



PRIMAVERILI COPPIE LIBERE E SIGNORE - FASE NAZIONALE

Salsomaggiore 30 marzo - 2 aprile 2006

BOLLETTINO 4

Domenica 2 aprile 2006

Direttore: Gianluca Frola Redattore Capo: Alberto Benetti
Redazione: Franco Crosta; Nicola Di Stefano; Carmela Franco; Roberto Luchin; Mauro Saglia
Distribuzione: Gabriele Fornari; Gabriele Grogardi

TUTTO DA DECIDERE

A 18 board dalla fine dei giochi nessuno dei due Campionati vede una

coppia porre una seria ipoteca sulla vittoria finale. Nel Ladies, però, dopo il calo di Pozzi – Rosetta che avevano dominato nel corso della prima metà della finale, due coppie: Barabino – Tambascia e Colombo – Preve,

sono riuscite a staccarsi dalle altre con circa tre punti percentuali di vantaggio sulle terze: Gianardi – Rovera. Dopo le due coppie di testa ben 5 sono quelle racchiuse in meno di due punti percentuali. Diciamo che se almeno una delle due coppie in fuga dovesse mantenersi su questi ritmi, non sarà facile per nessuna delle inseguitrici recuperare lo svantaggio. Ma a bridge, l'esperienza insegna, tutto è sempre possibile e quindi il titolo potrebbe essere conquistato da una qualsiasi delle coppie attualmente nelle prime 7 posizioni. Più sorprendente sarebbe un inserimento di una delle coppie successive

Nell'Open, per i due terzi della gara, si è avuta l'impressione che quello per il titolo fosse un discorso a due tra Cesati – Re e Franco – Hugony, ma ad un attento osservatore non poteva



1° FINALE E Coppie Signore



3° FINALE F Coppie Libere

sfuggire la lenta ma inarrestabile rimonta di Albamonte – Intonti che risalivano dai piani

bassi della classifica. E proprio negli ultimi 2 board la coppia siculo – romana è infatti riuscita a conquistare la vetta della classifica anche se con un piccolissimo margine nei confronti di Cesati – Re. Terzi la coppia mista Corchia-Matricardi che dopo aver a lungo veleggiato

intorno al decimo posto, ha poi prodotto un impressionante sprint finale.

Tra queste e le due coppie al quarto ed al quinto posto si dovrebbe trovare, salvo sorprese non prevedibili, quella che si frgerà del titolo Open 2006.

Arrivederci a tutti tra venti giorni per gli Open di Primavera.

i premiati del consolation

Sommario

Pagina	2	Semifinali Open: classifiche
Pagina	4	Campionati del Mondo di Verona
Pagina	5	Articolo: "Board per Board: I primi 12 di Finale A" - Benetti/Frola
Pagina	8	L'ASD Bridge Bologna compie sessant'anni
Pagina	13	European Women Bridge Festival
Pagina	14	Semifinali Signore: classifiche
Pagina	15	Articolo: "La classe non è acqua" - Saglia
Pagina	17	Festival Over 57
Pagina	18	Libro: "Il mio nuovo sistema"
Pagina	19	Selezione Nazionale Senior per gli Europei di Varsavia
Pagina	20	Settore Insegnamento FIGB: attività didattica e Campionati Allievi

FINALI OPEN: CLASSIFICHE

FINALE A

1	60,14	ALBAMONTE GIOVANNI	INTONTI RICCARDO	18	50,39	CONTI STEFANO	FARAONI FLAVIO
2	59,96	CESATI ALBERTO	RE ANTONIO	19	50,17	PINO SALVATORE	PISANI VETTORE
3	58,91	CORCHIA ROSA	MATRICARDI GIUSEPPE	20	50,09	GUERRA ENRICO SPADARO	MORITSCH MASSIMO
4	58,40	ANDREOLI ALESSANDRO	DALLA VERITA' MARCO	21	49,20	DE MONTIS GIUSEPPE	ZANARDI GIORGIO
5	57,36	D'AVOSSA MARIO	DI BELLO STELIO	22	48,59	GRIMALDI FEDERICO ALFASSIO	POGGI AURELIO
6	56,30	FRANCO GIAMPAOLO	HUGONY FABRIZIO	23	48,11	DE CANDIA PASQUALE	MAGARELLI PIETRO
7	55,73	FABBRINI GIUSEPPE	FOSSI NICCOLO'	24	47,46	ODELLO GIORGIO	VIAGGI ROBERTO
8	55,24	BALBI GIANNI	MONTANARI GIUSEPPE	25	47,37	TRAPANI GASPARE	ZUCCO DOMENICO
9	55,11	FREDDIO SERGIO	MANCINI BERARDINO	26	47,13	BESOZZI FABRIZIO	SANTORIO EDUARDO
10	53,63	BUSCAGLIA MARCO	TURCO ALESSANDRO	27	47,13	CAMBIAGHI ROBERTO	CIMA LEONARDO
11	52,65	CECCANTI DEVID	GIAMPAOLI FRANCO	28	46,43	CONDORELLI COSTANTINO	CORSARO AGATINO
12	52,25	CECERE AMEDEO	ZAMPINI FABIO	29	45,35	BOSCARINO RICCARDO	DONZI MAURIZIO
13	52,23	DATO MASSIMO	SCRIATTOLI FRANCESCO	30	45,33	BOMBARDIERI DAMIANO	MULLER MARIO
14	51,83	CLAIR PAOLO	TOTARO CARLO	31	44,87	MUZZIN FRANCESCO	RIVERA ROBERTO
15	51,58	ASTORE G.CARLO	UGGERI PAOLO	32	44,49	FENZO OSCAR	TRAMONTO DARIO
16	50,68	BONGIOVANNI GIULIO	COMELLA AMEDEO	33	43,92	LIVATINO SALVATORE	PAGANO GIUSEPPE
17	50,66	DI EUSANIO MARCELLO	DI FEBO TIZIANO	34	42,76	BRIENZA ANTONIO	BRUNI ROBERTO

FINALE B

1	64,28	BAGHETTI PAOLO	SCULLIN GIORDANO
2	60,40	PIERUCCI CARLO	SESTINI LUCIANO
3	59,67	FORNACIARI EZIO	MARIANI CARLO
4	57,06	GOLFARELLI VITTORIO	MONTANELLI ENZO
5	56,84	GADDI CAMILLO	PIZZA ETTORE
6	55,68	CABIATI SANDRO	GUGLIELMONE GIOVANNI
7	55,63	ARCURI FABIO	COSTA ANTONINO
8	55,54	CALZONI MARINA	GAVELLI GABRIELE
9	55,28	CANESI MARINELLA	CEDOLIN FRANCO
10	54,43	BONAVOGLIA GUIDO	FRANCHI ARRIGO
11	54,13	COLAROSSO GINO	SEVERINI RAFFAELE
12	53,71	COLOTTO GIUSEPPE	POCHINI CLAUDIO
13	53,04	CHIZZOLI PAOLO	DE GIACOMI FRANCO
14	52,37	FERRARA MICHELE	MAGLIETTA STEFANO
15	52,04	BONIFACIO ANTONIO	SEMMOLA DOMENICO
16	51,72	CAPORALETTI CANDELORE	PALADINI CARLO LUCIANO
17	49,28	VILLANI CLAUDIO	ZUCCHINI G.CARLO
18	48,31	MAZZOLA FRANCESCO	MAZZOLA MARINI'
19	48,15	COLETTA PASQUALE	FARINA PAOLO
20	46,10	SANNA LORENZO	TOCCAFONDO MARCO
21	45,92	GAMBIGLIANI EUGENIO ZOCCOLI	PICCHIONI GIUSEPPE
22	45,61	CALDIANI AUGUSTO	VAILATI PAOLO
23	44,11	MARTINO ANTONELLA	RIZZELLO CLAUDIO
24	43,91	BARBE' GIANPIERO	RASTELLI MARCELLO
25	42,00	CERVI GIOVANNI	PASCALE GERARDO
26	39,19	BALDI MATTEO	MEDUGNO GIANNI

FINALE D

1	67,64	FERRO GIUSEPPE	TERIGI CLAUDIO
2	59,37	CITTADINI PAOLO	LE PERA RICCARDO
3	58,05	GIORDANO PAOLO	GIORDANO RICCARDO
4	57,80	COLALELLA MAURIZIO	PARRINO ARMANDO
5	57,79	GALLI ANDREA	VITALE RICCARDO
6	57,69	CORSI MARCO	SARTINI LAURA
7	56,14	ARCIFA GIOVANNI	CAMMISA GREGORIO
8	56,12	CAMERINI IVAN	CAMERINI LORENZO
9	55,20	CAITI IACOPO	CERBIONI FABRIZIO
10	54,96	FRESIA SERGIO	INVERNIZZI SERGIO
11	53,97	PALMIERI RENATO JR.	SCANNAPIECO FULVIO
12	53,62	IVANOV IVELIN	ROMANO ELISA
13	51,72	CALZA LAURA DELLA GIOVANNA	DELLA GIOVANNA ROBERTO
14	51,58	D'ALICANDRO GAETANO	POLITANO LEANDRO
15	51,37	CRUGNOLA MASSIMO	MUNERATTI RENATO
16	51,31	CAMMARATA MICHELE	VOTTO JACOPO
17	50,51	D'AGOSTINO MARIO	MASSA GAETANO
18	47,60	BELFORTE GABRIELE	GRAGNOLI PAOLO
19	47,45	LAVEZZARI MARIA FRANCESCA	POGGIO ALDO
20	46,72	CARDELLI CARLO	RISALITI PAOLO
21	45,69	MASSAROLI GIUSEPPE	POZZI AMILCARE
22	45,58	FUMAGALLI ILARIO	STUPPIELLO MICHELE
23	44,02	GUERRIERO GABRIELE	PRINCIPE GIOVANNI CARLO
24	43,81	MAFFEZZONI CARLO	SQUEO DONATO
25	42,21	BOETTI LORENZO	SMORTO DOMENICO
26	36,77	BELLINI GIAN LUIGI	BONO STEFANO

FINALE C

1	66,15	LIGUORI FABRIZIO	MAGNANI MARCO
2	58,46	PALMIERI LUIGI	SIMONE OMERIO
3	57,42	CALDARELLI VERINO	VECCHI LANFRANCO
4	56,51	CHERUBIN NORBERTO	FERRARESE MARCELLO
5	56,38	CASATI MAURIZIO	COLORO ENRICO
6	55,60	FASANI ERICO	SORRENTINO PAOLO
7	54,95	BADOLATO FRANCESCO	PUGLIA ALESSANDRO
8	54,69	MARINONI PIER ANDREA	SIROLA STEFANO
9	53,78	CORALLO GIUSEPPE	MARINO CLAUDIO
9	53,78	PODESTI RENATO	ROMANI CARLO
11	53,65	MELLINI ANNA RITA	ONOFRII GIORGIO
12	53,52	CROCI ALESSANDRO	JOHANSSON JAN OVE
13	52,34	MARCHESCIANO DOMENICO	TOESCHI GIORGIO
14	51,43	GALLO FABRIZIO	TOSELLO MARIO
15	51,04	BROCCOLI FRANCO	GIANNINI SILVIA
16	49,87	MINCIOTTI PAOLO	ZAVOLI PAOLO
17	49,48	BOZZI CARLO	URSCHITZ TITI
18	48,57	NATALE FRANCESCO	VILLANI MARCO
18	48,57	DEL VIGO ITALO	FILIPPINI RUGGERO
20	47,40	PONTECORBOLI ROMANO	TRAVIA GIOVANNI
21	46,88	TRETTL ERNST	PAOLI WALTER
22	45,96	MAGNANI CARLO	SALLUSTO FABIO
23	45,83	RUSSO MAURIZIO	SPADONI ALBERTO
24	45,57	MENINI GIORGIO	PONTELLI GIORGIO
25	44,53	BAIETTO ALBERTO	BRUGGIA MAURIZIO
26	42,06	ORTALLI FABRIZIO	VILLA GUIDO

FINALE E

1	63,13	BURGALETTO GIUSEPPE	SABBADINI STELIO
2	60,90	MASTRETTA MAURO	LA NOVARA VINCENZO
3	59,35	BOLLINO GAETANO	SFORZA FRANCESCO
4	58,35	PALMERIO MARIA ANTONIETTA	PORCIANI ROBERTO
5	57,06	PAROLARO PIERFRANCESCO	PATELLI GIANNI
6	56,27	AIELLO SALVATORE	NOZZOLI VANNI
7	55,36	MALFATTO CLAUDIO	POLLEDRO ROBERTO
8	54,71	LICINI ROBERTO	PIPOLA GIUSEPPE
9	54,40	BELLUSSI FIORENZA	BELLUSSI LUCA
10	53,03	COINU GIOVANNI	PELLEGRINI BETTOLI MICHELE
11	52,90	CONTI FABRIZIO	VIANI ILARIA
12	52,60	PERLA ALBERTO	URAS GABRIELE
13	51,97	BRUNETTI MARCO	MINNITI GIUSEPPE
14	50,91	BARTOLI FAUSTO	GIANNESSI SANDRO
15	49,85	ANNUNZIATA ANTONIO	D'AGOSTINO UMBERTO
16	49,45	BARBAN CARLO ANGELO	RINALDI ERMINIO
17	49,33	MANCINI PIETRO	REIFF LUIGI
18	48,94	DI STEFANO MICHELANGELO	ROSCIANO MAURICIO
19	47,88	GIORDANO FRANCESCO	GUARIGLIA ANTONIO
20	47,50	GENTILI GIANLUCA	TANINI GABRIELE
21	47,03	IANNETTI MASSIMO	METE EUGENIO
22	46,21	BROI SILVIA	COCCO FABIANA
23	45,16	CIAMPA PIO	VALENTE GIULIO
24	44,55	LONGINOTTI ENRICO	MASSA MASSIMO
25	42,59	FRANCHINI ALESSIA VEZZONI	STOPPINI LORENZO
26	41,04	BUONOCORE ANNAMARIA	COLLIANI PASQUALE

FINALE F OPEN: CLASSIFICA DEFINITIVA

1	64,38	ATTANASIO DARIO	FAILLA GIUSEPPE	38	53,13	MINELLI MAURIZIO	TROGNONI ALBERTO
2	64,22	MARINO LEONARDO	PISANI ROSANNA GOFFREDI	39	53,10	ACQUAVIVA FRANCESCO	CIULLI GIUSEPPE
3	64,21	CHETRY FRANCESCO	MODONI MICHELE	40	53,02	AMUSO GIACOMO	VERDILE MARIA ARMANDA
4	61,33	DEL GAUDIO LUIGI	MIGNOLA VALENTINO	41	52,92	BERGAMIN GIOVANNI	MURARI LUCIANO
5	60,32	CAFARO GENNARO	RAINALDI GIANCARLO	42	52,90	CRISTALLI AGNESE	OLIVIERI GIOVANNI
6	60,00	LUCENO' SALVATORE	SCHWARZ DANIELE	43	52,85	FERRARIS MARINELLA	SALERNO GIUSY
7	59,86	BAVARESCO CLAUDIO	MANGANELLA GENNARO	44	52,77	LIBETTI ALESSANDRO	ROSSI ANNA MARIA
8	58,98	GUIDI VITO	PASERO ERMANNO	45	52,71	OLIVA SUSANNA	POLLEDRO PIERLUIGI
9	58,87	SALVATO GUIDO	SCACCO MAURO	46	52,52	BASILE MAURO	SGUBBI ALBERTO
10	58,27	MICHELI GUIDO BRUNO	MORELLI MARIA BRUNA	47	52,36	BRUNELLI CLAUDIO	DARBI GIOVANNI LUCA
11	57,93	BASTARDINI ELVIO	CARTISANO DOMENICO	48	52,28	STROHHECKER MASSIMO	VIETI GIORGIO
12	57,79	DE MICHELE GALILEO	GRECO ANNA	49	52,17	MILO LUIGI	VOLPI LORENZO
13	57,58	MUROLO MASSIMO	POLIMENI DOMENICO	50	52,10	CAUCHI ANTONIO	PIAZZA GIOVANBATTISTA
14	57,32	TAITI TIZIANO	VICHI ANGELO	51	51,97	ALOCCHI FRANCESCO	TAMAGNINI SECONDO
15	57,26	CARBONELLI NICOLA	RANDONE SERGIO	52	51,90	FRANCESCHETTI LUCIANO	PETRERA VITO
16	56,84	MORELLI FABRIZIO	ZANONI PIERO	53	51,81	AUDI MAURO	ZESI RENATO
17	56,60	RICCI NERIO	HOUSKA ALESSANDRO	54	51,51	MIGNANI ROBERTO	POMILIA ANTONINO
18	56,52	AVOGADRO ALESSANDRA	TELLARINI DOMENICO	55	51,34	FIORINI ATTILIO	STUPPIONI GIORGIO
19	56,32	NARDULLO ENNIO	NOVO ANTONELLA	56	51,30	BARLETTAI DANIELA	DI MARTINO TIZIANA
20	55,71	GHIA FULVIA	RUSCALLA ELENA	57	51,29	CASSANO PAOLO	NICODEMO GIUSEPPE
21	55,37	PAPAGALLI ROBERTO	REPETTO ANDREA	58	51,21	DECIO AGNESE TODESCHINI	TODESCHINI DOMENICO
22	55,24	GRASSO STEFANO	VANDELLI FRANCO	59	51,06	MAUGERI DARIO	PEZZINO MARIA ROSARIA
23	55,22	BOAZZO ROBERTO	PARRELLA GIACINTO	60	50,75	SANGREGORIO ALBERTO	ZUCCHI ROBERTO
24	55,13	RILIEVO EROS	ZAMPIGHI AUGUSTO	61	50,65	PERROD ROBERTO	TAM DANIELE
25	55,11	DE FILIPPIS NICOLA	FORTUNATO SILLA ALBERTO	62	50,64	DELLA GIOVANNA BRUNO	VIOLA ALFREDO
26	55,07	BRESCIA TEO	SERIO PIETRO	63	50,47	TESTARMATA GIORGIO	ZEPPIERI VIRGILIO
27	54,92	CARDONE MASSIMILIANO	MUGNAI FABRIZIO	64	50,44	MARRA LUIGI	MELLONE ANTONIO
28	54,88	BALDASSIN DANIELA	MORGANTE BEATRICE	65	50,43	GIUGNI RICCARDO	ZOCCO ETTORE
29	54,75	MIOZZI CRISTIANO	IAVICOLI FEDERICO	66	50,35	GRILLO ALBERTO	MARANI FRANCESCO
30	54,65	CAJANO MARIO	MENDITTO VANNA	67	50,28	BOCCASSINI FRANCESCA	CAVALIERI WALTER
31	54,37	GILARDI GUIDO	STRAGLIATI CARLO	68	50,24	DAGNINO ROBERTO	GROSSI MARCO
32	54,05	COLAZINGARI MASSIMILIANO	DI CAPUA PAOLO	69	50,23	MASALA ENRICO	MEI PAOLO
33	53,97	BOVE CARLO	CIOFANI RICCARDO	70	49,88	DI CHIARA MANUELA	TARANTINO MARCO
34	53,89	URAS FILIPPO	URAS OLIVIERO	71	49,79	ALESSANDRO SAVINA	DI LENTINI GIUSEPPE
35	53,80	DE LUCA PAOLO	MOGGIA ALFONSO	72	49,75	DE MARZO FRANCESCO	TOLINO ERMELANDO
36	53,64	PATANE' ROSARIO	ZAFFINO MAURIZIO	73	49,73	ARRIGONI MARCO	BEVILACQUA SERGIO
37	53,56	LOI MARIA GRAZIA LECIS	DEIANA FRANCO	74	49,62	ANGELINI ROTA ANTONIO	SCHIAROLI MASSIMILIANO



75	49,58	CONTI PIERLUIGI	SABBATINI GIANFRANCO	112	46,15	GATTOLA SALVATORE	GRIMALDI GIUSEPPE
76	49,57	GROPPI CESARE	VILLA ANTONIO	113	46,10	CARIA GIULIO	TOLU WILLIAM
77	49,20	IMPELLIZZERI FILIPPO	SURIANI GIORGIO	114	45,96	PENNISI FRANCESCO	TUTTOBENE DONATA
78	49,02	BELLI GIUSEPPE	LAZZARONI VINCENZO	115	45,53	BISCOTTI ELSA	LEPRE GIOVANNI
79	48,99	BEVAGNA LUCA	MUNARINI FRANCO	116	45,51	BURATTI GIACOMO	PETRUCCI MATTEO
80	48,93	GIANARDI GIANCARLO	MEDUSEI ENRICO	117	45,49	BORDIN ROBERTO	GASPAROTTO RENATO
81	48,84	BOTTA GIORGIA	NATALE FRANCESCO	118	45,34	GENTILE GIUSEPPE	STRADA MAURO
82	48,74	CUTELLI ANGELA	MEO VINCENZO	119	45,31	BAGNOLI LORENZO	PITZUS VIRGILIO
83	48,66	VITALI LUIGI	MALACARNE MAURO	120	45,11	BRUNO LUIGI	PRATO ANNA
84	48,55	MELCHIORI LUIGI	PIOVESAN ALESSANDRO	121	44,92	GABRIELE PAOLO WALTER	STASOLLA ANGELO
85	48,49	SAVIO GIANLUIGI	VITALI PAOLO	122	44,85	DE LONGHI PIERANGELA	PIROVANO ANNAMARIA
86	48,41	AGRIPPINO BENITO	PACCINI PAOLO	123	44,77	MASSARA STEFANIA	PAGANO ROCCO
87	48,39	SAVELLI LORENZO	VIVALDI ANTONIO	124	44,71	DELLA SETA GABRIELLA	DELLA SETA LIVIO
88	48,16	BARTOLACELLI GABRIELLA	BERTAZZONI MAURIZIO	125	43,93	PALLARONI FABIO	RIVA MARCO
89	47,96	LADOGANA FRANCO	VECE DONATO	126	43,55	ALDI GIUSEPPE	VISCUSI ANNA
90	47,96	COLOMBO MAURIZIO	CASTIGLIONI GIANANTONIO	127	43,29	CEROCCHI ROBERTO	MECCARIELLO GIOVANNI
91	47,90	CECCHI ALESSIO	DEGL'INNOCENTI CARLO	128	43,20	D'ALESSANDRO VITO	PUTRINO FRANCESCO
92	47,87	MASALA GIUSEPPE	PLAISANT GIORGIO	129	43,06	BRANCIARI CESARE	NATALINI MANLIO
93	47,80	NEGRONI EVA	PAVONE CHIARA	130	42,90	GAIA CORRADO	MAGRO MARCELLO
94	47,57	LAURO EMILIO	PAROLARI RENATO	131	42,88	CESAREO GIANFRANCO	NECCI MASSIMO
95	47,51	PURGATORIO ORLANDO	TOMASSINI MANLIO	132	42,43	BUFFARDO GIUSEPPE	DI LORENZO TONIA
96	47,36	GABALLO BRUNO	VITERBO GIORGIO	133	42,37	GULLOTTA RAFFAELLA	SORINO FILIPPO
97	47,07	LIMONGELLI ANNA MARIA	LOCATELLI BRUNO	134	42,30	BITELLI PIERLUIGI	NATIVI FABRIZIO
98	47,07	GAZZARI ANTONIO	PUCCI MARINELLA	135	42,27	DEMARZIANI FRANCESCO	MINIATI GIOVANNI
99	46,99	PELLEGRINI PAOLO	SAMBO PAOLO	136	41,73	CASADEI LORIS	PIVA SIMONETTA
100	46,90	NATALE BRUNA DELAVIGNE	VITTORI FABIO	137	41,42	BALDI STEFANO	ZALERI ROBERTO
101	46,85	CITO VITTORIO	PORTA MASSIMILIANO	138	40,86	DESSI BARBARA	MUDU GIOIA
102	46,81	DA VENEZIA DANIELA MOSCA	FORCISI PIETRO	139	39,58	BIANCHI SERGIO	TREOSI PAOLO
103	46,73	MARZOLI STEFANO	MONTEFREDINI FABIO	140	39,36	RIVANO FULVIO	SPALLA LUIGI
104	46,59	MAGLIANO ANTONIO	VARDANEGA CARLO	141	38,98	ARFANOTTI MAURIZIO	CECCHINELLI PAOLO
105	46,48	FALCONE MARIA LUISA	FALCONE RENATO	142	38,91	MANCA ANTONELLO	VIANI GIOVANNI
106	46,46	SIROLA ANNA MARIA MUSSO	SIROLA LUCIANO	143	37,83	COLOMBI GUALTIERO	TAMBORINI MARCELLA
107	46,43	GERACI GIUSEPPINA MARIA	MORGAGNI GLAUCO	144	31,49	RINALDI GIAMPAOLO	TERENZIO PIETRO
108	46,37	MASTROPIETRO LILIA	PAPA MARIO	145	28,95	GUADAGNI PIETRO	RICCI SERGIO
109	46,28	GILIO FAUSTINO	MACCIONI ELISABETTA ROSE	146	16,16	CIMINO M.TERESA	QUAGLIOZZI MARCO
110	46,25	FAVITTA JOHN LUIGI	MARCHETTI GIAMPAOLO	147	15,75	BELLI GIULIANO	SOCCORSI ALFREDO
111	46,23	BRUSCHI CLAUDIO	GAMBETTI SIRIO	148	15,02	CUCCHIARELLI ARMANO	GISMONDI PIETRO



BOARD PER BOARD I PRIMI 12 DI FINALE A

A.B. & G.F.

Board 1 - dich. Nord - tutti in prima

<p>♠ F 10 6 ♥ F 10 8 7 ♦ D F ♣ A R 10 2</p>			
<p>♠ 4 ♥ A R 2 ♦ R 10 9 8 3 ♣ 9 8 6 4</p>	<p>♠ R D 8 5 3 ♥ 6 4 ♦ A 7 2 ♣ F 7 5</p>	<p>♠ A 9 7 2 ♥ D 9 5 3 ♦ 6 5 4 ♣ D 3</p>	

Dopo l'apertura di 1 fiori di Nord e l'intervento a picche di Est, il risultato del board dipende dalla scelta dichiarativa di Sud: 1 SA o contro? Apparentemente, nel board in esame, quella di dichiarare contro sembrerebbe la scelta vincente perché porterebbe la coppia a giocare il contratto di 2 cuori, impegno nel quale si cade di una levee e non quello di 1SA dove le prese di caduta sarebbero come minimo 2. Ma è probabile però che questa scelta dichiarativa faciliti agli orizzontali la *sco-perta* delle quadri essendo molto più probabile che Ovest dichiari il suo colore sul contro che non su 1SA di Sud. Nove prese sono a disposizione di EO nel caso la linea giochi in questo colore e un +110



Mietta Preve e Gloria Colombo

dovrebbe costituire un buon risultato per chi giocherà un parziale a quadri. Altrettanto buono dovrebbe essere il risultato dei NS che giocheranno 2 cuori -1.

Sia il parziale a quadri in EO che il 2 cuori m.i. in NS costituiscono vicetop condivisi in entrambi i Campionati. I top però derivano tutti da contratti giocati a cuori.



Alberto Cesati e Antonio Re

Per NS il top nel Signore va a Colombo - Preve, che realizzano il suddetto parziale nel nobile con una surlevée, mentre nell'Open è appannaggio di Cesati - Re, che incassano 300 in un fuoricampo a 2 cuori contrate - 2 di EO.

In entrambi i Campionati top in EO alla 3 coppie (2 Open, una Signore), che riescono a penalizzare di due prese il 3 cuori di NS.

Board 2 - dich. Est - NS in zona

<p>♠ F 10 9 ♥ F ♦ A D 8 6 5 2 ♣ 9 7 4</p>			
<p>♠ D 7 6 3 ♥ 8 6 5 4 ♦ F 7 3 ♣ A D</p>	<p>♠ A 2 ♥ R D 10 9 7 3 ♦ R 4 ♣ R F 2</p>	<p>♠ R 8 5 4 ♥ A 2 ♦ 10 9 ♣ 10 8 6 5 3</p>	

Board probabilmente senza storia per 4 cuori chiamate e fatte da EO. Dall'attacco a picche di Sud o dall'eventuale ritorno di questo nel colore quando entra con l'Asso d'atout regalando la presa supplementare al dichiarante, dipenderà il risultato

più o meno buono per le due linee. La mano potrebbe essere *vivacizzata* da eventuali velleità difensive di Nord che, già a livello di 3 quadri, incorrerebbe in forti penalizzazioni.

Data l'assoluta mancanza di *vivacità* mostrata dai giocatori in Nord, il top della mano va alle 3 coppie Open ed alle 2 Ladies che realizzano la *surlevée* nel contratto di 4 cuori chiamato da tutte le coppie in campo.

Board 3 - dich. Sud - EO in zona

		<div>♠ R</div> <div>♥ 10 6 5 3</div> <div>♦ F 8</div> <div>♣ ARD 7 5 2</div>	
<div>♠ D 10 9 6</div> <div>♥ AF 9 8</div> <div>♦ R 7 4 2</div> <div>♣ F</div>	<div>♠ A 8 5 4 3</div> <div>♥ ---</div> <div>♦ AD 10 6 3</div> <div>♣ 6 4 3</div>		
		<div>♠ F 7 2</div> <div>♥ RD 7 4 2</div> <div>♦ 9 5</div> <div>♣ 10 9 8</div>	

Per fare 12 prese in un contratto a quadri o a picche gli EO non devono pagare prese in quest'ultimo colore ovvero devono trovare le picche 3/1 con un pezzo secco e poi indovinare *quale e dove* sia il pezzo secco. Ammesso che dall'andamento della dichiarazione il singolo possa essere verosimilmente collocato in Nord, bisogna sperare che detto pezzo sia il Re e quindi fare tutte le prese giocando piccola da Ovest dopo aver pagato una fiori. Questo slam, decisamente sotto chance, potrebbe essere chiamato solo se i NS, con una frenetica attività dichiarativa, *costringessero* gli EO ad indovinare. Considerando che non sa-



Sergio Freddio e Berardino Mancini



Agatino Corsaro e Costantino Condorelli

ranno certo molti gli orizzontali che chiameranno e manterranno un contratto di slam, per i NS detta attività dichiarativa potrebbe rivelarsi costosissima perché la linea pagherebbe una penalità superiore, sia giocando a cuori che a fiori a livello 5, ad un eventuale -680 per un 4 picche + 2 degli avversari.



Giulia Pozzi e Annalisa Rosetta

Come previsto le difese (tutte a 5 cuori, in cui si paga 800) di NS danno un ottimo risultato ad EO sia nel Campionato Open (24 dei 32 punti disponibili) sia nel Signore (26/32).

Il top va alle due coppie Open: Freddio - Mancini e Condorelli - Corsaro, ed alla coppia Signore: Pozzi - Rosetta, che chiamano il piccolo a picche e lo mantengono.

Curiosamente, come nel board 1, il top in NS va a coppie (nel Signore Fede - Rampini, nell'Open Freddio - Mancini) che beneficiano di svarioni dichiarativi di avversari che giocano a cuori nella 4/0.



Board 4 - dich. Ovest - tutti in zona

		<p>♠ D 10 8 2</p> <p>♥ ---</p> <p>♦ 8 7 6</p> <p>♣ A D 8 6 3 2</p>	
<p>♠ F 6 4 3</p> <p>♥ R 9 6 3</p> <p>♦ R 5</p> <p>♣ R F 10</p>	<div><div>♠</div><div>♥</div><div>♦</div><div>♣</div></div> <div><div>♠</div><div>♥</div><div>♦</div><div>♣</div></div> <div><p>N</p><p>O S E</p></div>	<p>♠ A R 7</p> <p>♥ D F 8 7</p> <p>♦ A D 9 4 2</p> <p>♣ 9</p>	
		<p>♠ 9 5</p> <p>♥ A 10 5 4 2</p> <p>♦ F 10 3</p> <p>♣ 7 5 4</p>	

Gli EO dovrebbero approdare a 4 cuori e mantenere l'impegno senza bisogno di ricorrere a niente di trascendentale malgrado la 5/0 in atout. La difesa, data la 3/3 a quadri, non può infatti incassare più di 2 cuori e l'Asso di fiori. I rischi, per gli orizzontali, sono 2: primo che Ovest decida inopinatamente di aprire e secondo che Est, dopo la sua apertura di 1 quadri e la risposta di 1 cuori del compagno che poi inviterà a manche, si *innamori* delle sue carte e superi il livello di manche raggiungendo la zona down. Giocando 5 cuori, infatti, solo un contro di Sud che arrivi dopo che Nord ha dichiarato la sua bicolore potrebbe consentire ad Est di giocare *a carte viste* e di mantenere l'impegno. Supponiamo Sud attacchi picche. Est sta basso al morto ed entra di Re. Ora gioca tre giri di quadri scartando una picche dal morto e poi fiori per il suo Fante e la Dama di Nord. Questi, rimasto con sole carte nere, qualsiasi ritorno faccia, non può impedire a Sud di realizzare 7 delle 8 restanti prese anche se, addirittura, giocasse picche sotto Dama ed il dichiarante mettesse l'Asso. Provare per credere.

Alle 3 coppie Ladies che realizzano 11 prese giocano manche a cuori vanno 26/32 punti, mentre 23/32 vanno alle 8 coppie Open che raggiungono lo stesso risultato. Ma non rischiano il livello 5 Condorelli - Corsaro, che incassano 800 contrando 5 fiori di un *vivace* Nord e guadagnando così il top assoluto.

Board 5 - dich. Nord - NS in zona

	<div>♠ 5 4</div> <div>♥ R F 7 5 3</div> <div>♦ D F 6 5</div> <div>♣ 10 5</div>	
<div>♠ D F 9 7 3</div> <div>♥ D 10 6</div> <div>♦ 10 2</div> <div>♣ 6 4 3</div>	<div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div>	

In questo certamente plebiscitario contratto di 3SA da Sud solo un'improbabile dichiarazione della quarta di picche da parte dello stesso dovrebbe far desistere Ovest dall'attaccare in questo colore e dal garantire quindi un ottimo risultato per la difesa. Con qualsiasi altre attacco (salvo quello, non ipotizzabile, di 2 di quadri) infatti, Sud non può realizzare più di 11 prese. Con attacco a picche per l'Asso di Est ed il ritorno nel colore, al contrario, Sud, non potendo comunque prescindere dall'impasse a cuori, lo fa e poi tira 5 prese nel colore scartando 2 picche ed una quadri. A sei carte dalla fine Est è compresso. Se porta 2 quadri e quattro fiori, Sud farà quattro prese a quadri e rimarrà in finale con A R D di fiori, se scarnerà una fiori, Sud farà comunque l'impasse a quadri e incasserà così 2 quadri e quattro fiori. Il tutto ovviamente se, soprattutto nel caso Est abbia scartato una fiori, si tratti di un Sud assetato di top che, non coprendo Est la Dama di quadri, sia disposto a mettere a rischio un buon risultato per ottenere il massimo.

Il contratto di 3 senza viene giocato da 30 delle 34 coppie NS in gara, le altre optando per la manche a cuori.

Nessun dichiarante è però così coraggioso o incosciente (scegliete voi) da fare 12 prese.

Il top nel Signore va quindi alle dichiaranti che realizzano 3 senza +2, mentre nell'Open alle 3 coppie NS che segnano 680 giocando a cuori.

Board 6 - dich. Est - EO in zona

<p>♠ 10 9 6 5 ♥ A 9 3 ♦ 8 6 ♣ A F 5 3</p>			
<p>♠ A R D 3 ♥ R 10 8 6 5 2 ♦ R ♣ D 2</p>		<p>♠ 8 ♥ F ♦ D F 10 9 4 2 ♣ R 10 9 8 7</p>	
<p>♠ F 7 4 2 ♥ D 7 4 ♦ A 7 5 3 ♣ 6 4</p>			

Praticamente impossibile, per EO, stoppare in uno dei due parziali realizzabili nel board: 2SA o 3 o 4 quadri. Se Ovest, non svalutando il suo Re di quadri secco, dovesse dichiarare una mano di re-ver, per gli orizzontali è davvero arduo stoppare prima di manche. In quest'ultimo caso il dazio pagato a 4 cuori dovrebbe essere maggiore di quello che si paga a 3 SA. Se, al contrario, dopo aver aperto di 1 cuori, Ovest, sulla risposta di ISA, dovessero ripetere il colore, Est potrebbe passare e ottenere un ottimo risultato. Difficile ipotizzare un passo di Ovest se Est dovesse, al contrario, dichiarare 3 quadri ed ancora più difficile ipotizzare una eventuale ripetizione delle quadri a livello 4 su un 3 cuori o un 3 SA di Ovest che a questo punto potrebbe rivalutare il suo Re di quadri.

Difese non impeccabili consentono a 3 coppie Ladies e 5 Open di realizzare il contratto di 3 senza e di conquistare così il top condiviso.

Sull'altra linea il top va a quelle coppie che riescono a penalizzare in modo pesante contratti di manche o (in 2 casi nel Signore) addirittura di slam a fiori o quadri di EO.

Board 7 - dich. Sud - tutti in zona

<p>♠ 4 3 ♥ F 9 7 6 2 ♦ 9 7 3 2 ♣ 8 6</p>			
<p>♠ 6 5 ♥ A 10 5 ♦ A D 10 6 ♣ A R 10 2</p>		<p>♠ A R D F 10 9 ♥ R ♦ F 4 ♣ D 7 5 3</p>	
<p>♠ 8 7 2 ♥ D 8 4 3 ♦ R 8 5 ♣ F 9 4</p>			

13 prese senza impasse per gli orizzontali giocando a fiori, a picche o a senz'atout. Chiamare il grande non dovrebbe essere difficile se Ovest, dopo che Est ha dichiarato 2 cuori (per le picche) e poi 3 fiori sul suo 2 picche, fitta le fiori del compagno. Ora basterebbe un'interrogativa a cinque Assi per far scoprire ad Est il possesso, da parte di Ovest, di 3 Assi e del Re di fiori e di permettergli di contare 13 prese di battuta a SA (salvo fiori 4/1).

Qualora un Ovest più *mitchelista* dovesse invece dichiarare 3 SA sul 3 fiori del compagno, per Est non è certo agevole scoprire che il Re in mano al partner è quello di fiori e non quello di quadri nel qual caso il grande sarebbe fattibile solo

AUGURI ALL'A.S. BRIDGE BOLOGNA
CHE COMPIE 60 ANNI ED E' ANSIOSA DI SAPERE QUALI SIA-
NO LE ALTRE ASSOCIAZIONI BRIDGE ULTRASESSANTENNI
PER GEMELLARE I FESTEGGIAMENTI
Contattare Francesco Natale al 335.6101558

Associazione Sportiva Bridge Bologna

con la quarta di quadri con tanto di Dama e 10 in mano ad Ovest. In fase di gioco, due giri di fiori e...claim.

Decisamente diversi i risultati nei 2 Campionati. Mentre nell'Open sono ben 10 le coppie che raggiungono il grande slam (8 a senza e 2 a fiori), nelle Ladies l'unica coppia che lo raggiunge è Cortese - Piccioni, che guadagna così il top assoluto.



Maria Rosaria Cortese e Rosella Piccioni

Da notare che, nell'Open, il 2140 per 7 fiori fatti vale una mano sottomedia, essendo maggiore il numero di coppie che ha chiamato il grande a senza rispetto a quello di chi si è fermato a livello 6.

Ancora, mentre nell'Open nessuna coppia non chiama slam, sono 2 le coppie Signore a segnare +710.

Board 8 - dich. Ovest - tutti in prima

		♠ F 8 5	
		♥ F 10 9 5 4 3 2	
		♦ 3	
		♣ F 10	
♠ R 9 7 6	<div>♠ N O S E</div>	♠ 10 3 2	
♥ A		♥ 8 7 6	
♦ A 9 8 7 5 2		♦ D F 6	
♣ R D		♣ 6 5 3 2	
		♠ A D 4	
		♥ R D	
		♦ R 10 4	
		♣ A 9 8 7 4	

I Ns dovrebbero finire col giocare un contratto a cuori che è mantenibile sino a livello 3 se giocato da Nord e sino a livello 4 se giocato da Sud. Se gioca Nord, Est, attaccando a picche, mette il compagno in condizione di incassare una presa in

questo colore oltre ad una fiori e ai due Assi rossi. Se gioca Sud, invece, Ovest non può evitare, prima o poi, di regalare una presa. Attaccando quadri, infatti, permette al dichiarante di scartare poi una fiori sul Re di quadri e di affrancare poi le fiori tagliandone una al morto.

Attaccando picche, una volta rimesso in mano a fiori o a cuori è costretto a regalare giocando ancora picche o quadri e lo stesso succede se attacca fiori e viene rimesso in mano. In tutti i casi presi in esame (tranne attacco di Asso di quadri), il dichiarante deve affrettarsi ad incassare l'Asso di quadri dopo la fiori e l'Asso d'atout per non permettere al dichiarante di arrivare ad 11 prese (6 cuori, 3 fiori e due picche).

Come nel board precedente, grossa disparità di risultati nei 2 Campionati. Infatti sono ben 7 le coppie Open che raggiungono il contratto di 4 cuori e lo mantengono, mentre solo 3 quelle che ottengono lo stesso risultato nel Ladies.

Ancora sono ben 11 le differenti segnature in quest'ultimo Campionato a fronte delle 5 dell'Open. In entrambi il top di linea per NS va a quelle coppie (una Ladies e 2 Open) che mantengono il contratto di 4 cuori contrate.



Antonella Bacoccoli e Tiziana Rosi

Nel Campionato Signore il top assoluto in EO va a Bacoccoli - Rosi, che contrano il 5 cuori delle avversarie e segnano +300.



Board 9 - dich. Nord - EO in zona

<p>♠ 3 ♥ AF986 ♦ R4 ♣ D9732</p>			
<p>♠ D10642 ♥ 72 ♦ D106 ♣ A64</p>		<p>♠ AF9875 ♥ R5 ♦ AF5 ♣ 105</p>	
		<p>♠ R ♥ D1043 ♦ 98732 ♣ RF8</p>	

Anche in questo board non si dovrebbero trovare risultati diversi da contratti a picche in EO. La manche non presenta problemi dato che la presenza della quinta di picche in Ovest permette al dichiarante di sfruttare il suo unico ingresso immediato al morto per fare l'impassé a quadri. Nel caso in esame, avendo questo successo come ha successo l'expasse a cuori, le prese di Est diventano 11. Ed è proprio la quinta carta di picche di Est che dovrebbe convincere quest'ultimo ad accettare il certo invito del compagno a chiamare una manche che, con sole quattro carte di picche in mano sua, sarebbe decisamente sotto chance.

Inversione di tendenza, rispetto ai 2 board precedenti, in questo board in cui ben 9 coppie Signore chiamano manche a cuori realizzando una surlevée a fronte di sole 4 coppie Open.

Anche i 2 migliori punteggi di linea sono appannaggio del Campionato Signore, dove in NS lo conquistano Cortese - Piccioni che contrano 5 picche di Est e battono il contratto di una presa e in EO Fede - Rampini che realizzano 11 prese giocando 4 picche contrate.

Board 10 - dich. Est - tutti in zona

		<p>♠ AD632 ♥ 109 ♦ A763 ♣ 76</p>	
<p>♠ RF9 ♥ F53 ♦ D54 ♣ R1094</p>		<p>♠ 84 ♥ AD764 ♦ R109 ♣ DF5</p>	
		<p>♠ 1075 ♥ R82 ♦ F82 ♣ A832</p>	

Nella maggioranza dei tavoli sarà Est ad aprire di 1 cuori; in questo caso Ovest potrà rialzare a livello 2 nel colore oppure, più probabilmente, descrivere meglio la propria mano rispondendo 1 senza.

Qualche Nord a questo punto potrebbe buttarsi ed intervenire di 2 picche.

Quale sia la sequenza di scelte, la disposizione della carte chiave fa sì che EO, benché in superiorità di punti onori, a fronte di un corretto controgioco (ad esempio attacco picche e ritorno nel seme da parte di Sud quanto entra a fiori), non arrivino neanche a mettere insieme 7 prese a senz'atout, mentre il parziale di 2 cuori è a portata, ad esempio scartando una quadri su una picche affrancata del morto o sulla quarta fiori (in questo caso solo se la difesa non liscia due giri nel colore), o indovinando il Fante di quadri.



Alessandro Andreoli e Marco Dalla Verità

Nell'eventuale contratto di 2 picche, a cui NS possono arrivare, oltre che a seguito dell'eventuale intervento di cui sopra, anche se la coppia ha in sistema le sottoaperture nobile/



minore e Nord non si sente offeso dal sottoaprire con 2 Assi e colori di consistenza orribile, i verticali dispongono di 8 prese.

Ottimo il risultato derivante rispettivamente da un parziale a cuori o a picche a livello di 2 per le due linee, in entrambi i Campionati.

Il miglior risultato assoluto nel board è quello ottenuto da Andreoli - Dalla Verità, che incassano 500 per 3 cuori contre -2 da Est.

Board 11 - dich. Sud - tutti in prima

		♠ D 7 2	
		♥ A 7	
		♦ A 10	
		♣ R F 10 8 7 2	
♠ 10 3	<div>♠ N ♥ O ♦ S ♣ E</div>	♠ A 8 5 4	
♥ 10 9 6 3 2		♥ D F 5	
♦ F 8 4 2		♦ 9 7 6 5 3	
♣ A 9		♣ 3	
		♠ R F 9 6	
		♥ R 8 4	
		♦ R D	
		♣ D 6 5 4	

A colpo d'occhio sembrerebbe che tutto ciò che manca a NS siano i 2 Assi neri.

In realtà non è così semplice.

A 3 senza l'attacco quadri limita a 9 le prese dei verticali, che fanno in tempo ad affrancare le fiori, ma non più le picche, se Ovest ripete quadri quando entra di Asso di fiori. Contro la manche a senz'atout, l'attacco a cuori consentirebbe al dichiarante di arrivare teoricamente a 10 prese, nel caso prendesse subito di Asso al morto per poi giocare fiori. Lasciando il secondo giro di cuori della difesa e prendendo il ritorno nel colore di Re in mano, per NS sarebbe possibile, rischiando la vita, cedere alla difesa l'Asso di picche prima di aver incassato le teste di quadri e realizzare tutte le restanti prese.

A 5 fiori NS sono down se la difesa incassa il taglio a picche, attaccando nel colore e lasciando prendere il dichiarante al primo giro.

Quest'eventualità, fortemente improbabile nel caso sia Est ad attaccare (dovrebbe intavolare una piccola picche sotto Asso) diventerebbe invece una alternativa possibile nel caso il dichiarante fosse Sud (Ovest dispone dell'Asso di atout per prendere subito e ripetere un secondo giro di picche). Vista la situazione del board e la certa apertura di 1 fiori da parte dei Sud naturalisti/quintanobilisti e



Momenti di Campionato: al tavolo prima, ai commenti poi



senzafortisti, se NS dovessero giocare un contratto con atout fiori, dichiarante sarebbe quasi certamente proprio Sud.

Paradossalmente, il miglior risultato nel board potrebbe essere ottenuto da quei NS che, più o meno involontariamente, dovessero giocare manche a picche nella 4/3. Nessun controgioco potrebbe togliere loro dieci prese (a patto che il dichiarante non paghi il 10 di picche secondo di Ovest) e un +420 sulla colonna buona.

La manche a senz'atout è di gran lunga il contratto più gettonato. Stranamente nessuna delle coppie che lo gioca lo mantiene senza surlevée.

Tre le coppie Signore ed una la coppia Open che realizzano 11 prese giocandolo e conquistando così il top di linea, mentre il 3 senza +1 dà un risultato leggermente migliore nell'Open rispetto al Signore. Nessuna coppia trova la manche a picche.

Board 12 - dich. Ovest - NS in zona

	<p>♠ RF3</p> <p>♥ A532</p> <p>♦ ---</p> <p>♣ F109872</p>	
<p>♠ A54</p> <p>♥ D97</p> <p>♦ ARF10875</p> <p>♣ ---</p>	<div><p>♠</p><p>♥</p><p>♦</p><p>♣</p><p>N</p><p>O S E</p></div>	<p>♠ D9876</p> <p>♥ F1084</p> <p>♦ D9</p> <p>♣ D4</p>
	<p>♠ 102</p> <p>♥ R6</p> <p>♦ 6432</p> <p>♣ AR653</p>	

Fino a 12 prese con atout fiori per NS se non si sbaglia la picche. Solo l'attacco cuori sotto Asso per il Re di Sud, il ritorno cuori Asso e cuori



Maria Guariglia e Imma Mottola

taglio possono limitare a 9 le prese di EO in un contratto a quadri (i verticali incasserebbero poi comunque anche la picche di propria spettanza), che può quindi costituire un'ottima difesa sulle fiori verticali.



Marcella Arnone e Giovanna Iachella

Evidentemente chiamare anche semplicemente manche a fiori si è rivelato più complicato di quanto potesse apparire. Infatti solo Guariglia - Mottola e Arnone - Iachella nel Signore e Trapani - Zucco nell'Open chiamano la manche nel minore nero e la mantengono con una surlevée



Domenico Zucco e Gaspare Trapani

Il contratto giocato più spesso è comunque a quadri da EO, generalmente mantenuto sino a livello 4 e penalizzato a livello 5, ma è proprio il contratto di 5 quadri contrate e fatte che dà ad Andretta - Scalco il top assoluto di linea nel board.



Wilma Scalco e Adriana Andretta

FINALI SIGNORE: CLASSIFICHE

FINALE A

1	61,61	BARABINO ANNA	TAMBASCIA MARITZA	18	50,48	ANDRETTA ADRIANA MARTINI	SCALCO WILMA
2	61,31	COLOMBO GLORIA BRUGNONI	PREVE MIETTA	19	50,04	BURATTI MONICA	FORTI DARINKA
3	58,34	GIANARDI CARLA	ROVERA LAURA	20	49,23	MALTONI VERA	PEDANI PERLA
4	57,90	POZZI GIULIA	ROSETTA ANNALISA	21	49,21	IAPOCE FRANCESCA	STALDI RENATA ZALERI
5	57,87	BACOCOLI ANTONELLA	ROSI TIZIANA	22	48,95	CAPRIATA EMANUELA	GOLIN CRISTINA
6	57,45	POLIMENI MARIA BOSCO	SALNITRO PINA	23	48,54	DONATI SANDRA	PELLICCIARINI MARIA
7	56,68	BENEDETTI ROBERTA	ROMANI DANIELA	24	47,96	DE LUCCHI PATRIZIA	GASPARINI ELISABETTA
8	55,72	GIBERTONI A.RITA	MAINOLDI MONICA	25	46,31	GUARIGLIA MARIA ENRICA	MOTTOLA IMMA
9	54,90	ARNONE MARCELLA	IACHELLA GIOVANNA	26	45,58	CAZZI MARIANGELA	DE SIMONE ANTONIETTA
10	54,69	FEDE BRUNA	RAMPINI MARIELLA	27	44,94	CAVALLO LORETTA	PAOLUZI SIMONETTA
11	54,57	DUBOIN ELEONORA MARZULLI	TAMBURELLI ROSA MARIA	28	44,74	GIOVANNETTI FRANCA	PISANO ANNE
12	53,95	GENTILI LUIGINA	SEVERGNINI MADDALENA	29	44,37	BIFFO M.GRAZIA PASSALACQUA	ROSSANO ENZA
13	53,48	FUSARI EMANUELA	SCALAMOGNA PAOLA	30	43,82	FORTINI TERESA	SUAR FRANCESCA
14	53,47	PISTONI LIANA	SCORDAMAGLIA CRISTINA	31	43,74	CONSONNI LAURA	GIACOMA M.PAOLA
15	51,96	CORTESE MARIA ROSARIA	PICCIONI ROSELLA	32	42,68	MAI MARITA	TIDONE LAURA
16	51,42	PASQUARE' RITA	PICCIONI GIOVANNA	33	42,24	BETTI LUCIA PILI	SALTAMERENDA LUDOVICA
17	50,99	DELOGU ANGELA	FORTE ELENA	34	38,82	STOPPINI FRANCESCA	STOPPINI MARIA

FINALE B

1	64,45	CASTOLDI CARLA	PEROTTI MARISA	14	52,60	BAJ JOLANDA	BRUNI MARINA ASTI
2	62,11	AZZIMONTI ANNARITA	SORESINI ANTONELLA	15	51,95	DE SERAFINI LILLY	DEI POLI MARGHERITA CARDONE
3	60,29	BOZZO ANNA	CIGNOLINI LIVIA	16	51,17	DE ANDREA MARISA MANGIALAIO	DONATELLI DONATELLA
4	59,77	CATTANEO MARISA	FEDERICO RITA	17	50,52	BRUNELLI FRANCESCA	CONTI CHIARA
5	58,98	BASCHIERI MARISA	CESARI BARBARA	18	50,13	ACHILLI CARLA	GRONCHI LAURA
6	56,77	MANINI BRUNA	PANCALDI PAOLA	19	49,22	AGRO' GABRIELLA	ORLANDO FRANCESCA
7	55,47	JACOPETTI SANDRA	STEFANATO LILIANA	20	48,18	DE MARCO LAURA	MIRANDA ELISABETTA
8	55,21	ALESSANDRONI ROBERTA	GROSSI SIMONETTA	21	46,74	SANTICCIOLI ANNAPAOLA	ZANCA MARIA MICHELA
9	54,95	BASSI BARBARA	VILLA RENATA	22	46,22	BERETTA SIMONETTA	DEGLI ALBIZZI GIOVANNA
10	54,30	CORSINI SIMONETTA LOI	LOI MARIA GRAZIA ZEDDA	23	45,31	FRANCESCANGELI ENRICA	MOTTA FERNANDA
10	54,30	AURICCHIO OLGA	POLLIO RENATA	24	44,79	CAZZANIGA MARTA	FRIGERIO PATRIZIA
12	54,17	FROLLO GIUSI	RUMOR ELSA FENZO	25	40,23	CRETI ANGELA	FRASSANITO M.CONCETTA
13	52,73	PANTALEO GENOVEFFA PILLERI	PETROSEMOLO MAURITA	26	34,24	CIAMPI ANGELICA	RIGHETTI MARISA



European Women Bridge Festival

Riccione 26 settembre / 1 Ottobre 2006

Manifestazione organizzata per le giocatrici di ogni livello e categoria

BRIDGE E TURISMO

- Torneo individuale (una sessione di gioco)
- Torneo a Coppie (tre sessioni di gioco)
- Classifica combinata
- Gita di un giorno intero
- European Master Points (EMP)
- Punti rossi FIGB



Annamaria Torlontano, Chairman della Commissione che cura il settore femminile in Europa e nel Mondo, comunicherà sul prossima numero di Bridge d'Italia il programma dettagliato e preciso. Tale programma sarà anche disponibile sul sito della EBL (Categories → Women → European Championships & Events) e della FIGB.

Organizzazione: Maurizio Di Sacco e Leonardo Cima per Paidià s.r.l.
sotto l'egida della European Women Committee e della FIGB

FINALE C

1	62,04	ANCONA KETTY	POPA MIHAELA
2	59,77	BEVILACQUA MARIAPIA	DEL TORRE GIOIA
2	59,77	PIRIA MIRELLA TARDITI	ZORCOLO ICA
4	58,77	LOMBARDI PATRIZIA	MONTOBBIO PATRIZIA
5	58,41	IMPERATRICE ANTONELLA	SICILIANO ROSALBA
6	56,88	BRAMBILLA BIANCA	CUZZI MONICA
7	56,25	FIORILLO DINA BATTINI	LANZOTTI LODOVICA BARBIERO
8	55,01	MUCCHI MARINELLA	NESSI GABRIELA
9	54,63	BALDI ELMA	GARRONE LUCIA SANGIRARDI
10	54,18	AGRILLO CINZIA	MOFAHKAMI SHALHA
11	53,18	MIRCOLI LAILA TESTA	RECCHIONI GABRIELLA
12	52,90	DANTI GABRIELLA	ROBERTO MARIA
13	52,56	ALBERTAZZI MARZIA	TONINI FRANCESCA
14	52,56	COTTI MARIA	VATURI DIANA
15	52,29	CALDERARO CECILIA	CAMBRIA ANNA MARIA
16	51,96	ARRIGONI GIANNA	TEMPESTINI MARCELLA
17	49,73	BERNETTI ANTONIETTA	ROSSETTI FLAVIA
18	48,86	CASALE LEONILDE	DE IANNI TANIA
19	48,26	DE VELLIS ADELE	FUMAROLA ELISA DANIELE
20	47,61	SCARPINI LUISA	SCRIVANI VALERIA
21	46,41	D'AURIA MARIA LUISA	IERVOLINO WANDA
22	44,83	CASTRIOTA LUISA	ROSCIONI MARIA LAURA
23	44,31	FALZONE SILVIA	GIANINO GLORIA
24	44,25	TONELLI M.LUISA	VERONI ANTONELLA
25	43,60	NESPOLI GABRIELLA	SILVA GIUSEPPINA
26	43,13	BACK ROSSANA	COSMA CLARICE

FINALE D

1	62,60	GREGORETTI RENATA	RAINO' TIZIANA
2	62,50	GIORGIO SOFIA	LONGO RITA
3	62,11	RAITERI TIZIANA	SCIANDRA ROBERTA
4	59,90	AGHEMO MONICA	TAGLIAFERRI VERA
5	59,24	CARNICELLI FRANCESCA	GEMIGNANI MANUELA
6	57,19	CROCI GIOVANNA	FERE' MARIALUISA
7	55,20	ALGERI ALIDA	GIGLIO PAOLA
8	55,08	GIUSTRI IVANA	MACRI' GIOVANNA
9	54,69	CAPRIOGLIO GABRIELLA	LONGHI MATILDE
10	53,78	CICERI RACHELE	MOSCATELLI GABRIELLA
11	53,38	CALVI LIANA	GROSSI MARIA ROSA
12	53,26	FORNI COSTANZA	SPALLANZANI LAURA
13	52,35	PALLOTTA LUISA	SCOZZI FRANCESCA
14	51,17	MENSITIERI MARIA	PONE MARISA
15	50,86	BESSIO CLAUDIA CARDINI	PACE CARLA
16	50,66	SQUIZZATO IVANA	WYSOCKA TERESA
17	50,13	FONTANA CAROLA	MARTIGNONI ROSELYNE
18	49,61	MINORINI DANIELA	PASINI SILVANA
19	48,13	MAGGIONI LUIGIA	MAGNI MARIA LAURA CITTERIO
20	47,92	NESPOLI MARIA MAGHENZANI	SGOBBI GIANCARLA
21	47,79	BOTT ANNA MARIA	FERRI FRANCESCA ROMANA
22	47,30	IMPELLIZZERI STEFANIA	MONTAGUTI VIRGINIA
23	44,92	BORDIGNON LAURA	CALIGARIS FRANCA
24	43,62	MAZZONI MICOL	ZANIERI MARGHERITA
25	43,07	GARRO LAYLA ASSOUD	SAINI WANNA
26	36,33	BALDASSINI GIOVANNA	ROMOLI ANNA BONIFACIO

FINALE E SIGNORE: CLASSIFICA DEFINITIVA

1	62,22	PERETTI DONATELLA	REBEGGIANI LUISA	33	50,19	MENASCI CLOTILDE	PUCCINI GRAZYNA CIECHANOWICZ
2	59,31	DESIRELLO ROSALBA	PEROTTI FERNANDA	34	49,92	DONATI SIMONETTA	FOLTI FABIOLA
3	59,14	DE GOETZEN MARIA	RICCIO EMMA	35	49,90	GHELLI ORIELLA	TOSTI BARBARA
4	59,12	AMORI ANNALENA	ERMETES ROSSANA GIACCHINI	36	49,87	GENERALI MARIA TERESA	GROSSO AURORA
5	58,94	SABARINI MIRELLA BARNABONE	TOSI VANNA RADICE	37	49,40	PAZZINI GIUSTINA	PISANI MARIATERESA
6	57,81	GARBATI LILIANA	GARBATI MARINELLA	38	49,31	MARIGNOLI MARIA ROSARIA	ORLANDO CONCETTA CLAUDIA
7	57,70	CICCANTI ROSSELLA	DE BERARDINIS MARIANNA	39	49,13	ANTOZZI MARIAROSARIA	MARTELLO BEATRICE
8	55,42	BARAVELLI PATRIZIA	CATTANI ALESSANDRA	40	49,11	CAGNER ELSA	PARADISI SERENELLA
9	55,34	SATALIA SABINA	SPIGNOLI ITALIA	41	49,10	CASTELLI ROSSANA	FICCARELLI ANTONIA
10	55,19	ANCHISI PAOLA MARIA DELBO'	COLOSIMO CARMELA	42	48,63	CORTI ANNAMARIA	LANCIA ASSUNTA
11	55,17	CELIO PAOLA	VENDITTI ELENA	43	48,47	CORSI PATRIZIA	VOLPINI ALESSANDRA
12	54,56	PILATO LILIANA TRINGALE	PORTUESE ADRIANA ZANONI	44	48,14	GAMBERUCCI M.CRISTINA	OLMI PAOLA
13	54,12	NESTI KATIA BENSI	RAFFAELLI ALDA	45	47,08	MAFFINI MAURA	PECORINI MARIA GRAZIA
14	53,74	BONANNI PAOLA	CHECCHI CINZIA	46	46,86	DE GIROLAMO MARICA	VANNI ANNA
15	53,56	BERETTA PAOLA	ROLLA DANIELA	47	46,77	CANALI ADA	D'ORAZIO DANIELA
16	53,12	NEROZZI LAURA	RIGOSI AMNERIS	48	46,70	CORNALI ANNA MARIA	DE JULIIS MARIA TERESA
17	52,29	PASTA MARILENA BOSCHI	TRESTINI STEFANIA	49	46,22	BERGONZI LOREDANA	CAPRI' MARIA ROSA
18	52,03	CARDINI ANNA MARIA	PACIFICO MIRELLA	50	46,04	PODESTA' LAURA	RESAZ PATRIZIA
19	51,84	LIPPI MARIA	UGOLINI LAURA	51	44,80	BOTTAZZINI LUCIA	DI GENNARO ASSUNTA
20	51,84	METZGER MARION	SAI RITA VIAZZO	52	44,73	PINO GIORGIA	TIMMI ALESSANDRA
21	51,67	INDEMINI MILENA	LAVAGNA MARIA BRUNA	53	44,67	VENNI ELISABETTA	VENTURI ALESSANDRA
22	51,62	COMPARINI CARLA	COSTA ANNA	54	43,06	BOSCHI LILIANA	GAROFALO FULVIA
23	51,42	GUARNIERI FRANCESCA	NUTINI LORELLA	55	42,64	BRESCIA PATRIZIA LORA	MONTALI ROSABIANCA FALLINI
24	51,29	ASCIONE ILARIA	SCULLI MARIA ANGELA	56	42,15	CASTELLI GABRIELLA	VIOLA GIULIANA
25	51,29	FALQUI CAO SILVIA	SEDDA ELENA	57	42,07	BONSIGNORI DILVA	TEMPESTI ANNA MARIA
26	51,22	ARSELLINI ALESSANDRA	MANZANO ALIDA	58	41,02	COPPOLA PATRIZIA	MEOLI ANNAMARIA
27	51,18	FANTINI SILVANA CORINO	SAGLIETTI WILMA	59	39,92	AGRIFOGLIO LETIZIA	DURANTE GIUSEPPINA
28	51,08	BONACCHI M.TERESA	MAC NEIL KATHARINE	60	39,79	CUTER ANGELA	MISMETTI SILVANA
29	50,93	BAIETTO LAURA	MANGANELLA ALESSANDRA	61	38,54	DE ROSSI MARICA	MENALDI AMELIA
30	50,93	FORQUET BIANCA MARIA	PAONESSA CATERINA	62	18,37	DELLE CAVE OTTAVIA	MERCURI FRANCA
31	50,53	VIANELLO FRANCESCA	RIZZARDI LUCIANA	63	15,69	RUSSO EUGENIA	ZAPPAROLI PATRIZIA
32	50,24	GRIMALDI AGATA	LERDA LUCIANA				

LA CLASSE NON E' ACQUA

M.S.

Durante il primo turno della finale A ho seguito qualche board della coppia formata da Giovanni Albamonte e Riccardo Intonti che, al termine di questo turno, sono risultati tredicesimi.

La posizione di classifica, forse, non rende loro completamente merito.

Pensate che persino Benetti che, con la fortuna che abbiamo, non azzecca un pronostico dal '68, li aveva citati come una delle coppie "papabili".

Nelle mani che ho seguito li ho visti giocare un bridge buono e non sempre fortunato.

Board 9 - dich. Nord - EO in zona

		♠ 3		
		♥ AF986		
		♦ R4		
		♣ D9732		
♠ D10642		<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 5px;">O</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 5px;">N</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 5px;">E</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 5px;">S</div> </div>		♠ AF9875
♥ 72				♥ R5
♦ D106				♦ AF5
♣ A64				♣ 105
		♠ R		
		♥ D1043		
		♦ 98732		
		♣ RF8		

OVEST	NORD	EST	SUD
	<i>Albamonte</i>		<i>Intonti</i>
	1♥	1♠	2SA
3♠	4♥	4♠	passo
passo	5♥	contro	fine

Est ha attaccato di Asso di picche, prendendo, con evidente soddisfazione, il Re secco del morto, ed ha proseguito con il 10 di fiori.

Il dichiarante è stato basso al morto ed Ovest, dopo aver preso di Asso, ha rinviato piccola quadri.

Albamonte è rimasto a pensare un tempo lunghissimo e poi ha giocato la cartina, per il Fante di Est che ha giocato nuovamente fiori.

Ora il dichiarante ha fatto girare la Dama di cuori ed Est ha preso di Re rimettendo nel colore.

L'Asso di quadri ha costituito l'ultima presa della difesa, per un totale di 500 per Est-Ovest.

Ora, guardando l'intero diagramma, si vede chiaramente che 5 picche in Est-Ovest hanno una linea di gioco obbligata, eccezion fatta per il Re d'atout che, dopo l'apertura in Nord, si potrebbe anche sbagliare.

Il bridge è strano: le tre coppie Est-Ovest che hanno dichiarato 4 picche hanno tutte realizzato 11 prese, la coppia che ha dichiarato 5 picche le ha realizzate e una coppia Nord-Sud ha pagato 800 a 5 cuori contrate.

In compenso il contratto di 5 cuori contrate, giocato da altre 10 coppie, ha visto cadere di 3 prese 5 coppie, di 2 le altre 5 e, per concludere, le 2 coppie Nord-Sud che hanno giocato 4 cuori lisce (!) sono cadute, una di 2 ed una di 1 presa.

Fortuna che nessuno le ha fatte!

Board 10 - dich. Est - tutti in zona

		♠ AD632		
		♥ 109		
		♦ A763		
		♣ 76		
♠ RF9		<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 5px;">O</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 5px;">N</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 5px;">E</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 0 5px;">S</div> </div>		♠ 84
♥ F53				♥ AD764
♦ D54				♦ R109
♣ R1094				♣ DF5
		♠ 1075		
		♥ R82		
		♦ F82		
		♣ A832		

OVEST	NORD	EST	SUD
	<i>Albamonte</i>		<i>Intonti</i>
		1♥	passo
ISA	fine		

Albamonte ha attaccato di 2 di picche e, sul 10 di Intonti, il dichiarante ha preso di Fante.

Ora, stando in mano, il dichiarante ha giocato la Dama di fiori dal morto e nessuno ha fatto una piega.

Riccardo Intonti ha pensato a lungo; non so se riflettesse sull'opportunità di far rilevare che il dichiarante era in mano o su quella di lisciare, sta di fatto che, alla fine ha preso di Asso ed è tornato di 7 di picche.

Sul 9 del dichiarante Albamonte ha preso di Dama e, forse, non fidandosi dell'effettiva assenza della quarta di picche in mano al dichiarante, ha giocato il 10 di cuori.

Il resto è avvenuto abbastanza in fretta.

Intonti, in presa con il Re ha giocato nuovamente picche e dopo che Albamonte ha terminato di incassare l'intero colore e l'Asso di quadri, si è rimbussolato col risultato di 1 down.

Considerato che il contratto di 2 cuori non sembra di difficile realizzazione, il risultato conseguito non sembra male.

Non è così. C'è chi si è spinto a 3 cuori prendendo il contro, chi di SA ne ha giocati 2 e chi ne ha giocati persino 3.

Board 11 - dich. Sud - tutti in prima

		♠ D 7 2	
		♥ A 7	
		♦ A 10	
		♣ R F 10 8 7 2	
♠ 10 3	<div>♠ ♥ ♦ ♣</div>	♠ A 8 5 4	♠ A 8 5 4
♥ 10 9 6 3 2		♥ D F 5	♥ D F 5
♦ F 8 4 2		♦ 9 7 6 5 3	♦ 9 7 6 5 3
♣ A 9		♣ 3	♣ 3
		♠ R F 9 6	
		♥ R 8 4	
		♦ R D	
		♣ D 6 5 4	

OVEST	NORD	EST	SUD
Intonti		Albamonte	
			ISA ⁽¹⁾
passo	2♠ ⁽²⁾	passo	2SA ⁽³⁾
passo	3SA	fine	



- (1) debole
- (2) transfer per le fiori
- (3) gradimento per le fiori

Intonti, in Ovest, ha attaccato cuori. Quando ho scritto "...un bridge buono e non sempre fortunato" intendevo anche questo.

Cuori è uno degli attacchi naturali della mano ma, mentre l'attacco quadri limita il dichiarante a 9 prese, quello a cuori consente di lisciare un giro (non sull'attacco) interrompendo i collegamenti tra i difensori.

Sull'attacco il dichiarante ha preso al morto ed ha giocato fiori togliendo l'Asso ad Ovest che è colui che possiede la quinta di cuori, poi, lasciando il ritorno cuori ha fatto sì che Albamonte fosse costretto ad incassare l'Asso di picche ed a rimbussolare.

Diciamo che anche questa non era un granché bella dato che due Nord-Sud hanno realizzato 9 prese e 4 si sono spinti a slam.

Board 12 - dich. Ovest - NS in zona

		♠ RF3	
		♥ A532	
		♦ ---	
		♣ F109872	
♠ A54	<div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div> <div>♠</div> <div>♥</div> <div>♦</div> <div>♣</div>		♠ D9876
♥ D97			♥ F1084
♦ ARF10875			♦ D9
♣ ---			♣ D4
		♠ 102	
		♥ R6	
		♦ 6432	
		♣ AR653	

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Intonti</i>		<i>Albamonte</i>	
1♦	passo	2♥	passo
3♦	fine		

La mano non presenta particolari difficoltà.

Riccardo l'ha giocata con molta attenzione cercando di individuare la situazione delle picche.

Ci è riuscito e, non avendo gli avversari trovato il taglio a cuori sull'attacco, cosa non facile, ha realizzato 10 prese.

La cosa più interessante è l'esame degli score.

Una coppia Est-Ovest ha dichiarato e realizzato 3SA e, dato che l'attacco non è stato scritto, devo supporre con l'attacco picche da Nord, perché, diversamente, non vedo come la linea Nord-Sud non abbia incassato le prime 8 prese.

Inoltre, ad una prima distratta lettura dei risultati, si rilevano diversi 5 quadri –I, lisci o contrati e ci si chiede come gli Est-Ovest si siano spinti a questo contratto con una mano così debole in Est, poi dando un'occhiata al diagramma si vede che non dovrebbe essere troppo difficile realizzare 6 fiori in Nord Sud, ammesso che uno dei due "verticali" si decida a dichiararle per la prima volta, collocando, dopo l'apertura di Ovest, l'Asso di picche nelle sue mani.

Stavolta, brutta non sarà!

Board 13 - dich. Nord - tutti in zona

♠ A F 8 4 2		
♥ R 3 2		
♦ 5		
♣ A F 10 2		
♠ R 9		♠ 10 6 3
♥ D F 8		♥ 7 5 4
♦ R D 8 4		♦ F 9 7 2
♣ 9 7 4 3		♣ R D 6
♠ D 7 5		
♥ A 10 9 6		
♦ A 10 6 3		
♣ 8 5		

A seguito del contro di Riccardo, Albamonte ha attaccato quadri, presa di Asso al morto.

Il dichiarante ha giocato fiori per il Fante ed Est in presa con la Dama ha ripetuto quadri, tagliata in mano dal dichiarante. Ora, tagliando una fiori al morto, il 10 si è affrancato.

Eseguito l'impasse al Re d'atout e battuto l'Asso di picche il dichiarante ha incassato la fiori buona ed ha ceduto il 10 di picche, in quello che sembrava un tentativo di creare una compressione quadri/cuori ma, stranamente, anziché conservare il 10 di quadri secondo al morto lo ha portato secco e Giovanni Albamonte, in presa col 10 di picche, ha giocato il Fante di quadri, schiacciando il 10.

Nuovo Festival Over 57

Proclamazione

Lady & Mister

over 57

Entro Pasqua verranno pubblicati sul sito della Federazione il programma di gara e le convenzioni alberghiere.

10-16 luglio - Riccione

Del resto stiamo parlando del sesso degli angeli perché gli onori di quadri sono divisi e la posizione del 10 e 9 di cuori fanno sì che sia sufficiente il 7 terzo di Est per controllare il colore.

Viceversa, ciò che è un po' meno visibile ad un primo sguardo è che l'attacco atout è l'unico che limita Nord a 10 prese.

Dopo l'attacco quadri, per come stanno le carte, se il dichiarante taglia le 3 cartine di quadri del morto, con i giusti tempi, può cedere solamente 2 prese.

Una fiori ed una picche o una fiori ed una cuori.

Board 14 - dich. Est - tutti in prima

		♠ A 8 3	
		♥ 10 7	
		♦ A F 9 5 4	
		♣ A D 4	
♠ D F 7	<div>♠ N ♥ O ♦ S ♣ E</div>	♠ R 6 4	
♥ D 9 6 4		♥ F 5 3 2	
♦ R 8 6 2		♦ D 3	
♣ R 9		♣ F 8 7 5	
		♠ 10 9 5 2	
		♥ A R 8	
		♦ 10 7	
		♣ 10 6 3 2	

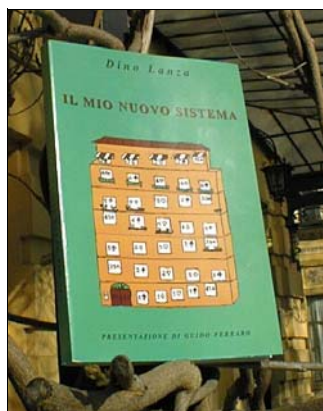
OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Intonti</i>		<i>Albamonte</i>	
		passo	passo
1 ♦	ISA	passo	2 ♣
passo	2 ♦	passo	2SA
fine			

Analizzando la mano con calma, il contratto si può realizzare con tempistiche diverse ma, fondamentalmente, prima o poi è necessario incassare un certo numero di quadri.

Il dichiarante ha scelto una linea a me non chiarissima e, quando verso la fine della mano si è deciso a muovere le quadri era troppo tardi.

“IL MIO NUOVO SISTEMA”

M.S.



Ci siamo incuriositi e siamo andati a parlare con Dino Lanza del suo libro.

Non è un libro pretenzioso che vuole insegnare la dichiarazione, bensì un sistema a base di quinta nobile offerto in una veste che somiglia ad un kit di montaggio, in cui i pezzi possono essere assemblati in modo personalizzato.

In altre parole è un sistema che può essere giocato in versione integrale o ridotta o di cui si possono adottare gadgets e sequenze dichiarative per arricchire e rendere più competitivo il nostro abituale sistema di quinta nobile.

Credo che sia idoneo anche per i giocatori esperti ma che possa offrire il meglio di sé stesso ai giocatori medi che, spesso, giocano sistemi raffazzonati e poco organici.

Vale la pena di dargli un'occhiata andando a fare due chiacchiere con l'autore, al banco della *Paidià*, all'ingresso del Palazzo.

L'attacco di piccola cuori di Albamonte è stato lisciato al morto e preso dalla Dama di Intonti che ha ripetuto cuori per il morto.

Nord ha eseguito l'impasse al Re di fiori, ha tirato l'Asso e ha rigiocato fiori. Ora, dopo aver giocato l'Asso di fiori, la mano non si può più fare.

Albamonte ha preso di Fante e, avendo visto il dichiarante lisciare l'attacco cuori, probabilmente si è convinto che ne possedesse tre, in mano, per cui è tornato cuori.

Quando ha visto il dichiarante scartare ha avuto un lieve moto di stizza ritenendo di aver concesso a Nord due prese (la cuori e la fiori) ormai irraggiungibili.

Bene, 2 SA, a questo punto della mano, si regalano solo NON tornando cuori.

L'abbiamo studiata e ristudiata e sembra proprio che sia così.

Il ritorno quadri, come è ovvio, facilita.

Giocando fiori si costringe Ovest ad eseguire uno scarto prematuro e picche, con qualsiasi carta, crea una situazione finale di messa in presa su uno o l'altro degli Est-Ovest, secondo i vari differenti comportamenti.

Viceversa cuori, su cui Ovest risponde costringe Nord a scartare anticipatamente.

Il problema è quello di non spremere Ovest, infatti se, dopo che il dichiarante ha incassato la cuori e la fiori, fa girare il 10 di quadri, Est, in presa non deve incassare la cuori buona ma deve giocare picche.

Evidentemente il talento guida la mano di Albamonte anche quando teme di essersi distratto.

Mentre sto scrivendo rilevo che la coppia, dopo 32 board, ha effettuato un bel recupero passando da tredicesima con il 55,27%, dopo 16 board, a terza con il 60,16%.

Non ne sono affatto stupito.



CAREZZA



SELEZIONE PER LA NAZIONALE SENIOR AI CAMPIONATI EUROPEI DI VARSAVIA

12-26 agosto 2006

Regolamento

A. La selezione è per squadre di quattro o sei giocatori:

1. Se la squadra vincitrice annovera soltanto quattro giocatori, il Capitano della stessa designerà, previo insindacabile consenso della FIGB, una terza coppia, che non potrà comunque essere formata da giocatori che abbiano partecipato alla selezione.
2. La FIGB designerà il capitano non giocatore della squadra nazionale senior che rappresenterà l'Italia al Campionato d'Europa.
3. La squadra vincitrice rappresenterà l'Italia ai Campionati d'Europa a Squadre Senior di Varsavia, con spese di iscrizione, viaggio e soggiorno (full-board in camera doppia) a carico della FIGB.

B. La selezione è libera a tutte le squadre che vogliano partecipare, purché schierino giocatori tesserati agonisti della FIGB, (anno di nascita: 1949 o precedenti), in regola con il tesseramento e fermo restando il nulla osta del Comitato delle Credenziali della FIGB e della EBL.

C. Le modalità per l'iscrizione alla selezione sono le seguenti:

1. La quota di iscrizione alla Selezione è fissata in Euro 200 per squadra, da versare in sede di gara.
2. Le iscrizioni debbono pervenire alla FIGB entro il 15 aprile 2006, via e-mail (azzurri@federbridge.it) o fax (02.70001398), all'attenzione della sig.ra Federica Zorzoli.
Dovranno essere indicati i nominativi ed i codici FIGB del Capitano e di tutti i componenti.

D. La selezione si disputerà al Palazzo dei Congressi di Salsomaggiore dal 28 aprile al 1° maggio 2006. Saranno giocate almeno 200 smazzate, con formula da definirsi. Orario di inizio: ore 10.00 di venerdì 28 aprile.



TORNEO INTERNAZIONALE DI **BRIDGE**

A COPPIE LIBERE

1° TROFEO DEL TERZO MILLENNIO

29 e 30 APRILE 2006

MONTEPREMI EURO 15.000 PIÙ TRE VIAGGI A SORTEGGIO
MASSIMO COPPIE PARTECIPANTI 240 - COPPIE PREMIATE 70



2° TROFEO CITTA' DI CHIAVARI

TORNEO NAZIONALE DI BRIDGE A COPPIE LIBERE

SABATO 6 MAGGIO 2006
PALAZZETTO dello SPORT
MONTEPREMI € 10.600,00



MEMORIAL "ROSITA SUBBA"

TORNEO NAZIONALE A COPPIE LIBERE
12 Maggio 2006
Montepremi € 2.800

TROFEO "ALDO IERNA"

TORNEO NAZIONALE A SQUADRE LIBERE
13/14 Maggio 2006
Montepremi € 7.200



CAMPIONATI ITALIANI ALLIEVI SCUOLA BRIDGE LIBERI e SIGNORE 2006

Salsomaggiore Terme

Coppie: da Venerdì 28 aprile (ore 15.00)

Squadre: da sabato 29 aprile (ore 15.00)

Particolarità: vedi Bando e locandina pubblicati sul sito federale

Iscrizione in Federazione entro il 21 aprile 2006
Si prega utilizzare il relativo modulo

Per ulteriori informazioni
tel. 02.738.4450 - fax: 02.7000.1398
e-mail: scuola@federbridge.it



Settore Insegnamento

Attività didattica e formativa

Corso formazione Monitori

Salsomaggiore Terme 27/28/29 aprile
(inizio ore 15.30 di giovedì 27 aprile)

Stage Insegnanti FIGB

Salsomaggiore Terme 28/29 aprile (inizio ore 16.30 di venerdì 28 aprile)

Esami passaggio di qualifica (tutte le qualifiche)

Domenica 30 aprile (dalle ore 9.30)

Prenotazioni/iscrizione presso la Segreteria del Settore
tel. 02.738.4450 – fax: 02.7000.1398
e-mail: scuola@federbridge.it
sito FIGB (dal 2 aprile):
insegnamento → scuola bridge → stage & esami