



## FESTIVAL OVER 60

Riccione, 6 - 14 Luglio 2013

### BOLLETTINO 6

Direttore: *Franco Broccoli*

Redazione: *Maurizio Di Sacco*

Giovedì 11 Luglio 2013

Layout: *Francesca Canali*

## INDIVIDUALE: ORO A GUALTIERI

**A**lla fine del toboga dell'Individuale – la competizione dove si ha spesso l'impressione di viaggiare sulle montagne russe, con la differenza che il percorso nemmeno è disegnato prima! – è emerso vincitore Gianni Gualtieri, il quale ha saputo tanto bene affrontare le fluttuazioni della fortuna da rimanere costantemente nel gruppo dei primissimi, e realizzare percentuali simili nelle tre sessioni (65,36 -4°, 62,58 -6°, 61,02 -19°-).

Vicinissimo – la miseria di 13 mp, ovvero lo 0.35% - Giuseppe Pagani, e terzo, appena un pochino più staccato, Renzo Mieti.

Ecco i primi dieci:

1°	63.02	2212.09	GUALTIERI Gianni
2°	62.67	2199.79	PAGANI Giuseppe
3°	61.70	2165.78	MIETI Renzo
4°	60.95	2139.32	GAMALERO Enrico
5°	60.07	2108.29	GENCO Maria Teresa
6°	59.53	2089.51	VERONESE Luciano
7°	59.01	2071.36	CARZANIGA Bruno
8°	58.46	2052.02	NOTARI Renato
9°	58.01	2036.26	PASTORI Felice
10°	58.01	2036.17	CILLI Giovanni

Una pioggia di premi si è abbattuta sui giocatori: oltre alle medaglie ai primi, ci sono state coppe per altri 22. Tutti questi, poi, sono stati "avvinazzati" a suon di

pregiate bottiglie di Chianti "Villa Fabbriche" per festeggiare il piazzamento di prestigio con qualche buon bicchiere.

Oggi "Coppie Open", e, in particolare, la prima fase, di qualificazione, sulla distanza di 30 smazzate. I primi sedici si giocheranno la medaglia d'oro nella FINALE A di domani, mentre agli altri non rimarrà che contendersi i premi – anch'essi assai numerosi – a disposizione nelle varie finali di consolazione nelle quali verrà diviso l'evento.

*Maurizio Di Sacco*



G. Pagani (2°), G. Gualtieri (1°) e R. Mieti (3°)

### QUESTA SERA MUSICA ANNI '60

**Q**uesta sera la Terrazza Montenisa risuonerà con le più belle canzoni dei favolosi e indimenticabili anni '60. Musiche legate principalmente al periodo estivo, dove il sole, il mare, le spiagge e gli amori anche di una stagione ispiravano grandi autori come Gino Paoli, Gianni Morandi, ma anche armonie e testi più spensierati, come nelle canzoni di Edoardo Gattorno, Rita Pavone, Little Tony.

Lo spettacolo di musica dal vivo comincerà alle 21.00.

*L'accesso alla Terrazza Montenisa è gratuito per i Bridgisti che alloggiano negli Hotel convenzionati, a pagamento per gli altri.*



## AL TAVOLO DELL'INDIVIDUALE

di Franco Broccoli

### CATTIVERIA INDIVIDUALE

**I**l Bridge è un gioco di coppia, ma la maggior parte delle decisioni in licita viene prese singolarmente.

Specialmente quelle finali, che contano più di tutte le altre. Ci si basa su tutte le informazioni a disposizione, s'instaura un dialogo virtuoso, ma state pur certi che, alla fine, quel preciso cartellino sostanziale lo avrete tirato fuori voi e nessun altro. E il compagno del momento, come dire, inavvertitamente, ve lo ricorderà a lungo...

Individuale - primo turno

Board 12	♠ K 7 6 4 2		
O	♥ A 3		
N/S	♦ 9 8 4		
	♣ Q 6 5		
♠ -		♠ Q J 10 8 3	
♥ J 9 8 4 2		♥ 10 7 6	
♦ 10 7		♦ J 5	
♣ A K 10 7 3 2		♣ J 9 4	
	♠ A 9 5		
	♥ K Q 5		
	♦ A K Q 6 3 2		
	♣ 8		

In una licita in cui Ovest ha avuto modo di mostrare le Fiori, la coppia in N/S è giunta al contratto di 4♠, da Nord. Bene, attacca Est. La mano si batte di una presa a causa della pessima distribuzione delle Atout, ma per segnare il down ci vuole un minimo di attenzione in controgioco, proprio un filo.

Per esempio, sull'attacco ♣4, Ovest, in presa con un pezzo, non deve tirare il secondo in cerca di eventualmente proficui (?) accorciamenti al morto (ne conoscete di giocatori esploratori e fantasiosi?). Oppure, nel caso di un giusto ritorno rosso di Ovest alla seconda presa, avere la piccola accortezza in Est di impegnare un onore quando Nord giocherà piccola Picche. Specialmente se lo stesso Est avesse avuto la spregiudicatezza di contrare, mostrando virtualmente le proprie carte al dichiarante.

Ecco, questo eventuale Contro rappresenta bene quel tipo di decisioni individuali che ricadono interamente sulle spalle di chi le fa.

"Hai tirato fuori il cartellino del Contro? Bene, mi fido ciecamente di te. Grazie per l'informazione. Sai che c'è di nuovo, ripiego a 4SA!"

Perbacco, undici prese di battuta.

"Triste, solitario y final" (Osvaldo Soriano), non credo ci sia altro da dire...

### FATTA LA LEGGE, TROVATO L'INGANNO

**Q**uando nel nostro mondo si parla di legge, il riferimento immediato è a quella delle prese totali. In estrema sintesi, anche se molto semplicistica, sommando i due fit più lunghi delle due linee si otterrebbe il numero di prese totali fattibili nella mano.

Individuale - primo turno

Board 14	♠ A Q 8 7 3		
E	♥ 7		
Nessuno	♦ Q J 10 4		
	♣ 10 7 4		
♠ 9			♠ J 5 2
♥ K Q 10 9 5 4 3			♥ A J 2
♦ 6			♦ 9 7 3
♣ Q 5 3 2			♣ A K J 6
	♠ K 10 6 4		
	♥ 8 6		
	♦ A K 8 5 2		
	♣ 9 8		

Abaco, anzi, pallottoliere alla mano, 19 è uguale a 21, e questo lo sanno tutti!

Il 19 nasce dalla somma delle Picche (o Quadri) di N/S con le Cuori di E/O. Il 21, invece, rappresenta senza ombra di dubbio la somma delle prese a disposizione delle due linee: 10 a Picche (N/S) e 11 a Cuori (E/O). E allora?

"No, devi capire, ci sono degli aggiustamenti da prendere in relazione alla distribuzione, c'è il doppio fit perfetto, le mani molto sbilanciate vanno normalizzate, sono necessarie correzioni, non è così come sembra..."

Insomma, "Il suggerimento delle prese approssimative", più o meno.



## ANGOLO PRIVILEGIATO (2)

di Maurizio Di Sacco

*Continua dal bollettino di ieri*

**I** board 7 e 8 ve li potrei risparmiare da un punto vista tecnico, limitandomi ad annotare che hanno prodotto un top assoluto ed un vice top per i vincitori grazie a due seri errori di Sud. Tuttavia, la mano 7 ve la devo raccontare perché propone un interessante problema arbitrale.

Board 7	♠ 7 4 3		
S	♥ A Q 4		
Tutti	♦ A 6 3 2		
	♣ K 5 4		
♠ K			♠ J 6 5 2
♥ 10 9 7 3 2			♥ J 8 6
♦ K 10 7			♦ J 9 8 4
♣ Q J 7 3			♣ A 2
	♠ A Q 10 9 8		
	♥ K 5		
	♦ Q 5		
	♣ 10 9 8 6		

Sud era al volante di 4♠. Ha vinto in mano l'attacco a Cuori, ed ha proseguito con una Cuori per la Q del morto, e una Picche all'8 e al Re. Piero Bertoncelli ha continuato con la ♣Q, e la dichiarante ha fatto la cosa giusta nel momento nel quale ha lisciato (avesse coperto, avrebbe subito un taglio al terzo giro nel colore). Ancora Fiori (piccola), per un'altra cartina dal morto e l'Asso di Est, che è tornata a Quadri per la Q, il K e l'Asso (sembra che il ritorno a Quadri sia essenziale per distruggere l'apparentemente incombente *squeeze* Fiori/Quadri su Ovest, ma in realtà il dichiarante non ha i passaggi per eseguirlo; Mila Guidetti, quindi, ha corso il rischio di regalare il contratto qualora Sud avesse avuto il ♦10). Ora una Picche al 9.

A questo punto, essendo il contratto evidentemente infattibile, la dichiarante avrebbe dovuto accontentarsi del -1, risultato popolare, ma ha invece sconsideratamente giocato una Fiori al K, ed ora era destinata al -3 (taglio, ♦J, e una qualunque carta che non fosse una Cuori). Invece, Mila ha sì tagliato ed incassato il ♦J, ma quando la dichiarante ha affermato "tutte mie, scarto la Fiori sull'♥A" sia lei, sia il compagno non hanno avuto niente da obiettare (né poteva farlo lo scriba, per la seconda volta costretto al silenzio pure in presenza di un orrore regolamentare, in una sorta di contrappasso dantesco!).

Se E/O avessero invece avuto da ridire subito (prima che iniziasse la licita della mano 8), la decisione arbitrale sarebbe stata banale: è di tutta evidenza che Sud avrebbe normalmente perso una presa in più, e quella presa sarebbe stata aggiudicata ad E/O.

Assai più complicato decidere il da farsi nel caso E/O si fossero accorti dell'accaduto a licita del board successivo in corso, perché in quel momento l'articolo da applicarsi sarebbe stato diverso nella forma, e nella sostanza.

Nel primo caso, la materia è infatti di competenza di 70A (ovvero l'articolo usato in almeno i 4/5 dei casi di R&C):

### ARTICOLO 70

#### RICHIESTE E CONCESSIONI CONTESTATE

##### A. Obiettivo generale

*Nel giudicare su una richiesta o una concessione contestata, l'Arbitro aggiudicherà il risultato del board nel modo più equo per entrambe le linee, ma qualsiasi elemento dubbio, come nel caso di una richiesta, dovrà essere risolto contro il richiedente.*

*L'Arbitro procederà come segue.*

Brevemente: una volta assegnato alla difesa un gioco corretto, non rimane nemmeno il dubbio (che comunque andrebbe risolto a favore degli innocenti). Una presa ad E/O.

Nel secondo, invece, bisogna leggere 69B2:

##### B. Decisione dell'Arbitro

*L'accordo riguardante una richiesta o concessione (vedi A) può essere ritirato entro il periodo di correzione stabilito nell'Articolo 79C:*

[...]

*2. se un giocatore ha accordato la perdita di una presa che la sua linea avrebbe probabilmente vinto qualora il gioco fosse continuato.*

[...]

Detto che il periodo di correzione stabilito in 79C è (ove non altrimenti specificato) pari a mezz'ora dopo la fine del tempo ufficiale di gioco, ciò che l'arbitro avrebbe allora dovuto chiedersi nel caso specifico, è se fosse probabile, o meno, che nel caso il gioco fosse proseguito E/O avrebbero vinto la presa in ballo.

Secondo me, sarebbe stato molto probabile, e dunque la presa avrebbe dovuto essere restituita, ma ci sono casi molto più al limite di questo, e ciò che mi preme sottolineare è che quando la contestazione sia immediata, la linea innocente ha certi diritti, ma ne ha invece di diversi se contesta in ritardo.

Tornando al Bridge giocato, nella 9 e nella 10 i nostri protagonisti hanno preso "due mani medie" Perché le virgolette? Perché in realtà hanno preso uno zero assoluto, seguito da un top assoluto, e senza che i soccombenti di turno avessero niente da rimproverarsi. Nella 9, Andrea Pratesi si è esercitato nella tecnica dell'impasse, indovinandoli tutti (4 su 4!). Nella 10, Mila Guidetti ha giocato per la Q in mano ad Ovest, esattamente al contrario di come hanno fatto tutti gli altri. Ha avuto ragione lei.

La mano 11 è affascinante, almeno in Mitchell (a squadre, ha una soluzione obbligata in entrambi i casi che vedremo). Vi presento i due problemi affrontati

da Mila Guidetti prima, e da Giovanni Vivarelli poi. Tutti in prima, la licita va così:

OVEST	NORD	EST	SUD
Bertoncelli	Vivarelli	Guidetti	Degli Albizzi
			Passo
1♣	1♠	Passo	2♠
3♣	4♠	?	

Queste le carte di Mila:

♠ J975 ♥ 93 ♦ 1065 ♣ K632.

La vostra scelta?

La Guidetti ha detto 5♣, che sono arrivate intatte fino a Giovanni Vivarelli. Cosa avreste fatto voi con:

♠ AKQ42 ♥ QJ ♦ A9874 ♣ 5?

Ecco il totale.

Board 11	♠ A K Q 4 2	
S	♥ Q J	
Nessuno	♦ A 9 8 7 4	
	♣ 5	
♠ 10		♠ J 9 7 5
♥ A K 8 4		♥ 9 3
♦ 3 2		♦ 10 6 5
♣ A Q J 8 7 4		♣ K 6 3 2
	♠ 8 6 3	
	♥ 10 7 6 5 2	
	♦ K Q J	
	♣ 10 9	

Giovanni ha detto Passo, ed a carte viste entrambi gli attori sotto i riflettori hanno fatto la cosa sbagliata. Ma era, credo, certamente la cosa giusta a squadre.

La mano 12 – l'ultima di questa seconda puntata – è stata invece una dove entrambe le linee hanno fatto la cosa giusta: E/O hanno fatto correttamente competizione fino a 3♦ (imbattibili), e N/S hanno giustamente scelto di salire a 3♠ (-1 in prima).

*Continua...*

## RITIRO DEI PREMI

Chi abbia diritto a ricevere confezioni di vino "Villa Fabbriche" è pregato di ritirarle quanto prima.

Anche i premi d'onore (medaglie e coppe) sono a disposizione di chi, per motivi di partenza anticipata, non fosse in grado di attendere alla premiazione di domenica.

Allo scopo, rivolgersi alla registrazione e/o chiedere di SIMONA.



## TROVA - PARTNER

Coloro i quali siano in cerca della collocazione in una squadra (come singoli o coppia), o abbisognino semplicemente di un compagno, sono invitati a segnalarlo al banco della registrazione.



## LADY E MISTER OVER 60

Trofei in cristallo verranno assegnati alle giocatrici ed ai giocatori che si saranno piazzati ai primi 3 posti nella classifica che tiene conto dei risultati ottenuti nell'arco dell'intero Festival.

Per partecipare alla Classifica Lady e Mister Over 60 bisogna aver giocato in almeno quattro Campionati su cinque. I punteggi saranno assegnati secondo la tabella sottostante:

**SQUADRE MISTE:** 8 pt. all'ultima squadra, salendo di 8 per le altre (...16 ...24 ...32, ecc.)

**COPPIE MISTE:** 4 pt. all'ultima coppia, salendo di 4 per le altre (...8 ...12 ...16, ecc.)

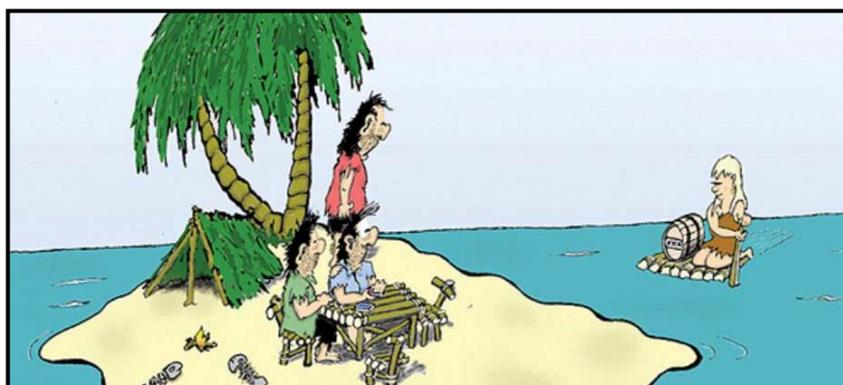
**INDIVIDUALE:** 3 pt. all'ultimo giocatore, salendo di 3 per gli altri (...6 ...9 ...12, ecc.)

**COPPIE SIGNORE:** 6 pt. all'ultima coppia, salendo di 6 per le altre (...12 ...18 ...24, ecc.)

**COPPIE OPEN:** 4 pt. all'ultima coppia, salendo di 4 per le altre (...8 ...12 ...16, ecc.)

**SQUADRE:** 10 pt. all'ultima squadra, salendo di 10 per le altre (...20 ...30 ...40, ecc.)

Il "bonus medaglia" per tutti i Campionati è di 30 pt. per l'Oro, 20 pt. per l'Argento e 10 pt. per il Bronzo



*"Guardate, arriva una naufraga!  
Ma siamo così sfortunati che  
scommetto che non è neanche  
capace di giocare a Bridge..."*