADONNA  
TORNEI POMERIDIANI E SERALI RISERVATI AI SOCI FIGB OSPITI  
DEGLI HOTEL - CLASSIFICHE GIORNALIERE E SETTIMANALI - ARBITRI  
FEDERALI - DURANTE I TORNEI DIVIETO DI FUMO



ne per praticare come ci piacerebbe... cosa ne pensi, Florestano... se il nostro progetto di vita qui, nell'eremo della Consolazione, comprendesse un numero maggiore di persone?... Magari un numero multiplo di quattro?... ».

«... meraviglioso, Maestro!... ma temo che le nostre normali attività potrebbero soffrirne parecchio!... sempre che Eusebio sia disposto a completare i tavoli...!».

I due monaci si misero a ridere proprio mentre entrava Eusebio, euforico ed eccitato contrariamente al suo solito:

«Maestro, stanno arrivando! Sono sul sentiero qui sotto!».

La notizia fece letteralmente catapultare fuori dell'eremo Florestano per correre incontro ai monaci in arrivo, seguito con slancio più misurato da Eusebio e Maestro Raro.

«Benvenuti... finalmente! Dominus Gardiner... benvenuto!».

«Oh! Eccoci arrivati!... ho un grande piacere nel rivedervi... Maestro! Che gioia!».

«Vieni qui, ero proprio ansioso di abbracciarti! Fratello Garcia, anche tu! Spinacino! Frutterello! I miei dolci compagni!...Oh! Voi siete i nuovi, vero? Su, venite qui anche voi, che vi possa abbracciare, fratelli miei!... ».

«Che panorama meraviglioso...!».

«... Ecco, fatemi mostrare l'eremo a Claudiano e Namaziano, che non sono mai venuti... alle nostre spalle, queste cime austere sono i Monti della Solitudine... vedete, la natura ci provvede un riparo dalle intemperie... qui altrimenti non si potrebbe vivere!... d'inverno è proprio freddo, sapete? E quando spira forte il vento... a sinistra l'Altopiano della Speranza, a destra i Monti della Meditazione... questi sono i sistemi montuosi che cingono la Valle di Montenevoso e la Valle del Silenzio. Qui sotto potete vedere bene tutto il vostro percorso di oggi... in certe giornate si può intravedere il monastero di Montenevoso... a proposito! Come è andato il cammino?... ».

«Molto bene, Maestro! Benissimo fino al Passo della Contemplazione!... poi il sentiero è franato per un bel tratto nel punto in cui esce fuori del bosco... ma è sempre un piacere attraversare la Valle del Silenzio con questo meraviglioso scenario!... ».

«Bene, bene... Avete con voi... tutto, vero?».

Riprese Maestro Raro

«Sì, sì! I medicinali, quel trattato di botanica con le illustrazioni... ».

«Bene! E... ».

«Maestro Saverio mi ha anche affidato il manoscritto della sua opera sui filosofi stoici... ».

«Oh! Bene, è riuscito a completarla,

finalmente! Benissimo!... e... non avete portato anche... ».

«Sicuro! Abbiamo portato anche carte nuove e gli astucci!».

«Maestro! Maestro!... » intervenne Florestano «... così potremo sperimentare i bidding box costruiti da Eusebio!... quando possiamo cominciare?».

«Su, Florestano! Che impazienza! Abbiamo tante cose da raccontarci! Non ci si vede da un anno! Tutti vogliamo essere raggugliati sulle novità di Montenevoso... ho sentito che avete organizzato anche un torneo... e com'è andato... ah, sì? ... e Maestro Hammer? Ha dato il permesso?... ».

«Be', veramente... Maestro Saverio ha detto che non era poi essenziale farglielo sapere... ».

«... e come avete fatto a tenerlo nascosto a Maestro Hammer? Dove vi siete riuniti?».

«... ci siamo riuniti dopo la Compitalia... » disse Fratello Garcia.

«... nella biblioteca!...» disse Namaziano.

«... nell'ala orientale...!» completò Claudiano.

«... nell'ala orient... ah! Così che la luce non sia visibile dall'interno del monastero!... ».

«... proprio così... ».

«... su, entriamo dentro, ché qui comincia ad essere un po' troppo fresco... sì, ma raccontate ancora... com'è finito il torneo? Chi ha vinto?».

«... è finito con un pareggio... » disse Fratello Garcia.

«Chi era in finale?».

«Noi due, insieme ad altri due novizi... » disse Claudiano

«Che bravi! Complimenti!».

«... contro una squadra formata da Fratello Garcia, Fratello Bernardino, Spinacino e Frutterello... ».

«Una squadra molto forte...!».

«... be', veramente avrebbero dovuto vincere loro... » disse Namaziano...

«... come l'hai saputo?» disse Fratello Garcia.

«... come ho saputo cosa?... Siete più bravi!».

«... ha! Credevo che volessi invece dire... ecco, a proposito del torneo... » disse ancora cambiando argomento Fratello Garcia. Egli sporgeva da sopra il capannello dei frati ergendosi in tutta la sua straordinaria altezza «... proponiamo loro la famosa mano finale... Sapete, ho trovato una soluzione di gioco... chi se la ricorda?».

«Chi se la dimentica, vorrai dire!... ».

«Entriamo, dunque! La mano? Oh, eccola! Mh, mi sembra ... mi sembra un lavoro per te, Eusebio!».

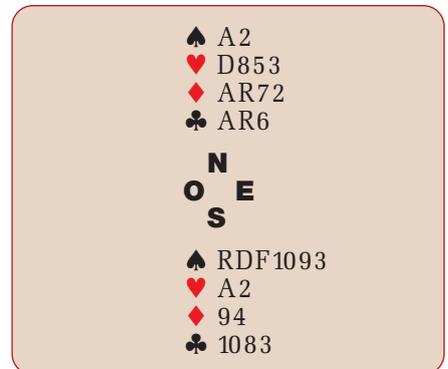
«... Est ha aperto la dichiarazione sbarrando a 2♥... è importante dire che, per restrizione del metodo, questa apertura deve comprendere un minimo

di sette punti in carte alte... ».

«Cooosa? Sette punti? Che sciocchezza è mai questa?... ».

«Mh! Sembra che non si debba parlare di una sciocchezza, ma di una *penitenza!*... ».

«... una penitenza!... gli sbarramenti con almeno sette punti! Ah!Ah!... e chi è il loro confessore?».



Mentre i frati guadagnavano l'interno dell'eremo, Claudiano e Namaziano cercavano di farsi spiegare la soluzione del colpo da Fratello Garcia<sup>2</sup>. Spinacino e Frutterello invece, già al corrente della soluzione, seguitavano a rotolarsi tra le basse vegetazioni che circondavano l'eremo improvvisando una specie di nascondino.

Una volta entrati tutti, Eusebio prese in mano lo schema.

Dopo pochi secondi:

«Ah! Ah!... » e depose il foglio di carta nuovamente tra le mani di Maestro Raro.

I novizi si guardarono tra di loro. Anche Fratello Garcia era interdetto dal modo di fare di Eusebio.

«Maestro, cosa vuol dire il modo di fare di Eusebio?... » chiese cautamente Fratello Garcia

«... non avrà mica già trovato la soluzione?».

«Invece credo proprio di sì! Non è vero, Eusebio?».

«Sì, infatti!» replicò Eusebio «... è una mano piuttosto carina!».

«... piuttosto carina?! Non è possibile che tu abbia già... la mano è troppo complessa per... ». «... ascoltate... » lo interruppe Eusebio «... io giocherei così... purtroppo, anche se ci sono quasi tutti gli elementi per una doppia compressione, non è possibile rettificare il conto!... ».

«... e questo lo avevamo già scoperto. Vai avanti!».

«Prendo l'attacco e batto due giri di

2) La mano era stata in un primo momento liquidata come infattibile dai frati. Successivamente Fratello Garcia aveva confidato a Maestro Saverio di aver scovato una complessa soluzione durante lo svolgimento di gioco, ma di non aver realizzato il contratto, in polemica con il compagno Fratello Bernardino, poiché riteneva che avesse commesso una scorrettezza.

atout... come le trovo?».

«... ce ne sono quattro a sinistra».

«... ora gioco Asso/Re di quadri e quadri/tagliata... che succede?... ».

«... che tutti rispondono ed a sinistra compare il Fante».

«... allora questo fa sfumare la prima ipotesi. Quella di comprimere l'avversario di sinistra nei colori minori... ».

«... già!».

«... che Ovest abbia quattro carte di quadri è estremamente probabile, ma la restrizione dei sette punti per l'apertura di due cuori rende impossibile trovare a sinistra anche Dama e Fante di fiori... ».

«... giusto!».

«... d'altra parte, sempre per la buffa storia dei sette punti, sembra sicuro ormai trovare Dama/Fante di fiori in Est... ».

«... benissimo!».

«... allora completo la battuta delle atout, scartando dal morto cartine di fiori e di quadri, e quando riscuoto la mia penultima carta di atout la posizione deve essere questa:

♠ 8 ♥ — ♦ D ♣ 9752	♠ — ♥ D85 ♦ 7 ♣ AR	N O S E	♠ — ♥ RF10 ♦ — ♣ DF4
	♠ 109 ♥ 2 ♦ — ♣ 1083		

... sulla picche di mano scarto il sette di quadri ed Est è nei guai. Se lascia una fiori, Assoerré, ed il dieci torna buono. Se abbandona una cuori, si lascia una cuori e, sul rinvio fiori, si torna in mano con cuori/taglio. Così la Dama si affranca ed al c'è morto l'ingresso per poterla riscuotere... ma... possibile che non abbiate trovato la soluzione?... Voi non dovrete certo aver problema e... poi Maestro Saverio!... ».

La spiegazione di Eusebio provocò il silenzio generale. Perfino Spinacino e Frutterello, immobili, si guardavano tra loro. Fratello Garcia fece alcuni passi all'indietro cercando un sedile e ci si calò sopra, balbettando confusamente:

«... io... mi sono fatto suggestionare... quando si ha in mente una certa cosa... il pensiero ... ecco... cammina a senza unico... cieco e incurante di tutto

il resto... una specie di innamoramento...! ...non si vede altro perché non si vuole vedere altro!... ed io sono andato in caccia della mia compressione, senza riuscire a vedere questo più comune finale...!».

«Tu hai giocato in un altro modo, Fratello Garcia?» disse Maestro Raro.

«... Oh!... no, io ho perso questo contratto... e... e... pensavo che la soluzione potesse essere un'altra... avevo letto pochi giorni prima un trattato sulle compressioni dissepolto dalla biblioteca del nostro monastero... un libro molto interessante... appena ho potuto, ho applicato uno degli schemi che erano di fresca lettura... ».

Durante lo sfogo di Fratello Garcia, Eusebio, in disparte, si era di nuovo messo ad esaminare lo schema di carte e... «Ah! Ah! Ah!...» esplose una risata clamorosa «... è vero, c'è anche un altro modo di giocare... ».

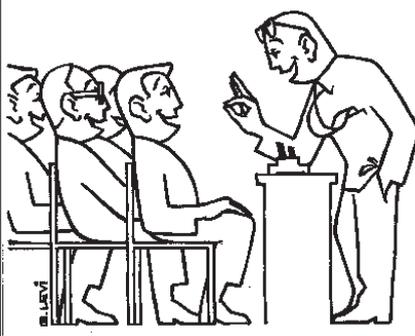
«... hai trovato pure quello!... ».

«... sì, mi sembra!... lo schema è quello di prima, soltanto che, sull'ultima battuta d'atout, anziché scartare la quadri, abbandoniamo una cartina di cuori... Est è costretto a conservare Dama/Fante terzi di fiori ed anche lui scarta cuori... ».

♠ — ♥ — ♦ D ♣ 9752	♠ — ♥ D8 ♦ 7 ♣ AR	N O S E	♠ — ♥ RF ♦ — ♣ DF4
	♠ 9 ♥ 2 ♦ — ♣ 1083		

## CORSI DI BRIDGE

visti da Giorgio Levi



«Woody Allen afferma che il Bridge è come il sesso: se non hai una bella partner, spera in una buona mano!».

«... ora entriamo al morto con una fiori e di lì giochiamo la cartina di quadri. Est è compresso. Se scarta una cuori si taglia il sette di quadri e si concede la presa a cuori affrancando il morto. Se invece abbandona la custodia delle fiori, si scarta il due di cuori dalla mano. Entra ovest, che deve riconsegnare la presa al morto. Asso/Re di fiori ed il dieci della mano è diventato vincente, con ancora la ripresa in atout per riscuoterlo... ».

Frutterello e Spinacino volteggiavano giocosi intorno a Fratello Garcia, accasciato per la scoperta mentre Eusebio sentenziava:

«... indubbiamente un finale interessante... credo di non aver mai trovato niente di simile... non mi stupisco che Fratello Garcia sia stato, per così dire... ammaliato da questa giocata!... Che ne pensi Florestano?».

«... penso che, avendo esaurito i saluti ed i convenevoli, possiamo metterci a giocare!... ».

«Ma certo!» convenne Eusebio «... così, essendo fortunatamente in nove, mentre voi giocate io potrò dedicarmi al mio passatempo preferito!... » e, mentre gli altri preparavano per il duplicato, Namaziano, timidamente:

«... ma... credevo che fosse il bridge il tuo passatempo preferito!... ».

«Infatti! Ma io, piuttosto che giocare, adoooro fare l'angolista!... ed oggi abbiamo anche la mia coppia favorita!...».

«Hah!... e chi sono?».

«Spinacino e Frutterello! ... chi altri? È meraviglioso vederli giocare!».

I due, per festeggiare il complimento, presero a danzare intorno ad Eusebio.

«Forza! Al tavolo, che è l'ora!».

Il gioco ebbe inizio con entusiasmo. Eusebio, ad ogni occasione propizia, produceva profonde analisi sul gioco e sulla dichiarazione. Claudiano e Namaziano davanti a lui erano in stato di adorazione.

«... ma perché non vuoi giocare?... ti cedo il posto!».

«No, no! Non ti preoccupare, mi diverto tanto così!».

«... possiamo giocare un po' per uno!... ».

«No, veramente!... ».

Fino a che:

La licitazione (e/o in seconda)

NORD	EST	SUD	OVEST
Namaziano	Frutterello	Claudiano	Spinacino
—	—	—	passo
passo	passo	2 ♣	passo
2 ♠	passo	3 ♦	passo
4 ♦	contro	4 ♥	passo
4 ♠	passo	4 SA	passo
6 ♦	fine		

2 ♠ = un Asso o due Re

4 SA = invito generico a slam

Nel frattempo il gioco era terminato nell'altra sala.

«... attenti! Stanno giocando ancora! Facciamo in silenzio... ».

Claudiano fino a quel momento aveva condotto molto bene il gioco e si era guadagnato i complimenti di Eusebio che gli sedeva accanto. Spinacino attaccò con la Dama di fiori (Re/Dama: rovesciato contro gli slam) ed il dichiarante poté contemplare:

<b>Namaziano</b>	
♠	A 10642
♥	754
♦	D82
♣	F6
<b>N</b>	
<b>O</b>	<b>E</b>
<b>S</b>	
<b>Claudiano</b>	
♠	R
♥	AD102
♦	ARF1075
♣	A3

Claudiano era piuttosto eccitato:

«... eh! Non ci siamo tirati indietro!... ».

Il giocatore prese l'attacco di Asso, giocò un colpo d'atout, sbloccò il Re di picche («... non debbo sbagliare tempi di gioco... ho qui vicino uno spettatore molto vigile... »), passò al morto con la Dama di quadri e giocò l'Asso di picche per scartare la sua perdente di fiori, mentre Spinacino, in Ovest, rispondeva con il *Fante*.

«Cuori!» comandò Claudiano al proprio compagno e sulla cartina del morto Frutterello, seduto in Est, rispose con il Re.

Claudiano prese un poco teatralmente a commentare ad alta voce:

«Eh!... sembra che questo impasse vada bene!... però... però!... ».

Dopo una breve pausa riprese:

«... se le atout sono due/due non ci sono problemi, ma... se fossero tre/uno avrei bisogno di trovare in mano a Frutterello, oltre al singolo di cuori, anche quello di quadri... ».

Dominus Gardiner insieme a Fratello Garcia da un lato, Maestro Raro e Florestano dall'altro, silenziosi e discreti, si sporgevano a vedere le carte, bisbigliando: «... la mano n. 16!...sì, sì!» portandosi un dito al naso, si toccavano piano con il gomito facendo cenno di sì con il capo.

«... Oh, sì! Ci sono! Ecco la soluzione!...».

«... Così non sarò costretto ad indovinare e potrò controllare la distribuzione delle atout!» Dopo questa frase Claudiano, con gesto esagerato, rispose sul di cuori di Frutterello con una cartina dalla mano. Dopo una frazione di

secondo Frutterello aveva rigiocato cuori!

«... ma...!» balbettò il dichiarante, stupito; e rispose poi con l'Asso, mentre Spinacino tagliava! Il silenzio dei monaci si tramutò in una chiassosa risata:

«Ah! Ah!... il ragazzo ancora non conosce Spinacino e Frutterello! Ah! Ah!... ».

Claudiano, rosso in faccia, non era ancora riuscito a riprendere il controllo:

«... ma, ma! ... che è successo? Che cosa avevi?... Cosa? Sì, a cuori!... Sì! ... La quinta!... Avevi la quinta!... e come diav... emh! Volevo dire come hai fatto a rispondere con il Re?».

«... Eh sì, lasciatelo dire... sei bravo, ma sei proprio un novizio!».

«... ma sì, sì li conosco!... e ne ho già fatte le spese!... ».

Impossibile descrivere le evoluzioni di Spinacino e Frutterello, che non stavano più nella pelle per la felicità.

«... come hai fattooo?... ».

Poi, rivolto a Spinacino: «...e tu?... il Fante di picche?».

Frutterello, superando il suo perenne imbarazzo:

«Scusami...davvevo! Uh! Uh! Puvpio non riesco a stave sevio! ... per esseve andato a slam, ho pensato, il vagazzo avuà una bicolove!... quando hai mosso cuovi dal movto è stato chiaro... Mettendo il Ve ci avei vimesso

solo se Spinacino avesse avuto l'Asso. Ma, anche ammesso che questo fosse possibile, tu non avuesti commentato il gioco così spavaldamente!... il Ve l'ho messo pev ingavbugliave!... Come ha fatto Spinacino con il Fante di picche!... pev un momento ho pensato – toh! gli è caduto il fante! Allova... uh! uh! mi viene da piangeve!... io... uh! ... io ci debbo avere un bel po' di cavte di picche!... ».

La mano completa:

<b>Namaziano</b>			
♠	A 10642		
♥	754		
♦	D82		
♣	F6		
<b>Spinacino</b>		<b>N</b>	<b>Frutterello</b>
♠	DF953	<b>O</b>	♠ 87
♥	6	<b>E</b>	♥ RF983
♦	63	<b>S</b>	♦ 94
♣	RD1052		♣ 9874
<b>Claudiano</b>			
♠	R		
♥	AD102		
♦	ARF1075		
♣	A3		

Ci fu un momento di silenzio quando Claudiano si piegò sulla sedia, la testa tra le mani.

Ma quando si risolleò e ridendo abbracciò Frutterello, tra i monaci tornò l'allegria. 



Facile e divertente • Il mio punto di vista • Facile ma istruttivo

## Facile e divertente

Il bridge estivo, anche se l'estate è meravigliosamente dolce come quella appena trascorsa, induce una esagerazione di contratti strani che – non sarà il clima, per carità – d'inverno non si vedono.

A un torneo serale al mio circolo, reduce da una serata con gente (si tratta di volontariato, ovviamente, che fa prendere un sacco di punti per il paradiso) che gradisce la mia compagnia, approdo verso la fine e spio la mano che segue, della quale avete licita (estiva), carte del morto e di un difensore.

♠ ARF83 ♥ D98752 ♦ 5 ♣ R	N O S	♠ D1062 ♥ A3 ♦ A ♣ DF7532	
-----------------------------------	-------------	------------------------------------	--

OVEST	NORD	EST	SUD
–	–	–	passo
1 ♠	2 ♣	2 ♦	passo
2 ♥	passo	2 SA	passo
3 ♥	passo	3 SA	fine

Noi non dobbiamo essere d'accordo con il percorso licitativo di Ovest, possiamo chiedergli il numero di cellulare se il desiderio di giocare con lui sta per sopraffarci, o rimuoverlo dalla memoria per evitare ci capiti di chiamarlo per errore digitale, ma tant'è: l'avversario di sinistra avrebbe piacere di realizzare almeno nove prese a senza atout e voi glielo impedirete. L'attacco di Sud è 10 di fiori per il Re secco del morto e una rapida cuori.

Anche voi, come l'abile Nord nella realtà dell'evento, avete inserito prontamente l'Asso e regalato una presa a picche, intavolando la Dama o il 10, nella speranza di rompere le comunicazioni tra mano e morto e il totale vi ha dato pienamente ragione, come vedete a seguire.

♠ ARF83 ♥ D98752 ♦ 5 ♣ R	N O S	♠ D1062 ♥ A3 ♦ A ♣ DF7532	♠ 5 ♥ R10 ♦ DF9652 ♣ A964
-----------------------------------	-------------	------------------------------------	------------------------------------

Vedete che, stando bassi a cuori, è ovvia procedura per il dichiarante indovinare la figura nel colore e allineare almeno nove prese, prima o poi, ed anche, passato al volo l'Asso di cuori, un ritorno diverso da picche (una alta picche per assicurarsi l'incarto al morto), avrebbe regalato il contratto comunque.

A dispetto dell'estate, comunque, in quasi tutti gli altri tavoli si è giocato a cuori e sembra difficile far meno di 10 prese. (La mano, 4♦, si batte attaccando con i due Assi rossi in fila e tornando fiori. R.V.)

## Il mio punto di vista

Il mio punto di vista non è merce pregiata, ma, almeno per iscritto, nessuno può interrompermi a rammentarlo, così, a proposito di una mano che mi vide attivo come dichiarante in Sud, vi sorbite il piano di gioco, lo confrontate con il vostro e con il totale e, molto cortesemente, tenete per voi le critiche, poiché sono esageratamente sensibile.

♠ A108x ♥ Ax ♦ xxx ♣ AFxx	N O S	♠ Fxx ♥ RFxxxx ♦ A109x ♣ –	
------------------------------------	-------------	-------------------------------------	--

OVEST	NORD	EST	SUD
–	–	1 ♣	1 ♥
1 SA*	2 ♣	passo	2 ♦
passo	2 SA	passo	3 ♥
passo	4 ♥	fine	

L'apertura di 1♣ è, nella fattispecie,

naturale e sbilanciato; si tenga altresì conto che la dichiarazione di 1 SA, dopo l'intervento di 1♥, mostra 4 (eccezionalmente 5) carte di picche. L'attacco è di cartina di fiori, in conto che sembra dispari. È evidente che, se non si perdono prese d'atout, il contratto è decisamente governabile, ma occorre qualche precauzione nel caso si dovesse cedere una cuori al nemico.

Il sottoscritto ha pensato che una cattiva divisione delle atout mi avrebbe creato per via problemi di movimenti e un piccolissimo rischio di fuori gioco se avessi tagliato l'attacco in mano, così ho speso subito l'Asso scartando una quadri e deciso che avrei dovuto sistemare un'altra, prima o poi, su una vincente di picche... con queste ultime amichevolmente distribuite.

Insomma: ho deciso che dalle picche sentivo di dover cominciare, in cerca di tutto a sinistra o, in alternativa, di una delle tre carte importanti, cioè Re o Dama o il 9 secondi a destra.

Mossa la piccola picche dal morto per il Fante, Ovest ha, non senza mostrare un briciolo di turbamento, vinto con il Re e il totale della mano mi ha dato ragione.

♠ R976 ♥ 1087x ♦ Fx ♣ 10xx	N O S	♠ A108x ♥ Ax ♦ xxx ♣ AFxx	♠ Dx ♥ D ♦ RD10x ♣ RD9xxx
-------------------------------------	-------------	------------------------------------	------------------------------------

Ovest ha ora rotto a quadri intavolando il suo Fante, tuttavia, scoperta la cattiva temuta divisione delle atout, Est ha dovuto sottomettere la Dama di picche all'Asso del morto, tagliata una fiori per rientrare in mano, il sorpasso al 9 di picche ha consentito di scartare un'altra quadri di mano, cedendo in totale una picche, l'atout e una quadri.

Sono sicuro che ci sono mille e un modo migliori per mantenere questo contratto di manche, ma il mio mi è talmente piaciuto che agli amici – voi siete tutti amici, vero? – ho proprio dovuto raccontarlo.

## Facile ma istruttivo

Quelli che conoscono abbastanza il nostro gioco, dunque ne sono perduto innamorate, si dividono in due categorie a proposito del futuro del bridge sul pianeta: il gruppo a) a sostenere che, scomparsi che saremo noi, splendidi e fieri dinosauri, il bridge scomparirà da un pianeta dove "Il grande fratello" *et similia* appassiano; il gruppo b) a profetizzare moltitudini di bridgeisti corporali od informatici, comunque giovanissimi, ad occupare le cronache sportive di tutti i quotidiani. È fin troppo evidente che hanno torto sia gli a) che i b), tuttavia a me viene una gran voglia di iscrivermi al gruppo a) quando, scorrendo qualche score di tornei di un certo livello, senza esagerare, ma per partecipare ai quali uno deve fare un po' di chilometri, trovo una sovrabbondanza di risultati sorprendenti a testimoniare della mediocrità di dichiaranti che hanno comunque percorso chilometri fuori porta per fare una presa in meno del normale e sbalordirsi di come qualcuno quella presa abbia (gulp) regalato.

Più della metà dei giocatori in Sud, alle prese con il contratto di manche a cuori, raggiunto dopo l'apertura di 1♣ del compagno e il silenzio o il contro di Est, hanno realizzato soltanto 10 prese

con il normale attacco di Dama di picche e le seguenti ventisei carte a disposizione.

♠ Ax	
♥ xx	
♦ ADxx	
♣ ARxxx	
<b>N</b>	
<b>O E</b>	
<b>S</b>	
♠ xxx	
♥ RDFxxxx	
♦ Fx	
♣ x	

Specialmente con l'intervento di contro è facile supportare, contati 3 punti a picche a sinistra, che il resto delle carte importanti, tipo il Re di quadri, sia a destra, dunque il progetto dell'undicesima presa con il sorpasso a quadri che tiene sembra fuori discussione.

La soluzione è banale, se le fiori non sono 5-2 o peggio, visto che, vincendo subito di Asso di picche, la difesa ci impedirà di tagliarne battendo banalmente Asso di atout e atout, ed è quella di affidarsi all'affrancamento della quinta fiori del morto.

Così è necessario filare l'attacco a picche, infatti, se la difesa continua nel colore o diversamente da atout, ci per-

mette di tagliare la terza picche, scartando la perdente di quadri sul secondo onore di fiori, mentre, se la continuazione è cuori all'Asso e cuori, si procede all'affrancamento della quinta fiori, poiché il totale lo consente e l'Asso di picche rimasto al morto è ingresso decisivo.

♠ Ax	
♥ xx	
♦ ADxx	
♣ ARxxx	
♠ DF10x	
♥ x	
♦ xxxx	
♣ Fxxx	
<b>N</b>	
<b>O E</b>	
<b>S</b>	
♠ xxx	
♥ RDFxxxx	
♦ Fx	
♣ x	
♠ R9xx	
♥ A10x	
♦ R10x	
♣ D109	

Si batte l'ultima atout, anche soltanto per educazione, quindi Asso e Re di fiori, scartando la picche, fiori tagliata, picche per l'Asso, fiori tagliata affrancando la quinta carta del seme. L'Asso di quadri ci riporterà al morto per incassarla e scartarci la sola perdente rimasta in mano.

Se i 420 sono molti di più dei 450, a qualunque gruppo di pensiero uno sia iscritto, se ama il bridge si rattrista alquanto. ■

## SKI-BRIDGE a MOENA - VAL DI FASSA

# HOTEL DOLCE CASA ☆☆☆ Superior

### 6 - 13 marzo 2005

H O T E L D O L C E C A S A

M  
O  
E  
N  
A



V  
A  
L  
D  
I  
F  
A  
S  
S  
A

Nella sua posizione privilegiata con una superba vista panoramica sulle Dolomiti, il DOLCE CASA si ripropone agli amici bridgeisti nella nuova veste, ampliato, abbellito e strutturato per il massimo comfort.

Vicinissimo al centro del paese e a poca distanza dagli impianti di risalita (500 mt. circa), dispone di 80 camere, tutte con servizi privati, phon, telefono, Tv e cassaforte.

Cucina eccellente, con ricchi menu e prima colazione a buffet. Ampie sale di ritrovo, bar con sala soggiorno, ristorante, taverna, ascensori e parcheggio privato.

**RELAX nel CENTRO BENESSERE:** piscina con idromassaggio, sauna, bagno di vapore o alle erbe, caldarium, cascata di ghiaccio. Per i bambini, piscina riservata e sala giochi. Per lo sci, oltre 100 km di piste e 40 impianti di risalita con l'unico skipass "Tre Valli" - Scuola Italiana Sci - Skibus gratuito- Escursioni varie.

## TUTTE LE SERE - ALLE ORE 21 - TORNEI DI BRIDGE

Arbitro F.I.G.B.: Franco Marani

Premi di giornata e classifica finale individuale con premiazione dei vincitori. Iscrizione F.I.G.B. obbligatoria. Divieto di fumo.

Quota per persona, in camera doppia, con trattamento di pensione completa (incluso il vino ai pasti) € 430,00

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Organizzatrice F.I.G.B.

Maria Luisa Giosi - Tel. 06/8603537 oppure 339/3990113 e Circolo Nuovo Bridge Insieme - Tel. 06/97746256

# LA MANO DEL MESE

continua la serie delle mani famose. Le carte sono tutte in vista ma la soluzione non è facile.

	♠ DF754	
	♥ A954	
	♦ 7	
	♣ F109	
♠ R86	<b>N</b>	♠ A1092
♥ F876	<b>O</b>	♥ RD102
♦ D10954	<b>S</b>	♦ 32
♣ 5		♣ 432
	♠ 3	
	♥ 3	
	♦ ARF86	
	♣ ARD876	

Contratto: 6♣ (Sei fiori)  
 Attacco: ♣5 (Cinque di fiori)  
 (Mano realmente giocata dallo svizzero *Jean Besse*)

## SOLUZIONE

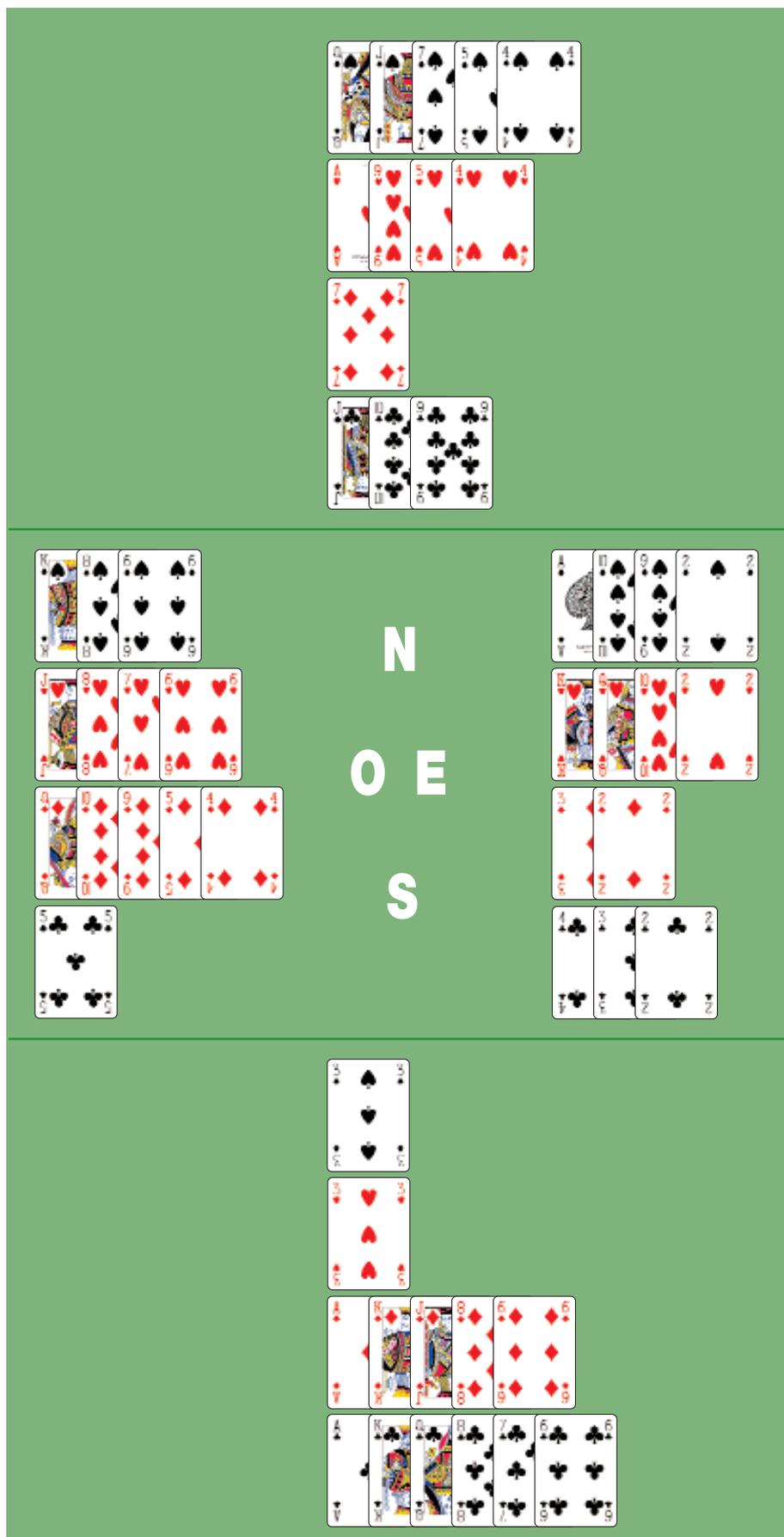
Vinto l'attacco con il Fante del morto, il dichiarante prosegue tagliando tre cuori in mano, due quadri al morto (senza incassare il secondo onore di quadri) e battendo tutte le atout. Il finale:

	♠ DF7	
	♥ -	
	♦ -	
	♣ -	
♠ R	<b>N</b>	♠ A109
♥ -	<b>O</b>	♥ -
♦ D5	<b>S</b>	♦ -
♣ -		♣ -
	♠ 3	
	♥ -	
	♦ RF	
	♣ -	

Sud gioca picche e gli avversari non possono impedire il mantenimento dello slam. 

Le mani illustrate in questa rubrica sono presenti nell'area "Double Dummy" del sito Bridge Base Online. Per scaricare gratuitamente il software di collegamento a Bridge Base Online, collegatevi al sito [www.bridgebase.it/bbonew.htm](http://www.bridgebase.it/bbonew.htm)

L'utilizzo in linea del programma di analisi "Deep Finesse" rende particolarmente interessante e stimolante lo studio e la soluzione del problema presentato.





# hotel terme ESPLANADE TERGESTEO

★★★★★

Via Roma 54 - 35036 Montegrotto Terme (PD)  
Telefono 049.89.11.777 - Telefax 049.89.10.488  
E-mail [info@esplanadetergesteo.it](mailto:info@esplanadetergesteo.it)  
Internet: [www.esplanadetergesteo.it](http://www.esplanadetergesteo.it)



## PASQUABRIDGE 23 marzo-3 aprile 2005

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE: Pierluigi Malipiero  
ARBITRAGGIO E CLASSIFICHE: L. Di Nardo - N. Stellin - F. Vignandel  
TORNEI POMERIDIANI E SERALI - ore 16,15 e ore 21,15

### QUOTE DI ISCRIZIONE E REGOLAMENTO

€ 8,00 per giocatore  
€ 6,00 per junior o Allievo Scuola Bridge  
€ 40,00 per Patton  
€ 50,00 per squadra  
Vigono le norme FIGB - In sala bridge è vietato fumare

### MONTEPREMI

Verrà determinato dal 65% delle iscrizioni (meno quota FIGB) a favore del 20% dei partecipanti e, per ogni classifica, della 1ª coppia alloggiata all'Hotel Tergesteo e Hotel Augustus.

### CLASSIFICA FINALE

Per i giocatori ospiti dell'albergo, che abbiano disputato almeno 14 dei 21 tornei a coppie libere in programma, saranno stilate due classifiche finali individuali in percentuale: una per le Signore e una per i Signori.

### CONDIZIONI ALBERGHIERE

Per persona al giorno in camera doppia con mezza pensione:  
- intero periodo € 84,00  
- periodi inferiori € 87,00

Supplemento giornaliero in camera singola € 10,00  
Supplemento pensione completa € 4,00

Tutte le camere con bagno o doccia, Wc, safe, Tv, frigobar e telefono  
- Tutte le cure termali in casa - Vasta scelta di trattamenti Benessere e Trattamenti Beauty - Sauna - Solarium - Due piscine termali comunicanti con diversi tipi di idromassaggi.

### CURE TERMALI

**l'Hotel è convenzionato con l'ULSS per le applicazioni di fanghi, cure inalatorie e bagni termali.**

### COLLEGAMENTI

Per raggiungere l'Hotel Esplanade Tergesteo a Montegrotto Terme si consiglia:

- in auto da Milano: Autostrada Brescia, Verona, Padova, casello Padova ovest, seguire indicazioni Terme Euganee Abano Montegrotto Terme; da Firenze: Bologna, uscita casello terme Euganee, Abano Montegrotto Terme.

- in aereo: Aeroporto di Venezia Marco Polo, ca. 50 km



# ACCADE ALL'ESTERO

Franco Broccoli

## BARCELONA

**D**al 7 al 10 ottobre la città spagnola di Barcellona ha ospitato nei locali del *Real Club de Tenis 1899* la 3ª edizione della *Champions Cup*, campionato a squadre organizzato dalla EBL (Federazione Europea) e riservato alle formazioni vincitrici del titolo nazionale nei paesi che si sono classificati nei primi dieci posti agli europei u.s. (nella fattispecie quelli di Malmö, giugno 2004). Per arrivare al numero perfetto, 12, a queste 10 si aggiungono i campioni in carica (*Parioli Angelini*) e una squadra in rappresentanza della nazione ospitante. Poi si formano due gironi da 6 e, alla fine di un round robin completo (5 incontri di 20 mani) le prime due classificate per girone passano alle semifinali (4 incontri di 12 mani). Le vincenti si giocano la finale sulla stessa distanza. Regola: se passano in semifinale due squadre della stessa Federazione, queste sono tenute ad incontrarsi in questa fase per evitare una finale *monocolore*. È successo con le due formazioni italiane. A proposito, guardate chi c'era:

**Tennis Club Parioli Angelini Roma - Italia** (Francesco Angelini, Antonio Sementa, Lorenzo Lauria, Alfredo Versace, Fulvio Fantoni, Claudio Nunes, Ercole Bove cng),

**Computerland AZS PWR Wroclaw - Polonia** (Cezary Balicki, Adam Zmudzinski, Wojciech Olanski, Wlodzimierz Starkowski, Stainislaw Golebiowski, Mariusz Kwiecinski),

**Bridge Club Allegra Torino - Italia** (Andrea Buratti, Massimo Lanzarotti, Mario D'avossa, Guido Ferraro, Norberto Bocchi, Giorgio Duboin, Maria Teresa Lavazza cng),

**Bridge Club Modalfa - Olanda** (Huub Bertens, Ton Bakkeren, Gert-Jan Paulissen, Bart Nab),

**Bridge Club Tofas - Turchia** (Nafir Zorlu, Salvador Assale, Yalcin Atabey, Suleyman Kolata, Ozcan Pehlivan, Dogan Uzum, Ahmet Demirezer cng),

**Société Générale - Francia** (Frank Multon, Jean-Jacques Palau, Jean-Christophe Quantin, Jérôme Rombaut, Lionel Sebbane, Laurent Thuillez),

**Bridge House Barcelona - Spagna** (Juan Carlos Ventin, Carlos Fernandez, Javier

Graupera, Juan Carlos Pont, José Manuel Lara, José Creuheras),

**Bridge Club Zenith Moscow - Russia** (Michael Rosenblum, Larissa Panina, Vladimir Rekunov, Yuri Khokhlov, Evgeny Solntsev, Arseny Shur),

**Bridge Klub Herkules - Svezia** (Per-Olov Sundelin, Johan Sylvan, Peter Bertheau, Frederik Nyström),

**All England Bridge Club - Inghilterra** (David Bakhshi, David Gold, Jason Hackett, Justin Hackett, Andrew Robson, Tom Townsend),

**Karlsruher Bridge - Sport Club - Germania** (Daniela Von Arnim, Sabine Aucken, Tomasz Gotard, Josef Piekarek, Dr. Entscho Wladow, Dr. Michael Eline-scu),

**One Eyed Jacks - Danimarca** (Kalus Adamsen, Dennis Koch-Palmund, Jan Nicilajsen, Thorvald Aagaard).



Oltre a questi, c'era *Benito Garozzo*, nelle vesti di commentatore degli incontri nel *bridgerama*,



Benito Garozzo

ed è passato anche *Juan Antonio Samaranch*, Presidente onorario dello I.O.C., che ci ha cortesemente ricordato che il bridge è uno sport.



Juan Antonio Samaranch e Gianarrigo Rona

Ha vinto il **Tennis Club Parioli** che ha battuto in finale i polacchi di **Computerland AZS**.



Il TC Parioli (Nunes, Bove, Angelini, Versace, Lauria, Fantoni, Sementa) + Rona

Il TC Parioli, come accennato precedentemente, era campione in carica, avendo vinto in casa l'edizione dell'anno scorso.



Computerland AZS PWR Wroclaw (Adam Smudzinski, Mariusz Kwiecinski, Wojciech Olanski, Wlodzimierz Starkowski, Cezary Balicki e Stanislaw Golebiowski).

Esaurite le informazioni di rito, passiamo al bridge giocato cominciando dal ROUND ROBIN.

4° incontro TC Parioli/Société Générale.

Board 5. Dich. Nord, NS in zona.

♠ AD9543		♠ RF107
♥ 10		♥ 932
♦ RD62		♦ 108
♣ 97		♣ AR53
♠ 82	<b>N</b>	♠ 6
♥ D8754	<b>O</b>	♥ ARF6
♦ F94	<b>S</b>	♦ A753
♣ 1082	<b>E</b>	♣ DF64

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Sebbane	Lauria	Thuillez
-	1 ♠	passo	2 ♣
passo	2 ♦	passo	3 ♦
passo	3 ♠	passo	3 SA
passo	4 ♠	fine	

C'è da dire che Sebbane, in Nord, nei suoi tre gorgheggi iniziali, avrebbe descritto abbastanza compiutamente la sua mano e questo male si coniuga con la conclusione finale (nel senso, *perché non passi a 3 SA?*). Probabilmente la concentrazione degli onori nei due colori licitati deve avergli suggerito di togliere 3 SA, che si fanno, per chiudere a 4 ♠. Dopo Asso e Re di fiori, Lauria ha realizzato le sue 3 prese in atout, per due down. Parioli +200.

Sala aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Quantin	Angelini	Multon	Sementa
-	1 ♠	passo	2 ♣
passo	2 ♦	passo	2 SA
passo	3 ♠	passo	3 SA
passo	passo	contro	fine

In questa sala la coppia romana arriva al contratto giusto, ma Multon, in Est, introduce una variante chiamando l'attacco picche con il suo tortore a 3 SA. Quantin, obbediente, ha intavolato l'8 di picche e, per vincere, si dovrebbe entrare al volo con l'Asso per muovere fiori. Sementa, invece, ha superato con il 9. Multon è entrato di 10 e ha mosso piccola fiori rimettendo in pista il dichiarante che sarebbe caduto col ritorno cuori. Entrato con la Dama di fiori, Sementa ha proseguito quadri per il Re e ancora fiori per il Re di Multon che ha giocato cuori. Sementa è stato basso e Quantin ha preso con la Dama per tornare picche. Contate, ci sono già 9 prese: 1 picche, 3 cuori, 4 quadri, 1 fiori. Parioli +750 e 14 imp.

Board 18. Dich. Est, NS in zona.

♠ R864		♠ A10532
♥ 10		♥ D65
♦ RD102		♦ 6
♣ A864		♣ DF52
♠ 7	<b>N</b>	♠ DF9
♥ ARF97432	<b>O</b>	♥ 8
♦ A43	<b>S</b>	♦ F9875
♣ 9	<b>E</b>	♣ R1073

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Sebbane	Lauria	Thuillez
-	-	passo	passo
1 ♥	contro	2 SA*	3 ♦
contro	passo	3 ♠	contro
passo	4 ♠	contro	passo
4 SA	passo	5 ♦	passo
6 ♥	fine		

\* fit a cuori, limite (o+)

Il Contro a 4 ♠ di Lauria (-800) è punitivo ma Versace sa di non rompere un'amicizia togliendolo. 11 cuori conosciute già in licita non aiutano la penalizzazione e basta un niente per realizzare 12 prese in attacco. Quel niente era nelle carte di Lauria. Parioli +980.

Sala aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Quantin	Angelini	Multon	Sementa
-	-	passo	passo
4 ♥	fine		

Quantin, terzo di mano, ha prodotto un'apertura di 4 ♥ piuttosto robusta ed è stato immediatamente punito dagli ottimi complementi del compagno che consentono lo slam. In fin dei conti, però, senza l'Asso di quadri, o con una cuori in meno e una nera in più, avrebbe probabilmente aperto nello stesso modo.

In SEMIFINALE, dicevamo, si sono scontrate le due formazioni italiane. Alcune mani da questo match.

1° Tempo

Board 4. Dich. Ovest, Tutti in zona.

♠ 74		♠ F62
♥ DF10854		♥ AR
♦ RF		♦ D93
♣ 1076		♣ ARF93
♠ RD109	<b>N</b>	♠ A853
♥ 763	<b>O</b>	♥ 92
♦ 7542	<b>S</b>	♦ A1086
♣ D8	<b>E</b>	♣ 542

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Lanzarotti	Fantoni	Buratti	Nunes
passo	passo	1 ♦	passo
1 ♠	passo	1 SA	passo
3 SA	fine		



Fantoni e Buratti

Occhio: Fantoni, per sistema, non può sottoaprire di 2 ♥ (o simili) con quella mano. Se a questo aggiungete che 1 ♦ di Buratti, in questo caso, è di preparazione per il rovescio a SA e perciò può essere corto e inconsistente (si offenderà 1 ♦ a sentirsi dire corto e inconsistente?), trovate una buona ragione (e spiegatele a Nunes. Auguri!) per non attaccare quadri. Non c'è. Attacco quadri, quattro prese nel colore + l'Asso di picche. Parioli +100.

Sala aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Bocchi	Lauria	Duboin
passo	2 ♥	contro	passo
2 ♠	passo	2 SA	passo
3 SA	fine		

Qui la possibilità di sottoaprire c'è mentre la ragione per non attaccare nel colore del compagno manca. Sull'attacco cuori, Lauria è entrato di Re e ha giocato picche. Ormai è tardi per battere, perché anche prendendo e tornando quadri, il dichiarante vince non coprendo il Fante al secondo giro. Duboin, comunque, ha filato due colpi a picche e Lauria ha scoperto 9 prese. +600 e 12imp per Parioli.



Lauria e Duboin

3° Tempo

Board 5. Dich. Nord, NS in zona.

♠ AF72	♠ 1065	♠ R843
♥ D75	♥ AR83	♥ F1064
♦ 75	♦ D84	♦ F1096
♣ 10532	♣ AR9	♣ 8
	<b>N O S</b>	
	♠ D9	
	♥ 92	
	♦ AR32	
	♣ DF764	

Sala chiusa:

OVEST <b>Lanzarotti</b>	NORD <b>Fantoni</b>	EST <b>Buratti</b>	SUD <b>Nunes</b>
–	1 ♣	passo	2 ♣
passo	2 ♦	passo	3 ♦
passo	3 ♠	passo	4 ♣
passo	4 ♥	passo	5 ♣
fine			

Encomiabile. La coppia romana ha appurato una certa debolezza a picche, che mette a rischio il contratto di 3 SA, e ha dirottato sull'alternato 5♣. Ma le carte non sono amiche e per battere 5♣ da Nord basta non attaccare cuori (o 6 di quadri!). Buratti ha intavolato una picche.

Allegra +100.

Sala aperta:

OVEST <b>Versace</b>	NORD <b>Bocchi</b>	EST <b>Lauria</b>	SUD <b>Duboin</b>
–	1 SA	passo	3 SA

A volte non conviene essere precisi. In fin dei conti, a 26 carte, la riuscita del contratto dipende dall'evitare l'attacco picche (e questo non si è verificato) oppure dall'onesta divisione del colore nelle mani avversarie (bingo!).

Allegra +600

Board 11. Dich. Sud, Tutti in prima.

♠ RF7643	♠ D10	♠ 5
♥ A53	♥ –	♥ RF1097642
♦ 4	♦ RF1097	♦ 532
♣ F95	♣ RD10862	♣ 3
	<b>N O S</b>	
	♠ A982	
	♥ D8	
	♦ AD86	
	♣ A74	

Sala chiusa:

OVEST <b>Lanzarotti</b>	NORD <b>Fantoni</b>	EST <b>Buratti</b>	SUD <b>Nunes</b>
–	–	–	1 ♣
1 ♠	2 ♣	3 ♥	passo
4 ♥	4 SA	5 ♥	6 ♣
fine			



Nunes e Lanzarotti

Ci sarebbe un ottimo 7♦ nelle carte di N/S, ma la regola dice che per giocare un colore bisogna nominarlo almeno una volta! (anche se Fantoni, con il 4 SA, lo ha sottinteso). A 6♣ il limite è di 12 prese, quelle che Nunes realizza dopo l'attacco Asso di cuori di Duboin. Parioli +920. A pensarci bene, comunque, 6♣ è un ottimo slam, perché bisogna vedere se te lo fanno giocare...

Sala aperta:

OVEST <b>Versace</b>	NORD <b>Bocchi</b>	EST <b>Lauria</b>	SUD <b>Duboin</b>
–	–	–	1 ♣
1 ♠	2 ♣ *	4 ♥	contro
passo	5 ♣	passo	5 ♦
5 ♥	contro	passo	6 ♦
passo	passo	6 ♥	contro
fine			

\* sottocolore



Duboin, Versace, Bocchi e Lauria.

Le quadri si sono affacciate più potentemente in questa sala, ma non fino al massimo livello. Tanto ormai la difesa era partita e sarebbe stata conveniente anche ad altezze superiori a quelli permessi dal regolamento (che ferma la licita a livello 7). Lauria ha perso 3 prese e guadagnato 12 imp.



Nunes e Versace

4° Tempo

Board 13. Dich. Nord, Tutti in zona.

♠ 10952	♠ 7	♠ AR3
♥ 72	♥ D10963	♥ F84
♦ 1098	♦ RF532	♦ AD76
♣ F752	♣ 103	♣ 964
	<b>N O S</b>	
	♠ DF864	
	♥ AR5	
	♦ 4	
	♣ ARD8	

Sala chiusa:

OVEST <b>Lanzarotti</b>	NORD <b>Fantoni</b>	EST <b>Buratti</b>	SUD <b>Nunes</b>
–	passo	1 ♣	contro
1 ♥	3 ♥	passo	4 ♥
fine			

Buratti/Lanzarotti giocano i sottocolori, in alcune sequenze, ma la risposta di 1♥ di Lanzarotti dopo il contro di Nunes non è stata allertata. Perciò si potrebbe trattare più semplicemente di un biscotto "appoggiato" a salto da Fantoni (!) e "chiuso a manche" da Nunes. Buratti ha attaccato Asso di picche e ha virato a cuori per il 5 del morto che è rimasto in presa. Fantoni ha proseguito picche taglio, cuori Re, picche taglio (buongiorno al Re di picche!), cuori Asso, ecc. 10 prese senza toccare le quadri. Parioli +620.

Sala aperta:

OVEST <b>Versace</b>	NORD <b>Bocchi</b>	EST <b>Lauria</b>	SUD <b>Duboin</b>
–	passo	1 ♦	contro
passo	1 ♥	passo	1 ♠
passo	1 SA	passo	2 ♦
passo	2 ♥	passo	4 ♥
fine			

Lauria ha attaccato fiori e Bocchi ha tirato i 3 onori nel colore scartando la picche della mano. Poi ha giocato quadri (Re, Asso). Anche qui sul ritorno cuori il morto è rimasto in presa con il 5. Ora basterebbe tagliare 3 picche in mano e due quadri al morto per arrivare a 10 prese ma Bocchi ha proseguito

battendo le atout e si è trovato a perdere altre 3 levée a quadri.

Parioli +100 e 12 imp.

Board 14. Dich. Est, Tutti in prima.

♠ R85		♠ AD2
♥ RF9752		♥ D4
♦ 3		♦ AR10976
♣ RD9		♣ F10
♠ 1073	<b>N</b>	
♥ A1083	<b>O</b>	
♦ DF2	<b>S</b>	
♣ 632	<b>E</b>	
		♠ F964
		♥ 6
		♦ 854
		♣ A8754

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Lanzarotti	Fantoni	Buratti	Nunes
-	-	1 ♦	passo
1 ♥	passo	2 ♦	fine

Licita tranquilla, contratto tranquillo, segnatura tranquilla (110). Dov'è il movimento? Nell'altra sala:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Bocchi	Lauria	Duboin
-	-	1 ♦	passo
1 ♥	passo	2 ♠*	passo
2 SA	passo	3 ♦	passo
3 ♠	passo	3 SA	fine

\* qualsiasi rovescio

Bocchi ha attaccato cuori dalla lunga e Versace ha realizzato 2 prese nel colore + 6 quadri e 1 picche. Parioli +400. 7 imp.

Board 16. Dich. Ovest, EO in zona.

♠ D10		♠ F5
♥ 109754		♥ ARF8
♦ RF		♦ D10763
♣ A763		♣ 42
♠ 642	<b>N</b>	
♥ -	<b>O</b>	
♦ A98542	<b>S</b>	
♣ RDF10	<b>E</b>	
		♠ AR9873
		♥ D632
		♦ -
		♣ 985

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Lanzarotti	Fantoni	Buratti	Nunes
1 ♦	passo	2 ♣	2 ♠
passo	passo	3 ♥	passo
4 ♣	passo	4 ♦	passo
4 ♥	passo	5 ♦	fine

Ma tu guarda quanta merce sprecata a cuori! Due prese sul vuoto, una cattiveria. La difesa ha incassato 2 picche, 1

quadri e 1 fiori. Parioli +200.

Sala aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Bocchi	Lauria	Duboin
1 ♦	1 ♥	3 ♣*	4 ♦
5 ♣	passo	5 ♦	5 ♥
passo	passo	contro	fine

\* fit a quadri, limite o +

In questa sala le cuori in interferenza sono uscite e questa sortita si è rivelata un male per alcuni e un terno a lotto per altri. Fermare Duboin non è stato possibile e la competizione, "benedetta" da una distribuzione spigolosa, si è rivelata drammatica. Lauria ha attaccato fiori e Bocchi è entrato con l'Asso e ha mosso atout. Lauria ha preso di Re ed è tornato fiori per i 3 colpi del compagno su cui ha scartato 2 picche. Bocchi ha tagliato l'ultima fiori e ha giocato picche per la Dama che Lauria ha tagliato per tornare quadri. Bocchi ha scartato di morto e Versace ha preso d'Asso e ha rigiocato picche per il secondo taglio di Lauria. C'è ancora da pagare l'Asso d'atout. 5 ♥ x-5. Parioli +1100 e 16 imp.

Entriamo in FINALE

1° Turno

Board 6. Dich. Est, EO in zona.

♠ A8643		♠ 1052
♥ AR42		♥ 95
♦ AD76		♦ F1032
♣ -		♣ AD43
♠ RDF9	<b>N</b>	
♥ D863	<b>O</b>	
♦ R85	<b>S</b>	
♣ F6	<b>E</b>	
		♠ 7
		♥ F107
		♦ 94
		♣ R1098752

Sala aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Olanski	Angelini	Starkowski	Sementa
-	-	passo	passo
1 ♣	2 SA	passo	3 ♥
passo	4 ♥	fine	



Angelini e Starkowski

Il 2 SA di Angelini mostra una mano bico/trico corta a fiori. Sul 3 ♥ di Sementa poi, con più del promesso, Angelini ha chiuso a manche. Per battere ci vuole l'attacco cuori che non si può dire sia proprio automatico con le carte di Ovest. Infatti è stato il Re di picche a mostrarsi come prima carta scoperta. Sementa è entrato con l'Asso di picche, ha tagliato una picche in mano, ha fatto l'impasse a quadri, tirato l'Asso nel colore e proseguito a tagli in croce. 10 prese, Parioli +420.

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Kwiecinski	Lauria	Golebiowski
-	-	passo	3 ♣
fine			

Golebiowski, per la serie *il barrage disturba*, ha aperto in seconda posizione di 3 ♣ e Kwiecinski, per la serie *non sai quanto*, è passato sapendo di portare un buon morto ma rimpiangendo fortemente qualsiasi altro colore di fronte. Nonostante la magrezza delle atout, 3 ♣ si fanno e Golebiowski le ha fatte. Computerland +110 ma 7 imp per Parioli.



Sementa e Olanski

2° Turno

Board 18. Dich. Est, NS in zona.

♠ D109		♠ F753
♥ AD9		♥ 762
♦ 1097		♦ ARD32
♣ 10632		♣ A
♠ R42	<b>N</b>	
♥ R4	<b>O</b>	
♦ F654	<b>S</b>	
♣ RDF4	<b>E</b>	
		♠ A86
		♥ F10853
		♦ 8
		♣ 9875

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Balicki	Lauria	Zmudzinski
-	-	1 ♦	passo
3 ♣*	passo	3 ♠	passo
3 SA	fine		

\* fit a quadri, limite o +

In questa mano Balicki, l'orso, ha dato una zampata. Dopo aver seguito con attenzione la licita avversaria, ha intavolato il 10 di picche d'attacco, per l'Asso del compagno che è tornato cuori. 3 SA-2, Computerland +100. Certo, come estremo tentativo Versace poteva provare a scartare il Re di picche sull'Asso di Sud, fingendo il Re secco e invogliando un eventuale ritorno nel colore. Chissà... No, mi sa che non avrebbe funzionato. Solo un down di più...

### Sala aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Olanski</b>	<b>Fantoni</b>	<b>Starkowski</b>	<b>Nunes</b>
-	-	1 SA	passo
3 SA	fine		

Attacco Fante di cuori di Nunes. Manco pari.

### Board 20. Dich. Ovest, Tutti in zona.

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Versace</b>	<b>Balicki</b>	<b>Lauria</b>	<b>Zmudzinski</b>
-	passo	1 ♠	passo
2 SA*	passo	3 ♥	passo
4 ♠	fine		

### Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Versace</b>	<b>Balicki</b>	<b>Lauria</b>	<b>Zmudzinski</b>
1 ♣	passo	1 ♥	passo
2 ♠*	passo	3 ♠	passo
4 ♥	fine		

\* qualsiasi rovescio

Simpatica mano, di quelle in cui la posizione di un un pezzo (la Dama di cuori, nel caso) non sposta solo una presa. Così stando le cose, infatti, se ne fanno 12, ma se trasportate la Dama di cuori protetta in Sud le cose si complicano notevolmente. Nella vita reale Sud ha attaccato quadri per il compagno che è tornato Re di picche. Lauria è entrato al secondo giro nel colore (piccola cautela) e ha proseguito cuori per l'Asso, fiori al morto e cuori impasse. Parioli +650.

### Sala aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Olanski</b>	<b>Fantoni</b>	<b>Starkowski</b>	<b>Nunes</b>
1 ♣	passo	1 ♥	passo
2 ♣	passo	passo	2 ♦
2 ♥	fine		

Un po' remissiva, la coppia polacca. Si ferma a 2 ♣, viene rimessa in pista dal 2 ♦, ma si limita a chiudere a livello. Nunes ha attaccato Fante di picche per l'Asso di Starkowski che, poco impegnato dall'altezza del contratto, ha giocato quadri. Fantoni ha preso con l'Asso e ha giocato tutto il piccmetro fino a promuovere il 10 di cuori di Sud. Computerland +140.

### Board 21. Dich. Nord, NS in zona.

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Olanski</b>	<b>Fantoni</b>	<b>Starkowski</b>	<b>Nunes</b>
-	passo	1 ♠	passo
2 ♠*	fine		

### Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Versace</b>	<b>Balicki</b>	<b>Lauria</b>	<b>Zmudzinski</b>
-	passo	1 ♠	passo
2 SA*	passo	3 ♥	passo
4 ♠	fine		

\* fit limite o +

Guardate. Zmudzinski ha attaccato Fante di fiori. Lauria ha tagliato il terzo giro nel colore e ha intavolato il Re di

quadri per leggere qualcosa delle carte avversarie. Zmudzinski ha preso con l'Asso ed è tornato nel colore. Entrato con la Dama del morto, Lauria ha indovinato la Dama di picche e sbagliato quella di cuori andando un down. Computerland +50. Torniamo indietro. Quando Zmudzinski è entrato con l'Asso di quadri, se avesse giocato il quarto giro di fiori si sarebbe auto assicurato il down in quanto Lauria, anche a carte viste, avrebbe avuto dei seri problemi di blocco (gli avversari coprono con le Dame nobili appena possono). Un altro passo indietro. Se Lauria, al momento di leggere, avesse giocato piccola quadri verso la Dama invece del Re, avrebbe vinto (sempre pizzicando le due Dame, ovviamente).

Bel gioco il bridge, vero?

### Sala aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Olanski</b>	<b>Fantoni</b>	<b>Starkowski</b>	<b>Nunes</b>
-	passo	1 ♠	passo
2 ♠*	fine		

\* appoggio costruttivo

2 ♠ fatte, Computerland +110.

### Board 23. Dich. Sud, Tutti in zona.

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Versace</b>	<b>Balicki</b>	<b>Lauria</b>	<b>Zmudzinski</b>
-	passo	1 ♠	passo
2 SA*	passo	3 ♥	passo
4 ♠	fine		



Tennis Parioli Angelini, vincitori della Coppa Campioni 2004.

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Balicki	Lauria	Zmudzinski
-	-	-	1 ♥
passo	2 ♦	passo	2 ♥
passo	2 SA	passo	3 ♦
passo	3 ♥	passo	4 ♦
passo	5 ♦	passo	6 ♦
fine			

Zmudzinski in seconda licita ha ripetuto le cuori. Non ha appoggiato immediatamente le quadri del compagno perché così facendo avrebbe mostrato una mano migliore. In seguito, sulla chiusura a 5 ♦ di Balicki, vedendo le sue belle carte, ha pensato, ha sbuffato, ha rialzato. Perbacco, uno slam al 75%, nel senso che si realizza con 3 attacchi su 4. E quella figura a fiori di Est, poi, è così antipatica... Sentiamo cosa ha detto Lauria al tavolo a mano finita: "Dalla dichiarazione è abbastanza chiaro che N/S sono corti a picche. Cuori e quadri sono escluse. Restano le fiori come unica possibilità di successo". E infatti è stato l'8 di fiori ad affacciarsi e a condannare questo slam pericoloso. Balicki ha preso ed ha giocato 3 colpi di cuori. Due down, Parioli +200.

Sala aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Olanski	Fantoni	Starkowski	Nunes
-	-	-	2 ♥*
passo	2 ♠**	contro	3 ♦
passo	5 ♦	fine	

\* bico cuori e minore  
\*\* chiede

Si batterebbero anche 5 ♦, ma bisogna sempre attaccare fiori. Le informazioni non sono tante, ma in questa sala c'è il contro a 2 ♠ di Starkowski. Ovest ha piegato il 7 di picche. Parioli +600 e



Angelini, Kwiecinski, Sementa e Golebiowski.

13 imp.

3° Tempo  
Board 1. Dich. Nord. Tutti in prima.

S		N		E		O	
♠ 10	♥ A 1086	♦ 8742	♣ A985	♠ F876	♥ RF532	♦ 5	♣ F64
♠ 954	♥ 7	♦ A10963	♣ RD72	♠ ARD32	♥ D94	♦ RDF	♣ 103

Sala aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Kwiecinski	Angelini	Golebiowski	Sementa
-	passo	passo	1 ♣*
1 SA**	contro	surcontro	passo
2 ♦	passo	passo	2 SA
passo	3 SA	fine	

\* forte  
\*\* minori

Kwiecinski ha attaccato piccola quadri (per battere deve attaccare cuori).

Sementa è entrato con la Dama e ha fatto girare il 9 di cuori (per vincere, invece, deve giocare il 10 di fiori pronto a farlo girare se Ovest non copre). Golebiowski, in presa con il Fante, è tornato fiori per la Dama di Ovest e l'Asso del morto che ha rigiocato nel colore. Est ha passato il Fante e ha rigiocato la cartina di picche. Se Sementa quella cartina l'avesse fatta girare fino al 10 del morto avrebbe mantenuto il contratto. Così non è stato. Parioli -100.

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Balicki	Lauria	Zmudzinski
-	passo	passo	1 ♠
passo	1 SA	passo	2 SA
passo	3 SA	fine	

Lauria ha attaccato cuori per l'8 di Balicki che ha anticipato quadri. Versace ha preso al primo giro per tornare cartina di fiori (piccola, Fante) e fiori (Dama, Asso). Dopo aver affrancato una presa nel colore e usufruendo del mancato ritorno picche che taglia le comunicazioni, Balicki nel finale ha realizzato la surlevée comprimendo Lauria nei nobili. Computerland +430 e 11 imp.

Board 10. Dich. Est. Tutti in zona.

S		N		E		O	
♠ 832	♥ ARF	♦ D9863	♣ 83	♠ ADF7	♥ D105	♦ 5	♣ F10752
♠ 1094	♥ 9743	♦ A7	♣ ARD6	♠ R65	♥ 862	♦ RF1042	♣ 94

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Balicki	Lauria	Zmudzinski
-	-	passo	passo
1 ♣	passo	1 ♠	passo
2 ♠	passo	3 ♣	passo
4 ♠	fine		

Be', per battere ci vuole l'attacco quadri. Zmudzinski invece ha intavolato una cuori per il Re di Balicki che è tornato quadri. Asso del morto, (apnea) picche impasse. Re di picche e quadri. Taglio, fiori per il morto e cuori. Asso di cuori e fiori. Fine apnea. In fin dei conti bastano le picche 3/3, Asso e Re di cuori piazzati e le fiori 2/2 (oppure messe in modo di non beccare il taglio). "E c'era pure il Re di picche fuori impasse, se no facevo la surlevée. Che sfortuna!". Parioli +620.



Allegra Torino Lavazza, seconda classificata.

Sala aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
Kwiecinski	Angelini	Golebiowski	Sementa
-	-	passo	passo
1 ♣	passo	1 ♠	fine

Il compagno è passato di mano e Ovest non ha ritenuto di rialzare. 10 imp per Parioli.

4° Tempo

Board 13. Dich. Nord, Tutti in zona.

♠ A8	♠ D106543
♥ DF1092	♥ R874
♦ AR432	♦ 76
♣ F	♣ 2
♠ RF	♠ 972
♥ 63	♥ A5
♦ D85	♦ F109
♣ A109763	♣ RD854

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Balicki	Lauria	Zmudzinski
-	1 ♥	1 ♠	contro
2 ♣	3 ♦	passo	3 ♠
contro	surcontro	passo	4 ♥
fine			



Simmetrie...

Per fare 4♥ ci vuole un po' d'attenzione. Mettiamo l'attacco picche (singolo di fiori sarebbe una cortesia). Si può prendere o filare. Diciamo prendere. Asso di picche, 2 di cuori per l'Asso, Fante di quadri a girare e cuori. Abbiamo vinto. Se invece si decide di filare la prima picche ed Ovest torna Asso di fiori e fiori si taglia alto (Est non surtaglia per non aiutare) e si prosegue 2 di cuori per l'Asso (ecc. ecc.). Al tavolo Balicki è entrato con l'Asso di picche e ha giocato due giri di cuori (via impasse, Dama di cuori a girare e cuori per l'Asso) e tre giri di quadri (sempre via impasse. Il taglio di 8 di cuori sulla terza quadri è costato la manche (1 picche, 2 cuori e 1 fiori). Parioli +100.

Sala aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Kwiecinski	Fantoni	Golebiowski	Nunes
-	1 ♥	2 ♠	3 ♣
passo	3 ♦	passo	3 ♠
contro	surcontro	passo	4 ♦
passo	5 ♦	fine	

Contratto diverso, attacco diverso. Nonostante un certo gradimento a picche mostrato dal compagno con il contro su 3♠, Golebiowski ha preferito intavolare il singolo di fiori per l'Asso del compagno che ha piegato il Re di picche. Fantoni ha preso immediatamente e ha intavolato la Dama di cuori per la piccola di Est e l'Asso del morto. Fante e 10 di quadri a girare, Re e Dama di fiori per lo scarto di 1 cuori e 1 picche, quadri per l'Asso e cuori. Parioli +600 e 12 imp.

Board 18. Dich. Sud, Tutti in zona

♠ DF	♠ 108
♥ 94	♥ D652
♦ ADF109872	♦ 4
♣ A	♣ RD8632
♠ A976	♠ R5432
♥ AR873	♥ F10
♦ -	♦ R653
♣ F1095	♣ 74

**3rd EUROPEAN CHAMPIONS CUP**

Barcellona 7/10 ottobre 2004

ROUND ROBIN

GIRONE A

Bridge Club Allegra	96
Bridge Club Modalfa	83
Bridge Klub Herkules	80
One Eyed Jacks	73
Karlsruher Bridge Sport Club	63,3
All England Bridge Club	50,2

GIRONE B

Tennis Club Parioli Angelini	100,5
Computerland AZS PWR Wroclaw	95
France Société Générale	79
Bridge Club Tofas	62
Zenith Moscow	52,5
Bridge House Barcelona	50

Semifinale A	Session 1	Session 2	Session 3	Session 4	Tot
T.C. Parioli Angelini	32	16	13	45	106
Bridge Club Allegra	18	14	23	31	86
Comp.land AZS Wroclaw	14	46	22	17	99
Bridge Club Modalfa	31	2	6	29	68

Semifinale B	Session 1	Session 2	Session 3	Tot
France Société Générale	32	8	45	85
One Eyed Jacks	24	32	9	65
Bridge Club Tofas	29	45	14	88
Bridge Klub Herkules	34	5	18	57

Semifinale C	Session 1	Session 2	Session 3	Tot
Bridge House Barcelona	31	31	21	83
Karlsruher Bridge Sport Club	18	23	30	71
Zenith Moscow	26	18	19	63
All England Bridge Club	19	24	14	57

Finale	Session 1	Session 2	Session 3	Session 4	Tot
T.C. Parioli Angelini	16	24	22	45	107
Comp.land AZS Wroclaw	8	14	21	9	52

Play off 3° posto	Session 1	Session 2	Session 3	Tot
Bridge Club Allegra	45	37	21	103
Bridge Club Modalfa	7	15	46	68

Play off 5° posto	Session 1	Session 2	Session 3	Tot
France Société Générale	7	24	15	46
Bridge Club Tofas	51	12	26	89

Play off 7° posto	Session 1	Session 2	Session 3	Tot
Zenith Moscow	22	19	31	72
Bridge House Barcelona	20	67	6	93

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Balicki	Lauria	Zmudzinski
-	-	-	passo
1 ♥	4 ♦	4 ♥	5 ♦
5 ♥	contro	fine	

Balicki, dopo aver contratto, ha fatto il massimo attaccando Asso di fiori e tornando piccola quadri, ma il vuoto del dichiarante, sgradita sorpresa, ha interrotto il piano.

Sala aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Kwieceński	Fantoni	Golebiowski	Nunes
-	-	-	passo
1 ♥	2 ♦	4 ♣*	contro**
passo	5 ♦	passo	passo
6 ♥	contro	fine	

\* appoggio a cuori con le fiori  
\*\* appoggio a quadri con le picche

Kwieceński, irretito dal doppio fit, è saltato direttamente a slam, pagando 100. Certo, contro 6 ♥ non c'è problema, ma contro 6 ♣ bisogna imbroggiare l'attacco picche per evitare un mal di testa da slam mantenuto. Parioli +100 e 13 imp.



Ultimi board di qua...

Board 22. Dich. Est, EO in zona.

♠ 4	♥ R108	♦ RD10854	♣ A109	♠ R107	♥ DF953	♦ 96	♣ DF4
				♠ A832	♥ A762	♦ A2	♣ R82
				♠ DF965	♥ 4	♦ F73	♣ 7653

Sala chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Balicki	Lauria	Zmudzinski
-	-	1 SA	passo
2 SA*	passo	3 ♣	passo
3 ♠	passo	3 SA	passo
4 SA	passo	5 ♣	passo
6 ♦	fine		

\* quadri



... ultimi board di là.

Balicki ha attaccato picche. Seguiamo. Asso di picche, picche taglio, tre colpi a quadri (Balicki scarta il Re di picche) e 8 di cuori per il 9 di Nord che viene lasciato in presa. Ritorno Fante di fiori per il Re, picche taglio, Re di cuori e...

♠ -	♥ DF	♦ -	♣ D4	♠ 8	♥ A7	♦ -	♣ 8
♠ -	♥ 10	♦ 10	♣ A10	♠ 8	♥ A7	♦ -	♣ 8
				♠ DF	♥ -	♦ -	♣ 76

... 10 di quadri. +1370.

Sala aperta:

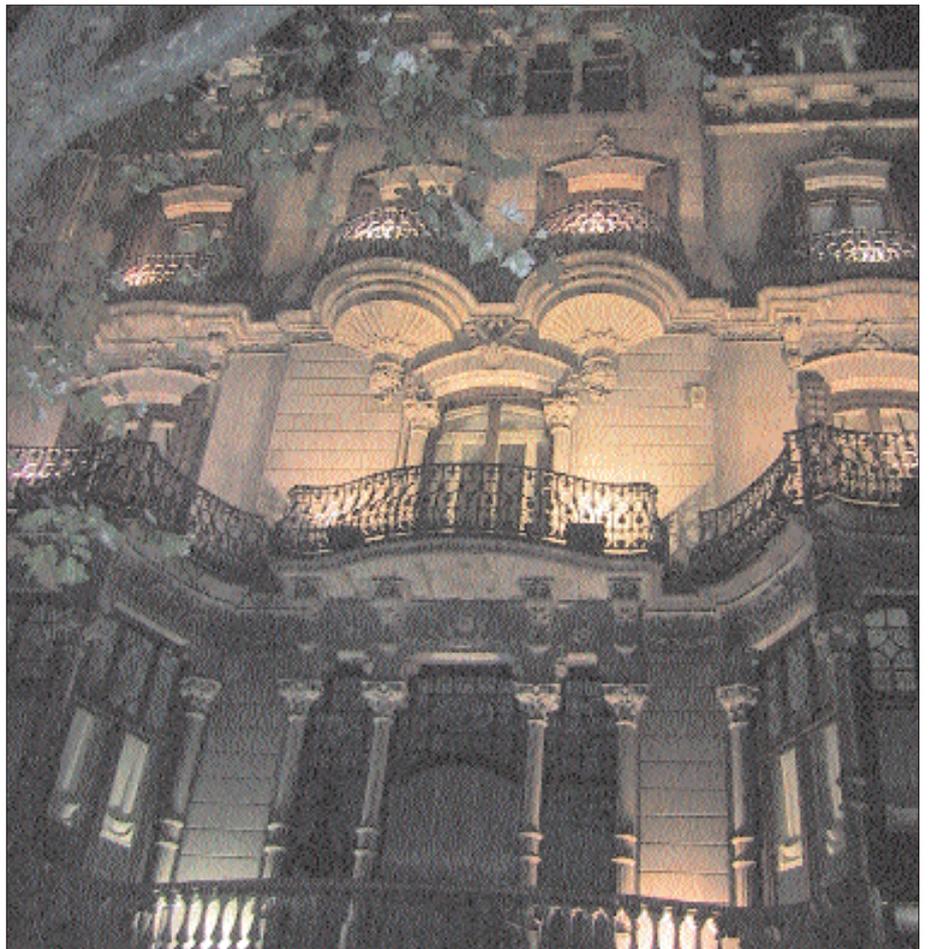
OVEST	NORD	EST	SUD
Kwieceński	Fantoni	Golebiowski	Nunes
-	-	1 SA	passo
2 SA*	passo	3 ♦	passo
3 ♠	passo	3 SA	fine

\* quadri

In questa sala Est non ha mostrato gradimento, limitandosi a dichiarare 3 ♦ obbligato. Questo ha fermato la corsa al traguardo corto di 3 SA. Dopo l'attacco picche il dichiarante ha realizzato 11 prese. Computerland +660 e Parioli +12 imp.

Lauria e Versace hanno vinto la classifica butler come coppia che ha segnato il miglior quoziente imp per board giocato.

Le fotografie di questo articolo sono state "gentilmente" prelevate dal sito della Federazione polacca [www.pzbs.pl](http://www.pzbs.pl). Il campionato è stato divulgato urbi et orbi da BBO ([www.bridgebase.com](http://www.bridgebase.com) oppure [www.bridgebase.it](http://www.bridgebase.it)) con il suo programma gratuito che, oltre al gioco on line, permette di seguire tutti i grandi eventi bridgistici internazionali (e non solo). Il bollettino della manifestazione ([www.eurobridge.org](http://www.eurobridge.org)) è stato curato da Jos "magister" Jacobs e Peter Ventura. ☐



# QUIZ DI GIOCO

Franco Broccoli

*Gli esperti giocano male. Gli altri peggio.*  
Bob Hamman

1) Dichiarante Est. E/O in zona.

♠ A 10	
♥ 653	
♦ F64	
♣ RDF76	
<b>N</b>	
<b>O E</b>	
<b>S</b>	
♠ DF9874	
♥ 87	
♦ AR	
♣ A 108	

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	passo	1 ♠
passo	2 ♣	passo	2 ♠
passo	2 SA	passo	3 ♠
passo	4 ♠	fine	

Il vostro compagno, come al solito, ci ha provato ad impossessarsi del contratto proponendo di giocare a SA, forte dei solidi fermi che possiede nei semi rossi. Conoscendo il soggetto, non vi siete fatti incantare e, fortunatamente, siete rientrati nel binario del contratto che vi appartiene d'autorità. Ovest intavola il Re di cuori d'attacco e succede qualcosa che non vi piace: Est supera l'onore del compagno con l'Asso e *flip* il 2 di fiori sul tavolo. Se questo non è un singolo, io sono l'imperatore d'Atlantide. Così facendo il disgraziato (Est) ha mantenuto i collegamenti aperti con il compagno. Si potrebbe provare a giocare Asso di picche e picche...

Il totale:

♠ A 10		
♥ 653		
♦ F64		
♣ RDF76		
♠ 62		♠ R53
♥ RD104		♥ AF92
♦ 1053		♦ D9872
♣ 9543		♣ 2
<b>N</b>		
<b>O E</b>		
<b>S</b>		
♠ DF9874		
♥ 87		
♦ AR		
♣ A 108		

Sì, certamente, perché ora esce un quiz che si risolve giocando due colpi d'atout per eliminare il maggior numero di atout possibile. Ma per cortesia... Quella è la chance successiva. Prima c'è un piccolo tentativo da fare. Il disgraziato (sempre lui) ha tenuto i collegamenti aperti a cuori stoppando l'eventuale secondo colpo nel colore, e voi provate a richiudere il canale giocando Asso e Re di quadri, trasferendovi al morto con l'Asso d'atout e intavolando il Fante di quadri. Se la Dama è in Est potete scartare la seconda cuori tagliando le comunicazioni avversarie. Niente taglio. Se invece si dovesse verificare che Est ha controgiocato così avendo 3 cartine a picche (il Re era secondo sotto impasse, che dolore tremendo!), oppure, pur possedendo la Dama di quadri, non copre il Fante senza battere ciglio, facendovi credere di non aver mai visto la Dama di quadri e, di conseguenza, costringendovi a tagliare per rigiocare atout, ingaggiatelo subito in squadra a prescindere dal suo livello di gioco: uno così quando perde?

2) Dichiarante Sud. Tutti in prima.

♠ AD9	
♥ D84	
♦ AF104	
♣ 1053	
<b>N</b>	
<b>O E</b>	
<b>S</b>	
♠ F 105	
♥ A 107	
♦ RD9	
♣ ARD9	

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	2 SA
passo	6 SA	fine	

Vi devo avvertire: questa mano è molto difficile ma, strada facendo, seguiremo il ragionamento del campione che l'ha giocata.

Reprimete la smorfia che avete fatto per la licita, diciamo, telegrafica. Al tavolo è andata realmente così, prendiamola a scatola chiusa. Non era un tavolo qualsiasi: il copione di questa storia viene direttamente da un'edizione passata del Cavendish, il famoso torneo mi-

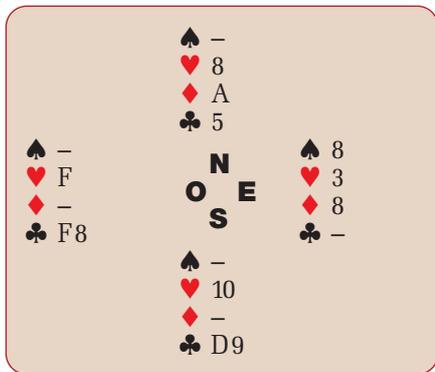
lionario *inzeppato* di tutte le stelle del firmamento bridgistico internazionale. In Sud, alla guida di questo slam, c'era *Zia Mahmood*. Ovest, *Paul Soloway*, ha attaccato 7 di quadri. Prendete in mano e intavolate il Fante di picche, coperto dal Re e dall'Asso. Tirate altri due colpi di quadri finendo in mano. Ovest sulla terza quadri molla il 2 di picche. Questo scarto vi fa pensare che probabilmente sta difendendo la sua lunghezza a cuori e a fiori. Non dite che non ci stavate pensando manco per idea perché se *Zia* ci stava pensando, sicuramente ci stavate pensando anche voi (ma chi sarà mai 'sto *Zia*?). Ora intavolate il 7 di cuori e Ovest, giocatore più che corretto, traballa un attimo e poi chiede scusa affermando che era stato distratto e non aveva niente per cui esitare. Questa affermazione piazza il Re di cuori in Est. Siete ancora lì? Non per altro, perché toccherebbe a voi...

Il totale

♠ AD9		
♥ D84		
♦ AF104		
♣ 1053		
♠ R72		♠ 8643
♥ F652		♥ R93
♦ 75		♦ 8632
♣ F862		♣ 74
<b>N</b>		
<b>O E</b>		
<b>S</b>		
♠ F 105		
♥ A 107		
♦ RD9		
♣ ARD9		

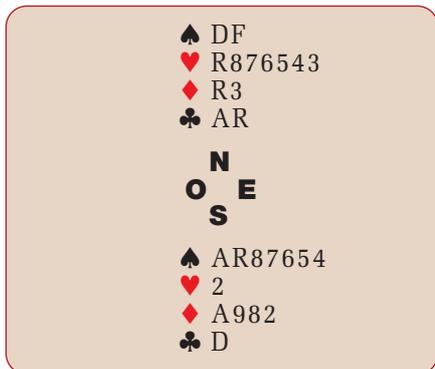
*Zia*, sulla scorta di quanto detto, ha fatto girare il 7 di cuori. Est è entrato con il 9 e ha giocato picche per il 9 del morto da dove è scesa leggiadra sul tavolo la Dama di cuori. Est ha coperto e il dichiarante è entrato con l'Asso e ha proseguito Asso e Re di fiori, picche per il morto e...





Sull'Asso di quadri del morto, per lo scarto del 10 di cuori di mano, Ovest è cotto a puntino. Applausi. Se avete fatto la mano in un altro modo (tirando le quadri e le picche, per esempio, per costringere Ovest scartare cuori, giocando la Dama di cuori – Re, Asso – e incaricando successivamente Ovest nel colore per la successiva uscita a fiori), applausi doppi. Alla faccia di *Zia* (e cugina...).

3) Dichiarante Nord. Tutti in zona.

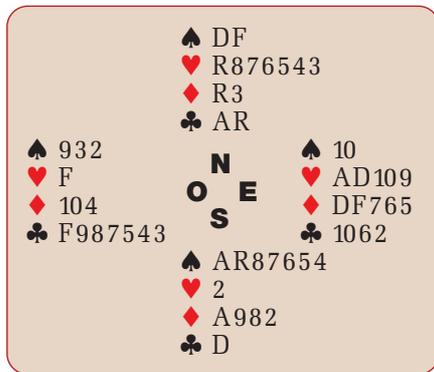


OVEST	NORD	EST	SUD
-	1 ♥	passo	1 ♠
passo	2 ♥	passo	3 ♦
passo	3 ♥	passo	3 ♠
passo	4 ♣	passo	4 ♦
passo	4 ♠	passo	4 SA
passo	5 ♦	passo	6 ♠
fine			

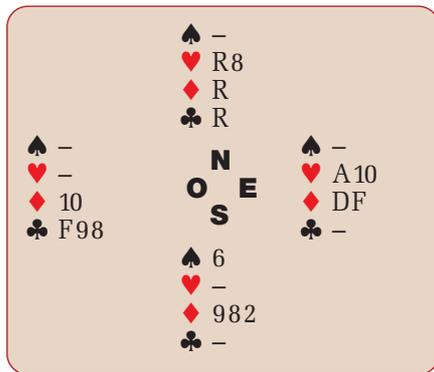
L'americano *Bob Ryder*, in una fase eliminatoria del *Grand National*, è riuscito a mantenere questo slam giocando praticamente a carte viste. Se la mano precedente era difficile, questa appartiene ad una categoria superiore, quella del "*Ma dai! Non è possibile...*". Belli, tonici e concentrati: vi aspetta un *tre comp* (compito complesso di compressione).

Ovest attacca Fante di cuori, per la Dama del compagno che torna con il 9 nel colore. Uhm, brutta partita. Tagliate con una intermedia (l'Asso, stavo scherzando) ed Ovest scarta una fiori. Tanti auguri.

Il totale

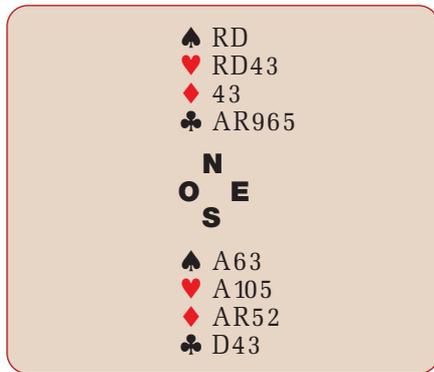


Lo so, dopo aver tagliato alto il ritorno cuori, avete proseguito con i due onori di picche del morto e poi, rientrati in mano giocando il 3 di quadri per l'Asso, avete incassato tre giri d'atout e giocato fiori per l'Asso. Il finale:



Il Re di fiori mette fuorigioco definitivamente Est, vittima di una compressione di taglio. Mamma mia!

4) Dichiarante Sud. N/S in zona.



OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 SA
passo	2 ♠*	passo	2 SA**
passo	3 ♥	passo	3 SA
passo	4 ♣	passo	4 ♦
passo	4 SA	passo	5 ♣
passo	5 SA	passo	6 ♦
passo	7 SA	fine	

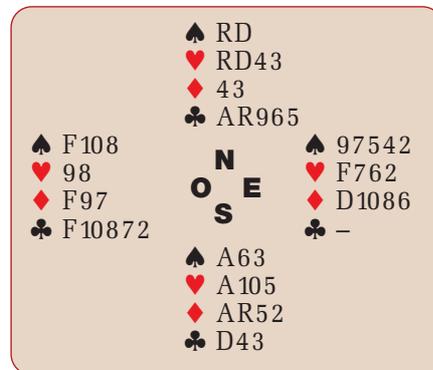
\* Ho le fiori, disturba?

\*\* Tutt'altro, gradisco le fiori (almeno un onore terzo).

Dopo questo scambio di cortesie siete arrivati al padre di tutti gli slam. Ovest attacca Fante di picche per la Dama del morto. State per scoprire quando vi accorgete che le fiori potrebbero essere

mal divise. E allora giocate fiori dal morto. La brutta notizia è che le fiori sono realmente mal divise, ma la bella notizia è che è Est a non rispondere. Bene, Ovest ha la quinta di fiori. Ora potete realmente scoprire le carte. Sì, ma ricordatevi di fornire una linea di gioco.

Il totale

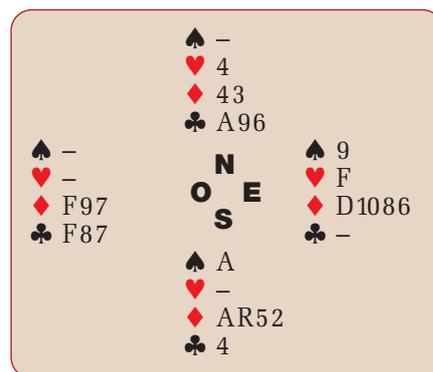


Vi prego di non dire "*Faccio l'impasse al Fante di cuori!*" perché non ce n'è bisogno. Se poi, a 26 carte, avete pensato di verificare l'eventuale caduta del Fante di cuori secondo, sappiate che non c'è bisogno nemmeno di questo. Limitatevi a giocare fiori (per il 10 di Ovest e il Re del morto) e, dopo aver sbloccato il Re di picche, giocate Re Dama di cuori e cuori per l'Asso. Tre casi:

1) cuori 3/3: arrivederci e grazie.

2) Ovest è lungo anche a cuori oltre che a fiori. Bene, vuol dire che, incassando picche e quadri, è destinato a scoppiare a causa di una compressione semplice.

3) Est è lungo a cuori. Parola d'ordine, *doppia compressione*:



Incassate l'Asso di picche. Ovest deve scartare quadri, trasferendo al compagno il peso della retta nel colore. Ora fiori per il 9, Asso di fiori, 2220.

5) Dichiarante Sud. Tutti in zona.

♠ 9752 ♥ DF ♦ ARF652 ♣ 3	N O E S	♠ RDF64 ♥ R985 ♦ 7 ♣ R65
-----------------------------------	---------------	-----------------------------------

OVEST	NORD	EST	SUD
–	–	–	1 ♠
passo	2 ♦	4 ♣	contro
passo	4 ♠	fine	

Ovest attacca con il 2 di fiori per l'Asso del compagno che lancia sul tavolo il 7 di cuori. Ovest entra con l'Asso e torna nel colore. Siete già rassegnati a vedere una carta nera a destra (non fiori) quando la lieta sorpresa è che Est risponde al secondo giro con il 2 di cuori. Ottimo, non c'è stato il taglio che vi avrebbe condannato. I problemi son finiti. I problemi son finiti? Ma quando mai. Guardate le atout del morto...

Il totale

♠ 9752 ♥ DF ♦ ARF652 ♣ 3	N O E S	♠ 103 ♥ 72 ♦ 3 ♣ ADF109874
♠ A8 ♥ A10643 ♦ D10984 ♣ 2		♠ RDF64 ♥ R985 ♦ 7 ♣ R65

Se vi avventate a battere le atout, e l'Asso di picche è in Ovest, avete solamente ritardato di un giro il taglio a cuori di Est che, con il 10 di picche, è in condizione di surtagliare il morto. Potreste tirare Asso e Re di quadri. No, non serve a niente. Servirebbe solo se Est, per simpatia verso Sud, dovesse tagliare. L'unica è tornare indietro nel tempo! Sul secondo giro di cuori dovette entrare con il Re della mano, superando la Dama del morto. Da qui, dalla parte giusta, giocate quadri per il Fante e proseguite con gli onori nel colore.

Est è senza difesa. Se taglia surtagliate e schiantate un onore d'atout sul tavolo. Se non taglia scartate due cuori. Un momento. Non la sentite questa voce? È Ovest: "No, non mi sta bene. Se tu torni indietro nel tempo, voglio farlo anche io. Alla seconda presa, quando il mio compagno è tornato cuori, io filo (mi metto l'Asso di cuori in tasca) e segno 100 sulla mia colonna. Come la vedi?". Benissimo.

6) Dichiarante Nord. N/S in zona.

♠ R2 ♥ D1098 ♦ RD10 ♣ R1054	N O E S	♠ ADF976 ♥ ARF3 ♦ – ♣ F32
--------------------------------------	---------------	------------------------------------

OVEST	NORD	EST	SUD
–	1 ♣	passo	1 ♠
passo	1 SA	passo	2 ♥
passo	3 ♥	passo	4 ♦
passo	4 ♠*	passo	6 ♥
fine			

\* Alle fiori ci penso io (anche se minimamente...).

Ovest attacca cuori. Est risponde. Mettiamo che decidete di rimanere in presa al morto. Mettiamo che muovete il Re di quadri immantinente. Mettiamo che Est non vi cura proprio e sta basso repentinamente e con gran disinteresse, sbadigliando. Vista la noncuranza tagliate in mano e pensate di giocarvi gli Assi divisi (Ovest quello di quadri ed Est quello di fiori) con un bel fiori per il 10. O no?

Il totale

♠ R2 ♥ D1098 ♦ RD10 ♣ R1054	N O E S	♠ 543 ♥ 7 ♦ F87654 ♣ D96
♠ 108 ♥ 6542 ♦ A932 ♣ A87		♠ ADF976 ♥ ARF3 ♦ – ♣ F32

"No, nemmeno pagati. Delle tue teorie da cartomante non ce ne importa niente. Noi facciamo 12 belle prese a morto rovesciato: quadri taglio alto, picche Re, quadri taglio alto, Fante di cuori per la Dama del morto, due giri d'atout scartando fiori e, per conclude-

re, tutte le picche buone pagando solo l'ultima fiori in finale. Tutto questo con buona pace degli Assi divisi, i Re separati, le Dama divorziate ed altre corbellerie del genere". Va bene, non c'è mica bisogno di essere sgradevoli. Pescate tre carte dal mazzo: salute, amore o lavoro?

Chiudiamo con un classico di Eddie Kantar che non necessita delle carte avversarie (il classico, non Kantar).

♠ ADF ♥ AR ♦ 5432 ♣ F1087	N O E S	♠ R32 ♥ DF ♦ AR76 ♣ A432
------------------------------------	---------------	-----------------------------------

Siete impegnati nel contratto di 3SA. Ovest attacca 10 di picche. Avete 32 punti in linea e 8 prese di testa. Sarebbe oltremodo sconveniente andare sotto. Passerebbe alla storia del circolo. Forse varcherebbe addirittura i confini del circolo per diramarsi per la città, la nazione, il mondo, l'universo. Diverreste tristemente noti come quelli che sono andati sotto a 3 SA con 32 punti in linea (e senza l'attacco peggiore). La gente non vi salterebbe più. La banca non vi concederebbe il mutuo. Vi staccherebbero la luce ("tanto che ci fa, non vede nemmeno le carte..."). Voi non volete tutto questo e non vi preoccupa proprio perché avete già visto quel 100% che vi consente di arrivare a 9 prese.

**Soluzione**

Prendete l'attacco picche al morto e intavolate il Fante (o il 10) di fiori. Se Est copre, catturate con l'Asso e rigiocate fiori fino a smontare il 9 e l'altro onore. Avete tempo e modo. Se invece Est sta basso, fate girare il Fante. Ovest prende e torna cuori (per esempio) per un onore del morto. Ora intavolate il 7 di fiori e, se Est risponde con una cartina, fatelo girare. È finita. Avete realizzato il contratto con qualsiasi distribuzione delle carte avversarie (se Est dovesse scartare sul 7 di fiori, entrate con l'Asso e rigiocate nel colore). Qualsiasi altra strada potrebbe procurarvi dei guai seri. Ora potete accendere tranquillamente la luce. ■

# ZOOM

## CONVENTION CARDS

*Helga*

Il sistema che presentiamo oggi non appartiene a una coppia specifica, è il "naturale" giocato di recente dai 52 uomini e dalle 28 donne che hanno partecipato al campionato del mondo individuale sponsorizzato dal gruppo *GENERALI*.

Com'è noto, l'americana *Tobi Sokolow* ha vinto nella categoria *Ladies*. Uno sguardo al suo curriculum. Ha rappresentato gli Stati Uniti in più occasioni e due volte ha centrato l'obiettivo vincendo la Venice Cup nel 1997 in Tunisia e nel 2003 a Montecarlo. Nel 2000 (Bermuda) si è dovuta accontentare dell'argento. Due bronzi nel McConnell Trophy (altro campionato ladies mondiale, parallelo alla Rosenblum dell'open) nel 1994 ad Albuquerque e nel 1998 a Lille. Senza dimenticare il solito numero ingente di vittorie e piazzamenti in casa, nelle manifestazioni nazionali.

Nei *Men* ha vinto *Norberto Bocchi*. Qualche nota presa dal suo albo d'oro degli ultimi anni (informazioni tratte da [www.worldbridge.org](http://www.worldbridge.org)): oro in cinque campionati europei consecutivi (nel 1997 a Montecatini, nel 1999 a Malta, nel 2001 a Tenerife, nel 2002 a Salsomaggiore e nel 2004 a Malmo), nell'Olimpiade del 2000 a Maastricht, nella Rosenblum del 2002 a Montreal e nella Coppa dei Campioni a Varsavia (sempre 2002); argento nella Bermuda Bowl del 2003 a Montecarlo, nel campionato europeo a coppie open a Varsavia del 1999 e nel Grand Prix IOC di Losanna del 2000. Ci sono sempre da aggiungere i numerosi successi casalinghi nei titoli tricolori.

Passiamo alle armi che hanno avuto a disposizione i campioni dell'individuale. Un sistema semplice, basato su quinta nobile miglior minore (con la 3-3 nei minori si apre di 1 Fiori), senza la possibilità di variazioni o personalizzazioni.

1 SA è 15-17. Sull'apertura di 1♥ o di 1♠ l'appoggio a salto nel colore (3♥/♠) è la mano limite. L'apertura di 2♣ è forzante a manche con qualsiasi tipo di

mano. 2♦, invece, indica una monocolor qualsiasi forte o la bilanciata di 22-23.

Le aperture di 2♥/♠ sono sottoaperture (monocolori seste) di 6-10 punti.

Lo Zoom in questa convention card non porta molte novità, è più un salto nel passato alla riscoperta dei "sapori di una volta". C'è da usare di più il buon senso, la capacità di giudizio e, perché no, un pizzico di fantasia, anziché affidarsi alla "rotaia" delle licite molto codificate.

Planiamo delicatamente su questa carta di convenzioni senza soffermarci su dettagli particolari ma facendo finta di prendere quei piccoli accordi che ci consentono di giocare con un compagno improvvisato.



*Tobi Sokolow*



*Norberto Bocchi*

### 1 SA/2 SA

Le aperture a SA sono di 15-17 a livello uno e di 20-21 punti a livello 2.

Lo sviluppo è Stayman. Il 2♣ e il 3♣ sono, rispettivamente, le eterne interrogative. Le risposte sono 3:

su 2♣		su 3♣	
2♦	3♦	= no quarte nobili	
2♥	3♥	= 4 carte di cuori, possibili 4 picche	
2♠	3♠	= 4 carte di picche, no 4 carte di cuori	

Non mancano i sottocolori (con qualche sorpresa alla fine):

su 1 SA	
2♦	= 5+♥
2♥	= 5+♠
2♠	= 5+♣
3♣	= 5+♦
4♦	= 5♥+5♠

Inoltre su 1SA esistono anche le risposte di 3♦/♥/♠ con significato di mani forti naturali.

Le stesse risposte vengono utilizzate anche quando si interferisce di 1 SA secondi di mano sull'apertura avversaria.

C'è una sequenza particolare:

1 SA	2♣
2♦	3♥ = 4♥+5♠ forzante

### Il contro take out

(quello sull'interferenza avversaria)

Alcune linee guida.

I nobili si licitano comunque, anche quarti.

1♣	1♦	contro = nega quarte nobili
1♣	1♥	contro = nega la quarta di picche

# ZOOM CONVENTION CARDS

Il contro dell'apertore sull'interferenza avversaria, invece, mostra il fit di tre carte nel colore del compagno (*support*) e non fornisce indicazioni sulla forza della mano.

## Sequenze non forzanti

A seguire ci sono alcune sequenze di licite non forzanti. Alcune sono piuttosto evidenti, altre potrebbero generare incomprensioni. Vediamo.

<b>situazione 1</b>	1 ♠	2 ♣
	2 ♦/♥/♠	3 ♣
<b>situazione 2</b>	1 ♠	2 ♣
	2 ♦/♥	2 ♠
<b>situazione 3</b>	1 ♠	2 ♣
	2 ♦/♥/♠	2 SA
<b>situazione 4</b>	1 ♠	2 ♣
	2 ♠	3 ♠

<b>situazione 5</b>	1 ♥	2 ♣/♦
	2 SA = valori extra	
<b>situazione 6</b>	1 ♠	2 ♣/♦/♥
	2 SA = valori extra	
<b>situazione 7</b>	1 ♥	1 ♠
	2 ♣	3 ♥ = limite

## Risposte dopo le "rilicite" a SA

Anche qui ci sono delle sequenze da sottolineare. Situazioni che, se non evidenziate, potrebbero generare dei fuori campo.

<b>situazione 1</b>	1 ♦	1 ♥
1 SA	2 ♣	nuovo minore, forzante
3 ♦	naturale forzante	
<b>situazione 2</b>	1 ♥	1 ♠
1 SA	3 ♥	forzante
<b>situazione 3</b>	1 ♣	1 ♥
2 SA	3 ♣	naturale forzante (il 2 SA nega la quarta di picche)
<b>situazione 4</b>	1 ♣	1 ♦
1 SA	3 ♣	forzante

## Terzo e quarto colore

Il terzo colore è forzante 1 giro.  
Il quarto colore è forzante 1 giro ma le risposte a livello di tre o ulteriori licite del rispondente sono forzanti a manche.

## Richiesta d'Assi RKCB

La richiesta d'Assi, 4 SA, è su 5 carte chiave, i 4 Assi + il Re d'atout.

risposta	significato
5 ♣	= 0-3
5 ♦	= 1-4
5 ♥	= 2
5 ♠	= 2 + la Dama d'atout
5 SA	= 2 + un vuoto
6 ♣/♦/♥/♠	= 1 + il vuoto nel seme licitato

# TORNEO DI BRIDGE E VACANZE SULLA NEVE LINTA PARK HOTEL - ASIAGO - 12-19 FEBBRAIO 2005

Organizzazione e Direzione Tecnica

**PIERLUIGI MALIPIERO**

Sede di Gara

**LINTA PARK HOTEL ★★★★★ - ASIAGO (VI)**

Programma

**TORNEI POMERIDIANI E SERALI (ore 16,15 e 21,15)**

DURANTE LO SVOLGIMENTO DEI TORNEI SARÀ VIETATO FUMARE

### CONDIZIONI ALBERGHIERE

La Direzione del Linta Park Hotel, albergo di prima categoria, praticherà ai partecipanti e ai loro accompagnatori i seguenti prezzi (pensione completa, bevande escluse).

### PENSIONE COMPLETA, AL GIORNO, PER PERSONA

in camera doppia

per chi effettua un soggiorno di 7 od 8 notti Euro 54,50

supplemento per camera singola, al giorno Euro 11,50

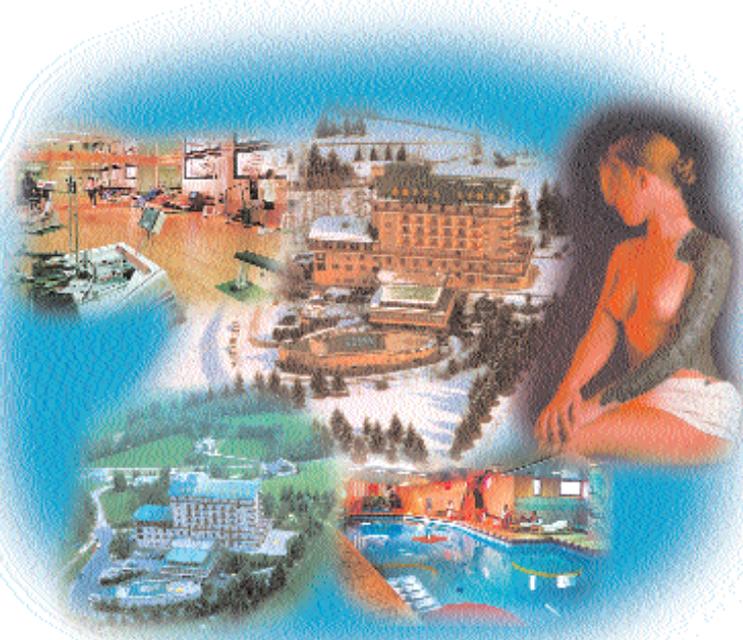
È possibile prenotare anche per periodi inferiori ai 7 giorni.  
Contattateci per conoscere i prezzi.

### UN SOGGIORNO MERAVIGLIOSO

L'hotel, situato su una collina che domina le dolci pendici circostanti la città di Asiago, si trova in una posizione esclusiva e in un ambiente ideale per una vacanza da sogno. Il centro di Asiago è raggiungibile a piedi in pochi minuti o tramite il bus navetta dell'hotel, che effettua servizi sia al mattino che al pomeriggio. L'hotel è immerso in un grande parco privato ricco di angoli suggestivi.

**Servizi gratuiti:** palestra, piscina, sauna, bagno turco, discoteca, animazione, mini club, garage o parcheggio privato. Inoltre, in estate: campo da tennis, calcetto e mountain bike. **Servizi a pagamento:** reparto estetico, idromassaggio, ondapress, lettino solare, trifacciale, sala biliardo, videogiochi e sale convegni attrezzate.

POSSONO PARTECIPARE AI TORNEI E ALLA CLASSIFICA FINALE SOLO GLI OSPITI ALLOGGIATI PRESSO IL LINTA PARK HOTEL O NEGLI ALBERGHI CONVENZIONATI.



**LINTA PARK HOTEL**  
★★★★★

Via Linta, 6 - 36012 ASIAGO (VI) - Tel. 0424 462753 - Fax 0424 463477 - Sito web: [www.altopiano-asiago.com/linta](http://www.altopiano-asiago.com/linta) - E mail: [linta@keycomm.it](mailto:linta@keycomm.it)



deve avere, se è un buon compagno (anche perché, in caso contrario, la situazione si fa difficile), il ritorno cuori affosserà questa manche arrogante". Sembrava una di quelle mani in cui passando il 10 sull'attacco si mantengono le comunicazioni aperte, in seguito si sacrifica il Re ecc.ecc. No, non era una di quelle, era un'altra...

4) Dichiarante Sud. Tutti in zona.

♠ 642			
♥ R			
♦ ARD1072			
♣ D104			
	N	E	
O		S	
			♠ A95
			♥ F82
			♦ F864
			♣ F62

OVEST	NORD	EST	SUD
–	–	–	4 ♥
fine			

Ovest (*Benito Garozzo*) attacca Re di fiori (rovesciato), guarda la vostra carta e poi prosegue Re e Dama di picche. Quali sono le prospettive della difesa? Ricordate che state in un posto che scotta, quello di *Piero Forquet* in un match contro gli *Aces* di Dallas (Sud è *Wolff*). Fatevi valere.

Il totale

♠ 642			
♥ R			
♦ ARD1072			
♣ D104			
	N	E	
O		S	
♠ RD			♠ A95
♥ 53			♥ F82
♦ 953			♦ F864
♣ AR9753			♣ F62
			♠ F10873
			♥ AD109764
			♦ –
			♣ 8

*Forquet* ha superato la Dama del compagno ed è tornato nel colore per il taglio. Il suo ragionamento: "Il mio compagno deve avere il conto delle fiori e se ci fosse stata un'altra fiori da incasare l'avrebbe realizzata prima di aprire il gioco a picche. Così stando le cose, per battere dobbiamo fare tre prese a picche. Se *Garozzo* avesse avuto *RDx* oppure *RDxx* a picche, avrebbe giocato la cartina al secondo giro. La sequenza di gioco Re e poi Dama può provenire

da *RDFx*, caso in cui posso superare tranquillamente, oppure... possibile che *Wolff* ha aperto di 4 ♥ con 5 carte di picche a lato?". Sì, possibile. 4 ♥ –1.

Ora venite con me, vi porto al circolo. Quale circolo? Diciamo l'archetipo del circolo. Nonostante l'inflazione di tornei pomeridiani e serali, lì, nell'angolo, sopravvive un tavolo di partita libera frequentato sempre dalle stesse persone. Tra questi c'è il Generale (c'è sempre almeno un Generale in pensione al circolo). Persona simpatica e cortese, con ferme e solide idee sul bridge. Non avvezzo a voli pindarici, divagazioni fuori tema, fantasie. In questo momento sta in Sud. Sedetevi in Est per una mano.

5) Dichiarante Est. Tutti in prima.

Le vostre carte:

♠ A5
♥ 1084
♦ F9742
♣ 952

Passate serenamente primi di mano. Il Generale tira su le sue carte e sbianca visibilmente. Siccome è in pensione da sempre, non sapreste nemmeno dire quanti anni ha. Non pochi, comunque, e perciò vi preoccupate. Il Generale strabuzza gli occhi, se li lucida e poi, con il baffo tremante (tutti i Generali hanno i baffi, alcuni tremanti) apre con voce stentorea di 5 ♠ (il gestore del circolo non ha nemmeno provato a mettere i bidding box a quel tavolo). Così facendo il Generale si piega leggermente in avanti come ad assumere una posa interrogativa. Per evidenziare meglio il concetto si gira verso l'angolista (fisso da vent'anni. Mai toccata una carta), muove leggermente il capo e sussurra, con voce percepibile chiaramente fino al bar – piano di sopra –, "Per gli onori d'atout, è evidente...". L'angolista annuisce con forza aggiungendo "Palese...". Tutti passano. Schematizzando:

OVEST	NORD	EST	SUD
–	–	passo	5 ♠
fine			

Il vostro compagno in Ovest, sveglia quanto basta, intavola il Re di picche. Scende il morto:

♠ 42			
♥ RDF75			
♦ 65			
♣ AR64			
	N	E	
O		S	
			♠ A5
			♥ 1084
			♦ F9742
			♣ 952

Provate a farvi un'idea della mano del dichiarante. Il Generale è una ditta seria. Le speranze sono poche. Ma ci sono... Fate un piano di controgioco.

Il totale

♠ 42			
♥ RDF75			
♦ 65			
♣ AR64			
	N	E	
♠ R		♠ A5	
♥ A9632	O	S	♥ 1084
♦ 3			♦ F9742
♣ DF10873			♣ 952
			♠ DF1098763
			♥ –
			♦ ARD108
			♣ –

"Ma quale piano, ragazzo" (scusate, mi sono fatto prendere dai modi del Generale). È evidente che Sud, con due perdenti d'atout dichiarate, prevede di non cedere altro. Probabilmente ha il vuoto a cuori e a fiori. Ma quadri? Quadri è sicuramente il suo colore laterale, chiuso (be', non proprio, e voi lo sapete). E allora cosa aspettate? Annullate una perdente di Sud coprendo il Re d'atout del compagno con l'Asso e guadagnate due vincenti a quadri tornando atout. Due al prezzo di uno, in puro stile supermercato.

Rimaniamo al circolo anche per la mano successiva. Spostatemi in Ovest (si può fare tutto a questo tavolo).

6) Dichiarante Sud. N/S in zona.

Le vostre carte:

♠ 64
♥ AD83
♦ F97
♣ A1053

Un po' meglio di prima, non c'è che dire, ma non tocca a voi, tocca al Generale in Sud (vi ricordo che vi siete spostati in Ovest). Stavolta temete seriamente per la salute del gentiluomo in quanto, dopo aver visto le carte, gli occhi gli schizzano fuori dalle orbite, emette un sibilo, si allenta la cravatta (mai successo in vent'anni), si dà un pizzicotto e poi apre, con voce alla De Filippo, di 7 ♠. Credete di non aver capito bene e chiedete conferma. "Ho detto 7 ♠, ragazzo, non sarai mica sordo?".

*Perbacco* – una versione edulcorata di quello che pensate –, il Generale è una garanzia. Avrà il vuoto nei miei 2 Assi. Perciò passate e attaccate atout. Riassumendo:

OVEST	NORD	EST	SUD
–	–	–	7 ♠
fine			

Scende il morto:

♠ 64	♠ —	
♥ AD83	♥ R9642	
♦ F97	♦ 108	
♣ A1053	♣ D98742	
		N E
		O S

Il dichiarante entra, scartando fiori dal morto, e continua a tirare le atout (anche il vostro compagno ne ha 2). La domanda è: *quali sono i primi 2 scarti che fate sulla sfilata delle picche?*

Il totale

♠ 64	♠ —		♠ 97
♥ AD83	♥ R9642		♥ F1075
♦ F97	♦ 108		♦ 6532
♣ A1053	♣ D98742		♣ RF6
		N E	♠ 743
		O S	♥ A62
			♦ D1085
			♣ A75
			♠ D82
			♥ DF1084
			♦ AR
			♣ R93
			♠ RF65
			♥ 53
			♦ F97643
			♣ 2
			♠ ARDF108532
			♥ —
			♦ ARD4
			♣ —

Fate volare i due Assi! Mandate un messaggio forte è chiaro al compagno (più forte di così c'è solo mostrargli le carte) su quale colore deve mantenere, il secondo del dichiarante. Così facendo il 6 quarto a quadri di Est farà l'ultima presa. Povero Generale!

Usciamo dal circolo virtuale, e abbandoniamo le mani esagerate (le ultime due sono famose) per tornare a quelle di routine.

7) Dichiarante Ovest. E/O in zona

♠ A109	♠ A109	
♥ R97	♥ R97	
♦ 2	♦ 2	
♣ DF10864	♣ DF10864	
		N E
		O S
		♠ 743
		♥ A62
		♦ D1085
		♣ A75

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	passo	passo	1 ♥*
passo	2 SA**	passo	3 SA***
passo	4 ♥	fine	

\* Quinto  
\*\* Appoggio 3° a cuori, limite (o più)  
\*\*\* Semibilanciata, 15/17.

Il compagno attacca con il 2 di fiori. Se il 2 di fiori non è un singolo, state giocando con due mazzi di carte. Il dichiarante ha mostrato una 5/3/3/2 e, dopo l'attacco, sapete che le due carte

non sono a fiori. Purtroppo avete la terza di cuori, distribuzione che lascia ad Ovest il doppio, ovvero un solo taglio. Come vi regolate per segnalare il ritorno che vi piace?

Il totale

♠ RF65	♠ A109	
♥ 53	♥ R97	
♦ F97643	♦ 2	
♣ 2	♣ DF10864	
		N E
		O S
		♠ 743
		♥ A62
		♦ D1085
		♣ A75
		♠ D82
		♥ DF1084
		♦ AR
		♣ R93

No, questa era troppo scoperta, non ci casca nessuno. Ma quale ritorno che vi piace! Ma chi glielo dà il taglio a fiori ad Ovest. Anzi, più precisamente, che fretta c'è di dare il taglio. Avete l'Asso d'atout. Le fiori stanno per diventare franche e urge sfondare da qualche parte: picche. Tornate picche tranquilli sperando in una figura come quella dell'esempio. Quando prenderete con l'Asso d'atout (al primo giro, per cortesia!) giocherete fiori per il taglio e il compagno incasserà quello che deve (Re di picche o Asso di quadri oppure... 4 ♥ mi).

8) Dichiarante Sud. Tutti in zona.

♠ A3	♠ A3	
♥ R87	♥ R87	
♦ A5432	♦ A5432	
♣ A85	♣ A85	
		N E
		O S
		♠ F52
		♥ AD63
		♦ RF
		♣ D1042

OVEST	NORD	EST	SUD
—	—	—	2 ♠*
passo	4 ♠	fine	

\* Sottoapertura

Il compagno attacca Fante di cuori. Sud ha fatto una sottoapertura in zona primo di mano con le picche bucate. Dovrebbe avere qualcosa a lato. Chiamate violentemente sull'attacco e Ovest torna di 2 nel colore. Sulla piccola del morto entrate con la Dama (Sud risponde). Come stanno le cuori? Bene, grazie, e voi?

Il totale

♠ 94	♠ A3	
♥ F1052	♥ R87	
♦ D1076	♦ A5432	
♣ F96	♣ A85	
		N E
		O S
		♠ F52
		♥ AD63
		♦ RF
		♣ D1042
		♠ RD10876
		♥ 94
		♦ 98
		♣ R73

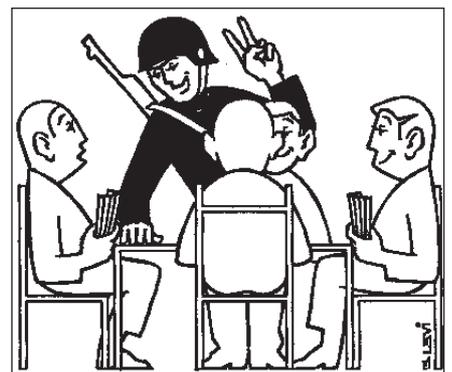
Il Fante di cuori del compagno non è secondo perché il dichiarante con 109 xx avrebbe coperto l'attacco. Tornando di 2 Ovest ha tentato di dare il conto delle rimanenti (dispari), il che vuol dire che una terza cuori non passa. Il rischio grosso è l'affrancamento delle quadri ma voi, tornando fiori, potete minare alle fondamenta questo progetto, dando la caccia ai rientri del morto. Fiori, allora, e poi fiori ancora quando prederete a quadri. E fiori ancora, fino alla fine del torneo. Potrebbe essere una tecnica anche questa, giocare sempre fiori appena possibile in tutte le mani. Bisognerebbe provarla. Fatemi sapere.

## TORNEI AL CIRCOLO

visti da Giorgio Levi



«Insomma, si può sapere chi ha fatto la maledetta renonce?».



«Non deve pensare! Ha due possibilità: prendere o lisciare. Pronto? Via!».

# Chi ha paura del MOYSIAN FIT?

Roby

**B**igelow Orange, chi era costui? Il nome di questo Carneade del Bridge mi risuonava nella testa ormai da parecchi giorni, come il ritornello di una canzonetta di cui non si riesce a ricordare il titolo.

C'è voluto del bello e del buono per soddisfare la mia curiosità, pur senza riuscire ad individuare chi si celava sotto questo pseudonimo. Bigelow Orange è l'inventore del "Sistema dell'appoggio terzo" (1963), che raccomanda di appoggiare immediatamente con tre carte e con mano debole il colore nobile, anche quarto, dell'apertore o del rispondente.

La dichiarazione di 1 SA, da parte di entrambi, nega, secondo il profeta Bigelow Orange, la presenza di tre carte in aiuto al nobile di apertura o di risposta.

Evidentemente gli adepti di questo strano sistema non avevano paura di giocare con un fit 4-3.

Questo tipo di fit, chiamato Moysian Fit dal nome del suo primo sostenitore ufficiale, Alphonse Moysie jr, non è in genere molto popolare tra la maggior parte dei giocatori.

Ma perché questo tipo di contratto è particolarmente temuto e viene accuratamente evitato tutte le volte che è possibile?

La risposta sta nelle tabelle della divisione dei resti, che ci dicono che le probabilità che un difensore possieda altrettante o più atout del dichiarante sono ben il 64%. La logica conseguenza è che questi contratti sono difficili da giocare e che basta una decisione infelice od una piccola imperfezione, spesso rimediabile con un maggior numero di atout, per compromettere irrimediabilmente il contratto. Di qui l'atavica paura del famigerato Moysian Fit, che si tramanda di generazione in generazione.

Tuttavia l'esperienza ci insegna che può capitare abbastanza spesso di dover giocare in un fit 4-3 o perché non c'è altra possibilità o perché ci conviene farlo.

Prendiamo ad esempio questa mano giocata recentemente in un torneo a coppie:

♠	75	♠	102
♥	D82	♥	AR74
♦	A962	♦	RD5
♣	AF76	♣	RD93
N O S E			

Quasi tutti i Sud hanno aperto di 1 SA e la maggior parte degli Ovest è entrata con 2 ♠. Una sola coppia ha raggiunto l'ottimo contratto di 4♥, contro il 5♣ della maggioranza e l'orrendo 3 SA di pochi.

La difesa incassa due prese a picche e, su qualsiasi ritorno, il dichiarante gioca tre giri di cuori.

Se le cuori sono divise 3-3 è festa grande, se sono divise 4-2 è sempre festa, perché si incassano le vincenti nei minori, finché il difensore con quattro atout non taglia.

Se le atout sono divise peggio di 4-2, state pur certi che Sud, finito il torneo, si precipiterà ad acquistare un cornetto rosso scacciaguai.

Diamo un'occhiata a quest'altra mano, tratta anch'essa da un torneo Mitchell:

♠	R10754	♠	3	♠	DF6
♥	98	♥	R62	♥	F1054
♦	F7	♦	A9842	♦	D1065
♣	D1072	♣	R853	♣	F9
N O S E					
		♠	A982		
		♥	AD73		
		♦	R3		
		♣	A64		

Molti sono approdati al contratto di 3 SA, mantenuto fortunatamente nonostante l'attacco a picche. Ancora una volta una sola coppia ha preferito giocare 4♥ ed è stata premiata, perché dieci prese sono facilmente realizzabili su qualunque attacco. Basta tagliare due picche al morto per portarsi a casa l'ardito contratto.

Queste due mani sono abbastanza semplici, da giocare non da dichiarare, ma per potersi districare in situazioni più complicate, il giocatore medio farebbe bene a leggersi o a rileggersi gli articoli di Jeff Rubens, che insegnano con chiarezza le raffinate tecniche del gioco con le atout 4-3 ("The Moysian Fit", *Bridge d'Italia* 97/98).

Secondo la classificazione di Rubens, la prima delle due mani presentate è stata giocata con la strategia del "controllo", che prevede di battere totalmente o parzialmente atout a qualche punto del gioco. La seconda invece con la strategia dello "scramble", parola in traducibile, che mira a realizzare le prese per cui ci si è impegnati, senza badare troppo alle atout avversarie.

A parte questa divisione di base, trattandosi comunque di gioco a colore, le tecniche fondamentali restano le stesse anche in presenza di Moysian Fit, come ad esempio il morto rovesciato, il taglio incrociato, l'affrancamento del colore laterale e chi più ne ha più ne metta.

Data tuttavia l'alta probabilità di una divisione sfavorevole delle atout, tutto risulta più esasperato e chi sa maneggiare con sufficiente disinvoltura questo tipo di contratto, non avrà certamente problemi con contratti ad atout meno rischiosi.

Cito come esempio questa mano (Alphonse Moysie jr., *The Bridge World* maggio 1947), una vecchia signora ancora molto affascinante:

♠ 962  
 ♥ AR543  
 ♦ 82  
 ♣ A74  
  
**N**  
**O** **E**  
**S**  
  
 ♠ ARD5  
 ♥ 82  
 ♦ AR4  
 ♣ 9653

Forse qualcuno preferirebbe giocare 3 SA, ma supponiamo di essere impegnati nel contratto di 4♠ da Sud, con attacco Re di fiori.

Le possibili linee di gioco sono più di una, ma se un avversario possiede più di quattro atout ci sono ben poche possibilità di mantenere il contratto. In questo caso basta ricordare che il negozio che vende i cornetti rossi scacciaguai è molto ben fornito!

Supponendo comunque che le atout avversarie siano divise non peggio di 4-2, la linea di gioco migliore sembra essere quella della realizzazione della decima presa con il classicissimo *coup en passant*.

Si prende l'attacco con l'Asso di fiori, si giocano tre giri di quadri, tagliando il terzo al morto.

Se si fa la presa, si incassano tre giri

a picche, poi Asso e Re di cuori e si tenta di far presa con il 5 di picche giocando cuori dal morto. Questo piano di gioco ha successo con le picche o le cuori divise 3-3, oppure se Est ha quattro picche, ma anche almeno due cuori.

Chi fosse in grado di giocare la mano in questo modo, non avrà certamente problemi con un maggior numero di atout.

Per finire mi piace ricordare il più famoso Moysian Fit della storia della nostra nazionale:

New York 1959  
 Campionato del mondo  
 Board N° 72

<b>Avarelli</b>		
♠ A		
♥ DF75		
♦ 65		
♣ ARD984		
<b>Harmon</b>		
♠ 10953		
♥ 942		
♦ R87		
♣ 765		
<b>Stackgold</b>		
♠ 84		
♥ A103		
♦ DF10432		
♣ F10		
<b>Belladonna</b>		
♠ RDNF762		
♥ R86		
♦ A9		
♣ 32		

(Posizioni ruotate per comodità)

In aperta gli americani Fishbein-Hazen atterrarono a 4♠, nel silenzio di Forquet-Siniscalco. In chiusa, dopo l'apertura di 2♦ debole di Stackgold, Belladonna si ritrovò al timone del piccolo slam a cuori.

Ovest attaccò con il 7 di quadri ed il dichiarante, preso con l'Asso il 10 di Est, si trasferì al morto con l'Asso di picche e giocò tre giri di fiori.

Stackgold tagliò la Donna di fiori con il 10 di cuori e Belladonna surtagliò con il Re.

Re di picche, via la quadri del morto, e 6 di cuori per il 2 di Ovest ed il 5 di Nord. Dodici prese a carniere!

Certamente Belladonna fu molto fortunato, come ampiamente puntualizzato dalla stampa americana, a trovare le cuori divise ed il 9 al posto giusto, ma volendo giocare un piccolo slam con le sue carte, quale sarebbe stato realizzabile dopo l'attacco a quadri se non quello a cuori?

Anch'io, nel mio minimo, vengo talvolta accusato, da avversari inferociti, di essere soltanto fortunato, perché giocando in un nobile diviso 4-3 ho fatto una presa in più del contratto a SA giocato dal resto della sala.

Sarà vero o sarà vera gloria? Ai posteri l'ardua sentenza.



ASS. BRIDGE "G. CABOTO" - GAETA



# CAPODANNO BRIDGISTICO A GAETA

DAL 28 DICEMBRE 2004 AL 7 GENNAIO 2005

Organizzazione: ASSOCIAZIONE BRIDGE GAETA

Tutti i giorni lunedì pomeriggio e venerdì ore 18.00 - 21.00

## Divieto di fumo.

Per ciascun torneo i premi di classifica in denaro saranno determinati in rapporto al numero di partecipanti; comunque il 60% dell'incasso, detratto delle quote FGB, andrà a premiare il 25% dei partecipanti.

Fra tutti gli ospiti dell'albergo che avranno disputato almeno 10 tornei saranno eseguiti due classifiche di merito per uomini e donne, con premi offerti dall'organizzazione.

## Quote di iscrizione:

- Torneo a coppie libera: € 8,000 per giocatore FGB o straniero
- Torneo a squadre: € 80,00 per squadra (max 6 giocatori)

## Direzione tecnica

Arbitri federali

La Direzione tecnica si riserva il diritto di apportare qualsiasi modifica che riterrà opportuna sia agli orari che al programma.

## Sede di gara - informazioni e prenotazioni:

HOTEL SERAPO - Spiaggia di Serapo - 04024 GAETA (LT)

Tel. 0771.450037 r.a. - Fax 0771.311003

info@hotelserapo.com

www.hotelserapo.com

## PENSIONE COMPLETA IN CAMERA DOPPIA

10 GIORNI € 650,00

9 GIORNI € 603,00

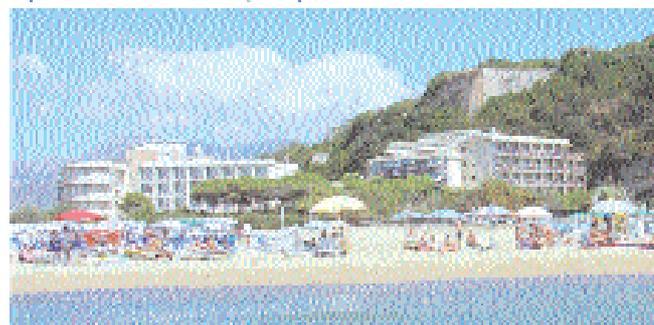
8 GIORNI € 552,00

7 GIORNI € 504,00

Supplemento singolo € 11,00 al giorno

Il prezzo comprende: vitto e acqua minerale, cocktail di benvenuto, servizio e regalerie di fine d'anno con esclusiva.

Le prenotazioni dovranno arrivare per tempo, convalidate da un acconto di € 100,00 a camera.



La Direzione dell'Hotel Serapo consiglia fra i partecipanti al Capodanno Bridgistico, che avranno disputato almeno 10 tornei, un "soggiorno per una persona" da utilizzare per il 2005/2006.



quillo, stranamente tranquillo... Ormai era quasi mezzanotte... quasi mezzanotte... e la sua amica cassiera, compagna di tante disavventure bridgistiche, stava per rendersi disponibile. Ecco a chi avrebbe chiesto... alla sua personale Cenerentola.

Forse era la Cenerentola di una favola sbagliata, perché lei si rendeva disponibile solo DOPO la mezzanotte, e per farla ballare occorreva insistere un po'... ma Arsenio si avviò deciso verso la cassa del Bar. La vide così chiudere il registratore di cassa, e metter via le mazzette coi riscontri... vide anche degli occhi chiaramente stanchi, che anelavano certamente a qualche ora di sonno, e un viso appassito dalle ore di lavoro. Arsenio stava quasi per lasciar perdere, quasi... ma prese il coraggio a due mani... e le si avvicinò.

La logica, le convenzioni, l'educazione, il savoir-faire, non possono spiegare questi eventi... Arsenio si rendeva conto di tutto, ma il boogie era per lui passione pura... era qualcosa cui non avrebbe rinunciato senza combattere... E la nostra nolente Cenerentola si trovò così in un baleno in pista, con un principe azzurro che, dopo aver litigato con lei per farla ballare, stava ora litigando col direttore della band, per avere ancora un boogie in quell'orario da lenti...

E finalmente quel ritmo inconfondibile ricominciò...

Arsenio evidentemente sapeva essere molto convincente coi direttori d'orchestra... Evidentemente non lo era però altrettanto con le Dame... perché la nostra Cenerentola, dopo alcuni passi maledesti di Arsenio, abbandonò anch'essa il nostro cavaliere. Nessuno poteva certamente trovare nulla da ridire in tutto questo: Arsenio era un pessimo ballerino, la nostra amata Cenerentola stanchissima... ed il ritrovarsi coi piedi bistrattati e in una sala in cui tutti sembravano ridere di lei... non lo poteva

sopportare.

Se in tutto questo qualcuno avesse avuto qualcosa da ridire, questi non fu certamente Arsenio, che difatti tacque in silenzio.



♠ A 106	♠ RD72	♠ F98543
♥ R96	♥ A753	♥ F2
♦ 8	♦ AR10	♦ F93
♣ RDF753	♣ 92	♣ 104
	N	
	O S E	
	♠ -	
	♥ D1084	
	♦ D76542	
	♣ A86	

Arsenio ripensò al dramma che si era appena consumato. Il dichiarante aveva indovinato a giocare la Donna di cuori da D1084, impedendogli di prendere la mano per incassare la fiori, ed aveva indovinato il movimento delle picche. La mano era uno zero, perché praticamente tutti avevano difeso a 3 o 4 picche contrate, nessun avversario sfidando il livello cinque... E con quello zero Arsenio aveva perso ogni speranza di qualificazione... e con lui la sua sfortunata Cenerentola...

Se in tutto questo qualcuno avesse avuto qualcosa da ridire, questi non fu certamente Arsenio, che difatti tacque in silenzio.



Passò del tempo... Cenerentola di tanto in tanto provava a chiedere ad Arsenio se voleva ballare, ma Arsenio declinava tutti gli inviti. E non li ricam-

biava. Cenerentola non capiva, ma Arsenio non stava facendo nulla di strano, anzi. Adesso lui non era più invadente a mezzanotte, non le impediva più di andare a letto presto, non la prendeva più in giro scherzando sul fatto che si sarebbe certamente FATTA (non sottintendendo mai "col tempo", ma "chi"... ). Arsenio semplicemente taceva in silenzio...



Passò del tempo... Cenerentola di tanto in tanto provava a chiedere ad Arsenio se voleva fare un torneo, ma Arsenio declinava tutti gli inviti. E non li ricambiava. Cenerentola non capiva, ma Arsenio non stava facendo nulla di strano, anzi. Lui neppure le aveva accennato che quel famoso 5 quadri si sarebbe battuto... se solo lei avesse scartato il Fante di cuori sotto l'Asso... difatti questo Cenerentola non lo seppe mai, né mai Arsenio la rimproverò per questo. Arsenio semplicemente taceva in silenzio...



D'altra parte, cosa spiegare... la ragione non può certamente spiegare a Cenerentola perché sia giusto farsi pestare dei piedi... la ragione non può... Per questo Arsenio tacque in silenzio.

E la storia avrebbe anche potuto finire qui... senonché... passando alla carta stampata, qualche editore sensibile ha voluto intromettersi, proponendosi gratuitamente per un corso di boogie.

Non sapremo mai se disinteressatamente, o perché spiacesse il finale triste e senza speranza...

Che rispondere quindi a questi inguaribili editori romantici?

Mah... il tempo del boogie ormai è passato, e se Arsenio non lo imparò all'epoca, non lo imparerà certamente adesso... Ma non me ne preoccuperei troppo... e penserei solo che per Arsenio fu comunque estremamente facile tacere in silenzio...

D'altra parte, ehm... provatevi Voi a tacere parlando...

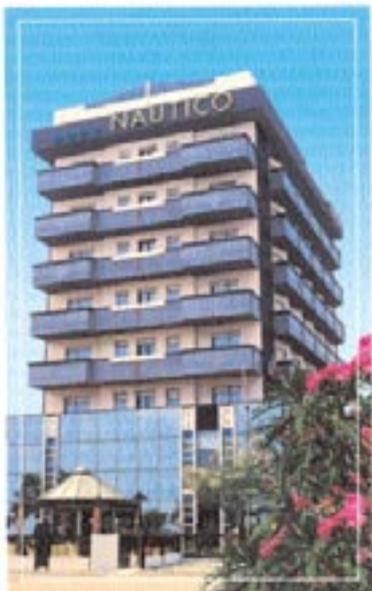
P.S. A chi si domandasse il perché della presenza di una "vignotta" di Ba° (fate attenzione a non chiamarla mai vignetta in sua presenza)... e volesse a tutti i costi conoscerne il colpevole...

È ovviamente colpevole l'Italiano, che per il termine "vignotta" non ha protestato più di tanto, ed Arsenio, cui piaceva... anche se avremo sempre il dubbio se quel "cui" sia riferito alla vignotta o a Ba°...





HOTEL NAUTICO  
R I C C I O N E



# VACANZE DI PASQUA

DAL 23 AL 30 MARZO 2005

## TORNEI DI BRIDGE POMERIDIANI E SERALI

ORGANIZZAZIONE LINO BONELLI

### CONDIZIONI ALBERGHIERE SPECIALI

**Pensione completa** per persona, al giorno in camera doppia, **bevande ai pasti incluse:**  
€ 75,00 per 6 o 7 giorni - € 85,00 per 4 o 5 giorni - € 11,00 supplemento singola

L'Hotel Nautico è situato proprio innanzi al mare, a pochi passi dal centro città e dal mitico Viale Ceccarini per lo shopping più divertente ed esclusivo.

Centro estetico con programma benessere, massaggi di tutti i tipi, fangoterapia trattamenti viso e corpo, trattamento glicolico. Sauna e idromassaggio.

Serate danzanti con musica dal vivo e attrazioni. Cena tipica romagnola, cocktails e serata di gala

Escursioni facoltative nell'entroterra romagnolo (Gradara, San Leo, Urbino, San Marino). Visita del mercato all'aperto di Rimini

Parcheggio privato e garage convenzionato



### HOTEL NAUTICO

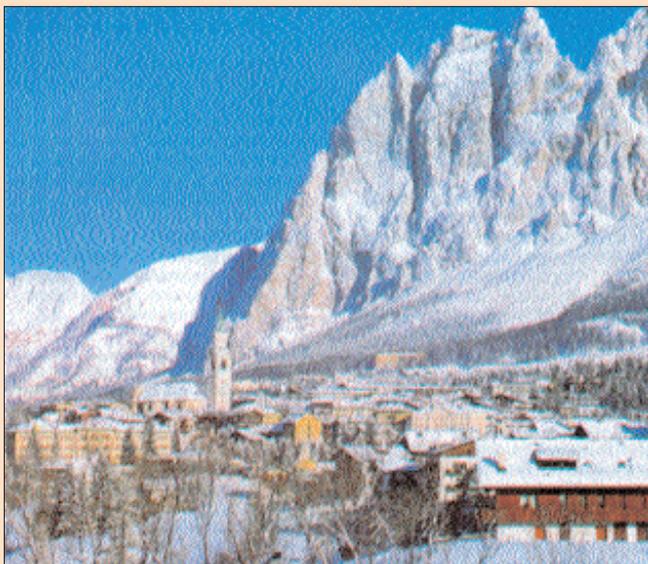
Lungomare della Libertà, 19 - P. le Porto  
47838 Riccione - Tel. 0541601237 Fax 0541606638

[www.nauticohotel.it](http://www.nauticohotel.it)

[info@nauticohotel.it](mailto:info@nauticohotel.it)

**Incontri di Bridge - Organizzazione Enrico Basta**

# Splendid Hotel Venezia Cortina d'Ampezzo



Settimana invernale  
di bridge

13-20 marzo 2005

Tornei pomeridiani (ore 16.15) e serali (ore 21.15)

**PRENOTAZIONI:** 0436/5527

**INFORMAZIONI:** 335/7018233 – 06/54220824  
dalle 10 alle 22.

I TORNEI SONO RISERVATI AI SOLI OSPITI DELL'ALBERGO  
REGOLAMENTO FIGB - DIVIETO DI FUMO

# CALENDARIO AGONISTICO 2005

Data	Manifestazione	Data	Manifestazione
<b>GENNAIO</b>		<b>LUGLIO</b>	
13	<u>Simultaneo Nazionale</u>	4/10	Salsomaggiore – <b>Festival Over 56</b>
15	1° Turno Campionato di Società	14	<u>Simultaneo Nazionale</u>
20	<u>Simultaneo Nazionale</u>	<b>SETTEMBRE</b>	
22	2° Turno Campionato di Società	3/4	Castiglioncello – Torneo Nazionale a Coppie Libere
27	<u>Simultaneo Nazionale</u>	8	<u>Simultaneo Nazionale</u>
29	3° Turno Campionato di Società	9	Reggio Calabria – Torneo Nazionale a Coppie Libere
<b>FEBBRAIO</b>		10/11	Reggio Calabria – Torneo Nazionale a Squadre Libere
3	<u>Simultaneo Nazionale</u>	10	Verona – Torneo Internazionale a Coppie Libere
5	4° Turno Campionato di Società	15	<u>Simultaneo Nazionale</u>
10	<u>Simultaneo Nazionale</u>	15/18	Coppa Italia Mista – Fase Finale
12/13	5°/6° Turno Campionato di Società	22	<u>Simultaneo Nazionale</u>
17	<u>Simultaneo Nazionale</u>	24/25	Campionato d'Autunno a coppie Miste – Eliminatorie Locali
19	7° Turno Campionato di Società	28/2 Ott.	Venezia – Festival del Bridge
24	<u>Simultaneo Nazionale</u>	29	<u>Simultaneo Nazionale</u>
26	8° Turno Campionato di Società	<b>OTTOBRE</b>	
<b>MARZO</b>		6	<u>Simultaneo Nazionale</u>
2/6	Montegrotto Terme – Festival Internazionale del Bridge	8/9	Ciocco – Torneo Nazionale a Squadre
3	<u>Simultaneo Nazionale</u>	13	<u>Simultaneo Nazionale</u>
10	<u>Simultaneo Nazionale</u>	14/16	Coppa Italia Men/Women/2°/3°/N.C. – 1° Fase
12	9° Turno Campionato di Società	20	<u>Simultaneo Nazionale</u>
17	<u>Simultaneo Nazionale</u>	22/23	Canottieri Olona Milano – Torneo Internaz. a Coppie Libere
19	10° Turno Campionato di Società	22/6 Nov.	Estoril – Bermuda Bowl – Venice Cup
24	<u>Simultaneo Nazionale</u>	27	<u>Simultaneo Nazionale</u>
31	<u>Simultaneo Nazionale</u>	29/1 Nov.	Salsomaggiore – <b>Campionato d'Autunno a Coppie Miste</b>
<b>APRILE</b>		<b>NOVEMBRE</b>	
2/3	Campionati di primavera Coppie Open e Signore – Elim. Locali	3	<u>Simultaneo Nazionale</u>
7/10	Fase Finale Campionati di Società	10	<u>Simultaneo Nazionale</u>
14	<u>Simultaneo Nazionale</u>	10/13	Coppa Italia Men/Women/2°/3°/N.C. – 2° Fase
24/25	Salsomaggiore – <b>Campionati di Primavera a Squadre Libere e Signore</b>	16/20	Salsomaggiore – <b>Campionato d'Autunno a Squadre Miste</b>
28	<u>Simultaneo Nazionale</u>	23/27	Cefalù – Sicily Open
<b>MAGGIO</b>		24	<u>Simultaneo Nazionale</u>
5	<u>Simultaneo Nazionale</u>	<b>DICEMBRE</b>	
6/8	Coppa Italia Mista – 1° Fase	1	<u>Simultaneo Nazionale</u>
12	<u>Simultaneo Nazionale</u>	2/4	Canottieri Olona Milano – Torneo Internaz. a Squadre Libere
19	<u>Simultaneo Nazionale</u>	8	<u>Simultaneo Nazionale</u>
20/22	Coppa Italia Mista – 2° Fase	8/11	Coppa Italia Men/Women/2°/3°/N.C. – Fase Finale
26	<u>Simultaneo Nazionale</u>	15	<u>Simultaneo Nazionale</u>
<b>GIUGNO</b>			
2/5	Salsomaggiore – <b>Campionati di Primavera a Coppie Libere e Signore</b>		
9	<u>Simultaneo Nazionale</u>		
16	<u>Simultaneo Nazionale</u>		
18/2 Lug.	Tenerife – 2° European Open Bridge Championship		
23	<u>Simultaneo Nazionale</u>		
30	<u>Simultaneo Nazionale</u>		

## Elenco Inserzionisti

La F.I.G.B. ieri, oggi, sempre...

Viaggi e Sapori

Pasqua al Perugia Plaza Hotel con Enrico Basta

Capodanno a Camogli con Franco Di Stefano e Giancarlo Astore

Porsche Montegrotto Bridge Festival

Pasqua a Malta e Crociera sul Nilo con Meo Salvo

Bridge + Wellness & Beauty al Grand Hotel di Montegrotto

Madonna di Campiglio e Gardone Riviera con Bridge "in" Armonia

Settimana Ski-Bridge a Moena all'Hotel Dolce Casa

Pasquabridge all'Hotel Esplanade Tergesteo di Montegrotto

Bridge Vacanze sulla neve al Linta Park Hotel di Asiago

Capodanno Bridgistico a Gaeta

Vacanze di Pasqua all'Hotel Nautico di Riccione

Settimana di Bridge allo Splendid Hotel Venezia di Cortina

**II cop.**

**IV cop.**

5

17

22/23

30

31

35

41

43

56

61

64

64

