

B D

FRASCHINI

BRIDGE D'ITALIA



NUMERO 7-8 LUGLIO AGOSTO 2004

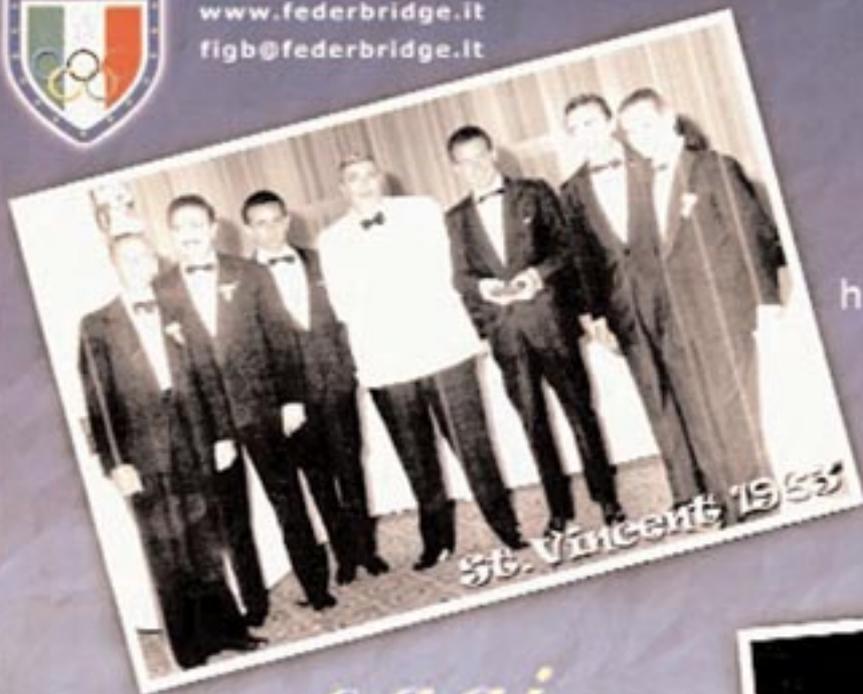
Spedizione in abbonamento postale, 45% art. 2, comma 203, Legge 662/96 - Milano



FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE

www.federbridge.it

figb@federbridge.it



Feri...

Il mitico Blue Team
ha dominato gli anni '50 e '60
vincendo 13 Campionati
del Mondo, 3 Olimpiadi e
12 Campionati d'Europa

...oggi...

Il glorioso nuovo Blue Team
protagonista degli anni '90
e d'inizio millennio:
vincitore di una Olimpiade,
2 Campionati del Mondo
e di 5 Campionati d'Europa



...domani...

Le Nazionali
Juniores e Cadetti
vincitrici
di 2 Campionati del Mondo
e 4 Campionati d'Europa

...Azzurro sempre!

**Vieni anche tu a giocare
a Bridge con noi!**



BRIDGE D'ITALIA

N. 7/8 - LUGLIO/AGOSTO 2004

SOMMARIO

Rivista bimestrale della
Federazione Italiana Gioco Bridge

Abbonamento annuo € 70
Abbonamento annuo tesserati FIGB € 50

Direttore Editoriale: Gianarrigo Rona
Direttore Responsabile: Riccardo Vandoni
(e-mail: riccardo.vandoni@virgilio.it)
Segretario Editoriale: Niki Di Fabio
Caporedattore: Franco Broccoli
Comitato di redazione: Mabel Bocchi,
Niki Di Fabio, Franco Di Stefano, Filippo
Palma, Giovanni Maci.
Direzione e redazione: Via C. Menotti, 11
scala C - 20129 Milano - Telefono
02/70000333 r.a. - Fax 02/70001398
<http://www.federbridge.it>
e-mail: figb@federbridge.it

Progetto grafico e videoimpaginazione:
Romano Pacchiarini
(e-mail: romanopa@tin.it)
Copertina realizzata da Nicola Di Stefano
Stampa: Tipografia Pi-Me Editrice s.r.l.
Via Vigentina, 136 - 27100 Pavia
Telefono 0382/572169
Fax 0382/572102

Autorizzazione del Tribunale di Milano
N. 2939 del 7 gennaio 1953

Spedizione in abbonamento postale,
45% art. 2, comma 20 B, Legge 662/96 -
Milano

La tiratura di questo numero è stata di
30.000 copie

Finito di stampare: 16 luglio 2004



LA CRONACA

Riccardo Vandoni
Campioni anche a Malmoe
4

Riccardo Vandoni
Coppie Libere e Signore
12

Franco Broccoli
Coppa Italia
18

LA TECNICA

Pietro Forquet
Passo a passo
28

Giampiero Bettinetti
*Riflessioni ed emozioni
dal Primavera a squadre
di Salsomaggiore*
34

Giagio Rinaldi
Le aperture forti a livello di 2
36

Nino Ghelli
Convention Corner
37

Franco Broccoli
La mano del mese
39

LE RUBRICHE

Franco Broccoli
Accade all'estero
40

Giorgio Torelli e Luca Marietti
La Lebensold (IV)
46

Helga
Zoom Convention Cards
48

Antonio Riccardi
*Il regolamento,
questo sconosciuto*
50

LE OPINIONI

Franco Broccoli
Mani primaverili
52

Franco Broccoli
*Peno nel giocare,
poi mi spande*
55

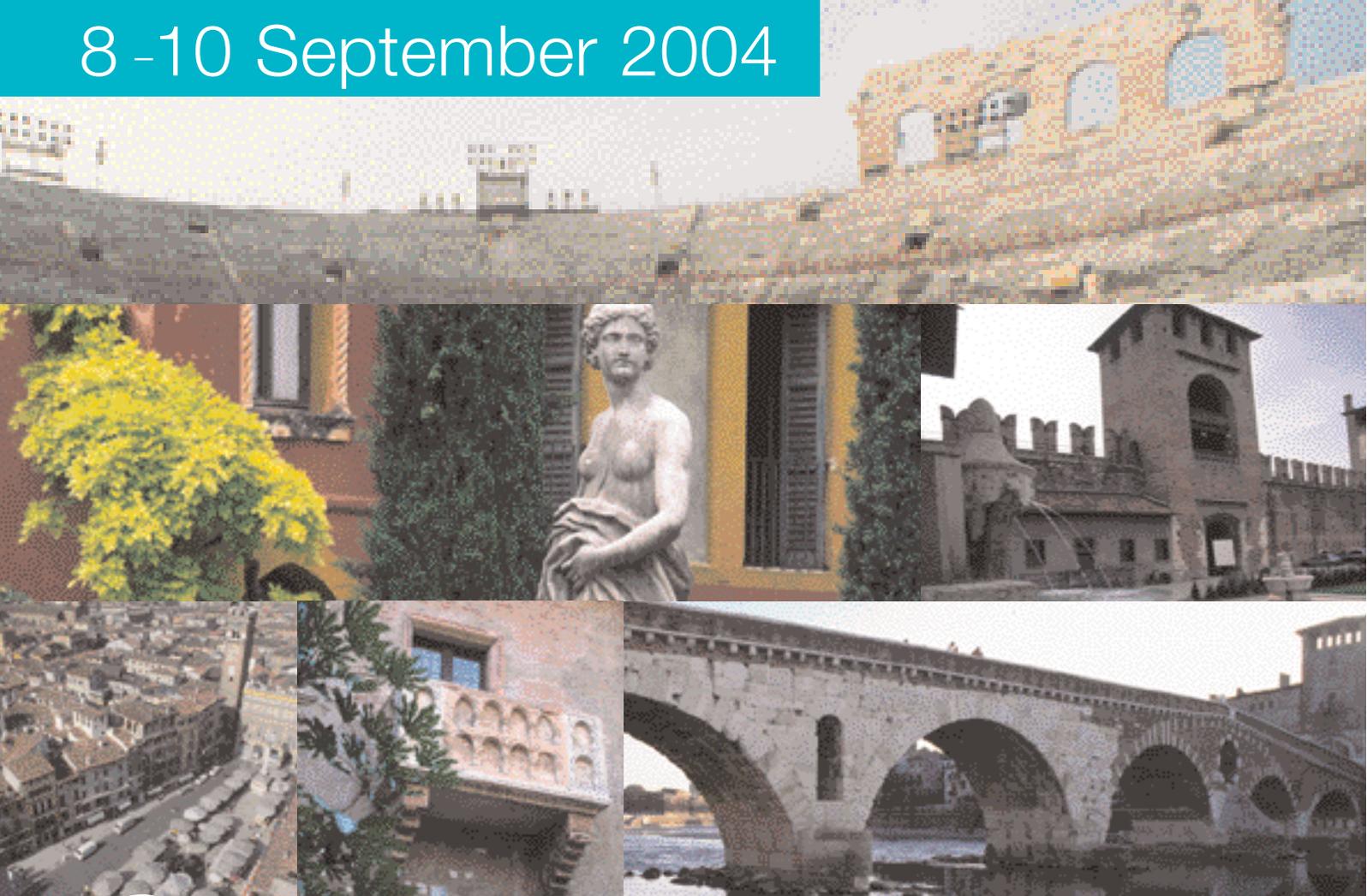
Nino Ghelli
Il grande Giorgio
58

IL VARIETÀ

Marco Catellani
Occhio per occhio, sette perdente
62

Calendario Agonistico
III cop.

8 -10 September 2004



6TH GENERALI WORLD MASTERS



VERONAFIERE CONFERENCES CENTRE | Verona - Italy



TORNEO INTERNAZIONALE CITTÀ DI VERONA

Montepremi netto 13.700 Euro
Salone Margherita - Fiera di Verona
Sabato 11 Settembre 2004

A Verona Sabato 11 Settembre un appuntamento da non perdere per tutti gli appassionati di bridge. Si disputerà un Torneo Internazionale che vedrà anche l'eccezionale partecipazione di tutti i più grandi campioni e campionesse di bridge del mondo. Un evento unico per un Torneo, mai verificatosi in passato, per l'Italia e per l'Europa, reso possibile dalla disputa, nei giorni precedenti il Torneo, del Campionato del Mondo Individuale "Generali Master".

Un'occasione probabilmente irripetibile di poter giocare e competere, partecipando con il vostro partner, con i più grandi del mondo, incontrandoli al tavolo, saggiandone il talento, licitando e giocando le stesse smazzate in contemporanea e dal vivo, avendo così uno straordinario parametro di valutazione e di comparazione.

Tutto ciò senza pregiudizio per nessuno, in quanto, dalla graduatoria generale del torneo, sarà estrapolata una speciale classifica per tutte le coppie formate dai campioni, con un ricchissimo montepremi, sia per la classifica generale che per la classifica speciale avulsa.

E anche l'impegno è assolutamente abbordabile: soltanto un sabato pomeriggio dalle 2 alle 9, ma un sabato veramente straordinario.

Per chi volesse poi vivere in presa diretta la competizione dei Campioni, per tutte e tre le giornate del Campionato del Mondo sarà allestito il bridge-rama che promette di soddisfare anche il più fine dei palati.

Arrivederci dunque a Verona. Non mancate.

Programma

Ore 14.00 - Chiusura Iscrizioni (sarà possibile effettuare prenotazioni anche via internet utilizzando l'apposito modulo disponibile presso il sito della FIGB <http://www.federbridge.it/main.html>)

Ore 14.30 - Prima sessione di gara di 22/24 smazzate

Ore 17.45 - Seconda sessione di gara di 22/24 smazzate

Ore 21.00 - Premiazione

Quota di Iscrizione 80 Euro a coppia

MONTEPREMI

1 ^a Coppia Class.	€	2.000
2 ^a Coppia Class.	€	1.500
3 ^a Coppia Class.	€	1.000
4 ^a Coppia Class.	€	800
5 ^a Coppia Class.	€	500
6 ^a /10 ^a Coppia Class.	€	350
11 ^a /15 ^a Coppia Class.	€	250
16 ^a /20 ^a Coppia Class.	€	200
1 ^a Coppia II Cat.	€	250
2 ^a /3 ^a Coppia II Cat.	€	200
4 ^a /5 ^a Coppia II Cat.	€	150
1 ^a Coppia III Cat./NC/NQ	€	250
2 ^a /3 ^a Coppia III Cat./NC/NQ	€	200
4 ^a /5 ^a Coppia III Cat./NC/NQ	€	150
1 ^a Coppia 2 ^a Sessione	€	200
2 ^a /3 ^a Coppia 2 ^a Sessione	€	150
1 ^a Coppia Mista	€	200
1 ^a Coppia Signore	€	200
2 ^a /3 ^a Coppia Mista	€	150
2 ^a /3 ^a Coppia Signore	€	150
1 ^a Coppia Under 25	€	200
2 ^a /3 ^a Coppia Under 25	€	150



DALLA CRONACA NELLA LEGGENDA

IL BLUE TEAM A MALMOE CONQUISTA IL **6° TITOLO EUROPEO** CONSECUTIVO



... **FENOMENI!**

CAMPIONI ANCHE A MALMOE!!

Riccardo Vandoni

Qua si rischia di diventare retorici, ampollosi, noiosi insomma. Occorre che mi dia una regolata. Dirò quindi che non mi meraviglia che la squadra open abbia vinto il sesto titolo europeo consecutivo, che abbia battuto il record precedente già fantastico e da noi stessi detenuto, che abbia fatto una marea di punti ed una media da Guinness, ma che mi sorprende ogni volta il modo in cui vince. Non vinciamo più, ormai do-

miniamo. Credo che tutti i nostri avversari sappiano, il giorno antecedente l'inizio dei Campionati Europei, che sono disponibili soltanto i posti dal secondo in poi. Se ci impedissero di giocarli 'sti europei e ci assegnassero la medaglia d'oro senza farci partire (e prima o poi a qualcuno verrà in mente) noi risparmieremo tempo, denaro e gli altri qualche brutta figura.

Qui abbiamo fatto il bis di Malta e di

Salsomaggiore: 64 punti di vantaggio sui secondi a sette incontri dalla fine, 63 punti prima del quartultimo turno e con il bye a disposizione, matematici a tre turni dalla conclusione. Una supremazia veramente imbarazzante. Pensate che il bollettino dei campionati è uscito mercoledì notte (i campionati finivano sabato) con il titolo di prima pagina che recitava: "Si gioca per il secondo posto!". Vediamo di esaminare le cifre di questa vittoria e di capire cosa succede quando tiriamo su le carte.

SQUADRA OPEN (incontri su 20 board)

Squadre	VMP	mp fatti	mp subiti	vittorie	pareggi	sconfitte
Francia	18	50	36	x		
Islanda	21	55	26	x		
Inghilterra	25	76	16	x		
Germania	6	15	58			x
Ungheria	24	61	18	x		
Grecia	18,5	46	28	x		
Polonia	25	92	33	x		
Austria	25	95	46	x		
Bulgaria	22	47	12	x		
Lettonia	22	47	14	x		
Romania	25	73	23	x		
Galles	25	80	15	x		
Belgio	23	59	19	x		
Olanda	9	38	68			x
Lituania	25	117	13	x		
Finlandia	18,5	40	19	x		
Croazia	20	67	42	x		
Svezia	16	41	37		x	
Svizzera	14	57	65		x	
Scozia	25	105	5	x		
Spagna	25	89	3	x		
Turchia	25	63	15	x		
Norvegia	16	34	30		x	
Israele	25	63	14	x		
Irlanda	23	50	12	x		
Portogallo	21	72	44	x		
San Marino	24	78	32	x		
Rep. Ceca	20	54	31	x		
Is. Faroe	17	55	44	x		
Serbia	18	76	60	x		
Bye	18	—	—			
Russia	12	32	47			x
Danimarca	6	18	61			x
	657	1905	986			

* = I fascia
* = II fascia
* = III fascia

* = 0/19
* = 20/39
* = 40+

* = 0/19
* = 20/39
* = 40+

... FENOMENI!

Qualche parola sul senso cromatico. Le squadre incontrate sono colorate a seconda della loro classifica finale. In rosso le squadre sulla carta più forti, quelle terminate nella parte alta della classifica, in arancione quelle di seconda fascia, in verde quelle più tenere. Per quanto riguarda i mp fatti sono verdi quelli relativi agli incontri in cui ne abbiamo raggranellati più di 40, gialli tra i 20 e i 39, verdi infine quelli in cui non siamo riusciti a varcare la soglia dei 19 mp. Per i mp subiti vale praticamente il contrario. Ho infine considerato pareggio non solo il 15/15 ma anche il 14/16 o il 16 /14.

La prima cosa che potete fare è dare un'occhiata proprio ai colori. Vi accorgete che la strisciata dei mp fatti è quasi completamente verde il che, in soldoni, vuol dire che abbiamo segnato una barcata di goal. Molto verde c'è anche nella strisciata dei mp subiti. Ciò significa che abbiamo anche una difesa di ferro. Mettetevi davanti agli occhi ora la strisciata dei mp subiti dalla squadra open ed andate poi a vedere quella della squadra ladies e vi accorgete della abissale differenza cromatica.

Cerco di riassumere i numeri: 32 incontri giocati, 24 vittorie, 4 pareggi e 4

sconfitte. 639 punti fatti per la media complessiva di 19,96 ad incontro, 1905 mp segnati con la media di 61,45 ad incontro, 986 subiti con la media di 31,80. Con le squadre di prima fascia abbiamo totalizzato 163 VP cioè la media di 16,3 ad incontro, con quelle di seconda fascia 236 punti e la media di 21,45, con quelle più deboli 241 punti e la media di 21,90. Numeri aridi? Può darsi ma per renderli più comprensibili vi informerò che i nostri hanno segnato oltre 3 mp a board per tutto il campionato. A me sembra un numero mostruoso come mi sembra mostruoso totalizzare di conseguenza 61,45 mp di media ad incontro. Altro che Vieri, Totti e Girardino: un attacco dalle polveri micidiali che ti secca prima ancora che arrivi la palla. Stupisce più che altro, almeno al sottoscritto, la continuità di rendimento di questi sei giocatori e la loro intatta voglia di vincere. Un'ultima cosa: non dovrete considerare gli ultimi tre incontri e i numeri che li accompagnano. Eravamo infatti campioni matematici ed abbiamo quindi giocato unicamente per onore di firma e con la testa già negli spogliatoi. Gli ultimi turni dimostrano, ove ce ne fosse bisogno, che a bridge non si può assolutamente giocare privi di motivazioni. Diventa una cosa diversa.



Bisogna dire, ad onore del vero, che la superiorità dimostrata in tutti questi

anni e consolidata con allori prestigiosi ed a ripetizione, condiziona sovente gli altri. Si siedono quasi tutti già convinti di svolgere il ruolo scomodo di vittime sacrificali e quindi non rendono come in altre occasioni. È stato, in questo frangente, il caso della Polonia che nell'incontro diretto abbiamo sommerso sotto una valanga di mp. Una differenza tecnica che è forse meno marcata di

Forza condizionante

quanto non abbia detto il punteggio. Certo che i nostri offrono agli avversari pochissime occasioni e li mettono in pressione continua, senza cedimenti. La classifica Buttler in cui occupiamo tre dei primi quattro posti (Bocchi/Duboin primi, Fantoni/Nunes secondi, Lauria/Versace quarti) dimostra che al quartetto ormai storico abbiamo aggiunto ora una coppia di assoluta affidabilità. Bocchi/Duboin e Lauria/Versace sono i mostri che tutti conoscono ma Fantoni e Nunes hanno fatto negli ultimi tempi un salto di qualità enorme e sono, anche loro, nell'élite mondiale.



Pensavo che questo campionato fosse molto delicato e per motivi che esulavano da quelli tecnici. La statistica, che ritengo una scienza esatta, diceva che avevamo già battuto il record precedente di vittorie consecutive e che era estremamente improbabile che quello stesso record potesse essere di nuovo



infranto. Noi abbiamo dimostrato invece di essere più forti di tutto, anche dei numeri che spesso sono l'avversario peggiore.

Mi hanno riferito di una diatriba fra i nostri e Chemla. Lui sosteneva che la squadra con cui aveva vinto qualcosa anni addietro, quella per intenderci con i Levy, i Muiel e i Perron, fosse più forte dell'attuale sestetto italiano e che a noi fosse dato di vincere così spesso

I nostri... e gli altri

per uno scadimento tecnico del livello medio. Teoria abbastanza sui generis e di base discutibile dato che lo sport non lo si può affrontare negli anni ma soltanto valutare nel suo contesto. Come dire che Rivera è più debole di Gattuso. Certo, ora l'abatino rischierebbe di non strusciare più il pallone ma sarebbe assolutamente sciocco estrapolarlo dal suo ambito e dalla realtà in cui si è mosso (... oppure "mosso" è una parola grossa?). Quello che è certo, quindi, è che il nostro livello, quello che oltretutto siamo in grado di dimostrare in quasi tutti i frangenti, è enormemente superiore a quello degli altri. Cioè siamo fuori categoria, un altro mondo bridgistico. Ciò è avvenuto rarissimamente nel passato e, se è avvenuto, è accaduto per il vecchio Blue Team. Non vorrei mancare di rispetto a nessuno ma oserei dire che questa squadra ha dimostrato una superiorità sugli altri più marcata di quella del Blue Team al suo tempo. Sul sito scrivevo che sei Campionati Europei consecutivi sono un record che non batterà

mai più nessuno, fin quando un uomo calpesterà la terra... a meno che non riusciamo a batterlo noi stessi alla prossima occasione. Non so se esista in un altro sport una simile egemonia. A quanto ne so la nostra storia non ha paragoni con le altre e dovrebbe avere eco, almeno nazionali, che invece non avrà. Quando torneremo parleranno tutti di calcio, come al solito, della campagna acquisti e cessioni, di Vieri che si è sfidanzato con quella e si accompagna con quell'altra, avranno fatto l'analisi chimica dello sputo di Totti e a noi ci inviteranno, forse, in qualche trasmissione in cui ci assegneranno 32 secondi 32. Sono invece convinto che il bridge in genere e quello italiano in particolare abbia in sé le qualità per "sfondare" cioè per abbattere quel muro di gomma che ci relega da anni nelle botteghe oscure dello sport, italiano e non. Basterebbe far capire chi siamo e cosa facciamo: non possono proprio non ascoltarci!

Fare delle classifiche è impossibile. Tutti meritano il 30 e lode universitario ed il bacio accademico, la corona ed il serto di alloro. Li nomino per l'ennesima volta anche se li conoscono tutti. **Maria Teresa Lavazza**, capitano non giocatore. **Massimo Ortensi**, coach. E poi i giocatori, in ordine alfabetico: **Norberto Bocchi**, **Giorgio Duboin**, **Fulvio Fantoni**, **Lorenzo Lauria**, **Claudio Nunes**, **Alfredo Versace**. Li ho ringraziati talmente tante volte in questi anni che mi vergogno di farlo per l'ennesima volta. Ma è così: gli sono grato per aver-

mi fatto vivere le pagine più belle che lo sport di cui mi occupo poteva scrivere. In fondo se mi fossi occupato di calcio, ora starei molto peggio!



Vorrei che vi scordaste quanto abbiamo detto finora. Ci apprestiamo ad affrontare un altro problema e nessuno di noi deve essere condizionato dall'istantanea a colori di quei sei fenomeni. Ci apprestiamo ora a parlare di gente normale.

La squadra ladies che è arrivata a Malmoe è uscita dalle prime selezioni fatte in Italia. Ne è partorita una squadra interessante, abbastanza giovane ma priva quasi del tutto di esperienza internazionale. Erano: **Guido Resta**, capitano. **Gianna Arrigoni**, coach. Le giocatrici: **Monica Buratti**, **Darinka Forti**, **Simonetta Paoluzi**, **Chicca Piscitelli**, **Illaria Saccavini**, **Vanessa Torielli**. Il dodicesimo posto finale deve essere considerato un punto di partenza a patto che

La squadra femminile

si abbia l'intenzione e la voglia di lavorare su un gruppo di ragazze per cercare di migliorarlo e di renderlo competitivo. Capisco che il bridge maschile catalizzi l'interesse di tutti, anche di chi dirige la baracca, ma è un vero peccato che quello femminile non riesca a ricalcarne le orme, ad osmotizzare insegnamenti e tecnica.

Ognuno di noi deve però capire che

A sinistra:
il Blue Team sul
podio.

Qui a fianco:
la formazione
femminile.



... FENOMENI!

c'è una differenza di base enorme. Nel bridge open esiste il professionismo (ed

i nostri sei sono tutti professionisti a tempo pieno), nel bridge femminile no. Le nostre ragazze sono tutte o quasi mamme a tempo pieno, hanno tutte un loro lavoro e pretendere quindi che affrontino il bridge con la stessa determinazione e la medesima concretezza dei colleghi maschi sarebbe pretendere la luna. Si può migliorare, però e lo si può fare sfruttando il tempo a disposizione. Credo che questa squadra, ed

altre coppie rimaste nell'occasione fuori, abbiano in sé i requisiti per garantire un discreto futuro. Nello specifico la squadra si è barcamenata sempre nella metà della classifica, ha ottenuto meno di quanto gli osservatori esterni le accreditavano, ha sprecato moltissime chances ed alla fine ha concluso il campionato piuttosto mestamente al dodicesimo posto.

Anche per loro un po' di numeri.

SQUADRA LADIES (incontri su 20 board)

Squadre	VMP	IMPs fatti	IMPs subiti	vittorie	pareggi	sconfitte
Faroe	11	36	56			X
Danimarca	20	71	45	X		
Inghilterra	18	40	27	X		
Germania	12	31	44			X
Olanda	14	33	37		X	
Rep. Ceca	20	72	47	X		
Turchia	11	34	53			X
Finlandia	20	47	25	X		
Spagna	7	40	77			X
Croazia	19	59	41	X		
Polonia	14	31	38		X	
Austria	12	52	66			X
Ungheria	19	50	29	X		
Islanda	19	58	38	X		
Norvegia	19	55	35	X		
Israele	11	38	55			X
Irlanda	14	38	44		X	
Scozia	16	60	57		X	
Libano	25	97	31	X		
Francia	13	51	63			X
Svezia	5	8	51			X
	319	1021	977			

* = I fascia

* =0/19

* =0/19

* = II fascia

* =20/39

* =20/39

* = III fascia

* =40+

* =40+

Medesimi raffronti, stessi colori. Paragone improponibile. 21 incontri giocati: 9 vittorie, 4 pareggi, 8 sconfitte. 319 punti totalizzati per la media finale di 15,19 ad incontro. La media dei mp fatti è 48,6 ad incontro, quella dei mp subiti è 46,52 a turno. La media dei V.Ps. totalizzati contro le squadre di prima fascia è 12,14, quella contro le squadre di seconda 15,16 ed infine contro le più deboli abbiamo realizzato 17,87 punti ad incontro. I numeri sono confortanti se esaminati da un lato, deprimenti se visti dall'altro. La media non è proprio pessima se pensate che, alla vigilia, si diceva che sarebbe bastato poco più del 16 ad incontro per garantirsi quel quinto posto che dava l'accesso ai mondiali dell'Estoril. La media dei mp totalizzati porterebbe a dire che il reparto avanzato funziona abbastanza bene ma la media di quelli subiti e l'assenza totale del colore verde

nella colonna specifica suona un preoccupante campanello d'allarme per la difesa. In realtà nei nostri incontri volano troppi mp, sia ad andare che soprattutto a venire: poco meno di 100. Il che significa che si gioca un bridge troppo fallosso, infarcito di errori non del nostro livello e che in tali condizioni anche gli avversari più deboli riprendono forza e convinzione di sé. La classifica finale sembra appartenerci di diritto e ci consegna l'etichetta di squadra di seconda fascia. La striscia degli incontri recita infatti: sette sconfitte su sette incontri con le squadre di vertice, tre vittorie, un pareggio e due sconfitte con le squadre del nostro gruppo, sei vittorie e due pareggi contro le squadre più deboli. Mi chiedo però quanti incontri che comandavamo per una cinquantina di punti si sono riequilibrati nel finale convulso. Davvero tanti. In quanti turni abbiamo recriminazioni da fare su erro-

ri gratuiti? Moltissimi.



Osservando giocare queste ragazze si hanno strane sensazioni. Il bridge che esprimono è complessivamente piacevole, scorre senza particolari intoppi ma ogni tanto scatta l'allarme rosso: qualcosa non preventivabile le porta a commettere una cosa di cui nessuno le ritiene capaci. Ilaria Saccavini mi riferiva che almeno lei ha avuto enormi problemi di concentrazione, soprattutto nei turni iniziali e che anche le altre hanno sofferto, a suo parere, delle stesse turbative. Questo si spiega naturalmente con la scarsa consuetudine ai cimenti internazionali e con lo stress dovuto all'importanza dell'evento ma anche, e que-

sto è un mio pallino, con un cromosomico e femminile disagio nell'approccio alla gara. Dico da tempo, e qualcuno penserà che sono matto, che queste ragazze andrebbero accompagnate ed aiutata psicologicamente insegnando loro alcune tecniche semplici e facilmente attuabili di rilassamento. Sono certo che il loro rendimento migliorerebbe e che quantomeno limerebbero gli errori che non gli competono.

Anche la classifica Buttler del settore, che non è però una perfetta cartina di tornasole di come si sia giocato, è assai bruttina: Buratti/Forti ventesime, Paoluzi/Saccavini ventiduesime e Piscitelli/Torielli quarantanovesime.



Non me la sento di fare pagelle e per motivi opposti a quelli prima addotti. Le tre coppie hanno tenuto un comportamento irreprensibile e lo spogliatoio è stato davvero unito. Ho negli occhi l'incontro in cui una di loro si è resa responsabile di una colpevole disattenzione che non ci ha permesso di vincere come avremmo dovuto in un momento tipico del campionato.

Pagelle

Le altre, tutte, le sono corse incontro all'uscita dalla sala e l'hanno consolata con un affetto davvero sincero. Da questo punto di vista, quindi, bravissime. La tecnica è invece un'altra cosa e qui mi pare che la squadra non sia ancora al livello

che le si chiede. Ci si può lavorare però, come dicevo prima, anche confidando nella loro estrema disponibilità ad imparare e ad ascoltare. Quello che sicuramente è successo è che la squadra non ha reso come era nelle sue attuali capacità. Se giocassero come sanno, senza improvvisi cali di tensione e cedimenti tecnici, forse non vinceremmo i campionati, forse non saliremmo sul podio, ma lotteremmo di certo per un posto più onorevole dell'attuale. Ci si deve mettere in testa che per arrivare quinti in un campionato ladies non si deve fare nulla di trascendentale. Bisogna rispondere a colore e non andare via con la testa. L'avversaria prima o poi commetterà qualche errore e tu vincerai l'incontro. In questo campionato, durante l'intero campionato, ho visto due sole avversarie abbottarci di schiaffi: Israele e la Svezia. Gli altri mi sono tutti sembrati alla nostra portata e se abbiamo perso lo abbiamo fatto mettendoci molto del nostro.



Osservando la griglia di partenza del campionato femminile, già in fieri si poteva affermare che l'impresa era assai complicata. C'erano qui tutte, ma proprio tutte le più forti giocatrici d'Europa ed almeno quattro nazioni erano da considerare sulla carta ben più forti della nostra. Francia, Olanda, Germania, Inghilterra sembravano aver

prenotato le prime cinque piazze. Sul posto si sono poi aggiunte la Svezia che ha fatto un campionato sensazionale ma che già in passato si era resa protagonista di buone imprese e l'Austria che, pur orfana della Erhart, può sempre mettere in pista

Le nostre e le altre

buone giocatrici e coppie amalgamate. Insomma un campionato davvero complicato: Davide contro Golia, anzi contro molti Golia. In un tale contesto abbiamo coltivato qualche ambizione per circa metà campionato per poi capire che non era aria e ridimensionarla, renderla obiettivamente respirabile e alla nostra portata.

Il mio augurio, per concludere, è che si riesca a lavorare sul settore con una certa continuità e che si programmi senza fretta di vincere, con un occhio (anzi due) rivolto alle giovani, senza pressioni esterne ed interne. Ricordandosi soprattutto che di fenomeni non ne nascono più di sei tutti insieme!



I nostri seniores si sono resi protagonisti di un campionato non ben decifrabile. Erano: **Filippo Palma** cng. **Giovanni Maci** coach. I giocatori: **Gianfranco Cedolin, Dano De Falco, Carlo Mosca, Giuseppe Romanin, Silvio Sbarigia, Dario Tramonto**. Loro si sono barcamenati riprendendosi da un inizio piuttosto incerto e centrando alla fi-



Il podio femminile con l'oro alle svedesi, l'argento alle olandesi e il bronzo alle francesi.

... FENOMENI!

ne la qualificazione. Sì perché la formula di questo campionato era diversa dalle altre. Qui data l'esiguità delle squadre (soltanto 16) si è ritenuto opportuno fare una sorta di round robin iniziale ed una fase finale a cui hanno partecipato le prime otto squadre della classifica generale fin lì generata. Bene i nostri hanno passato il turno un po' soffrendo e poi, a pochi turni dalla fine, si sono aggrappati al podio con qualche speranza di centrarlo. Il loro coach mi riferisce di un bridge non esaltante e di molti errori che, come nel signore, ci sono costati tante posizioni. Devo dire che non possedendo il dono dell'ubiquità me ne sono occupato obiettivamente poco e quindi aspetto con curiosità quanto scriverà su di loro e sul loro campionato Giovanni Maci. L'impressione è però che la serie fosse piuttosto dura (il campionato senior è spesso pesante come quello under 55) e che i nostri abbiano avuto un rendimento discontinuo. Se

I seniores

pensate che la squadra francese con Chemla, Mari e Stoppa è arrivata soltanto terza e ben lontana dalla medaglia d'oro conquistata dalla Danimarca, capirete pur tuttavia che primeggiare in questa categoria non è un'impresa da poco. Siamo stati in realtà in ballo fino all'ultimo incontro che ci vedeva affrontare la Francia per un match che poteva decidere il podio. Incontro obiettivamente duro. Abbiamo perso larghi (9 a 21) concedendo a loro la terza moneta ed a noi un sesto posto che non ci accontenta minimamente. Non si va quindi ai mondiali dove si qualificavano le prime quattro (forse cinque visto che sembra si allarghi di un posto la griglia di partenza). Noi siamo fuori comunque e questa squadra sembrava invece in grado di garantirlo, un posto per il Portogallo. Quindi campionato deludente, almeno visto da fuori. Di loro non traccio statistiche non perché li ritenga meno importanti degli altri ma perché la formula differenziata mi porterebbe a numeri non omogenei e non paragonabili con i precedenti.



Mi avevano parlato molto di Malmoe e della Svezia. Qualcuno mi aveva raccontato che è un posto incantevole,

altri che la Svezia in genere non è un paese oltremodo eccitante. Sono andato lì con molta curiosità e la voglia di capire quale fosse la verità. Sono tornato piuttosto deluso. A parte il clima davvero inclemente che ci ha tormentati per tutto il periodo, ho trovato la Svezia in genere e Malmoe in particolare un luogo senza impeti vitali. Pensavo alla Spagna, mentre giravo per le strade semideserte alla disperata ricerca delle ore del sonno, e riflettevo su quanto il clima incidesse sulla voglia di vivere una vita spericolata. Se vi dicessi che ho fatto chilometri di spiaggia e di mare (è estate piena anche lì) e non ho trovato anima viva, ci credereste? Non un ristorante in riva al mare, non uno stabilimento, non una discoteca. Insomma... un mezzo mortorio. Qualche campo da golf che si apre improvvisamente lungo l'arenile e lo costeggia testardamente, molti cavalli che brucano un'erba verde come non l'avete mai vista e poi alberi, alberi, alberi, dannatamente alberi. Una natura identica a se stessa vi insegue fino a sfinirvi tant'è che alla fine pensate che le strade conducano tutte nello stesso posto.

Malmoe

È oltretutto un paese dalle strane contraddizioni. Cercavo una farmacia visto che il vento di tramontana ed il freddo a cui non ero preparato mi avevano tramortito la colonna vertebrale.



Podio senior con l'oro alla Danimarca, l'argento alla Polonia e il bronzo alla Francia.

Nulla di speciale: volevo un collare che mi tenesse dritto oltre le mie povere forze. Ho trovato chiuso il sabato, fermé la domenica e closed il lunedì mattina. Finalmente mi ha aperto alle 10 e 30 del martedì una gentilissima signorina, bionda e diafana come tutte le svedesi che si rispettino e alla mia incuriosita domanda ha risposto dandomi gli orari di apertura e di chiusura: dal lunedì al venerdì ore 10,00-14,00, sabato e domenica chiusi ermeticamente. Alla faccia degli italiani che passano per scansafatiche!

Di ristoranti, nemmeno a parlarne: si mangia solo decentemente e nulla più, a prezzi doppi di quelli nostrani e pas-

sano le ore prima che tu veda un tozzo di pane. L'impressione è che qui non si abbia una cultura gastronomica di primissimo ordine e che il cibo serva più come indispensabile sostentamento calorico che come mezzo di piacere e di socializzazione.

A Ghigo Ferrari hanno spaccato un vetro e trafugato il navigatore satellitare, a Simonetta Paoluzi rubato il cellulare in treno e la bicicletta parcheggiata, ad un amico che era venuto a trovarmi dall'Italia hanno aperto la macchina e sottratto la radio. Insomma se vi dicono che nei paesi nordici i reati di piccolo cabotaggio non esistono, non dategli retta. Da queste parti mi pare

che si stia peggio che da noi, ma credo dipenda dal cosmopolitismo che ormai invade il mondo e dalle integrazioni razziali che quasi mai si completano, qui come altrove.

Altri hanno avuto impressioni diverse e sono rimasti attratti dalla estrema affabilità della gente, dalla organizzazione capillare dei servizi, dalla piacevolezza delle città ordinate e pulite. Io sono invece meridionalista: mi piace il caos controllato e tutto ciò che produce!

Ha ricominciato a piovere e la mia colonna a cigolare pietosamente. Aiuto! Voglio la mamma!



CAMPIONATI EUROPEI A SQUADRE LIBERE - SIGNORE - SENIORES Malmoe 19 giugno-3 luglio 2004

Squadre Libere

Italia-Francia	18/10
Italia-Islanda	21/9
Italia-Inghilterra	25/3
Italia-Germania	6/24
Italia-Ungheria	24/6
Italia-Grecia	18,5/10,5
Italia-Polonia	25/4
Italia-Austria	25/5
Italia-Bulgaria	22/8
Italia-Latvia	22/8
Italia-Romania	25/5
Italia-Galles	25/3
Italia-Belgio	23/7
Italia-Olanda	9/21
Italia-Lituania	25/0
Italia-Finlandia	18,5/10,5
Italia-Croazia	20/10
Italia-Svezia	16/14
Italia-Svizzera	14/16
Italia-Scozia	25/0
Italia-Spagna	25/0
Italia-Turchia	25/5
Italia-Norvegia	16/14
Italia-Israele	25/5
Italia-Irlanda	23/7
Italia-Portogallo	21/9
Italia-San Marino	24/6
Italia-Repubblica Ceca	20/10
Italia-Faroe	17/13
Italia-Serbia/Montenegro	18/12
Italia-Bye	18/-
Italia-Russia	12/18
Italia-Danimarca	6/24

Classifica squadre Open

1) Italia	657
2) Svezia	614,5
3) Polonia	590,5
4) Russia	589,5
5) Inghilterra	586
6) Olanda	583
7) Turchia	561
8) Germania	557
9) Danimarca	545
9) Francia	545
11) Islanda	538,5
12) Grecia	526,5
13) Belgio	524,5
14) Israele	516
15) Finlandia	511,5
16) Bulgaria	496,5
17) Norvegia	484
18) Austria	477
19) Croazia	474,5
20) Ungheria	474
21) Scozia	467
22) Serbia/Montenegro	456
23) Svizzera	446
24) Galles	443,5
25) Latvia	442
26) Romania	426
27) Spagna	425,5
28) Irlanda	421,5
29) Portogallo	408,5
30) Lituania	383,5
31) Repubblica Ceca	382
32) Isole Faroe	381
33) San Marino	287,5

Squadre Signore - Incontri dell'Italia

Italia-Isole Faroe	11/19
Italia-Danimarca	20/10
Italia-Inghilterra	18/12
Italia-Germania	12/18
Italia-Olanda	14/16
Italia-Rep. Ceca	20/10
Italia-Turchia	11/19
Italia-Finlandia	20/10
Italia-Spagna	7/23
Italia-Croazia	19/11
Italia-Polonia	14/16
Italia-Austria	12/18
Italia-Ungheria	19/11
Italia-Islanda	19/11
Italia-Norvegia	19/11
Italia-Israele	11/19
Italia-Irlanda	14/16
Italia-Scozia	16/14
Italia-Libano	25/2
Italia-Francia	13/17
Italia-Svezia	5/25

Classifica squadre Signore

1) Svezia	402
2) Olanda	395
3) Francia	377
4) Austria	370
5) Israele	361,5
6) Germania	358
7) Inghilterra	347
8) Finlandia	344
9) Polonia	343
10) Spagna	333
11) Norvegia	332
12) Italia	319
13) Turchia	309
14) Danimarca	304
15) Repubblica Ceca	291,5
16) Irlanda	290
17) Ungheria	275
18) Scozia	274
19) Croazia	260
20) Islanda	218
21) Isole Faroe	180
22) Libano	173

Squadre Seniores - Incontri dell'Italia

Italia-Norvegia	16/14
Italia-Francia	12/18
Italia-Germania	10/20
Italia-Repubblica Ceca	23/7
Italia-Danimarca	16/14
Italia-Israele	11/19
Italia-Svezia	20/10
Italia-Inghilterra	14/16
Italia-Irlanda	25/4
Italia-Finlandia	25/1
Italia-Scozia	19/11
Italia-Svizzera	25/4
Italia-Olanda	12/18
Italia-Galles	17/13
Italia-Polonia	17/13

Classifica Squadre Seniores Pool di qualificazione

1) Germania	278
2) Danimarca	274
3) Francia	273
4) Italia	261
5) Polonia	260,5
6) Inghilterra	260
7) Svezia	258
8) Olanda	236,5
9) Israele	232
10) Norvegia	216
11) Repubblica Ceca	207,5
12) Scozia	197,5
13) Finlandia	181
14) Svizzera	169
15) Galles	154
16) Irlanda	72

Finale

Italia-Polonia	10/20
Italia-Inghilterra	14/16
Italia-Svezia	16/14
Italia-Olanda	18/12
Italia-Germania	25/4
Italia-Danimarca	12/18
Italia-Francia	9/21

Pool finale

1) Danimarca	397
2) Polonia	382,1
3) Francia	381
4) Germani	377
5) Svezia	372
6) Italia	365
7) Olanda	330,5
8) Inghilterra	328



COPPIE LIBERE E SIGNORE

Riccardo Vandoni

Chiusura davvero inaspettata per i Campionati di primavera a coppie, e per motivi diversi. Nel coppie open un improvviso cedimento della coppia che conduceva con baldanza la classifica da diversi turni (Abate/Morelli) ha consentito a **Cecere/Zampini** di vincere sul filo di lana recuperando in poche mani quasi il 6% percentuale, cioè un distacco addirittura abissale. Nel coppie ladies, rimaste fuori dalla fase conclusiva molte delle coppie ritenute alla vigilia le potenziali favorite, la lotta si è poi ristretta ad alcune outsider ed alla fine l'hanno spuntata **Marisa Cattaneo e Rita Federico**.

I vincitori L'elenco dei vincitori non può che rallegrare chi, come il sottoscritto, si augura ogni volta che i campionati italiani siano una vetrina per volti e nomi nuovi. Se non è nuovo Amedeo Cecere per i vertici assoluti del bridge nostra-

no, lo sono però sia Andrea Zampini che le signore torinesi. A tutti loro va il nostro entusiastico applauso. Ecco il podio delle due serie:

Coppie Open

- I Cecere-Zampini
- II Abate-Morelli
- III Caiti-Pattaccini

Coppie Signore

- I Cattaneo-Federico
- II Cecconi-Ronchi
- III De Goetzen-Riccio

Questi Campionati passeranno alla storia per il più alto numero di partecipanti che un raduno nazionale abbia mai messo in pista. Trecentotredici coppie open e duecentosei coppie signore sono una enormità fino a ieri impensabile per una finale nazionale. Se qual-

cuno dovesse obiettare che quel numero era sancito dalle selezioni locali e regionali, si rifletta però che le defezioni, nell'occasione, sono state pochissime a dimostrazione che la formula allargata trova la piena e totale adesione della base. Continuo a pensare che i National ipotizzati qualche mese fa fossero una splendida idea che andava quantomeno verificata: una festa del bridge nel periodo più bello dell'anno!

Record assoluto Sì, perché Salsomaggiore a maggio è una tavolozza di colori incredibili e la temperatura, che in inverno punge ed in estate brucia, è invece ora mite come una "Carezza" (eterna giovinezza). Il numero dei partecipanti e la parziale indisponibilità di alcune sale del Palazzo dei Congressi, in perenne ristrutturazione, hanno costretto gli organizzatori a spostare alcuni gironi dell'open nelle lontane Terme Tomasini, hotel anni '30 dai corridoi infiniti e dagli spazi inusuali. Le sale davvero enormi e stavolta meno frequentate che nel campionato a squadre, hanno consentito di giocare in condizioni ottimali e di mitigare in qualche modo lo stress dell'affollatissimo girone di qualificazione.

La formula ha provocato qualche muso lungo ed è abbastanza chiaro che una qualificazione allargata a trecento coppie non possa rispondere a requisiti tecnici validissimi. L'obbligo di concludere il campionato in poche battute ha oltretutto costretto chi il campionato lo ha organizzato a comprimere proprio le fasi iniziali durante le quali ha quindi contato, oltre che il buon bridge giocato, anche quell'imponderabile fattore legato alle stelle, alle buone predisposizioni astrofisiche, a quel ben di Dio, insomma, che provoca in me sempre sussulti di meraviglia. Le finali che ne sono scaturite hanno quindi annoverato, e non avrebbe potuto essere altrimenti, defezioni importanti. Dall'open sono rimasti fuori Duboin-Mingrino, Fantoni-Lanciano, Mariani-Forna-



Amedeo Cecere e Fabio Zampini, vincitori del Coppie Open.



Marisa Cattaneo e Rita Federico, vincitrici del Coppie Ladies.

ciari, Hamaoui-Mortarotti, Terenzi-Vivaldi; nel signore non hanno raggiunto la finale Colamartino-Golin, Buzzatti-Pederzoli, Biffo-Rossano, Fusari-Pomares, Inì-Popa, Paoluzi-Saccavini, Dato-Grossi.

Formula di gara

coppie escluse, pur formate da giocatori di grido, non costituivano abituali abbinamenti, meravigliano di più alcune defezioni tra le signore. Qui Fusari-Pomares e Paoluzi-Saccavini che erano oltretutto reduci da una fantastica prova nella selezione per la formazione della squadra nazionale, non si sono stavolta ripetute ed a distanza di pochi giorni. Loro riconoscono di aver giocato male e di non essere state oltretutto supportate dalla dea bendata (come quasi sempre accade in queste circostanze). Speriamo vada meglio nelle prossime occasioni che poi sono assai più importanti.

La routine prevedeva un inizio, come detto, violentissimo a trecento e passa coppie, un proseguimento in gironi più ristretti con possibili promozioni ed un finale a gironi bloccati. Vediamo la strada percorsa dalle coppie poi salite sul podio.

La lettura dei numeri porta ad interessanti considerazioni. Innanzitutto le diversissime percentuali ottenute durante il cammino dalle coppie poi salite sul podio. Le tre coppie "open" hanno ottenuto il 171,60% totale nelle qualificazioni, il 190,59% nelle semifinali ed il 177,75% nella finale

I numeri

nale mentre le tre coppie signore hanno sommato il 155,49% nella prima fase, il 171,83% nella successiva ed il 171,49% nella fase conclusiva. La differenza è enorme se raffrontata (+16,19%, +18,76% e +6,92% sempre a favore degli uomini) e può essere stata alimentata, a mio parere, da diversi fattori. Innanzitutto una più omogenea distribuzione delle forze in campo tra le ladies che non tra gli open e poi la diversa tipologia del bridge giocato, certamente più aggressivo nel bridge-uomini che non in quello donne. Sta di fatto che la differenza colpisce e meraviglia davvero che le tre coppie signore abbiano soltanto sfiorato la media nella prima fase e non abbiano in nessun caso raggiunto il 60% nella seconda. Un'altra è la considerazione da fare e nasce dalla somma delle percentuali ottenute dalle singole coppie nelle fasi successive del campionato. Osservate infatti la maggiore omogeneità dei numeri nel coppie signore che non nell'open. Li le tre coppie salite sul podio hanno ottenuto una somma di percentuali uniforme con i gradini del podio poi conquistati, qui invece i numeri si confondono e si mischiano rendendosi alla fine indecifrabili. I nume-



Adriano Abate e Fabrizio Morelli, secondi nel Coppie Open.



Patrizia Cecconi e Paola Ronchi, seconde nel Coppie Ladies.

ri stessi potrebbero qui derivare anche da questioni tattiche e non tecniche perché non c'è in nessun modo ragione di spingere (a meno che non si sia trascinati da un forte vento di libeccio favorevole) per superare una fase di qualificazione. Le percentuali di Abate-

Morelli sono "fuori ordinanza" perché loro in alcuni casi possono ottenere numeri americani. Angolizzando il turno finale mi sono infatti meravigliato nel vederli vincere quattro sessioni consecutive di otto mani (come saprete, nel Barometer le classifiche escono a ripetizione) e nel vederli scalare la classifica vertiginosamente fino ad inserirsi saldamente al primo posto. Prima del turno di domenica mattina loro erano al comando con quasi 6 punti percentuali sui secondi ed erano stati

autori di un bridge facile e redditizio. Mentre i commenti sul bollettino suonavano il "de profundis" per tutti gli altri è successo qualcosa di inspiegabile. Loro si sono improvvisamente arenati e gli altri li hanno riacciuffati a poche mani dal termine e poi battuti sul filo di lana.

	Qualificazioni	Semifinali	Finale
Cecere-Zampini	55,16%	61,78%	59,80%
Abate-Morelli	56,61%	68,62%	59,33%
Caiti-Pattaccini	59,83%	60,19%	58,62%
Totali ottenuti nelle tre fasi			
Cecere-Zampini	176,74%		
Abate-Morelli	183,56%		
Caiti-Pattaccini	178,64%		
Totali ottenuti nelle tre fasi			
Cattaneo-Federico	170,70%		
Cecconi-Ronchi	165,97%		
De Goetzen-Riccio	162,14%		

Un'ultima considerazione che nasce dalla lettura delle classifiche. Mentre nella serie open le tre coppie medagliate si sono tutte qualificate dalla semifinale A, tra le ladies De Goetzen-Riccio sono approdate alla finale dalla semifinale B dopo aver avuto molti problemi iniziali (il 49,92% del primo turno lo testimoniava).

Infine la coppia Cecconi-Ronchi che ha poi ottenuto una prestigiosa medaglia d'argento, è stata formata subito prima dell'inizio del campionato e non ha avuto il tempo di testare amalgama e sistema dichiarativo. Nonostante questo...

Sembra di cogliere, da tutto quanto abbiamo detto fin qua, un maggior equilibrio nel bridge femminile che non in quello maschile. Ma l'equilibrio è una virtù oppure un difetto? Nella vita certamente una virtù ma nel brid-

ge... Sembra che fra le signore aleggi più aleatorietà che altrove: qui ci si può classificare o restare fuori per motivi imponderabili e non sempre legati alla tecnica espressa. Il parterre della finale non mi è sembrato poi particolarmente affollato di nomi altisonanti e quelle

coppie che quasi tutti ritenevano possibili medaglie non hanno invece quasi mai contato. Ciò nulla toglie alle tre coppie che poi hanno prevalso perché, evidentemente, hanno espresso un bridge migliore delle altre o, quanto meno, più continuo e redditizio.

Torneo di beneficenza a Palazzo Barberini

Centodiciassette coppie, un montepremi ricchissimo (in oggetti, offerti da un gran numero di sponsor prestigiosi e generosi), una sede di grandissima suggestione, e un obiettivo di altissimo valore sociale. Questo è – per grandi linee – il bilancio del Torneo di beneficenza svoltosi il 6 marzo nei saloni di Palazzo Barberini a Roma, con l'adesione del Presidente della Repubblica, la collaborazione della Federazione Italiana Gioco Bridge, in favore dell'Associazione Alzheimer Roma Onlus, che ha potuto raccogliere 12.740 euro, destinati a programmi di assistenza per le famiglie dei malati di Alzheimer. La manifestazione ha avuto il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del C.O.N.I., della Regione Lazio, della Provincia e del Comune di Roma. Nel cospicuo lotto di sponsor figuravano in prima fila (per l'entità del contributo) la **Fondazione Angelini** e il **Centro di estetica Star 1**.

Moltissimi i giocatori di alto livello intervenuti, fra i quali i campioni europei e vicecampioni del mondo Alfredo Versace e Fulvio Fantoni, e il campione europeo Francesco Angelini. Hanno giocato anche il Presidente della Federazione Gianarrigo Rona, Anna Maria Torlontano, i consiglieri federali Paolo Walter Gabriele, Filippo Palma, Guido Resta, il Segretario Generale della F.I.G.B. Giovanni Maci, il direttore di Bridge d'Italia Riccardo Vandoni.

Dopo il pranzo di gala – al quale hanno partecipato tutti i giocatori – si è svolta la premiazione, preceduta da un breve saluto del Vice Presidente dell'Associazione Alzheimer Roma Onlus, Barbara Tosti, del Presidente della F.I.G.B. Gianarrigo Rona e del Commissario della F.I.G.B. Lazio Paolo Walter Gabriele.

Il torneo è stato vinto da una coppia di signore: Renata Bonfiglioli Borsa e Silva Sacerdote. Sono state premiate una cinquantina di coppie. Dopo le vincitrici, la classifica ha messo in fi-

la, nelle prime posizioni, le seguenti coppie: Carpentieri-Guarino, Maiolo-Cottone, Biagiotti-Montanari, Gigli-Sbarigia, Cioppettini-Pulga, De Chiara-De Chiara, Fabrizi-Cavalli, Palma-Peta, Di Cesare-Papini, Maci-Palma, Brunetti-Navarra, Rea-Guarracino, Bisogno-De Carlo, Morabito-Orioli, Delle Cave-Delle Cave, Lattuneddu-Comparini, Forte-Forte, Valenza-Valenza, Biondo-Biciocchi, Versace-Agrò, Fantozzi-Gamberale, Pelino-Pelino, Bianchi-Lafuenti, Mercuri-Farcomeni, Tosti-Tosti, Innocenti-Degli Albizzi, Stasolla-Cedrone, Noviello-Sturniolo.

Il *Corriere Salute*, inserto del *Cor-*

riere della Sera, ha pubblicato qualche giorno più tardi la lettera di una delle due vincitrici, Renata Bonfiglioli Borsa (che ha ottantotto anni!) che ha raccontato una piccola storia esemplare, di cui tutti i praticanti di bridge dovrebbero essere orgogliosi: «Ho incominciato a giocare a 55 anni, diventando in breve una Prima categoria. Continuo a giocare e invito tutti a farlo. Il 6 marzo ho partecipato a un grosso torneo di Beneficenza a Palazzo Barberini, classificandomi prima su 117 coppie, fra cui molti nomi famosi nel campo e più giovani di me». Complimenti.



Le vincitrici del Torneo, con il Presidente Rona.

Sotto una panoramica della sala.



Ed ecco il finale con i vincitori!

5 suggerimenti 5

(per ottenere risultati increeediiiiibbbiili (Sasà) ai mitchell Nazionali)

*Amedeo Cecere
e Fabio Zampini*

1 – riuscire a recuperare gli errori di controgioco del compagno che la mattina dorme appoggiato al sipario

Turno di finale Board 2 (sabato mattina)

Zampini			
♠ AD93		♠ F102	
♥ ARD		♥ 1086542	
♦ 954		♦ 10	
♣ 954		♣ A63	
	N E		
	O S		
Cecere			
♠ 854			
♥ 3			
♦ AR872			
♣ RDF8			

NORD	EST	SUD	OVEST
–	–	1 ♦	contro
passo	2 ♥	fine	

Dopo l'attacco Asso di quadri, Cecere visto lo scarto della Donna del compagno proseguiva incassando anche il Re per realizzare un eventuale taglio (Donna e Fante secchi) o proseguire a fiori al terzo giro (Donna e Fante terzi) visto che il fit quarto sembrava escluso dalla dichiarazione. Dopo il taglio del dichiarante (tragedia!!) il contratto sembrava ormai destinato ad essere mantenuto con 2 prese in più... tre giri di atout, ritorno in mano col taglio della terza quadri, e sorpasso a picche riuscito per una, due, tre volte. Zampini che fino a quel momento guardava il giardino del Moresco, entrava in presa al terzo giro con il Re sulla Donna limitando a nove le prese del dichiarante e riacchiuffando per i capelli una insperata mano media.

2 – non spingere troppo la licita soprattutto quando la distribuzione delle carte avversarie non ti consente la realizzazione di alcun contratto di manche

Turno di finale Board 14 (sabato dopo pranzo)

Zampini			
♠ ARF96		♠ D1087	
♥ 76		♥ D9852	
♦ F10		♦ –	
♣ 10874		♣ D963	
	N E		
	O S		
Cecere			
♠ 52			
♥ AR43			
♦ AD7632			
♣ R			

NORD	EST	SUD	OVEST
–	passo	1 ♦	passo
1 ♠	passo	2 ♦	passo
2 ♠	passo	3 ♥	passo
4 ♦	fine		

La dichiarazione di 2 ♠ di nord convince Cecere ad effettuare un tentativo di manche che Zampini non accetta riportando al colore di apertura del compagno; il livello raggiunto sembra già troppo elevato in relazione alla distribuzione delle carte degli avversari però... preso l'attacco Fante di cuori il dichiarante prosegue giocando il Re di fiori dalla mano e impostando una manovra di doppio taglio e riduzione delle atout con incarto finale su Ovest che permette la realizzazione del contratto e il conseguimento di un merito vice-top. (Vero, 4 quadri si battono solo con l'attacco piccola quadri).

3 – tirare come dei pazzi quando invece le carte sono tutte messe bene

Turno di finale Board 61 (domenica mattina)

Zampini			
♠ A98		♠ D103	
♥ AR432		♥ 1085	
♦ A42		♦ R106	
♣ 74		♣ F1082	
	N E		
	O S		
Cecere			
♠ RF542			
♥ D9			
♦ DF			
♣ AR96			

NORD	EST	SUD	OVEST
–	–	–	2 ♦
passo	2 ♥	passo	2 ♠
passo	3 ♣	fine	

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♥	passo	1 ♠	passo
1 SA	passo	2 ♣	passo
3 ♠	passo	4 ♣	passo
4 ♦	contro	4 SA	passo
5 ♦	passo	6 SA	fine

La dichiarazione di 2 ♣ è check-back (richiesta di fit a picche), la risposta di tre ♠ è invece fuori scala; il salto, motivato dalle carte super extra dell'apertura, permette a Cecere di valutare correttamente la forza combinata delle due mani (con nove prese incassabili tra cuori e picche la realizzazione del piccolo slam a SA, con l'attacco a quadri protetto, è discretamente probabile) e di dichiarare lo slam realizzato poco dopo con una surlevée. Il TOP assoluto così ottenuto porta la coppia al comando della classifica provvisoria a cinque mani dalla fine.

4 – creare col morto insperati finali che ti permettono di realizzare contratti altrimenti infattibili

Turno di finale Board 64 (ad un passo dal titolo)

Cecere			
♠ ARF3		♠ 976	
♥ AF96		♥ 52	
♦ 5		♦ D982	
♣ AD106		♣ F742	
	N E		
	O S		
Zampini			
♠ 84		♠ 83	
♥ R1073			
♦ R10764			
♣ 83			

NORD	EST	SUD	OVEST
–	–	–	2 ♦
passo	2 ♥	passo	2 ♠
passo	3 ♣	fine	

Sud purtroppo sceglie l'attacco in atout (scolastico contro la tricolore), Zampini fa il sorpasso e Nord, in presa con il Re, ritorna nel colore. Il dichiarante disperato entra in mano di Fante e prosegue con cuori al 9 senza un vero perché. Nord (monotono) ripete atout affossando inesorabilmente il contratto ma... Zampini gioca piccola picche dal morto verso il nove della mano. Nord inserisce il dieci per tornare Asso di quadri e quadri (dopo l'Asso di quadri Nord, per battere, deve mettere il freno a mano nel colore e tornare in una delle forchette nobili del morto). Fabio taglia al morto, gioca Asso, Re di picche e picche taglio per questo dolcissimo finale:

COPPIE LIBERE E SIGNORE

	♠ D		
	♥ 84		
	♦ 3		
	♣ -		
Cecere		Zampini	
♠ F		♠ -	
♥ AF6		♥ 2	
♦ -		♦ D8	
♣ -		♣ 2	
	O S E		
	♠ -		
	♥ R107		
	♦ R		
	♣ -		

dove il simpatico Sud (un vero amico-
ne!!) è compresso tra cuori e quadri per
3♣ fatte ed un altro vice-top insperato.
Ma soprattutto...

5 - tenere sempre in tasca una picco-
la "pietra zodiacale" comprata in un di-
stributore automatico dell'Autogrill!! ☑



Stefano Caiti e Maurizio Pattacini, terzi
nel Coppie Open.



Maria De Goetzen ed Emma Riccio, terze nel
Coppie Ladies.

CLASSIFICA FINALE CAMPIONATO A COPPIE OPEN

1. CECERE AMEDEO	-	ZAMPINI FABIO	59.80
2. ABATE ADRIANO	-	MORELLI FABRIZIO	59.33
3. CAITI STEFANO	-	PATTACINI MAURIZIO	58.62
4. Mancini Pietro	-	Reiff Luigi	56.72
5. Brunelli Claudio	-	Darbi Giovanni Luca	56.11
6. Guerra Enrico Spadaro	-	Montsch Massimo	55.35
7. Di Stefano Michelangelo	-	Montanari Antonio	54.78
8. Pierucci Carlo	-	Sestini Luciano	52.98
8. Duccini Giorgio	-	Pauncz Peter	52.98
10. Farina Nicola	-	Iavicoli Federico	52.84
11. Puglia Alessandro	-	Riccioletti Andrea	52.80
12. Attanasio Dario	-	Failla Giuseppe	52.79
13. Corsico Piccolino Claudio	-	Farina Paolo	52.65
14. Bertoncetti Piero	-	Gaddi Camillo	52.13
15° Micheli Guido Bruno	-	Morelli Maria Bruna	51.85
16. Freddio Sergio	-	Mancini Berardino	51.67
17. Chizzoli Paolo	-	De Giacomi Franco	51.56
18. Colarossi Gino	-	Vecchi Lanfranco	51.14
19. Camerini Enos	-	Masselli Mauro	50.66
20. Ascione Ilaria	-	Stoppini Lorenzo	50.62
21. Marini Carlo Alberto	-	Penkova Daniela Marini	50.28
22. Gentile Giuseppe	-	Strada Mauro	49.48
23. Ferro Giuseppe	-	Terigi Claudio	47.49
24. Francesconi Andrea	-	Viola Angelo	46.92
25. Caldiani Augusto	-	Vailati Paolo	46.83
26. Arcuri Fabio	-	Costa Antonino	46.59
27. Cavagna Marco	-	Ferranti Giancarlo	46.40
28. Di Chiara Manuela	-	Tarantino Marco	45.74
28. Pellegrini Paolo	-	Sambo Paolo	45.74
30. Ferrubini Norberto	-	Ferrarese Marcello	45.64
31. Grana Marco Antonio	-	Zucchini G. carlo	45.31
32. Bavaresco Claudio	-	Manganella Gennaro	44.18
33. Mellini Anna Rita	-	Onofrii Giorgio	43.47
34. Marinoni Pier Andrea	-	Sirola Stefano	41.57

CLASSIFICA FINALE CAMPIONATO A COPPIE LADIES

1. CATTANEO MARISA	-	FEDERICO RITA	58.96
2. CECCONI PATRIZIA	-	RONCHI PAOLA	56.51
3. DE GOETZEN MARIA	-	RICCIO EMMA	55.52
4. Bassi Barbara	-	Villa Renata	55.45
5. Maffei Gabriella	-	Maggiara Stefania	55.31
6. Azzimonti Annarita	-	Soresini Antonella	54.42
7. Campagnano Debora	-	Tagliaferri Vera	54.31
8. Delogu Angela	-	Forte Elena	54.03
9. De Lucchi Patrizia	-	Gasparini Elisabetta	53.98
10. Macri Giovanna	-	Pierantozzi Luisa	53.69
11. De Serafini Lilly	-	Dei Poli Margherita C.	53.16
12. Baldi Elma	-	Garrone Lucia S.	52.98
13. Frollo Giusi	-	Rumor Elsa	52.76
14. Caggese Antonella	-	Peirce Roberta C.	52.50
15. Galeazzi Cristina	-	Monari Lia	52.41
16. Brucculeri Anna	-	Grella Angela	51.88
17. Barbieri Cristina	-	Contardi Cristina	51.50
18. Bacoccoli Antonella	-	Rosi Tiziana	50.76
19. Consonni Laura	-	Pozzi Giulia	50.05
20. Jacopetti Sandra	-	Stefanato Liliana	49.98
21. Greco Anna	-	Lombardi Daniela	49.69
22. Castignani Claudia	-	Pasquarè Rita	49.48
23. Fiorillo Dina Battini	-	Lanzotti Lodovica B.	49.03
24. Brunelli Francesca	-	Conti Chiara	48.43
25. Bozzo Anna	-	Cignolini Livia	48.18
26. Achilli Carla	-	Gronchi Laura	47.88
27. Casale Stefania Dani	-	Scordamaglia Cristina	47.73
28. Bonsignori Dilva	-	Maglione Dania	47.11
29. Della Valle Maria Grazia	-	Tiribelli Rosanna	46.71
30. Ferri Francesca Romana	-	Bott Anna Maria	46.30
31. Beretta Simonetta	-	Degli Albizzi Giovanna	43.52
32. Biagiotti Mila Sequi	-	De Crescenzo Marilena	43.31
33. Brambilla Rosalba	-	Galmozzi Franca	42.85
34. Pallotta Luisa	-	Scozzi Francesca	40.86



GRAND HOTEL PALACE

Spa & Wellness
Merano

ESTATE HENRI CHENET

SUPERBRIDGE D'AUTUNNO

MERANO DAL 28 OTTOBRE AL 6 NOVEMBRE 2004



TORNEI POMERIDIANI E SERALI

Organizzazione: Lino Bonelli

Tutti gli ospiti dell'hotel che, per cenno alla promozione, finché avranno partita e posto ad almeno 11 tornei, avranno diritto a scorte:

- 3 fine settimana gratuiti in pensione completa;
- premi e coppe per i migliori piazzamenti su 11 tornei dei quali al massimo 8 con lo stesso partner.

Il maestro federale Lino Bonelli parteciperà ai tornei con gli ospiti dell'hotel.

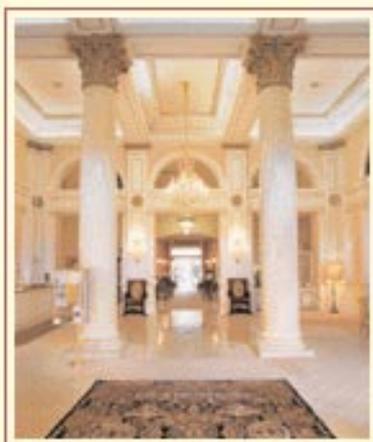


CONDIZIONI ALBERGHIERE

Pensione completa, per persona, al giorno, in camera doppia/matrimoniale:

- € 127,00 per minimo 7 notti
 - € 148,00 per soggiorni inferiori
- Supplementi per persona al giorno:
- € 15,00 per camera singola
 - € 13,00 per balcone/terrace

Il Grand Hotel Palace è socio fondatore del Golf Club Passiria Merano (S. Martino/S. Leonardo, a 20 minuti d'auto) e del Golf Club Lana-Merano (Lana, a 5 minuti d'auto).
Agli ospiti dell'Hotel vengono praticate condizioni di favore.



In Hotel, ogni sera piano bar o serata di intrattenimento, cocktail e serata di gala a 100 mila €.

A disposizione gratuita degli ospiti: nuovo Centro Wellness dotato di Laconium, Climatium, bagni ottomani, sauna finlandese, docce rigeneranti, palestra attrezzata, vasca termale con idrogetto e kniepp, Hot-Whirl-pool, piscina scoperta e nel parco.

ESPACE HENRI CHENET

- Trattamenti particolari quali vecchi in aromi erapi, massaggi rigeneranti, trattamenti estetici, fiseoaplasi, docce filiformi, trattamenti energetici, check-up bioenergetico e alimentare, inalazioni.
- Trattamento ossigeno con ammissione moxica e supplemento.



Grand Hotel Palace

1-39012 Merano - Tel. +39/0473/271000 - Fax +39/0473/271100
www.palace.it - e-mail: info@palace.it

COPPA ITALIA

Franco Broccoli

Dal 1° al 6 giugno 2004 si è svolta al Palazzo dei Congressi di Salsomaggiore la fase nazionale della Coppa Italia. Le otto squadre finaliste per ognuna delle sei categorie rappresentate (Mista, Men, Women, Over 55, 2ª Categoria, 3ª Categoria/N.C) si sono incontrate a KO, nei rispettivi gironi, partendo dai quarti di finale, su tempi di 16 mani con incontri di lunghezza variabile (in relazione alla categoria d'appartenenza). Per l'anno prossimo, visto che la sopraccitata divisione ancora non è pienamente soddisfacente e capillare, la Federazione sta studiando altre categorie da aggiungere: la Coppa Italia per giocatori mancini, quella per i biondi alti da 1.60 a 1.83, quella per i vegetariani, quella per chi gioca a bridge solo a Pasqua e a Natale e, per finire, capolavoro dei capolavori, la Coppa Italia per chi non gioca affatto a bridge (che potrebbe veramente essere un buon affare visti i numeri dei non giocatori). Va bene, non è vero, sto scherzando: in effetti la Federazione si sta interessando solamente all'ultima (i non giocatori)...

Torniamo seri. Di seguito troverete nomi e numeri, chi ha vinto e come. Ma prima di dedicarci all'Albo d'Oro, è bene citare un altro grande vincitore: *Bridge Base Online*, per gli amici *BBO* (lo trovate qui www.bridgebase.com/ e qui www.bridgebase.it/). Questo programma, già usato in precedenza dalla FIGB, ha veramente sfondato in tutto il mondo. Il suo *online vugraph* vi porta il grande evento di bridge a casa. È un deciso salto avanti nel futuro. Le distanze si sono azzerate. Volete vedere i *national* americani, il campionato indiano, il torneo ad inviti olandese ecc.ecc.? *BBO* vi serve tutte queste cose, e molto altro, su un piatto d'argento. Gratis, in diretta, con il commento di campioni e buoni giocatori. Un vero spettacolo che si basa su un programma molto elastico, pieno di opzioni, facilissimo da usare (*"Non si preoccupi, ci riuscirebbe bene persino un bambino di 6 anni"*). *"E allora presto, che aspettate, chiamatemi un bambino di 6 anni!"* Groucho Marx). Il padre di *BBO* è *Fred Gitelman*, campione canadese, trasferitosi a Las Vegas, che gode di buoni agganci con la *Microsoft* e il suo capo. L'edizione 2004 della Coppa Italia (come in precedenza altre manifestazioni nostrane) è stata riportata in diretta mondiale

da *BBO* con 4 incontri in diretta al giorno (*"Sarà un bene?"*, avrebbe detto De Filippo). I numeri dei contatti (gli spettatori) sono ancora piccoli, nell'ordine delle centinaia (eventi locali) o migliaia (eventi internazionali), non come le finali del mondiale di scacchi in cui si parla di milioni. Comunque c'è una crescita d'interesse, l'audience aumenta e solo i prossimi eventi testimonieranno più compiutamente il gradimento di questo servizio. Rientriamo nei confini per partire con nomi e risultati di queste Coppe Italia. Vedrete anche apparire qualche mano (*si parla di bridge o no?*) a cura, come al solito, di *Deep Finesse* (altra bella invenzione), il lacconico ma prezioso analizzatore a doppio morto che, senza tema di smentite, dice: *si fa, non si può fare*. A tale proposito, Giuseppe Failla, detto il *duca*, dopo essere andato down per stanchezza ad una manche che poteva fare, ha annunciato: *"È perché a me piacciono i problemi a doppio morto e in questa mano i morti erano proprio due: uno sul tavolo e l'altro il sottoscritto..."*.

COPPA ITALIA MISTA

FORMAZIONI (nell'ordine del tabellone di partenza dei quarti di finale; prima contro seconda, terza contro quarta ecc.)

C. DEL BRIDGE TRIESTE

Zenari Fabio-Cividin Sara De Sario-Colonna Ornella-Ligambi Luigi-Failla Giuseppe-Failla Maria Grazia Ferrante

ACCADEMIA DEL BRIDGE ROMA

Biagiotti Mila Sequi-Montanari Antonio-Montefredini Fabio-Tedone Marina-Palazzo Gemma-Bernabei Giusy-Vetrone Nicola

ASD LE CLUB SANSIRO

Hamaoui Steve Salvatore-Milovic Milovan-Tagliaferri Vera-Venini Luisa-D'Avossa Mario-Campagnano Debora

BRIDGERAMA MILANO

Canesi Marinella-Cedolin Franco-Malaguti Gaetano-Donatelli Donatella-Matricardi Giuseppe-Corchia Rosa

GR. SP.IDEA BRIDGE TORINO

Mortarotti Antonio-Russo Ester Beccuti-Causa Marina-Rossi Claudio-Mazzo-

la Enrico Luigi-Uglietti Alessandra STAR BRIDGE ROMA

Pagano Rocco-Maffei Gabriella-Giannello Loretta-Maggio Mario-Francisci Rossanna-Puglia Alessandro-Massara Stefania-Marani Francesco

ASD C. DEL BRIDGE DI FIRENZE

Federighi Antonio-Piccioli Rita-Marini Carlo Alberto-Penkova Daniela Marini-Galardini Carlo-Marchioni Silvia-Forti Darinka-Caccamo Alessandro

ASS. SP. CATANIA

Arcifa Giovanni-Alessandro Savina-D'Amico Alessandro-Prato Carlo-Condorelli Costantino-Gianino Sondra-Attanasio Dario-Manara Gabriella

Finale del misto

Board 6. Dich. Est. E/O in zona.

♠ 84	♠ RD3	♠ A765
♥ AR9	♥ 84	♥ D7532
♦ A4	♦ D7	♦ 10862
♣ RD10984	♣ AF7632	♣ -
	N	
	O	E
	S	
	♠ F1092	
	♥ F106	
	♦ RF953	
	♣ 5	

Nel contratto di 4♥ da Est con attacco singolo di fiori di Sud, il dichiarante ha passato l'8 del morto, tagliando il Fante di Nord. Poi, con calma, ha potuto eliminare le atout ed affrancare tutte le fiori (meno l'ultima) forzando l'Asso al taglio. 10 prese. Se Sud, invece, avesse attaccato quadri, bruciando immediatamente un prezioso ingresso del morto, la situazione sarebbe stata leggermente più complicata. Dopo aver preso subito, o al secondo giro nel colore, c'è una sola via d'uscita: l'impasse immediato al taglio al Fante di fiori. Intavolate il 10 di fiori, Est copre voi tagliate, tornate al morto in atout e adagate sul tavolo una carta variabile dal Re all'8 di fiori. Non potete più perdere. Qualsiasi cosa faccia Nord avrete sempre i rientri per affrancare ed incassare le fiori sufficienti a realizzare il contratto. Se Nord non copre, infatti, scartate quadri, mentre se copre fate quello che vi pare (meno lo scarto dell'Asso di picche!). Torniamo indietro.

Quarti di Finale				
C. del Bridge Trieste	23	44	24	91
Accademia del Bridge Roma	23	37	38	98
ASD Le Club Sansiro	24	43	33	100
Bridgerama Milano	32	35	31	98
Gr. Sp. Idea Bridge Torino	39	31	47	117
Star Bridge Roma	12	24	20	56
ASD Firenze	36	19	25	80
Ass. Sp. Catania	35	71	8	114

La squadra milanese del Le Club Sansiro, vincitrice della Coppa Italia Mista.



Se Nord comincia col non coprire il 10 di fiori giocato dopo l'Asso di quadri, voi scartate una perdente e proseguite con un'altra intermedia a fiori. Sul Fante di Nord, ora, tagliate di cartina, pronti a subire il surtaglio. Siete sempre in corsa per il successivo affrancamento parziale del colore mantenendo il controllo delle atout. Intavolare il Re di fiori dopo la presa di Asso di quadri, invece, porta al down se Nord fila sempre. Le fiori, così, forniscono solo due prese, poche.

Board 7. Dich. Sud. Tutti in zona.

♠ RF873	♠ 106
♥ F	♥ AR943
♦ AR7	♦ 9
♣ F1062	♣ R8754
♠ 952	♠ AD4
♥ 8	♥ D107652
♦ DF10532	♦ 864
♣ D93	♣ A
N O S E	

Nord, impegnato nel contratto di 4♠, ha ricevuto l'attacco di singolo a qua-

dri. Per battere la mano ci vuole solo l'attacco diretto atout e il successivo ritorno nel colore, quando si entra in presa con l'Asso di cuori. Con l'attacco quadri, invece, il dichiarante può anticipare cuori e, sul ritorno atout, tirare l'Asso di fiori e fare un po' di tagli in croce per arrivare al punto in cui, battendo



I romani del Tennis Club Parioli Roma Angelini, vincitrice della Coppa Italia Men.

Semifinali				
Accadrma del Bridge Roma	36	42	6	84
ASD Le Club Sansiro	48	36	72	156
Gr. Sp. Idea Bridge Torino	43	18	40	101
Ass. Sp. Catania	17	25	50	92
Finale				
Le Club Sansiro	42	15	39	43
Gr.Sp.Idea Bridge Torino	32	40	26	15
113				
Finale 3°/4° posto				
Accademia del Bridge Roma	34	16		50
Ass. Sp. Catania	36	43		79

un secondo colpo d'atout, anche se rimane senza picche (Ovest ne ha ancora una), può incassare il secondo pezzo a quadri per la decima presa.



COPPA ITALIA MEN

FORMAZIONI

GS. BRIDGE TORINO

Curò Gioacchino-Grossi Giuseppe-Baracco Gianni-Grignani Carlo-Gagliardi Virgilio-Spinelli Doriano

BRIDGERAMA MILANO

Rampino Enzo c.n.g.-Hugony Fabrizio-D'Avossa Mario- Russo Paolo-Cima Leonardo-Bocchi Norberto-Di Bello Stelio-Del Buono Nicola-Ferrari Guido

ASS. MILANO BRIDGE

Palma Filippo-Rinaldi Giampaolo-Pulga Ruggero-Mazzadi Francesco-Lo Presti Fabio-Sangiorgio Alberto-Astore Giancarlo

Quarti di Finale

Tennis C. Parioli Roma	103	77	46	46	272
GS.Bridge Torino	6	21	16	33	76
Star Bridge Roma	46	27	27	41	141
Ass. Milano Bridge	70	15	12	37	134
Padova Bridge	23	45	35	35	138
Ass. Bridge Palermo	11	42	11	44	108
ASD Firenze	22	40	18	23	103
Bridgerama Milano	49	6	12	21	88

PADOVA BRIDGE S.S.

Romanin Jacur Giuseppe-Cedolin Franco-Fogel Paolo-Clair Paolo-Totaro Carlo-De Falco Dano

ASD C. DEL BRIDGE FIRENZE

Federighi Antonio-Poggi Roberto-Fossi Niccolò-Michelini Maurizio-Bandinelli Fosco-Sacchi Leonardo

TENNIS CLUB PARIOLI ROMA

BRIDGE TEAM ANGELINI

Bove Ercole c.n.g.-Angelini Francesco-Sementa Antonio- Lauria Lorenzo-Ver-sace Alfredo-Nunes Claudio- Fantoni Fulvio

STAR BRIDGE ROMA

Savelli Lorenzo-Latessa Antonio-Verde Gustavo-Catucci Claudio-Lo Cascio Carlo-Mazza Andrea-De Porzi Roberto-Sabbatini Stefano

ASS. BRIDGE PALERMO

Poma Antonino-Abbadessa Vincenzo-Arcuri Fabio-Belfiore Salvatore-Bella Rosario-Costa Antonino-Gattuccio Francesco

Finale 2° Tempo (Men e Women)

Finale 1° Tempo (Over 55, 2ª Categoria, 3ª Categoria/N.C)

Board 21. Dich. Nord. N/S in zona.

♠ 98632			
♥ 1074			
♦ R43			
♣ 103			
♠ D5		♠ R4	
♥ AD82		♥ F63	
♦ D107		♦ AF82	
♣ D984		♣ A762	
	♠ AF107		
	♥ R95		
	♦ 965		
	♣ RF5		

Mettetevi un paio di scarpe comode perché ora andiamo a fare bel un giro intorno a questo 3 SA giocato da Est. Nella vita reale l'attacco di Sud, in base

ad una serie di deduzioni a spirale, è stato quadri e il dichiarante, anticipando fiori, ha allineato pure qualche surlevée. Ad una prima analisi, sempre al tavolo, è uscito che l'attacco picche avrebbe battuto, ma questa prima analisi ha resistito solo per qualche secondo. Nelle chiacchiere di approfondimento, infatti, è uscita la linea vincente. Attacco Fante di picche per la Dama del morto. Quattro giri di quadri via impasse (vanno bene anche tre) e Re di picche. Sud entra e prosegue ad incassare il colore comunicando con il compagno. Vediamo il momento in cui Nord ha ancora l'ultima picche da tirare:

♠ 6			
♥ 1074			
♦ -			
♣ 10			
♠ -		♠ -	
♥ AD8		♥ F63	
♦ -		♦ -	
♣ D9		♣ A7	
	♠ -		
	♥ R95		
	♦ -		
	♣ RF		

La difesa ha 3 prese, Nord gioca il 6 di picche, il dichiarante (Est) scarta il 7 di fiori e Sud abbandona. Se scarta il Fante di fiori, Ovest molla l'8 di cuori e realizza il restante con l'impasse a cuori e due prese a fiori per l'avvento della repubblica dei fiori (la caduta del Re di fiori). Se Sud, invece, decide di scartare una cuori, portandosi il Re secondo, il dichiarante divorzia dal 9 di fiori del morto e realizza l'Asso di fiori e 3 cuori giocando piccola cuori per la Dama e l'Asso a seguire (avvento della repubblica dei cuori). D'altronde se Nord non incassa l'ultima picche ed esce fiori o cuori espone Sud ad una messa in presa a fiori per il ritorno obbligato cuori. Scaviamo ancora. Se dopo i quattro (o tre) giri a quadri Est decide di anticipare l'impasse a cuori per vedere che aria tira, si mette nei guai perché il finale cambia. Rimasto in presa, infatti, gioca

il Re di picche e la difesa procede all'incasso del colore fino ad arrivare qui:

	♠ 6		
	♥ 107		
	♦ -		
	♣ 10		
♠ -		♠ -	
♥ A8		♥ F6	
♦ -		♦ -	
♣ D9		♣ A7	
	♠ -		
	♥ R9		
	♦ -		
	♣ RF		

Sul 6 di picche di Nord, i problemi di scarto visti in precedenza passano da Sud ad Est. Sud si limita a seguire lo scarto del dichiarante ("Tu fiori? Io fiori. Tu Cuori? Io cuori.") e il contratto cade. Anche stavolta non incassare l'ultima picche sarebbe fatale per la difesa perché questa rinuncia mette in piedi la possibilità del finale vincente su Sud. Ma allora questo contratto non si batte mai. Mai dire mai. Tutta la mano si basa sulla messa in presa a picche. E allora basta togliere subito questa chance al dichiarante: la mano si batte con l'attacco Asso di picche e Fante (o Dieci) di picche. Che gioco il bridge!

Finale 2° Tempo (Men e Women)

Finale 1° Tempo (Over 55, 2ª Categoria, 3ª Categoria/N.C)

Board 27. Dich. Sud. Tutti in prima.

	♠ 109853		
	♥ R3		
	♦ 106432		
	♣ 4		
♠ A2		♠ 6	
♥ 10962		♥ AD5	
♦ R875		♦ AF9	
♣ 753		♣ RD10962	
	♠ RDF74		
	♥ F874		
	♦ D		
	♣ AF8		

Seduti in Ovest, affrontate il contratto di 4♥. Chiederete: “4♥? E come ci siamo arrivati?”. Risponderò che ci siete arrivati perché Sud ha aperto di 1♠ e Nord, dopo il vostro passo, ha appoggiato a salto a 3♠ (debole). Ora Est ha contratto, canticchiando “Come me – pausa – non c’è nessuno...”, e voi avete chiuso a 4♥. Nord, che avrebbe battuto attaccando picche o quadri, intavola il singolo di fiori. Passate un pezzo del morto e Sud entra con l’Asso (se fila proseguite fiori) e torna picche (può tornare dove vuole – siamo in democrazia – ai fini del risultato non cambia). Entrate con l’Asso e rimuovete fiori in quanto coincide col vostro palo di sviluppo. Nord non taglia nel vuoto (se taglia è uguale) e voi giocate due giri affrancando il colore. Eccoci qua:

♠ 2	♠ 1098	♠ –
♥ 10962	♥ R3	♥ AD5
♦ R875	♦ 10643	♦ AF9
♣ –	♣ –	♣ 1096
	N	
	O	E
	S	
	♠ DF74	
	♥ F874	
	♦ D	
	♣ –	

Sud, in presa col Fante di fiori, torna picche (o altro, ampia scelta). Tagliate al morto, rientrate in mano con il Re di quadri, effettuate l’impasse vincente a cuori, tirate l’Asso di cuori e intavolate una fiori buona in un finale in cui Sud non può incassare altro che il suo Fante di cuori vincente. Segnate 420. Bravi, la prossima volta il compagno vi farà giocare con la 4/2.



COPPA ITALIA WOMEN

FORMAZIONI

AS.VERSILIA BRIDGE

Sciandra Roberta-Mirolli Maura-Ronchi Paola-Faller Bibi-Martelli M.Teresa-Raiteri Tiziana

GS.BRIDGE TORINO

Garrone Lucia Sangirardi-Prino Silvana Maffè-Formici Ilsa-Grossi Alessandra Brugnago-Baldi Elma-Aghemo Monica-Tagliaferri Vera

ASS. MILANO BRIDGE

Cacciapuoti Beatrice-Rosetta Annalisa-De Lucchi Francesca-Golin Cristina-Capriata Emanuela-Ferlazzo Caterina Lumia-Manara Gabriella

La squadra Cacciapuoti dell’Associazione Milano Bridge, vincitrice della Coppa Italia Women.

Quarti di Finale					
Ass. Milano Bridge	70	31	27	33	161
AS.Versilia Bridge	10	33	25	16	84
Ass. Napoli Bridge	37	46	15	58	156
C.del Bridge Trieste	31	17	52	31	131
ASD Firenze	41	56	56	57	210
GS.Bridge Torino	47	15	39	19	120
Ass. Romana Bridge	17	3	26	16	62
Bridgerama Milano	52	14	28	39	133
Semifinali					
Ass. Milano Bridge	13	73	35	34	155
Ass. Napoli Bridge	24	36	15	33	108
ASD Firenze	34	39	39	19	131
Bridgerama Milano	32	47	26	48	153
Finale					
Ass. Milano Bridge	52	57	29	45	183
Bridgerama Milano	48	11	40	24	123
Finale 3°/4° posto					
Ass. Napoli Bridge	25	55			80
ASD Firenze	14	4			18



BRIDGERAMA MILANO

Vanuzzi Marilina-Massaia Simonetta Lamberti-Pederzoli Giuliana Bertani-Arrigoni Gianna-Olivieri Gabriella-Caspani Maria-Preve Mietta

C. DEL BRIDGE TRIESTE

Colonna Ornella-Cividin Sara De Sario-Piacentini Alessandra-Zecchini Antonietta-Catolla Aurelia-Matteucci Annamaria

ASD C. DEL BRIDGE FIRENZE

Brunelli Elda-Forti Darinka-Buratti Monica-Cammi Maddalena-Brunelli Fran-

cesca-Conti Chiara-Campagnano Debora-Falciai Serenella

ASS. ROMANA BRIDGE

Scordamaglia Cristina-Pistoni Liana-Dato Barbara-Salvemini Daniela-Vandoni Laura Giovannozzi-Pace Luisa-Casale Stefania Dani

ASS. NAPOLI BRIDGE

Meglio Ferdinando c.n.g.-Gigliotti Donatella-De Biasio Angela-Allamprese Patrizia-Piscitelli Francesca-Fransos Marina-Torielli Vanessa

COPPA ITALIA

Semifinali 1° Tempo (Men e Women) Quarti di finale 2° Tempo (Over 55, 2ª Categoria, 3ª Categoria/N.C)

Board 15. Dich. Sud. N/S in zona.

♠ AF2		♠ 10954
♥ R10976		♥ 82
♦ F4		♦ 109763
♣ R84		♣ A7
	♠ D7	
	♥ DF53	
	♦ A85	
	♣ 10953	
	N	
	O	
	S	
	E	
	♠ R863	
	♥ A4	
	♦ RD2	
	♣ DF62	

Sud vi sta giocando 3 SA, perché voi siete in Ovest. Diciamo che si batte con tutti gli attacchi meno piccola fiori o Re di cuori (sì, si batte anche con l'attacco Re di fiori!). Diciamo anche che, normalmente, intavolate il 10 di cuori, per Fante del morto. Sul successivo 10 di fiori ("furbino!") il vostro compagno imbocca con tutte le scarpe e, invece di entrare in picchiata con l'Asso per muovere cuori, sta basso costringendovi a prendere col Re (se filate avete egregiamente completato il lavoro del vostro compagno, teso alla realizzazione del contratto avversario. Vi ricordo che è un torneo a squadre, siete in 6 e nessuno è insostituibile). Tutto sulle vostre spalle, come sempre. Vi rimane una carta giusta da giocare, una sola: il 2 di picche. La vostra ricerca del 10 di fronte viene premiata. Che può fare il dichiarante ora? Niente, entra con la Dama del morto e gioca fiori per l'Asso di

Est che torna picche per la piccola di Sud e il vostro Fante. Ora vi fermate e uscite a cuori. Avete appena battuto 3 SA. Nonostante il compagno...

Finale 3° Tempo (Men e Women) Finale 2° Tempo (Over 55, 2ª Categoria, 3ª Categoria/N.C)

Board 4. Dich. Ovest. Tutti in zona.

♠ RD10		♠ A
♥ R95		♥ 87642
♦ A2		♦ R10543
♣ D9842		♣ F6
	♠ F87654	
	♥ F	
	♦ DF7	
	♣ R53	
	N	
	O	
	S	
	E	
	♠ 932	
	♥ AD103	
	♦ 986	
	♣ A107	

In questa mano Ovest ha iniziato, Nord è entrato, Est si è manifestato, Sud ha proposto tollerando, Ovest si è disinteressato, Nord ha piegato, Est ha insistito, Sud non ha obiettato, Ovest ha provato, Nord è uscito, Est ha scelto, Sud ha obiettato, tutto è finito. Non avete capito niente? Avete ragione. Vediamo com'è andata:

OVEST	NORD	EST	SUD
1 SA	2 ♦	2 SA	3 ♥
passo	3 ♠	contro	passo
3 SA	passo	4 ♥	contro
fine			

Il 2 ♦ di Nord mostra una monocolora nobile. Il 2 SA di Est è a parlare. A questo punto il futuro della mano (che è già nel passato) era (imperfetto) nelle mani di Sud, che ha fatto un errore

molto frequente nel bridge, fidarsi del compagno: invece di affacciarsi con l'Asso di fiori (o, a carte viste, con l'Asso di cuori) ha intavolato una picche. Est è entrato con l'Asso, si è trasferito al morto a quadri, ha incassato altre due picche scartando fiori, ha tagliato una fiori in mano (fondamentale), ha tirato il Re di quadri e ha tagliato una quadri al morto e una fiori in mano, presentandosi in questo finale con il vestito della festa:

♠ -		♠ 876
♥ R9		♥ F
♦ -		♦ -
♣ D98		♣ R
	♠ 876	
	♥ F	
	♦ -	
	♣ R	
	N	
	O	
	S	
	E	
	♠ -	
	♥ 876	
	♦ 105	
	♣ -	
	♠ -	
	♥ AD103	
	♦ -	
	♣ A	

Il dichiarante, che ancora non ha perso prese, ha giocato cuori. E chi gli può togliere il Re di cuori e un altro taglio in mano?



COPPA ITALIA OVER 55

FORMAZIONI

A. SP. POLISPORTIVA NOBEL ROMA
Padoan Roberto-Benetti Alberto-Cioppettini Vincenzo-Dallacasapicola Adalberto-De Falco Dano-Polidori Vittorio-Ricciardi Fulvio-Romanin Jacur Giuseppe

ASS. SP. CATANIA
Di Lentini Giuseppe-Burgio Giovanni-La Rocca Gaetano-Nicosia Gaetano

ASS. MILANO BRIDGE
Papini Giorgio Renato-Astolfi Piero-Bruni Naky-Campini Giancarlo-Cocchi Gino-Matteucci Carlo-Sanna Lorenzo

TENNIS CLUB PARIOLI ROMA
Santolini Anselmo-Cohen Livio-Giove Paolo-Latessa Antonio-Lo Cascio Carlo-Sbarigia Pietro-Verde Gustavo

ASS. NAPOLI BRIDGE
Ferrara Michele-Altomare Salvatore-Ferlazzo Caterina Lumia-Ferlazzo Francesco Natoli-Massaroli Giuseppe-Pozzi Amilcare-Sommella Mariano

GS. BRIDGE TORINO
Bravi Giampaolo-Amerio Luigi-Curò Giocchino-Liguori Gabriella-Martina



La squadra Fornaciari dell'Assoc. Bridge Reggione Emilia, vincitrice della Coppa Italia Over 55.

Quarti di finale

A. Sp. Polisportiva Nobel Roma	40	18	25	83
Ass. Sp Catania	46	18	32	96
Ass. Milano Bridge	31	27	44	102
Tennis Club Parioli Roma	55	47	25	127
Ass. Napoli Bridge	52	46	29	127
Gr. Sp. Bridge Torino	19	39	55	113
Ass. Br. Legnano	9	26	23	58
Ass. Br. Reggio Emilia	43	56	82	181

Semifinali

Ass. Sp Catania	26	22	17	65
Tennis Club Parioli Roma	42	35	25	102
Ass. Napoli Bridge	17	6		23
Ass. Br. Reggio Emilia	60	57		117

Rinaldo-Massaglia Roberto

ASS. BR. LEGNANO

Manziona Domenico-Bruni Massimo-Di Martino Giuseppe-Mascheroni Aurelio-Pastori Andrea Saporiti Remo-Sola Egidio-Tosi Silvio

ASS. BR. REGGIO EMILIA

Fornaciari Ezio-Abate Adriano-Baroni Franco-Mariani Carlo-Morelli Fabrizio-Ricciarelli Marco

Semifinali 2° Tempo (Men e Women) Quarti di finale 3° Tempo (Over 55, 2ª Categoria, 3ª Categoria/N.C)

Board 23. Dich. Sud. Tutti in zona.

♠ D964			
♥ R843			
♦ 102			
♣ 854			
♠ 10532		♠ ARF	
♥ D97		♥ AF652	
♦ DF93		♦ R5	
♣ R3		♣ 1096	
	♠ 87		
	♥ 10		
	♦ A8764		
	♣ ADF72		

Impegnati in Est nel contratto di 4♥, ricevete l'attacco di Asso di fiori e fiori. In presa con il Re del morto, giocate cuori per il Fante. Notate il 10 di Sud e, giustamente, vi astenete dal proseguire atout. Il Re di quadri che avete adagiato sul tavolo viene rispettato da tutti. È ora di cambiare un'altra volta colore per virare al nero: Asso di picche (non si sa mai) e fiori per il taglio al morto. Sa tanto di ultima volta che state da quella parte, conviene fare l'impasse a picche. Siete qui:

♠ D9			
♥ R84			
♦ 10			
♣ -			
♠ 105		♠ R	
♥ D		♥ A652	
♦ DF9		♦ 5	
♣ -		♣ -	
	♠ -		
	♥ -		
	♦ A876		
	♣ DF		

Potete incassare il Re di picche prima di giocare quadri o giocare direttamente quadri. Sud, in presa con l'Asso, è sempre costretto a giocare un minore. Diciamo che torna quadri. Per la bellezza del gioco tagliate in mano, incassate il Re di picche (se non l'avete già fatto) e giocate atout per la Dama rimanendo con la forchetta A 6 sull'8 4 di Nord. Avete pagato 1 fiori, 1 quadri e 1 cuori.



COPPA ITALIA SECONDA CATEGORIA

FORMAZIONI

ACCADEMIA DEL BRIDGE ROMA

Tanini Gabriele-Arcà Massimo-Cavazza Luigi-Galletta Stefano-Lanciano Roberto-Loy Tommaso-Pontecorboli Romano-Travia Giovanni

GS. BRIDGE TORINO

Dudzinski Krzysztof-Blandin Savoia Bruno-Fedele Michele-Lionetti Piero-Matarazzo Alessandro-Paolasini Sergio

BRIDGE CLUB SIRACUSA

Farina Marcello-Brunetti Marco-Caldoli Giuseppe-Carta Francesco-Castelli

Finale

Tennis Club Parioli Roma	28	7	19	54
Ass. Br.Reggio Emilia	46	51	49	146

Finale 3°/4° posto

Ass. Sp. Catania	17	21	38
Ass. Napoli Bridge	17	46	63

Gianni-Fortuna Corrado-Fortuna Salvatore-Petralito Giovanni

ASS. PAVIA BR. REGISOLE

Preda Fulvio-Brogliola Pietro-Cotroneo Francesco-Marchioni Enrico-Vitali Paolo

ASS. NAPOLI BRIDGE

Picone Davide-Chieffo Giandomenico-Corsaro Agatino-De Manes Francesco-Pisano Simone-Rubino Antonino-Suriani Giorgio

A. GIOCO BRIDGE CARRARA

Giromella Fabrizio-Campagnari Enrico-D'Amico Paolo-De Rosa Renato-Dei Aldo-Vatteroni Marco

S.E.F. STAMURA ANCONA

Paroncini Sergio-Bellucci Nello-Del Pesce Giro-Giorgini Roberto-Venanzoni Angelo

BRIDGE CLUB MILANO

Carelli Roberto-Azzoni Guelfo-Bruna Carlo-Gentili Gianluca-Traccanella Guido-Venier Ruggero-Villa Alberto

Semifinali 2° Tempo (Men e Women) Quarti di finale 3° Tempo (Over 55, 2ª Categoria, 3ª Categoria/N.C)

Board 22

Dichiarante Est. E/O in zona.

♠ F			
♥ R542			
♦ AF10			
♣ A9765			
♠ D8432		♠ A965	
♥ 7		♥ ADF63	
♦ R5		♦ D63	
♣ RD1032		♣ F	
	♠ R107		
	♥ 1098		
	♦ 98742		
	♣ 84		

Sedetevi dove vi pare (è un nuovo tipo di movimento. Si chiama torneo libero. Dovete vedere poi com'è facile fare i conti!). Bene, avete scelto la linea E/O perché volete giocare 4♠. Ricevete l'attacco con due giri di fiori. Sul secondo fiorellino scartate una quadri da

COPPA ITALIA

Quarti di finale

Accademia del Bridge Roma	52	36	33	121
GS.Bridge Torino	23	42	29	94
Bridge Club Siracusa	65	52	41	158
Ass. Pavia Br. Regisole	6	35	62	103
Ass. Napoli Bridge	14	46	53	113
A. Gioco Bridge Carrara	50	18	28	96
S.E.F. Stamura Ancona	60	7	33	100
Bridge Club Milano	35	81	54	170

Semifinali

Accademia del Bridge Roma	34	3	36	73
Bridge Club Siracusa	45	43	32	120
Ass. Napoli Bridge	36	40	28	104
Bridge Club Milano	24	18	22	64

Finale

Bridge Club Siracusa	18	39	32	89
Ass. Napoli Bridge	28	41	41	110

Finale 3°/4° posto

Accademia del Bridge Roma	26	70	96
Bridge Club Milano	38	26	64

Est e prendete in mano con il 10. Ci sono pericoli? E certo che ci sono pericoli! Se vi precipitate a giocare Asso di picche e picche per eliminare il maggior numero di atout possibili, Sud entra con il Re e lancia una quadri per il compagno che piroetta una fiori sul tavolo. Il 10 di picche di Sud è andato in promozione e battezza il down. Per evitare tutto ciò, in presa con la fiori, dovete trasferirvi in Est giocando cuori per l'Asso (l'impasse è inutile) e da lì giocare una piccola picche. Tutto sotto controllo. Radar. C'è ancora da indovinare qualcosa. Inezie, per voi.



COPPA ITALIA TERZA CATEGORIA E N.C.

FORMAZIONI

ASS. BR. PALERMO

Ruffino Vittorio-Amato Antonio-Gurrieri Sergio-Italiano Emilio-Li Puma Giuseppe-Rizzo Vincenzo-Sortino Gaetano

ACCADEMIA DEL BRIDGE ROMA

Savoca Corona Massimo-Petraroli Carlo-Rocchi Francesca-Savoca Corona Stefania-Simoni Mario-Valerio Fiorella

BR. POINT GALLARATE

Addarii Matilde-Bruno Roberto-Cattaneo Giovanni-Consonni Flora-Esposito Maurizio-Gradi Paolo-Nocioni Maria Novella-Valayil Stanley

A. BRIDGE OROBICO

Emondi Serafino-Ghildardi Aldo-Guzzon Giancarlo-Risi Gianfranco

ASS. SP. BR. FORLÌ

Rivoli Enrico-Bagordo Alessandro-De Lerma Giorgio-Foschi Claudio-Soglia Roberto-Torroni Angelo

ASS. BR. FERRANIA

Camusso Franco-Castagneto Anna-Geddo Gian Luigi-Miniati Sara



La squadra dell'Associazione Napoli Bridge, vincitrice della Coppa Italia Seconda Categoria

B.C. ALÈ LAGUNARI

Addonasio Michele-Antonini Giancarlo -Bucci Lorenzo-Goracci Lamberto-Solari Luigino-Vaccari Cesare

ASS. NAPOLI BRIDGE

Roberti Luciano-Forziati Domenico-Labanchi Ferdinando-Palomba Biondo -Pisano Gustavo-Riccio Luca-Tinessa Emilio

Due slam per finire.

Finale 3° Tempo (Men e Women)

Finale 2° Tempo (Over 55,
2ª Categoria, 3ª Categoria/N.C)

CAMPIONATI A SQUADRE LADIES DI PRIMAVERA

La squadra Ladies Venni di Rastignano è stata erroneamente indicata al 4° posto del play-off A (girone B), in luogo del 3° posto in realtà raggiunto.

Board 14

Dichiarante Est. Tutti in prima.

♠ R9872	♠ D63
♥ R10842	♥ F63
♦ F	♦ A8
♣ 63	♣ AD984
♠ F	♠ A1054
♥ AD7	♥ 95
♦ RD1094	♦ 76532
♣ R1052	♣ F7

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	—	Lauria	—
—	—	1 ♣	passo
1 ♦	2 ♦ *	passo	2 ♠
contro	passo	3 ♣	passo
3 ♥	passo	3 ♠	contro
passo	passo	4 ♣	passo
4 ♥	passo	4 SA	passo
6 ♣	fine		

* nobili

Dopo l'intervento nei nobili di Nord la coppia romana ha camminato dritto verso lo slam, appurando nel cammino i controlli necessari a procedere. Il 4 SA di Est, in questa sequenza, è *turbo* e mostra un numero pari di Assi. Il contratto più gettonato è stato quello dell'altra sala, 3 SA.

Finale 4° Tempo (Men e Women)
Finale 3° Tempo (Over 55,
2ª Categoria, 3ª Categoria/N.C)

Board 28
 Dichiarante Ovest. N/S in zona.

♠ A9432	♠ F1065	♠ RD8
♥ F	♥ 72	♥ AD10
♦ A72	♦ F8	♦ RD10653
♣ R973	♣ DF1086	♣ A
		♠ 7
		♥ R986543
		♦ 94
		♣ 542



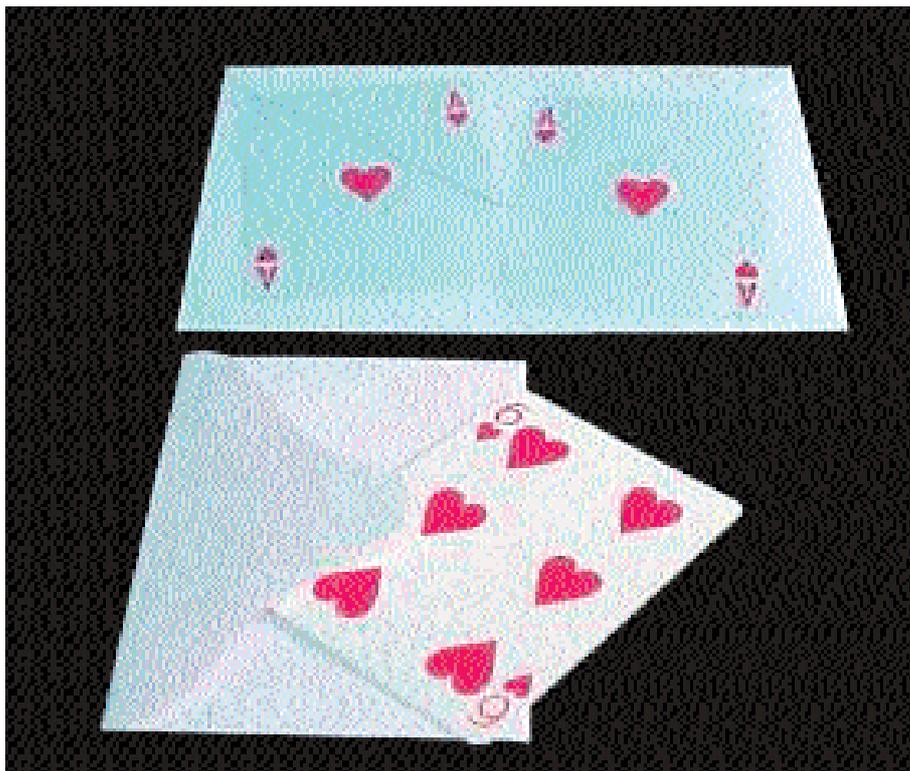
La squadra dell'Associazione Napoli Bridge, vincitrice della Coppa Italia Terza Categoria e N.C.

Quarti di finale				
Ass. Bridge Palermo	34	41	84	159
Accademia del Bridge Roma	27	61	27	115
Br.Point Gallarate	14	2	27	43
Ass. Bridge Orobico	71	92	51	214
Ass. Sp. Br. Forlì	30	51	20	101
Ass. Br. Ferrania	50	27	36	113
Cl.B.C. Alè Lagunari	9	43	44	96
Ass. Napoli Bridge	49	28	46	123

Semifinali				
Ass. Bridge Palermo	63	36	58	157
Ass. Bridge Orobico	19	15	52	86
Ass. Br. Ferrania	27	17	11	55
Ass. Napoli Bridge	49	24	39	112
Finale				
Ass. Bridge Palermo	30	59	39	128
Ass. Napoli Bridge	52	29	58	139
Finale 3°/4° posto				
Ass. Bridge Orobico	40	31		71
Ass. Br. Ferrania	40	15		55

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace		Lauria	
1 ♠	passo	2 ♦	passo
2 ♠	passo	2 SA	passo
3 ♦	passo	3 ♥	contro
passo	passo	surcontro	passo
4 ♣	passo	4 ♦	passo
4 ♥	passo	4 SA	passo
5 ♥	passo	7 ♦	fine

Nella vita ci sono delle priorità. Anche in questa mano. Possiamo iniziare con *arrivare al grande slam*. Va bene. Proseguiamo con *nel colore migliore*. Va bene. E allora: picche? No grazie. Specificando, Lauria per sistema sa che il compagno ha solo 5 carte a picche. Nell'altra sala 7 ♠ -1. ❏





SICILY

International Brid

Cefalù - Costa Verde Hotel

è un'organi



<http://www>



REGIONE SICILIA

TORNEO INTERNAZIONALE A COPPIE LIBERE

Totale Montepremi € 18.000,00

PROGRAMMA

Mercoledì 24.11.2004

ore 21,00: 1ª sessione di 20/24 smazzate

Giovedì 25.11.2004

ore 15,00: 2ª sessione di 20/24 smazzate

ore 21,00: 3ª sessione di 20/24 smazzate

Sistema Mitchell

La classifica finale sarà ufficiale mezz'ora dopo l'affissione.

Premiazione domenica 28.11.2004 alle ore 13.

DIRETTORE TECNICO ORGANIZZATIVO

Aldo Borzì

ARBITRI DI GARA

Massimo Ortensi, Antonio Riccardi, Giovanni Di Natale, Fulvio Colizzi

CLASSIFICHE

ALBORSOFTWARE

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

€ 50,00 per giocatore

La partecipazione è riservata ai tesserati "Agonisti" della FIGB o di Federazioni straniere. Consentita ai tesserati Ordinari della Regione Sicilia.

ISCRIZIONI

presso la sede di gara entro le ore 20,30 di mercoledì 24.11.2004.

PREMI DI CLASSIFICA

1ª coppia classificata	€ 1.700,00
2ª coppia classificata	€ 1.400,00
3ª coppia classificata	€ 1.200,00
4ª coppia classificata	€ 1.000,00
5ª coppia classificata	€ 800,00
6ª coppia classificata	€ 600,00
7ª coppia classificata	€ 550,00
8ª coppia classificata	€ 500,00
9ª coppia classificata	€ 450,00
10ª coppia classificata	€ 400,00
11ª/15ª coppia classificata	€ 210,00
16ª/20ª coppia classificata	€ 190,00
21ª/25ª coppia classificata	€ 170,00
26ª/30ª coppia classificata	€ 150,00
31ª/35ª coppia classificata	€ 130,00
36ª/40ª coppia classificata	€ 110,00

PREMI SPECIALI

1) 1ª coppia N/S II sessione	€ 100,00
2) 1ª coppia E/O II sessione	€ 100,00
3) 1ª coppia N/S III sessione	€ 100,00
4) 1ª coppia E/O III sessione	€ 100,00
5) 1ª coppia Juniores	€ 100,00
6) 1ª coppia di II Cat.	€ 100,00
7) 1ª coppia NC o III Cat.	€ 100,00
8) 1ª coppia Signore	€ 100,00
9) 1ª coppia Mista	€ 100,00
10) 1ª coppia Straniera	€ 100,00



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Tel. 091-225511 - Fax 091-6820269

Agevolazioni con pacchetti speciali comprendenti
biglietteria aerea, transfert dall'aeroporto
con assistenza e sistemazione alberghiera.

I premi sono al netto della ritenuta alla fonte (art. 30 del DPR 29.9.73 n. 600). I premi speciali non sono cumulabili con quelli della classifica generale e tra di loro. I premi speciali di cui ai punti 5/10 del Torneo a Coppie e quelli del Torneo a Squadre saranno assegnati sempreché vi siano almeno 4 coppie o 4 squadre della categoria specifica cui il premio si riferisce.

OPEN

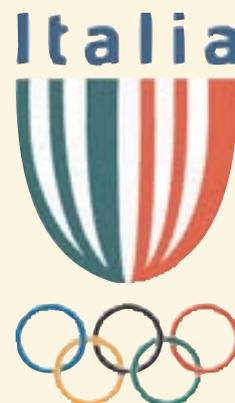
ge Tournaments

24-28 Novembre 2004

zzazione



w.albor.info



SICILIA
Assessorato Regionale
Turismo, Spettacolo Sport

TORNEO INTERNAZIONALE A SQUADRE LIBERE

Totale Montepremi € 31.000,00

PROGRAMMA

Venerdì 26.11.2004

ore 15,00: 1° turno - 3 incontri di 8 smazzate
ore 21,00: 2° turno - 3 incontri di 8 smazzate

Sabato 27.11.2004

ore 15,00: 3° turno - 3 incontri di 8 smazzate
ore 21,00: 4° turno - 3 incontri di 8 smazzate

Domenica 28.11.2004

ore 10,00: 5° turno - 2 incontri di 8 smazzate

Sistema Danese con formazione di tre serie dopo il 1° turno e promozioni e retrocessioni ogni tre successivi incontri. Schieramenti del 1° incontro a sorteggio. Due squadre non potranno giocare avversarie due volte consecutive per i primi 12 incontri. Una squadra non potrà riposare più di una volta in un turno. V.P. 25-0.

Premiazione: domenica 28.11.2004, alle ore 13.

DIRETTORE TECNICO ORGANIZZATIVO

Aldo Borzi

ARBITRI DI GARA

Massimo Ortensi, Antonio Riccardi, Giovanni Di Natale, Fulvio Colizzi

CLASSIFICHE

ALBORSOFTWARE

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

€ 280,00 per squadra (max 6 giocatori)

La partecipazione è riservata ai tesserati "Agonisti" della FIGB o Federazioni straniere. Consentita ai tesserati Ordinari della Regione Sicilia.

ISCRIZIONI

presso la sede di gara entro le ore 14,30 di venerdì 26.11.2004.

PREMI DI CLASSIFICA

Serie A		Serie B	
1ª squadra class.	€ 2.500,00	1ª squadra class.	€ 1.300,00
2ª squadra class.	€ 2.000,00	2ª squadra class.	€ 1.100,00
3ª squadra class.	€ 1.750,00	3ª squadra class.	€ 900,00
4ª squadra class.	€ 1.500,00	4ª squadra class.	€ 700,00
5ª squadra class.	€ 1.250,00	5ª squadra class.	€ 500,00
6ª squadra class.	€ 1.100,00	6ª squadra class.	€ 450,00
7ª squadra class.	€ 950,00	7ª squadra class.	€ 400,00
8ª squadra class.	€ 800,00	8ª squadra class.	€ 350,00
9ª squadra class.	€ 650,00	9ª squadra class.	€ 300,00
10ª squadra class.	€ 580,00	10ª squadra class.	€ 280,00

Serie C		Premi speciali	
1ª squadra class.	€ 600,00	1ª V turno	€ 280,00
2ª squadra class.	€ 500,00	1ª II Cat.	€ 280,00
3ª squadra class.	€ 400,00	1ª NC o III cat.	€ 280,00
4ª squadra class.	€ 300,00	1ª Juniores	€ 280,00
5ª squadra class.	€ 280,00	1ª Signore	€ 280,00
6ª squadra class.	€ 280,00	1ª Mista	€ 280,00
7ª squadra class.	€ 280,00	1ª Straniera	€ 280,00
8ª squadra class.	€ 280,00		
9ª squadra class.	€ 280,00		
10ª squadra class.	€ 280,00		

I premi d'onore saranno comunicati con circolare informativa all'atto delle iscrizioni.

Costa Verde riserva ai Bridgisti e loro accompagnatori il seguente particolare trattamento: camera doppia p.p. al giorno: pensione completa € 68,00; mezza pensione € 58,00; supplemento in camera singola € 22,00 al giorno. Sabato sera schiticchiata (cena tipica) siciliana. Bevande ai pasti, tasse e servizi inclusi.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:
BORZÌ VIAGGI - Tel. 091-225511 - Fax 091-6820269
sonia1@borziviaggi.it antonella@borziviaggi.it

PIETRO FORQUET

Passo a passo: confrontando il vostro gioco con quello dei campioni

Impegnati nella semifinale della selezione americana per i mondiali del 2003, in Ovest raccogliete ♠AD3 ♥D F102 ♦DF ♣ARD6.

La dichiarazione, voi in zona, procede così:

OVEST	NORD	EST	SUD
Seamon	Wolff	Smith	Morse
2 SA (1)	passo	4 ♦ (2)	passo
4 ♥	passo	4 SA (3)	passo
5 ♠ (4)	passo	5 SA	passo
?			

- 1) 21/22;
- 2) Texas;
- 3) BW 5 Assi;
- 4) 2 Assi + la Donna d'atout.

Cosa dichiarate?

Non so se il 5 SA sia una richiesta per il Re o un invito generico per il grande slam. Comunque nel primo caso avrei obbedientemente dichiarato 6 quadri mentre nel secondo avrei frenato con 6 cuori non avendo i plusvalori occorrenti per raccogliere l'invito del compagno. Michael Seamon, invece, decise di dichiarare 7 cuori e questa sua decisione, come potete vedere, non si rivelò molto felice. Tuttavia...

♠ AD3		♠ 10962
♥ DF102		♥ AR8653
♦ DF		♦ A
♣ ARD6		♣ 52

Trasferitevi ora al secondo tavolo, dove siete impegnati soltanto nel piccolo slam a cuori e dove Nord attacca a cuori, Sud seguendo.

Come impostate il vostro gioco?

Il piccolo slam è per voi un gioco da ragazzi. Incassate un secondo giro di atout, eliminate quadri e fiori e lasciate passare il 10 di picche. Anche se Nord prende con il Fante, deve ritornare nella forchetta di picche o in taglio e scarato.

Adesso ritornate al primo tavolo. Se il piccolo slam è stato per voi un gioco da ragazzi, non lo è certamente il grande: soltanto undici prese sicure sono a vostra disposizione.

Ma il gioco ha per voi un inizio favorevole: Nord attacca con il 5 di picche per il 2 e per il Re. I vostri problemi,

pertanto, si sono dimezzati, ma dovete sempre trovare un'altra presa.

Come continuate? Come pensate di poter mantenere il vostro impegno?

La tredicesima presa può essere ricavata o dal sorpasso al Fante di picche o da un gioco di compressione. Tenuto però conto che l'attacco di 5 di picche di Nord e il Re impegnato da Sud vi inducono a localizzare in Nord il Fante di picche, decidete di puntare sulla compressione.

Come impostate la vostra manovra?

Incassate la Donna e il Fante di cuori, Nord scartando una quadri, quindi, come Seamon, tirate anche l'Asso di picche per poter pervenire al voluto finale.

Concordate con quest'ultima mossa?

Se concordate, continuate allora con Asso di fiori, Asso di quadri e tre giri di atout pervenendo al seguente finale:

♠ -		♠ 109
♥ -		♥ 6
♦ D		♦ -
♣ RD6		♣ 5

Quando giocate il 6 di cuori la vostra manovra ha successo se: Sud ha iniziato con quattro o più fiori e il Re di quadri; con quattro o più fiori e il Fante di picche (poco probabile); Nord ha iniziato con quattro o più fiori e il Fante di picche.

Ma ecco la smazzata al completo:

♠ AD3		♠ 10962
♥ DF102		♥ AR8653
♦ DF		♦ A
♣ ARD6		♣ 52

Come avete visto, nessuna delle suddette ipotesi ebbe a verificarsi e Seamon finì col cadere di una presa.

Avete visto la linea di gioco vincente?

Puntando sul Fante di picche e sul Re di quadri nella stessa mano avreste potuto raggiungere il seguente finale:

♠ D		♠ 109
♥ -		♥ 6
♦ DF		♦ A
♣ 6		♣ -

Sul 6 di cuori scartate il 6 di fiori mentre Nord è senza difesa: se scarta picche, incassate la Donna di picche; se scarta quadri, incassate l'Asso di quadri. Un classico criss-cross.



Al posto dell'inglese Colin Simpson in poche battute raggiungete questo ottimo piccolo slam.

♠ A5		♠ RF104
♥ ADF973		♥ 8
♦ A98		♦ RDF
♣ AF		♣ R9542

OVEST	NORD	EST	SUD
2 SA!	passo	3 ♣	passo
4 ♥	passo	6 SA	fine

Nord attacca con il 6 di fiori (quarta migliore) Sud segue con l'8 e voi fate presa con il Fante. Lo slam offre ottime possibilità: se le cuori sono 3-3 o se il Re è secondo in Sud o se il 10 è secondo non importa dove, non avete alcun problema.

Al secondo giro entrate al morto con il Re di quadri e giocate l'8 di cuori per il 6, la Donna ed il 5. Incassate quindi l'Asso di cuori mentre Nord segue con il 2 e Sud con il 4.

Come continuate?

Esaminate la convention-card dei vostri avversari ed apprendete che il loro sistema di segnalazione è classico: alto-basso mostra un numero pari di carte.

Qual è allora la vostra decisione?

Se le carte fornite dai difensori sono "oneste", ciò significa che Sud ha iniziato con R1064 e che pertanto la continuazione a cuori condannerebbe subito lo slam. Ma, vi chiedete voi, e mai credibile che Est/Ovest vi stiano precisando fedelmente la loro distribuzione? Non è più ragionevole supporre che entrambi vi stanno fornendo un falso quadro delle loro carte?

Per dare una sensata risposta a questi quesiti occorrerebbe conoscere bene i giocatori seduti in Nord-Sud o, quanto meno, essere presenti al tavolo da gioco onde valutare il tempo e la spontaneità con le quali hanno fornito le loro carte. Supponiamo comunque che, come Simpson, vi siate convinti che la prima ipotesi è la più attendibile. Incassate allora l'Asso di fiori sul quale Sud scarta una quadri e attaccate le picche giocando Asso e piccola per il Fante mentre tutti seguono con scartine.

Come continuate per cercare di ottenere la dodicesima presa?

Ecco la smazzata al completo:

♠ A5		♠ RF104
♥ F97		♥ 8
♦ -		♦ RDF
♣ -		♣ R9542
	♠ D9863	
	♥ 52	
	♦ 7	
	♣ D10763	
	♠ 72	
	♥ R1064	
	♦ 1065432	
	♣ 8	

Se Nord è partito con una 3-2-3-5 potete vincere incassando il Re di picche. Ma voi, prima di poter effettuare una mossa così brutale, proseguite con Asso di quadri e quadri per la Donna non solo per conoscere meglio la mano di Nord, ma anche per esercitare eventualmente su di lui una pressione. Nord, che ha iniziato con il singleton di quadri, sull'Asso può tranquillamente scartare una picche, ma sulla Donna si trova compresso. Ecco il finale con Nord che deve ancora scartare sulla Donna di quadri.

♠ -		♠ R10
♥ F973		♥ -
♦ -		♦ -
♣ -		♣ R9
	♠ D9	
	♥ -	
	♦ -	
	♣ D107	
	♠ -	
	♥ R10	
	♦ 106	
	♣ -	

Per conservare seconda la Donna di picche, Nord si libera di una fiori, ma voi proseguite con due giri di fiori costringendolo a ritornare nella forchetta di picche.

Una manovra equivalente, invertendo l'ordine dei fattori il prodotto non cambia, sarebbe stata la seguente: Asso di fiori, quadri per la Donna, Re di fiori e quadri per l'Asso. Ecco il finale con Nord che deve ancora scartare sull'Asso di quadri:

♠ A5		♠ RF104
♥ F97		♥ -
♦ -		♦ -
♣ -		♣ 9
	♠ D986	
	♥ -	
	♦ -	
	♣ D10	
	♠ -	
	♥ R10	
	♦ 1065	
	♣ -	

Per conservare quarta la Donna di picche, Nord scarta una fiori, ma Ovest continua con Asso di picche per il Fante di fiori.



Impegnati in un "Mitchell" raggiungete questo contratto di 5 quadri.

♠ D1042		♠ AR3
♥ AR93		♥ 4
♦ R1084		♦ ADF2
♣ 10		♣ 87532

Est/Ovest in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	2 ♥ *
passo	passo	contro	passo
3 ♥	passo	4 ♣	passo
4 ♦	passo	5 ♦	fine

* debole

Nord attacca con il Re di fiori. Sud prende con l'Asso e ritorna con il Fante di fiori.

Come impostate il vostro gioco?

Il contratto sembra di ordinaria amministrazione, ma considerato che state giocando un torneo a coppie esaminate attentamente la situazione per cercare di ottenere una presa in più. Tagliato il secondo giro di fiori, entrate al morto con l'Asso di picche e tagliate un'altra fiori mentre Sud scarta una cuori.

Come continuate?

Qualche Ovest proseguì con picche

per il Re e fiori taglio, Sud scartando un'altra cuori. Questa manovra avrebbe assicurato al dichiarante dodici prese qualora le quadri fossero state divise 3-2 e le picche non peggio di 4-2: tre tagli in mano, quattro atout del morto, tre picche e due cuori.

Ma voi, come l'americano Adam Wildavsky, avete visto una manovra che vi assicura la presa in più senza correre il rischio di una cattiva divisione delle picche o delle quadri. Tagliato il terzo giro di fiori, proseguite con Re di quadri e quadri per l'Asso. Supponiamo che su questo secondo giro di atout:

- a) tutti seguono nel colore;
- b) Nord scarta una fiori;
- c) Sud scarta una cuori.

La situazione è la seguente:

♠ D104		♠ R3
♥ AR93		♥ 4
♦ -		♦ DF
♣ -		♣ 87

Come proseguite in ognuno dei tre casi?

A) Tutti seguono nel colore.

Incassate la Donna di quadri. Supponiamo che l'ultima quadri sia in Nord e che Sud scarti un'altra cuori così come fate voi. La mano di Sud è adesso ragionevolmente ricostruibile: sei cuori per la sua apertura, due quadri, due fiori e, conseguentemente, tre picche. Pertanto Sud è rimasto con due picche e quattro cuori. Incassate anche il Fante di quadri scartando un'altra cuori come Sud e intavolate la vostra mano reclamando le ultime cinque prese, due cuori e tre picche.

Ma questa è la smazzata al completo:

♠ 87		♠ AR3
♥ 872		♥ 4
♦ 765		♦ ADF2
♣ RD964		♣ 87532
	♠ D1042	
	♥ AR93	
	♦ R1084	
	♣ 10	
	♠ F965	
	♥ DF1065	
	♦ 93	
	♣ AF	

Sud, come potete vedere, ha iniziato con cinque cuori soltanto rimanendo nel finale con due cuori e tre picche. Pertanto dovette cedergli l'ultima picche. Certo, se dopo lo scarto della terza cuori da parte di Sud sull'ultima quadri aveste scartato picche e non cuori, avreste ottenuto la desiderata presa in più. Ma, **così come avete manovrato**, non potevate indovinare che Sud aveva iniziato con **cinque** cuori e **quattro** picche.

Un momento, però, direte voi, ma per-

ché nel finale ho giocato così male?

È vero, la colpa è mia e me ne scuso. Sono infatti sicuro che, come Wildavsky, dopo avere incassato la Donna di quadri, abbiate continuato con Asso, Re di cuori e picche per il Re pervenendo al seguente finale:

♠ D10	♠ -	♠ 3
♥ 9	♥ 8	♥ -
♦ -	♦ -	♦ F
♣ -	♣ D9	♣ 8
	N O S E	
	F9	
	♥ D	
	♦ -	
	♣ -	

Anche in questo caso il Fante di quadri comprime Sud, ma questa volta non dovete indovinare cosa conservare.

E, aggiungerete voi, la compressione avrebbe funzionato egualmente se, dopo avere incassato la Donna di quadri, aveste continuato con picche per la Donna, picche per il Re e Fante di quadri.

Bene, sin qui abbiamo esaminato il gioco ipotizzando in Nord la terza quadri.

E se sulla Donna di quadri fosse stato Sud a seguire nel colore?

In tal caso Sud avrebbe iniziato o con una 3-5-3-2 o con una 2-6-3-2 e questo sarebbe stato il finale al quale sareste pervenuti:

♠ D10	♠ 3
♥ 9	♥ -
♦ -	♦ F
♣ -	♣ 8
	N O S E

Sul Fante di quadri scartate il 9 di cuori: le ultime due prese sono vostre in quanto, anche se Nord ha iniziato con quattro picche, adesso si trova compresso nei colori neri.

Qualcuno forse osserverà che se Ovest avesse effettuato un terzo taglio a fiori nella circostanza avrebbe facilmente ottenuto le desiderate dodici prese. È vero, ma il suddetto taglio si sarebbe rivelato perdente (parliamo sempre della dodicesima presa) nei casi b) e c) perché il dichiarante non avrebbe poi avuto le necessarie comunicazioni col morto per eliminare le atout. Viceversa il gioco seguito da Wildavsky, e da voi,

avrebbe avuto egualmente successo. Infatti:

B) Nord scarta una fiori.

Nord ha quindi iniziato o con una 5-2-1-5 o con una 4-3-1-5. In entrambi i casi potrete comprimerlo tra picche e fiori.

C) Sud scarta una cuori.

Questa volta comprimerete Sud, che è partito con una 4-6-1-2, tra picche e cuori.



Nel corso di un torneo disputatosi recentemente a Montreal, il canadese Jean François Boucher ha giocato questo piccolo slam a fiori.

♠ 6	♠ ARD75
♥ 1073	♥ AD64
♦ A32	♦ F954
♣ ARDF109	♣ -
	N O S E

Tutti in prima, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	1 ♠	passo
2 ♣	passo	2 ♥	passo
4 SA	passo	5 ♥	passo
6 ♣	fine		

Nord attacca con l'8 di cuori.

Seduti in Ovest, come impostate il vostro gioco?

Decidete di lisciare. Anche se correte il rischio di un taglio siete costretti a lisciare per conservare un vitale ingresso al morto. Sud prende con il Fante e ritorna neutro a fiori. Prendete e incassate altre tre atout mentre Nord scarta una cuori e voi dal morto una cuori e tre quadri. Adesso attaccate le picche. Se il colore è diviso 4-3 potete affrancare la quinta carta, vostra dodicesima presa. Sull'Asso e sul Re Nord e Sud seguono nel colore mentre voi vi liberate di una quadri.

Come continuate? Incassate anche la Donna di picche?

Al tavolo da gioco il dichiarante commise questo errore e si trovò a dover effettuare un scomodo scarto. Ma voi non vedete alcuna utilità nell'incassare anche la Donna e procedete con picche taglio, mentre Sud scarta una cuori.

Come proseguite?

Decidete di incassare la vostra ultima atout mentre Nord si libera di una quadri.

Cosa scartate dal morto?

Questa è la smazzata al completo:

	♠ F10432	
	♥ 82	
	♦ D76	
	♣ 765	
♠ 6	N O S E	♠ ARD75
♥ 1073		♥ AD64
♦ A32		♦ F954
♣ ARDF109		♣ -
	♠ 98	
	♥ RF95	
	♦ R108	
	♣ 8432	

Ed ecco la situazione a cinque carte:

	♠ F10	
	♥ -	
	♦ D76	
	♣ -	
♠ -	N O S E	♠ D7
♥ 107		♥ AD
♦ A3		♦ F
♣ 10		♣ -
	♠ -	
	♥ R9	
	♦ R108	
	♣ -	

L'attacco iniziale vi lascia localizzare in Sud il Re di cuori e pertanto il sorpasso non è da prendere in considerazione. Viceversa, col Re di cuori in Sud e la tenuta a picche in Nord, la doppia compressione è matematicamente sicura.

Sulla vostra ultima atout, quindi, scartate la Donna di cuori mentre Nord e Sud si liberano di una quadri. Al giro successivo entrate al morto con l'Asso di cuori sul quale Nord scarta la penultima quadri per conservare la tenuta a picche. Sulla Donna di picche Sud è a sua volta compresso tra cuori e quadri.

Sud avrebbe potuto distruggere le comunicazioni allo squeeze ritornando a quadri al secondo giro.



George Rosenkranz ed Eddie Wold costituiscono da moltissimi anni la coppia base della nazionale messicana. In un recente torneo a coppie hanno giocato separati e nella smazzata che segue si sono trovati ambedue impegnati in uno slam.

♠ R3	♠ A954
♥ F10	♥ AD653
♦ F2	♦ A
♣ ADF9732	♣ R104
	N O S E

Questa fu la dichiarazione, tutti in prima, al tavolo di Wold:

OVEST	NORD	EST	SUD
Wold			
1 ♣	passo	1 ♥	2 ♦
3 ♣	passo	6 ♣	fine

Supponetevi in Ovest al posto di Wold. Nord attacca con il 5 di quadri.

Lo slam, ovviamente, non presenta alcun problema: tagliando al morto una quadri potete contare dodici prese. Il vostro compito, però, è quello di cercare di ottenere una tredicesima presa onde ottenere uno score favorevole.

Come continuate?

Al secondo giro entrate in mano con un'atout, Sud scartando una quadri, quindi tagliate il Fante di quadri e incassate altre due atout Sud scartando una cuori e la Donna di quadri.

Qual è la vostra continuazione?

Dopo aver fatto il vostro piano vi trasferite all'altro tavolo in Est al posto di Rosenkranz. Questi, dopo una diversa sequenza dichiarativa, tra l'altro Sud era intervenuto con il contro anziché con 2 quadri, alla fine decise di dichiarare il piccolo slam a senz'atout evidentemente perché si trattava di un "Mitchell". Sud attaccò con il Re di quadri.

Come avreste manovrato al suo posto? Come pensate di poter mantenere il vostro impegno?

Ecco la smazzata al completo:

OVEST	NORD	EST	SUD
♠ R3	♠ 1076	♠ A954	♠ AD653
♥ F10	♥ 82	♥ AD	♥ 9
♦ F2	♦ 108754	♦ A	♦ R109743
♣ ADF9732	♣ 865	♣ R104	♣ A10543
	♠ DF82		♠ F875
	♥ R974		♥ ARF54
	♦ RD963		♦ AF
	♣ -		♣ D8

Al posto di Wold raggiungete il seguente finale:

OVEST	NORD	EST	SUD
♠ R3	♠ 1076	♠ A954	♠ A
♥ F10	♥ 82	♥ A	♥ -
♦ -	♦ -	♦ -	♦ -
♣ 3	♣ -	♣ -	♣ -
	♠ DF82		
	♥ R9		
	♦ -		
	♣ -		

Sud, che deve ancora scartare sulla sesta atout da voi giocata, è senza difesa: se scarta cuori proseguite con Asso

di cuori e picche; se scarta picche a francate il morto tagliando una picche.

Al posto di Rosenkranz, invece, manovrate in modo da pervenire a questo finale:

OVEST	NORD	EST	SUD
♠ R3	♠ 1076	♠ A95	♠ AD
♥ F10	♥ 82	♥ AD	♥ -
♦ F	♦ -	♦ -	♦ -
♣ -	♣ -	♣ -	♣ -
	♠ DF8		
	♥ R9		
	♦ D		
	♣ -		

Anche qui Sud deve ancora scartare sull'ultimo giro di fiori. Al tavolo da gioco, per conservare la Donna di quadri e il Re di cuori secondo, Sud si liberò di una picche sperando che il 10 l'avesse avuto Nord. Così era, ma ciò non impedì a Rosenkranz di mantenere il suo impegno. La sua continuazione fu Asso di picche, picche per il Re, ripulendo la mano di Sud, e quadri. In presa con la Donna, Sud fu costretto a ritornare a cuori nella forchetta.



La smazzata che segue è stata giocata nel corso di un torneo a squadre disputatosi negli Stati Uniti. Supponetevi al posto di Mike Lawrence in Est con ♠10 ♥9 ♦R10 9743 ♣A10543. La dichiarazione, Est/ Ovest in prima, procede così:

OVEST	NORD	EST	SUD
Hamman	Hallee	Lawrence	Soloway
-	-	passo	1 SA
passo	2 ♣*	2 SA**	3 ♥
4 ♦	4 ♥	?	

* Stayman
** minori

Cosa dichiarate?

Forse avete dichiarato 5 quadri. Al tavolo da gioco, invece, Lawrence, pensando di avere già descritto la sua mano e in considerazione del fatto che al giro precedente il suo compagno di quadri ne aveva dichiarati quattro e non cinque, decise di passare per lasciare a lui la decisione finale. Hamman, che aveva ♠AD63 ♥D103 ♦D8652 ♣7, ritenendo di avere una buona possibilità di battere il contratto di 4 cuori e temendo di effettuare con 5 quadri un inutile sacrificio, decise anche lui di passare.

Al secondo tavolo la dichiarazione si sviluppò diversamente ed Est/Ovest approdarono automaticamente al contrat-

to di 5 quadri, che Nord contrò. Questa fu la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
Walsh	Eisenberg	Swanson	Goldman
-	-	passo	1 ♥
passo	4 ♥	4 SA	passo
5 ♦	contro	fine	

Contro questi 5 quadri Nord attaccò con l'8 di cuori.

OVEST	NORD	EST	SUD
♠ AD63	♠ 10	♠ 10	♠ 10
♥ D103	♥ 9	♥ 9	♥ 9
♦ D8652	♦ R109743	♦ R109743	♦ R109743
♣ 7	♣ A10543	♣ A10543	♣ A10543

Sud prese con il Re e ritornò con il 5 di picche.

Seduti in Ovest, come avreste impostato il vostro gioco?

Il sorpasso è un rischio troppo grande e pertanto prendete con l'Asso.

Come continuate?

Soltanto dopo aver fatto il vostro piano, esaminate la seguente variante: vinto l'attacco con il Re di cuori, Sud continua con Asso e Fante di quadri mentre Nord scarta due cuori.

Come proseguite in tal caso?

Ecco la smazzata al completo:

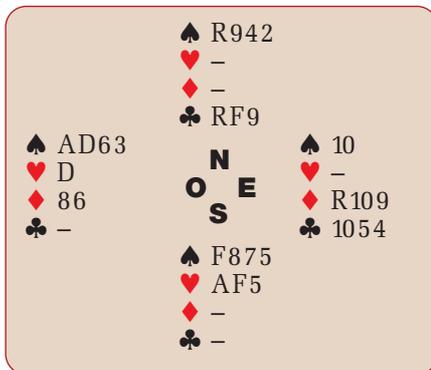
OVEST	NORD	EST	SUD
♠ AD63	♠ R942	♠ 10	♠ 10
♥ D103	♥ 8762	♥ 9	♥ 9
♦ D8652	♦ -	♦ R109743	♦ R109743
♣ 7	♣ RF962	♣ A10543	♣ A10543
	♠ F875		
	♥ ARF54		
	♦ AF		
	♣ D8		

Col ritorno a picche avreste potuto mantenere il vostro impegno proseguendo a tagli incrociati: Asso di picche, Asso di fiori, fiori taglio, picche taglio, fiori taglio Sud scartando picche, cuori taglio, fiori taglio, cuori taglio, fiori taglio e picche taglio di Re.

Al tavolo da gioco, Walsh, temendo un surtaglio col Fante di quadri, al terzo giro giocò quadri. Questa mossa sarebbe stata vincente o con le quadri 1-1 o con le fiori 4-3 o con il Re di picche in caduta. Sud prese e puntualmente giocò un secondo giro di quadri. Successivamente nessuna delle descritte eventualità ebbe a verificarsi e il contratto cadde di una presa.

Qual è stata la vostra manovra? E come avreste giocato se Sud, in presa con il Re di cuori, avesse proseguito con due giri di quadri?

Vinto **in mano** con la Donna il secondo giro di quadri, proseguite con cuori taglio, Asso di fiori e fiori taglio pervenendo alla seguente situazione:



Tagliate la Donna di cuori mentre Nord è compresso: se scarta una picche continuate con picche per l'Asso, picche taglio, fiori taglio e picche taglio, affrancando la mano; se scarta una fiori, proseguite con fiori taglio, Asso di picche, picche taglio e fiori taglio, affrancando il morto.

Al primo tavolo il contratto di 4 cuori venne battuto di due prese.



Nella seguente smazzata, giocata nel corso del Cavendish Invitational Pairs 2003, due Ovest raggiunsero il pessimo piccolo slam a cuori.



Tutti in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	passo
1 ♥	passo	2 ♥	passo
3 ♦	passo	4 ♦	passo
4 ♠	passo	5 ♣	passo
6 ♥	fine		

Probabilmente, avete qualcosa da ridire sulla dichiarazione, ma il vostro compito adesso, è quello di cercare di mantenere il vostro impegno dopo l'attacco di Donna di picche da parte di Nord.

Vinto con l'Asso, come impostate il vostro gioco?

Incassate i due onori maggiori di cuo-

ri, tutti seguendo, e il Re di picche.

Qual è la vostra prossima mossa?

Come i due dichiaranti impegnati in questo slam, al quinto giro giocate il 2 di quadri per l'Asso sperando di poter effettuare una messa in mano qualora uno dei difensori abbia iniziato con il Re secondo. Ma sull'Asso di quadri Sud, Zia Mahmood a un tavolo e Gene Freed all'altro, seguono con il Re!

Come proseguite tenuto conto che ovviamente il Re può rappresentare un singleton o uno sblocco da doubleton?

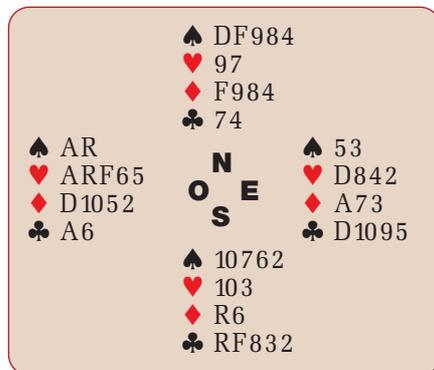
Se mi chiedete il **timing** col quale Sud ha fornito il Re posso assicurarvi che entrambi i difensori lo giocarono in un tempo assolutamente normale. Certo, se aveste anticipato l'Asso di quadri al secondo giro, avreste reso più difficile un eventuale sblocco, da parte della difesa ed avreste potuto ricavare maggiori elementi dal timing di Sud.

Comunque, considerato anche che se il Re di quadri rappresenta uno sblocco, il Re di fiori è sicuramente in Sud, decidete di proseguire con la Donna di fiori: Sud supera con il Re e voi prendete con l'Asso mentre Nord segue con il 4.

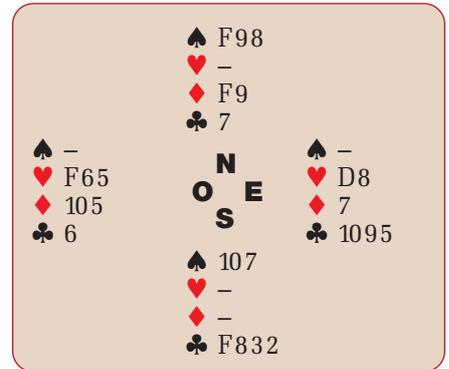
Ora dovete decidere se incassare o meno la Donna di quadri, prima di giocare un secondo giro di fiori.

Qual è la vostra decisione?

Ecco la smazzata al completo:



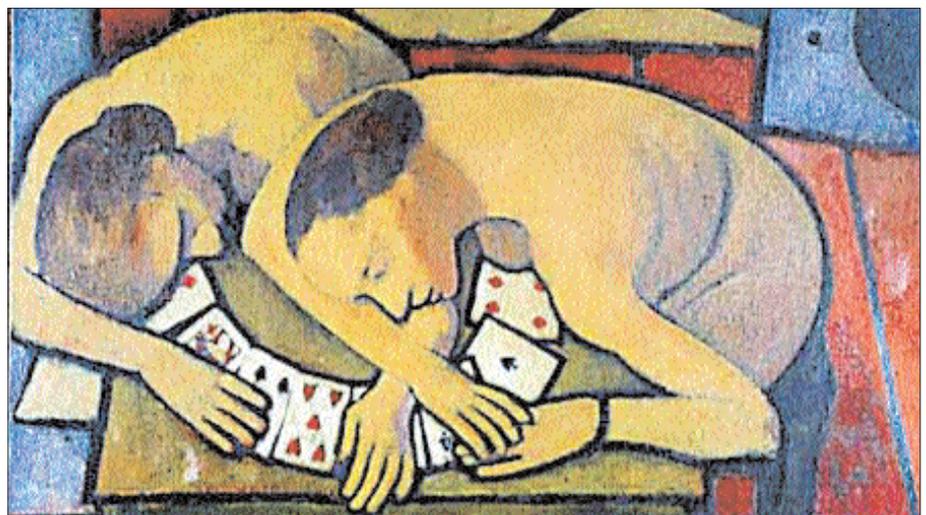
Se il Re di quadri è un singleton, dovete continuare direttamente a fiori sperando di trovare in Nord o il Fante o il doubleton di otto o di sette o tre carte di otto/sette. Ma se il Re di quadri è un doubleton, per togliere a Sud la carta di uscita dovete incassare la Donna di quadri prima di giocare fiori per il 10. Questa manovra ha successo se, come abbiamo detto, Nord ha iniziato con il doubleton di fiori di 8 o di 7, o tre carte di 8 7. Nella circostanza questo sarebbe stato il finale:



Il doubleton di fiori di 7 vi consente di mantenere lo slam: se Sud liscia il 10 di fiori, cedete a Nord una quadri, se Sud prende, deve ritornare a picche in taglio e scarto o a fiori nella forchetta (83 contro 95).

Al tavolo da gioco entrambi i dichiaranti seguirono un'altra linea di gioco, senz'altro ragionevole, ma perdente nella circostanza. Incassato l'Asso di quadri, continuarono con Asso di fiori e fiori. Questa manovra sarebbe stata vincente se Nord a fiori avesse iniziato con il Fante di fiori secondo o terzo o con il Re secondo o con Re-Fante terzi o quarti.

A parte il risultato ed a parte il mancato anticipo dell'Asso di quadri, quale linea di gioco ritenete la migliore a partire dal sesto giro? ■





hotel terme ESPLANADE TERGESTEO

★★★★★

Via Roma 54 - 35036 Montegrotto Terme (PD)
Telefono 049.89.11.777 - Telefax 049.89.10.488
E-mail info@esplanadetergesteo.it
Internet: www.esplanadetergesteo.it



1° OTTOBREBRIDGE E BURRACO 13-24 OTTOBRE 2004

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE: Pierluigi Malipiero
ARBITRAGGIO E CLASSIFICHE: L. Di Nardo - N. Stellin
TORNEI POMERIDIANI E SERALI - ore 16,00 e ore 21,15

CLASSIFICA FINALE BRIDGE E BURRACO

Per i giocatori Ospiti dell'albergo, che abbiano disputato almeno 14 dei 21 tornei a coppie libere in programma, saranno stilate due classifiche finali individuali in percentuale: una per le Signore e una per i Signori.

CONDIZIONI ALBERGHIERE

Per persona al giorno in camera doppia con mezza pensione: € 76,00

Supplemento giornaliero in camera singola € 10,00

Supplemento giornaliero pensione completa € 4,00

Supplemento giornaliero lato piscina € 8,00

Per coloro che soggiornano per tutto il periodo, 2 inalazioni, 2 saune ed un trattamento Wellness gratuito. Per una settimana di soggiorno 1 sauna, 1 inalazione ed un trattamento Wellness.

Tutte le camere con bagno o doccia, WC, Safe, TV, frigobar e telefono.

Tutte le cure termali in casa – vasta scelta di trattamenti benessere – Trattamenti Beauty – Sauna – Solarium – Due piscine termali comunicanti con diversi tipi di idromassaggi - Tennis scoperto gratuito.

Verrà organizzato: un torneo di tennis ed una gara di golf con ricchi premi e gadgets.

CURE TERMALI

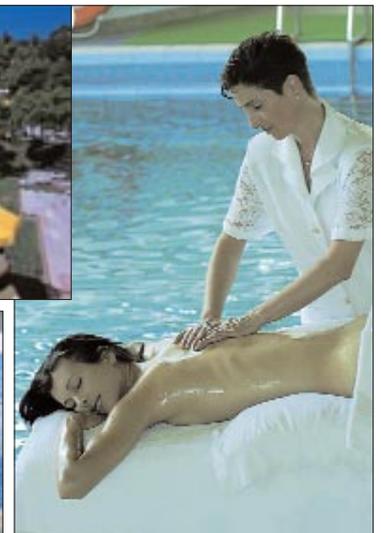
L'Hotel è convenzionato con l'USSL per le applicazioni di fango, cure inalatorie e bagni termali che verranno effettuati gratuitamente, previa presentazione della prescrizione medica.

COLLEGAMENTI

Per raggiungere l'Hotel Esplanade Tergesteo a Montegrotto Terme si consiglia:

– in auto da Milano: Autostrada Brescia, Verona, Padova, Casello Padova Ovest, seguire indicazioni Terme Euganee Abano Montegrotto Terme

– in aereo: Aeroporto di Venezia Marco Polo, ca. 50 km.



GIAMPIERO BETTINETTI

Riflessioni ed emozioni dal Primavera a squadre di Salsomaggiore

Il compagno apre primo di mano in zona contro prima di 4♦ e, dopo il passo dell'avversario di destra, dovette dichiarare con ♠10 ♥F6543 ♦AR 96 ♣D109. Forse ricorderete che nel Quadri Pavia l'apertura mostra una bicolore 6 (quadri)-5 (picche) di forza onori nelle 11 carte da 10 a 15 (16). Si noti che la forza e la consistenza dei colori vanno commisurate alla posizione di zona. Voglio dire che non si è "obbligati" ad aprire così tutte le volte che si ha questa bicolore, essendoci l'alternativa dell'apertura di 1♠ seguita dalla dichiarazione delle quadri a (possibilmente) doppio salto. Ritenendo che il mio avesse una bella quinta di picche accanto alle sei quadri di DF10, ho rialzato a 5♦ perché non mi sembrava potesse esserci di più. Solo che la licita non era finita lì ma è proseguita come sotto riportato:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	4♦	passo
5♦	5♥	6♦	passo
?			

È evidente che una pausa di riflessione si impone. Da quale mano può mai provenire questo 6♦? Vediamo le dichiarazioni alternative sul 5♥ di Nord. Il passo avrebbe indicato una mano normale, non potendo mostrare qualcosa di forzante perché nelle situazioni competitive ad alto livello come questa il mio va avanti o contra. Un contro che - ahimè - troppo spesso si risolve nel contratto m.i. (anzi M.i., dall'iniziale del cognome dell'autore). 5♠ tipo passa o correggi avrebbe mostrato un solido colore di picche, e quindi non era questo il caso. Cosa mai poteva avere Est per la sua apertura in questa delicata posizione e situazione con le quadri senza AR e le picche non piene? Quasi certamente il vuoto a cuori e probabilmente un controllo a fiori, ma di primo o di secondo giro? D'altra parte c'è da osservare che vi erano altre due dichiarazioni che potevano lasciar aperta la possibilità di grande slam nel caso che il mio rialzo provenisse da un super appoggio: 5SA e, molto più incisiva, 6♣. Quindi il 6♦ aveva più il significato di "spero di farli" che "potrebbe esserci di più". Così ho messo passo, e quando

Sud, all'atto di passare il carrello, mi ha sussurrato se avevo considerato di dichiarare qualcosa in più, ho annuito. Dopo che al mio passo ne sono seguiti altri due e Sud stava considerando l'attacco, gli ho mostrato anticipatamente la mia figura di quadri a risposta della sua precedente domanda. L'attacco è stato 10 di cuori e questa era la mano completa:

♠ R3	♠ AD864
♥ ARD987	♥ -
♦ 10	♦ DF87432
♣ RF62	♣ A
♠ 10	♠ F9752
♥ F6543	♥ 102
♦ AR96	♦ 5
♣ D109	♣ 87543

Con il colore d'atout "favorevolmente" diviso e il Re di picche in caduta, la realizzazione di 13 prese non ha rappresentato alcun problema. Quadri settime e controllo di primo giro in entrambi i colori a lato: chissà quando l'apertura di 4 minore (o 3 SA) del mio compagno provverà da una 6/5 come da sistema.

Il compagno, sempre in zona contro prima ma questa volta in seconda posizione, apre di 1♦ (forte) e, dopo il passo di Sud, dichiarate 2♣ (controlli) con ♠74 ♥A764 ♦AF52 ♣DF8. Su 2♠ del compagno dite 2SA e, su 3♣, dite ... Avevo pensato a 3♦, la dichiarazione più economica che quasi sempre è la migliore tra quelle a disposizione nelle situazioni forzanti. Su tre qualsiasi dell'apertore avrei riaperto con 4♣ o, forse meglio, con un rialzo quantitativo a 4SA perché con molta probabilità 4♣ avrebbe dovuto mostrare la quarta (non necessariamente capeggiata dalla Dama). Ma ci sono altre considerazioni che mi hanno fatto optare al tavolo per un'altra dichiarazione, tenendo presente che 3SA sarebbe stata decisamente insufficiente e che 4SA immediato avrebbe rappresentato un'altra possibilità poco indicativa però della collocazione dei plusvalori. Avendo già mostrato una mano bilanciata, quei due Assi (che non

sapevo se l'apertore avesse già potuto individuare nei miei quattro controlli), le due cartine di picche e quel DF8 di fiori che rappresentava 3/4 della mia forza extra mi hanno indirizzato su 4♣. Certo, se una cartina di picche fosse stata una fiori, questa dichiarazione sarebbe stata perfetta, ma in tal caso non ci sarebbe stata nemmeno l'occasione di parlare di questa mano. Quando il carrello ritorna dalla mia parte con la replica dell'apertore, quasi mi viene un colpo. Questa è la licita completa.

OVEST	NORD	EST	SUD
-	passo	1♦	passo
2♣	passo	2♠	passo
2SA	passo	3♣	passo
4♣	passo	7♣	fine

"Avrà anche la quinta di fiori accanto a quella di picche", ho pensato tra me (che poi era anche la mia speranza quando ho detto 4♣, barattando il piccolo mariage terzo con una quarta di Dama), ma sono stato smentito dal morto presentatosi dopo l'attacco di Donna di cuori da Nord, che risulta Ovest nello schema ruotato di 90° in senso antiorario per comodità.

♠ ARDF2
♥ 5
♦ R108
♣ AR96
♠ 74
♥ A764
♦ AF52
♣ DF8

Meraviglioso! Questa volta che il mio ha proprio la mano che giustifica appieno la sua dichiarazione perché ha potuto individuare i miei quattro controlli e sa che non avrei appoggiato le fiori senza almeno un onore alto quarto, sono io che mi trovo in difetto "di lunghezza" nel colore in cui sono impegnato nel grande slam. Gli amici di Versilia mi chiedono ancora qualche volta se trovo vantaggi nel Fiori forte rispetto al Quadri forte: qui, il sicuro vantaggio del fiori è che sarebbe stato

l'apertore e non io a giocare questa mano. Ma vediamo le linee di gioco per realizzare 13 prese. Una potrebbe essere il rovescio del morto procedendo con cuori taglio, fiori alla Dama, cuori taglio, Asso di fiori, quadri all'Asso e Fante di fiori: è vincente con le fiori 3-3, e quindi il sorpasso alla Dama di quadri offre maggiori probabilità di successo. Ma da quale parte? Quattro colpi d'atout (fiori 4-2) e cinque giri di picche mettono però gli avversari alle strette dopo l'attacco (falso) di Donna di cuori, e non mi è stato particolarmente difficile individuare la carta chiara in questa distribuzione completa.

<p>♠ xx ♥ RD10x ♦ Dxx ♣ 10xxx</p>	<p>N O S</p>	<p>♠ ARDF2 ♥ 5 ♦ R108 ♣ AR96</p>	<p>♠ xxxx ♥ F98x ♦ xxx ♣ xx</p>
	<p>E</p>		
	<p>S</p>		
	<p>74 ♥ A764 ♦ AF52 ♣ DF8</p>		

Del resto quel 10 di quadri accanto al Re, che ha avuto il suo ruolo nel rialzo immediato a sette del mio compagno (come ha avuto modo poi di affermare), doveva pur servire a qualcosa.

In questa mano mi trovo con una figura di quadri simile e un buon colore di fiori: ♠ 10 ♥ 86 ♦ R107 ♣ AF87653. Dopo il passo di Sud, ho deciso di aprire di 3 ♣ nonostante fossi in sfavore di zona e quindi al colore mancava a mio avviso qualcosa per farlo in questa situazione. E, quasi fatalmente, la licita è stata questa:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	passo
3 ♣	passo	passo	contro
fine			

Per fortuna il morto (appoggio a fiori a parte) è migliore di quanto meritasse la mia dichiarazione e l'attacco (4 di picche) è favorevole, come si vede dalle 26 carte sempre ruotate per comodità.

<p>♠ ARF73 ♥ D953 ♦ A984 ♣ -</p>	<p>N O S</p>	<p>♠ 10 ♥ 86 ♦ R107 ♣ AF87653</p>
	<p>E</p>	
	<p>S</p>	

Comunque siamo ancora molto lontani dalla meta, perché pensando di dover cedere al meglio tre fiori e una cuori, c'è sempre una quadri da sistemare. Mi sembra troppo sperare in DF secchi, mentre potrebbe esserci la possibilità di costringere l'avversario a muovere il colore. Preso con l'Asso di picche, la prosecuzione è stata Re di picche per lo scarto di una cuori (cade il due a sinistra che mostra l'attacco da doubleton) e picche tagliata di 6! (vedremo poi il motivo di questo punto esclamativo) e surtagliata di 10. Il 9 d'atout dovrebbe essere verosimilmente a destra, e dopo la prosecuzione di Re di cuori e cuori tagliata (di 3), ho intavolato il Fante di fiori per la Dama a sinistra e il 4 a destra. Questa era la distribuzione delle 52 carte:

<p>♠ 42 ♥ R74 ♦ F653 ♣ RD102</p>	<p>N O S</p>	<p>♠ ARF73 ♥ D953 ♦ A984 ♣ -</p>	<p>♠ D9865 ♥ AF102 ♦ D2 ♣ 94</p>
	<p>E</p>		
	<p>S</p>		
	<p>10 ♥ 86 ♦ R107 ♣ AF87653</p>		

e questa la posizione con Ovest in presa di Dama di fiori:

<p>♠ - ♥ 4 ♦ F653 ♣ R2</p>	<p>N O S</p>	<p>♠ F7 ♥ D9 ♦ A98 ♣ -</p>	<p>♠ D9 ♥ AF ♦ D2 ♣ 9</p>
	<p>E</p>		
	<p>S</p>		
	<p>- ♥ - ♦ R107 ♣ A875</p>		

Dal punto di vista di Ovest, la situazione delle atout poteva essere ora A987 al dichiarante e 5 (carta che avevo "nascosto" tagliando di 6) al compagno, e così non se l'è sentita di uscire piccola fiori (che nella circostanza avrebbe battuto il contratto), ma è tornato a cuori. Dopo il taglio e Asso di fiori e fiori, Ovest ha dovuto muovere quadri da F653, ovviamente piccola perché il compagno avrebbe potuto avere D10 se non addirittura il Re, e così sono riuscito a mettere assieme nove prese catturando la Dama a destra e sorpassando il Fante a sinistra. Proprio una gran bella figura quella di R10x a quadri, in questo caso con il supporto di A9xx al morto. ■



Le aperture forti a livello di 2

Ritengo che un sistema a base naturale possa permettersi una sola apertura forte a livello di 2, oltre all'apertura naturale di 2 SA, vista la bassa incidenza delle mani di forza superiore ai 21 p.o. o di equivalente forza distribuzionale. È opportuno infatti conservare le sottoaperture di 2 ♥ e di 2 ♠, che personalmente preferisco di molto al 2 ♦ multicolor perché permettono una precisione di sviluppi assai superiore, oltre alla possibilità di rialzare immediatamente il livello del barrage, riservando al 2 ♦ il significato di bicolore nobile sottoapertura o, in ultima analisi, quello di sottoapertura a cuori o a picche molto debole, il cui range sia inferiore a quello delle sottoaperture 2 ♥ e 2 ♠. Non rimane quindi, per le mani forti, che l'apertura di 2 ♣, alla quale consiglio di attribuire il significato di forcing manche. Tutto ciò vi sembrerà forse un po' ardito ma è possibile, con opportuni gadgets, collocare le altre aperture forti a livello di uno, abbassando un po' il livello di punteggio che obbliga il compagno a rispondere. Se poi vi capiterà di usare l'apertura di 2 ♣ per qualche mano che, anche se molto forte, non offre assoluta garanzia di manche, fatelo pure. Vorrà dire che andrete sotto qualche volta in più.

L'apertura di 2 SA

Non intendo dilungarmi nell'esame di questa apertura, che credo abbiate già opportunamente convenzionato. Mi limiterò a qualche puntualizzazione e a pochi, spero utili, consigli. Considerato che la 5-3-3-2 è una mano bilanciata a tutti gli effetti, soprattutto quando non c'è spazio sufficiente per descriverla, è obbligatorio (credo che sia la prima volta che uso questo termine, o sono diventato intransigente o ci sarà un perché) aprire di 2 SA anche le 5-3-3-2 che posseggano una quinta nobile. È perciò essenziale lo sviluppo puppet, dopo l'interrogativa a 3 ♣. Penso che lo conosciate quasi tutti ed è comunque assai diffuso. Non voglio tediarevi ripetendolo anche perché chi non lo conoscesse non avrà problemi a farselo spiegare da un qualsiasi buon giocatore. È il caso, piuttosto, di sprecare qualche parola sulle transfer (Texas).

Dopo l'apertura di 2 SA, disponiamo

di 3 risposte sotto il livello di 3 SA (oltre ovviamente al 3 ♣ puppet):

- 3 ♦ = transfer cuori
- 3 ♥ = transfer picche
- 3 ♠ = 5 ♠ e 4 ♥

Quest'ultimo accorgimento risulta indispensabile in quanto, mentre con 5 carte di cuori e 4 di picche non avrete nessun problema a dichiarare 3 ♦ e, dopo l'eventuale realizzo del compagno, proseguire la licita con 3 ♠, avrete seri problemi, in caso di 5 ♠ e 4 ♥, a proseguire la dichiarazione se optaste per la dichiarazione transfer di 3 ♥, poiché, così facendo, la descrizione completa della mano supererebbe il faticoso livello di 3 SA. Al fine di un corretto uso di queste sequenze, è opportuno che non dimentichiate un particolare essenziale. Il realizzo della transfer può e deve avvenire, così come dopo l'apertura di 1 SA, con 2 carte soltanto, proprio per permettere al rispondente di effettuare la successiva dichiarazione a livello più economico. Si ricordi perciò di non superare il livello di 3 SA, dopo il realizzo del compagno, quando si è in possesso di 5 sole carte nel palo nobile mostrato. Per rendere meno ambigue le prosecuzioni in mani da slam, vi consiglio anzi di realizzare la Texas con il doubleton e di superare il livello con 3 o più carte per mostrare accettazione del colore. Ecco un esempio:

NORD	SUD
2 SA	3 ♦

- 3 ♥ = 2 carte di cuori
- 3 ♠, 4 ♣, 4 ♦ = cue-bid con 3+ carte con almeno un onore maggiore
- 3 SA = 3 carte di cuori senza onore maggiore

In questo modo è possibile superare un'ambiguità della quale potreste essere stati vittime in passato.

Esaminiamo questa dichiarazione:

NORD	SUD
2 SA	3 ♦
3 ♥	4 ♣

Se il 3 ♥ non avesse un particolare significato questo passaggio si presterebbe ad una doppia interpretazione: monocolor forte di cuori e cue-bid a fiori oppure bicolore forte cuori-fiori. Assegnando al realizzo il solo significato di 2 carte a cuori (o a picche), questa dichiarazione assumerebbe l'esclusivo

significato di bicolore, mentre potrebbe essere cue-bid nel caso di superamento di livello da parte dell'apertore e, conseguentemente, di accettazione del colore del rispondente.

L'apertura di 2F (forcing manche)

Il problema più consistente nelle aperture forti a livello di due è rappresentato dalla descrizione di eventuali mani bicolore. Quando il palo più lungo è un minore la prima dichiarazione avviene a livello di 3 e rende assai difficile la scoperta di un eventuale fit nobile 4-4. Vi propongo uno sviluppo che abbia qualche probabilità in più di salvare queste situazioni e che si basa sul principio che il primo palo dichiarato dall'apertore dopo il relay 2 ♦ deve essere il più economico e non necessariamente il più lungo. È possibile anche differenziare le mani bilanciate 23-24 da quelle di 25 o più.

Apertura 2 ♣

Risposta 2 ♦ relay per:

2 SA = 23-24 bilanciati con sviluppo puppet e transfer

2 ♥ = F.M. 4 o più cuori sbilanciata oppure 25 o più bilanciata su cui:

2 ♠ relay per:

2 SA = 25 o più bilanciati. Prosecuzione puppet e transfer

3 ♣ = 5 cuori e 5 in un minore oppure 6 cuori e 4x. Relay 3 ♦ su cui:

3 ♥ = 6 ♥-4x su cui 3 ♠ chiede la quarta a gradino

3 ♠ = 5 ♥ e 5 ♣

3 SA = 5 ♥ e 5 ♦

3 ♦ = 4 ♥ e 5 o più in un minore. Su 3 ♥ relay: 3P = fiori, 3 SA = quadri.

3 ♥ = 5 ♥ e 4 ♣

3 ♠ = 5 ♥ e 4 ♦

3 SA = 5 ♥ e 4 ♠

N.B. Con 6 o più carte di cuori senza quarte a lato si salta direttamente a 3 ♥.

Vediamo ora che cosa succede con le picche:

Apertura 2 ♣

Risposta 2 ♦ relay per:

2 ♠ = F.M. 4 o più picche sbilanciata su cui:

2 SA relay per:

3 ♣ = 5 picche e 5x oppure 6 picche e 4x. Relay 3 ♦ su cui:

3 ♥ = 6 ♠-4x su cui 3 ♠ chiede la quarta a gradino

3 ♠ = 5 ♠ e 5 ♣

3 SA = 5 ♠ e 5 ♦

4 ♣ = 5 ♠ e 5 ♥

3 ♦ = 4 ♠ e 5 o più in un minore. Su 3 ♥ relay: 3 ♠ = fiori, 3 SA = quadri.

3 ♥ = 5 ♠ e 4 ♣

3 ♠ = 5 ♠ e 4 ♥

3 SA = 5 ♠ e 4 ♥

Con la sesta o più di picche si salta direttamente a 3 ♠. Qualche esempio nei panni dell'apertore:

1) Rxx ARx ARDx ADF	2) Ax ARFxx ARxxx A	3) Ax ARDxx ADFx Ax
2 ♣ 2 ♦ 2 ♥ 2 ♠ 2 SA	2 ♣ 2 ♦ 2 ♥ 2 ♠ 3 ♣ 3 ♦ 3 SA	2 ♣ 2 ♦ 2 ♥ 2 ♠ 3 ♠

Ovviamente il relay 2 ♦ non è obbligatorio. Nel caso il rispondente fosse in possesso di un colore almeno sesto chiuso o semichiuso dovrà dichiararlo, avendo l'avvertenza di far comunque giocare la mano forte. Perciò:

2 ♣ 2 ♥ = 6 o più picche chiuse o semichiuso

2 ♠ = 6 o più cuori chiuse o semichiuso

3 ♣ = 6 o più quadri chiuse o semichiuso

3 ♦ = 6 o più fiori chiuse o semichiuso

Non so se questo sviluppo vi sia piaciuto o no. In ogni caso il merito o demerito non è mio. Per apprezzamenti o proteste vi consiglio di rivolgervi al mio diabolico compagno Ruggero Pulga, instancabile ideatore di ogni complicazione. 

CONVENTION CORNER

Nino Ghelli

Nel numero di maggio della prestigiosa rivista statunitense *The Bridge World* è stata presentata una convenzione che riteniamo possa interessare i lettori in quanto costituisce un utile completamento dell'argomento che abbiamo analizzato negli ultimi tre numeri della rubrica: **gli aiuti su apertura di 1 ♥/1 ♠**.

Si tratta di una "rivisitazione", dovuta a **Bill Hugenberg**, dei quattro appoggi Bergen¹ indicanti fit di 4 carte al maggiore (2 SA: *Jacoby* punteggio non limitato, forzante a manche; 3 ♣: mano di forza 7+-10- H; 3 ♦: mano di forza 10+-12 H; aiuto a salto: mano 0-6 H). L'autore ritiene che siano in numero eccessivo² e propone di sostituirli con l'unica dichiarazione di 2 SA (da ciò la denominazione della convenzione di **Compressed Bergen Raises**) la quale, pertanto, viene a indicare mano con fit di 4 carte (non 4-3-3-3), di qualunque forza (ma di almeno 10 H in situazione di vulnerabilità) e non idonea per una risposta splinter. L'ambiguità sulla forza del rispondente costituisce quindi un ottimo deterrente all'azione della difesa.

Il successivo sviluppo è artificiale:

1) Cfr. **Marty Bergen**, *Dichiarate meglio con Bergen. I punti fermi della dichiarazione*, Mursia, Milano 1992, pagg. 55-63.

2) Altro punto debole, secondo Hugenberg, degli appoggi Bergen è rappresentato dal pericolo che, sulle dichiarazioni di 3 ♣/3 ♦, la difesa possa formulare un conveniente *contro* punitivo o indicati per l'attacco.

l'apertore "riporta in atout" se troppo debole per accettare un invito a manche; dichiara 3 ♣ se è in grado di giocare la manche qualora il rispondente abbia forza non inferiore a quella idonea per un invito a manche; dichiara 3 ♦ con mano di forza idonea al conseguimento della manche anche a fronte di un appoggio debole; 3 nel secondo maggiore con mano di forza massima. In tal modo, il rispondente è nella condizione migliore per formulare la dichiarazione conclusiva o per investigare ulteriormente per lo slam.



Su apertura di 1 SA, il "contro" del 2° di mano è, nella maggioranza dei casi, "punitivo"³, soprattutto se si tratta di SA Debole: mostra mano bilanciata di forza simile a quella dell'apertore o, tenuto conto che al "contrante" spetterà l'attacco, mano con un colore lungo "semichiuso" e almeno due "rientri" sicuri⁴.

Pertanto la **finalità primaria della coppia in attacco è quella di fronteggiare la situazione con un adeguato "meccanismo di fuga"**⁵ che permetta di individuare un "colore di rifugio" (in inglese *escape suit*).

Al riguardo sono stati approntati numerosi metodi, molti dei quali si differenziano e a seconda che il passo del rispondente obblighi o meno l'apertore

a surcontrare e/o il surcontro del rispondente obblighi o meno l'apertore a dichiarare 2 ♣. In questa ottica, è possibile quindi distinguere quattro tipi principali: {passo e surcontro non forzanti}, {passo forzante e surcontro non forzante}, {passo non forzante e surcontro forzante} e {passo e surcontro forzanti}.

Di alcuni di tali metodi la descrizione in lingua italiana può essere reperita nel volume che ai primi degli anni novanta dedicammo alle convenzioni

3) Invece il contro del 4° di mano in situazione di "riapertura" (1 SA-(passo)-passo(!)) è giocato in genere "a togliere": dato che al contrante non spetterebbe l'attacco, mostra generalmente una mano bilanciata, con una forza anche leggermente inferiore a quella richiesta per il 2° di mano. Con un buon colore lungo è preferibile invece che il 4° di mano formuli un'interferenza a colore.

4) Abbastanza rare sono le convenzioni nelle quali il contro è utilizzato per altre finalità: ad esempio, per indicare una mano monocolora come nella DONT o nella BROZEL, o una bicolore piccola maggiore-minore, con quattro carte a ♥/♠, come nella WOOLSEY. Se il contro è "convenzionale" l'interferenza è, in genere, ignorata e rimane operativa la prevista struttura delle risposte in assenza d'interferenza. Il significato del sintagma aggiuntivo che si rende disponibile in virtù dell'intervento (surcontro) è materia di "accordo di coppia": può, come ad esempio nella convenzione BERGEN, indicare mano bilanciata di almeno 6-7 H (con la quale quindi si può sperare di essere in grado di mantenere il contratto di 1 SA) ovvero una mano che è difficile descrivere in altro modo (bicolore debole nei minori, mano di almeno 6-7 H con un colore maggiore singolo o vuoto).

5) In inglese, il tentativo di trovare un contratto alternativo è denominato *wriggle* (letteralmente, contorcimento).

nel bridge⁶ (sistema Chiaradia, Belladonna, Ghelli, Bergen, convenzione SWINE).

Nel seguito faremo cenno ad alcuni sviluppi meno noti al pubblico italiano.

In Francia, in cui è standard il SA Forte (15-17 H), gode di una certa popolarità uno sviluppo molto articolato, noto con il nome di **convenzione Aya-shi**⁷. È del tipo (passo e surcontro forzanti) ed è quindi basata sul principio secondo cui *il contratto di 1 SA contratto non deve mai essere giocato*. Permette di individuare fit quando il rispondente presenta mano debole con un colore di 5+ carte o bicolore (si intende tale anche la 4-4-3-2) senza peraltro impedire, se la forza della mano del rispondente lo permette, di giocare manche a colore o di penalizzare gli avversari o di giocare il contratto di 1 SA surcontratto. I cardini del comportamento del rispondente sono:

- il surcontro obbliga l'apertore a dichiarare 2♣ e promette una mano debole semibilanciata o monocoloro. Sul 2♣ dell'apertore, il rispondente passa se in possesso delle Fiori o dichiara il proprio colore lungo (2♦/2♥/2♠)

- la dichiarazione diretta di un colore indica una mano debole bicolore (anche 4-4) contigua; quindi 2♣/2♦/2♥ mostrano rispettivamente le bicolori ♣-♦, ♦-♥, ♥-♠; 2♠ mostra una bicolore 5♠-4♣ (per il caso 4♠-4♣ vedere nota 8)

- il passo obbliga l'apertore al surcontro su cui il rispondente ha diverse opzioni: con mano di almeno 7-8 H che dia ampie garanzie sul mantenimento del contratto di 1 SA, passa per giocare 1 SA surcontratto o per mostrarsi disponibile a contrare un eventuale contratto degli avversari; con mano debole bicolore alternata (anche 4-4) dichiara il colore di rango meno elevato (2♣ per la bicolore ♣-♥, 2♦ per la bicolore ♦-

♠); con prospettiva di manche e mano bicolore alternata (piccola o grande) dichiara 2♠ con ♠-♦, 3♣ con ♣-♥⁸

- con mano bicolore grande e forza da manche, il rispondente dichiara: 2 SA con ♣-♦, 3♦ con ♦-♥, 3♥ con ♥-♠, 3♠ con ♠-♣

- con mano bicolore nei maggiori, e forza da manche il rispondente dichiara 3♣ se la bicolore è piccola⁹, 4♦ se è grande.

La convenzione è certamente efficace (anche se presenta un bug di non poco conto: *cosa fa il rispondente con mano debole 4-3-3-3?*) ma, tenuto anche conto dell'indubbia scarsa frequenza del suo utilizzo, non è di agevole memorizzazione¹⁰ e presenta il rischio di incomprensioni.

8) Il sintagma di 2♥ può essere utilizzato per il caso di mano debole del rispondente 4♠-4♣-3♥. Infatti l'apertore, in mancanza di 3-4 carte a Picche, può ripiegare su tale contratto dichiarando passo.

9) Per conoscere il colore maggiore di 5 carte, il rispondente può formulare il relais di 3♦.

10) È da ricordare che in Francia Michel Lebel ha proposto un metodo molto più semplice, così strutturato:

- surcontro: tipo SOS: obbliga l'apertore a dichiarare 2♣ su cui il rispondente può dichiarare in economia il proprio colore
 - 2♣: Stayman (con entrambe le quarte maggiori)
 - 2♦/2♥: transfer per ♥/♠
 - 2♠/3♣: transfer per ♣/♦
 - 2 SA: bicolore minore
- (Cfr. Michel Lebel, *La Maxi Super Quinta Maggiore. Le dichiarazioni competitive*, Mursia, 2002, pag. 165; vedi anche *Mon système de compétition II. Les compétitives*, Editions Bridgeur, 1986, pag. 113).



23° TORNEO INTERNAZIONALE DI BRIDGE

Sponsor principale:

Julius Bär

Organizzatori:



ASSOCIAZIONE BRIDGE
LUGANO

TORNEO A COPPIE OPEN

Direttore del torneo:

Nicolas Nikitine
Arbitro Internazionale FSB

Informazioni - Iscrizioni:

info@bridgelugano.ch

Maurilio Morganti
Presidente ABL

Tel: + 41 (0)91 942 72 85

Fax: + 41 (0)91 942 72 86

Mobile: + 41 (0)79 604 69 12

Quota iscrizione:

FRS 60.-- / 40.--

Juniors: FRS 15.-- / 10.--

Montepremi:

FRS 15'000.--

(minimo 50 Tavoli)

di cui FRS 4'500.-- senza
giocatori 1a serie

Termine iscrizione:

27 settembre 2004

Max 120 coppie

www.bridgelugano.ch

Co - sponsors:

winterthur



6) Cfr. Nino Ghelli-Mario Giordano, *Enciclopedia delle convenzioni e dei treatments*, Mursia, Milano 1994, pagg. 296-302. Si veda anche Judi Radin, *Il Senza Atout debole*, Championship Prima serie n. 19, Mursia, Milano 1991 (metodo di C.C. Wei, convenzione MOSCOW ESCAPES). Una variante di quest'ultima convenzione fa parte del sistema Penelope. Essa si distingue dalle altre per il fatto che il passo e il surcontro sono convenzionali e forniscono informazioni sulla struttura distribuzionale della mano del rispondente (4-4-3-2 il passo, 4-3-3-3 il surcontro): sono quindi forzanti ma non nel senso precedentemente indicato (cfr. Nino e Oriella Ghelli, *La tela di Penelope*, Roma 2004).

7) Cfr. Andrei Varlan-Jean Pansard, *Enchères à réaction*, Edition Bridge +, 2001, pagg. 17-27.

LA MANO DEL MESE

continua la serie delle mani famose. Le carte sono tutte in vista ma la soluzione non è facile.

♠ 1054	♠ D	♠ 9632
♥ AF876	♥ 10532	♥ R94
♦ F984	♦ A76	♦ D
♣ D	♣ RF1082	♣ 97643
	N	
	O	E
	S	
	♠ ARF87	
	♥ D	
	♦ R10532	
	♣ A5	

Contratto: 6 ♠ (Sei picche)
Attacco: ♣ D (Dama di fiori)

SOLUZIONE

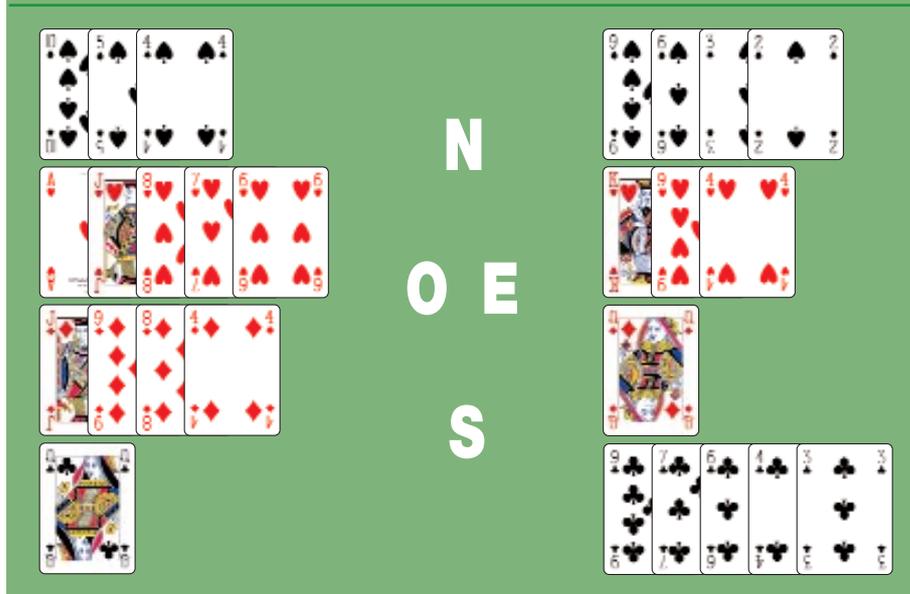
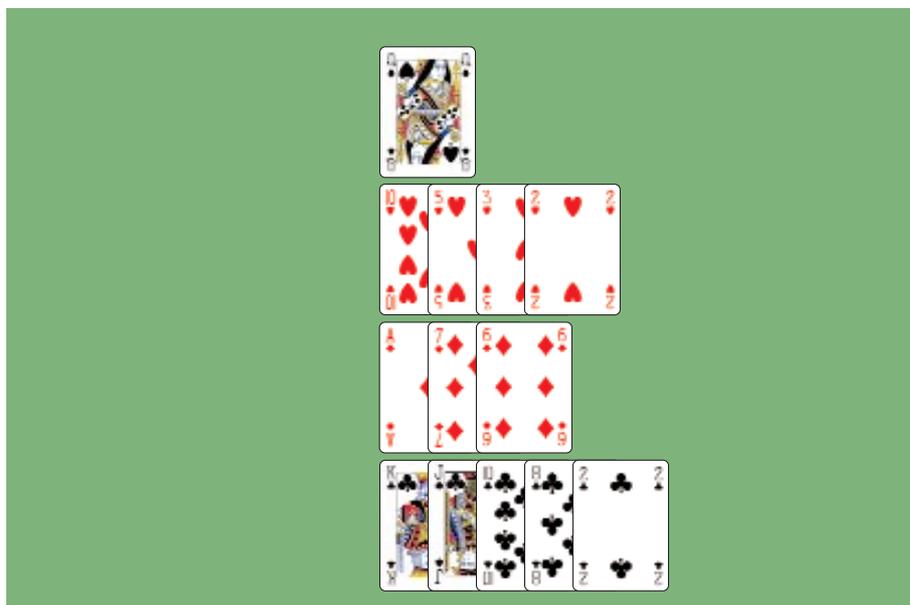
Il dichiarante entra con l'Asso di fiori e gioca picche per la Dama, quadri per il Re, Asso e Re di picche (scartando cuori) e tutte le fiori (scartando quadri) tagliando l'ultima fiori in mano. Il finale:

♠ -	♠ -	♠ 9
♥ AF	♥ 105	♥ R94
♦ F9	♦ A7	♦ -
♣ -	♣ -	♣ -
	N	
	O	E
	S	
	♠ F	
	♥ D	
	♦ 105	
	♣ -	

Sud intavola il Fante di picche ed Ovest è senza difesa:

- se scarta quadri, perde la retta nel colore,
- se scarta il Fante di cuori, viene messo in presa nel colore per la successiva uscita a quadri,
- se scarta l'Asso di cuori, il dichiarante scarta quadri e gioca la Dama di cuori affrancando il 10 del morto.

L'attacco di Asso di cuori avrebbe battuto. 



Le mani illustrate in questa rubrica sono presenti nell'area "Double Dummy" del sito Bridge Base Online. Per scaricare gratuitamente il software di collegamento a Bridge Base Online, collegatevi al sito www.bridgebase.it/bbonew.htm

L'utilizzo in linea del programma di analisi "Deep Finesse" rende particolarmente interessante e stimolante lo studio e la soluzione del problema presentato.

ACCADE ALL'ESTERO

Franco Broccoli

UN PIZZICO D'INDIA, OLANDA, DANIMARCA, INGHILTERRA E STATI UNITI

Quasi 1000 giocatori hanno partecipato ai 10 giorni di gara previsti per la 45^a edizione dei campionati nazionali indiani che si sono svolti all'inizio del 2004 nella storica città di Aurangabad, India occidentale.

Vediamo chi ha vinto.

Ruia Gold Cup (Squadre):

INDIAN RAILWAYS 'B' (*Manas Mukherjee, Pritish Kushari, Rana Roy, Amar Nath Banerjee, Sumit Mukherjee, e Habibul Hassan*).

Board-a-Match Trophy:

FORMIDABLES (*Kiran Nadar, Subhash Gupta, K.R. Venkatraman, Sunit Choksi, B. Satyanarayana e S. Thakral*).

Holkar Trophy (Coppie Open):

Rajesh Dalal e Anil Padhye.

Dal resoconto di *Avinash Gokhale e R. Jayaram* andiamo a rubare un paio di mani.

Dalle qualificazioni della **Ruia Gold Cup**.

Dich. Est. NS in zona.

♠ 6	♠ 753	♠ ARF
♥ 74	♥ RF98	♥ A1053
♦ D98643	♦ -	♦ 1075
♣ RD74	♣ AF9632	♣ 1085
	N E	
	O S	
	♠ D109842	
	♥ D62	
	♦ ARF2	
	♣ -	

OVEST	NORD	EST	SUD
-	Machhar	1 ♣	Solani
2 ♣	passo	passo	1 ♠
passo	4 ♠	fine	2 ♠

Potremmo provare a chiedere a *Machhar* (Nord) se, passando sul 2 ♣ naturale di Ovest, ha sperato per un attimo che la licita gli tornasse con il contro di

riapertura di Sud. All'istante ci potrebbe rispondere di sì con lo sguardo fisso nel vuoto di chi ha perduto il biglietto vincente della lotteria, ma pensandoci meglio rifiuterebbe l'offerta in quanto a 2 ♣ contrate E/O pagano un'inezia in prima, mentre è viva per N/S la possibilità di fare la manche a picche in zona.

Ovest ha attaccato Re di fiori (a carte viste solo l'attacco atout avrebbe battuto) e *Jitu Solani* ha cominciato bene pensando che eventuali problemi potevano derivargli da Asso Re e Fante di picche in Est. Sulla base di questo battesimo, ha poi continuato a fare conti più o meno così: "Ovest ha appoggiato l'apertura di 1 ♣ che può venire da 3 carte. Deve avere la quarta, cosa che conferma la terza in Est. Bene, questo vuol dire che Ovest ha la 3/4/3/3, in quanto se avesse avuto la quarta di quadri ci avrebbe aperto. Intanto entro con l'Asso di fiori e scarto una quadri. Ora non posso certamente proseguire picche perché Est, seguace della regola di Cadorna - prendi e torna - farebbe tre giri nel colore nebulizzando il necessario taglio a quadri al morto. Meglio giocare cuori controtempo (o fiori taglio). E allora cuori verso la Dama (se prendi sei fatto), quadri taglio e picche dal morto. Che fai? Entri con l'Asso e giochi quadri? E io prendo e gioco cuori per il Fante costruendomi un ingresso per rimuovere picche dal morto" *Ciao!*". Diciamo che quanto scritto rispecchia fedelmente il pensiero del dichiarante nella sostanza e nell'azione, ma abbastanza liberamente nella forma.

Un board dei vincitori del Coppie Open (**Holkar Trophy**).

Sessione finale:

Board 12. Dich. Ovest. NS in zona.

♠ A1097	♠ R86432	♠ D
♥ 104	♥ 32	♥ ARD965
♦ D8642	♦ 97	♦ A10
♣ A3	♣ F105	♣ D742
	N E	
	O S	
	♠ F5	
	♥ F87	
	♦ RF53	
	♣ R986	

OVEST	NORD	EST	SUD
Padhye		Dalal	
1 SA	passo	2 ♦	contro
passo	2 ♠	3 ♠	passo
3 SA	passo	4 ♥	fine

Come vedete dall'apertura anemica di Ovest, la coppia gioca il SA debole (sarebbe 11-13, ma *Padhye*, inebriato da tutti i plusvalori della sua mano, non ha resistito). 2 ♦ è sottocolore e il problema del contratto finale è quello di superare in prese gli E/O che hanno chiamato 3 SA realizzando 11 levée. Una buona mano ha cominciato a fornirle Sud che, abbastanza senza colpa, ha attaccato Fante di picche, invece di atout o piccola (!) picche.

Dalal è entrato con l'Asso e ha rigiocato immediatamente il 10 nel colore ottenendo due cose: l'affrancamento di una presa nel colore e l'eliminazione delle picche di Sud. Nord ha coperto (se fila è uguale) e *Dalal* ha tagliato, battuto le atout avversarie (scartando picche dal morto sul terzo colpo) e giocato Asso di quadri e quadri. Fine. Se Sud entra è già incartato; se invece fila, il dichiarante entra con la Dama, incassa la picche e gioca quadri scartando fiori. 12 prese. Quello che ci voleva, no?



Un salto in Olanda per constatare quello che *Jan van Cleeff* ritiene sia un record bridgistico difficilmente eguagliabile: catturare un 4 con il 5 (durante un impasse di taglio) per affrancare il 3 (l'altro avversario ha ancora il 2).

La mano è tratta dal *White House International Top Teams* di Utrecht e l'attore è *Berry Westra*.

Dich. Sud. Tutti in zona.

♠ 975	♠ RF2	♠ A10863
♥ 5	♥ F10863	♥ R
♦ A7	♦ 984	♦ D1053
♣ A976432	♣ RD	♣ F105
	N E	
	O S	
	♠ D4	
	♥ AD9742	
	♦ RF62	
	♣ 8	

Sulla costa del MITO, nel PARCO NAZIONALE del Cilento "Là dove incantava già gli antichi greci..."

Pierluigi Mulipiero e Lino Bonelli
presentano

DIECIGIORNI BRIDGE E MARE

dall' 8 al 18 SETTEMBRE 2004
Palinuro - Sa

Sistemazioni alberghiere speciali:

GRANDHOTEL SAN PIETRO**** (sede Torneo)

Direttamente sul mare. Piscina con acqua di mare e spiaggia privata di scoglio e sabbia, raggiungibile con una comoda scalinata dall'interno dell'albergo, attrezzata con ombrelloni e lettini prendisole. Le camere confortevoli sono tutte dotate di tv sat, frigobar, cassaforte e aria condizionata.

Pacchetto Diecigiorni: Pensione completa a persona in camera doppia C 700,00

Supplemento doppia uso singola senza vista mare e balconcino € 100,00

Supplemento doppia uso singola con vista mare e balconcino C 270,00

I prezzi includono vino locale ed acqua minerale ai pasti e servizi spiaggia.

HOTEL SANTA CATERINA****

Al centro del paese, panoramico, completamente ristrutturato a 200 mt dal San Pietro.

Pacchetto Diecigiorni: Pensione completa a persona in camera doppia C 600,00

Supplemento camera doppia uso singola € 150,00

Seconda colazione - cena - servizi spiaggia al Grandhotel San Pietro

Vino locale ed acqua minerale ai pasti inclusi

Per periodi inferiori contattare direttamente l'hotel



PRENOTAZIONI
ED INFORMAZIONI

entro il 5 agosto con
caparra del 30%



GRANDHOTEL SAN PIETRO

Tel: +39.0974.93.14.66

+39.0974.93.14.67

Fax: +39.0974.93.18.18

info@grandhotelsanpietro.com



COME ARRIVARE A PALINURO

In Auto: Autostrada Salerno - Reggio Calabria (A3) uscita Palmi/Agropoli

Intersezione per Palinuro via SS114 (V. Caracciolo)

In Treno: Treni (Espresso Ad M) - Linea Ferroviaria Bologna - Firenze - Roma - Napoli - Salerno

Palinuro - Palinuro

In Aereo: Voli diretti giornalieri da Verona - Venezia - Milano (Linate) all'aeroporto di Napoli.

Per informazioni da Napoli richiama il numero al hotel.

MONTEPREMI € 2.600
1° premio € 700

A.S. Ciccio Bridge
Amici del Bridge
Circoscrizione 1 - Ieri e Oggi

sabato 7 agosto 2004

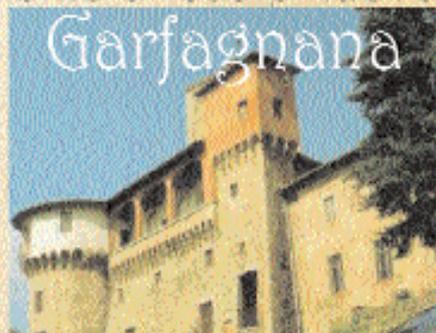
BRIDGE

TORNEO REGIONALE A COPPIE LIBERE

6° TORNEO

1° Trofeo Azzurrina

Città di Castelnuovo
Garfagnana



Sede di Gara: Loggiato Porta Salvati

Organizzazione Tecnica

Paidia

Via del Giardino, 8
55049 Monte di Corsiano
Tel. e fax 0583/98101

Direzione Maurizio Di Sacco
Carlo Galardini

Per Informazioni
348 3043875

paidia@paidia.it
www.paidia.it



con noi, per voi
Gestetner
Nel Bridge

OVEST	NORD	EST	SUD
Westra			
—	—	—	1 ♥
3 ♣	4 ♥	5 ♣	passo
passo	contro	fine	

Westra, ex campione del mondo olandese, è in Ovest contro *Mariusz Puczynski* e *Bartosz Chmurski* della rappresentativa polacca. Indovinando la quadri N/S fanno 4 ♥ perciò il problema sta tutto nel non pagare 800 a 5 ♣ contrate con la perdita di 2 picche, 1 cuori, 1 quadri e 1 fiori. Difficoltà di comunicazioni tra gli avversari fanno sì che tutto ciò si possa realizzare in più d'un modo, limitando così a due le prese di caduta. Vediamo com'è andata al tavolo. Nord ha attaccato cuori per l'Asso di Sud che è tornato fiori. Westra è entrato con l'Asso e ha giocato picche lasciandoci il Fante intervallato da Nord. Dopo aver incassato il Re di fiori, Nord ha intavolato l'8 di quadri. Seguite gli sviluppi in questo colore. Il 10 del morto è stato coperto di misura da Sud e catturato dall'Asso del dichiarante che è tornato nel colore (il 7), per il 9 di Nord, la Dama del morto ed il Re di Sud. Westra ha catturato con l'Asso il ritorno di Dama di picche e, eccoci arrivati, ha chiamato il 5 di quadri del morto. Sud ha coperto con il 6 e Westra ha tagliato, mentre Nord forniva obbligato il 4. Tornato al morto a fiori, il dichiarante ha potuto finalmente incassare il 3 di quadri affrancato per lo scarto della picche perdente. Avendo ceduto una presa per colore, Westra ha mantenuto le speranze limitando il down a due. Un piccolo guadagno? No, 12 imp negativi in quanto, nell'altra sala, l'olandese in Sud è caduto a 4 ♥ sbagliando la quadri.



Spostiamoci con destinazione Danimarca dove *Ib Lundby* ci parla di due bridgisti, il primo molto giovane, il secondo un po' meno. Tutti e due bravi.

Martin Scholtz, figlio d'arte, ha solo 17 anni ma questa gioventù non traspare dal suo gioco, come dire, già maturo. Ha vinto l'argento nel campionato nazionale a squadre e la mano che segue, presa dalla finale, è un esempio del suo talento.

Dich. Ovest. NS in zona.

OVEST	NORD	EST	SUD
Adamsen	Christiansen	Kock-Palmund	Schaltz
1 ♥	passo	1 ♠	2 ♣
3 ♠	contro	passo	4 ♥
passo	4 ♠	contro	surcon.
5 ♥	6 ♣	fine	

OVEST	NORD	EST	SUD
Adamsen	Christiansen	Kock-Palmund	Schaltz
1 ♥	passo	1 ♠	2 ♣
3 ♠	contro	passo	4 ♥
passo	4 ♠	contro	surcon.
5 ♥	6 ♣	fine	

Nell'altra sala i genitori di *Martin*, i campioni *Dorthe* e *Peter Scholtz*, hanno pagato in E/O 800 a 5 ♦ contrate. Un bel mucchio di imp, perciò è nelle mani del giovane *Scholtz* che, ricevuto l'attacco Re di cuori e tagliata la prosecuzione nel colore, si è fermato a pensare. In *bridgerama* i commentatori (*Hans Werge* e *Steen Møller*) hanno pronosticato il down. Le quadri mal divise creano troppi problemi di comunicazione e difficilmente il dichiarante avrebbe potuto trovare la mossa vincente dell'impasse al Fante di quadri al primo giro. *Martin* ha mostrato con i fatti di non essere d'accordo. Tagliato il secondo giro di cuori ha intavolato il Fante di fiori e ha proseguito fiori per il 10. È il momento di fare i conti. Ovest ha probabilmente 6 cuori, con buona certezza 4 picche e sicuramente almeno 2 fiori. C'è posto solo per 1 quadri. Mossa successiva, quadri per il 9. Tiene. 11 imp per tutta la famiglia *Scholtz*.

Restando in zona (geografica) c'è un club di bridge, il "Warburg", dove i 20 migliori giocatori di **Copenhagen** s'incontrano 8 volte all'anno per disputare un individuale, seguito da partite libere a tasso elevato. Quest'anno il *Warburg* ha festeggiato il 75° anniversario. La mano che segue è tratta dal torneo finale di celebrazione.

Dich. Sud. Tutti in zona.

OVEST	NORD	EST	SUD
Adamsen	Christiansen	Kock-Palmund	Schaltz
1 ♥	passo	1 ♠	2 ♣
3 ♠	contro	passo	4 ♥
passo	4 ♠	contro	surcon.
5 ♥	6 ♣	fine	

OVEST	NORD	EST	SUD
Norris	Werdelin	Zeeberg	Kriser
—	—	—	1 ♥
passo	2 ♣	passo	2 SA
passo	4 ♥	fine	

Attacco 2 di quadri.

1 picche e 3 cuori sembrerebbero perdenti sicure ma le cose non sono sempre quelle che sembrano. A carte viste, infatti, il contratto di 4 ♥ si può mantenere. Vediamo come si è comportato *Paul Kriser*, 81 anni, che le carte non le vedeva. Dopo aver catturato la prima presa con l'Asso della mano ha intavolato la Dama di cuori, per il Re di Ovest, l'Asso del morto e (*oops!*) una fiori di Est. Il 9 di picche del morto è stato coperto a rotazione fino al Re di Ovest che è tornato nel colore, "regalando" una presa inutile.

Kriser è entrato di misura e ha tirato due colpi di quadri e Asso Re di fiori per questo finale in cui deve realizzare 3 prese su 5:

OVEST	NORD	EST	SUD
Adamsen	Christiansen	Kock-Palmund	Schaltz
1 ♥	passo	1 ♠	2 ♣
3 ♠	contro	passo	4 ♥
passo	4 ♠	contro	surcon.
5 ♥	6 ♣	fine	

Ora dal morto si potrebbe muovere tutto, a patto di giocare, su qualsiasi carta scelta, il 3 di cuori di mano. *Kriser* ha chiamato il 2 di cuori e, come da libro, ha messo il 3 della mano, incartando una prima volta Ovest che ha provato con poca speranza a uscire quadri in taglio e scarto. La poca speranza s'è azzerata definitivamente quando *Kriser* ha tagliato di morto, scartando picche, ed ha giocato fiori, liberandosi dell'ultima picche. Ovest, incartato una seconda volta, ha tagliato per forza ed è stato costretto a precipitarsi nella forchetta a cuori del dichiarante. Contratto mantenuto.



L'ultimo **Swiss** a squadre di **Londra**, uno dei più importanti campionati inglesi, è stato comodamente vinto dalla formazione di *Tony Forrester* (*Jack Mizel*, *Victor Silverstone*, *Gerald Haase*). *Simon Cochemé* riporta una delle mani che hanno prodotto il buon vantaggio sugli inseguitori.

2° Torneo Regionale a Coppie Libere "Città di Tagliacozzo"

Sabato 24 luglio 2004 - Ore 15,00

Programma

- Due turni di gioco di 14 smazzate
- Gironi a mani duplicate
- Codice F.I.G.B.
- Inizio gara ore 15.00
- Limitato a 100 coppie
- Premiazione al termine della gara
- Classifica in tempo reale

Organizzazione

Comitato Regionale Abruzzese Molisano

Direzione Tecnica

Arbitro capo: Massimo Ortensi
Aiuti arbitro: Attilio Petti, Maurizio Marini

Quota di partecipazione

25 € a giocatore - 15 € juniores ed allievi

Informazioni e prenotazioni

Presidente Regione Abruzzo, Luigi De Berardis
Tel. 0861.244445 - cell. 348.8261491
Fax 0861.254454 - e-mail: Luidebs@hotmail.com

Sede di gara

Tagliacozzo (AQ) - Villa Comunale di fronte al Municipio.

In caso di cattivo tempo, si giocherà al coperto.

La sede è raggiungibile da Roma prendendo l'autostrada Roma-L'Aquila, uscita Tagliacozzo

È consigliata la prenotazione

Il comitato organizzatore ringrazia per la squisita collaborazione il sindaco di Tagliacozzo Dott. Giampiero Pendenza e tutto il consiglio comunale.

Un grazie particolare va alla sig.ra Paola Scalamogna Torres che, insieme al sindaco, ha ideato il torneo.

Montepremi (€ 4.170 netti *)

1ª Coppia classificata	€ 700
2ª Coppia classificata	€ 500
3ª Coppia classificata	€ 350
4ª Coppia classificata	€ 300
5ª Coppia classificata	€ 250
6ª Coppia classificata	€ 200
7ª Coppia classificata	€ 180
8ª Coppia classificata	€ 160
9ª Coppia classificata	€ 140
10ª Coppia classificata	€ 120
11ª/15ª Coppia classificata	€ 110
16ª/20ª Coppia classificata	€ 80

Premi Speciali non Cumulabili

1ª Coppia mista	€ 80
1ª Coppia Signore	€ 80
1ª Coppia N/S 2º Turno	€ 80
1ª Coppia E/O 2º Turno	€ 80
1ª Coppia Allievi (min. 3 coppie iscritte)	€ 80

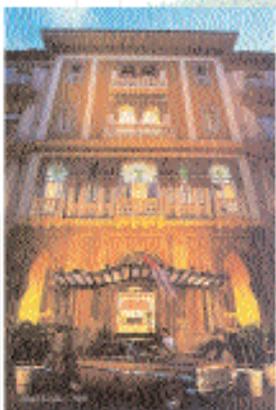
* Il montepremi è stabilito per 50 tavoli, la direzione si riserva di modificare il montepremi per eccesso o per difetto, in relazione all'effettiva partecipazione.



Bridge in Vacanza
a cura di Meo Salvo

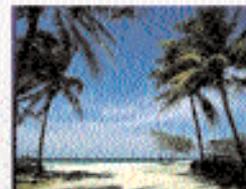
CUBA

5 - 15 Novembre 2004



All'Havana per il Bridge Festival 2004, potremo partecipare dall'8 all'10 al danese a squadre, mentre a Varadero dall'11 all'13 parteciperemo al torneo a coppie. Soggiungeremo all'Havana al mitico "Hotel Sevilla" respirando l'atmosfera cara ad Ernest Hemingway e, perché no, ad Al Capone.

Ci trasferiremo quindi al Moll Sol Palmeras di Varadero che ci ammalerà con il suo mare e le sue spiagge. Escursioni facoltative, fra l'altro, a Pinar del Rio e alla spiaggia dei delfini nei pressi di Varadero.



Tornei FIGB di Bridge pomeridiani e serali

Moena Val di Fassa - Calinaccio Rosengarten - 23 / 30 Agosto 2004

Ustica - Villaggio Punta Spalmatore - 4/11 Settembre 2004

San Vito Lo Capo - Hotel TRINACRIA - 20/27 Settembre 2004

Capodanno 2005 al Grand Hotel Villa Ignea - Palermo

Tel. 091.453633 - Cell. 328.1933279 - www.bridgeinvacanza.it - mco@bridgeinvacanza.it

Dich. Est. E/O in zona.

♠ RD104	♠ -	♠ F62
♥ R985	♥ D3	♥ F642
♦ 97	♦ AR65	♦ 832
♣ AF10	♣ R876543	♣ D92
	N O S	
	E	
	S	
	♠ A98753	
	♥ A107	
	♦ DF104	
	♣ -	

OVEST	NORD	EST	SUD
-	Mizel	passo	1 ♠
passo	2 ♣	passo	2 ♦
passo	2 ♥	passo	2 ♠
passo	5 ♦	fine	

Forrester ha preso l'attacco atout. Pur essendo, di norma, un giocatore abbastanza veloce, stavolta ha impegnato qualche minuto supplementare per individuare la linea di gioco da seguire. «Visti i risultati - ha aggiunto Cochemé - si può dire che è stato tempo ben speso». Vinto l'attacco in mano, *Forrester* ha proseguito tagliando alto una picche al morto e facendo girare la Dama di cuori fino al Re di Ovest che ha insistito atout. Come in un film appena visto, *Forrester* ha ripetuto le mosse iniziali, catturando il ritorno in mano per giocare picche tagliata alta di morto, da dove ha mosso cuori per il 10. Rimasto in presa, ha eliminato l'ultima atout avversaria e ha giocato Asso di picche e picche affrancando il colore, scoprendo le carte e segnando +400. *Forrester* è stato l'unico dichiarante a mantenere questo contratto.



Dall'Inghilterra agli Stati Uniti, più precisamente a Reno, nel Nevada, in occasione degli ultimi campionati nazionali di primavera. *Barry Rigel*, nella sua veste multipla di giocatore, giornalista e commentatore, ha sempre a disposizione molto materiale bridgistico su cui lavorare. I board che seguono, presi dal bollettino dei campionati, fanno parte del suo archivio.

Il primo riguarda *Tarek Sadek*, giocatore di punta egiziano.

♠ F932	♠ A54	♠ 1076
♥ D1095	♥ A82	♥ RF764
♦ 1092	♦ AR5	♦ D83
♣ 94	♣ AF106	♣ R5
	N O S	
	E	
	S	
	♠ RD8	
	♥ 3	
	♦ F764	
	♣ D8732	

OVEST	NORD	EST	SUD
-	2 SA	passo	3 ♣ (1)
passo	3 SA (2)	passo	4 ♣ (3)
passo	4 ♥ (4)	passo	5 ♣ (5)
passo	6 ♣ (6)	fine	

1. Puppet Stayman
2. Nessun nobile
3. Qual è la tua distribuzione?
4. 3-3-3-4
5. A giocare
6. E chi l'ha detto?

Ovest ha attaccato 9 di fiori, piazzando con buona probabilità il Re d'atout in Est.

Perciò, invece di fare l'impasse, *Sadek* è entrato al volo con l'Asso e ha proseguito Asso di cuori, cuori taglio, quadri per l'Asso, cuori taglio e tre giri di picche. La scena era pronta: *Sadek* ha intavolato la seconda fiori per il Re di Est forzato a uscire quadri sotto Dama o cuori in taglio e scarto. Est ha scelto la prima opzione e *Sadek*, passando il Fante, ha realizzato lo slam.

La seconda storia di *Rigel* parla di uno slam non proprio di battuta.

♠ F10	♠ AR654	♠ D972
♥ D652	♥ 107	♥ 8
♦ 98432	♦ AF6	♦ RD75
♣ 84	♣ R102	♣ DF73
	N O S	
	E	
	S	
	♠ 83	
	♥ ARF943	
	♦ 10	
	♣ A965	

Giocate 6 ♥ con l'attacco Fante di picche di Ovest. Ringraziate educatamente, perché se avesse attaccato fiori avrebbe battuto, ed entrate con l'Asso di picche per effettuare l'impasse a cuori perdente facendo girare il 10. Rientrate con il Re sul ritorno picche di Ovest (un altro ritorno, a questo punto, non cambia), incassate l'Asso di quadri (non è necessario, ma è simpatico) e tirate tutte le atout per questo finale a 3/4 (tre quarti):

♠ -	♠ 6	♠ D
♥ -	♥ -	♥ -
♦ 984	♦ F	♦ R
♣ 8	♣ R2	♣ DF7
	N O S	
	E	
	S	
	♠ -	
	♥ -	
	♦ -	
	♣ A965	

Il finale è a 3/4 perché tre persone su quattro hanno già giocato. Manca Est che, infatti, ha una carta in più. Deve ancora scartare. Non vuole. Ha tutte carte che servono e non vuole mollarne nemmeno una. Diteglielo che non può per regolamento. Quando l'avrete convinto suggeritegli pure di scartare una fiori che abbrevia la sua agonia, perché se divorzia da una quadri o da una picche non fa altro che ritardare la fine con il secondo tempo della compressione progressiva.

PO Sundelin, campione svedese e analista di rango, ha suggerito una linea in cui, dopo aver preso il ritorno picche, il dichiarante taglia alto una picche in mano (in caso di 3/3 nel colore), batte le atout avversarie scartando una quadri e una fiori di morto, va al morto a quadri (o fiori) e taglia la penultima picche affrancandone una. Ora rientra al morto a fiori (o quadri) e gioca la picche buona per una compressione che funziona contro qualsiasi difensore in possesso delle rette minori. ■



INCONTRI DI BRIDGE

Organizzazione Enrico Basta vi propone

3/10 e 10/17 luglio - **Santagiusta - Villaggio IGV** - Castiadas (CA)

Quote per persona in pensione completa (acqua e vino a tavola) a settimana

Camera doppia € 750,00 Supplemento singola € 180,00

24/31 luglio - **Hotel Villaggio Città del Mare** - Terrasini (PA)

Quote per persona in pensione completa (acqua e vino a tavola)

Camera superior € 630,00 Supplemento singola € 160,00

22/30 agosto (8 gg.) - **Splendid Hotel Venezia** - Cortina d'Ampezzo (BL)

Quote per persona in mezza pensione (e. b.)

Camera doppia € 640,00 Supplemento singola € 88,00

Suppl. pensione completa € 120,00

4/11 settembre - **Villaggio dei Pini** - Marina di Sorso (SS)

Quote per persona in pensione completa (acqua e vino a tavola)

Camera doppia € 400,00 Supplemento singola € 70,00

13/20 settembre - **Santaclara - Villaggio IGV** - Palau

Quote per persona in pensione completa (acqua e vino a tavola)

Camera doppia € 650,00 Supplemento singola € 190,00

25 settembre -3 ottobre (8 gg.) - **Hotel Michelangelo** - Chianciano T. (SI)

Quote per persona in pensione completa (e. b.)

Camera doppia € 540,00 Camera s singola € 630,00

17/24 ottobre - **Grand Hotel Ischia & Lido** - Ischia Porto (NA)

Quote per persona in pensione completa con acqua e vino a tavola

Camera doppia € 360,00 Camera v. m. € 410,00

Supplemento singola € 75,00 Supplemento doppia u.s. € 120,00

6/13 e 13/20 novembre - **International Hotel Bertha** - Montegrotto T. (PD)

Quote per persona in pensione completa (e. b.) a settimana

Camera doppia € 518,00 Supplemento singola € 77,00



Prenotazioni: Tel./Fax 0654220824 - 335 7018233 - 347 3611999

LA LEBENSOLD

LE MILLE APPLICAZIONI DI UNA CONVENZIONE MOLTO SEMPLICE

Giorgio Torelli e Luca Marietti (IV)

Situazioni non competitive

RISPOSTA DI 2 SA SULL'APERTURA DEL COMPAGNO

L'utilizzo della convenzione Lebensold sulle aperture nobili è dettato dalla necessità di conciliare dichiarazioni che senza di essa non potrebbero essere contemporaneamente utilizzate, e precisamente:

a) Il salto debole interdittivo da quello forte in altri modi non descrivibile.

b) Gli appoggi con carattere interdittivo da quelli decisamente costruttivi.

c) Le splinter "di corta" da quelle "di lunga".

Con una **mano debole in misfit** ed un colore lungo si passa, secondo lo spirito della Lebensold, dal 2 SA per poi licitare il colore sul relais 3 ♣, allo stesso livello che il naturalista avrebbe utilizzato per i salti deboli. Ovviamente le licite a salto rimangono disponibili per le mani forti contenenti un colore sesto chiuso o semichiuso.

La stessa licita si effettua anche con diverse mani **di fit almeno quarto**, tendenzialmente bilanciate, con valori a lato; regge almeno il livello di 3, senza alcuna velleità di slam, ed ha il pregio di permettere l'utilizzo delle dichiarazioni di appoggio diretto con scopi interdittivi. (Attenzione: dopo l'intervento avversario di **CONTRO** l'appoggio col 2 SA indica solo fit nel colore del compagno senza limiti di punteggio).

Infine, dopo la prima risposta a 2 SA, il salto a 4 nel minore (3 SA per l'altro nobile) sul relais del compagno 3 ♣, ha significato di "Splinter da corta", cioè di buon appoggio quarto e forza di manche con singolo o vuoto nel colore nominato. La disponibilità del salto diretto a 4 viene utilizzata per un altro tipo di mano avente sempre un buon appoggio quarto, ma a lato una buona quinta, con 3 onori maggiori nei due colori ed almeno 3 controlli. "Splinter da lunga".

Questa distinzione è utile anche nelle situazioni competitive per prendere la migliore decisione.

Veniamo ai dettagli.

NORD SUD
1 ♠ 2 SA
?

- 3 ♣: relais su cui il rispondente può passare, o girare a QUADRI o a CUORI con monocolori deboli.
- 3 ♦: relais interrogativo con mano decisamente forte.
- 3 ♠: 6+ carte, tendenzialmente forcing.
- 3 ♥: 5-5 buona.

NORD SUD
1 ♥ 2 SA
?

- 3 ♣: relais su cui il rispondente può passare o girare a QUADRI.
- 3 ♦: relais interrogativo in mano decisamente forte.
- 3 ♥: 6+ carte, tendenzialmente forcing.

NORD SUD
1 ♠ 2 SA
3 ♣ ?

- PASSO: debole con le FIORI
- 3 ♦/♥: debole con QUADRI o CUORI. Ad esempio 3 ♦ con:

♠ x
♥ xx
♦ RF10xxxx
♣ Fxx

- 3 ♠: mano di fit almeno quarto, limite. Ad esempio:

♠ Axxx
♥ xx
♦ RFxx
♣ Rxx

- 3 SA: splinter con singolo nell'altro nobile, cioè a CUORI. Ad esempio con:

♠ Axxxx
♥ x
♦ RFxx
♣ Rxx

- 4 ♣/♦: splinter classiche da corta, 10-13 p.o. con singolo. Ad esempio 4 ♣ con:

♠ Axxx
♥ Axx
♦ Rxxxx
♣ x

- 4 ♠: Chiusura classica a manche con mano interessante, ma senza velleità

di slam. Ad esempio:

♠ Axxx
♥ xx
♦ RFxx
♣ RFx

NORD SUD
1 ♠ 2 SA
3 ♦ ?

- 3 ♥: debole con lunga di CUORI. Ad esempio con:

♠ x
♥ RD10xxxx
♦ xxx
♣ Fx

- 3 ♠: debole **convenzionale** con una lunga minore ed appoggio di due carte a PICCHE.

Ad esempio con:

♠ xx
♥ Dxx
♦ R10xxxxx
♣ F

- 3 SA: debole **convenzionale** con lunga minore indefinita. Ad esempio con:

♠ x
♥ xxx
♦ Fx
♣ RD10xxxx

- 4 ♠: appoggio con mano minima. Ad esempio:

♠ RFxx
♥ Rxx
♦ Axxx
♣ xx

- Cue bid: mano in cui il 2 SA indica appoggio 4° e sicura manche. Esempio:

♠ RFxx
♥ Rxx
♦ ADFx
♣ xx

sul 3 ♦ dell'apertore si licita 4 ♦.

NORD SUD
1 ♥ 2 SA
3 ♣ ?

- PASSO: debole con le FIORI

- 3 ♦: debole con le QUADRI. Ad esempio con:

♠ xx
♥ x
♦ RD10xxxx
♣ xxx

- 3 ♠: mano di fit almeno quarto, limite. Ad esempio:
 - ♠ Axx
 - ♥ RFxx
 - ♦ Fx
 - ♣ Dxxx
- 3 SA: splinter con singolo nell'altro nobile, cioè a PICCHE
- 4 ♣/♦: splinter classiche da corta, col singolo nel colore dichiarato.
- 4 ♥: Chiusura classica a manche con mano interessante ma senza velleità di slam.

NORD SUD
 1 ♥ 2 SA
 3 ♦ ?

- 3 ♠: (l'altro nobile) debole con lunga di QUADRI. Convenzionalmente l'altro nobile è per le QUADRI, SA per le FIORI. Ad esempio con:

♠ xxx
 ♥ x
 ♦ RD10xxxx
 ♣ Fx

- 3 SA: debole in misfit con lunga a FIORI.
- 4 ♥: appoggio con mano minima. Ad esempio con:

♠ Rxx

♥ RDxx

♦ Rxxx

♣ xx

- Cue bid: mano in cui il 2 SA indica appoggio 4° e sicura manche.

Da quanto detto:

- 1 nobile - 2 nobile: appoggio debole naturale.
- 1 nobile - 3 nobile: appoggio distribuzionale e debole di punti. Ad esempio:

♠ Axxx
 ♥ x
 ♦ Dxxxx (1♠/3♠)
 ♣ xxx

- 1 nobile - 4 nobile: barrage distribuzionale. Ad esempio:

♠ Axxxx
 ♥ x
 ♦ Dxxxx (1♠/4♠)
 ♣ xx

- 1 nobile - 4 ♣/♦: splinter di lunga, definibile anche sprinter: fit quarto di onore maggiore con a lato un palo quinto bello. Una mano limitata di punteggio ma potenziale fonte di tante prese se capita in doppio fit con l'apertore.

Ad esempio con:

♠ Rxxx
 ♥ xx
 ♦ ARxxx (1♠/4♦)
 ♣ xx

- 1 nobile - 3 SA: sprinter nell'altro nobile.

CONSEGUENZE IMPORTANTI

1) Gli appoggi all'apertura nobile del compagno, sono tutti **distribuzionali**,

con velleità unicamente interdittive o competitive.

2) La possibilità di utilizzare sull'apertura di 1♥/♠ la risposta 2 SA per effettuare in seconda battuta le splinter da singolo col salto a 3 SA/4♣/4♦ (3 SA singolo nell'altro nobile), permette al rispondente di saltare in prima battuta a 3 SA/4♣/4♦ per descrivere una mano che garantisce il contratto di partita, con appoggio 4° di onore nell'apertura del compagno e con palo 5° a lato avventate due onori (tendenzialmente con 3 mezzi controlli).

3) La possibilità di distinguere sull'apertura nobile il salto debole da quello forte.

RISPOSTE SUL REVER

ASCENDENTE DEL COMPAGNO

Frequentemente il rispondente sul rever ascendente dell'apertore non è in grado di effettuare una licita debole competitiva o comunque distinguere le mani passabili da quelle forzanti. Anche in questo caso possiamo, per risolvere il problema, utilizzare una variante della Lebensold.

Con mano **debole** il rispondente **passa dalla dichiarazione di 2 SA**, che obbliga l'apertore a **rispondere 3♣**, su cui il rispondente propone la licita conclusiva.

Naturalmente se l'apertore è veramente fortissimo potrà **non replicare 3♣**.

Vediamo un po' di esempi:

1-NORD	2 NORD
♠ A42	♠ AF
♥ ARF8	♥ ARF8
♦ RDF76	♦ RDF962
♣ 6	♣ 6

A-SUD	B-SUD
♠ D986	♠ D986
♥ 65	♥ 105
♦ 4	♦ A43
♣ R109852	♣ A874



C-SUD	D-SUD
♠ R1076	♠ D10963
♥ 95	♥ D954
♦ 853	♦ A3
♣ DF76	♣ R32

Le licite procedono:

1-A		1-B	
1♦	1♠	1♦	1♠
2♥	2 SA	2♥	3♦
3♣	passo	ecc.	
1-C		1-D	
1♦	1♠	1♦	1♠
2♥	2 SA	2♥	3♥
3♣	3♦	ecc.	
2-A		2-B	
1♦	1♠	1♦	1♠
2♥	2 SA	2♥	3♦
3♦		ecc.	
2-C		2-D	
1♦	1♠	1♦	1♠
2♥	2 SA	2♥	3♥
3♦/4♦/3 SA		ecc.	

È interessante notare che con le mani 1-A sarebbe in altro modo difficile raggiungere il contratto finale di 3♣; con le 2-B e 3-B non è distinguibile il 3♦ a passare da quello forzante, così come accade anche per il 3♥ in 4-D. Ricordiamo che nello Standard il riporto nel primo colore dopo rever ascendente è forzante.

CONCLUSIONI

Nell'augurarci di aver portato qualche lume nel vostro bagaglio licitativo, speriamo comunque che la semplicità della convenzione vi abbia divertito per la sua duttilità ed originalità, anche se poco si presta a descrivere le mani deboli con bicolori grandi.

Siamo inoltre certi che questo nostro sforzo stimolerà altri ad andare avanti nel trovare la sua utilità in nuove situazioni, rispettando sempre la caratteristica fondamentale che è la sua semplicità.

Per questo motivo abbiamo ignorato alcune applicazioni quali "l'Extended Lebensold" sulla sequenza di 1 a colore interferito, che complica senza alcun vantaggio rispetto al naturale la licita del terzo di mano, e la "Lebensold con transfer" che verrebbe ad intaccare l'unicità strutturale della convenzione.

Infine per non appesantire l'argomento abbiamo evitato di considerare la convenzione nelle situazioni di riapertura, e inoltre abbiamo appena accennato la sua applicazione sulle sottoperture avversarie meno frequenti.



ZOOM

CONVENTION CARDS

Helga

È la volta di una coppia ladies che non sfigura nell'open d'alto livello: Sabine Auken e Daniela von Arnim. Giocano insieme da quando hanno iniziato, da juniores. Hanno disputato il primo campionato mondiale nel 1986, a Miami Beach. La storia di quella "Prima volta" è stata descritta da Sabine in un articolo apparso su *BDI* nel dicembre del 2003. Guardare Auken/Von Armin in azione è un piacere, non solo per l'indubbio spessore tecnico ma anche sotto il profilo comportamentale: sono piacevoli tra loro e con gli avversari, sorridono sempre (forse pensando ai punti incassati rispetto a quelli ceduti) e non discutono mai.

Il loro curriculum è invidiabile:

Venice Cup (oro 1995-2001 e argento 1993); Campionato Europeo a squadre Ladies (oro 1989, argento 2002 e bronzo 2001); McConnel Trophy (argento 1998); Olimpiadi (bronzo 2000); IOC Grand Prix (1999); Europeo a coppie ladies (oro 1995-1997-2001); Mondiale a coppie ladies (argento 1998); inoltre a Mentone nel primo Campionato europeo si sono cimentate nelle squadre open arrivando quinte.

È d'obbligo specificare che la Venice

Cup e la McConnel Trophy sono i mondiali a squadre ladies.

Entrambe vantano anche un argento nell'Europeo a squadre miste nel 1996, giocando nella stessa squadra.

La sfilata di medaglie prosegue per la Auken con: oro nel Campionato Europeo misto (2000), bronzo nel primo Campionato Europeo misto di Mentone (2003), oro nel Campionato Europeo a coppie miste (1994 con Georg Nippgen), argento nel Mondiale a coppie miste (1994 con Bob Hamman) e, per chiudere, 2 bronzi nel Mondiale a coppie miste (1998 e 2002 con il marito Jens Auken).

Considerate che, tra un titolo e l'altro, hanno avuto il tempo di lavorare e, aspetto non trascurabile né di poco impegno, di fare le mamme!

Altre considerazioni. Come accennato all'inizio, Auken/Von Armin si cimentano spesso in campionati e selezioni open. Quest'usanza è praticata anche da altre coppie ladies di vertice, ad esempio francesi e austriache, che nei loro paesi partecipano regolarmente alle selezioni per la nazionale open. Negli Stati Uniti il passo è stato ancora più lungo in quanto molte delle giocatrici di vertice sono delle professioniste

a tempo pieno.

Auken/Von Armin giocano da sempre un sistema incentrato sul Fiori forte e sorretto da uno stile di base molto aggressivo. Di norma anticipano la quarta nobile, con svariate situazioni di prosecuzione in corto lungo.

Le altre aperture:

– 1 SA è 10-12 in prima e seconda posizione non vulnerabili. In tutti gli altri casi è 14-16.

– 1 \heartsuit nega quarte nobili a meno che non prepari un rever (14-15 punti).

– 2 \clubsuit è una monocolora di fiori 10-15.

– 2 \diamonds è 4-9 punti, debole a cuori (sottoapertura) o bicolore 5⁺/5⁺ picche e minore.

– 2 \heartsuit è 4-9 punti, debole a picche (sottoapertura) o bicolore 5⁺/5⁺ cuori e un minore.

– 2 \spadesuit è una bicolore minore o nobile sempre 4-9 punti.

– 2 SA è un barrage in un minore con meno di 2 onori maggiori, mentre 3 \clubsuit/\diamonds è con almeno due onori maggiori.

Zoomiamo sulle aperture di 1 \heartsuit , 1 \spadesuit e 2 \clubsuit per conoscere i successivi sviluppi.

1 Cuori

Promette almeno 4 carte nel colore. È possibile un minore a lato anche in corto lungo. Con 4 \heartsuit + 4 \spadesuit (debole) si apre 1 \heartsuit .

Vediamo le risposte:

2 \clubsuit FM, forzante a manche indipendentemente dalle fiori

2 \diamonds limite o più con le \heartsuit

2 \spadesuit WJS (weak jump shift) debole con le \spadesuit

2 SA 12-13 mano bilanciata

3 \clubsuit/\diamonds naturali invitanti

3 \heartsuit barrage

3 \spadesuit fit a \heartsuit con qualsiasi singolo

3 SA/4 \clubsuit /4 \diamonds fit e vuoto rispettivamente a $\spadesuit/\clubsuit/\diamonds$

Come proseguono sul 2 \clubsuit :

• 2 \diamonds = 5⁺ \heartsuit + 4 \spadesuit o 5⁺ \heartsuit + 4 \clubsuit/\diamonds o bilanciata (11-13 in zona, 12-15 in prima)



Sabine Auken



Daniela von Arnim

o monocolore a cuori

- 2♥ = 4⁺♥ + 5♣
- 2♠ = 4⁺♥ + 5♦
- 2 SA = 4♥ + 6♣
- 3♣ = 4♥ + 6♦
- 3♦ = 6♥ + 5♠

Come proseguono sul 2♦:

- 2♥ = minimo. Un nuovo colore in risposta è una trial bid (richiesta di aiuto nel palo licitato)
- 2♠ = tentativo di manche con un colore solido a lato, 2 SA interroga:
 - 3♣/♦ = naturale
 - 3♥ = con le♠
- 2 SA = tentativo di manche con le♠ sguarnite (potrebbero essere solo valori)
- 3♣/♦ = tentativo di manche con il colore sguarnito
- 3♥ = monocolore a♥ senza singoli
- 3♠/4♣/4♦ = vuoto a♠/♣/♦

1 Picche

È una apertura che promette almeno 4 carte nel colore. È possibile un minore a lato anche in corto lungo.

Vediamo le risposte:

2♣ FM, forzante a manche indipendentemente dalle fiori

- 2♦ invitante o più con le♥, 5⁺ carte
- 2♥ limite o più con le♠
- 2SA 12-13 mano bilanciata
- 3♣/♦ naturali invitanti
- 3♥ fit a♠ con qualsiasi singolo
- 3♠ barrage
- 3 SA/4♣/4♦ fit e vuoto rispettivamente a♥/♣/♦

Come proseguono sul 2♣:

- 2♦ = 5⁺♠ + 4♥ o 5⁺♠ + 4♣/♦ o bilanciata (11-13 in zona, 12-15 in prima) o monocolore a picche
- 2♥ = 4⁺♠ + 5♣
- 2♠ = 4⁺♠ + 5♦
- 2 SA = 4♠ + 6♣
- 3♣ = 4♠ + 6♦
- 3♦ = 5♠ + 5♥
- 3♥ = 6♠ + 5♥

Come proseguono sul 2♦:

- 2♥ = minimo, non promette fit a cuori (potrebbe essere vuoto!)
- 2♠ = 5⁺♠, no fit a♥, non forzante
- 2 SA = fit terzo a♥, FM
- 3♣/♦ = naturale, non buon appoggio a cuori, potrebbe essere corto lungo, FM
- 3♥ = monocolore a♠ FM
- 4♣/4♦ = fit a♥, splinter e minimo

Come proseguono sul 2♥:

- 2♠ = minimo. Un nuovo colore in risposta è una trial bid (richiesta di aiuto nel palo licitato)
- 2 SA = tentativo di manche con un colore solido a lato, 3♣ interroga:
 - 3♦/♥ = naturale
 - 3♠ = con le♣
- 3♣/♦ = tentativo di manche con il colore sguarnito
- 3♥ = tentativo di manche con le♥ sguarnite (potrebbero essere solo valori)
- 3♠ = monocolore a♠ senza singoli

3 Fiori

Questa apertura promette 6 carte di fiori di 10-15 punti senza quarte nobili a lato.

Vediamo le risposte a 2♣:

- 2♦ = TRF♥ (transfer per le cuori)
- 2♥ = TRF♠
- 2♠ = fit a♣ invitante
- 2 SA = limite a SA
- 3♣ = competitivo
- 3♦/3♥/3♠* = naturale FM

* se passati di mano (oppure dopo il contro dell'avversario sull'apertura di 2♣) queste licite mostrano valori nel colore e fit a fiori. 

Associazione S.G.B. "R.L. Barbera" Reggio Calabria



CIRCOLO DI SOCIETÀ via Vecchia prov.le, 60 Archi di Reggio Calabria

Torneo Nazionale a Squadre

Trofeo "Rocco L. Barbera"

Torneo Nazionale a coppie

III Memorial "Vincenzo Landi"

Reggio Calabria 10 - 11 - 12 Settembre 2004

Max 100 coppie Max 50 squadre Regolamento FIGB

Direttore di gara: Liana Santoro

Coppie: "Sistema Mitchell" - 2 turni di gioco di 18 smazzate
10 Settembre ore 19,30

Squadre: "Sistema Danese" - Nove incontri di 8 smazzate
11 Settembre: 1° turno ore 15,00 - 2° turno ore 21,30
12 Settembre: 3° turno ore 14,00

Montepremi: Minimo € 7600,00 netti Premiazione 12 Settembre ore 19,00

Quote di partecipazione: € 180,00 a squadra (allievi € 150,00), € 32,00 a coppia (allievi € 20,00).
Riservato ai tesserati FIGB con tessera agonistica ed ai tesserati ordinari delle Regioni:
CALABRIA, LUCANIA e SICILIA

Informazioni - prenotazioni - iscrizioni: tel. 0965. 332595 - 336. 650169 - 333. 2402928
Fax: 0965. 817208 e-mail: aldo.corigliano@tin.it

"Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività culturali n.26 del 25/05/2004 - Museo Nazionale Archeologico di Reggio Calabria"

IL REGOLAMENTO

QUESTO SCONOSCIUTO

Antonio Riccardi

FACCIAMO UN PO' DI CHIAREZZA SUL CONTRO E SURCONTRO

Le nuove norme relative agli Alert sono molto chiare:

– **giocando senza sipari non si allerta alcun Contro o Surcontro**

– **giocando con i sipari valgono le vecchie norme** perciò

a) non si allertano i contro punitivi e i contro informativi di prima istanza

b) si allertano tutti gli altri contro
Eccezioni e casi particolari:

- l'eventuale stravagante contro punitivo ad un'apertura naturale avversaria va allertato perché in principio si considera informativo

- il contro all'apertura di 1 SA avversaria si considera tendenzialmente punitivo

- il contro ad una dichiarazione convenzionale dal livello di 2 ♣ in su si considera indicare il possesso del seme o comunque di valori nel seme.

Esempi:

- il Contro a 2 ♣ Stayman mostra le ♣.

- il Contro all'apertura 2 ♦ Multicolored mostra le ♦.

- il Contro ad una cue-bid o ad una risposta agli Assi o simile è lead-directing.

Se a questi ultimi Contro assegnate significati diversi essi devono essere allertati.

Con questa politica degli Alert ci siamo adeguati completamente a quanto la Federazione Europea prescrive per le sue manifestazioni.

La ragione per cui il comportamento è differente in presenza dei sipari o meno dipende dalla presunzione che alcuni alert siano più favorevoli alla coppia che li effettua (risvegliando il partner) piuttosto che agli avversari.

Inaspettatamente l'introduzione di questa nuova normativa ha scatenato una vasta schiera di bridgisti che mi

interpellano con domande del tipo:

– “ma se gioco che il Contro all'apertura di 1 SA mostra quarta in un nobile e quinta in un minore è proprio vero che non devo più allertare?”

– “gioco il Contro Rosenkranz (il Contro del quarto di mano mostra un onore maggiore nel seme d'intervento del secondo), ma è mai possibile che non debba più allertare?”

– vi risparmio altri cervellotici significati certamente non giocati dai giocatori che mi ponevano il problema ma che comunque erano stati esaltati dalla libidine di poter tenere nascosto un inaspettato significato agli ignari avversari.

– E in più: “ma se non allertiamo niente gli avversari, chiedendo, potranno trasferire informazioni non autorizzate ai loro compagni”.

La risposta a tutte queste critiche/osservazioni è molto semplice: *nel bene e nel male non è cambiato niente*.

Invece di allertare praticamente tutti i Contro non se ne allerta più nessuno ma nulla cambia sulla raccolta delle informazioni, sulla richiesta o meno di chiarimenti; si è semplicemente evitato che gli alert stessi trasferiscano informazioni e che coppie “scafate” cercassero di *marciare* sul mancato alert di un Contro Sputnik o simile.

Ritengo comunque sia importante ribadire che anche nel caso in cui i Contro devono essere allertati, giocando per-

ciò con il sipario, il mancato alert potrebbe determinare una penalità procedurale nei confronti della coppia colpevole ma non determina automaticamente l'assegnazione di un punteggio arbitrato a favore di quella innocente; perché ciò si possa fare deve esistere una ragionevole probabilità che il mancato alert abbia provocato un danno e, **inoltre**, non si può premiare un giocatore che non ha protetto se stesso non avendo chiesto informazioni su una dichiarazione che poteva essere convenzionale.

Vi faccio due esempi estremi:

a) con i sipari non è stato allertato un Contro Sputnik in una sequenza tipo 1♥ 2♣ x e un giocatore della linea innocente chiama lamentando un danneggiamento derivato dal fatto che, non essendo stato allertato il Contro, l'aveva trattato come punitivo. Bene potrebbe anche essere ammonita la coppia colpevole ma l'innocente non sarà risarcito

b) in una competizione di buon livello che si gioca con i sipari non è stato allertato un Contro Lightner; anche in questo caso l'intervento arbitrale potrebbe limitarsi alla sola ammonizione della coppia colpevole a meno che la coppia innocente sia di tale basso livello da non poter sopporre che il Contro dato dall'avversario e non allertato poteva essere Lightner. □



INCONTRI DI BRIDGE

Organizzazione Enrico Basta

Per curare il tuo fegato e giocare a bridge
Hotel Michelangelo - Chianciano Terme (SI)
Dal 25 settembre al 3 ottobre 2004 (8 giorni)



Sponsor classifica individuale: GAVIOLI
Prenotazioni: Hotel Michelangelo - Tel. 0578.64004 - Fax 0578.64480

INCONTRI DI BRIDGE

Organizzazione Enrico Basta vi propone:

International Hotel Bertha

35036 Montegrotto Terme (Padova) Tel. 049/8911700 - fax 049/8911771
annuncia la **23^a EDIZIONE DEL "TROFEO BERTHA DI BRIDGE"**
6/13 - 13/20 novembre 2004



Informazioni e prenotazioni:
International Hotel Bertha - 35036 Montegrotto Terme
Telefono 049/8911700 - Fax 049/8911771

DURANTE I TORNEI VIETATO FUMARE

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE TECNICA: Enrico Basta assistito da Paolo Casetta e... forse – ospite d'onore – Massimo Ortensi
PROGRAMMA: dal 6 al 19 tornei pomeridiani (16,15) e serali (21,15).

CONDIZIONI ALBERGHIERE

La Direzione dell'International Hotel Bertha (****), praticherà ai partecipanti e loro accompagnatori i seguenti prezzi speciali (servizio, IVA, tasse e uso piscine compresi - bevande escluse):
€ 994,00 per persona in camera doppia standard per l'INTERO PERIODO
€ 518,00 per persona in camera doppia standard e trattamento di pensione completa (bevande escluse) dal 6 al 13 o dal 13 al 20.
€ 77,00 di supplemento a settimana per camera singola.
€ 140,00 supplemento doppia uso singola.

Variazioni alle prenotazioni saranno accettate sino a 15 giorni avanti l'inizio della manifestazione; dopo questo termine, in caso di arrivo posticipato e/o partenza anticipata, verranno addebitate € 52,00 per ogni giorno di mancata presenza.

CURE TERMALI

Stabilimento termale annesso. Centro di estetica, 2 piscine termali, 2 campi da tennis.

Si accettano le credenziali Ussl per le applicazioni di fanghi, cure inalatorie e bagni termali.

Overo mani prese dai campionati di primavera 2004 a squadre libere e signore. Perché? Perché il bridge è un gioco a carte coperte e il complimento più grande che potete fare al compagno è: "Hai giocato a carte viste. Magari male come al solito, ma a carte viste...". E allora scopriamole 'ste carte. Diamo una seconda chance ai dichiaranti; rigiocare alcune mani con il leggero vantaggio di vedere tutte e 52 le carte. Niente licita, Niente percentuali. Niente letture della mano. Praticamente niente! A parte l'esercizio enigmistico. Partiamo.

La prima viene direttamente dalla Terza Serie (smazzata a mano):

♠ 10986	♠ RF54	♠ D3
♥ DF1074	♥ 865	♥ AR
♦ 73	♦ D82	♦ F10954
♣ 98	♣ D53	♣ R1076
	N O S E	
	♠ A72	
	♥ 932	
	♦ AR6	
	♣ AF42	

Se con licita attenta e particolarmente articolata siete arrivati al contratto di 3 SA dopo l'apertura di Est di 1♦, potete dire tranquillamente che è la vostra giornata. Il blocco a cuori non dispiace (a voi), e la mancanza della nona presa (3 picche pizzicando la Dama, 0 cuori, 3 quadri e 2 fiori) è solo apparente. Di riffa o di raffa la nona esce fuori. Se Ovest attacca quadri il vostro massimo sforzo consisterà, per esempio, nel tirare in testa Asso e Re di picche, fare l'impasse a fiori, eliminare le quadri e giocare cuori in attesa del procrastinabile ma obbligato ritorno fiori sotto Re. Est, alla fine, avrà davanti a sé solo quattro prese rosse, due cuori e due quadri. "Ma questa torta si può evitare se Ovest attacca cuori".

Vero, si può evitare la messa in presa ma non il risultato finale. Attacco Dama di cuori, Est incassa Asso e Re ed esce quadri. Ora potete sbizzarrirvi giocando addirittura Asso di fiori e fiori per la Dama. Est prende e insiste a qua-

dri. Voi entrate, incassate il Fante di fiori e...

♠ 10986	♠ RF54	♠ D3
♥ F10	♥ 8	♥ -
♦ -	♦ D	♦ 954
♣ -	♣ -	♣ 10
	N O S E	
	♠ A72	
	♥ 9	
	♦ 6	
	♣ 4	

... rigiocate fiori (scartando cuori dal morto). Ovest può scartare cuori, ma la successiva Dama di quadri gli darà la mazzata finale comprimendolo nei nobili. Insomma, la mano sbagliata: quasi tutte le linee che potete giocare sono giuste! Nella vita reale il dichiarante ha preso l'attacco quadri in mano e ha giocato l'impasse a picche. 3 SA -1.



Passiamo alla Prima Serie:

♠ A753	♠ 106	♠ R8
♥ 843	♥ RDF10	♥ 952
♦ R986	♦ AD107	♦ 2
♣ 54	♣ 1062	♣ RDF9873
	N O S E	
	♠ DF942	
	♥ A76	
	♦ F543	
	♣ A	

Dai, a colpo d'occhio, che contratto vorreste giocare in N/S? 4♠. Bene, si fanno. "Ma non vado fuorigioco con l'attacco fiori?". Sì, ma è un fuorigioco controllato(!). Attacco fiori. Asso di fiori e atout. Asso di picche e fiori (se Ovest lascia prendere Est con il Re di picche, non avrà più fiori da giocare quando entrerà con l'Asso d'atout). Taglio e atout. Re di picche e fiori. Taglio. Siamo fuorigioco (Ovest ha un'atout di più), ma la difesa incasserà in tutto 3

picche. E 4♥ con la 4/3? Ottimo, si fanno anche queste. Non resta che il contratto di 5♦. Ahi! Si cade, ma l'attacco deve essere fiori o picche (piccola da Ovest e Re da Est, a seconda di chi gioca). Con attacco e, quando possibile, prosecuzione fiori, infatti, dovendo anticipare picche, non si può evitare un surtaglio di Ovest sul terzo giro di fiori. Vediamo. Asso di fiori, piccola quadri al 7 (proprio a carte viste) e picche per un pezzo. Asso di picche e fiori. Taglio e picche (cos'altro?). Re di picche e fiori promozione. Iniziando con tre giri di picche, invece, Ovest accorcia il morto autopromuovendosi un'atout.



♠ 2	♠ 954	♠ RF1087
♥ DF62	♥ R10874	♥ 93
♦ A10952	♦ R	♦ D86
♣ 976	♣ RF104	♣ 853
	N O S E	
	♠ AD63	
	♥ A5	
	♦ F743	
	♣ AD2	

Bene. Con un sistema molto convenzionale siete arrivati a 4♥ da Sud. Dopo aver catturato il Re di Est sull'attacco singolo di picche di Ovest, avete tirato Asso, Re di cuori e cuori (al tavolo è successo questo). Diciamo che Ovest entra con il Fante, incassa anche la Dama e torna fiori per i vostri quattro colpi colore. Siete a questo punto:

♠ -	♠ 95	♠ F10
♥ -	♥ 10	♥ -
♦ A1095	♦ R	♦ D8
♣ -	♣ -	♣ -
	N O S E	
	♠ D6	
	♥ -	
	♦ F7	
	♣ -	

MANI PRIMAVERILI

Franco Broccoli

Il 10 di cuori cuoce a puntino Est, impossibilitato a scegliere cosa scartare convenientemente tra picche e quadri. Torniamo indietro, al momento di incassare il quarto fiori, scartando di mano una picche al posto di una quadri. Olè:

♠ -	♠ 95		♠ F10
♥ -	♥ 10		♥ -
♦ A1095	♦ R		♦ D8
♣ -	♣ -		♣ -
		N E	
		O S	
	♠ D		
	♥ -		
	♦ F74		
	♣ -		

Ora invece vincete intavolando il Re di quadri. Elegante. Si fanno anche undici prese azzeccando le cuori (Asso di cuori e cuori al 10. Se Ovest intervalla un onore non possiamo che... ringraziarlo) con un finale simile a quello visto. C'è un problema: Ovest. Se infatti decide di attaccare Asso di quadri e quadri vi limita a 10 prese. Vediamo. Asso di quadri e quadri taglio di morto (pari atout con Ovest). Cuori Asso e cuori per il Fante di Ovest (stavolta è giusto) e il Re del morto. Cuori per Ovest che, tornando quadri, si promuove una levée d'atout.



Torniamo al tavolo con un parziale giocato da Nino Masucci della squadra Napoli (cognome) di Salerno (città).

♠ F32	♠ 109		♠ AD854
♥ AF7	♥ 1064		♥ 85
♦ A63	♦ RD72		♦ F109
♣ F963	♣ RD105		♣ A82
		N E	
		O S	
	♠ R76		
	♥ RD932		
	♦ 854		
	♣ 74		

Masucci, in Est, è impegnato nel contratto di 2 ♠ dopo che Nord, primo di mano, ha aperto di 1 SA debole (molto debole, 8/10 punti da sistema). Sud attacca fiori in conto, per il 10 di Nord e l'Asso del dichiarante. È ancora presto, Masucci non sa che giocando cuori, contro i due pezzi di Sud, realizzerebbe il contratto. Perciò rigioca fiori. Nord entra con la Dama e, non sapendo che batterebbe rigiocando la cartina nel co-

lore, incassa anche il Re (Sud scarta quadri) e insiste a fiori per lo scarto di una cuori di Est ed il taglio di Sud. Sul ritorno quadri per la piccola del morto, Nord entra con la Dama e torna cuori per un pezzo di Sud e l'Asso del morto. Siamo qui:

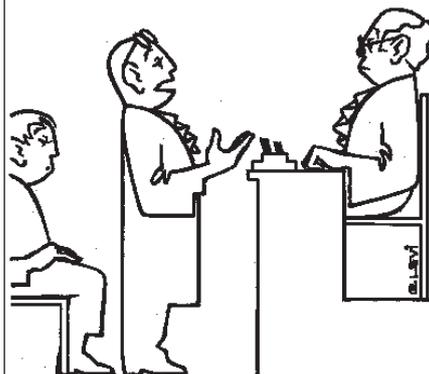
♠ F32	♠ 109		♠ AD854
♥ F7	♥ 106		♥ -
♦ A6	♦ R72		♦ F10
♣ -	♣ -		♣ -
		N E	
		O S	
	♠ R7		
	♥ R932		
	♦ 4		
	♣ -		

Perbacco, il dichiarante farà i due impasse e perderà ancora un'atout e una quadri. Andrà sotto. No. Masucci, dallo sviluppo del gioco, ha piazzato il Re di quadri in Nord. Questo vuol dire che Nord ha esaurito tutto il suo potenziale (8/10, ricordate?). E allora Asso di quadri e picche per l'Asso, pronto a rigiocare picche per l'incarto. Questo non è successo: Sud ha abbandonato sbloccando il Re di picche sull'Asso. 2 ♠ mi.



♠ A62	♠ 1075		♠ F98
♥ 108	♥ RD7		♥ 6542
♦ RD984	♦ A103		♦ F7
♣ R85	♣ ADF7		♣ 9432
		N E	
		O S	
	♠ RD43		
	♥ AF93		
	♦ 652		
	♣ 106		

BRIDGE: DURA LEX



«Per il mio cliente chiedo gli arresti domiciliari presso il Bridge Club».

Va bene. Avete sapientemente evitato il contratto di 3 SA (destinato a cadere se la difesa attacca quadri senza bloccarsi) e siete approdati a 4 ♥ (come? Che sistema giocate?). Ovest attacca piccola quadri (carte al petto!). Diciamo che entrate al volo con l'Asso e entrate in mano con il Fante di cuori per intavolare il 10 di fiori, coperto a ruota dal Re e dall'Asso. Ora sugli altri due onori di fiori scartate una quadri e proseguite picche per un pezzo della mano. Ovest entra con l'Asso e incassa il Re di quadri. Il finale è questo:

♠ 62	♠ 107		♠ F9
♥ 10	♥ RD		♥ 654
♦ D98	♦ 10		♦ -
♣ -	♣ 7		♣ 9
		N E	
		O S	
	♠ D43		
	♥ A93		
	♦ -		
	♣ -		

Avete perso 2 prese. Chi mai vi toglierà 5 prese su 6 in questo finale? Nessuno.



Un altro intermezzo, stavolta licitativo:

♠ 873	♠ F1094		♠ RD62
♥ 962	♥ RF54		♥ D1087
♦ 862	♦ R53		♦ 1097
♣ R753	♣ 62		♣ F9
		N E	
		O S	
	♠ A5		
	♥ A3		
	♦ ADF4		
	♣ AD1084		

Avanti, provate a centrare il contratto che ha giocato Nord in questa mano (in bridgerama). Metteteci immaginazione, perché la licita è andata così:

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	passo	passo	2 SA
passo	3 ♣	passo	3 ♦
passo	3 ♠	passo	3 SA
passo	4 ♠	fine	

Nella vita quasi tutto ha una spiegazione. Questa mano sicuramente sì. Allora, l'accordo è di giocare la *Puppet Stayman* ma il problema è che Nord gioca e Sud... non proprio.

Come la vede Nord, che poi sarebbe secondo sistema:

2 SA: è forte e bilanciato
 3 ♣: interrogato
 3 ♦: ha un nobile
 3 ♠: ho le cuori
 3 SA: non ha le cuori perciò ha le picche
 4 ♠: perfetto, chiudo
 Come la vede Sud, che "...sta Pupp-
 pet proprio...":

2 SA: sono forte e bilanciato (o quasi)
 3 ♣: interroga
 3 ♦: non ho nobili
 3 ♠: ha le quinta di picche e, probabilmente la quarta di cuori
 3 SA: non ho nemmeno la terza di picche
 4 ♠: ma che è, vuole giocare per forza?

Però non è carino ridere sulle disgrazie licitative altrui. Infatti non sarebbe carino se la storia non fosse andata a buon fine: provateci voi a battere 4 ♠. Nord non ha fatto altro che battere atout

e reclamare 10 prese nel *minimoysian* fit.



♠ RF2	♠ 10843	♠ AD97
♥ 9	♥ A7	♥ R62
♦ AF53	♦ RD106	♦ 94
♣ AD432	♣ 1075	♣ RF86
	N O S E	
	O S	
	♠ 65	
	♥ DF108543	
	♦ 872	
	♣ 9	

Continuiamo a giocare con poche atout. Quante picche fareste in E/O? 4 ♠? Sempre. 5 ♠? Sì. 6 ♠? *Bum!* Forse. Con la collaborazione in attacco di Sud. Se intavola un nobile potete arrivare a 12 prese muovendo cuori verso il Re e poi tagliandone una. Con l'attacco minore, invece si cade a 6 ♠ ma se ne fanno 5.



In chiusura un'altra licitazione ma, in questo caso, più incisiva:

♠ 10	♠ F753	♠ A4
♥ 9832	♥ R10764	♥ A
♦ R942	♦ F53	♦ AD1086
♣ AF85	♣ 6	♣ RD1072
	N O S E	
	O S	
	♠ RD9862	
	♥ DF5	
	♦ 7	
	♣ 943	

Come vedete, in orizzontale c'è il grande slam a quadri o a fiori, ma non è stato chiamato quasi da nessuno, anche per il forte disturbo a picche messo in piedi dagli avversari. Nel femminile una coppia è arrivata al traguardo massimo in questo modo:

OVEST	NORD	EST	SUD
Massaia		Pederzoli	
-	passo	1 ♦	2 ♠
contro	4 ♠	6 ♣	passo
7 ♦	fine		

Il ragionamento di Simonetta Massaia è stato questo: "Non credo che le avversarie abbiano 11 carte di picche. Partendo da questo presupposto escludo che Giuliana (Pederzoli) abbia due cartine nel colore". Colpito e affondato. ■

31° Torneo Nazionale di Bridge a squadre libere



16-17 OTTOBRE 2004

CENTRO TURISTICO INTERNAZIONALE "IL CIOCCO"



PROGRAMMA

Sabato 16 Ottobre ore 15,00 - 1° turno - 3 incontri
 ore 21,00 - 2° turno - 3 incontri
 Domenica 17 Ottobre ore 14,30 - 3° turno - 3 incontri
 ore 21,00 - premiazione

ISCRIZIONI: € 200,00 per squadra
 € 150,00 per squadra juniores

Chiusura delle iscrizioni: sabato 16 ottobre ore 14,30
 È obbligatoria l'iscrizione alla F.I.G.B.

La partecipazione è riservata ai tesserati FIGB "Agonisti" e consentita agli Ordinari della Regione Toscana.

PRENOTAZIONI:

presso la sede di gara, Il Ciocco Centro Turistico Internazionale
 Castelvecchio Pascoli (Lu) - Tel. 0583.719208 Uff. Ricevimento
 Centralino 0583.719.1 Fax 0583.723197
 E-mail: ricevimento@ciocco.it - www.ciocco.it

DIREZIONE TECNICA: Massimo Ortensi

PREMI DI RAPPRESENTANZA:

Trofeo F.I.G.B. - Trofeo Il Ciocco

NOTIZIE TURISTICHE

Il Ciocco può essere facilmente raggiunto con l'auto (km 35 dal casello autostradale di Lucca), seguire le indicazioni per Castelnuovo Garfagnana - dopo km 8 bivio Ponte a Moriano svoltare a sinistra in direzione Galliciano (nuova strada ampliata) - quindi in località Ponte di Campia sinistra (si attraversa il fiume Serchio) e si trova Castelvecchio Pascoli - Il Ciocco

FACILITAZIONI ALBERGHIERE PER I PARTECIPANTI

(i prezzi si riferiscono al pernottamento e prima colazione, extra e bevande esclusi)

Singola superiore € 102,00
 Singola standard € 87,00
 Doppia superiore € 74,00 per persona per notte
 Doppia standard € 64,00 per persona per notte

Pasto ristorante "La Veranda" € 27,00 per persona bevande escluse

SERVIZI - Nei momenti liberi i giocatori, i familiari, gli accompagnatori potranno usufruire delle attrezzature e impianti esistenti nel Centro Turistico Internazionale de Il Ciocco.

MONTEPREMI € 8.260,00 (lordo)

Premi di classifica (al netto della ritenuta d'acconto)	Premi speciali non cumulabili
1° squadra classificata € 1.500,00 (*)	1° squadra con il miglior punteggio nel 3° turno € 200,00
2° squadra classificata € 1.000,00	
3° squadra classificata € 500,00	con almeno 6 squadre iscritte
4° squadra classificata € 360,00	1° squadra juniores € 200,00
5° squadra classificata € 310,00	1° squadra mista o Signore € 200,00
6° squadra classificata € 230,00	1° squadra N.C. o 3° Cat. € 200,00
7° squadra classificata € 230,00	1° squadra Toscana € 200,00
8° squadra classificata € 230,00	
9° squadra classificata € 230,00	
10° squadra classificata € 230,00	Trofeo "Il Ciocco" alla squadra
11° squadra classificata € 200,00	1° classificata.
12° squadra classificata € 200,00	Trofeo F.I.G.B.

(*) Premio speciale della Direzione de Il Ciocco un week-end di tre giorni per tutti i componenti della squadra (valido dal 07.01.2005 al 31.05.2005)

IL CIOCCO Centro Internazionale 55020 Castelvecchio Pascoli - Lucca (Italy)
 Tel. 0593 719.1 uff. prenotazioni 0583.719.208 fax 0583 719.256
 E-mail: prenotazioni@ciocco.it www.ciocco.it

Se cercate un minimo significato nel titolo, fate pure. Con molta fantasia (ma proprio molta) e un uso disinvolto del vocabolario (ma proprio disinvolto), potrebbe voler dire che uno fatica a giocare ma poi ne esce gratificato con una specie di allargamento dell'anima (un po' alla "m'illumino d'immenso" oppure alla "...e il naufragar m'è dolce in questo mare"). Potrebbe essere qualsiasi altra cosa e invece è solo l'anagramma di "Mani dalle coppie open e signore". Le carte dell'ultima edizione di questo campionato sono rientrate già da tempo dentro gli astucci. Stanno riposando in attesa della prossima competizione. Lasciamole tranquille. Non ci servono. Possiamo lo stesso parlare di loro con gli schemi, utilizzando quella felice espressione che è il *doppio morto*. Così si possono trovare, o ritrovare, le linee di gioco strane, difficili o eccentriche, ma sempre a prova di bomba in quanto a carte viste. E allora, buon riposo alle carte. Al lavoro.

Partiamo dalla prima mano del turno pomeridiano della finale:

Board 1. Dich. Nord. Tutti in prima.

♠ A73		♠ -
♥ RD5		♥ 7642
♦ 1082		♦ R764
♣ A943		♣ F10876
♠ D854	N	♠ -
♥ AF8	O	♥ 7642
♦ D93	S	♦ R764
♣ RD5	E	♣ F10876
	S	♠ RF10962
		♥ 1093
		♦ AF5
		♣ 2

Accingendovi a manovrare in Sud il contratto di 4 ♠, ricevete l'insidioso (?)

attacco di Re di fiori. "Va be', entriamo con l'Asso, tagliamo una fiori e facciamo girare il Fante di picche e, se serve, anche il 10 di cuori! Tutti a casa. Hai detto a carte viste...". Sì, ma con un minimo di ritegno, perbacco. Diciamo che, prendendo a caso uno dei tanti finali vincenti, entrate con l'Asso e tirate l'Asso di picche (*oops!*). Ora è meglio fermarsi per giocare fiori taglio e cuori. Rimasti in presa con la Dama, tagliate un'altra fiori e rigiocate cuori. Ovest entra e torna nel colore. Guardate dove stiamo:

♠ 73		♠ -
♥ -		♥ 2
♦ 1082		♦ R74
♣ 9		♣ F10
♠ D85	N	♠ -
♥ -	O	♥ 2
♦ D93	S	♦ R74
♣ -	E	♣ F10
	S	♠ RF10
		♥ -
		♦ AF5
		♣ -

Ora giocate il 2 di quadri per il vostro Fante e la Dama di Ovest. Fine. Gli spetta solo la Dama d'atout. Se rigioca la piccola quadri avete quello splendido cartone a forma di 8 da passare per forzare il Re. Se invece rigioca picche, entrate di misura e ribadite altri due giri nel colore, rimettendolo in presa.. "Sempre a quadri ti aspetto...". Se invece volete realizzare 11 prese il gioco è su rotaia perché bisogna catturare la Dama di picche e, in seguito, impassare il Fante di cuori ("Ecco, proprio quello che dicevamo..."). In questo modo: Asso di fiori, fiori taglio, Fante e 10 di picche a girare, picche all'Asso, fiori taglio, Re di picche (scartando l'ultima fiori del morto) ed eccoci qua:

♠ -		♠ -
♥ RD5		♥ 76
♦ 1082		♦ R76
♣ -		♣ F
♠ -	N	♠ -
♥ AF8	O	♥ 76
♦ D93	S	♦ R76
♣ -	E	♣ F
	S	♠ -
		♥ 1093
		♦ AF5
		♣ -

Ora fate girare il 10 (o il 9...) di cuori e, con il successivo finale quadrato, a cuori eliminate, siete arrivati a 11 levée. Top.

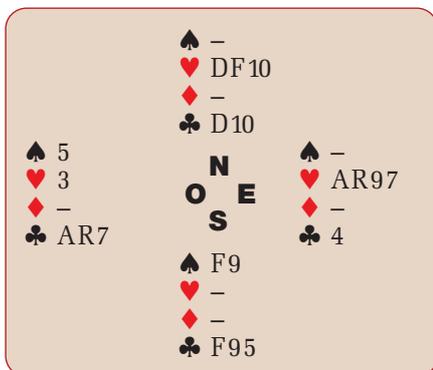
Sempre dalla finale:
Board 10. Dich. Est. Tutti in zona.

♠ 76		♠ 102
♥ DF102		♥ AR97654
♦ 93		♦ D84
♣ D10862		♣ 4
♠ ARD5	N	♠ 102
♥ 3	O	♥ AR97654
♦ ARF72	S	♦ D84
♣ AR7	E	♣ 4
	S	♠ F9843
		♥ 8
		♦ 1065
		♣ F953

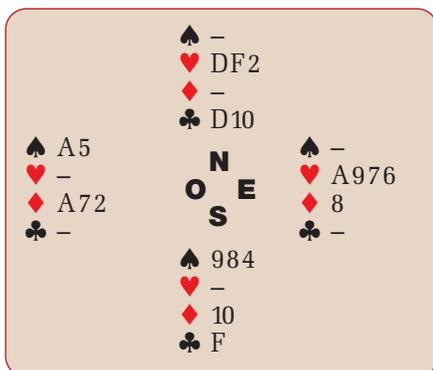
Ma quanto è bella 'sta mano! Piazzatevi in Ovest e partiamo dall'alto. Se dopo l'apertura di 3♥ del vostro compagno in Est vi siete limitati al timido contratto di 7 SA (detto anche *tutte mie*), il vostro gioco giustificherà la dichiarazione. Però avete bisogno di un aiuto in attacco: per motivi di comunicazioni Nord non deve attaccare tondo, né fiori né con un onore di cuori. Se intavola una quadri o una picche, perciò, tirate le otto carte a punta (♠♦) fino a qui:

PENO NEL GIOCARE, POI MI SPANDE

PENO NEL GIOCARE, POI MI SPANDE



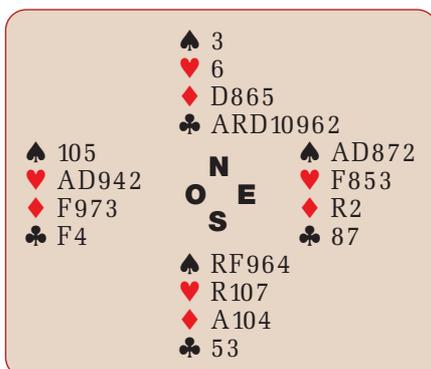
State in mano, e Nord ha già dovuto mollare tutto (leggi fiori) per conservare la retta cuori. È il momento di giocare cuori per l'Asso e Re di cuori per vedere scoppiare anche Sud. 2220, mica bruscolini. Visto che Est ha aperto di 3♥, trasferitevi in Est e passiamo ad un contratto meno ambizioso ma non meno divertente: 6♥. Sud attacca con una carta a scelta, diciamo fiori. Prendete con il Re e giocate cuori per il 10 di Nord e il vostro Re. Ora tutto il problema sta nel ridurvi un po' (quanto siete alti?). Diciamo che, una tra le tante, entrate al morto due volte a picche per tagliare in mano l'Asso e la cartina di fiori e poi giocate due colpi a quadri finendo al morto. Situazione:



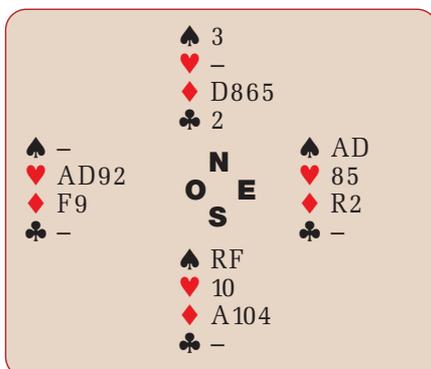
Sull'Asso di picche c'è ben poco da fare per Nord. Non può tagliare né basso né alto e allora scarta fiori. Voi scartate quadri e rigiocate una carta dal morto. Nord scarta ancora, voi tagliate di cartina e rigiocate un'altra cartina aspettando il ritorno in forchetta.

Ancora dalla finale (facciamo così, vi avverto quando non è un board preso dalla finale):

Board 26. Dich. Est. Tutti in zona



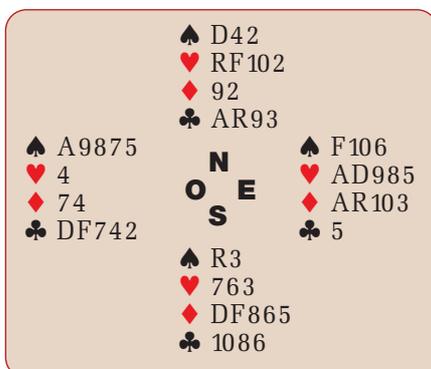
Sud gioca 3 SA ed Ovest attacca con la quarta carta del palo più lungo, il 4 di cuori. Sulla fastidiosa sfilata delle fiori del morto, per limitare il dichiarante a 9 prese, Ovest deve divorziare anche da una cuori. Vediamo perché:



Il 2 di fiori fa la sua importante apparizione sul tavolo. Est scarta cuori, Sud lo segue ed Ovest farebbe bene a fare lo stesso perché se invece decide di scartarsi il Fante di quadri, il dichiarante può fare un numero industriale di prese nel colore. E questa non è cosa buona e giusta, vista con gli occhi della difesa.

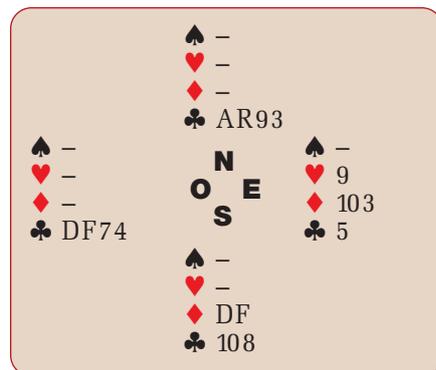
La mano immediatamente successiva:

Board 27. Dich. Sud. Tutti in prima



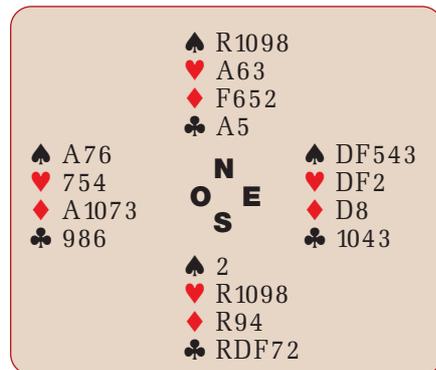
Nel contratto a picche da Ovest, facciamo che dovete realizzare 10 prese. L'attacco più fastidioso sembrerebbe quello in atout. Vediamo una delle manovre che vi teletrasporta a 10 prese (sono, come al solito, più d'una le linee vincenti). Catturate il Re di picche di Sud con l'Asso e proseguite cuori per la

Dama. Ora, per divertirvi, sfidate Nord in atout. Coerentemente Nord entra di Dama e torna nel colore per la presa del morto. Gran finale: Asso di cuori, cuori taglio, quadri per il Re, cuori taglio, quadri per l'Asso e...

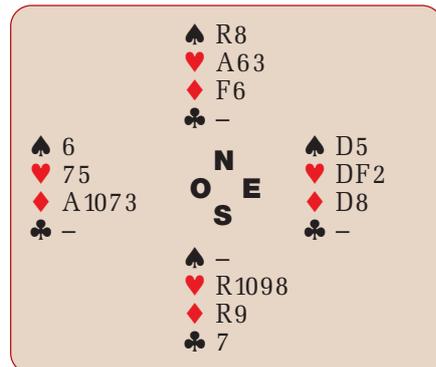


Incassate il 9 di cuori e giocate fiori per Nord che è costretto a farvi fare una presa nel colore. Un altro attacco non avrebbe cambiato il risultato.

Board 7. Dich. Sud. Tutti in zona



Nel contratto comune di 3 SA da Nord, ricevete l'attacco comune di piccola picche da Est, per l'Asso di Ovest e il ritorno comune (ahi!) nel colore. Ecco fatto, il momento di Ovest, a questo punto, è già passato perché, non tornando cuori, vi ha permesso di giocare per la surlevée. Ora la chance c'è, *perepè perepè*. State bassi a picche, Est entra con il Fante e, per non impicciarsi, torna fiori. Voi non fate altro che tirare quattro prese nel colore fino a portarvi a questo punto:



Sull'ultima fiori scartate cuori di mano e guardate Est, no, non perché sia

particolarmente bello, ma perché è sottoposto ad una compressione a cascata. Comincia col mollare una quadri, ma voi intavolate il Re di quadri (*onore con onor si cattura...*). Se Ovest fila, giocate tre giri di cuori per Est che è costretto a infilarsi nella forchetta a picche. Se invece Ovest prende con l'Asso e torna picche, entrate con il Re e...

♠ -	♠ 8	♠ D
♥ 7	♥ A6	♥ DF2
♦ 1073	♦ F	♦ -
♣ -	♣ -	♣ -
	N E	
	O S	
	♠ -	♠ -
	♥ R1098	♥ -
	♦ -	♦ -
	♣ -	♣ -

... il Fante di quadri chiude definitivamente la pratica con l'acquisizione della preziosa presa in più.

Board 21. Dich. Nord. N/S in zona.

♠ AR87	♠ F962	♠ D1053
♥ 654	♥ RF8	♥ A72
♦ F2	♦ A1098	♦ R64
♣ DF105	♣ R8	♣ A64
	N E	
	O S	
	♠ 4	♠ -
	♥ D1093	♥ R1087
	♦ D753	♦ -
	♣ 9732	♣ -

Nord apre di 1♦ ma il contratto se lo aggiudica la linea E/O con 4♠ da Ovest. Nord attacca cuori, colore che Sud ha avuto il tempo di accennare in licita. Diciamo che, a 26 carte, filate un colpo, entrate al secondo giro e giocate

picche per l'Asso. Sarebbe già un buon momento per anticipare quadri, ma tirate anche il Re di picche (*"E che mi può succedere?"*) scoprendo la 4/1 (*"Ecco..."*). Nulla è perduto, ma ora, a 52 carte, se ne esce solo giocando quadri (Nord fila) e quadri. Il vostro traguardo di salvezza è tagliare una quadri in mano, una presa in più a tutti gli effetti. Se dopo il secondo colpo di picche anticipate l'impasse a fiori, invece, siete destinati a cadere. Nord copre e la difesa, in una maniera o nell'altra, è in condizione di inchiodarvi al morto o di trovare il taglio a fiori. Ma si può sapere perché avete tirato il secondo colpo a picche? Ma chi ve l'ha detto?

Dalla qualificazione:

Board 10. Dich. Est. Tutti in zona.

♠ RD973	♠ F5	♠ 8642
♥ 95	♥ DF87	♥ AR
♦ AR2	♦ DF1075	♦ 964
♣ R32	♣ F10	♣ A985
	N E	
	O S	
	♠ A10	♠ -
	♥ 106432	♥ -
	♦ 83	♦ -
	♣ D764	♣ -

Stessa posizione, in Ovest, stesso contratto, 4♠. Non si discute per 10 prese, ma bisogna farne 11. Se Nord non attacca quadri, dopo aver eliminato le atout, c'è la possibilità di ottenere una presa supplementare a fiori su cui scartare la quadri della mano. Se Nord attacca quadri, invece, non c'è più tempo, ma rimane in piedi l'eliminazione. *Via le atout, via le cuori, via Asso e Re di fiori, via l'altro onore di quadri* (sono tutte vie limitrofe a *piazza l'eliminazione*) e, finalmente, quadri per Nord. Via con il taglio e scarto.

Board 18. Dich. Est. N/S in zona.

♠ RF2	♠ 97	♠ 8
♥ 62	♥ D43	♥ R10875
♦ A10732	♦ F9	♦ R654
♣ A86	♣ F109542	♣ RD7
	N E	
	O S	
	♠ AD106543	♠ -
	♥ AF9	♥ -
	♦ D8	♦ -
	♣ 3	♣ -

Altro problema di surlevée. 3 SA da Ovest. Sud ha interferito fino a 2♠ in zona (siete stati molto tentati ma, per vostra fortuna, non avete contratto, perché va mezzo down a 2♠). Nord attacca nel colore del compagno che, entra con l'Asso e torna fiori. Come spesso succede, non c'è altro da fare che mettere in fila le vincenti fino a qualcosa di simile:

♠ RF	♠ -	♠ -
♥ 62	♥ D43	♥ R1087
♦ -	♦ -	♦ -
♣ -	♣ F	♣ -
	N E	
	O S	
	♠ D10	♠ -
	♥ AF	♥ -
	♦ -	♦ -
	♣ -	♣ -

Ora giocate cuori superando la carta di Nord (e filando con il sorriso l'eventuale Fante di Sud se entra sulle cartine con l'Asso per non farsi incartare).

Qui SALS0 > (sarebbe Salsomaggiore), passo e chiudo. ■



Il grande Giorgio

Nino Ghelli

Oggi vediamo confuso, come in uno specchio; ma allora vedremo faccia a faccia.
(S. Paolo "Lettera ai Corinzi")

I grande Giorgio, lo chiamavano tutti così, per l'imponenza della figura, per la sapienza tecnica, per le sue magiche intuizioni, per le sue qualità di estro e combattività senza pari. Ma anche grande come lo sono pochi campioni per la sua generosità, la sua correttezza, la sua disperata voglia di vincere.

E definendolo grande, quando lui non c'era, sembravano mormorare un codice segreto, quasi che *non si potesse essere Giorgio senza essere grande e non si potesse essere grande senza essere Giorgio*.

I miei pensieri corrono a quel pomeriggio lontano del '64 quando lo conobbi veramente, dopo anni di frequentazione futile ed evasiva da compagni di circolo. Gli avevo chiesto un incontro, che mi aveva subito gentilmente accordato, per sottoporgli un mio sistema dichiarativo ed avere dalla sua sapienza consigli ed un imparziale giudizio. Ed entrando nella sala, dove in un angolo era intento a leggere un libro, il mio cuore batteva veloce come non mi era più accaduto dal tempo degli esami universitari, quasi sospeso e incerto, per l'ardire di aver disturbato un campione già leggendario e per l'ansia di un suo giudizio non benevolo sul mio lavoro. Ma subito quei timori furono fugati dal suo largo e franco sorriso, dalla amabilità dei suoi modi e ancor più dall'interesse che mostrava a quanto gli andavo esponendo e dalla puntualità delle sue osservazioni e precisazioni teoriche che, per l'intelligenza e l'acume che le caratterizzavano e per la duttilità espressiva con cui erano amichevolmente esposte,



a volte in un tono dubitativo e pensieroso quasi a fugare ogni sussiegosa certezza, mi fecero subito sentire "a casa". Ciò che più mi colpì in tutto ciò che diceva, fu la straordinaria capacità di calare l'astratta coerenza di una costruzione semantica, che pur asseriva di approvare, nell'immediatezza e nella variabilità imprevedibile del contingente, facendomi comprendere come la logica e l'inventiva di un sistema dichiarativo non possa mai prescindere dal rischio del brutale confronto con la casualità dell'esistente. Con incredibile umiltà e cortesia suggerì i ritocchi al sistema che gli proponevo e mi offrì la sua prestigiosa prefazione al volume finendo poi con lo scrivere addirittura la fascetta pubblicitaria con cui comparve in libreria.

Nacque così quel giorno l'amicizia solida sincera e disinteressata che ci ha legati per tanti anni, pur in una frequentazione non assidua, segnata per me da atti di quella generosità che era il dono spontaneo del suo carattere: le prefazioni agli altri miei libri, le lodi alle mie lezioni quando nel '78 mi chiamò per sostituirlo in un Corso che gli era negato dai suoi impegni. E talvolta, all'improvviso, entrava a metà lezione e, contro le mie proteste, si sedeva insieme agli alunni ed ascoltava attento, facendo osservazioni con l'assurdo rispetto di un allievo. Caro Giorgio!, lui che mi aveva insegnato che cosa rende una lezione teorica una cosa viva e operante nel reale quando ero io ad assistere al suo corso frequentato da Oriella, mia futura moglie. Al nostro matrimonio, nell'avvicinarsi a me per firmare il registro quale testimone, mi ficcò in tasca un Asso di Cuori su cui aveva scritto "Grande Slam!".

Maestro incomparabile di correttezza, Giorgio nei suoi corsi non si stancava di ripetere: «*non esitate nel giocare una carta; non guardate in faccia il compagno; deponete sul tavolo le carte sempre nello stesso modo*». Una sorta di mania. In un torneo sociale in cui giocava con un semiprincipiante (non rifiutava mai la richiesta di un giocatore debole!) uno degli avversari allertò la dichiarazione del compagno e ne spiegò, non richiesto, il significato; «*Quattro carte nel colore, ma non specifica se la mano è di forza massima o minima*». Il principiante si affrettò a ringraziare e Giorgio commentò ironicamente: «*Non ringraziare!! Con questa spiegazione non richiesta sta dicendo al compagno che la sua mano è di forza massima!*».

Era un personaggio ineguagliabile non soltanto per la collana incredibile e irripetibile di vittorie che faceva dispare gli appassionati delle statistiche,

ma per il calore umano che riscaldava il suo rapporto con i compagni di coppia o di squadra, per la capacità di sapersi porre nel gioco al loro livello, rendendo il rapporto con loro qualcosa in cui i sentimenti di solidarietà e di amicizia erano l'aspetto più importante. Ineguagliabile per la seria puntualità di sacrificio con cui si preparava alle competizioni agonistiche; per la caparbia volontà di vittoria che lo rendeva *un vincente*, per l'umiltà che gli impediva di ritenersi il supercampione che era.

Ricordo la sua comica disperazione, un anno in cui giocammo nella stessa squadra un Campionato Italiano a Coppie Miste, per avere commesso una "renonce" nella finale in cui perdemmo contro Bari. Diceva che un sortilegio gli precludeva la vittoria nel "misto" e non la smetteva di chiedere scusa ai compagni.

Il suo "senso agonistico" prescindeva dall'importanza della competizione ed era una seconda natura in cui la grinta era pari alla capacità di decifrazione della psicologia degli avversari. In un piccolo torneo di circolo dichiarai e realizzai un grande slam che presentava una percentuale teorica di riuscita molto bassa. Alla fine della mano mi guardò fisso e sussurrò: «*E tu chiami uno slam al di sotto del 30% contro di me? Bell'amico!*». Rimasi perplesso: all'inizio credevo scherzasse, data la trascurabile importanza dell'evento, ma osservai che il suo volto era seriamente corrucciato e mi dispiacque.

È viva in me la memoria della finale contro USA nella Bermuda Bowl del '74 a Venezia. L'Italia aveva dominato fino a raggiungere un vantaggio di 68 IMPS, ma poi subì il recupero degli avversari e al board 82 il vantaggio era ridotto a solo 17 IMPS. Giorgio uscì scuro dalla sala chiusa e si sedette accanto a me in Rama mentre appariva il board 83, una mano decisiva, nella quale temeva che i suoi compagni non avessero dichiarato 6 Fiori.

Dich Sud - Est/Ovest in 2^a

Murray		
♠	43	
♥	DF42	
♦	1076	
♣	R764	
Forquet		Bianchi
♠	R2	♠ AD1085
♥	1053	♥ A9
♦	ARD6	♦ 3
♣	F1098	♣ AD532
	N O S E	
	Kehela	
	♠ F976	
	♥ R876	
	♦ F9843	
	♣ -	



Con Thawee Raengkham, Capitano della squadra thailandese.



Con Benito Garozzo.



Con Sandro Salvetti e Benito Garozzo (che sfoggia una camicia i cui ornamenti sono... teschi!!!).

Il Grande Giorgio

Guardava pallido lo schermo stringendomi il braccio in una morsa. La dichiarazione si era fermata, insieme al suo cuore, dopo il 4 ♣ di Forquet e il passo di Murray.

OVEST	NORD	EST	SUD
Forquet	Murray	Bianchi	Kehel
-	-	-	passo
1 ♦	passo	1 ♠	passo
1 SA	passo	3 ♣	passo
3 ♦	passo	3 ♥	passo
4 ♣	passo	???	

Bianchi chiudeva e apriva nervosamente le carte e infine dichiarò 4 ♦ e Forquet disse 4 ♠. Ancora una lunga attesa e infine Bianchi esalò 6 ♣ e Giorgio allentò la presa. Lo slam fu mantenuto, e continuò la leggenda.

Forse quel 6 ♣ gli tornò alla mente a Bermuda l'anno seguente, in quella terribile battaglia finale contro gli U.S.A in cui l'Italia era "sotto" di 47 IMPS a 32 mani dalla fine e poi soltanto di 25 punti a 16 mani dalla fine e infine a +1 al famoso board 92!

Dich Ovest - Tutti in 2^a

♠ 43	♠ AR109	♥ 7652
♥ D1087	♥ -	♥ R432
♦ D1064	♦ A97	♦ F52
♣ 754	♣ F98632	♣ R10
	N O S E	
	S	
	♠ DF8	
	♥ AF965	
	♦ R83	
	♣ AD	

In questa mano Hamman Wolff in sala chiusa si erano arrestati a 6 SA con la seguente dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
Franco	Hamman	Pittalà	Wolff
passo	1 ♠	passo	2 ♥
passo	3 ♣	passo	4 SA
passo	5 ♥	passo	6 SA
passo	passo	passo	

La sequenza di Hamman sottintendeva 12-16 punti, con fiori più lunghe delle picche e, su 4 SA Roman Blackwood di Wolff, la risposta di 5 ♥ mostrò due Assi e nessun valore extra. Ciò suggerì a Sud che il grande slam era fuori discussione a meno che i colori neri fossero davvero solidi, ma, se le fiori di Nord lo fossero state, egli avrebbe aperto di 2 ♣ e, con i due colori neri



ben formati, su 4 SA del compagno avrebbe detto 5 ♠ mostrando valori extra. Così la scelta di Wolff privilegiò il piccolo slam a SA.

In sala aperta, dove la coppia italiana giocava Precision, Belladonna scelse (a dispetto delle fiori sguarnite) l'apertura di 2 ♣ (anziché di 1 ♦) indicante un colore accettabile di 6+ ♣ e 4 a un maggiore) e, su relais di 2 ♦ di Garozzo, mostrò la quarta di picche; seguirono le dichiarazioni naturali di 3 ♥ e di 3 SA; poi Garozzo mostrò il proprio supporto a fiori e, dopo una serie di cuebid, la coppia atterrò al grande slam.

La dichiarazione completa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Eisenberg	Belladonna	Kantar	Garozzo
passo	2 ♣	passo	2 ♦
passo	2 ♠	passo	3 ♥
passo	3 SA	passo	4 ♣
passo	4 ♦	passo	4 SA
passo	5 ♦	passo	5 ♥
contro	surcontro	passo	5 ♠
passo	5 SA	passo	7 ♣
passo	passo	passo	

Quante volte questo celebre Grande Slam a Fiori, che decise il risultato finale, è stato pubblicato e analizzato e commentato in centinaia di itinerari del possibile! Jean Besse, in una recen-

sione di quella mano segnata dal destino, modificò addirittura la dislocazione delle carte per esasperare la suspense per il lettore prima di fornirgli la cronaca reale e il risultato della mano. Ed io ho ancora negli occhi l'immagine del volto pallido e deluso di Giorgio nell'attimo in cui apparvero l'Asso e la Dama di Fiori secchi mentre Garozzo sussurrava: «E che ti aspettavi?» e, qualche minuto dopo, il sorriso smagliante che gli illuminò il viso quando alla sua sinistra caddero dalle mani di Kantar prima il 10 e poi il Re di Fiori. Poiché *il grande Giorgio* "sapeva" che in sala chiusa i suoi avversari, in vantaggio, non avevano dichiarato il Grande Slam e che ancora una volta avrebbe afferrato le ali di una incredibile vittoria. Kantar mi disse di aver pensato alla fine della dichiarazione: «*In fondo Dio non è italiano e il mio Re di Fiori secondo farà pur presa sull'apertura di 2F di Giorgio che mi precede!*».

Forse il ricordo di quel Re di Fiori lo perseguì a Montecarlo, l'anno seguente, al board 63 della combattutissima finale, sempre contro U.S.A, quando l'Italia era ancora in vantaggio di 4 imps: e Rubin-Soloway inventarono quel 7 SA che realizzarono con un impasse vincente al Re di Fiori. Ma quell'anno, fin dall'inizio, erano nell'aria tutti segni

OCCHIO PER OCCHIO, SETTE PERDENTE

Marco Catellani

Ad Arsenio quella sedia stava veramente scomoda. Certo a prima vista poteva sembrare una sedia come tante, ma lui su quella sedia c'era seduto, e questo semplice ma incontrovertibile fatto rendeva quella sedia diversa.

Come l'avessero convinto a quella scomoda posizione se lo domandava ancora adesso, ma evidentemente non era stato così semplice dire di no, contemporaneamente, a quello splendido paio di occhi azzurri. E così si era ritrovato a dover partecipare a quel torneo, iniziato quasi per gioco ma ora in odor di risultato, con quello splendido paio di occhi azzurri sempre lì di fronte, a ricordargli qualcosa... a ricordargli un unico pensiero, di invidia, per il fortunato che quegli occhi azzurri poteva vedere quando voleva...

Come un automa, estrasse dall'astuccio ♠ 8 ♥ 84 ♥ R9654 ♣ R9876.

L'avversario di sinistra aprì di 2 cuori, monocoloro debole, e mentre la sua gaiamente mostrava il cartellino del contro, l'avversario di destra rialzava a 3 cuori. Ad Arsenio non mancava certo la conoscenza di dichiarazioni tecniche o presunte tali: su 3 cuori avrebbe potuto dire contro, pronto a togliere l'eventuale 3 picche a 4 o 5 fiori, indovinan-

do probabilmente così il LIVELLO (e secondariamente il COLORE); in alternativa avrebbe anche potuto dire 4 SA, invitando la compagna a scegliere fra i minori, indovinando così il COLORE (e secondariamente il LIVELLO).

Se Arsenio scelse una dichiarazione diversa e disse 4 quadri, fu solo perché pensò, avendo due Re in mano, di doverne proteggere sull'attacco almeno uno... certamente non dichiarò così SOLO per massimizzare le sue chances di giocare la mano, come qualche malpensante certamente sta ora calunniando fra sé e sé...

In definitiva comunque, quando l'avversario infine decise di competere a 4 cuori, fu per lui semplice dichiarare 5 fiori. Con ciò certamente Arsenio aveva trovato la strada per scegliere il miglior COLORE. Per il LIVELLO, non fu però così semplice... perché la sua, con quegli occhi imperscrutabili, e con quel sorriso da furetto cui nessuna obiezione può essere opposta, di quadri ne disse 6...

Arsenio avrebbe voluto morire all'istante... Sfortunatamente per lui, dopo tutti i suoi sforzi, era invece dichiarante...

L'attacco fu il Fante di picche.

♠ A432
♥ R
♦ AF1083
♣ A53

N
O **E**
S

♠ 8
♥ 84
♦ R9654
♣ R9876

Dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
2 ♥	contro	3 ♥	4 ♦
passo	passo	4 ♥	5 ♣
passo	6 ♦	tutti passano	

Arsenio avrebbe voluto dire "grazie". E gli sembrò di averlo detto... anche se, secondo l'opinione diffusa da due angolisti all'epoca, la parola era rimasta a mezza voce... e sintetizzata in un "...az..".

Spero comprenderete... Che dire d'altrove a chi stendeva quelle carte delicatamente, come un qualcosa da mostrare poco alla volta, come una grazia malcelata che si concede sì, ma con orgoglio e passione...

Arsenio si perdette nuovamente in quello splendido paio di occhi azzurri, ed ebbe un nuovo pensiero di invidia, sempre per chi quegli occhi poteva vedere quando voleva... [Embè... e voi che però non dovete perdervi da nessuna parte... visto niente?]

Arsenio provò a vedere se la tecnica

poteva venire in suo aiuto. In effetti col mancato attacco a cuori avrebbe potuto affrancare le fiori... ma nel momento in cui avesse ceduto la fiori, la difesa avrebbe certamente incassato il suo Asso...

Arsenio provò con l'inganno. In effetti sarebbe bastato avere l'Asso di fiori secondo, per tagliare una fiori ed affrancare il colore. Ma l'asso era terzo AL MORTO. Tutti si sarebbero accorti di una manovra tipica della sua giovinezza... Asso di fiori, fiori al Re, e fiori taglio...

Arsenio provò con l'assurdo... se la cuori fosse stata divisa 10-0, forse chi avesse preso a fiori non avrebbe avuto più cuori da giocare...

Sembrava essergli rimasta solo la magia...

Nel frattempo, la sua compagna doveva però essersi resa conto che qualcosa non andava per il verso giusto, perché Arsenio, di solito rapidissimo, non aveva ancora mosso una carta... «Ma dai Arsenio» gli disse «la fai difficile e poi come in quasi tutte le mani dovrai solo tagliarti qualche perdente, fare qualche impasse, battere le atout, e affrancare la lunga del morto o della mano... ». [Embè... e voi... visto ancora niente?]

La ragazza stava certamente scherzando, cercando di ridurre la tensione... "Bah..." pensò Arsenio, "perché non fare quello che dice... se non altro avremo poi un argomento di conversazione..."

Lui ancora non lo sapeva in effetti, ma la magia, soprattutto la magia dell'amore, è miracolosa...

Così il gioco iniziò con Asso di picche, picche taglio, quadri impasse, picche taglio, quadri all'Asso, e picche taglio. Per ora le prime due disposizioni della ragazza erano state eseguite, scoprendo che Ovest aveva iniziato con F109 di picche e D7 di quadri. La situazione era diventata:

♠ -
♥ R
♦ 1083
♣ A53

N
O **E**
S

♠ -
♥ 84
♦ -
♣ R9876

La terza disposizione era... "battere le atout". Certo, atout fuori non ce n'erano, ma Arsenio decise di eseguire fedelmente. Sulle 3 quadri scartò quindi 3 fiori mentre gli avversari, scartata in precedenza l'ultima picche, continuavano a scartare cuori... La situazione era diventata:

♠ -
 ♥ R
 ♦ -
 ♣ A53
N
O **E**
S
 ♠ -
 ♥ 84
 ♦ -
 ♣ R9

Mentre giocava Arsenio si rese conto che una piccola chance ora c'era... se ciascun avversario avesse tenuto un solo cuori... Ma non appena lo pensò, si rese conto che era impossibile. Gli avversari non potevano sbagliarsi, e non potevano tenere TRE fiori a testa, per la semplice ragione che di fiori ne mancavano solo CINQUE...

Decise di obbedire alla quarta disposizione... "affrancare la lunga del morto o della mano". In effetti, quelle tre fiori rappresentavano ora veramente il colore più lungo disponibile... Incassò quindi Re ed Asso di fiori... ma purtroppo, dato che gli avversari di fiori non ne avevano scartato neanche una, il miraggio che il terzo fiori fosse franco era, giustappunto, solo un miraggio...

Gli sembrava di aver fallito la quarta

disposizione... certamente non era riuscito ad affrancare la lunga del morto... e la "lunga" in mano era un desolante 84... Non seppe neanche lui perché non disse "un down". Forse il magnetismo di quegli occhi, che non l'avevano perso di vista un istante... forse la consapevolezza di aver fatto comunque il proprio dovere... Giocò il Re di cuori.

E nel mentre ogni suo occhio fissava il corrispondente della ragazza... OCCHIO PER OCCHIO...

♠ A432
 ♥ R
 ♦ AF1083
 ♣ A53
 ♠ F109
 ♥ A76532
 ♦ D7
 ♣ 42
N
O **E**
S
 ♠ 8
 ♥ 84
 ♦ R9654
 ♣ R9876
 ♠ RD765
 ♥ DF109
 ♦ 2
 ♣ DF10

...Ovest non poteva far altro che prendere d'Asso, e rigiocare il SETTE PERDENTE... perché Est effettivamente era

andato in squeeze sull'ultima atout...

♠ -
 ♥ R
 ♦ 3
 ♣ A53
 ♠ -
 ♥ A76
 ♦ -
 ♣ 42
N
O **E**
S
 ♠ -
 ♥ 84
 ♦ -
 ♣ R98
 ♠ -
 ♥ DF
 ♦ -
 ♣ DF10

Arsenio era al settimo cielo... anzi, all'ottavo... e stava quasi per slanciarsi verso la ragazza... per abbracciarla... per coprirlo di baci... ma si trattenne... Lei non era purtroppo... uhm... "disponibile". E fu per questa consapevolezza che non riuscì a reprimere un terzo pensiero di invidia, sempre per chi quegli occhi poteva vedere quando voleva.

Fu così che si decise. E fece il passo che glielo avrebbe permesso. E al diavolo le convenzioni...

Si avvicinò lentamente alla ragazza, accarezzandola con la mente, ed in un impeto di umana passione glielo dichiarò apertamente...

... che Lui, da grande, avrebbe fatto l'oculista... 



L'ASSOCIAZIONE BRIDGE LECCE

organizza con il patrocinio
della Provincia di Lecce il



X TROFEO CITTÀ DI LECCE

"Franco De Vellis"

TORNEO REGIONALE A COPPIE LIBERE

Domenica 3 Ottobre 2004 - ore 15.00 - Circolo Cittadino - Via Rubichi, 33 - Tel. 0832.308550

REGOLAMENTO

Valgono le norme della F.I.G.B.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

€ 30 per giocatore
€ 20 per juniores e Allievi

DIREZIONE

Arbitri F.I.G.B

PREMI DI CLASSIFICA

1ª coppia classificata	€ 750 + coppe
2ª coppia classificata	€ 400 + coppe
3ª coppia classificata	€ 250 + coppe
4ª coppia classificata	€ 200 + coppe
5ª coppia classificata	€ 150 + coppe
dalla 6ª alla 10ª coppia	€ 100
dalla 11ª alla 15ª coppia	€ 80

PREMI SPECIALI NON CUMULABILI

1ª coppia Nord-Sud 2º turno	€ 70
1ª coppia Est-Ovest 2º turno	€ 70
1ª coppia Mista	€ 70
1ª coppia Signore	€ 70
1ª coppia N.C.	€ 70
1ª coppia Allievi	€ 70



L'Azienda Promozione Turistica e il Comitato Regionale Calabro-Lucano della FIGB, con la collaborazione delle Associazioni Bridge di Cosenza e Celico, organizzano il

3° TORNEO SILA-BRIDGE

Regionale di Bridge a squadre - Provinciale di Bridge a coppie

8, 9 e 10 ottobre 2004 - Camigliatello (CS)

Casa del Forestiero



TORNEO REGIONALE A SQUADRE SISTEMA DANESE

9 incontri di 8 smazzate - 9-10 ottobre 2004

PROGRAMMA

Sabato 9 ottobre

ore 15.00: 1° turno, tre incontri di 8 smazzate

ore 21.30: 2° turno, tre incontri di 8 smazzate

Domenica 10 ottobre

ore 14.30: 3° turno, tre incontri di 8 smazzate

ore 19.00: premiazione

Direttore di gara: Massimo Ortensi

Quota di iscrizione:

€ 150 a squadra (max 6 giocatori)

• Le iscrizioni si ricevono presso la sede di gara sino alle ore 14.15 del 9 ottobre 2004

• La partecipazione è riservata ai tesserati FIGB Agonisti e Ordinari

Coppa FIGB alla squadra 1ª classificata

Premi di classifica

1ª squadra classificata	€ 1.300
2ª squadra classificata	€ 800
3ª squadra classificata	€ 500
4ª squadra classificata	€ 400
5ª squadra classificata	€ 300
6ª squadra classificata	€ 200
7ª/15ª squadra classificata	€ 180

Premi non cumulabili

Alla squadra con il miglior punteggio nel terzo turno di gara	€ 180
1ª sq. mista o signore	€ 180
1ª sq. NC o 3ª cat.	€ 180
1ª sq. Juniores (almeno tre squadre)	€ 180

TORNEO PROVINCIALE A COPPIE LIBERE

8 ottobre 2004 - ORE 21.15

Regolamento

Due turni secondo il numero dei tavoli. Le iscrizioni si chiudono venerdì 8 ottobre alle ore 21.00. La partecipazione è riservata ai tesserati FIGB Agonisti e Ordinari.

Direttore di gara: Massimo Ortensi

Quote di iscrizione: € 26 per coppia

Premi di classifica

1ª coppia classif.	€ 300
2ª coppia classif.	€ 200
3ª coppia classif.	€ 150
4ª coppia classif.	€ 100
5ª coppia classif.	€ 60
6ª/10ª coppia classif.	€ 40
11ª/15ª coppia classif.	€ 35

Premi non cumulabili

1ª N/S 2° turno	€ 35
1ª E/O 2° turno	€ 35
1ª coppia mista	€ 35
1ª coppia juniores (almeno 3 coppie)	€ 35
1ª coppia NC o 3ª cat.	€ 35

BRIDGE e TERME in TOSCANA

CASCIANA TERME - PISA

5-12 NOVEMBRE 2004

ORGANIZZAZIONE: UGO VANNI - ARBITRO F.I.G.B.

UN ISTRUTTORE FEDERALE SARÀ A VOSTRA DISPOSIZIONE PER GIOCARE CON VOI

GRAND HOTEL SAN MARCO **** Il Grand Hotel San Marco è una nuova e prestigiosa struttura termale situata a pochi metri dal centro di Casciana Terme, antica cittadina risalente al X secolo, incastonata tra le dolci colline della Valdera, una delle più tipiche zone della Toscana, in provincia di Pisa, dalla quale si possono raggiungere in poco tempo le mete turistiche più conosciute attraverso itinerari alternativi e suggestivi. Il Centro Benessere dell'Hotel San Marco sorge su una superficie di 800 mq. È dotato delle tecnologie estetiche di avanguardia che includono la piscina dinamica termale, sauna e bagno turco, centro abbronzatura, area fitness, trattamenti estetici

CONDIZIONI ALBERGHIERE:

MEZZA PENSIONE AL GIORNO IN CAMERA DOPPIA € 75 A PERSONA

SUPP. SINGOLA € 25 - DOPPIA USO SINGOLA € 30 AL GIORNO A PERSONA

Premi di classifica finale individuale riservati agli ospiti dell'Hotel.

Tornei pomeridiani e serali. Divieto di fumo durante i tornei.

PRENOTAZIONI: Dovranno pervenire entro il 20-10-2004

accompagnate da una caparra di € 100 a persona o carta di credito

Al Grand Hotel San Marco Tel. 0587-64.421 - Fax 0587-64.44.22

E-mail: infi@sanmarcohotels.it



CALENDARIO AGONISTICO 2004

Data	Manifestazione
GENNAIO	
2/6	Viareggio - Festival della Versilia
8	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
8/11	2ª fase Coppa Italia Men/Women
16/18	1ª fase Coppa Italia Mista
22	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
24/25	16i e 8i Coppa Italia Over 55
27	Chiusura iscrizioni Coppa Italia 2ª/3ª-NC
30/1 Febr.	2ª fase Coppa Italia Mista
FEBBRAIO	
5	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
6/8	1ª fase Coppa Italia 2ª/3ª-NC
12	Simultaneo Epson
19	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
21/22	16i e 8i Coppa Italia Men/Women
28/29	16i e 8i Coppa Italia Mista
MARZO	
3/7	Montegrotto Terme – Festival Internazionale del Bridge
4	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
11	Simultaneo Epson
12/14	2ª fase Coppa Italia 2ª/3ª-NC
18	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
20/21	Fase Locale Campionati di primavera a Coppie Signore
25	Simultaneo Epson
26/28	Fase Locale Camp. di primavera a Squadre Open e Signore
APRILE	
1	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
3/4	Fase Locale Campionati di primavera a Coppie Open
15	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
17/18	16i e 8i Coppa Italia 2ª/3ª-NC
22	Simultaneo Epson
28/2 Mag.	Salsomaggiore - Camp. di primavera a Sq. Open e Signore
MAGGIO	
6	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
8	Cervia - Torneo Reg. a Coppie Libere "Memorial Mazzolani"
13/16	Salsomaggiore - Camp. di primavera a Cp. Open e Signore
20	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
27/30	Salsomaggiore - Camp. It. Allievi a Cp. e Sq. Lib. e Signore
GIUGNO	
1/6	Salsomaggiore - Coppa Italia Finali Nazionali
4/5	Simultanei Mondiali WBF
6	Lodi - Torneo Regionale a Coppie Libere
10	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
12/13	Sanremo - Torneo Nazionale a Coppie
17	Simultaneo Epson
19/3 Luglio	Malmoe - Campionati Europei a squadre
21	Chiusura iscrizioni Festival Over 55
24	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
LUGLIO	
1	Simultaneo Epson
4	Bergamo - Torneo Regionale a Coppie Libere
6/11	Festival Over 55
17/18	Gambarie d'Aspromonte - Torneo Regionale a Squadre Libere
20/25	Vienna - European Women Bridge Festival
24	Roma - Torneo Regionale a Coppie Libere "Parco Nemorense"
24	Tagliacozzo - Torneo Regionale a Coppie Libere
31	Crotone - Torneo Regionale a Coppie Libere

Data	Manifestazione
AGOSTO	
7	Castelnuovo Garfagnana - Torneo Regionale a Coppie Libere
28	Abbadia San Salvatore - Torneo Regionale a Coppie Libere
SETTEMBRE	
2	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
4/5	Castiglioncello - Torneo Nazionale a Coppie Libere
5	Canottieri Milano - Torneo Regionale a Coppie Libere
8/10	Verona - WBF Generali Master Individuale
9	Simultaneo Epson
10	Chiusura iscrizioni Campionati d'Autunno a Coppie Miste
10	Reggio Calabria - Torneo Naz. a Coppie Libere "V. Landi"
11/12	Reggio Calabria - Torneo Naz. a Sq. Libere "R.L. Barbera"
11	Verona - Torneo Internazionale a Coppie Libere
12	Viterbo - Torneo Regionale a Coppie Libere
12	Chiusura iscrizioni Camp. per Società Sportive Open e Ladies
16	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
18/19	Campionati d'Autunno a Coppie Miste - Fase locale/regionale
24/26	1ª fase Camp. per Società Sportive Open e Signore
28/3 ottobre	Venezia - Festival del Bridge
30	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
OTTOBRE	
3	Lecce - Torneo Regionale a Coppie Libere
7	Simultaneo Epson
8/10	2ª fase Camp. per Società Sportive Open e Signore
9/10	Camigliatello Silano - Torneo Regionale e Squadre Libere
14	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
16/17	Ciocco - Torneo Nazionale a Squadre
16/17	Campionati d'Autunno a Squadre Miste - Termine fase locale
21/24	Salsomaggiore - Campionati d'autunno a Coppie Miste
24/6 Novem.	Istanbul – Olimpiadi del Bridge
28	<u>Simultaneo Nazionale Open</u>
28/31	Salsomaggiore - Camp. Italiano Allievi a Cp. e Sq. Miste
30/31	Canottieri Olona Milano - Torneo Internaz. a Coppie Libere
NOVEMBRE	
4	Simultaneo Epson
10/14	Salsomaggiore - Campionati d'autunno a Squadre Miste
18	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
19/21	Caserta - Torneo Nazionale a Coppie Libere
24/28	Cefalù - Sicily Open
25	Simultaneo Epson
29	Simultaneo Europeo EBL
DICEMBRE	
1	Simultaneo Europeo EBL
2	<u>Simultaneo Nazionale Open e Allievi</u>
4/6	Canottieri Olona Milano - Torneo Internaz. a Squadre Libere
9/12	Fase finale Camp. per Società Sportive Open e Signore
16	Simultaneo Epson



Elenco Inserzionisti

La F.I.G.B. ieri, oggi, sempre...

Viaggi e Sapori

6th Generali World Master - Verona

Torneo Internazionale Città di Verona

Superbridge d'Autunno al Palace Hotel di Merano

Sicily Open

1° Ottobrebridge e Burraco all'Esplanade Tergesteo

23° Torneo Internazionale di Bridge a Lugano

Diecigiorni Bridge e Mare al San Pietro di Palinuro

Torneo Regionale a Castelnuovo Garfagnana

Torneo regionale "Città di Tagliacozzo"

II cop.

IV cop.

2

3

17

26/27

33

38

41

41

43

Bridge in Vacanza con Meo Salvo

Incontri di Bridge con Enrico Basta

Tornei Nazionali "L. Barbera" e "V. Landi" a Reggio Calabria

Bridge e Salute a Chianciano Terme con Enrico Basta

Trofeo Bertha di Bridge a Montegrotto con Enrico Basta

31° Torneo Nazionale al Ciocco

X Trofeo Città di Lecce "Franco De Vellis"

3° Torneo Sila-Bridge a Camigliatello Silano

Bridge e Terme in Toscana

43

45

49

51

51

54

63

64

64