



BOLLETTINO DEI CAMPIONATI ITALIANI

FESTIVAL OVER 60

Riccione, 6 - 14 Luglio 2013

BOLLETTINO 8

Sabato 13 Luglio 2013

Direttore: *Franco Broccoli*

Redazione: *Maurizio Di Sacco*

Layout: *Francesca Canali*

COPPIE LIBERE E SIGNORE: I VINCITORI

Conclusa anche la penultima delle manifestazioni in programma, il Coppie Open e Signore.

Nella prima delle due, la classifica è quanto mai prestigiosa, con sul podio, e nei pressi, elementi tutti vestiti di serici panni, ovvero ancora di primo piano anche a livello assoluto.

Come si può vedere, è stata asprissima la lotta tra le prime due della classe, lotta conclusa solo all'ultimo board, con le altre coppie oramai staccatissime. Altra coppia pluri titolata – più volte oro in questa stessa manifestazione – al primo posto della Finale B, i pavesi Bettinetti-Marino. A Marchiafava-Pagani la Finale C. Ai coniugi Abbate la Finale D, e infine a Menichetti-Pollini la Finale E.

Nel Signore, lotta davvero serratissima per tutti e tre i gradini del podio. Al termine, l'hanno spuntata le mie simpaticissime amiche parmensi, Marilena Pasta e Pinuccia Giuffredi, appena lo 0,65% dei punti disponibili davanti a Anna Lisa Fasano e Roberta Forni Montani. A loro volta, le medaglie d'argento hanno staccato le terze, Liliana Rossi e Françoise Barbieri, dello 0.06, meno di mezzo mp (0.48)!

L'unica finale di consolazione, la "B", è andata ad appannaggio di Paola Alessandri e Laura Gabriella Foa.

Oggi al via l'ultima, e più prestigiosa competizione, lo "Squadre", che vede prenotate, al momento, ben 78 formazioni (appena 5 in meno dello scorso anno). Sette turni di otto mani per tutti nelle giornate di sabato e domenica, con la differenza che la Serie Eccellenza e le due Serie A giocheranno un Round Robin, mentre le altre disputeranno sei turni di Swiss, ed un settimo turno di Danese.

Grande novità tecnica quest'anno: mani duplicate per tutti, così da offrire il miglior servizio possibile, e la maggior valenza tecnica, anche nel Swiss. Una raccomandazione però: parlate piano o, meglio, tacete :)

Maurizio Di Sacco

OPEN

1°	63.90	GIGLI - LATESSA
2°	63.04	DE GIACOMI - CHIZZOLI
3°	57.73	CEDOLIN - MONTANARI
4°	56.72	BONORI - GAVELLI
5°	56.57	RUGGIERI - VECCHI
6°	55.97	BERTONCELLI - GUIDETTI
7°	55.64	MORELLI - ZANONI
8°	55.18	CAFARO - TRON
9°	54.38	FIORETTI - MACI
10°	54.23	LAMORGESE - PALMIERI
11°	53.95	GHELLI - GIOVE
12°	53.70	GIULIANO - UGLIETTI
13°	53.15	MONTALBANI - PATTACINI
14°	52.63	FERRARA - MASSAROLI
15°	51.10	CICIONE - QUAGLIATO
16°	51.08	MIETI - ZANNONI

SIGNORE

1°	57.94	PASTA - GIUFFREDI
2°	57.29	FASANO - FORNI
3°	57.23	BARBIERI - ROSSI
4°	56.10	BARAVELLI - MAESTRI
5°	55.89	MICHELINI - SOLDATI
6°	55.77	FUMAROLA - VIOLANTE
7°	54.55	CECCONI - PASQUARE'
8°	53.54	FUSARI - NOLI
9°	52.92	BACK - DEL TORRE
10°	52.41	GIULIANI - MAGELLI
11°	51.74	CERRI - ROMOLI
12°	51.57	NESSI - NESPOLI
13°	50.85	BRUNNER - CAVALLI
14°	50.79	FILIPPI - URBANI
15°	48.65	FORQUET - TICCHIARELLI
16°	47.37	COSTAGLIOLA - VERGOTTINI



1° Class. SIGNORE

ALL'ANGOLO DEL COPPIE

di Franco Broccoli

LIETO FINE (PER CHI?)

La fretta ci accompagna quotidianamente, condizionando inesorabilmente ogni singolo minuto della giornata. Ma la fretta, al tavolo (e anche a tavola), è cattiva consigliera, confonde le idee, mimetizza le proiezioni avvolgendole con una nebbiolina che fa sfuggire una manovra, un passaggio fondamentale.

Coppie libere e signore - ultimo turno di qualificazione:

Board 7	♠ K 6		♠ A J 9 8
S	♥ 7 4		♥ K J 10 9 2
Tutti	♦ J 8 7 5 4		♦ A Q 10
	♣ K Q 7 4		♣ 3
	♠ Q 10		
	♥ A Q 8		
	♦ 6 2		
	♣ A J 9 8 5 2		
	♠ 7 5 4 3 2		
	♥ 6 5 3		
	♦ K 9 3		
	♣ 10 6		

La coppia E/O è padrona del tavolo.

28 punti in linea, il fit a Cuori, apre Ovest secondo di mano ed Est si ritrova tutto quel benedidio rinforzato da spot card vigorose (10 e 9). Andateci voi a dirgli di fermarsi una volta acquisito il fit nel suo colore.

Partono le Cue-Bid, vola la richiesta di carte chiave, arriva il 6♥, quantomeno per buona parte della sala. Diciamo che, in ogni caso e livello di Cuori licitate, il problema è fare 12 prese. Problema che vieppiù fa onore al suo nome quando Sud, con quel desolato panorama di cartine in possesso, governato dal solo ♦K, decide d'attaccare atout. Fastidioso. Il piano era quello di fare l'impasse a Picche che, anche nel caso d'insuccesso, avrebbe consentito lo scarto di una Quadri del morto. Il successivo taglio di due Quadri in Ovest, poi, avrebbe archiviato la pratica con il trionfo dei giusti. Purtroppo l'attacco atout ha scolorato questo disegno in quanto un secondo colpo nel colore, affibbiato da Sud in possesso del ♠K, avrebbe cancellato il secondo taglio in Ovest. Prendo atto, ma non si può vivere nel pensiero costante che tutto vada sempre e comunque male. Pazienza, non si cambia piano.

L'♥8 ha fatto la prima presa, la ♠Q è stata coperta dal ♠K di Nord (già una cosa) e dall'♠A del dichiarante, il ♠J ha eliminato il colore al morto (e anche in Nord, "ma Pippo Pippo non lo sa"), il ♠9 si è preso cura di una Quadri del morto quando, disastro!, Nord ha tagliato.

Ahimè, ahinoi, ahivoi, ahitutti. Ora torna atout, ora torna atout, perché non torna atout?, perché pensa? Stai a vedere che era partito col doppio di Cuori.

E' così, e ciò vuol dire 1430 per 6♥ fatte. Ottimo.

Spostiamoci per un momento ad un altro tavolo per esaminare una linea di gioco, come dire, alternativa, dettata da un esame del colpo leggermente sbrigativo, effettuato nell'ordine dei secondi.

Il nostro eroe in Est, ricevuto l'urticante attacco Cuori, ha deciso che, per portare a casa dodici prese nello Slam a Cuori, avrebbe avuto molte chance impostando la manovra sulle Fiori. "L'ho già giocata - ha pensato -, in questa mano si rovescia il morto. Sta scritta a pag.5, massimo 6".

Veloce come un fulmine, in presa col solito ♥8 del morto, ha proseguito con ♣A e Fiori taglio, Cuori per il morto (ottimo, Cuori divise) e Fiori taglio. Il tutto in un tempo inferiore al cambio di gomme di una macchina da formula 1. Di colpo si è sentito qualche scricchiolio, le certezze hanno cominciato a vacillare vistosamente. Siamo qui, anche se non vorremmo esserci:

Board 7	♠ K 6		♠ A J 9 8
S	♥ -		♥ K
Tutti	♦ J 8 7 5 4		♦ A Q 10
	♣ K		♣ -
	♠ Q 10		
	♥ A		
	♦ 6 2		
	♣ J 9 8		
	♠ 7 5 4 3		
	♥ 6		
	♦ K 9 3		
	♣ -		

Perdindirindina! Come andare al morto per affrancare le Fiori? Per non parlare poi d'incassarle...

Disastro un'altra volta! In un'anteprima di

“pallone totale”, non avendo nemmeno molte altre alternative, il dichiarante, disperato, ha giocato il ♥K per l'♥A del morto.

Sulla successiva ♠Q, Nord ha passato il ♠K, catturato dall'♠A della mano. Quattro giri nel colore hanno portato l'eroe dei due mondi (quello reale e quello virtuale) a questo finale:

Board 7	♠ -		♠ -
S	♥ -		♥ -
Tutti	♦ J 8		♦ A Q 10
	♣ K		♣ -

♠ -		♠ -
♥ -		♥ -
♦ 6 2		♦ A Q 10
♣ J		♣ -

♠ -		♠ -
♥ -		♥ -
♦ K 9 3		♦ -
♣ -		♣ -

Avete visto? Nord, che ha ancora il ♣K, non può avere il ♦K perché, nel caso, il suo sorriso sarebbe abbagliante. Est ha giocato la ♦Q e, con le ultime due, ha realizzato le 12 prese previste. State pensando che Sud ha fatto male a scartare la quinta Picche? Conservandola avrebbe avuto il ♦K secondo. Secondo? Sì. Appunto, e secondo voi Est, che in questa mano aveva sicuramente alle spalle più assistenti celesti con le ali, non l'avrebbe indovinato? Tutto è bene quel che...

L'IMPORTANZA DEL ♣2

Cominciare una valutazione dicendo: “Tu a Bridge conti come il ♣2”, non è sintomo di stima eccelsa per le capacità del soggetto in argomento. Da qui, per un malriposto senso di compassione, è nata la consueta rincorsa alla rivalutazione, il non richiesto né necessario sdoganamento del ♣2 come carta importante al pari delle altre. E via con gli esempi di mani in cui il ♣2 era prezioso, fondamentale, essenziale.

No, basta, il ♣2 non solo conta poco ma, a volte, è pure estremamente ingombrante. La sua pochezza di inerme spettatore è irritante. Guardate.

Coppie libere e signore - ultimo turno di qualificazione:

Board 9	♠ 8 6 4 2
N	♥ 9 8 7 2
E/O	♦ A 10 8 2
	♣ J

♠ J 3		♠ A 9
♥ Q J 6		♥ A 4 3
♦ -		♦ K J 5 4 3
♣ K 10 9 8 6 5 4 3		♣ A Q 2

♠ K Q 10 7 5
♥ K 10 5
♦ Q 9 7 6
♣ 7

In uno score in cui la linea E/O si è divisa tra il contratto di 3SA (mediamente per 10 prese) e quello di 5♣ (11), brillano rapsodici i pochi temerari che si sono lanciati a Slam, a 6♣, per l'appunto.

Bene, atteso che Nord non sia parente stretto degli avversari, tanto da intavolare l'♦A (o un'altra qualsiasi Quadri) in attacco, lo sapete perché, con qualsiasi altro attacco, si cade in questo Slam, invero abbastanza stiracchiato?

Per colpa del ♣2 che, nella sua pochezza, non costituisce rientro. Attacco Picche. ♠A, Quadri taglio, Fiori per l'♣A, Quadri taglio, Fiori per la ♣Q, Quadri taglio, Cuori per l'♥A, Quadri taglio. Il ♦K è buono. Ora basta trasferirsi al morto giocando il ♣3 per il ♣2 (?). No, non funziona così, come non funzionerebbe dire “gioca il ♦K” ad Est, azione che, probabilmente, comporterebbe anche spiacevoli conseguenze. Visto?

Ora scambiate il ♣2 con il ♣3. Dodici prese.

★ IL BRIDGE IN TELEVISIONE ★

Su RAI SPORT va in onda “Bridge”, la trasmissione televisiva dedicata al nostro gioco.

Collegati a www.federbridge.it: nelle news del sito vengono annunciati i giorni e gli orari della trasmissione.

SPIGOLATURE

di Maurizio Di Sacco

Finalmente due giocatori sono venuti a propormi mani interessanti, ma posso farvene vedere solo una, dato che si trattava della stessa!

Dal settimo turno dello squadre miste:

Board 7 ♠ A K 7 4 3 2
 ♥ K J
 ♦ A K 10 6
 ♣ 9



♠ Q J 10 8
 ♥ 5 3 2
 ♦ 7 5 4
 ♣ K Q 5

Sedetevi in Nord, e pianificate il vostro gioco a 4♠ dopo l'attacco di ♣J. Ci avete pensato? Spero non siate andati troppo in là, perché la soluzione di tutti i vostri guai sta nella sola prima carta!

Per avere la certezza di mantenere il contratto – come è facile vedere, il problema è proteggersi dal ritorno a Cuori qualora il colore sia messo male per voi – bisogna infatti stare bassi dal morto, una manovra innaturale, da pagina 1

dei “Quaderni del Trezel” (va beh, facciamo pagina 100). La difesa è infatti impotente: se Ovest supera per tornare a Cuori, le due Fiori affrancate garantiranno parcheggio alle due Quadri perdenti; se invece sta basso, più tardi effettuerete il sorpasso a taglio all'♣A per poi scartare una Cuori sull'altro onore di Fiori. Soluzione trovata al tavolo da Piero Bertoncelli e Daniele Meregaglia, non a caso “oro” a coppie miste il primo, e “argento” a coppie miste il secondo. Mi dicono – ma per carità ometterò i nomi – che altri, pluritolati giocatori emiliani abbiano invece mancato di individuare la manovra corretta, ed hanno pagato dazio, perché la distribuzione completa era proprio quella temuta:

Board 7 ♠ A K 7 4 3 2
 ♥ K J
 ♦ A K 10 6
 ♣ 9

♠ 6 5
 ♥ 10 8 7 6 4
 ♦ J 8 3
 ♣ A 7 4



♠ 9
 ♥ A Q 9
 ♦ Q 9 2
 ♣ J 10 8 6 3 2

♠ Q J 10 8
 ♥ 5 3 2
 ♦ 7 5 4
 ♣ K Q 5

Certo che uno spiritello satanico, che avesse attaccato da AJ10xx, si farebbe una fragorosa risata...

SERATA MUSICALE “SUPERMIX”

In questa serata musicale finale, la Terrazza Montenisa risuonerà di una combinazione di generi, stili, ritmi e colori, per riunire il percorso musicale delle serate precedenti, rivivendo ciò che più ha appassionato, divertito ed emozionato.

Lo spettacolo di musica dal vivo comincerà alle 21.00.

L'accesso alla Terrazza Montenisa è gratuito per i Bridgisti che alloggiano negli Hotel convenzionati, a pagamento per gli altri.



*Qual è la differenza fra un serial killer e un giocatore di Bridge arrabbiato col proprio compagno?
 Col serial killer a volte si riesce a ragionare...*