



## BOLLETTINO DEI CAMPIONATI ITALIANI

# ALLIEVI SCUOLA BRIDGE COPPIE E SQUADRE LIBERE

Salsomaggiore Terme, 23 - 26 Maggio 2013

### BOLLETTINO 2

Direttore: *Franco Broccoli*

Redazione: *Francesca Canali*

Venerdì 24 Maggio

Layout: *Nicola Di Stefano*

## CONCENTRAZIONE

di Franco Broccoli

**P**arola d'ordine "concentrazione".  
Massima concentrazione, come i due ragazzi immortalati qua sotto.

Concentrazione perché le prese prendono il volo alla prima distrazione (anche alla seconda, alla terza e via discorrendo).

Concentrazione di allievi sotto lo stesso tetto, con un solo obiettivo primario: passare qualche giorno in compagnia della passione, dell'allegria, del brivido che trasmettono le carte tutte le volte in cui vengono sfilate dal board.

Questa concentrazione d'entusiasmo porta una ventata di giovinezza, reale o mentale, che fa bene a tutto il movimento, alla nostra isola felice di sport della mente.

Concentrazione, infine, perché è l'argomento trattato dal bell'articolo del nostro medico federale, Franco Caveziel, un vero esperto in materia. Andate a leggerlo a pag.10.

Magari può servire per fare qualche levée in più. Hai visto mai....



### BRIDGE D'ITALIA ONLINE

Il sito di Bridge D'Italia Online

[bdi.federbridge.it](http://bdi.federbridge.it) 

viene aggiornato in questi giorni con articoli, scatti e video dal Campionato.

Non hai il pc con te? Nessun problema!  
Il sito è ottimizzato per una visualizzazione confortevole da tutti i dispositivi mobili.

Vuoi proporre anche tu una mano?  
Hai un quesito per gli Esperti?  
Contattaci via sito o...  
sali a trovarci al secondo piano!

# Albo d'Oro Coppie ALLIEVI

<b>1992</b>	1° ANNO	Pierluigi Ghioris - Mauro Bonacini	Modena	<i>L. Cittolin</i>
	2° ANNO	Matteo Mallardi - Manlio Lostuzzi	Trieste	<i>R. Pomodoro - A. Rizzi</i>
<b>1993</b>	1° ANNO	Daniela Romani - Marina Cavallini	Bologna	<i>A. Chiodini</i>
	2° ANNO	Piero De Cleva - Andrea Kostoris	Trieste	<i>R. Pomodoro - A. Rizzi</i>
<b>1994</b>	1° ANNO	Stefano Uccello - Antonio D'Andrea	Napoli - Petrarca	<i>M. Ferrara</i>
	2° ANNO	Elio Padovan - Claudio Puglia	Trieste	<i>R. Pomodoro</i>
<b>1995</b>	1° ANNO	Aldo Cagnotto - Paolo Tottolo	Treviso	<i>T. Pavan</i>
	2° ANNO	Chiara Martellini - Silvia Martellini	Genova	<i>C. Rossi - R. Aruanno</i>
<b>1996</b>	2° ANNO	Paolo Pizzigoni - Paolo Secchi	Parma	<i>C. Gianardi</i>
	3° ANNO	Michele Rizzo - Andrea Celati	Pisa	<i>M. Di Sacco</i>
<b>1997</b>	1° ANNO	Marco Nori - Francesco Vinci	Milano - Olona	<i>G. C. Astore</i>
	2° ANNO	Tommasina Covelli - Flaviano D'Ottavi	Roma - Clubino	<i>F. Rosati</i>
	3° ANNO	Paolo Pizzigoni - Paolo Secchi	Parma	<i>C. Gianardi</i>
<b>1998</b>	1° ANNO	Alba Canale - Antonio Longo	Roma - La Rotonda	<i>C. Pietrosanti</i>
	2° ANNO	Luigi De Angelis - Antonella Salvi	Firenze	<i>C. Mariani</i>
	3° ANNO	Luigi Milo - Lorenzo Volpi	Prato	<i>G. Arrigoni</i>
<b>1999</b>	1° ANNO	Giuseppe Garau - Franco Marras	Roma - La Rotonda	<i>C. Pietrosanti</i>
	2° ANNO	Mila Biagiotti - Antonio Montanari	Roma - EUR	<i>M. Di Stefano</i>
	3° ANNO	Angela Pavano - Emanuele Rubera	Siracusa	<i>A. Ierna</i>
<b>2000</b>	1° ANNO	Lorenzo Fieschi - Pierpaolo Dalla Chiesa	Parma	<i>C. Gianardi</i>
	2° ANNO	Antonio Calamati - Luca Silvietti	Grosseto	<i>G. Bartoletti</i>
	3° ANNO	Gianfranco Cantoni - Cesare Groppi	Parma	<i>C. Gianardi</i>
<b>2001</b>	1° ANNO	Carlo Degl'Innocenti - Alessio Mannocci	Firenze	<i>P. Arganini - M. Percacciante</i>
	2° ANNO	Vincenzo Coppola - Felice Landi	Cava dei Tirreni	<i>R. Guariglia</i>
	3° ANNO	Mauro Bellini - Giancarlo D'Alberto	Planet Lonato	<i>L. Feole</i>
<b>2002</b>	1° ANNO	Lorenzo Camerini - Barbara Debbi	Reggio Emilia	<i>E. Fornaciari</i>
	2° ANNO	Giovanni Genta - Giuseppe Sbrogiò	Mestre	
	3° ANNO	Renzo Marinetti - Paolo Valentini	Venezia	<i>E. Rumor - G. Balbi</i>
<b>2003</b>	1° ANNO	Guido Tosoni - Renato Gozzi	Planet Lonato	<i>L. Feole</i>
	2° ANNO	Roberto Rum - Mario Sire	Bordighera	<i>R. Gagliotto</i>
	3° ANNO	Alberto Borio - Pier Giorgio Rossi	Planet Lonato	<i>L. Feole</i>
Coppie Signore	1° ANNO	Giovanna Malacco - Maria Pia Papisergio	Planet Lonato	<i>L. Feole</i>
	2° ANNO	Francesca Carnicelli - Manuela Gemignani	Etruria	<i>W. Valandro</i>
	3° ANNO	Barbara Ceccarini - Gioia Sarbanese	Stanze Civiche/Labronica	<i>D. Cardenas</i>

<b>2003</b>	Coppie Libere	1° ANNO	Guido Tosoni - Renato Gozzi	Planet Lonato	<i>L. Feole</i>
		2° ANNO	Roberto Rum - Mario Sire	Bordighera	<i>R. Gagliotto</i>
		3° ANNO	Alberto Borio - Pier Giorgio Rossi	Planet Lonato	<i>L. Feole</i>
<b>2003</b>	Coppie Signore	1° ANNO	Giovanna Malacco - Maria Pia Papasergio	Planet Lonato	<i>L. Feole</i>
		2° ANNO	Francesca Carnicelli - Manuela Gemignani	Etruria	<i>W. Valandro</i>
		3° ANNO	Barbara Ceccarini - Gioia Sarbanese	Stanze Civiche/Labronica	<i>D. Cardenas</i>
<b>2004</b>	Coppie Libere	1° ANNO	Simona Oddera - Isy Araf	Le Club S. Siro - MI	<i>S. Hamaoui</i>
		2° ANNO	Manolo Eminent - Johannes Mosconi	Pisa/Volta Milano	<i>M. Di Sacco - M. Bruni</i>
		3° ANNO	Valerio Barra - Giovanni Colombani	Lucca	<i>L. Cima</i>
<b>2004</b>	Coppie Signore	1° ANNO	Fulvia Strano - Maria Teresa Rivabella	Bridge Liegi - Roma	<i>M. Carmignani - L. Monari</i>
		2° ANNO	Viviana Perini - Sabrina Fabbrini	Chiavari	<i>P. De Longhi - G. Caputo</i>
		3° ANNO	Roberta Bozza - Antonella Martire	Viterbo	<i>T. Caprioglio</i>
<b>2005</b>	Coppie Libere	1° ANNO	Luca Celani - Andrea Castelli	Ascoli Piceno	<i>G. De Angelis</i>
		2° ANNO	Silvio Checco - Matteo Genghini	Rastignano BO	<i>S. Bansi</i>
		3° ANNO	Renato Gozzi - Maria Piva	Planet Lonato (BS)	<i>L. Feole</i>
<b>2005</b>	Coppie Signore	1° ANNO	Ilaria Casadei - Francesca Mazzarone	C. lo Firenze	<i>P. Arganini</i>
		2° ANNO	Simonetta Collatina - Sandra Di Renzi	Bridge Liegi - Roma	<i>M. Carmignani - L. Monari</i>
		3° ANNO	Giovanna Malocco - Maria Pia Papasergio	Planet Lonato (BS)	<i>L. Feole</i>
<b>2006</b>	Coppie Libere	1° ANNO	Pierluigi Callegarin - Raffaele Rippo	Padova Bridge (PD)	<i>S. Stefani</i>
		2° ANNO	Patrizio Chelini - Gianfranco Senesi	Ass. Bridge Etruria	<i>D. Barlettai</i>
		3° ANNO	Michele D'Enza - Antonio Marrazzo	Le Club San Siro (MI)	<i>S. Hamaoui</i>
<b>2006</b>	Coppie Signore	1° ANNO	Federica Mancinelli - Paola Scola	Hungaria (RM)	<i>M. Carmignani - L. Monari</i>
		2° ANNO	Margherita Chavarria - Sara Pellegrino	Accademia del Bridge	<i>R. Vandoni</i>
		3° ANNO	Susanna De Batte - Maria Grazia Rizza	Stanze Civiche (LI)	<i>M. Agrillo</i>
<b>2007</b>	Coppie Libere	1° ANNO	Nicola Barbone - Daniele Imparato	Torino Allegra (TO)	<i>A. Comella</i>
		2° ANNO	Annarita Treossi - Sergio Troconi	Forli	<i>P. Treossi</i>
		3° ANNO	Alessandro Pancrazi - Gianfranco Tuveri	Sassari/Oristano	<i>S. Chessa - E. Masala</i>
<b>2007</b>	Coppie Signore	1° ANNO	Antonella Vitagliano - Paola Visconti	Bologna	<i>M. Filippin</i>
		2° ANNO	Geraldine Ossella - Laura Tosi	Accademia del Bridge	<i>R. Vandoni</i>
		3° ANNO	Patrizia Falcioni - Bianca Tedeschi	Quadri Livorno	<i>F. Ferramosca</i>
<b>2008</b>	Coppie Libere	1° ANNO	Raffaele Balzano - Claudio Di Lorenzo	Civibridge Rimini	<i>P. Treossi</i>
		2° ANNO	Nicola Indaco - Salvatore Amenta	Siracusa	<i>A. Ierna</i>
		3° ANNO	Piero Canuti - Mirta Marzano Demaio	Hungaria	<i>M. Carmignani - Lia Monari</i>
<b>2008</b>	Coppie Signore	1° ANNO	Barbara Montanari - Milena Gasperoni	Civibridge Rimini	<i>P. Treossi</i>
		2° ANNO	Silvia Marchesi - Rossella Dall'Olio	Parma	<i>L. Scarioni</i>
		3° ANNO	Paola Franceschi - Marta Savini	Hungaria	<i>M. Carmignani - L. Monari</i>
<b>2009</b>	Coppie Libere	1° ANNO	Michele Galluccio - Luigi Parmigiani	Bridge Farnese - Piacenza	<i>S. Ricci e PL. Bottazzi</i>
		2° ANNO	Lamberto Guizzardi - Giancarlo Pifferi	Bridge Bologna	<i>M. Filippin</i>
		3° ANNO	Lucio Cristiano Antonello - Paolo Benetollo	Padova Bridge	<i>G. Centioli</i>
<b>2009</b>	Coppie Signore	1° ANNO	Angela Luis - Silvia Morri	Rimini	<i>F. Alocchi</i>
		2° ANNO	Milena Gasperoni - Fulvia Guiducci	Rimini	<i>B. Gorra - D. Maldini</i>
		3° ANNO	Cecilia Cavalli - Silvia Marchesi	Rapid - Parma	<i>L. Scarioni - F. Rossetti</i>
<b>2010</b>	Coppie Libere	1° ANNO	Salvatore Occhionero - Giulio Lambardi	EUR Roma	<i>M. Guarino</i>
		2° ANNO	Desiree Basile - Michele Galluccio	Ragusa/Farnese-PC	<i>R. Ricci - I. Camerini</i>
		3° ANNO	Luca Covassin - Francesco Veneziano	Pisa	<i>M. Russo</i>
<b>2011</b>	Coppie Libere	2° ANNO	Stefano Sbrulli - Antonino Leonardis	Pisa	-
		3° ANNO	Gavriele Alessio - Marco Marcelli	Torino Alegra	-
<b>2012</b>	Coppie Libere	MATRICOLE	Maria Luisa Sisella - Daniele Ricci	Alessandria	<i>P. Vigneri - M. Causa</i>
		1° LIVELLO	Elesabetta Cuocolo - Lorenzo Morganti	Bridge EUR	<i>M. Guarino</i>
		2° LIVELLO	Antonino Leonardis - Stefano Sbrulli	Pisa	-

## Classifica 1° Anno

2ª sessione cumulata

1° Baldi Leonardo	- Montanari Sandro	65,24	25° Gandin Mauro	- Chirco Bruno	50,73
2° Costanzo Matteo M. Cesare	- Mastroserio Guglielmo	60,96	26° Favero Massimiliano	- Besantini Eleonora	50,05
3° Riva Alberto	- Ceccotti Maria Angela	60,23	27° Malesci Cinzia	- Pratesi Walter	49,76
4° Cossu Benedetto	- Rifaldi Massimo	60,11	28° Baruffi Eugenio	- Raffa Enrica	48,66
5° Nosatti Dario	- Mori Gherardo	60,01	29° Porta Bruno	- Nasti Rosa	48,30
6° Terzi Stefano	- Cellai Adolfo	59,87	30° Campagna Michela	- Tomassini Luana	47,83
7° Belli Patrizia	- Caselli Claudio	59,26	31° Vaccaro Beatrice	- Rizzi Lorenzo	47,71
8° Alfaroli Mila	- Landi Stefano	59,08	32° Casati Manuela	- Iemoli Marialuisa	47,24
9° Biondi Gabriele	- Craparotta Giuseppe	57,27	33° Strazzella Anna Maria	- Pagliughi Giacomo	47,01
10° Frau Davide	- Petrova Sofia	57,12	34° Alderuccio Santo	- Villa Giorgio	46,83
11° Montebugnoli Francesco	- Michelini Stefano	56,52	35° Rovida Maria Cristina	- Zambelli Oreste	46,67
12° Salimei Alfredo	- Pucci Sonia	55,65	36° Muccio Rossana	- D'Agata Melania	45,81
13° Caruso Umberto	- Coduri Iris	55,63	37° Caroli Giancarlo	- Cardelicchio Rodolfo	45,73
14° Sacconi Gabriella	- Trezzi Enrico	55,61	38° Tinuper Alice	- Palmisano Andrea	45,36
15° Merlo Veronica	- Ragogna Beatrice	55,22	39° Ronaghi Ulisse	- Olivieri Giorgia	44,62
16° Prete Annick	- Scartabelli Laura	54,65	40° Musetti Edoardo	- Leonardi Giuseppe	41,17
17° Brunelli Eros Roberto	- Gagliardi Nella	54,27	41° Febo Alda	- Longo Isadora	41,05
18° Filippini Dario	- Scardigno Francesco	53,63	42° Pallai Gino Giuseppe	- Belmonte Mirko	39,53
19° Miglionico Luigi	- Giani Barbara	52,87	43° Rollero Monica	- Motzo Maria Grazia	38,19
20° Giacomelli Marco	- Nesi Daniele	52,15	44° Vernillo Luigia Maria	- Botta Verdiana	37,74
21° Magnani Corrado	- Lampredi Daniela	52,08	45° Mele Carla	- Sorrentino Stefania	33,91
22° Giorgi Alberto	- Bizzocchi Giuseppe	52,06	46° Dubois Cinzia	- Moro Carlo	32,59
23° Sivori Paolo	- Del Pozzo Pietro	51,56	47° Dubois Tiziana	- Guglielmino Patricia	24,02
24° Sorbi Anonio	- Lombardi Massimiliano	50,98			

## Classifica 2° Anno

2ª sessione cumulata

1° Bugli Tiziano	- Urbinati Franco	57,83	15° Loriga Viviana	- Moschello Jennifer Nancy	51,17
2° Bevilacqua Paolo	- Nicoletti Ferdinando	56,44	16° Broccolino Marco	- Fagotto Federico	51,07
3° Montanelli Enea	- Testa Arianna	55,49	17° Giuntoli Roberta	- Maraschi Mariadele	50,88
4° Garrucciu Enrico	- Sanna Mariano	55,30	18° Bonomo Aurora	- Bolzich Barbara	50,13
5° Bettini Cristina	- Bonivento Adriana	54,80	19° Vecchina Flavia	- Cimitan Paola	49,31
6° Alessandri Paolo	- Borghi Lorenza	54,73	20° Speciale Antonella	- Usai Roberto	47,10
7° Massa Roberto	- Carughi Alberto	54,55	21° Gallan Marco	- Penna Giulia	46,72
8° De Filippis Emanuele	- Del Core Roberta	54,42	22° Pimpinella Daniela	- Vivarelli Patrizia	46,65
9° Zannoni Loris	- Biagini Aleandro	54,04	23° Musu Mario	- Orru' Francesco	45,07
10° Caselli Sandra	- Mezzanotte Samantha	53,60	24° Pepe Marina	- Rosti Paolo	44,16
11° Coinu Alessandra	- Maggio Paolo	53,47	25° Francia Filippo	- Grillini Luisa	40,53
12° Scanu Giuseppe	- Pinna Fabiola	52,21	26° Casali Lucio	- Lucchi Gianluca	40,26
13° Zecchini Santino	- D'Angelo Raffaele	51,96	27° Bruni Simonetta	- Quercetti Sergio	38,89
14° Iaccheri Walter	- Ascari Milena	51,39	28° Arcuri Claudio	- Arcuri Lorenzo	37,63

## Classifica Pre-Agonisti

2ª sessione cumulata

1° Regazzoni Stefano	- Rimoldi Simonetta	63,39	19° Degli Espinosa Elisabetta	- Motelli Malgheta	49,30
2° Baroncelli Chiara	- De Martini Alberto	61,04	20° Brandi Gabriella	- Porro Giovanna Daniela	49,06
3° Alemanno Massimo	- Salvatore Antonio	59,79	21° Lopez Ortiz Katia	- Tomasi Paolo	49,00
4° Martinelli Sergio	- Mosa Carlo	59,65	22° Monti Luigi	- Livio Caterina	48,80
5° Grigoletto Anna	- Rocco Gaetano	58,66	23° Ausili Neddo	- Paialunga Bruno	48,67
6° Di Biase Giuseppe	- Mengucci Andrea	58,18	24° Rosalba Andrea	- Mataloni Simone	48,59
7° Tabellini Diego	- Fabbri Nadia	57,39	25° Ragazzi Carla	- Zanardi Maria Grazia	47,62
8° Fantoni Franco	- Briganti Michela	57,02	26° Vergati Alessandra	- Caffarelli Claudia	46,42
9° Ceresini Gianfranco	- Duimio Laura	56,65	27° Fontana Alberta	- Cecchi Guglielmo	46,39
10° Torricini Mauro	- Manetti Elio Paolo	55,96	28° Perinti Francesco	- Di Eusanio Luca	45,88
11° Berto Andrea	- Ebani Federico	55,60	29° Avoni Maria Antonietta	- Taiana Luisa	42,93
12° Giornetti Roberto	- Marchetti Gabriella	54,40	30° Della Torre Ersilia	- Riva Enrica	41,93
13° D'Aquilio Andrea	- Viola Enzo	53,50	31° Gilli Roberto	- Lambiasi Anna Rosa	41,68
14° Gatta Massimiliano	- Vitacolonna Nicola	52,62	32° Bondioli Silvia	- Pellegrini Carla	41,02
15° Opilio Giulia	- Lucente Valeria	52,47	33° Gobetto Carla	- Checchin Vittoriano	39,59
16° Barucci Luca	- Venni Luciano	50,67	34° Valle Veronica	- Giacomino Virginia	36,50
17° Valchera Alice	- Folena Manuela	49,66	35° Langer Monika Charlotte	- Rogina Ana	36,03
18° Quadrani Egle	- Alessi Massimo	49,44	36° Martellosio Rosy	- Macchi Eliana	35,61

### Programma di oggi

<b>COPPIE LIBERE</b>	
ore 10.30	3ª sessione
<b>SQUADRE LIBERE</b>	
ore 13.00	Conferma iscrizioni
ore 15.00	1° anno
	3 incontri
	2° anno e Pre-Agonisti
	4 incontri
ore 21.30	1° 2° anno e Pre-Agonisti
	2 incontri



*Depliant, Bollettini e  
tutto il materiale  
che trovate sul tavolo all'ingresso  
È A VOSTRA DISPOSIZIONE...*

*...ma lasciate qualcosa anche per gli altri!*

**Federazione Italiana Gioco Bridge**

*i risultati, le classifiche, gli score, le smazzate  
e tutti i bollettini del Campionato su  
[www.federbridge.it](http://www.federbridge.it)*

## ALLIEVI? MA QUANDO MAI...

F.B.

### Prima sessione del coppie

Non c'è niente da fare, la vita è solo una questione di occasioni. Bisogna esserci, e non basta, tocca pure approfittarne per testimoniare fatti eclatanti, curiosi, incredibili. Guardate che perla, sicuramente inconsapevole, ma comunque preziosa.

Board 16 - Dich. Ovest - E/O in zona

	♠ Q 6		
	♥ Q 8		
	♦ 8 7 6 3 2		
	♣ K 9 7 3		
♠ A K 3		♠ J 7 4 2	
♥ A J 9 6 5 4 3		♥ 10	
♦ 9 4		♦ A Q J 10	
♣ 8		♣ A 6 5 4	
	♠ 10 9 8 5		
	♥ K 7 2		
	♦ K 5		
	♣ Q J 10 2		

OVEST	NORD	EST	SUD
1♥	Passo	1♠	Passo
2♥	Passo	2SA	Passo
3♥	Passo	3SA	Passo
4♥	Fine		

In una classica licita connotata da quell'approccio lento ma inesorabile caratteristico degli allievi, la coppia E/O è arrivata al contratto della mano. A 4♥, infatti si perdono due atout e una quadri. Scendiamo nei particolari. Due atout perché quando il dichiarante muove il ♥10 dal morto, Sud si guarda bene dal coprirlo e la difesa incasserà prima la ♥Q e poi il ♥K. Una quadri si perde perché il ♦K è fuori impasse. "E la picche perdente dove la mettiamo?", direte. A prescindere dal fatto che battendo ♠AK cade la ♠Q e non si cede-

no prese, anche se così non fosse si potrebbe sempre scartare sulle quadri buone, dopo aver pagato il ♦K.

Il vero miracolo che ho visto, invece, è stato il seguente. Non posso dire né gli attori, né il livello, ma ho depositato tutto dal notaio, in caso di sfiducia e/o poca fede.

Sull'attacco ♣3 di Nord in busso (ho l'onore), il dichiarante ha passato l'♣A del morto, per la ♣Q di Sud (notevole, vuol dire "ho almeno il ♣J"). Il ♥10 ha fatto indisturbato il giro del tavolo fino alla ♥Q di Nord che è tornato fiori (meglio quadri, poi vedrete perché). Ovest ha tagliato e ha proseguito Asso di cuori e cuori per il ♥K di Sud che ha giocato ancora fiori per il taglio del dichiarante.

E' meglio vedere dove siamo a questo punto:

	♠ Q 6		
	♥ -		
	♦ 8 7 6 3		
	♣ 9		
♠ A K 3		♠ J 7 4 2	
♥ 9 6		♥ -	
♦ 9 4		♦ A Q J	
♣ -		♣ -	
	♠ 10 9 8 5		
	♥ -		
	♦ K 5		
	♣ J		

Ovest ha proseguito con il ♦4 e, quando il gioco stava perdendo interesse per il sicuro prosieguo con l'impasse a quadri, ha deciso di stupire tutti passando l'♦A del morto, dopo averci rimuginato a lungo e scosso la testa fino ai limiti del moto perpetuo. Deluso per non aver visto cadere il ♦K, poi, è rientrato in mano con un pezzo a picche e, come tutti gli allievi fanno in situazioni di transito, ha incassato un'atout, scartando un pezzo a quadri del morto.

Refresh:

	♠ Q	
	♥ -	
	♦ 8 7	
	♣ 9	
♠ A 3		♠ J 7 4
♥ 6		♥ -
♦ 9		♦ Q
♣ -		♣ -
	♠ 10 9 8	
	♥ -	
	♦ K	
	♣ -	

Non ci crederete, e probabilmente fareste anche bene, ma Ovest ha giocato l'ultima atout, il ♥6, scartando la ♦Q del morto. Focalizzate la vostra attenzione sulle carte di Sud: non può scartare il ♦K perché diventerebbe buono il ♦9 di Ovest, e non può scartare una picche perché, visto che sull'♠A cade la ♠Q del compagno, diventerebbe buono anche il ♠7, dopo il ♠J.

Urge istruttore per spiegazioni, carta dopo carta. "Dov'è, che quando serve non lo troviamo mai?"

Me-ra-vi-glia! Compressione, Colpo di Vienna, parole oscure e sconosciute ancora per poco. Perché non c'è dubbio, diventerete tutti campioni. Oggi o domani. Massimo dopodomani.



Ho notato una certa ritrosia nel fare i tagli al morto. Guardate questa mano:

Board 9 - Dich. Nord - E/O in zona

	♠ K J 8 7 6	
	♥ J 8 3	
	♦ Q 10 7	
	♣ 7 3	
♠ A 5		♠ Q 4 3 2
♥ A 9 6 5 4		♥ K Q 10
♦ K 9 6 4 2		♦ A 3
♣ 4		♣ K 10 6 5
	♠ 10 9	
	♥ 7 2	
	♦ J 8 5	
	♣ A Q J 9 8 2	

OVEST	NORD	EST	SUD
	Passo	1 ♠	Passo
2 ♥	Passo	3 ♥	Passo
?			

Lo vedete il punto interrogativo sotto Ovest? Quello vuol dire che, a tavoli differenti, differenti conclusioni. C'è chi è passato su 3♥ e chi ha chiuso a 4♥.

Chi avrebbe ragione a carte viste? Quelli che sono arrivati a manche, perché con la favorevole distribuzione delle quadri nelle mani avversarie (3/3), basta fare un taglio al morto (si gioca l'♦A, quadri per il ♦K e quadri taglio con il ♥10 del morto) e le quadri sono tutte buone. Così facendo si perderebbero una picche e una fiori, magari un'altra presa per strada, ma si realizzerebbero almeno 10 levée. In molti tavoli, però, di tutti i livelli, i dichiaranti hanno preferito effettuare dei tagli in mano a fiori, subendo surtagli e limitandosi ad incassare solo ♦AK, senza affrancarle. Il conto, perciò, si è fermato a 9 prese, glorificando il successo di chi si è fermato sotto manche. E' un gioco duro, a volte bisogna subire...

Tanti punti, tante prese.

Board 10 - Dich. Est - Tutti in zona

	♠ J 9 6		
	♥ K 5 2		
	♦ J 9 7 2		
	♣ 9 8 7		
♠ A K 8 7		♠ Q 10	
♥ A		♥ J 9 8 7 4	
♦ A K 3		♦ Q 10 6 4	
♣ A J 6 5 3		♣ K 2	
	♠ 5 4 3 2		
	♥ Q 10 6 3		
	♦ 8 5		
	♣ Q 10 4		

In una maniera o nell'altra, la linea E/O è arrivata a 3SA, con Ovest come dichiarante. Il modo più simpatico, anche se non proprio da manuale, è di quell'allievo del primo anno che, in Ovest, ha aperto di 2SA dicendo: "Quasi bilanciata si apre a Senza Atout lo stesso, vero?".

Giocando la manche a SA, guardate che succede. Con l'impasse a fiori (♣K e fiori per il ♣J) si fanno cinque prese nel colore perché c'è la ♣Q terza sotto impasse. A cuori si fa una presa, l'♥A. A quadri si fanno tre prese con i tre onori superiori, ma se particolarmente ispirati se ne possono fare quattro con l'impasse al ♦J (ohibò! Si giocano ♦AK e poi si prosegue con una quadri per il 10. Nord allontanerà la sua sedia dicendo che gli avete visto le carte...). A picche c'è un altro piccolo miracolo. Ammesso che Nord abbia già allontanato la sedia (sto scherzando) e che non giochiate direttamente picche per il ♠10 di Est facendo l'impasse al ♠J di Nord, anche tirando in testa i tre onori maggiori (♠Q, picche per il ♠K e ♠A), la caduta sia del ♠9 che del ♠J di Nord fa in modo che il vostro 8 si tramuti in vincente.

Ricontiamo le prese: cinque a fiori, una a cuori, quattro a quadri, quattro a picche, fanno 14 levée. OK, ora provate a segnarvele....







# Premi d'onore Coppie Libere



1° Anno	2° Anno	Pre-Agonisti
1° Medaglia d'Oro	1° Medaglia d'Oro	1° Medaglia d'Oro
2° Medaglia d'Argento	2° Medaglia d'Argento	2° Medaglia d'Argento
3° Medaglia di Bronzo	3° Medaglia di Bronzo	3° Medaglia di Bronzo

# Premi Fornaciari

I premi d'onore **non sono cumulabili** con quelli Fornaciari.

L'aggiudicazione di premi in 'natura' è effettuata sulla base della classifica assoluta finale ed è considerata prioritaria rispetto a quelli di classifica parziale quale che sia la posizione.

1° Anno	2° Anno	Pre-Agonisti
<i>Alla 4° Coppia classificata</i>	<i>Dalla 4° alla 5ª Coppia migliore esclusa</i>	<i>Dalla 4° alla 5ª Coppia migliore esclusa</i>
<i>Ai migliori classificati di ciascun tempo e alla prima Coppia Signore</i>	<i>Ai migliori classificati di ciascun tempo e alla prima Coppia Signore</i>	<i>Ai migliori classificati di ciascun tempo e alla prima Coppia Signore</i>
<i>Vini Fornaciari</i>	<i>Vini Fornaciari</i>	<i>Vini Fornaciari</i>



## CAMPIONATO A COPPIE PUNTI ALLIEVI

10 P.A. = 1 Punto federale; alle coppie ritirate saranno attribuiti comunque, rispettivamente: 15, 20, 25 P.A.

**1° anno**

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°/12°	13°/14°	15°/17°	18°/20°	21°/23°	24°/26°	27°/30°	31°/35°	36°/40°	41°/47°
360	320	290	260	230	210	190	170	150	130	120	110	100	90	80	70	60	50	40	30

**2° anno**

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°	18°	19°	20°	21°/22°	23°/24°	25°/26°	27°/28°
550	520	490	460	430	400	370	340	310	280	250	220	190	160	130	120	110	100	90	80	70	60	50	40

**Pre Agonisti**

1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°	16°	17°/18°	19°/20°	21°/22°	23°/24°	25°/26°	27°/30°	31°/33°	34°/36°
800	720	660	600	550	450	400	360	320	280	250	220	190	170	150	130	120	110	100	90	80	70	60	50

# CONCENTRAZIONE

## di Franco Caviezel

“I give her my heart but she wanted my soul”  
*Don't think twice it's all right* – Bob Dylan

**N**el 2010 scrissi un libro “Bridge e cervello” dove cerca-vo di mettere in luce i meccanismi cerebrali e psicologi-ci che entrano in atto nel Bridge e dedicai un capitolo alla concentrazione perché mi pareva un aspetto molto impor-tante sia per i principianti che per gli esperti.

Intanto cerchiamo di definire cosa si intende per **con-centrazione**, anche se si tratta di un concetto abbastanza intu-itivo.

Essa consiste sostanzialmente nel dirigere e mantenere diretti i pensieri e l'attenzione in maniera volontaria verso uno stimolo od un argomento.

Anche il termine **attenzione** si riferisce ad una funzione cerebrale complessa ma almeno per ora manteniamoci al con-cetto intuitivo che abbiamo tutti.

**S**ostanzialmente quindi rimanere concentrati durante un incontro o una smazzata significa rimanere bene attenti a quanto succede a noi o al tavolo.

Detto così sembra facile; in realtà vi posso assicurare che non lo è. Nel corso di un recente Campionato, all'ultima mano di un incontro faticoso, dopo aver valutato se giocare *Manche* mi trovavi a giocare un parziale “di tutto riposo” con otto Atout quasi piene e buon punteggio.

Non mi svegliai dal mio sogno quando l'avversario at-taccò Atout e giocai automaticamente un paio di carte.

Il sogno diventò incubo quando il mio caro amico Anto-nio (Vivaldi) proseguì in atout che risultarono 4-1 per il down.

Insomma come molti principianti non avevo fatto il pia-no di gioco... Ma credetemi, non avevo trascurato di farlo per presunzione ma per una caduta di concentrazione, sicuramente in parte giustificata sia dalla stanchezza (ultima mano di un in-contro impegnativo) che dalla scomparsa della tensione verifi-catasi durante la licita (avevamo escluso la *Manche* e scelto il parziale giusto).

**C**ali di concentrazione possono comparire in qualsiasi momento.

In **dichiarazione** tipicamente quando dimentichiamo una convenzione non ancora entrata nei nostri auto-matismi o quando al contrario dichiariamo automaticamente senza “vedere” una licita più efficace; in **controgioco** quando una carta ci “scivola” dalle mani e ci accor-giamo con una frazione di secondo di ritardo (e con orrore...) che l'avversario ci potrà fare del male.

Insomma le occasioni non mancano mai.

**M**a perché accadono queste cose?  
 Intanto dobbiamo ricordare che la capacità di concentrazione è una dote che nel no-stro cervello, escludendo condizioni patologiche, è sempre presente.

Cali di concentrazione sono fondamental-mente legati a due situazioni, che spesso nel Bridge si presentano insieme: **stanchezza** e **tensione**.

Tenere una buona e soprattutto costante concentrazio-ne è molto faticoso, per qualcuno di più, per altri meno. Ten-erla sempre è sicuramente una dote innata.

Sicuramente i campioni veri hanno capacità di concen-trazione straordinaria ma hanno anche doti tecniche e grande esperienza che permettono loro di far riposare il cervello se il momento lo permette. Per quanto riguarda la **tensione**, essa è una componente positiva ed imprescindibile di qualsiasi tipo di competizione ma se finisce per trasformarsi in ansia, fa saltare la concentrazione perché il cervello non resiste più e ha biso-gno di giungere ad una conclusione, giusta o sbagliata che sia, ed ottiene il suo risultato semplicemente impedendosi di pre-stare attenzione al problema che si sta presentando o che si potrebbe presentare.

**E** allora? Che si può fare?  
 Ma prima di parlare di possibili soluzioni vorrei ricor-darvi che la concentrazione è spesso secondaria alla **motivazione** che abbiamo nei confronti del Bridge e soprattut-to del Bridge competitivo.

Se effettivamente diamo il cuore (mi raccomando il cuore, non l'anima...) durante l'incontro il mantenerci concen-trati sarà una fatica costosa ma piacevole, se invece giochiamo solo per divertirci è comprensibile e assolutamente giustificabile e perdonabile l'eventuale lapsus. L'importante però è che il partner e possibilmente la nostra squadra condividano il no-stro atteggiamento.

**P**er concludere vi riporto alcune righe del mio libro che spero possano aiutarvi:  
*“Come dicevo credo che la capacità di essere veramen-te concentrati e comunque con una buona presenza al tavolo sia innata. Sono però convinto si possa apprendere a mi-gliorare anche in questo ambito. La prima cosa da imparare è che **non dobbiamo pretendere di rimanere concentrati sem-pre**.*

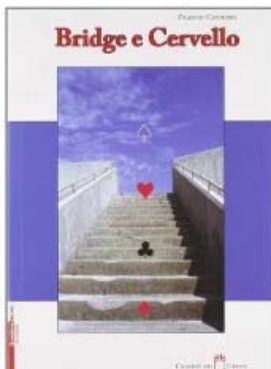
*Vi consiglio per esempio di costringervi a pensare ad altro quando fate il morto, pensando possibilmente a qualcosa di piacevole e rilassante. Se ci riuscite dovrete farlo anche quando il partner è impegnato in pensate chilometriche; è per-fettamente inutile in quel momento arrovellarsi il cervello.*

*Per lo stesso principio è importante **rilassarsi** tra un incontro e l'altro o tra una mano e l'altra, se vi è il tempo di farlo.*

*Fare il processo a qualche mano appena giocata è una tentazione quasi irresistibile, me ne rendo conto, ma poi si riprende il gioco già stanchi.*

*Inoltre credo anche si debba imparare a **rico-noscere certe situazioni**, come quelle descritte so-pra. Se le riconosciamo riusciremo anche a fare un ulteriore sforzo ed a ragionare bene nel momento critico della smazzata, se invece ci faremo prendere dall'ansia di concludere il risultato potrebbe anche non essere felice.*

*Si tratta in pratica di sapersi analizzare in certi momenti e di riconoscerli quando ricapiteranno. Perché ricapiteranno sicuramente, in mani diverse ma con meccanismi simili. Perché le mani cambiano ma noi no, noi rimaniamo uguali.”*



Franco Caviezel, *il medico federale*

## LE MANI DELL'ALLIEVO

### TRAPPOLA

♠ A K 7 5  
 ♥ K Q 5  
 ♦ Q 7  
 ♣ Q 6 4 2



♠ 8 3 2  
 ♥ J 10 9 8 6  
 ♦ A 5 3  
 ♣ 9 7

Niente convenzioni, niente trasferimenti. Nord apre di ISA con 16 bilanciati e Sud mostra la sua debolezza licitando la quinta di cuori. Ovest attacca ♦J. Passate, con poca speranza, la Dama del morto, Est copre con il Re (e ti pareva!) e entrate con l'Asso.

Come proseguite?

*Soluzione a pag. 19*

OVEST	NORD	EST	SUD
—	ISA	Passo	2♥
Fine			

## LA MANO DELL'ESPERTO

### Fate voi

♠ A 8 3 2		♠ 10 6
♥ K Q 4		♥ 10 6 5 3 2
♦ Q 7 5 4		♦ K 8 6
♣ A K		♣ 10 8 4
♠ Q J 7		♠ 10 6
♥ J 6		♥ 10 6 5 3 2
♦ A 10 9		♦ K 8 6
♣ J 9 7 3 2		♣ 10 8 4
♠ K 9 5 4		
♥ A 8 7		
♦ J 3 2		
♣ Q 6 5		

Comodamente seduti in Sud, giocate 4♠ con attacco ♣3 di Ovest. Contate le perdenti. Una sicura a picche, se sono divise 3/2 (come sarebbe a dire “se sono divise 3/2”, non si vedono?), e un tot a quadri. Il tot a quadri dipende. Mancando Asso e Re nel colore, sembrerebbe che ci siano solo due perdenti, ma provate a muovere voi le quadri e vi accorgete che da due diventano di colpo tre. Non sto ad elencare i casi, provate direttamente voi a giocare quadri: la difesa incasserà sempre tre levée. In tal caso, il segreto di questa mano consiste nel far affrontare il colore agli avversari, far aprire il gioco a quadri alla difesa.

Preso l'attacco fiori, si battono due colpi d'atout con ♠AK, si sblocca l'altro onore di fiori del morto e s'incassano tutte le vincenti laterali a cuori e fiori. Siete

rimasti solo con picche e quadri. Giocate picche. L'avversario che entra in presa (nella fattispecie Ovest), dovrà muovere quadri o uscire in taglio e scarto. Avete ottenuto ciò che volevate. Più di due quadri, a questo punto, non si possono perdere. Clap clap.

# BELLE FIGURE

## ovvero: come muovere i colori senza macchiare tutto

di Eddie Kantar

### IL SURCONTRO

**N**el bridge moderno il “Surcontro” ha svariati significati. Sapere *quando* usare il Surcontro è tanto importante quanto conoscere con precisione cosa intende il compagno quando estrae questo cartellino blu dal bidding box. Ecco quattro esempi di uso più comune del Surcontro, in cui siete in Sud.

#### APPELLO PER IL SALVATAGGIO

OVEST	NORD	EST	SUD
			1♣
X	Passo	Passo <sup>1</sup>	XX

<sup>1</sup>Passo = Punitivo

**Q**uando l'avversario di sinistra entra con un Contro informativo, il partner Passa e l'avversario di destra trasforma, mostrando lunghezza e forza considerevoli e preoccupanti nel vostro colore, il Surcontro è un **appello per un salvataggio**.

Diciamo che abbiate:

♠ A J 4   ♥ K Q 5   ♦ K 9 4   ♣ 9 7 5 4

sapendo che Est ha un massiccio palo a ♣, possesso che ha manifestato passando, non dovreste essere entusiasti di giocare 1♣ Contrato.

Il vostro Surcontro chiede al partner di venirci in soccorso licitando il suo colore più lungo, anche se di solo quattro carte.

Quantomeno, così facendo, se finite nei guai perché gli avversari contrano a martello, sarà il compagno a giocare la mano e non voi!

#### MANO FORTE

OVEST	NORD	EST	SUD
			1♣
Passo	Passo	X	XX

**S**e vi contrano di riapertura a destra, il vostro “Surcontro” descrive una **mano forte**, con 18 o più punti e un colore di cinque o sei carte. Incoraggia il partner a compe-

tere con l'appoggio nel colore oppure a introdurre la sua lunga.

Surcontrate con:

♠ A J 4   ♥ K Q 5   ♦ 9 8   ♣ A K J 9 6

Tuttavia, se avete la stessa forza ma non la lunga nel colore, probabilmente è meglio dichiarare ISA:

♠ A Q 8   ♥ A Q 7   ♦ K Q 7   ♣ Q 6 4 3

#### PUNTEGGIO PREPONDERANTE

OVEST	NORD	EST	SUD
	1♥	X	XX

**I**n questo caso il Surcontro comunica al partner che la vostra linea ha la maggioranza dei punti. Mostrate 11+ punti onori (raramente 10) e promettete solennemente un'altra dichiarazione se a sinistra licita e il compagno passa. Finirete col giocare in attacco o col contrare gli avversari.

N.B.: se avete valori di manche con quattro o più carte d'appoggio nel nobile d'apertura del partner, rispondete 3SA convenzionale. E' più descrittivo del Surcontro. Come un salto diretto a 2SA, invece, mostrerebbe ancora l'appoggio, ma in una mano limitata (Jordan).

Nel caso di quella che sarebbe una naturale risposta di 2SA (punti senza appoggio), surcontrate e poi licitate i SA.

#### CONTROLLO DI 2° GIRO

OVEST	NORD	EST	SUD
	1♥	3♦	3♥
Passo	4♦	X	XX

**Q**uando il compagno fa un tentativo di Slam con una Cue Bid (4♦), se è di primo giro e viene contratto, il vostro Surcontro mostra il controllo di secondo giro (Re o singolo). Del tipo:

♠ A 8 7 4 2   ♥ K J 8   ♦ 7   ♣ Q 10 8 2

Ai tavoli, please.  
Dich. Sud - Tutti in zona

	♠ 7 3		
	♥ A 10 4		
	♦ K Q J 4		
	♣ J 9 4 3		
♠ A K Q 8		♠ J 10 9 2	
♥ 8		♥ 9 6 2	
♦ 10 7 5 3		♦ 9 8 6 2	
♣ A Q 8 6		♣ 10 2	
	♠ 6 5 4		
	♥ K Q J 7 5 3		
	♦ A		
	♣ K 7 5		

OVEST	NORD	EST	SUD
			1 ♥
X	XX	1 ♠	Passo
2 ♠	3 ♥	Passo	4 ♥
Fine			

Attacco: ♠K.

### COMMENTO

#### DICHIARAZIONE:

Il *Surcontro* di Nord mostra 11 o più punti (di rado 10). Est è autorizzato a licitare la sua quarta a livello di uno. Ovest sa che Est non può avere molto (eufemismo), dato l'attivismo di N/S.

La linea *surcontrante*, di solito, ha un minimo di 24 punti.

Il *Passo* di Sud indica quantomeno un'apertura piena (di più, nel caso) e il rialzo di Ovest, oltre all'appoggio, mostra una mano buona, di 16-18 punti tra onori e distribuzione.

Nei panni di Sud, dopo aver sentito l'appoggio nella sesta, ai fini valutativi, calcolate 3 punti distribuzione in più senza singoli, 4 con un singolo e l'enormità di 5 punti 5 con un singolo e un doppio. Questo vi porta a circa 17 punti D.O., forse un po' meno in quanto il ♣K può non essere utile, vista la licita.

#### ATTACCO:

Con Asso-Re in un colore dichiarato dal partner l'attacco corretto è il Re e *non* l'Asso. L'attacco di Asso in un colore dichiarato

dal compagno, oppure appoggiato, *nega* il Re poiché in entrambe le situazioni si attacca comunque di Asso senza avere il Re.



#### DIFESA:

Est gioca il ♠J alla prima presa, onore equivalente che mostra la cima di una sequenza.

Ovest, in cerca del ritorno Fiori, torna piccola Picche per il 9 di Est che piega il ♣10, letto da Ovest come proveniente da corta in quanto il ♣9 è al morto.

Ogniqualevolta il partner intavola un onore, e la carta immediatamente successiva è in vista, date per scontata la corta.

Ovest incassa due Fiori e continua nel colore per il taglio di Est. Due down, unica difesa che batte il contratto.

N.B.: C'è chi attacca di Dama da A-K-Q.

### CAMPIONI ITALIANI A SQUADRE

Qui a Salsomaggiore fra il 25 e il 28 Aprile si sono disputati i Campionati Italiani a Squadre. Hanno vinto il titolo:

★ OPEN ★



VINCI: F.S. Vinci, M. Bessis, T. Bessis, F. Fantoni, F. Hugony, C. Nunes

★ LADIES ★



MARTELLINI: M. Causa, E. Fusari, S. Gianino, C. Martellini, S. Martellini, P.V. Prato

Dich. Nord - E/O in zona

	♠ K 10 8 ♥ A Q J 8 7 ♦ K 9 8 6 ♣ 2	
♠ 6 4 ♥ 10 9 6 5 4 ♦ 5 ♣ 10 9 8 6 5		♠ A Q 3 2 ♥ 2 ♦ A J 4 3 2 ♣ Q 7 4
	♠ J 9 7 5 ♥ K 3 ♦ Q 10 7 ♣ A K J 3	

OVEST	NORD	EST	SUD
	I ♥	X	XX
2♣	Passo	Passo	X
Fine			

Attacco: ♣2

## COMMENTO

### DICHIARAZIONE:

Est ha un Contro di routine, con la corta nel colore dell'apertore. Il vostro Surcontro mostra 11 o più punti e *promette* un'altra dichiarazione se Ovest parla e Nord passa. La via di fuga di Ovest a livello di due suggerisce un colore di cinque carte e il partner, in Nord, passa in attesa di ulteriori azioni da parte vostra. Contrate (ma va?).

**Dopo un'apertura, un Contro informativo ed un surcontro, ogni successivo cartellino rosso è prettamente punitivo.**

Il partner accetterà comunque la vostra decisione, facendo anche tesoro del fatto che, presumibilmente, dovrete avere meno di tre ♥.

Passerà anche Est, che se dovesse decidere di scappare a 2♦, incorrerebbe nel Contro del partner. Meglio non dire.

### ATTACCO:

Quando il partner contra un parziale, l'attacco atout è di regola il migliore. Un Contro a basso livello di solito mostra forza in atout per-

ciò non preoccupatevi di mettere il compagno sotto impasse. Inoltre l'attacco atout riduce, se non annulla completamente, i valori di taglio del morto che, ricordate?, è corto nel colore dell'apertore.

### DIFESA:

Dopo le prime tre prese a Fiori avete un facile ritorno ♥K e ♥, per quattro levée nel colore.

Nord esce con la quinta ♥. Tagliate. Visto? Avete incassato le prime otto prese, per "una succosa 800".

Gli avversari non hanno fatto nulla di sbagliato, ma voi avete fatto tutto giusto!



Dich. Est - Tutti in prima

	♠ 5 3 ♥ J 2 ♦ A J 10 9 4 3 ♣ A Q 5	
♠ 9 8 7 6 ♥ 8 4 3 ♦ 8 7 ♣ J 9 8 6		♠ A J 10 4 ♥ A Q 10 9 ♦ Q 6 5 ♣ 10 4
	♠ K Q 2 ♥ K 7 6 5 ♦ K 2 ♣ K 7 3 2	

OVEST	NORD	EST	SUD
		I ♦	X
Passo	Passo	XX	Passo
I ♠	Passo	Passo	ISA
Passo	3SA	Fine	

Attacco: ♠9

## COMMENTO

### DICHIARAZIONE:

Seduti in Est, dopo il Passo punitivo di Nord che indica le ♦ da qui alla Cina, il vostro Surcontro è SOS. Il partner deve licitare qualcosa e voi sperate che, almeno, sia a livello di uno. Ovest dichiara I♠ con quello che sembra essere

un normale tono di voce (!).

Il passo di Nord dopo 1♠ è forzante, mentre 1SA di Sud mira a descrivere un contro minimo con il fermo a ♠. Nord salta a 3SA, licita ragionevole.

### ATTACCO:

Il Surcontro SOS di Est mostra come minimo la tolleranza in almeno due dei colori non licitati, perciò Ovest attacca ♠, con il 9 per essere precisi.

### DIFESA:

Est legge facilmente il ♠9 come cima di nulla, deduzione che sposta in Sud il Re e la Dama.

La migliore scommessa per Est consiste nell'entrare immediatamente con l'♠A e giocare ♥A e ♥Q (oppure la Dama direttamente), continuando nel colore per affrancarsi la presa del down se dovesse rientrare in mano con la ♦Q.

### GIOCO:

Dopo esser entrato con il ♥K (al terzo giro, se Est gioca Asso e Dama) potete contare 26 punti tra voi e il morto.

Ne restano 14. Est, che ha aperto, è il maggior sospettato di annoverare tra le sue carte la ♦Q. Conseguentemente vi recate al morto con un pezzo a fiori e intavolate il ♦J, onore che non va coperto, per cortesia! Come previsto e sperato Est ha la ♦Q, le ♦ sono divise e voi incassate il resto. Se Ovest avesse avuto la ♦Q, filare un colpo a ♥ sarebbe stato fondamentale nel caso in argomento del ritorno di Est con Asso e Dama nel colore.



Dich. Sud - E/O in zona

♠	A 10 9 7		
♥	8 3 2		
♦	7 4 2		
♣	Q 10 8		
♠	K 6 3		♠ 8 5 4
♥	A J 5		♥ K Q 10 7 6
♦	Q J 6 5		♦ K 3
♣	9 7 2		♣ A J 4
	♠ Q J 2		
	♥ 9 4		
	♦ A 10 9 8		
	♣ K 6 5 3		

OVEST	NORD	EST	SUD
			Passo
Passo	Passo	1♥	X
XX	1♠	Passo	Passo
2♥	Fine		

Attacco: ♠Q.



### COMMENTO

### DICHIARAZIONE:

Sud ha un ragionevole Contro da mano passata, giusto un filo difettoso per la mancanza della quarta a ♠.

Il Surcontro di Ovest, anche lui passato di mano, è aritmeticamente limitato a 10-11 punti. 1♠ di Nord è automatico tanto quanto il Passo di Est e Sud.

In Est, nella fattispecie, si riparlerebbe solo con mano sbilanciata. Ovest compete con 2♥, mostrando un Surcontro minimo con tre ♥.

Est è entusiasta di passare.

### DIFESA:

Sul normale attacco di ♠Q, è abbastanza naturale per il dichiarante stare basso dal morto. Nel caso, Nord segnala con il ♠10, la più alta equivalente, il suo interesse nel colore. Sud continua con il ♠J (la più alta delle due rimanenti) e Nord, in ogni caso, rimane in presa al terzo giro nel colore.

Nord guarda il morto. E' chiaro che bisogna tornare ♣, ma come?

Quando il morto alla vostra destra presenta 9-x-(x)-(x) e voi avete Q-10-8-(x) o K-10-8-(x), intavolate il 10, manovra d'accerchiamento.

Così facendo avete circondato il 9 rimanendo in forchetta.

Stesso discorso se il morto è in Est con 10-x-(x)-(x) e voi, in Nord, avete K-J-9-(x) o A-J-9-(x). In questo caso comincerete ad accerchiare il 10 muovendo il Fante per poi rimanere in forchetta con K9 o A9.

Tornando all'esempio, se Nord erroneamente gioca l'8, Est sta basso, Sud vince con il Re ma ora è Est ad avere la forchetta di AJ sulla Dama di Nord e la difesa si trova ad incassare solo una presa nel colore.

Con il ritorno di 10, invece, Est copre con il Fante ma Sud rileva e torna nel colore, con Nord che ha Q-8 comodamente seduti dopo 9-7. Al conto fanno due prese a ♣, tre a ♠ e l'♦A, un down.



Dich. Ovest - Tutti in prima

	♠ K Q J 10 6 5	
	♥ A 3	
	♦ J 4	
	♣ J 4 2	
♠ 7		♠ 4 3
♥ 10 9 6 2		♥ Q J 8 4
♦ 9 7 6 5 2		♦ K Q 10 8
♣ K 8 5		♣ A 10 9
	♠ A 9 8 2	
	♥ K 7 5	
	♦ A 3	
	♣ Q 7 6 3	

OVEST	NORD	EST	SUD
Passo	1♠	X	3SA
Passo	4♠	Fine	

Attacco: ♦K.



### DICHIARAZIONE:

Ecco una delle rare volte in cui non bisogna surcontare con 11+ punti.

Con l'appoggio di quattro o più carte nel nobile d'apertura e valori da manche, limitatevi a saltare a 3SA per raccontare tutta la storia in un colpo solo.

Nord, col minimo, chiude, ma se avete velleità di Slam potete tranquillamente proseguire con una Cue Bid o con la richiesta di carte chiave.

### ATTACCO:

Routine con quella sequenza forte.

### GIOCO:

C'è il serio pericolo di perdere quattro prese, tre a ♣ e una a ♦.

Bisogna supporre che gli onori di ♣ siano divisi, altrimenti Est avrebbe attaccato nel colore con Asso-Re. Questo non vi permette di muovere convenientemente il colore.

Certamente, ma avete una risposta a prova di bomba: vincete l'attacco con l'♦A, battete le atout avversarie, giocate ♥A, ♥ per il Re e ♥ taglio, eliminando il colore e uscite a ♦, seme di lunghezza uguale tra mano e morto. Est prende con la ♦Q ed è costretto ad aprire le ♣, facendovene perdere al massimo due, o ad uscire in taglio e scarto. Se aveste mosso le ♣ voi, avreste perso tre prese nel colore.

### CONSIGLIO PLEONASTICO:

Se Est esce in taglio e scarto, tagliate in Sud e scartate la fiori di Nord, per cortesia....



Dich. Est - Tutti in zona

	♠ 10 9 8 2	
	♥ 7 5 2	
	♦ Q 10 9 7 6	
	♣ 2	
♠ 4 3		♠ Q 7 6
♥ A Q 8 6 4		♥ 3
♦ 3		♦ A J 8 4 2
♣ K Q 10 9 8		♣ A J 7 6
	♠ A K J 5	
	♥ K J 10 9	
	♦ K 5	
	♣ 5 4 3	

OVEST	NORD	EST	SUD
		1♦	X
1♥	Passo	2♣	Passo
4♣	Passo	5♣	Fine

Attacco: ♠A.



**COMMENTO**
**DICHIARAZIONE:**

Per Ovest è meglio non surcontrare con una bicolare.

E' più saggio licitare a livello (forzante) per poi mostrare il secondo colore, modo più semplice per anticipare un'eventuale competizione. La risposta a livello di uno dopo il contro è illimitata e va trattata come se il secondo di mano fosse passato.

Nord, una volta che Ovest ha parlato, è salvo e può felicemente disinteressarsi.

Il 2♣ di Est è naturale non forzante. Un 4♣ da Ovest, che supera il 3SA con un occhio a Slam, ci sta tutto. Est, dal basso del suo minimo, chiude a 5♣.

**DIFESA:**

Sud, al secondo giro, vira in atout piuttosto che affrancare la ♠Q del dichiarante, carta negata dal compagno alla prima presa.

**GIOCO:**

Est, con le atout alte e le corte da entrambi i lati, pensa "tagli in croce". Vero, ma bisogna contare le prese. La fiori appena incassata e i due Assi rossi fanno tre. Vediamo le prese di taglio disponibili. Quattro al morto e tre in mano. Sono sette e tre dieci. Ne manca una, perciò ci vuole l'impasse a cuori. Dopo che l'impasse riesce, incassate l'♥A, scartando picche, tirate l'♦A e tricchete, tracchete, tricchete, tracchete fino a 11 prese.



Dich. Sud - E/O in zona

♠ A Q 5 4		♠ K 10 3
♥ 6 4		♥ 10 9 7 5
♦ 9 8 7 6		♦ -
♣ A J 8		♣ Q 10 9 7 6 5
♠ J 9 8 6		♠ Q 9 4 3
♥ A J		♥ K 10 2
♦ A 10 5 2		♦ 4 3
♣ K 4 3		♣ A K 9 5
♠ 7 2		♠ A J 10
♥ K Q 8 3 2		♥ A J 8
♦ K Q J 4 3		♦ A K J 8 7
♣ 2		♣ 8 6

OVEST	NORD	EST	SUD
			1♥
X	XX	2♣	2♦
Passo	Passo	3♣	3♦
Fine			

**Attacco: ♣3.**
**DICHIARAZIONE:**

La vostra dichiarazione di 2♦ è la chiave della dichiarazione.

Dopo il Surcontro del partner se ripetete il colore d'apertura oppure, come nel caso, licitate un palo inferiore *prima* che il compagno abbia la seconda chance di parlare, state descrivendo una mano *minima e sbilanciata*. Nella fattispecie il vostro 2♦ può venire da una 5-5, oppure 6-5, o ancora 5-6, con 10-12 punti. Con mano distribuzionalmente più forte (15+ D.O.) saltate immediatamente. Con una via di mezzo, 13-14 D.O., passate in prima istanza, confermando quantomeno un'apertura decente, e poi riparlare per mostrare la sbilanciata. In Sud avete chiaramente abbastanza per competere a 3♦ e Nord, sapendo che avete il minimo, dovrebbe essere contento di fermarsi. Sperando sempre che non gli passi nemmeno per l'anticamera del cervello l'idea di dichiarare 3SA!

**COMMENTO:**

Catturate l'attacco con l'♣A e giocate cuori per il Re (la più alta tra le equivalenti per motivi "mimetici") e l'Asso. Se Ovest prosegue con il ♣K, tagliate, incassate la ♥Q e giocate piccola cuori, in linea con l'importante principio di affrancare il colore lungo e debole *prima* di eliminare le atout. Il massimo che potrà incassare la difesa consisterà in due quadri, l'♥A e il ♠K.

Dich. Sud - Tutti in zona

♠ 8 7 6		♠ Q 9 4 3
♥ 7 6 5		♥ K 10 2
♦ Q 9 2		♦ 4 3
♣ Q 4 3 2		♣ A K 9 5
♠ K 5 2		♠ A J 10
♥ Q 9 4 3		♥ A J 8
♦ 10 6 5		♦ A K J 8 7
♣ J 10 7		♣ 8 6

OVEST	NORD	EST	SUD
			1♦
Passo	Passo	X	XX
1♥	2♦	Fine	

**Attacco:** ♥3.  
Est gioca il ♥K. Buon divertimento.

### COMMENTO

#### DICHIARAZIONE:

Il Surcontro in questo caso è di tutta evidenza che non fa parte della famiglia degli SOS. Al contrario, mostra una mano forte, tra i 18 ed i 20 punti con almeno cinque ♦.

Con lo stesso punteggio ma senza il colore è meglio dichiarare 1SA per avvertire il partner che siete in ottima salute. Non so se questo è un trattamento standard oppure l'ho appena inventato! Il vostro Surcontro permette a Nord di competere a 2♦, rassicurato dal fatto che in linea ci sono almeno la metà dei punti con il fit di 8 carte a quadri. Dopo il 2♦ di Nord, né Est né Ovest hanno alcunché di ragionevole da aggiungere.

#### DIFESA:

Est-Ovest, al meglio, evitano di muovere picche, anche se la situazione nel colore non è palese. Se così non fosse, sarebbe facile per il dichiarante perdere solo una presa a ♠, potendo al limite entrare al morto per fare un secondo impasse nel colore.

#### GIOCO:

Non può danneggiare il fatto di entrare immediatamente sull'attacco per muovere ♣, sperando in un ritorno ♠. Ma la difesa incassa le ♥ ed è brava abbastanza da proseguire con altri due giri a ♣, costringendovi al taglio e a dover affrontare le ♠.

Allora andate al morto con la ♦Q e giocate ♠ per il Fante (la più alta equivalente).

Ovest entra ed è nei pasticci. Se torna ♠ si lancia nella vostra forchetta di A-10. Se invece torna ♦, passate il 9 sperando in un ingresso al morto supplementare che vi consentirà di fare un secondo impasse a ♠. Se Ovest infine gioca ♥, scartate una ♠ del morto e tagliate in mano per poi giocare ♠A e ♠ taglio.

Dich. Ovest - Tutti in prima

♠ 3		♠ K 9 7 5
♥ K Q 4		♥ 10 9 6 5
♦ Q 4		♦ A 8 5 3
♣ K Q J 10 5 3 2		♣ 9
♠ A Q J 10 8		
♥ A		
♦ K 6 2		
♣ A 8 6 4		
♠ 6 4 2		
♥ J 8 7 3 2		
♦ J 10 9 7		
♣ 7		

OVEST	NORD	EST	SUD
1♠	2♣	3♠	Passo
4♣	X	XX	Passo
4SA	Passo	5♥	Passo
6♠	Fine		

**Attacco:** ♣K.

### COMMENTO

#### DICHIARAZIONE:

Il 3♠ di Est è limitativo. Se fosse debole per sistema, invece, cosa che raccomando, con le carte di Est si dovrebbe licitare 3♣ per mostrare un buon appoggio, limite o più. Il Contro di Nord suggerisce la possibilità di un sacrificio. Non avrebbe nessun senso contrare per indirizzare/confermare l'attacco visto che è proprio Nord ad attaccare contro un contratto a ♠!

Il Surcontro di Est mostra il controllo a fiori di secondo giro, Re o singolo, sicuramente singolo in questa sequenza. Ovest, sentito il singolo di ♣ dal compagno, comincia seriamente a pensare allo Slam. La risposta di 5♥ al 4SA Roman Key Card Blackwood mostra due Assi senza la ♠Q. Sicuramente queste due carte chiave saranno l'♦A e il ♠K. C'è abbastanza per dichiarare lo Slam.

#### DIFESA:

Si potrebbe anche attaccare atout visto che il morto è fotografato con il singolo a ♣. Nella fattispecie non cambia.

#### GIOCO:

Seduti in Ovest, potete permettervi di tagliare alto tre fiori al morto. Certo, se inavvertitamente doveste tagliare la prima fi♣ con il 5... Meglio non chiedere, meglio non sapere, meglio non parlare.

**Fornaciari**  
Vini dal 1899



## LE MANI DELL'ALLIEVO

### TRAPPOLA

### Soluzione

♠ AK75 ♥ KQ5 ♦ Q7 ♣ Q642		♠ QJ104 ♥ A42 ♦ K42 ♣ K108
♠ 96 ♥ 73 ♦ J10986 ♣ AJ53		♠ 832 ♥ J10986 ♦ A53 ♣ 97

Mai fidarsi! Ma scusate un attimo, che tipo di affidamento possono dare le istruzioni di una mano che si chiama “Trappola”? Per realizzare il contratto, infatti, non dovete entrare con l’♦A sull’attacco, limitandovi a lasciare in presa il ♦K di Est.

Così facendo, su qualsiasi ritorno, sarete in condizione di tagliare al morto la terza quadri della mano (occhio, è l’ottava presa). Guardate invece cosa succede prendendo subito. Dovendo per forza fare questo taglio, rigiocate quadri, ma Ovest entra e torna atout. Regolatevi come volete, il pallino è in mano ad Est che, in ogni caso, vi impedirà il taglio.

Se state bassi, lui entra con l’Asso d’atout e torna nel colore, bloccandovi irrimediabilmente al morto. Se, invece passate un onore, vi lascia in presa, aspettando una qualsiasi mossa per battere altri due colpi d’atout. In più le picche non sono divise 3/3 e il contratto cade di una presa. Tutto per dare retta a delle istruzioni proditorie 😊.

Federazione Italiana Gioco Bridge

# Festival Allievi 2013

mare teaching gare

PISCIOTTA  
PALINURO

15-21  
LUGLIO



Italia  
Disciplina Sportiva  
Associata al Coni



## HOTEL VILLAGGIO La Marée



**Struttura: Hotel Villaggio La Marée**  
Pisciotta (Palinuro) - Fossa della Marina (SA)  
0974.973.242

**Quota Allievi: 390,00 €**

**Quota Istruttori e Docenti: 390,00 €**

**Quota Accompagnatori: 450,00 €**

**Prenotazioni/ Iscrizioni:** presso sede FIGB, uffici  
Settore Insegnamento - 02/70000333