



BOLLETTINO DEI CAMPIONATI ITALIANI

CAMPIONATI ASSOLUTI A SQUADRE MISTE

Salsomaggiore Terme, 30 Maggio - 2 Giugno 2013

BOLLETTINO 3

Sabato 1 Giugno

Direttore: *Franco Broccoli*

Redazione: *Francesca Canali*

Layout: *Nicola Di Stefano*

HEY JUNE

Mesi, turni di campionato e obiettivi si susseguono.

Le vostre ambizioni di oggi potrebbero non coincidere con quelle di ieri.

Nel girone di Eccellenza marciano verso il traguardo più prestigioso Zenari (106), Lavazza (104) e Fornaciari (99).

Qualcuno lotta per vincere, qualcuno per non retrocedere.

Ovunque stiate andando, godetevi il paesaggio.

Per tutti in ciascun board è ancora imbussolata una sfida. Dentro il bidding box c'è l'occasione di perfezionare il sistema. La distanza fra voi, il vostro compagno e la coppia perfetta diminuisce ogni volta che il carrello attraversa il sipario.

E per chi sente il bisogno di una vittoria tutta intera, questa sera c'è il simultaneo.

Hey *June*, don't let me down...

Francesca Canali



Risultati e Classifiche
ECCELLENZA

Girone A				Classifica	
†	BIAGIOTTI	- NARDULLO	15 - 15	1°	ZENARI 106
u	HUGONY	- LAVAZZA	9 - 21	2°	LAVAZZA 104
3° r	IACONO	- GUARIGLIA	11 - 19	3°	FORNACIARI 99
n	ZENARI	- FORNACIARI	19 - 11	4°	FAILLA 85
o	MAGGIO	- FAILLA	8 - 22	5°	NARDULLO 76
†	FORNACIARI	- BIAGIOTTI	20 - 10	6°	HUGONY 63
u	GUARIGLIA	- FAILLA	15 - 15	7°	GUARIGLIA 63
4° r	LAVAZZA	- MAGGIO	18 - 12	8°	MAGGIO 55
n	NARDULLO	- ZENARI	14 - 16	9°	IACONO 49
o	HUGONY	- IACONO	25 - 1	10°	BIAGIOTTI 44
†	BIAGIOTTI	- FAILLA	5 - 25		
u	FORNACIARI	- MAGGIO	23 - 7		
5° r	GUARIGLIA	- ZENARI	6 - 24		
n	LAVAZZA	- IACONO	18 - 12		
o	NARDULLO	- HUGONY	20 - 10		

SERIE A

Girone B				Classifica	
†	UGGERI	- CALDARELLI	22 - 8	1°	MALAVASI 105
u	MALAVASI	- TESSITORE	18 - 12	2°	UGGERI 92
3° r	MARTELLINI	- CIVIDIN	21 - 9	3°	FIORETTI 85
n	SEGRE	- FIORETTI	10 - 20	4°	MARTELLINI 82
o	ARNONE	- MATTEUCCI	20 - 10	5°	TESSITORE 73
†	CALDARELLI	- MALAVASI	10 - 20	6°	MATTEUCCI 70
u	MARTELLINI	- UGGERI	17 - 13	7°	ARNONE 65
4° r	SEGRE	- TESSITORE	9 - 21	8°	CIVIDIN 59
n	ARNONE	- CIVIDIN	12 - 18	9°	SEGRE 58
o	MATTEUCCI	- FIORETTI	20 - 10	10°	CALDARELLI 55
†	MARTELLINI	- CALDARELLI	19 - 11		
u	SEGRE	- MALAVASI	8 - 22		
5° r	ARNONE	- UGGERI	7 - 23		
n	MATTEUCCI	- TESSITORE	13 - 17		
o	FIORETTI	- CIVIDIN	25 - 1		
Girone C				Classifica	
†	AMATO	- SAVELLI	16 - 14	1°	COSTANZIA 96
u	MARINO	- PIVA	14 - 16	2°	SAVELLI 94
3° r	BRAMBILLA	- MIOZZI	16 - 14	3°	PIVA 91
n	COSTANZIA	- FERRAMOSCA	6 - 24	4°	MARINO 70
o	GARGANO	- CAMMISA	17 - 13	5°	CAMMISA 69
†	COSTANZIA	- AMATO	25 - 4	6°	MIOZZI 68
u	GARGANO	- BRAMBILLA	12 - 18	7°	FERRAMOSCA 67
4° r	CAMMISA	- MARINO	15 - 15	8°	BRAMBILLA 66
n	FERRAMOSCA	- SAVELLI	1 - 25	9°	AMATO 66
o	MIOZZI	- PIVA	9 - 21	10°	GARGANO 58
†	CAMMISA	- AMATO	11 - 19		
u	FERRAMOSCA	- GARGANO	18 - 12		
5° r	MIOZZI	- COSTANZIA	13 - 17		
n	PIVA	- BRAMBILLA	17 - 13		
o	SAVELLI	- MARINO	22 - 8		
Girone D				Classifica	
†	PENNISI	- PALMA	15 - 15	1°	ROSSI 107
u	PISTONI	- FANTONI	22 - 8	2°	BASILE 96
3° r	ARSLAN	- BASILE	3 - 25	3°	PAGANO 91
n	PAGANO	- CALANDRA	8 - 22	4°	PENNISI 76
o	ROSSI	- GELFI	25 - 2	5°	CALANDRA 74
†	PENNISI	- BASILE	14 - 16	6°	GELFI 70
u	FANTONI	- CALANDRA	12 - 18	7°	PALMA 62
4° r	PALMA	- GELFI	6 - 24	8°	PISTONI 61
n	PISTONI	- ROSSI	12 - 18	9°	FANTONI 54
o	ARSLAN	- PAGANO	7 - 23	10°	ARSLAN 50
†	PENNISI	- PAGANO	11 - 19		
u	ROSSI	- ARSLAN	24 - 6		
5° r	GELFI	- PISTONI	14 - 16		
n	CALANDRA	- PALMA	11 - 19		
o	BASILE	- FANTONI	23 - 7		

Oggi in Rama

ore 10.30 - 6° turno

 Fornaciari - Br. Reggio Emilia
vs
Nardullo - Top One

Programma di oggi

ore 10.30	6° turno	(16 mani)
ore 15.00	7° turno	(16 mani)
ore 17.40	8° turno	(16 mani)

Simultanei Mondiali 2013

7 Giugno 8 Giugno

Le gare sono indipendenti; è quindi possibile effettuare una o entrambe.
Tutti i partecipanti devono essere in regola con il tesseramento 2013; possono partecipare ai Simultanei i tesserati con tipologia Agonista, Ordinario Sportivo ed Allievo Scuola Bridge. Possono altresì partecipare ai Simultanei i tesserati con tipologia Ordinario Amatore, ma esclusivamente se organizzati dall'ASD/SSD per la quale sono tesserati; questi giocatori non hanno diritto all'assegnazione di punti federali. Orario di inizio gara: 21.00 / 21.30; la quota di competenza federale è di € 5 a giocatore; la quota di iscrizione alla gara verrà liberamente stabilita dall'Ente organizzatore.

SIMULTANEO NAZIONALE
presso la Sala Esposizioni del
PALAZZO CONGRESSI

QUESTA SERA
ORE 21.15

prenotazione presso
il reception desk figb del palazzo

SERIE B
Girone E

†	GASPARINI	-	CATTANI	8	-	22	
u	POLLEDRO	-	CANNAVALE	16	-	14	
3°	r	VITALI	-	TANINI	18	-	12
n	CECCONI	-	MAUGERI	23	-	7	
o	ZANIERI	-	PANIZZI	24	-	6	
†	GASPARINI	-	MAUGERI	25	-	0	
u	TANINI	-	PANIZZI	14	-	16	
4°	r	CANNAVALE	-	ZANIERI	20,5	-	8,5
n	CATTANI	-	CECCONI	24,5	-	4,5	
o	POLLEDRO	-	VITALI	25	-	1	
†	GASPARINI	-	ZANIERI	15	-	15	
u	PANIZZI	-	CECCONI	11	-	19	
5°	r	MAUGERI	-	VITALI	16	-	14
n	TANINI	-	POLLEDRO	9	-	21	
o	CANNAVALE	-	CATTANI	11	-	19	

Classifica

1°	POLLEDRO	105
2°	CATTANI	97,5
3°	ZANIERI	86,5
4°	GASPARINI	83
5°	PANIZZI	72
6°	CECCONI	64,5
7°	VITALI	62
8°	CANNAVALE	59,5
9°	TANINI	55
10°	MAUGERI	51

Girone F

†	CESATI	-	ANDREOZZI	23	-	7	
u	CENTRA	-	BYE	18	-	0	
3°	r	FARAONI	-	PAOLASINI	19	-	11
n	STRADA	-	PASTORI	2	-	25	
o	MANTOVANI	-	RONCONI	22	-	8	
†	ANDREOZZI	-	MANTOVANI	4	-	25	
u	RONCONI	-	STRADA	20	-	10	
4°	r	PASTORI	-	FARAONI	3	-	25
n	PAOLASINI	-	CENTRA	22	-	8	
o	BYE	-	CESATI	0	-	18	
†	ANDREOZZI	-	PASTORI	18	-	12	
u	PAOLASINI	-	RONCONI	23	-	7	
5°	r	BYE	-	MANTOVANI	0	-	18
n	CESATI	-	STRADA	16	-	14	
o	CENTRA	-	FARAONI	15	-	15	

Classifica

1°	CESATI	96
2°	FARAONI	92
3°	MANTOVANI	85
4°	PAOLASINI	82
5°	RONCONI	78
6°	PASTORI	74
7°	CENTRA	62
8°	ANDREOZZI	59
9°	STRADA	55

Girone G

†	MOFAHKAMI	-	DAMONTI	13	-	17	
u	FOSSI	-	BASTA	19	-	11	
3°	r	SBARIGIA	-	PERSIANI	4	-	25
n	ZUCCO	-	MARIONI	7	-	23	
o	REVIGLIO	-	MENINI	22	-	8	
†	REVIGLIO	-	DAMONTI	5	-	25	
u	MENINI	-	ZUCCO	5	-	25	
4°	r	MARIONI	-	SBARIGIA	8	-	22
n	PERSIANI	-	FOSSI	25	-	3	
o	BASTA	-	MOFAHKAMI	19	-	11	
†	DAMONTI	-	MARIONI	19	-	11	
u	PERSIANI	-	MENINI	9	-	21	
5°	r	BASTA	-	REVIGLIO	25	-	5
n	MOFAHKAMI	-	ZUCCO	17	-	13	
o	FOSSI	-	SBARIGIA	15	-	15	

Classifica

1°	PERSIANI	93
2°	DAMONTI	88
3°	BASTA	87
4°	ZUCCO	82
5°	MOFAHKAMI	80
6°	MARIONI	76
7°	SBARIGIA	70
8°	MENINI	66
9°	REVIGLIO	54
10°	FOSSI	51

Girone H

†	CALZOLARI	-	GUARINO	17	-	13	
u	ZALESKI	-	BAIETTO	20	-	10	
3°	r	CATA'	-	URBANI	25	-	5
n	FANTINI	-	PIPOLA	17	-	13	
o	NOTO	-	PARELLI	21	-	9	
†	ZALESKI	-	CALZOLARI	23	-	7	
u	CATA'	-	GUARINO	13	-	17	
4°	r	FANTINI	-	BAIETTO	25	-	5
n	NOTO	-	URBANI	4	-	25	
o	PARELLI	-	PIPOLA	19	-	11	
†	CALZOLARI	-	NOTO	7	-	23	
u	PARELLI	-	FANTINI	12	-	18	
5°	r	PIPOLA	-	CATA'	15	-	15
n	URBANI	-	ZALESKI	25	-	4	
o	BAIETTO	-	GUARINO	15	-	15	

Classifica

1°	NOTO	93
2°	FANTINI	92
3°	CATA'	81
4°	URBANI	81
5°	GUARINO	80
6°	BAIETTO	72
7°	ZALESKI	67
8°	PIPOLA	61
9°	CALZOLARI	61
10°	PARELLI	60

Girone I

†	TAMBASCIA	-	LOLLI	18	-	12	
u	DOSSENA	-	PRAMOTTON	23	-	7	
3°	r	PUCCHINI	-	DALPOZZO	12	-	18
n	DUCCINI	-	MANGANELLA	8	-	22	
o	FELICIAN	-	BATTISTA	23	-	7	
†	LOLLI	-	DOSSENA	15	-	15	
u	PUCCHINI	-	TAMBASCIA	2	-	25	
4°	r	DUCCINI	-	PRAMOTTON	8	-	22
n	FELICIAN	-	DALPOZZO	10	-	20	
o	BATTISTA	-	MANGANELLA	13	-	17	
†	FELICIAN	-	LOLLI	2	-	25	
u	BATTISTA	-	DUCCINI	23	-	7	
5°	r	MANGANELLA	-	PUCCHINI	13	-	17
n	DALPOZZO	-	DOSSENA	7	-	23	
o	PRAMOTTON	-	TAMBASCIA	8	-	22	

Classifica

1°	MANGANELLA	99
2°	DOSSENA	93
3°	TAMBASCIA	91
4°	LOLLI	89
5°	DALPOZZO	77
6°	PRAMOTTON	67
7°	BATTISTA	67
8°	PUCCHINI	61
9°	FELICIAN	53
10°	DUCCINI	44

Girone J

†	COSTANTINI	-	AUDI	10	-	20	
u	MUSCI	-	PAGANO	13	-	17	
3°	r	TREOSSI	-	STOPPINI	18	-	12
n	NICOLELLA	-	ROMOLI	9	-	21	
o	CALVI	-	FALCONE	10	-	20	
†	PAGANO	-	COSTANTINI	20	-	10	
u	AUDI	-	STOPPINI	19	-	11	
4°	r	MUSCI	-	ROMOLI	11	-	19
n	TREOSSI	-	FALCONE	20	-	10	
o	NICOLELLA	-	CALVI	25	-	4	
†	COSTANTINI	-	FALCONE	25	-	2	
u	ROMOLI	-	CALVI	17	-	13	
5°	r	STOPPINI	-	NICOLELLA	16	-	14
n	PAGANO	-	TREOSSI	19	-	11	
o	AUDI	-	MUSCI	25	-	5	

Classifica

1°	ROMOLI	105
2°	AUDI	105
3°	TREOSSI	90
4°	PAGANO	82
5°	FALCONE	70
6°	NICOLELLA	68
7°	COSTANTINI	58
8°	CALVI	56
9°	STOPPINI	56
10°	MUSCI	55

Girone K

†	ARCOVITO	-	FERLIN	17	-	13	
u	BARRA	-	PASQUALI	20	-	10	
3°	r	MARTINI	-	DE LONGHI	19	-	11
n	TREVISIOL	-	PELINO	15	-	15	
o	GALEANDRO	-	SAMPAOLES	12	-	18	
†	MARTINI	-	FERLIN	17	-	13	
u	TREVISIOL	-	BARRA	22	-	8	
4°	r	GALEANDRO	-	ARCOVITO	11	-	19
n	SAMPAOLES	-	PASQUALI	8	-	22	
o	PELINO	-	DE LONGHI	20	-	10	
†	FERLIN	-	PASQUALI	19	-	11	
u	ARCOVITO	-	DE LONGHI	25	-	5	
5°	r	BARRA	-	PELINO	8	-	22
n	MARTINI	-	SAMPAOLES	9	-	21	
o	TREVISIOL	-	GALEANDRO	16	-	14	

Classifica

1°	ARCOVITO	110
2°	PELINO	91
3°	PASQUALI	85
4°	SAMPAOLES	85
5°	TREVISIOL	84
6°	FERLIN	65
7°	BARRA	59
8°	GALEANDRO	58
9°	MARTINI	56
10°	DE LONGHI	55

Girone L

†	CHERUBINI	-	DE BERARDIS	18	-	12	
u	AGRILLO	-	LAZZARI	24	-	6	
3°	r	COSTA	-	BUDA	25	-	1
n	CHECCHI	-	MONTIGUAR-	13	-	17	
o	FABRIZI	-	REPETTO	3	-	25	
†	DE BERARDIS	-	REPETTO	10	-	20	
u	MONTIGUARNIE-	-	FABRIZI	25	-	5	
4°	r	BUDA	-	CHECCHI	18	-	12
n	LAZZARI	-	COSTA	17	-	13	
o	CHERUBINI	-	AGRILLO	4	-	25	
†	DE BERARDIS	-	AGRILLO	6	-	24	
u	COSTA	-	CHERUBINI	17	-	13	
5°	r	CHECCHI	-	LAZZARI	18	-	12
n	FABRIZI	-	BUDA	7	-	23	
o	REPETTO	-	MONTIGUAR-	15	-	15	

Classifica

1°	AGRILLO	102
2°	MONTIGUARNIERI	92
3°	REPETTO	89
4°	COSTA	87
5°	BUDA	77
6°	CHECCHI	75
7°	CHERUBINI	71
8°	LAZZARI	57
9°	DE BERARDIS	46
10°	FABRIZI	45

Girone M

†	ROBUTTI	-	ARTIOLI	20	-	10	
u	LARIA	-	FALUGI	12	-	18	
3°	r	AMMENDOLIA	-	FEDERIGHI	13	-	17
n	CHIERICI	-	PIGNANELLI	9	-	21	
o	TREVISIOL	-	CATTANI	14	-	16	

†	ARTIOLI	-	LARIA	25	-	1	
u	AMMENDOLIA	-	ROBUTTI	8	-	22	
4°	r	CHIERICI	-	FALUGI	5	-	25
n	TREVISIOL	-	FEDERIGHI	10	-	20	
o	CATTANI	-	PIGNANELLI	21	-	9	

Classifica

1°	FALUGI	105
2°	CATTANI	96
3°	ROBUTTI	90
4°	ARTIOLI	87
5°	PIGNANELLI	77
6°	FEDERIGHI	69
7°	AMMENDOLIA	69
8°	CHIERICI	57
9°	TREVISIOL	52
10°	LARIA	42

†	CATTANI	-	ARTIOLI	18	-	12	
u	PIGNANELLI	-	TREVISIOL	20	-	10	
5°	r	FEDERIGHI	-	CHIERICI	11	-	19
n	FALUGI	-	AMMENDOLIA	13	-	17	
o	ROBUTTI	-	LARIA	20	-	10	

FORNACIARI / ZENARI: BOARD AMARI...

di Franco Broccoli

Non te l'aspetteresti. Un incontro così di vertice al terzo turno è un po' come il match tra due teste di serie all'inizio della competizione. Ci si può fare poco. L'unica è guardare cosa esce dal faccia a faccia tra queste due giganti del misto (e non solo).

E' una classica sessione postprandiale, di quelle che sembrano sonnolenti e tranquille, ma che all'improvviso hanno dei guizzi inaspettati e incontrollati che fanno movimentare lo score il giusto (o lo sbagliato).

Gli attori ci sono, i board pure, non ci resta che collegarci.

Il line up, come al solito, lo vediamo con la prima mano.

Board 1 - dich. Nord - tutti in prima

♠ J 10 5 3		♠ A 9 7 4
♥ 3		♥ Q 10 9 8
♦ J 9 3 2		♦ 10 8
♣ 10 7 6 5		♣ J 8 3
♠ K Q 6		♠ 8 2
♥ A J 5 2		♥ K 7 6 4
♦ Q 7 4		♦ A K 6 5
♣ A Q 4		♣ K 9 2

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
	Passo	Passo	1 ♦
X	2 ♦	X	Passo
3 ♦	Passo	3 ♥	Passo
4 ♥	Fine		

Dopo l'apertura di Sud e un certo rumore di fondo di Nord sul contro avversario, la linea che deve giocare per censo prende le redini dell'asta e arriva a manche. La Morgantini, in Sud, si affaccia con l'♦A e vira a picche, per la

piccola del morto, il ♠10 di Lauria e l'♠A della De Biasio che, con il ♥10 e il ♥9 si rende conto della buona notizia (il ♥K è sotto impasse), e della cattiva (sì, ma quarto). E' tempo di muovere quadri, parafraserebbe l'alieno di Blade runner, per il ♦K della Morgantini che torna picche per un onore del morto. La dichiarante ha proseguito con la ♣Q, catturata dal ♣K di Sud che è tornata quadri. Tagliata con la ♥Q la ♦Q del morto (elegante!), Est ha proseguito con l'impasse a cuori e ha scoperto le carte. 10 prese.

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
	Passo	Passo	1 ♦
X	Passo	1 ♠	Passo
1 SA	Passo	2 ♥	Passo
3 ♥	Passo	4 ♥	Fine



Emanuela Capriata e Nino Masucci

Manuela Capriata ha iniziato con tre giri di quadri, per lo scarto di una fiori della dichiarante. Monica Buratti ha proseguito con una picche per l'♠A, ♥8 e ♥9 di cuori a girare (news), impasse a fiori e altri due giri nel colore per il taglio di mano. Ecco, questa è la presa in più, quella che fa diventare 5 le 4 levée d'atout spettanti. Altro impasse a cuori, morto chiuso, altro giro, altra corsa. 1 imp per Fornaciari.

Valutazione del Board: pronti alla competizione.

Board 2 - dich. Est - NS in zona

	♠ J 3	
	♥ A Q	
	♦ A K 9 8 5 2	
	♣ A J 4	
♠ A K Q 10 9 8 4		♠ 5 2
♥ 8 7 6		♥ K 10 5 3
♦ 3		♦ 6
♣ 10 7		♣ K 8 6 5 3 2
	♠ 7 6	
	♥ J 9 4 2	
	♦ Q J 10 7 4	
	♣ Q 9	

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
		Passo	Passo
3♠	X	Passo	4♥
Passo	5♦	Fine	

Cuccorese, in Ovest, apre terzo di mano in prima contro zona di 3♠, diciamo, crodo (nel senso di robusta alquanto). Est attacca picche, per due pezzi del compagno che torna cuori. Attenzione, seguite Lauria che non insegue chance praticamente impossibili. Il ♥K strilla fortemente da Est, in quanto Ovest ha già mostrato la settima chiusa e rinforzata a picche. Questo vuol dire che il contratto di 5♦ è già caduto, nei fatti. Tanto vale cadere il meno possibile. Allora ♥A, quadri per la ♦Q, e cuori per la ♥Q di mano e il ♥K di Est che, per non consegnarsi immediatamente uscendo a fiori sotto ♣K, è tornata a cuori. Quando il ♥9 del morto ha fatto la presa, Lauria ha scoperto scartando due fiori in fila sulle cuori. Un down. In questa sala c'è da considerare che l'apertura a livello 3 ha permesso il contro in Nord. Se andiamo a vedere nell'altra sala, infatti...



Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
		Passo	Passo
4♠	5♦	Fine	

C'è poco da dire, sull'apertura di 4♠ le possibilità di Nord si restringono di molto. Nel caso, Masucci, espone un onesto 5♦, più che altro per non complicarsi ulteriormente la vita. Stesso attacco, stesso ritorno, ma Nord, romantico d'altri tempi, passa la ♥Q. Due down, 3 imp per Fornaciari.

Valutazione del Board: unus sed leo.

Board 3 - dich. Sud - EO in zona

	♠ A 9	
	♥ K Q 9 8 3	
	♦ K Q 10	
	♣ K 9 5	
♠ 8 4		♠ J 10
♥ J 2		♥ A 7 5 4
♦ A 9 4		♦ J 8 6 2
♣ Q J 7 6 4 2		♣ 10 8 3
	♠ K Q 7 6 5 3 2	
	♥ 10 6	
	♦ 7 5 3	
	♣ A	

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
			1♠
Passo	2♥	Passo	3♠
Passo	4♣	Passo	4♠
Passo	Passo	Passo	

Sud, dopo aver aperto di 1♠, fa un salto nel colore sulla risposta positiva del compagno. Il successivo piccolo tentativo di esplorazione per lo slam da parte di Lauria, viene respinto con decisione dalla Morgantini che archivia la pratica cedendo due Assi dopo l'attacco in a-tout.

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
			1 ♠
Passo	2 ♥	Passo	2 ♠
Passo	3 ♦	Passo	3 ♠
Passo	4 ♠	Fine	

Seguite i giri di licita partendo da Sud: picche cuori, picche quadri, picche picche (“mi hai convinto, e anche sfinito”). Nessun tentativo, nessuna spinta. Catturato l’attacco ♣Q con l’♣A della mano, la Capriata ha eliminato le atout in due colpi e ha giocato il ♥10 (che Ovest si è guardato bene dal coprire) per il ♥K del morto e l’♥A di Est. Trattasi di ora o mai più: o si torna quadri per incassare l’♦A oppure le perdenti nel colore parcheggiano sulle cuori. Est è tornata fiori, 1 imp per Zenari.

Valutazione del Board: una presa non pesa.

Board 4 - dich. Ovest - tutti in zona

♠ A K 4 3		
♥ 9 8 7		
♦ K 9		
♣ A J 6 5		
♠ Q 7 2		♠ 10 8 5
♥ A J		♥ K
♦ Q 8 7 5 4 2		♦ 10 6 3
♣ 4 3		♣ K Q 10 9 8 2
♠ J 9 6		
♥ Q 10 6 5 4 3 2		
♦ A J		
♣ 7		

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
Passo	ISA	Passo	4 ♣
Passo	4 ♥	Fine	

Dai ragazzi, cosa ci sarà d’interessante in questa mano in cui più o meno tutto il mondo raggiunge il contratto di 4♥ dove si perdono due atout e una picche? Allora dillo che vuoi scrivere per forza! Un momento, vediamo Lauria all’opera sull’attacco K♣. Seguite. ♣A, ♦K, ♦A, picche per l’♠A e ♥. Capito? Ora Est, in presa col ♥K, come muove regala. Se gioca fiori affranca il ♣J e la picche del morto scompare sulla fiori. Quadri è taglio e scarto. Rimane picche, la scelta del tavolo, che offre la chance d’indovinare. Lauria ha passato il ♠9, ed è scattata la presa in più. Però!

Sala aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
Passo	ISA	Passo	4 ♣
Passo	4 ♥	Fine	

Sullo stesso attacco, Nord è entrato con l’♣A e ha mosso atout. 10 levée, 1 imp per Fornaciari.

Valutazione del Board: BAM (Board-A-Match).



Cristiana Morgantini e Lorenzo Lauria

Board 5 - dich. Nord - NS in zona

	♠ 8 6 3 ♥ 8 4 3 ♦ A Q 9 2 ♣ A 4 2	
♠ A Q J 10 7 5 ♥ K 10 9 7 2 ♦ --- ♣ J 3		♠ 9 2 ♥ Q ♦ J 10 8 6 3 ♣ Q 10 8 7 6
	♠ K 4 ♥ A J 6 5 ♦ K 7 5 4 ♣ K 9 5	

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
	Passo	Passo	1♦
2♦	X	2♠	Passo
3♦	Passo	3♠	Fine

Ovest, in prima istanza, annuncia la bicolore nobile sull'apertura avversaria. Poi specifica che è consistente surlicitando ancora il colore nemico. La compagna fa orecchie da mercante e tutto si spegne in un parziale. E' il PAR della mano, perché quelle si fanno e niente di più. Tagliato l'attacco quadri, la De Biasio ha anticipato cuori per Sud che ha mosso fiori, lasciando nell'aria una sensazione generale di essere piuttosto restia a giocare atout. Nord è entrato con il ♣A ed è tornato nel colore per il ♣K della compagna che ha giocato cuori. In presa con il ♥9 del morto, la dichiarante ha tagliato una cuori in mano col ♠9 e ha fatto l'impasse in atout. Tutte sue. 3♠+1.

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
	Passo	Passo	ISA
2♣	3SA	Passo	Passo
4♠	X	Fine	

L'apertura di ISA della Capriata è 14/16.

Mariani mostra i nobili e Masucci tira una sassa-
ta chiudendo a 3SA (dove non si sfiorano le car-
te). A prescindere dal fatto che abbia negato (o
meno) per convenzione le ferme nei nobili, il
salto diretto a manche, oltre alla scossa fornita
alla licita, mette una bella pressione su Ovest
che, nell'indecisione, opta per non far finire il
divertimento annunciando i cento d'onori sest.
Arriva il contro e l'attacco ♦A. Dopo aver ta-
gliato, Mariani gioca cuori per l'♥A di Sud che
torna atout. Il ♠9 del morto fa la presa, e Maria-
ni prosegue eliminando le atout e cedendo 4
prese nei toni (due ♥ e due ♣). 7 imp per Ze-
nari.

Valutazione del Board: bordata.

Board 6 - dich. Est - EO in zona

	♠ --- ♥ K 7 5 4 3 ♦ K 7 ♣ A 10 8 5 4 2	
♠ K Q J 10 4 ♥ Q 10 9 2 ♦ Q 10 2 ♣ J		♠ 7 6 5 3 2 ♥ A 8 ♦ J 5 4 3 ♣ 9 3
	♠ A 9 8 ♥ J 6 ♦ A 9 8 6 ♣ K Q 7 6	

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
		Passo	1♣
1♠	2♥	3♠	Passo
Passo	5♣	Fine	

Nord riesce a parlar di cuori prima di
chiudere a manche a 5♣. Il gioco si riduce tutto
a perdere due cuori, con un piccolo brivido per-
ché se l'♥A fosse piazzato in Ovest.... "Non si
sa mai, qui tirano tutti come pazzi..."

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
		Passo	ISA
2♣	X	3♠	Passo
Passo	5♣	Fine	

Un'altra apertura di ISA 14/16 (sarà il caso di adottarla?), porta Nord a chiudere praticamente da solo a 5♣ con la stessa velocità dell'altra sala, anche se con informazioni diverse.

Gioco piatto. Mano pari.

Valutazione del Board: e se l'♠A di picche di Sud fosse stato quello di ♥?

Board 7 - dich. Sud - tutti in zona

♠ 10 7 6 3			
♥ 10 7 4 3			
♦ 8 3			
♣ A 4 2			
♠ A J 8 4 2		♠ 5	
♥ A Q		♥ K J 9 6 2	
♦ 10 7		♦ K J 9 6 5 4	
♣ K 9 7 5		♣ 6	
		♠ K Q 9	
		♥ 8 5	
		♦ A Q 2	
		♣ Q J 10 8 3	

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
			1♣
1♠	Passo	Passo	2♣
Passo	Passo	2♦	Fine

Occhio perché gli incontri si vincono anche con i parziali. La coppia che gioca per Trieste si ferma ad un contratto che non è nemmeno mezza manche, una roba tranquilla e sicura. 10 levée dopo, segna 130 perdendo due atout e una fiori e non crede di aver guadagnato uno swing a due cifre. Invece è così. Trasferiamoci:

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
			ISA
2♠	Passo	Passo	Passo

Terza apertura di fila di ISA della Capriata, sempre con 14: basta, è fatta, ora si apre tutti di ISA 14/16, anzi, si potrebbe fare 14 precisi, e non se ne parli più.

Mariani interviene con 2♠ che mostra il colore con un minore a lato e Monica Buratti non ha bisogno della sfera di cristallo per sapere quale sarà il minore di contorno. Il suo doppio singolo le crea un certo mal di mare. Tutto finisce così, e in gioco si prende poco. 2♠-3, un trecentino per Zenari che, a somme fatte, porta 10 imp a Trieste.

Valutazione del Board: inaspettato.

Board 8 - dich. Ovest - tutti in prima

♠ A Q 5			
♥ A J			
♦ K 6 3			
♣ A K 10 5 4			
♠ 10 9 6 4 3		♠ J 8	
♥ Q 9 8 5		♥ 7 6 4 3	
♦ J 7 4		♦ A 8 5 2	
♣ 7		♣ J 6 3	
		♠ K 7 2	
		♥ K 10 2	
		♦ Q 10 9	
		♣ Q 9 8 2	

Avrei voluto saltare un board tanto per dare un attimo di riposo a chi fa il layout, ma per questo non è proprio il caso. La domanda è: "Quanto vi piace il contratto di 6♣?".

Risposta multipla suggerita:

1. Tanto
2. Abbastanza
3. Non troppo
4. Si fanno 6♣?

Non bisogna considerare solo che c'è da indovinare il $\diamond J$, pensate pure al piccolo aumento di chance dato dall'attacco. Chi vi dice che Est, per esempio, non attaccherebbe rosso?

E poi magari c'è un finale, magari si riesce a leggere qualcosa strada facendo.

Il problema non si è posto: mano pari a 3SA+3 con queste due licite:

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
Passo	2SA	Passo	3♣
Passo	3♥	Passo	3♠
Passo	3SA	Fine	

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
Passo	2SA	Passo	3♣
Passo	3SA	Fine	

Valutazione del Board: peccato...



Angela De Biasio e Antonio Cuccorese

Board 9 - dich. Nord - EO in zona

	♠ 8 4 3 2		
	♥ K Q 9 7		
	♦ 10 8 3		
	♣ J 4		
♠ K 10			♠ A Q J 9 7
♥ A 5			♥ J 6 3
♦ A K Q 9 7			♦ 6 5 2
♣ A Q 6 3			♣ 9 2
	♠ 6 5		
	♥ 10 8 4 2		
	♦ J 4		
	♣ K 10 8 7 5		

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
	Passo	Passo	Passo
2♣	Passo	2♥	Passo
2SA	Passo	4SA	Fine

Poco brio. Apertura forte, trasferimento a picche, rifiuto cortese proposta, chiusura. 12 prese con 5 picche, 5 quadri e 2 Assi, senza impasse. Il fatto è che non si valutano con sicurezza le 5 levée a picche, è un fatto incerto e nebuloso.

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
	Passo	Passo	Passo
1♣	Passo	1♥	Passo
2♦	Passo	2♠	Passo
3♣	Passo	3♦	Passo
3♥	X	3♠	Passo
6♦	Passo	Passo	Passo

Eccoli gli slammisti in azione. Qui la licita si dipana con più calma e precisione, escono valori minori, distribuzioni interessanti. Mariani/Buratti arrivano a 6♦ e Ovest realizza tutte le prese dopo l'attacco ♥K, via impasse a fiori. 12 imp per Fornaciari.

Valutazione del Board: precisi, efficaci, incisivi (molari?).

Board 10 - dich. Est - tutti in zona

♠ J 7		♠ A K 6 4 2
♥ K Q J 10 8 7		♥ 9 4 2
♦ 3		♦ K Q J 9
♣ 6 4 2		♣ 6
♠ Q 10 9		♠ 8 5 3
♥ 6		♥ A 5
♦ 8 5		♦ A 10 7 3
♣ Q J 10 8 7 4 3		♣ A 9 5 2

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
		1♠	Passo
2♠	3♥	3♠	4♥
4♠	Passo	Passo	X
Passo	Passo	Passo	

In competizione, arriva il tortore da parte di Sud. Tre Assi ci sono, il compagno ha parlato, una presa uscirà fuori. Forse anche di più...

In effetti, dopo l'attacco ♥A, il morto indicherebbe, suo malgrado, il ritorno atout (non di ♠8, che può servire). Si tratterebbe di due down, nel caso. Ma Sud si è disunita intavolando l'♣A e, sul crollo del monarca di fronte, la mano è diventata di colpo imperdibile. 790 per E/O. Pesante, non tanto per il contro, quanto per il mancato down. Ho detto una banalità? Sì, me ne sono accorto....

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
		1♠	Passo
2♠	3♥	X	4♥
4♠	Passo	Passo	Passo

Manuela Capriata, ultima di mano sul 4♠ di Ovest, ha pensato a lungo e poi è passata. Però ha attaccato atout. Monica Buratti ha cercato di limitare i danni anticipando quadri (meglio fiori) ed è finita due down. Pesante, 14 imp per Zenari.

Valutazione del Board: pesante (già detto?)

Board 11 - dich. Sud - tutti in prima

♠ 7 6		♠ 5 4
♥ Q J 9 3		♥ A K
♦ Q 10 5		♦ 9 7 4 2
♣ 9 5 4 2		♣ K 10 7 6 3
♠ K Q J 10 9 8 3 2		♠ A
♥ 6 4		♥ 10 8 7 5 2
♦ K		♦ A J 8 6 3
♣ A Q		♣ J 8

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
			Passo
1♠	Passo	ISA	Passo
4♠	Passo	Passo	Passo

Mi pare che non ci sia niente da segnalare. Otto picche semichiusa, che è sempre un bel

vedere, pezzi a lato, una licita fluida, che va da sola. Il morto scende con tre pezzi, di cui due belli come il sole a cuori. Tutto questo porta alla sola perdita dei due Assi di Sud. Un 450 senza storia.

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
			1♥
4♠	Passo	Passo	Passo

Certo, senza storia, ma due licite in fotocopia sono molto difficili e infatti qui Manuela Capriata, un tempo ditta seria ed affidabile, apre di 1♥, prima di mano tutti in prima, probabilmente per dare l'attacco. No, forse no. Allora perché ha doppia coppia di Assi e Fanti. No, forse no. Allora perché, non avendo 14 punti bilanciati, non ha potuto aprire di 1SA ed è andata in confusione. No, forse no. Ok, si scherza perché siamo amici (ancora? Anche dopo queste poche righe?). Ai fini della mano, comunque, non è cambiato niente. 11 prese, mano pari.

Valutazione del Board: cercasi esorcista per la Capriata.

Board 12 - dich. Ovest - NS in zona

♠ A 10 9 7 4		♠ Q
♥ A 10		♥ K Q 5 4
♦ Q 5		♦ K 8 7 6 3
♣ J 10 9 5		♣ K 7 6
♠ J 8 6 2		♠ Q
♥ J 7 6 2		♥ K Q 5 4
♦ J 4 2		♦ K 8 7 6 3
♣ 4 3		♣ K 7 6
♠ K 5 3		
♥ 9 8 3		
♦ A 10 9		
♣ A Q 8 2		

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
Passo	1♠	X	2SA
Passo	3♠	Passo	3SA
Passo	4♠	Fine	

Come vedete, anche Lauria apre con carte leggere, secondo di mano in zona contro prima. A favore: la quinta di picche, plusvalori sparsi, nove carte nere, la forte sequenza a fiori ☺. Insomma, è obbligatorio aprire, sia chiaro! (Siamo amici anche con Lauria, ma lui è un po' più ostico). Il 2SA, come da libro, mostra il fit a ♠. Il 3SA propone, il 4♠ dispone.

La De Biasio ha attaccato con la ♥Q, per l'♥A del dichiarante che ha giocato picche per il ♠K, picche al ♠9, quadri all'♦A, picche al ♠10, impasse a fiori, 11 prese.

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
Passo	Passo	1♦	Passo
1♥	1♠	2♥	X
Passo	3♣	3♥	4♠
Passo	Passo	Passo	

Alt! Masucci, in Nord, decide di non aprire. Carte pessime. Asso quinto scartinato, Onori sparsi inutili, un secondo colore capitanato dal Fante. Insomma, è obbligatorio non aprire, sia chiaro! (Vedi sopra). La coppia in N/S, comunque, non ha nessun problema a raggiungere la manche a picche, facendo parlare un po' di più gli avversari. Stesso gioco, stesso risultato.

Valutazione del Board: gemelli diversi.

Board 13 - dich. Nord - tutti in zona

	♠ Q 8	
	♥ Q 10	
	♦ J 9 7 2	
	♣ A 10 7 6 3	
♠ 9 6 5 4 3		♠ A K 2
♥ J 6 5 3		♥ K 8 7 2
♦ 4		♦ A 8 6 3
♣ 8 5 4		♣ K 2
	♠ J 10 7	
	♥ A 9 4	
	♦ K Q 10 5	
	♣ Q J 9	

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
	Passo	ISA	Passo
2♣	Passo	2♥	Fine

Angela De Biasio apre di ISA con i 17 più belli in circolazione, solo teste. Cuccorese introduce una stayman debole (issima) e atterra in piedi. In ogni caso, avrebbe avuto il ripiego a picche.

Prima di vedere il gioco, ecco la licita di là: Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
	Passo	1♣	Passo
1♦	Passo	ISA	Passo
2♣	X	Passo	Passo
2♥	Passo	3♥	Fine

L'apertura di 1♣ è forte e la licita prende il verso già visto. Però, a un certo punto, c'è quel contro di Nord. Non sposta niente, ma quando Est sente che il compagno ha le cuori, il ♣K assume un aspetto più sorridente e parte il rialzo che si rivelerà fatale. Il gioco è pressoché uguale nelle due sale. Attacco quadri, tanti tagli in Ovest a quadri rientrando in Est con i pezzi a picche e il ♣K, ma poi le prese si fermano a 8 perché la difesa ne realizza tre a cuori

(Ovest rimane col Fante secco). Questo vuol dire un down in aperta. 5 imp per Zenari. Valutazione del Board: una di troppo.

Board 14 - dich. Est - tutti in prima

	♠ 10 2	
	♥ K 10 6 2	
	♦ 9 7 5 4	
	♣ J 9 3	
♠ J 9 8 7 5 4		♠ A K Q 3
♥ Q 5 4 3		♥ J 9
♦ A 10		♦ K 8 6 2
♣ A		♣ K 10 4
	♠ 6	
	♥ A 8 7	
	♦ Q J 3	
	♣ Q 8 7 6 5 2	

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
		ISA	Passo
2♣	Passo	2♠	Passo
3♠	Passo	4♣	Passo
4♦	Passo	4♠	Fine

Fit accordato, un giro di cue-bid, manca quella a cuori, fine dei lavori. Dai, indovinate l'attacco di Sud. Cuori (ma va?), per la precisione il ♥7. ♥K del compagno che è tornato nel colore. Fine.

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
		1♣	Passo
ISA	Passo	2SA	Passo
3♣	Passo	3♦	Passo
4♦	Passo	4♠	Fine

Meno informazioni, meno dettagli, un trasferimento da parte di Ovest, attacco quadri, stesso risultato. Mano pari. Valutazione del Board: freno a mano.

Board 15 - dich. Sud - NS in zona

	♠ J	
	♥ J 10 8 2	
	♦ K 7 6 4 2	
	♣ K 9 4	
♠ Q 10 8 7 2		♠ A K 9 3
♥ K 9 7 3		♥ A Q
♦ 8		♦ A Q J 5 3
♣ Q 10 3		♣ J 6
	♠ 6 5 4	
	♥ 6 5 4	
	♦ 10 9	
	♣ A 8 7 5 2	

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
			Passo
Passo	Passo	1♦	Passo
2♥	Passo	4♠	Fine

Tutto il mondo gioca la convenzione messa in pista da Ovest, il salto a 2♥ con la quinta di picche e la quarta di cuori in una mano debole (2♠ stessa roba in una mano leggermente più forte). La De Biasio sapeva dove andare a parare, forte di questa informazione. Nella manche a picche, dopo aver ricevuto l'attacco fiori (due giri) e il ritorno quadri da Nord, è entrata con l'♠A ha tirato qualche atout e ha scoperto. 11 prese.

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
			Passo
Passo	Passo	1♣	Passo
1♦	Passo	2SA	Passo
3♣	Passo	3♦	Passo
4♣	Passo	4♠	Passo
4SA	Passo	5♠	Fine

Piccolo accostamento di Mariani/Buratti, fermi comunque in zona sicurezza. Anzi, a guardarla bene, dopo l'attacco quadri, Monica Buratti ha realizzato 12 prese con un gioco manovrato di tagli, affrancamento e "fastidio" su Nord.

Valutazione del Board: quasi slam = no slam.

Board 16 - dich. Ovest - EO in zona

	♠ J 9 6 4	
	♥ 8 5 3	
	♦ A 7 4	
	♣ J 8 2	
♠ A 2		♠ K 10 8 7 3
♥ K Q 9 4		♥ A J 10 7
♦ K J 10 9 5		♦ 2
♣ 9 7		♣ K 6 5
	♠ Q 5	
	♥ 6 2	
	♦ Q 8 6 3	
	♣ A Q 10 4 3	

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Cuccorese</i>	<i>Lauria</i>	<i>De Biasio</i>	<i>Morgantini</i>
1♦	Passo	1♠	Passo
ISA	Passo	2♥	Passo
3♥	Passo	4♥	Fine

Grande deduzione: visto che 2♥ e 2♠ mostrerebbero mani limitate con i nobili così disposti, la sequenza di Est è forzante a manche (incredibile!).

Attacco quadri di Sud, per il Fante del morto e l'Asso di Nord. La difesa ha incassato due fiori, ma poi il dichiarante ha portato a casa le restanti affrancando la lunga a quadri. 620 per Zenari.

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Mariani</i>	<i>Masucci</i>	<i>Buratti</i>	<i>Capriata</i>
1♦	Passo	1♠	Passo
ISA	Passo	2♣	Passo
2♥	Passo	4♥	Fine

Le cuori in questa sala si giocano dall'altra parte. Attacco atout di Masucci per il ♥10 del morto. Quadri verso il ♦J, ♦A di Nord e ritorno ♣J per tre colpi nel colore. Tagliato il terzo con il ♥9, Mariani ha incassato il ♦K, tirato i due onori a picche e chiuso a tagli in croce. Mano pari.

Valutazione del Board: chiusura tranquilla.

Zenari si aggiudica il match per 19 a 11.

COPPIE (2)

di Franco Caviezel

Ieri parlavamo di coppie di Bridge. Pensiamo ora al discorso inverso: una coppia “nella vita” che gioca a Bridge. Cosa ci aspettiamo che accada?

Una coppia vera ha già instaurato dei meccanismi ben precisi, anche se non sempre i protagonisti se rendono conto, ma non necessariamente tali meccanismi vengono mantenuti.

Anzi, per quanto riguarda la supremazia, è possibile che il subalterno nella vita (può essere lui o lei) cerchi di ribaltare al tavolo quanto succede a casa non solo assumendo al gioco il ruolo di capo ma anche a volte purtroppo cercando di trasformare il partner in vittima.

E' la situazione tipica del professionista molto impegnato sul lavoro che gioca per stare accanto alla moglie che ha dedicato il proprio tempo libero al Bridge. Il poveretto alla sera è stanco ed ha ancora in testa i problemi del lavoro, ma guai dimenticarsi di battere gli atout o una convenzione...

Ricordo quanto successo al tavolo molti anni fa. Lei una bella ed elegante signora con il Bridge nel sangue e tanta tanta voglia di vincere.

Lui professionista molto impegnato e molto legato a lei, bridgista anche lui ma che aveva normalmente il buon senso di lasciare la moglie a partner più abili.

Ma una sera giocano insieme. Lui, evidentemente stanco, non è molto brillante e non le fa fare un taglio abbastanza evidente. Lei dice con tono che non ammette repliche: “Metti le mani sul tavolo!”. Lui obbedisce tranquillo senza immaginare che gli arriverà una gran botta sulle dita data col board di plastica rigida...

Se vogliamo andare un pochino più a fondo, un sentimento che incide non poco nei rapporti di coppia (bridgistica) è l'autostima.

Apparentemente l'autostima nel Bridge non dovrebbe essere così importante; non dimentichiamo che il Bridge è un gioco e che i piazzamenti nelle competizioni non possono sostituirsi

ai risultati nella vita.

Inoltre un buon giocatore sa che il risultato nel torneo è dato da molti fattori, tra cui non ultima la fortuna, e che si può giocare bene senza essere ricompensati.

Purtroppo per molti bridgisti non è così e se da un lato la capacità di valutare se si ha giocato bene o meno non è da tutti, la mancanza di risultati può venir vissuta molto male. E credo siano molti purtroppo i bridgisti per i quali conta solo il risultato. E questo è il motivo per cui vediamo tanti giocatori lasciarsi insultare al tavolo senza reagire dal partner “più forte”: stanno pagando lo scotto per il risultato finale e considerano la cosa del tutto legittima. Contenti loro...

Mentre in una coppia formata da giocatori di pari livello le discussioni possono scatenate e mantenute da una lotta per l'affermazione della leadership, sono i rimproveri, vissuti come attacchi all'autostima, che solitamente scatenano le reazioni dei giocatori più deboli. D'altronde provate a pensare come si deve sentire un giocatore che fa coppia con un esperto e che sa che gli errori della coppia sono sempre suoi. Pare una situazione scontata e come tale non suscettibile di conflitti ma alla prima occasione in cui il giocatore debole penserà di venir rimproverato a torto o semplicemente che lo zero che ha appena preso dipenda dal compagno “forte” e non

da lui .. si scatenerà la *bagarre* anche perché è difficile che un esperto accetti bene una critica infondata.

Il discorso sull'autostima si complica non poco, in maniera abbastanza intuibile, nelle coppie “di fatto”.

Parlando di situazioni matrimoniali o simili, sappiamo bene che il sentimento che unisce due persone non è solo legato all'amore ed all'affetto ma anche alla stima.

E' quindi facile immaginare come gli errori possano essere vissuti, soprattutto dalla donna, come ferite nell'autostima con la paura che il partner-compagno possa considerarla una sciocca o incapace.



Ma il rischio di portare nel gioco fattori propri della vita vera non finisce qui. Spesso la donna, rimproverata più o meno giustamente, si sente svalutata e vive con ingiustizia i rimproveri pensando qualcosa del tipo “se la prende con me per una carta mentre io mi sbatto per tenere la casa, accudire i figli etc.”.

Si commette cioè l'errore di mischiare sentimenti legati alla vita con aspetti legati esclusivamente al gioco. E' chiaro che quanto detto è tipico del rapporto maschio-femmina ma in una coppia open il professore universitario potrebbe dire “rimprovera me di aver sbagliato! Io che sono un professore universitario!”.

Vorrei ora tornare al fatto che molte coppie “nella vita” giocano insieme.

La prima considerazione da fare è che questo, per quanto riguarda la resa al tavolo, è sicuramente un vantaggio. Si spera che i due nel loro tempo libero vadano anche al cinema e non giochino solo a Bridge ma sicuramente avranno molto più tempo ed occasione di discutere della loro comune passione di altre coppie. E parlare di Bridge per una coppia è forse più utile che giocare.

Conoscere il sistema è importante ma costruire una concezione comune di dichiarazione e controgioco lo è molto di più.

Sappiamo bene tutti che le mani anomale salteranno fuori sempre; ci vuole pertanto un modo comune di pensare per superare certe situazioni. Ed è anche molto gratificante avere una passione comune che ti permette di avere amicizie comuni.

Ma forse la cosa più bella e che unisce di più è quella di affrontare una competizione come un'avventura in cui si deve essere uniti al massimo per poter vincere, durante la quale non c'è spazio per scontri e litigi perché per ambedue la meta è la stessa. Sembra quasi un'allegoria della vita...

Per queste coppie il problema nasce nel momento in cui la motivazione al Bridge è diversa. Se per uno dei due componenti il Bridge è “molto importante” ed altrettanto im-

portanti sono i risultati ottenuti mentre per l'altro il Bridge è sì qualcosa di divertente ma più che altro è un modo per stare in compagnia e avere qualcosa in comune con lui/lei beh... è indispensabile che i due ne parlino, si rendano conto del diverso approccio al gioco ed eventualmente, con tutta serenità, si limitino a fare insieme il torneo di Natale al circolo scegliendosi per il resto altri partner.

A scanso di litigi continui ed inevitabili.

Se quello che si cerca nel bridge è diverso si deve avere il coraggio di separarsi per non doverlo fare nella vita.

Si può benissimo giocare ogni tanto ma non pretendere di essere uniti in ogni tipo di competizione.

Perdonatemi, ma vorrei insistere su questo punto. Si vedono troppe coppie “vere” litigare continuamente al tavolo e non credo siano tutti degli sciocchi o degli isterici. Credo invece ci siano molte situazioni in cui un componente della coppia, magari senza dirlo esplicitamente, non vuole essere “abbandonato” e tiene legato stretto il suo partner anche se come dicevo sopra la motivazione al Bridge è diversa con atteggiamento al tavolo conseguentemente diverso.

Però... senza voler dire nulla di profondo... se si ama veramente qualcuno si deve aver nel cuore anche la sua libertà.

Molti anni fa. Ero un principiante o quasi. Ricordo una bellissima coppia veneziana di coniugi.

Giocavano bene ma soprattutto li ricordo perchè nel fisico, eleganza nel vestire e nel comportamento sembravano il principe di Galles e la consorte.

Passo vicino al loro tavolo durante un Mitchell e stanno discutendo animatamente. Riesco a sentire solo le ultime parole della signora “...e ti xe anca beco. E se teo digo mi...” (“...e sei anche cornuto. E se te lo dico io...”)

Franco Caviezel, il medico federale

BRIDGE D'ITALIA  **ONLINE**

indirizzo web:

bdi.federbridge.it

Il sito di Bridge D'Italia Online viene aggiornato in questi giorni con gli articoli dei bollettini e scatti dalla sede di gara.

Non avete il computer con voi? Nessun problema: il sito è ottimizzato per una visualizzazione confortevole da tutti i dispositivi mobili.



Festival Over 60

Riccione - Palazzo dei Congressi (Via Virgilio 17)

6 - 14 Luglio 2013

Riservato ai giocatori che siano nati entro il 31/12/1953

Coppie Miste / Squadre Miste / Individuale
Coppie Open e Femminili / Squadre Open e Femminili

Il bando completo, con dettaglio del programma di gara, è disponibile nell'Area Campionati del sito FIGB
www.federbridge.it

Al Festival Over 60 possono partecipare i tesserati Agonisti FIGB in regola per il 2013 e, senza limitazioni relative al numero di componenti per formazione, i giocatori stranieri tesserati Agonisti delle Federazioni affiliate alla WBF o alla EBL, in regola con le normative delle proprie Federazioni di appartenenza e con le norme dettate dalla legge italiana e dal CONI. La manifestazione si svolge con il patrocinio della WBF e dell'EBL e assegna WBF e EBL Master Points.

I Campionati del Festival Over60 sono tutti Campionati Nazionali Liberi.

Sebbene aperte alla partecipazione di giocatori stranieri, le competizioni programmate all'interno del Festival Over 60 conservano la propria caratteristica di Campionati Italiani Over 60 Individuale, Coppie Miste, Coppie Open, Coppie Femminili, Squadre Miste, Squadre Open.

TESSERATI FIGB

Possono partecipare ai Campionati disputati all'interno del Festival Over 60 i tesserati FIGB che:

- ◆ risultino in regola per il 2013 con il tesseramento Agonistico FIGB;
- ◆ risultino in regola con i dovuti pagamenti delle Quote Forfait:

Quota Forfait prima fascia (fino a 2 Campionati)	Euro 100,00
Quota Forfait seconda fascia (da 3 a 5 Campionati)	Euro 150,00
Quota Forfait terza fascia (oltre i 5 Campionati)	Euro 200,00
Integrazione da prima a seconda fascia (fino a 5 Campionati)	Euro 60,00
Integrazione da seconda a terza fascia (oltre i 5 Campionati)	Euro 60,00
Integrazione da prima a terza fascia (oltre i 5 Campionati)	Euro 110,00

Le quote consentono la partecipazione, nei limiti previsti, a tutte le competizioni che annualmente il Consiglio Federale stabilisce. Il versamento dovrà essere effettuato entro la prima partecipazione relativa alla fascia forfait.

Ciascuno dei Campionati disputati all'interno del Festival Over 60 vale 1 Campionato nel conteggio per le fasce del Forfait.

L'ASD/SSD per la quale il giocatore è tesserato deve effettuare il versamento delle quote direttamente su conto FIGB*, con indicazione del dettaglio nella causale del bonifico:

* Banca Popolare di Sondrio - Via Santa Maria Fulcorina - Milano IBAN: IT11 056 9601 6000 0000 4547 X21

GIOCATORI STRANIERI

Possono partecipare ai Campionati disputati all'interno del Festival Over 60 i giocatori stranieri tesserati Agonisti delle Federazioni affiliate alla WBF o alla EBL in regola con le normative delle proprie Federazioni di appartenenza e con le norme dettate dalla legge italiana e dal CONI.

Per questi giocatori la quota di iscrizione è di:

Per ogni singolo Campionato	Euro 30,00
Per l'intero Festival	Euro 100,00



FATTORIA

Villa Fabbriche

INFO E PRENOTAZIONI

SITO DEDICATO: <http://firmatour.it/federbridge/>
TELEFONO: Flavia Nicoletti - Roberto Pagliarani 0541/760385
E-MAIL: eventi@firmatour.it



Disciplina Sportiva
Associata al Coni