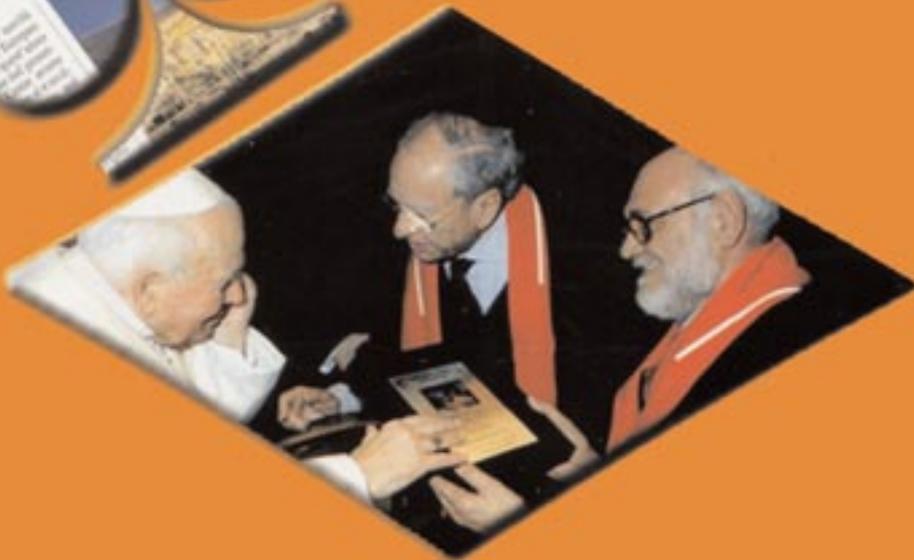
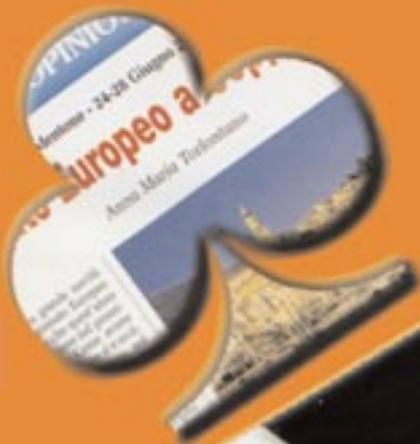


# B

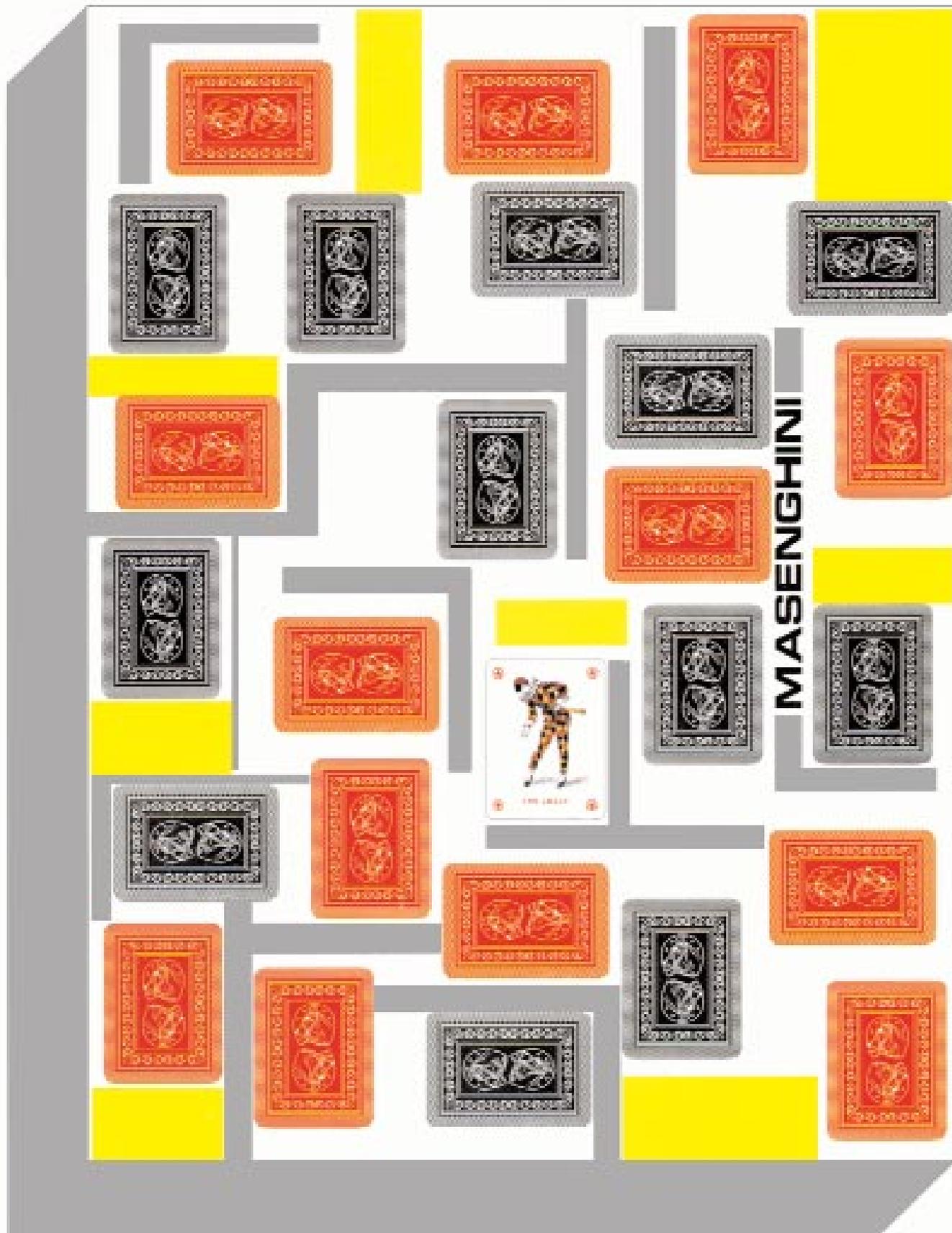
# D



# BRIDGE D'ITALIA



NUMERO 102 GENNAIO FEBBRAIO 2003



**MASENGHINI** S.P.A.

**LE CARTE DA GIOCO CHE DURANO DI PIÙ**

24127 BERGAMO - Via Moroni, 198 - Telefono 035/255155  
Telefax 035/262569

**PROMOZIONE 2001 PER LE ASSOCIAZIONI**

Speciali condizioni per acquisti di carte da gioco - Telefonare chiedendo addetta Bridge



Porsche Italia Spa, Padova corso Stati Uniti 35, telefono 049/8292911 - www.porsche.com

## **Porsche Sci Club. Divertimento puro, emozione pura.**

Porsche Sci Club ha creato per voi un circuito unico ed esclusivo tra le nevi delle più rinomate località sciistiche: cinque appuntamenti dedicati a chi ama l'ebbrezza della libertà e della velocità.

Val Gardena	- Slalom gigante	20 - 22 dicembre	2002.
Livigno	- Slalom gigante	10 - 12 gennaio	2003.
Plose - Bressanone	- Slalom gigante	14 - 16 febbraio	2003.
Roccaraso	- Slalom gigante	14 - 16 marzo	2003.
Breuil - Cervinia	- Slalom gigante	04 - 06 aprile	2003.



**PORSCHE**

E' IN EDICOLA

N°2 • FEBBRAIO 2003 • €3.90 IN ITALIA

# viaggiesapori

www.viaggiesapori.it

IL MENSILE DI CHI VIAGGIA CON GUSTO

**30**  
weekend  
golosi  
in **ITALIA**

## Courmayeur

Un inverno in grande stile



### GLI ITINERARI

**CAMPANIA** Tutta la luce della Costiera  
**FIRENZE** L'arte di fare mercato  
**ASIAGO** Sull'altopiano tra sci e formaggio

### LE GUIDE

**ALBERGHI** Locande per dormire a Venezia  
**POLENTA** Ottime farine, secondo tradizione  
**RISTORANTI** Nei Grandi Magazzini d'Europa

Il mensile italiano di turismo enogastronomico,

weekend golosi, idee, luoghi e tradizioni da scoprire,

suggerimenti di viaggio, guide e tendenze.

VIAGGI E SAPORI. DUE GRANDI PIACERI DELLA VITA IN UN SOLO MENSILE



BRIDGE D'ITALIA

Rivista mensile della  
Federazione Italiana Gioco Bridge

Abbonamento gratuito per G.S.  
Affiliati, Scuole, Enti ed Albi  
Federali, Tesserati Agonisti  
e Non Agonisti F.I.G.B.

Direttore Editoriale  
Gianarrigo Rona

Direttore Responsabile  
Riccardo Vandoni  
e-mail: mf4849@mclink.it

Segretario Editoriale  
Niki Di Fabio

Comitato di redazione  
Mabel Bocchi, Niki Di Fabio,  
Franco Di Stefano, Franco Frascini,  
Giovanni Maci.

Direzione e redazione  
Via C. Menotti, 11 - scala C - 20129 Milano  
Telefono 02/70000333 r.a. - Telefax  
02/70001398  
<http://www.federbridge.it>  
e-mail: figb@federbridge.it

Progetto grafico e videoimpaginazione  
Romano Pacchiarini (romanopa@tin.it)

Stampa  
Tipografia Pi-Me Editrice s.r.l.  
Via Vigentina, 136 - 27100 Pavia  
Telefono 0382/572169 - Fax 0382/572102  
Autorizzazione del Tribunale di Milano  
N. 2939 del 7 gennaio 1953

La tiratura di questo numero è stata  
di 12.000 copie

Spedizione in abbonamento postale,  
45% art. 2, comma 20 B, Legge 662/96 -  
Milano

Finito di stampare: 25 gennaio 2003

Per la pubblicità:



Segreteria Generale  
Via C. Menotti, 11/C  
20129 Milano  
Telefono 02/70000333 r.a.  
Fax 02/70001398  
e-mail: figb@federbridge.it

1/2 - GENNAIO/FEBBRAIO 2003

in questo numero

Gianarrigo Rona	<i>Giornate indimenticabili</i>	2
Riccardo Vandoni	<i>Puntinipuntinipuntini</i>	5
Riccardo Vandoni	<i>Botta e risposta</i>	6
Nino Ghelli	<i>Tuttolibri</i>	7

### CRONACA

Alberto Benetti	<i>Squadre Miste</i>	8
Franco Broccoli	<i>Coppie Miste</i>	22
Franco Broccoli	<i>Il Festival di Cefalù</i>	28

### TECNICA

Pietro Forquet	<i>Passo a passo</i>	38
Carlo Grignani		42
Franco Di Stefano	<i>Spunti da cardinale</i>	44
Frank Stewart		45
Franco Broccoli	<i>La mano del mese</i>	46
Barry Rigal		47
Giagio Rinaldi	<i>Le grandi scelte di competizione</i>	48
Nino Ghelli	<i>Convention corner</i>	50

### RUBRICHE

Franco Broccoli	<i>Accade all'estero</i>	52
Miguel Antinolo	<i>Bridge mentale</i>	56
Antonio Riccardi	<i>Il Regolamento, questo sconosciuto</i>	58
Luca Marietti	<i>Così fu... se vi pare</i>	59
Naki Bruni	<i>Intercity Epson</i>	60
Nino Ghelli	<i>La tela di Penelope (XIV)</i>	62

### OPINIONI

Anna Maria Torlontano	<i>Campionato Europeo a Coppie Signore</i>	68
Zia Mahmood	<i>Mio figlio, il Genio</i>	70

### CRONACHE REGIONALI

Mario Romita	<i>8° Trofeo Città di Lecce "Franco De Vellis"</i>	71
--------------	--	----

### VARIETÀ

Marco Catellani	<i>The bEST, the bOVEST, the bEAST</i>	72
-----------------	--	----

### DOCUMENTI

	<i>Giudice Arbitro Nazionale</i>	74
	<i>Notiziario Associazioni</i>	78
	<i>Calendario agonistico</i>	80

# DUE GIORNATE INDIMENTICABILI

*Gianarrigo Rona*

**Martedì 17 Dicembre 2002**

**H**otel Ergife, ore 16.25. La sala chiamata “dei banchetti” brulica di ragazzini irrequieti che girano freneticamente tra i tavoli cercando la loro posizione, assistiti da trepidanti precettori che li indirizzano e danno loro le ultime istruzioni sul come, dove, cosa fare. Gianni Bertotto e Andrea Pagani sembra stiano giocando ai quattro cantoni, tanto è frenetico il loro movimento per l'enorme sala. Padoan, Saibante, Ceccarelli e Antozzi sembrano in sala parto. Ore 16.30. Quando Massimo Ortensi, dopo aver fatto tre volte il giro dei tavoli per controllare de visu se tutto è perfetto, accende il microfono e prende la parola, miracolosamente tutti sono ai loro posti (Frigeri conferma). Soltanto Bertotto con la puntigliosa, santomasiana meticolosità che è impossibile non riconoscergli si aggira ancora tra i tavoli, toccacciando qua e là tra boards, bidding boxes, score, segnapunti penne e matite: ma si sa, per lui tutto deve essere come dice lui, se no è una catastrofe (e consueto siparietto con Ortensi che lo minaccia di sottoporlo alla legge del taglione)! Tutti significa 392 ragazzi dai 10 ai 18 anni e una sessantina di precettori. Una cosa straordinaria, uno spettacolo emozionante. Vengono da tutta Italia, Scardaci sfidando l'Etna e affrontando un viaggio ottocentesco si è portata i ragazzi di Catania con due Presidi al seguito, Venezia, Conti, Mirto e Diano (l'eroina di Tortrici, per la prima volta assente da un evento del Bridge a Scuola, ma giustificata da impegni scolastici), rispondono

presente con Palermo, Spanò fa loro eco da Patti, Pisani da La Spezia, Monaco, Nuzzo e Frassanito ne hanno portati 60 da Lecce, Colaizzi presenta i ragazzi di Ostuni, Giuliani e Morcaldi portano i colori di Potenza, Di Girolamo quelli di Terracina, Vera Ravazzani ha trasferito a Roma Concorezzo con la sempre presente Ginevra, Crosta con Busto Arsizio, Diamanti con Cremona, Papini con Valmadrera, rinforzano le fila lombarde, Bombardi da Pistoia non fa mancare l'accento toscano, Olibet mostra orgogliosa i giovani di Vibo Valentia, da Roma fanno gli onori di casa i ragazzi di Ceccarelli, Calafati, Brucculeri, Paladini, Mancinelli, Cervone, Ghidini e Schiariti. Fantastica l'atmosfera, quasi surreale: qui conta l'esserci, lo stare assieme, il fraternizzare. Ad ogni cambio di tavolo ci si presenta, ci si dà la mano, si dice prego all'avversario, si dice grazie al compagno, ferma restando la giusta tensione della competizione, l'attenzione alla mano, l'emozione della giocata, la gioia del buon risultato e la delusione del cattivo, peraltro ben dissimulate dal sincero e spontaneo sorriso e dall'affettuoso saluto al momento del cambio successivo. E via così, di tavolo in tavolo sino all'annuncio di Massimo Ortensi “per l'ultimo turno cambiare”. Mezz'ora di trepidante attesa e poi l'annuncio delle classifiche e la premiazione. Ma qui vincono tutti e tutti, dal primo all'ultimo, sono presenti, per ricevere o dare l'applauso, per scambiarsi reciproci complimenti. Una festa. Una grande, meravigliosa festa di ragazzi, di bambini che, ancora una volta, si danno e danno a noi adulti un grande insegnamento di vita e di





comportamento. Cena veloce e via con il karaoke, con Bertotto e la immancabile bandana dei suoi tempi felici di disk-jockey e con i professori che per una volta chiudono un occhio e mettono l'elastico all'orologio. Evviva.

### Mercoledì 18 Dicembre 2002

Piazza del Sant'Uffizio, ore 8. Il tempo non ci sorride, piove a dirotto. Arrivano i pullman dall'Ergife con i ragazzi, i professori e i molti familiari che hanno voluto cogliere l'occasione. Tutti indossano la sciarpa rossa della Federazione commemorativa dell'evento e i capoclasse portano i cartelli con l'indicazione delle Scuole. Bertotto è in contatto, via cellulare, con gli arrivi della mattinata ha aperto il baule della macchina e ha preparato per loro sciarpe e cartelli. Loredana con Angelica Ceccarelli fa la staffetta, dentro e fuori, per sistemare la nostra truppa nel settore riservato. La colonnella della Federazione viene portata da Eugenio Mistretta, il quattordicenne campioncino di Palermo che dal bridge dei banchi di scuola è passato direttamente alla maglia azzurra dei cadetti e che ha gli occhi lucidi pensando al suo papà che lo guarda orgogliosamente dal cielo. Cominciano ad arrivare i nuovi. Fava ne porta 92 da Jesi, Forcucci 43 da Pescara, De Angelis 28 da Castro, Donarelli 52 da Sora, Badano e Frajoli 35 da Savona, Lonardo 52 da Benevento, Profeti 9 da Civitavecchia, Crupi 17 da Cosenza, Falasca 24 da Scafa, e poi tutti i romani, decine e decine. Alla fine saremo in 1300. Enrico Marchiori arriva in Vespa, bagnato fradicio, l'ing. Klugel, amico d'infanzia del Papa (ha fatto con lui le scuole dalle elementari al liceo e qui a Roma continua con costanza la sua frequentazione al Pontefice), nostro testimonial per l'occasione, arriva in macchina, ma non si salva dalla pioggia. Con Padoan, Maci e Saibante (lasciamo Bertotto e Pagani a raccogliere gli ultimi, bloccati dal traffico indescrivibile della capitale) entriamo nell'incredibile Sala Nervi e restiamo immediatamente affascinati e commossi dalla maestosità dell'atmosfera, piena di settemila anime. Una cosa stupefacente. Con l'ing. Kluger mi tocca un posto in prima fila, destinata a coloro che poi saranno ricevuti dal Pontefice. I ragazzi e i professori sono eccitatissimi e sventolano le loro sciarpe rosse, io sono tesissimo, come fossi al prologo di un esame. Arriva Sua Santità sul palchetto mobile e scroscia un applauso indescrivibile per intensità e durata. Il fascino di questo Papa è di una potenza non misurabile, la sua figura suggestiva, la sua sacralità è incombente, il suo carisma tangibile. Non



descrivibile è il senso di forza e vitalità che emana dalla sua persona e che l'età, la malattia, l'evidente sofferenza non riescono a fiaccare. Anche gli scettici sono toccati. Anche gli agnostici non possono restare indifferenti. Il messaggio del Pontefice è seguito in un silenzio quasi irreale, che contrasta con il clamore che si leva alla presentazione dei vari gruppi e fa esplodere l'entusiasmo, l'affetto e la gioia di tutti i partecipanti. Il Pontefice ha una parola per tutti, a ciascuno nella propria lingua materna, un saluto, un augurio, una benedizione. Quando viene annunciato il Bridge a Scuola è un boato in uno sfarfallio di sciarpe rosse. La colonnella di Eugenio sembra voler volare. È il Papa dei giovani e i giovani rispondono alla loro maniera con un entusiasmo straripante, avvolgente. I professori e i familiari li seguono sulla stessa strada, senza titubanze. Un momento di grande commozione quando viene chiamato il gruppo di San Giuliano di Puglia. E ancora entusiasmo per tutti. Poi al momento della benedizione un silenzio, una compostezza, una serenità da far accapponare la pelle. Poi tocca a noi, salire la scala, inginocchiarsi emozionati allo scranno, toccare la mano del Papa, rivolgergli un farfugliato saluto, offrirgli la targa della Federazione, ricevere un sorriso e una parola di bene, specchiarsi in questo viso martoriato dalla sofferenza, ma che miracolosamente emana sicurezza e pace. Hai l'impressione di essere al riparo di una quercia. Ce ne andiamo. L'udienza è finita. A poco a poco l'enorme sala si svuota, ma pur vuota non perde una virgola della sua grandiosità. Ce ne andiamo. I ragazzi sono eccitati, felici di aver vissuto un'esperienza meravigliosa, toccante che non tutti hanno la fortuna di poter assaporare. Ce ne andiamo. Bertotto ha chiuso il suo baule, la Vera ha riposto la camera con cui ha ripreso di tutto e di più, Saibante si agita con i pullman del rientro, Enrico riprende la sua Vespa e si rituffa in un bagno, Roberto e Andrea tornano all'Ergife ad organizzare le partenze con Livia e Fulvia, i ragazzi ripongono i loro cartelli, ma non mollano le loro sciarpe, Eugenio rimette la colonnella nel suo fodero, i ragazzi e i professori si salutano, si abbracciano, si danno l'arrivederci e riprendono le loro strade, l'ing. Gruber ci saluta e ci ringrazia, ma siamo noi a dover ringraziare lui per averci facilitato questa irripetibile opportunità. Ce ne andiamo. Tutti arricchiti di sentimenti che non sono descrivibili, ma che è certo non sono estemporanei e ci saranno d'aiuto a crescere, ad affrontare meglio la nostra quotidianità anche in tempi travagliati come quelli che ci vedono protagonisti. Evviva.



# 1<sup>ST</sup> EUROPEAN OPEN BRIDGE CHAMPIONSHIP

*Menton - Côte d'Azur - France*

*14<sup>th</sup> - 28<sup>th</sup> June 2003*





# PUNNTINI... PUNNTINI... PUNNTINI...

**A**vevo preannunciato per il 2003 grossi cambiamenti che sarebbero poi diventati definitivi nel 2004. A partire dalla copertina, alcune di queste novità le potete osservare da subito, proprio col primo numero dell'anno in corso. Sono novità grafiche e di contenuti che dovrebbero portarci al 2004, anno della svolta definitiva. Vorrei esaminare in dettaglio, e con voi, le novità più eclatanti.

**Copertina:** avevamo tempo addietro studiato una copertina che potesse funzionare nel tempo senza ricorrere a continui restyling costosi da un punto di vista economico e graficamente rischiosi. Ad ogni copertina dovrebbe infatti corrispondere una grafica interna a lei omologa: a nessuno di voi verrebbe in mente di tenere le stesse scarpe e la stessa cravatta sia con un vestito scuro, da sera, che con una giacca sportiva da mezzo pomeriggio. Si era quindi deciso che i colori contrassegnassero le annate di BDI ed avevamo scelto una gamma di colori che partendo dai neutri (bianco e grigio) passassero ai pastello finendo agli abbaglianti colori odierni. Sulla vecchia copertina abbiamo ora apportato modifiche lievi ma sostanziali: vi abbiamo aperto pertugi tramite i quali dare un'occhiata all'interno ed abbiamo usato il pertugio più angusto, l'angoloso seme di ♠, per contrassegnare il numero di copertina. Le finestre rivolte all'interno vi sveleranno, volta per volta, parte dei contenuti della rivista stessa, il numero di copertina vi consentirà di trovare i vari numeri della stessa annata con meno fatica di prima.

**Grafica:** le novità sono numerosissime. Vanno dai fondini delle smazzate ai colori, dal tipo di impaginazione alla disposizione dei titoli, dalla scelta degli spazi bianchi ad una più ampia libertà di lettura. Abbiamo persino stravolto pagine storiche, per la rivista, come quella della "Mano del mese" a significare proprio che nulla è immutabile e tutto può essere rivisitato. L'idea base che ci ha trascinati fin là è che un testo è importante e bello (se è bello) per i suoi contenuti e per nullo altro: il titolo, le fotografie o un disegno nulla aggiungono o tolgono a quel testo ma sono soltanto orpelli immaginifici, palle di Natale da aggiungere qui e là ad un albero che vorremmo comunque rigoglioso di suo. Ecco quindi che un titolo può venire anche a metà articolo oppure alla fine e che una foto può ritagliarsi gli spazi che vuole, in fondo fine a se stessi. Quello che ne risulta, o almeno lo spero visto che era nelle nostre intenzioni, è una rivista più colorata, più libera, meno ancorata all'angusta dimensione della pagina, una rivista che va oltre la nota a piè di pagina e ci sbrodola addosso.

**Contenuti:** il mio impegno è quello di avere per il 2004 tutti articoli in esclusiva. Nulla di riciclato, quindi, a meno che non sia una voluta rivisitazione del passato, ma tutto assolutamente nuovo e soltanto per noi. Sono alla continua ricerca di firme prestigiose ed affidabili (i due aggettivi fanno spesso a cazzotti fra di loro) e già da questo numero potete vedere in parte i risultati della ricerca. La chicca è l'articolo di Zia Mahmood, ma accanto al suo ci sono o ci saranno i pezzi di Forquet, Rinaldi, Grignani, Brunel, Pulga, Marietti, Mete, Bettinetti tutti rigidamente in esclusiva. Finalmente abbiamo un po' di firme italiane e questo mi inorgogliesce e mi tranquillizza. Ho avuto modo di parlare anche con Camillo Pabis Ticci a cui rinnovo anche da qui la mia stima e la mia antica amicizia: lui mi ha promesso, a mezza bocca, qualcosa ed io sono qui come un bambino a cui abbiano promesso un lecca lecca..., con l'acquolina in bocca.

Due parole merita forse la rubrica sul Bridge Mentale che ho affidato all'amico Miguel Antinolo e che ho introdotto con una breve presentazione. Sono sempre stato convinto che le tecniche di allenamento mentale applicate al bridge potessero dare risultati eclatanti e le prime, incredibili esperienze fatte con Miguel in tal senso, hanno consolidato tale certezza. Vi prego dunque di leggere con attenzione quelle pagine e di scrivere se avete domande, dubbi, curiosità o soltanto esperienze da comunicare.

Aspetto da tutti voi consigli ed un aiuto concreto. Grazie comunque...

Pace e bridge

# BOTTA & risposta

Caro Riccardo,

leggo assai di rado le rubriche di tecnica sulla rivista perché le smazzate che riportano, e le di loro soluzioni, mettono troppo impietosamente in risalto le mie tante lacune nel gioco col morto. Ma questa volta – anche per far trascorrere alcune insonni ore notturne – ho letto qualcosa.

Frank Stewart (chi era costui?), di cui ammetto di non conoscere le gesta seppur certo del suo blasone per essere ospitato su *BDI*, analizza la dichiarazione dell'avversario in Ovest ed il suo attacco per dedurne in modo pressocchè certo (?) il possesso dell'Asso di fiori secondo. Deve avere avuto assai poca stima del giocatore in attacco: 15 punti onori e la linea nemica che dichiara la manche a cuori in evidente superiorità di punteggio. Come poteva Ovest ipotizzare che il compagno, se davvero Asso e Re di quadri fossero stati secchi, avesse ancora una presa rapida per poi consentirgli di tagliare a quadri? E poi per mandarlo due down?

Non credo che tu in Ovest con Asso e Re secchi di quadri avresti attaccato di Re: tanto valeva far vedere le carte al "nemico"!

Ti leggo sempre con simpatia ed interesse.

Mariano Sommella (Napoli)

*L'altro giorno, discutendo con chi si occupa delle traduzioni per BDI e riflettendo con lei che tutto andrebbe italianizzato il più possibile, si discuteva su quanto fosse superficiale la gran parte degli articoli provenienti dall'estero. In questo mi pongo proprio agli antipodi di tutti coloro (e sono molti) che ritengono l'editoria bridgistica straniera migliore della nostra.*

*Credo però che chi scrive un articolo o tenga una rubrica debba porsi un problema, in primis: per chi ho intenzione di scrivere? Chi mi leggerà? Quale fascia di bridgista sarà attratto da ciò che scrivo? Dalla risposta che l'articolaista si darà prenderà spessore l'articolo stesso. Scrivere per le primissime categorie è difficile e rischia oltretutto di essere inutile. Quelle non ti leggono mai ma se lo fanno, ti criticano e sbeffeggiano. Ecco quindi che la maggioranza degli articoli restano a galla tra una superficiale disamina degli eventi ed una mai approfondita analisi della tecnica e dichiarativa e di gioco. Forquet, il nostro grande Forquet, è uno dei pochi esempi di come si possa fare grande giornalismo bridgistico!*

*Colgo l'occasione per ringraziarti dell'attenzione che ci presti e per salutarti caramente.*

\* \* \*

Ho trovato il vostro sito nei links della Federazione e mi congratulo per la forma ed i contenuti.

Ho recentemente finito un libro con metodi innovativi di dichiarazione. Il numero di gennaio della rivista della Federazione dovrebbe contenere una recen-

sione di Nino Ghelli.

Sarei lieto di farvi omaggio di due copie del libro ma per questo dovrete mandarmi il vostro indirizzo con il cap.

Nel frattempo potete visitare il sito "www.resy2tricotouse" che contiene oltre alla introduzione del libro una proposta di variante alla Gazzilli per le sequenze 1C-1P,1Q-1C-1Q-1P che riesce a dare con precisione matematica la composizione della mano dell'apertore.

Cordiali saluti, Francesco Corbellino

*Non ho ancora avuto il tempo di entrare in Internet ad osservare quanto ci descrivi: lo farò quanto prima e poi ti comunicherò le mie impressioni. Grazie per il resto.*

\* \* \*

Gentile direttore,

quanta gioia e quale lieta sorpresa nel leggere la mia "Bridge" nella rubrica Botta e Risposta su *BDI* di Novembre! Grazie, di cuore.

Spero non mi giudicherà sfrontato se colgo l'occasione per segnalare a quanti fra gli amici bridgisti amassero la poesia la prossima uscita di una antologia di versi miei e d'altri. Il titolo è *Antologhia*. Le mie (molto) eventuali royalties saranno devolute in beneficenza.

Cordialità, Maurizio Baroncelli-BRZ064

*Ben contento di farti pubblicità se sarà utile a qualcuno. Complimenti!*

55 DI SCONTO  
AI NUOVI SOCI

VENI, GIOCA, VINCI  
GIOCA SOCIAL O TOURNI  
DA CASA VOSTRA  
& VINCETE PREMI IN DENARO

[www.e-bridge@prizes.com](http://www.e-bridge@prizes.com)

# Tutto libri

a cura di Nino Ghelli

**Francesco Corbellini,**

*Resy, il due ambiguo e la Tricoteuse*  
(Edizioni Polistampa, Firenze 2002)

**L'**uscita di un libro di un nuovo autore italiano, dedicato ai problemi dichiarativi, costituisce un lieto evento in questi tempi di accentuato interesse per il gioco della carta. Il quale, come si sa, è pur sempre un fattore secondario del sapere bridgistico, in quanto dedicato all'aspetto meramente operativo del gioco, anziché al suo contenuto semantico di linguaggio in perenne evoluzione. E una conferma eloquente di tale ovvia verità è stata fornita, se pur ve ne era bisogno, dall'*esame comparato* delle mani del recente Campionato Europeo, che ha visto un trionfo dell'Italia in termini addirittura umilianti per tutti gli altri contendenti. In un'altissima percentuale di "casi di specie", le differenze tra i risultati delle due sale sono stati determinati dai diversi contratti finali delle due coppie e soltanto raramente dal diverso risultato conseguente all'esecuzione della mano (soprattutto negli incontri delle squadre più titolate).

Il testo presenta tre particolari meccanismi dichiarativi:

- una interrogativa di 2♣ su apertura di 1 SA (sostitutiva della Stayman *et similia*), denominata "tricoteuse"<sup>1</sup>, che prevede la seguente scala di risposte:
  - > 2♦: 4♥ e/o 4♠; oppure una quinta maggiore debole
  - > 2♥: 3♥ e 2♠
  - > 2♠: 3♠ e 2♥
  - > 2 SA: 3♥ e 3♠ e mano minima
  - > 3♣: 5♥ e 3♠ oppure 5♠ e 3♥ e mano massima
  - > 3♦: 3♥ e 3♠ e mano massima
  - > 3♥: 5♥ e 2♠ e mano massima
  - > 3♠: 5♠ e 2♥ e mano massima
  - > 3 SA: 5♣-4♦-2♥-2♠ e mano massima.

Lo sviluppo dichiarativo consente una descrizione pressoché esaustiva della mano dell'apertore.

La *tricoteuse* è integrata da altre risposte indicanti mano forte che prevedono tre strutture distribuzionali del rispondente: 6-3-3-1; 5-5-2-1 e 5-4-3-1 con quinta maggiore e non Asso secco. L'au-

tore sottolinea che con tali mani del rispondente è opportuno sia l'apertore ad assumere il ruolo di "capitano". Di conseguenza:

- > le bicolori 5-4 con ♥ o ♠ quinte o le monocolori a ♥ o ♠ sono descritte con "Texas a ♥ o a ♠" (se il rispondente è forte dichiara ulteriormente dopo la conversione a 4♥ o 4♠)
- > le bicolori 5-5 "consecutive" sono descritte con risposta di 2♠ convenzionale, forzante un tempo e *relais* obbligato di 2 SA dell'apertore
- > le monocolori a ♣ o ♦ sono descritte dalla risposta forzante di 2 SA con *relais* obbligato di 3♣ dell'apertore
- > le bicolori 5-5 fiori-cuori sono descritte con la risposta forzante di 3♣ con *relais* obbligato di 3♦ dell'apertore, mentre le bicolori quadri-picche con la risposta forzante di 3♦ e *relais* obbligato di 3♥ dell'apertore.

Segue uno sviluppo dichiarativo molto articolato su aperture di 2 SA e 3 SA descrittive di mani di forza 21-23 H e 24-26 H con distribuzione 4-3-3-3 e 4-4-3-2, e di mani bilanciate di forza 27+ H (aperte di *due ambiguo*: v. oltre).

Lo sviluppo descrittivo di tutte le mani suddette è ben articolato e le nostre riserve nei confronti di esso sono, come noto, di altra natura. E cioè:

- > sempre più evidenti divengono nel bridge odierno i vantaggi dell'apertura di 1 SA Debole nei confronti del SA tradizionale. Su di essi ci siamo troppe volte intrattenuti perché si debba riparlare in questa sede
- > analoghe riserve non possiamo non formulare sull'apertura di 3 SA riservata a mani di forza così elevata (24-26 H) e con struttura distribuzionale così specifica da presentare un indice di frequenza estremamente ridotto (largamente preferibile appare l'utilizzo dell'apertura di 3 SA Gambling, di maggiore frequenza e di elevato potere interdittivo)

- un ulteriore capitolo è dedicato al *Rever a SA* e cioè allo sviluppo dichiarativo delle aperture di 1 a colore seguito in 2° giro da SA a salto (su risposta di 1 a colore) o di 2 SA (su risposta di 1 SA: salto nascosto), riservato alla descrizione di mani bilan-

ciate o semibilanciate a ♣/♦ di forza 18-20 H o anche di mani 11-14 H con risposta uno su uno e dichiarazione di 1 SA dell'apertore in 2° giro. Per tali mani, è proposto uno sviluppo dichiarativo molto articolato sulle dichiarazioni interrogative di 2♣ o 3♣ del rispondente con mano forte molto sbilanciata

- un ulteriore capitolo è dedicato alle "regole di apertura" con il calcolo della forza in perdenti mutuato da Penelope, in cui l'elemento di maggior interesse sono le aperture di *due ambiguo* caratterizzate da una distribuzione sbilanciata e da un massimo di 3,5 perdenti o di 22+ HD, o con non più di 4 perdenti reali. Lo sviluppo dichiarativo è costituito da un sistema di interrogazioni multiple (denominato dall'Autore "reasking system": *resy*) con risposte a gradini che indicano il numero di "coperture" della mano del rispondente nei vari colori (incluso quello di atout).

L'illustrazione analitica dello sviluppo dichiarativo non è compatibile con lo spazio, e forse nemmeno con le finalità, di questa rubrica. Possiamo dire soltanto che insorge il legittimo dubbio che la grande accuratezza descrittiva di esso, costituita da molteplici gradini, sia forse di non agevole applicazione nel convulso clima agonistico attuale.

Nel complesso un bel libro, che testimonia lo studioso impegno dell'Autore nella costruzione di articolate strutture semantiche. Il dubbio, come i nostri lettori ben sanno, riguarda la *praticabilità agonistica* di tali elaborate costruzioni, fortemente insidiate dalla corrente pratica del *fast arrival*, del *bad or good* e dell'*every hand an adventure*. ■

1) Il termine origina, come spiega l'Autore, da un sogno in cui Samuel Stayman che lui ha pervicacemente odiato, veniva giustiziato alla ghigliottina alla presenza delle inneggianti "tricoteuses".

## SQUADRE MISTE 2002

**B**iancastella Russo, Fulvio Fantoni, Carla Gianardi, Massimo Lanzarotti, Simonetta Paoluzi, Enrico Guerra hanno vinto per i colori dello **Star Fiuggi** il Campionato a Squadre Miste 2002.

L'hanno vinto dimostrando di essere la squadra più forte tra quelle ai nastri di partenza. Due coppie di antica (si fa per dire) e più che collaudata formazione: Guerra-Paoluzi e Fantoni-Russo ed una praticamente all'esordio ma costituita da due fuoriclasse: Massimo Lanzarotti e Carla Gianardi, hanno formato una compagine che non ha praticamente mai visto messa in discussione la propria supremazia.

L'hanno vinto dimostrando di essere una squadra che ha nel carattere uno dei suoi punti di forza. Il modo in cui hanno reagito all'offensiva di Reggio Fornaciari negli ultimi 14 board del Cam-

pionato, è la prova lampante di quanto ho appena affermato.

L'hanno vinto dimostrando che ormai, anche in competizioni come questa, non c'è più spazio per i "dilettanti alla sbaraglia".

Lascio a voi giudicare se questo sia un bene o un male. Certo è un dato di fatto.

Un colpo di coda da parte dei dilettanti è stato dato dalle due squadre romane che, per il terzo anno consecutivo, hanno ben figurato.

Roma Capriata – Emanuela Capriata, Marina Fransos, Nino Masucci, Fabio Zenari, – in particolare, si conferma la "regina del misto" del terzo millennio.

Un primo posto (2001) e due secondi posti (2000 e 2002) fanno di questa squadra, formata da quattro amici, quella che ha ottenuto i migliori risultati dal 2000 ad oggi.

La partenza non esaltante della quale si è resa protagonista è stata seguita, come previsto dagli esperti (cioè da me) da un esaltante recupero finale.

Quasi sullo stesso piano, quanto a risultati nel terzo millennio, l'altra romana, quella di Maggio - Mario Maggio, Francesco Scriattoli, Daniela Salvemini, Rossana Francisci, Fabio Rosati, Emanuela Fusari.

Priva di un punto di forza, Ilaria Sacavini, degnamente sostituita da Emanuela Fusari che però non ha certo, con Rosati, lo stesso affiatamento della di lui legittima consorte, la squadra è riuscita, anche quest'anno, ad assicurarsi un piazzamento onorevole, il quinto posto, che segue l'argento lo scorso anno e l'oro di due anni fa. L'anno prossimo bisognerà invertire la tendenza, altrimenti...

Prima parlavo di dilettanti. Al fine di

# La prima volta di FIUGGI

*Alberto Benetti*

evitare, in un prossimo futuro, musi lunghi e inutili polemiche, preciso che "dilettante" è colui che pratica un'attività sportiva, artistica, ludica o quant'altro, senza che la stessa sia la fonte principale di sostentamento del soggetto in questione. La parola "dilettante" non sottintende alcun giudizio sulla valentia del soggetto stesso nel praticare detta attività.

Esempio: nel mondo del Bridge, Pietro Forquet è un dilettante; io, un semi-professionista. Più chiaro di così...

Al terzo e quarto posto le due squadre di Reggio: Fornaciari – Ezio Fornaciari, Donatella Gigliotti, Enza Rossano, Antonio Vivaldi, Annalisa Rosetta, Gianpaolo Ruspa – e Fornari – Gianna Fornari c.n.g., Stefano Caiti, Roberta Peirce, Francesco Mazzadi, Adriana Mazzadi, Andrea Buratti, Antonella Caggese –.

Della prima va sottolineato l'eccezionale primo tempo dell'ultimo incontro con Fiuggi al termine del quale la classifica vedeva emiliani e laziali a pari punti.

Appena sufficiente per un piazzamento onorevole la prova degli altri reggiani dai quali, onestamente, mi attendevo qualcosa di più.

Nulla da fare per Udine, Napoli e Firenze che sono retrocesse. Napoli ed Udine hanno però, nella prima giornata, vissuto momenti di gloria.

## CHI C'ERA

Una nota sul livello di partecipazione a questo Campionato: elevato ma non eccelso. Prendiamo, ad esempio, i 6 giocatori e le 6 giocatrici che hanno rap-

presentato l'Italia negli Europei.

Bene, in prima serie, giocavano soltanto Annalisa Rosetta e Francesca De Lucchi. Angelini, Lauria e Olivieri non erano presenti e Arrigoni, Bocchi, Duboin, Sementa, Torielli, Vannuzzi, e Versace, giocavano nelle serie inferiori.

Erano anche assenti, in prima serie, coppie che da anni primeggiano in questa specialità della quale hanno scritto la storia recente: Attanasio-Manara, Mariani-Buratti, Carmignani-Monari, Ferlazzo-Ferlazzo, Causa-Rossi, Ligambi-Colonna, tanto per citarne alcune. Il fatto, però, che la stragrande maggioranza dei sopra citati fosse presente nelle serie inferiori dove ha, nel novanta per cento di casi, ottenuto la promozione, fa ben sperare in un ulteriore balzo in avanti qualitativo di questo Campionato.

## QUELLO CHE NON VA

Per finire, prima di passare alla cronaca, devo, ancora una volta, sottolineare l'incommentabile atteggiamento tenuto dalla stragrande maggioranza dei giocatori nei confronti della Cerimonia di premiazione.

Delle due, l'una: o non vengono proprio, pur avendo conquistato l'oro, l'argento o il bronzo nelle varie serie o, peggio ancora, vengono, ritirano il premio, e se ne vanno.

La velocità con cui si procede alla stesura delle varie classifiche e alla premiazione stessa, non consente a detti giocatori, alcuna giustificazione d'ordine "temporale".

Invano Rona ed Ortensi hanno fatto e continuano a fare appelli per porre fine a questo deplorabile malvezzo.

Una riflessione: ogni mese, sulle pagine di *Bridge d'Italia*, leggo di condanne ad uno, due o tre mesi di sospensione a gente che ha detto «*Non mi rompere i coglioni*» al compagno, all'avversario, o all'arbitro. Tralasciando il fatto che la frase in oggetto è ormai talmente di uso comune (Tv, cinema, dibattiti politici, Consigli di amministrazione, conferenze C.E.I. ecc...), che è veramente singolare che nel nostro mondo debba essere considerata un'infrazione tale da meritare una sanzione superiore alla deplorazione, non mi spiego perché, visto che per comminarla si fa riferimento all'art. 1 dello Statuto Federale (quello che, per intenderci, obbliga tutti ad un comportamento corretto nei confronti degli altri tesserati), detto articolo non debba essere applicato anche in questo caso.

Quelli che, giustamente, si fermano per la premiazione non sono dei tesserati?

Gli addetti ai lavori che si fanno in quattro perché tutto vada per il meglio, non sono dei tesserati?

Il non venire o l'andarsene appena ritirato il premio non costituisce la fattispecie di un comportamento scorretto o, almeno, irrispettoso nei confronti dei suddetti tesserati? Allora? Perché *i soliti assenti* non vengono denunciati alla Procura Federale?

## CRONACA

Partenza soft in tre incontri su quattro. Pareggio tra le due squadre di Roma e le due di Reggio e un quasi-pareggio (16/14) tra Fiuggi e Udine. Così, mentre le altre scaldano i motori e studiano le avversarie, Napoli approfitta per assestare un sonoro 22 a 8 a Firenze e conquistare provvisoriamente il primo posto. Provvisoriamente, appunto. Infatti



Star Fiuggi Russo, Campione d'Italia 2002 per le squadre Miste.

già dopo il secondo incontro, che i partenopei perdono per 24 a 6 contro Udine, la squadra di Napoli precipita al quarto posto e cede il comando a Fiuggi che vince per 23 a 7 contro i romani di Capriata. Roma Maggio vince di misura - 17 a 13 - contro Reggio Fornari ed altrettanto fa Firenze battendo gli altri reggiani di Fornaciari per 16 a 14.

La fine della prima giornata di gara vede una neopromossa, Fiuggi, al comando della classifica e la Squadra Campione in carica, Roma Capriata, fanalino di coda. È opinione generale che sarà dura per tutti scalzare i laziali dalla testa della classifica così come tutti sono convinti che i romani di Capriata sapranno, *more solito*, recuperare posizioni su posizioni.

Nel corso della seconda giornata Fiuggi, con due consistenti vittorie ai danni di Firenze - 20 a 10 - e di Napoli - 22 a 8 - consolida la propria posizione al comando della classifica seguita, a 13 V.P., da Reggio Fornari (40 punti in giornata: 19 con Napoli e 21 con Roma Capriata) che precede di un solo punto i concittadini di Fornaciari i quali, dopo un pareggio con Roma Maggio, hanno fatto il pieno, o quasi (24) contro Udine. Questa la classifica dopo quattro incontri:

Fiuggi	81
Reggio Fornari	68
Reggio Fornaciari	67
Roma Maggio	65
Udine	54
Roma Capriata	51
Napoli	47
Firenze	46

Come si vede, Fiuggi sta mantenendo fede ai pronostici, le due reggiane stanno lottando al meglio e Roma Maggio non perde contatto con il gruppetto di testa. Udine, invece, con soli 16 punti fatti in due incontri, perde di vista i primi ed entra automaticamente in zona-salvezza dove si ritrova con Napoli, Firenze e Roma Capriata che, per il momento, stenta a trovare il giusto ritmo.

La terza giornata, quinto e sesto incontro, vede il crollo di Reggio Fornari che, dopo aver perso per 20 a 10 da Udine, perde anche - 19 a 11 - con Fiuggi ed esce definitivamente dalla lotta per il primato. Primato che resta saldamente nelle mani di Fiuggi che, ad un non brillante incontro perso per 19 a 11 contro Roma Maggio, fa seguire un'ottima prova appunto contro i reggiani di Fornari. Al secondo posto è ora, staccata di 12 punti, Reggio Fornaciari che, al contrario di Fiuggi, inizia benissimo la giornata - 22 a 8 a Napoli - ma la termina malissimo perdendo con lo stesso punteggio da Roma Capriata che ora è al quarto posto preceduta dai concittadini di Maggio. Con un solo turno da giocare, c'è ancora qualche speranza per Udine, a 4 punti dalla zona-salvezza mentre si fanno sempre più critiche le situazioni di Napoli e Firenze.

L'ultimo turno vede Fiuggi opposta ai suoi più immediati inseguitori: Reggio Fornaciari.

Ai laziali, per vincere il Campionato, basterebbero 10 punti. Se Reggio dovesse vincere per 21 a 9, affiancherebbe Fiuggi in classifica e si aggidicherebbe

## La prima volta di FIUGGI

il titolo per aver vinto lo scontro diretto. L'unica altra squadra che, teoricamente, potrebbe ancora, oltre alle due sopraccitate, vincere il Campionato, è Roma Maggio che però dovrebbe fare il pieno con Udine e sperare nel fatidico 21 a 9 di Reggio contro Fiuggi.

Vediamo come sono andate le cose tra Fiuggi e Reggio Fornaciari.

### LA "FINALE"

Si gioca nel tavolo centrale del salone moresco, nel *pit* dove i protagonisti sono circondati da decine di spettatori. L'indisponibilità della Sala Rama fa sì che intorno ai giocatori si ricrei un'atmosfera ormai dimenticata da qualche anno.

### I TEMPO

Aperta:

NS Ruspa-Rosetta  
EO Guerra-Paoluzi

Chiusa:

NS Lanzarotti-Gianardi  
EO Vivaldi-Rossano

Board 6

Dich. Est - E/O in zona

♠ F10	♠ AR52	♠ D98
♥ A8642	♥ DF73	♥ R10
♦ D95	♦ A3	♦ 8762
♣ 982	♣ ADF	♣ R1075
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	<b>E</b>
	<b>S</b>	
	♠ 7643	
	♥ 95	
	♦ RF104	
	♣ 643	

Aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Paoluzi	Ruspa	Guerra	Rosetta
-	2 SA	passo	3 ♣
passo	3 ♦ (1)	passo	3 ♥ (2)
passo	3 ♠ (3)	passo	4 ♠

- 1) Ho almeno una nobile 4
- 2) Ho le picche
- 3) Anch'io

Chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Rossano	Lanzarotti	Vivaldi	Gianardi
-	2 SA	passo	3 ♣
passo	3 ♥ (1)	passo	3 SA (2)

- 1) Ho 4 cuori, posso avere 4 picche
- 2) Ok, ma giochiamo a SA

Due diverse scelte dichiarative delle signore in Sud, portano i due dichiaranti, Ruspa e Lanzarotti, a giocare due diversi contratti di manche.

Mentre il primo, però, alle prese con quello di 4 picche, non può evitare di cedere 4 leve alla difesa (1 atout, 1 fiori e 2 cuori), il secondo, che gioca 3 SA, prende l'attacco di 8 di quadri e, quando la Rossano non inserisce la Dama sul dieci del morto, rimane in presa e non ha difficoltà ad allineare nove prese. Va precisato che il contratto sarebbe stato mantenuto anche se Ovest avesse superato il 10 di quadri con la Dama. +10 per Fiuggi.

Il destino del Campionato sembra, a

questo punto, segnato. Ma Reggio, nelle ultime 6 mani del tempo, mette a segno 4 colpi che riaprono l'incontro.

Board 7

Dich. Sud - tutti in zona

♠ AF3	♠ R764	♠ D985
♥ 954	♥ AF102	♥ R73
♦ 7543	♦ R86	♦ AF
♣ 873	♣ F9	♣ AR62
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	<b>E</b>
	<b>S</b>	
	♠ 102	
	♥ D86	
	♦ D1092	
	♣ D1054	



Roma Capriata, argento nel Misto.



Reggio Emilia Fornaciari, bronzo in 1ª Serie.

## Aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Paoluzi</b>	<b>Ruspa</b>	<b>Guerra</b>	<b>Rosetta</b>
-	-	-	passo
passo	1 ♠	contro	passo
2 ♣	fine		

## Chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Rossano</b>	<b>Lanzarotti</b>	<b>Vivaldi</b>	<b>Gianardi</b>
-	-	-	passo
passo	1 ♣	1 SA	fine

Di nuovo due diverse scelte dichiarative, stavolta dei due uomini in Est, portano le rispettive linee a giocare due contratti diversi. L'apertura di Nord, rispetto alla scelta di Est, non ci sembra influente. Vivaldi, comunque, interviene di 1 SA, se lo gioca, e lo fa.

Simonetta Paoluzi, dopo il contro do Guerra, per sistema, non avendo quinte, deve dichiarare 2 fiori. Anche lei se le gioca, ma la difesa incassa le 6 prese di propria spettanza e Simonetta va sotto. +5 per Reggio.

## Board 8

Dich. Ovest - Tutti in prima

OVEST	NORD	EST	SUD
♠ 1053	♠ A4	♠ D7	♠ RF10652
♥ AD943	♥ 87	♥ -	♥ A3
♦ D9765	♦ R10	♦ -	♦ R95
♣ -	♣ DF107642	♣ -	♣ R95
		♠ RF9862	
		♥ -	
		♦ F842	
		♣ A83	

## Aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Paoluzi</b>	<b>Ruspa</b>	<b>Guerra</b>	<b>Rosetta</b>
passo	2 ♣	2 ♥	2 ♠
4 ♣	passo	4 ♥	5 ♣
passo	passo	contro	fine

## Chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Rossano</b>	<b>Lanzarotti</b>	<b>Vivaldi</b>	<b>Gianardi</b>
passo	passo	1 ♥	1 ♠
4 ♣	passo	4 ♥	fine

Ruspa, in aperta, decide di aprire e Annalisa Rosetta, pur avendo visto il 4 ♣ di Ovest (da cortissima o meno), sa che non troverà la "canasta" delle fiori in Est e dichiara 5 ♣. L'attacco è Asso di quadri e quadri. Ruspa entra di Re, fa girare la Dama di fiori, gioca Asso di picche e picche. Quando vede la Dama, supera di Re, gioca il Fante scartando una



Bridgerama Milano Canesi, vincitrice del girone A della 2ª Serie.

cuori e scopre: 5 fiori contrate e fatte.

Anche Massimo Lanzarotti vede la splinter della Rossano ma lui non ha elementi per escludere di trovare la "canasta" delle fiori a sinistra. Perciò passa e Antonio Vivaldi fa 10 prese su attacco 4 di quadri. Stavolta gli I.M.P. per Reggio sono 14.

## Board 10

Dich. Est - Tutti in zona

OVEST	NORD	EST	SUD
♠ 6	♠ 1052	♠ DF8743	♠ A7
♥ R754	♥ F1032	♥ A	♥ R854
♦ A10973	♦ D6	♦ R854	♦ A7
♣ 862	♣ RDF3	♣ A7	
		♠ AR9	
		♥ D986	
		♦ F2	
		♣ 10954	

## Aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Paoluzi</b>	<b>Ruspa</b>	<b>Guerra</b>	<b>Rosetta</b>
-	-	1 ♠	passo
1 SA	passo	2 ♠	fine

## Chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Rossano</b>	<b>Lanzarotti</b>	<b>Vivaldi</b>	<b>Gianardi</b>
-	-	1 ♠	passo
1 SA	passo	2 ♦	passo
3 ♦	passo	3 ♠ (1)	passo
5 ♦	tutti passano		

1) mano buona con 6 picche e 4 quadri

Rossano-Vivaldi, in questa mano, hanno due meriti: quello di giocare nel colo-

re migliore e quello di trovare le quadri 2-2. Su attacco 10 di fiori, Vivaldi prende, tira l'Asso di cuori, le due teste d'atout finendo al morto, scarta una fiori sul Re di cuori e gioca picche al fante per il Re di Sud. Le picche 3-3 consentono ad Antonio di fare la surlevée. +10 per Reggio.

Ancora uno score da +14 per Reggio nell'ultimo board del turno.

## Board 12

Dich. Ovest - N/S in zona

OVEST	NORD	EST	SUD
♠ 965	♠ RD43	♠ AF1072	♠ D83
♥ RF94	♥ 1065	♥ D83	♥ A874
♦ F5	♦ 92	♦ A874	♦ A874
♣ 10842	♣ ARDF	♣ 5	♣ 5
		♠ 8	
		♥ A72	
		♦ RD1063	
		♣ 9763	

## Aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Paoluzi</b>	<b>Ruspa</b>	<b>Guerra</b>	<b>Rosetta</b>
passo	1 ♣	1 ♠	2 ♠
passo	3 ♣	passo	5 ♣

## Chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Rossano</b>	<b>Lanzarotti</b>	<b>Vivaldi</b>	<b>Gianardi</b>
passo	1 SA	2 ♠	3 ♠
passo	3 SA	passo	fine

Poco da dire sia sulla licita che sul gioco in sala chiusa. Il 2 picche di Vi-

## La prima volta di **FIUGGI**

valdi indica una bicolore picche-minore. Il resto viene da sé. Vivaldi attacca di Fante di picche. Massimo, a corto di soluzioni vincenti, fa girare il 9 di quadri. Enza Rossano entra di Fante e rinvia picche. EO, incassate le 4 picche, sfondano a cuori e Lanzarotti non può evitare il 3 down.

Molto da dire, invece su licita e gioco in aperta. Nel Nightmare, che la Rosetta ha imparato nell'ultima settimana, il suo 2 picche indica solo il fit a fiori. Per lei, invece, indicava una 1-2-5-4. In realtà 3 picche sarebbe stata la licita corretta per questo tipo di mano. Sta di fatto che Annalista, a questo punto, interpreta il 4 fiori di Gianni come quinta nel colore e chiude a 5 fiori.

Enrico Guerra si spara sull'attacco a due Assi in suo possesso e torna quadri. 5 fiori fatte.

Alla fine del turno, facendo i conti, si scopre che Reggio conduce per 45 a 12, sì... proprio lui, il famoso 21 a 9 e che, in questo momento è virtualmente Campione d'Italia. Ci si siede, comunque, per il secondo turno nel quale gli otto ai tavoli rimangono gli stessi trasferendosi, però, i quattro d'aperta in chiusa e viceversa.

### II TEMPO

Aperta:

N/S Rossano-Vivaldi  
E/O Lanzarotti-Gianardi

Chiusa:

N/S Guerra-Paoluzi  
E/O Ruspa-Rosetta

Fiuggi, già nel primo board del turno, fa capire che "non ci sta".

Board 13

Dich. Nord - Tutti in zona

♠ AD763		
♥ 64		
♦ AR8		
♣ AF3		
♠ R1098	<b>N</b>	♠ F5
♥ 53	<b>O</b>	♥ AD102
♦ 752	<b>E</b>	♦ DF106
♣ 8765	<b>S</b>	♣ D104
		♠ 42
		♥ RF987
		♦ 943
		♣ R92



Genova Rossi, vincitrice del girone B della 2ª Serie.

3 SA da Nord sia in chiusa che in aperta. Attacco quadri sia in chiusa che in aperta. Piccola cuori da Nord sia in chiusa che in aperta. Ora, però, Lanzarotti in aperta, sta basso, Vivaldi passa il Re e fa l'impasse al Re di picche giocando, in pratica, la posizione dello stesso e le picche 3-3. Una condizione si verifica, l'altra, no. 3 SA -3.

In chiusa Ruspa, in Est, entra di Asso. Guerra, a questo punto, decide di giocare sulle cuori (lo avrebbe fatto comunque?) e fa la mano, realizzando 3 cuori, 2 picche, 2 quadri e 2 fiori. 13 per Fiuggi.

Reggio si riprende 4 punti nel board successivo.

Board 14

Dich. Est - Tutti in prima

♠ A62		♠ RF987
♥ 987		♥ 654
♦ 108		♦ RD732
♣ F10652		♣ -
	<b>N</b>	♠ 53
	<b>O</b>	♥ ARD103
	<b>E</b>	♦ A
	<b>S</b>	♣ RD874
		♠ D104
		♥ F2
		♦ F9654
		♣ A93

Aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Gianardi	Vivaldi	Lanzarotti	Rossano
-	-	1 ♥	passo
2 ♦ (1)	2 ♠	contro	3 ♠
passo	4 ♦	5 ♣	passo
passo	5 ♦	passo	passo
contro	5 ♠	contro	fine

Chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Rosetta	Guerra	Ruspa	Paoluzi
-	-	1 ♥	passo
2 ♥	2 ♠	4 ♥	4 ♠
passo	passo	5 ♥	contro
passo	passo	passo	

Fiuggi potrebbe guadagnare bene se la Paoluzi attaccasse di Asso di fiori.

Il logico e normale attacco di 4 di picche, però, consente a Ruspa di mantenere l'impegno. In aperta un illuminato "passo" della Gianardi sul 5 fiori di Lanzarotti, avrebbe portato la coppia in EO a giocare la manche imperdibile. Rossano-Vivaldi, però, dichiarano a livello di 5 e vengono contrati. Massimo incassa le due teste di cuori, l'Asso di quadri e continua a fiori. Vivaldi entra di Asso e gioca atout. In meno di un secondo Carla prende di Asso e mette una quadri sul tavolo. 3 Down.

+500. Certo, per i laziali in aperta, non è facile immaginare che in questa mano si sarebbe perso.

Board 18

Dich. Est - NS in zona.

♠ AD75		
♥ AD72		
♦ A7		
♣ 865		
♠ 108	<b>N</b>	♠ RF96
♥ F1085	<b>O</b>	♥ 943
♦ D8	<b>E</b>	♦ F65
♣ RD1093	<b>S</b>	♣ A72
		♠ 432
		♥ R6
		♦ R109432
		♣ F4

1) Debole con le cuori o forte con le quadri

Aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Gianardi	Vivaldi	Lanzarotti	Rossano
-	-	passo	passo
passo	1 SA	passo	3 SA

Chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Rosetta	Guerra	Ruspa	Paoluzi
-	-	passo	passo
passo	1 ♣	passo	1 ♦
passo	1 ♥	passo	2 ♣
passo	2 ♠	passo	3 ♦
fine			

Enza Rossano tenta, ragionevolmente, la via del 3 SA. Lanzarotti attacca picche. Vivaldi entra di Dama e gioca Asso di quadri e quadri al 9. La Gianardi entra di Asso e, giocando prima il Re poi la Dama di fiori, dà modo a Massimo di "leggere" la distribuzione nel colore (con sole 3 fiori Carla avrebbe giocato prima la Dama e poi il Re), di superare quindi con l'Asso e di ripetere fiori. Lanzarotti, ovviamente, non sbaglia e Antonio cade di 2.

Tre quadri fatte in chiusa.  
+7 per Fiuggi

Board 19  
Dich. Sud - E/O in zona

Aperta:

OVEST	NORD	EST	SUD
Gianardi	Vivaldi	Lanzarotti	Rossano
-	-	-	passo
1 ♦	passo	1 ♥	1 ♠
3 ♣	3 ♠	4 ♠	passo
6 ♣	passo	6 ♦	fine

Chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Rosetta	Guerra	Ruspa	Paoluzi
-	-	-	passo
1 ♦	passo	1 ♥	1 ♠
3 ♣	3 ♠	4 ♠	passo
6 ♣	passo	6 ♦	6 ♠
contro	passo	passo	passo

Carla Gianardi paga il Re di atout e fa

tutte le prese. In chiusa Guerra-Paoluzi trovano la difesa a 6 picche. La mano dovrebbe portare 7 punti a Fiuggi perché, a 6 picche contrate, si dovrebbe pagare 1100 però... Però Annalisa Rosetta, vogliosa di tagli a cuori, attacca di 9 di quadri.

La Paoluzi passa la piccola dal morto e si ritrova a prendere in mano con il 10. A questo punto più che 3 down non può proprio andare. 13 IMP per Fiuggi. È il colpo del K.O. definitivo.

Al tavolo, in chiusa, si apre un dibattito per decidere se sia più "originale" l'attacco di Annalisa o il mancato inserimento del Re di quadri dal morto da parte di Simonetta. La discussione è ancora aperta mentre è definitivamente chiuso il discorso su chi abbia vinto questo Campionato: è

STAR FIUGGI RUSSO che si aggiudica il tempo per 34 a 7 e, pur perdendo l'incontro per 16 a 14, mantiene il comando della classifica con 8 punti su... Roma Capriata, che ha travolto Napoli per 24 a 6 (visto che recupero?) e 10 sugli emiliani di Ezio Fornaciari. Nell'incontro tra Udine e Roma Maggio, il 25 sarebbe servito, sì, però ai friulani che, facendo bottino pieno, sarebbero riusciti a salvarsi. Il 17 fatto in realtà, non basta. Reggio Fornari, batte Firenze per 19 a 11 e recupera una posizione passando dal quinto al quarto posto. Questa la classifica finale:

Star Fiuggi Russo	123	Campione d'Italia
Roma Capriata	115	Medaglia d'argento
Reggio Fornaciari	113	Medaglia di bronzo
Reggio Fornari	108	
Roma Maggio	107	
Udine	102	retrocede in II Serie
Firenze	82	retrocede in II Serie
Napoli	81	retrocede in II Serie

## LA SECONDA SERIE DEL MISTO

Il Girone A della 2° Serie vede ai nastri di partenza le seguenti formazioni:

### MILANO Franco

Franco Arturo  
Malavasi M. Cristina  
Puricelli Luigi  
Gentili Luigina  
Severgnini Maddalena  
Resta Guido

### CATANIA Basile

Basile Giuseppe  
Basile Tiziana Tuttobene  
Santagati Gabriella  
Santagati Ignazio  
Margiotta Saverio  
La Porta Antonella

### GENOVA Martellini

Martellini Chiara  
Martellini Silvia  
Benassi Enrico  
De Vincenzo Massimo  
Cecere Amedeo  
Pomares Claudia

### ROMANA De Simone

De Simone Antonietta  
Primavera Roberto  
Attili Giuliano  
Matarazzo Aida  
Giarnella Loretta  
Puglia Alessandro

### Bridgerama MILANO Canesi

Canesi Marinella

Cedolin Franco  
Mariani Carlo  
Buratti Monica  
Corchia Rosa  
Matricardi Giuseppe

### PISA CASTELLANI

Castellani Enrico  
Barsanti M.grazia  
Cima Leonardo  
Campagnano Debora  
Braccini Paolo  
Ronchi Paola

### PADOVA SERCHI

Serchi Serena  
Minaldo Claudio  
Totaro Maria Pia  
Totaro Carlo

### VITERBO RAFFA

Raffa Filippo  
Pace Luisa  
Treta Livio  
Sambuci Alessandra  
Tarantino Marco  
Caprioglio Tiziana

Favori del pronostico per Bridgerama Milano che dispone di tre vere coppie Miste (Canesi-Cedolin, Buratti-Mariani e Corchia-Matricardi), in una formazione, a parte la capitana Canesi, tutta di oriundi. Dopo una prima giornata interlocutoria, i milanesi anestetizzano il girone con due 25 nel 3° e 4° turno, riprendendosi poi al 6° e quindi presentarsi

## La prima volta di **FUGGI**

allo scontro diretto con Padova Serchi (Serchi-Minaldo, Totaro x 2, vera rivelazione del girone e secondi con pieno merito) con 14 V.P. di vantaggio e chiudere con una vittoria di misura.

Alla fine dei giochi questa la classifica finale:

1. Bridgerama MILANO Canesi	148
2. PADOVA Br. S.S. Serchi	132
3. G.S.GENOVA Br. Martellini	113
4. Ass. MILANO Br. Franco	110
5. Ass. Br. PISA Castellani	96
6. Ass.Sp. CATANIA Basile	83
7. Ass.Br.VITERBO Raffa	77
8. Ass.ROMANA Br. De Simone	69

Nel girone B queste le partecipanti:

### GENOVA Rossi

Rossi Claudio  
Causa Marina  
Carmignani Mauro  
Monari Lia  
Pedrini Olga  
Latessa Antonio

### TREVISO Baldassin

Baldassin Daniela  
Principe Giovanni Carlo  
Baietto Laura  
Baietto Alberto  
Traini Marisa Paradiso  
Pavan Tiziano

### ROMA Paoluzi

Paoluzi Marina  
Romano Luigi  
Maggiora Stefania  
Nunes Claudio  
Tessitore Nicla  
Mundula Giulio

### MILANO Tittobello

Tittobello Alberto  
Annoni M.cristina  
Boriosi Riccardo  
Guttarolo Giulia  
Malaguti Gaetano  
Donatelli Donatella

### CATANIA Arcifa

Arcifa Giovanni  
Gianino Sondra  
Alessandro Savina  
Condorelli Costantino

### BOLZANO Belvisi

Belvisi Giuseppe  
Braito Elvira Comellini



Messina Ferlazzo, vincitrice del girone C della 2ª Serie.



Catania Di Mauro, vincitrice del girone A della 3ª Serie.

Farina Anna  
Farina Zampatti Anna  
Menini Giorgio  
Trevellin Erminio

### NAPOLI Ferrara

Ferrara Michele  
Allamprese Patrizia  
Baroni Franco  
Fрати Angiolisa  
Ricciarelli Gianna  
Ricciarelli Marco

### Bridgerama MILANO Romani

Romani Daniela  
Russo Paolo  
Torielli Vanessa  
Lo Presti Fabio  
Castignani Claudia  
Mancini Pietro

Sulla carta, ma anche nei fatti più equilibrato questo girone con diverse pretendenti: Roma Paoluzi con Nunes fresco vincitore del mondiale a coppie open ad integrare specialisti del settore quali Paoluzi, Romano, Maggiora, Tessitore e Mundula; Genova Rossi (Causa-Rossi, Monari-Carmignani, Pedrini-Latessa) anche qui con coppie specializzate nel misto, senza dimenticare Napoli Ferrara integrata dai nordici Ricciarelli x 2 e Baroni-Frati e la giovane formazione del Bridgerama Milano con Romani-Russo, Torielli Lo Presti e Castignani-Mancini, cui forse è mancata, alla distanza, l'esperienza. Alla prova del campo Genova, dopo una partenza in sordina, con una classifica abbastanza piatta, si portava a ridosso di Roma al 7° turno, per poi effettuare il sorpasso proprio in dirittura d'arrivo, vincendo



Messina Arcovito, vincitrice del girone B della 3ª Serie.,



Monza Croci, vincitrice del girone C della 3ª Serie.



Torino Guermani, vincitrice del girone D della 3ª Serie.

largo su Bolzano, mentre i romani erano fermati sul pareggio da Milano Tittobello, e con Bridgerama che doveva accontentarsi della terza piazza, eliminata dai giochi per il vertice da un perentorio 25 subito da Genova al 5° turno.

Questa la classifica finale:

1. G.S. GENOVA Rossi	126
2. C.lo Bridge ROMA Paoluzi	120
3. Bridgerama MILANO Romani	117
4. Ass. NAPOLI Br. Ferrara	116
5. Ass. MILANO Br. Tittobello	103
6. Ass. Br. BOLZANO Belvisi	85
7. Ass. Sp.CATANIA Arcifa	84
8. A.S. TREVISO Br. Baldassin	80

Questi infine i contendenti del Girone C:

#### MESSINA Ferlazzo

Ferlazzo Francesco  
Ferlazzo Caterina  
Golin Cristina  
Nicolodi Francesco

#### ROMA EUR Giubilo

Giubilo Valerio  
Di Francesco Antonella  
Bove Carlo  
Pistoni Liana  
Zampini Fabio  
Ballarati Tiziana

#### SANREMO Visentin

Repetto Barbara  
Biganzoli Giuseppe  
Patuzzo Roberta  
Rosti Roberto  
Caretti Antonella  
Visentin Remo

#### VARESE Uggeri

Uggeri Paolo  
Bonanomi Ines  
Garbosi Franco  
Pozzi Giulia  
Preve Domenico  
Preve Mietta

#### Idea Bridge TORINO Russo

Russo Ester Beccuti  
Mortarotti Antonio  
Tamburelli Rosa Maria  
Mazzola Enrico Luigi  
Scalabrini Floria  
Belli Alberto

#### RC N. DITTO Murolo

Murolo Massimo  
Michelini Maurizio  
Bosi Cristina  
Costa Paolo Luca  
Tonini Francesca  
Salnitro Pina

## La prima volta di **FUGGI**

### TRIESTE Cividin

Cividin Sara De Sario  
De Sario Emanuele  
Matteucci Annamaria  
Paolini Marco  
Facchini Gianfranco  
Bellomonte Maria

### Bridgerama MILANO D'Avossa

D'Avossa Mario  
Tagliaferri Vera  
Benedetti Roberta

Brondi Federigo  
Aghemo Monica  
Corti Leonardo

Un occhio di riguardo nei pronostici a Messina con i coniugi Ferlazzo e Golin-Nicolodi, a Roma EUR Giubilo, Varese Uggeri, Idea Bridge Russo e Bridgerama D'Avossa, per diversi nomi noti tra le loro fila, ma è stata Messina che con regolarità e buona resistenza, giocando solo in quattro, si è imposta realizzando l'exploit di vincere tutti gli incontri, unica nella 2ª serie. Poche vittorie eclatanti, ma molta concretezza e regolarità alla base della loro affermazione. Qualche delusione da Varese e Bridgerama che con i giocatori a disposizione forse potevano dare di più, men-

tre Roma Eur (Giubilo-Di Francesco, Bove-Pistoni e Zampini-Ballarati) si sono giocati la vittoria nel girone all'ultimo turno (pur partendo da un gap negativo di 10 V.P.) proprio contro Messina che li ha però sconfitti per 20/10.

Questo il risultato alla fine dei giochi:

1. Ass. Br. MESSINA Ferlazzo	139
2. Ass.Sp. ROMA EUR Giubilo	119
3. G.S. Idea Bridge TORINO Russo	114
4. Ass. Br. VARESE Uggeri	111
5. Bridgerama MILANO D'Avossa	103
6. C.lo Bridge TRIESTE Cividin	98
7. C.lo Br. N. DITTO RC Murolo	89
8. Br.Club SANREMO Visentin	63

NdF

## LA TERZA SERIE DEL MISTO

### GIRONE A

Queste le formazioni schierate:

#### GENOVA Lavaggi

Lavaggi Stefania  
Di Bella Loredana  
Orengo Maria Teresa  
Deprati Stefano  
Farolfi Federico Morelli  
Caorsi Alessandro

#### BOLOGNA Mancon

Mancon Ciro Cng  
Filippin Maria  
Soldati Carla  
Vandelli Lucia  
Basile Mauro  
Bertoncelli Piero  
Farioli Roberto

#### MONZA Maffezzoni

Maffezzoni Carlo  
Maffezzoni Maria Rosa  
Garghentini Cesare  
Bertolini Monica  
Chiozzi Rino  
Chiozzi Maurizia

#### CATANIA Di Mauro

Di Mauro Antonella  
Frazzetto Luigi  
Failla Giuseppe  
Failla Maria Grazia  
Colonna Ornella  
Ligambi Luigi

#### TRIESTE Colonna

Colonna Silvio  
Pecchia Barbara  
Catolla Aurelia  
Babetto Arturo  
Calogerà Ferruccio  
Tosolin Laura

#### BARI Petrelli

Petrelli Francesco  
Scippa Francesco  
Noto Giacomo  
Frassinetti Fiorella  
Vernola Silvana  
Guarnieri Anna

#### NAPOLI Giordano

Giordano Francesco  
Mottola Imma  
Cicala Maria Rosaria  
Palmieri Luigi  
Broccoli Franco  
Giannini Silvia

#### TORINO Motta

Motta Gastone  
Martucci Rosy  
Funduklian Alessandra  
Citterio Alessandro  
Grossi Giuseppe  
Grossi Alessandra

Catania Di Mauro (Di Mauro-Frazzetto, Failla x 2, Colonna-Ligambi) fa suo il girone in virtù soprattutto di una seconda giornata in cui raccoglie due 25 e quindi, nell'ultimo incontro iniziato con un vantaggio di 4 V.P., tiene a distanza Trieste (Colonna-Pecchia, Catolla-Babetto e Calogerà-Tosolin), la più regolare delle inseguatrici, imponendosi a 20 su Torino Motta, mentre i triestini cedono a 12 da Bologna Mancon.

Questa la classifica finale:

1°. Ass. Sp. CATANIA Di Mauro	131
2. C.lo Bridge TRIESTE Colonna	119
3. Ass. Bridge BARI Petrelli	118
4. A.Sp. Br. BOLOGNA Mancon	111
5. G. S. GENOVA Br. Lavaggi	99
6. Ass. NAPOLI Bridge Giordano	99

7. A.S.MONZA Bridge Maffezzoni	68
8. Br.Club TORINO Motta	36

### GIRONE B

Queste le formazioni schierate:

#### Olona MILANO Gobbi

Gobbi Aldo Cng  
Cortesi Marina  
Corsico Claudio  
Hamaoui Steve  
Brambilla Bianca  
Brambilla Federica  
Bocchi Norberto

#### MESSINA Arcovito

Arcovito Mariagrazia  
Impallomeni Marisa  
Lo Piano Lucio  
Nostro Giovanni  
Crupi Titto Domenico  
Costantino Giuseppina

#### REGGIO EMILIA Corradini

Corradini Francesca  
Bondi Francesco  
Boretti Emanuela  
Silingardi Luca  
Cittolin Loredana  
Gaddi Camillo

#### S. Giuliano GE Guglielmone

Guglielmone Giovanni  
Giaminardi Emilia  
Cabiati Sandro  
Cabiati Thea Caluzzi  
Guaraglia Ernesto  
Trebiani Gabriella

#### MONFALCONE Janousek

Janousek Barbara Cesari  
Pedicchio Vittorio  
Lapini Rosa Letizia

Faragona Fabio  
Salerno Concetta  
Bravi Luciano

## CAGLIARI De Martini

De Martini Claudio  
Devoto Sergio  
Lucchesi Sandra  
Onnis Franco  
Onnis Pier Luisa  
Puddu Eleonora

## FIRENZE Cosimelli

Cosimelli Roberto  
Dionisio Francesca  
Salvagnini Pier Giovanni  
Livi Daniela

Bartoli Fausto  
Albertazzi Marzia

## LA SPEZIA Marino

Marino Leonardo  
Marinoni Pier Andrea  
Pisani Rosanna Goffredi  
Romano Elisa  
Sirola Anna Maria Musso  
Sirola Luciano

Altro girone con vittoria isolana, ma qui, al di là degli innegabili meriti di Messina Arcovito (Arcovito-Impalomeni, Lo Piano-Nostro, Crupi-Costantino), c'è molto rimpianto per La Spezia Marino (Marino-Marinoni, Pisani-Ro-

mano, Sirola x 2), Rimasta in testa per 6 dei 7 turni e crollata proprio nel finale. Prima dell'ultimo turno gli spezzini conducevano per 3 V.P. su Reggio Emilia Corradini e 4 su Messina. Pareggio tra siciliani ed emiliani e vittoria dei liguri a 20 su Monfalcone in piena zona retrocessione e primo posto nel girone per un solo V.P. secondo la seguente classifica:

<b>1. Ass. Br. MESSINA Arcovito</b>	<b>116</b>
2. A.S. SPEZIA Bridge Marino	115
3. Ass. Br. REGGIO EM. Corradini	112
4. Ass. FIRENZE Br. Cosimelli	110
5. Can. Olona MILANO Gobbi	109
6. Ass. Br. CAGLIARI De Martini	106
7. Br. MONFALCONE Janousek	84
8. S. Giuliano GE Guglielmone	83

## GIRONE C

Ecco i partecipanti:

### ROMANA Lombardi

Lombardi Patrizia  
Grillo Alberto  
Marani Cristina  
Marani Francesco  
Corvino Alessandra  
Bernardi Francesco

### BOLOGNA Calzoni

Calzoni Marina  
Andreoli Daniela  
Carafa Francesca  
Andreoli Alessandro  
Petruzzelli Giuseppe  
Viggi Massimo

### MONZA Croci

Croci Alessandro  
Croci Lorenza  
Ficuccio Giuseppe  
Ficuccio Daniela  
Chizzoli Paolo  
Dossena Angela

### COMO Cherubin

Cherubin Norberto  
Nessi Gabriella  
Balanesco Alessandro  
Valente Ersilia  
Crugnola Massimo  
Jacona Ida

### Ichnos CAGLIARI Manovella

Manovella Giuseppe  
Carboni Donatella  
Boassa Paolo  
Mulas Alessandra  
Di Tucci Antoncarlo  
Marras Luciana

### Petrarca NAPOLI Cimmino

Cimmino Piera Cng  
Del Grosso Pasquale  
Del Grosso Marisa



Sopra:  
Torino Allegra  
Lavazza,  
vincitrice  
del girone E  
della 3ª Serie.

A fianco:  
Prato  
Tempestini,  
vincitrice  
del girone F  
della 3ª Serie.

## La prima volta di **FUGGI**

Lignola Pietro  
D'Alessandro Adriana

### **TORINO Borgetti**

Borgetti Silvano  
Paracchi Elena  
Mingrino Giancarlo  
Levoni Marina  
Martin Silvana  
Giorcelli Vladimiro

### **ABRUZZO Caldarelli**

Spignoli Itala Cng  
Caldarelli Verino  
Caldarelli Vera  
Fonti Franco  
Caporaletti Candeloro  
Marinelli Rita  
Mantini Adriana

Progressione lenta ma inesorabile di Monza Croci (Croci x 2, Ficuccio x 2, Chizzoli-Dossena) che quarta dopo la prima giornata, terza dopo la seconda, si è issata al primo posto al termine della terza giornata con un ragguardevole vantaggio (10 V.P.) sui secondi di Petrarca Napoli Cimmino (Del Grosso x 2, Lignola-D'Alessandro). Nello scontro diretto i monzesi hanno ribadito la loro superiorità con un 18/12 che ha di fatto permesso ad Amici Bridge Abruzzo Caldarelli, rimasta sempre nelle prime posizioni (anche in testa dopo il 4° turno) di guadagnare la seconda posizione nel girone che appare con questa graduatoria finale:

1. A.S. MONZA Bridge Croci	137
2. Am. Br. ABRUZZO Caldarelli	122
3. Br.Cl.Petrarca NAPOLI Cimmino	121
4. Ass. COMO Bridge Cherubin	118
5. Ass. ROMANA Br. Lombardi	96
6. A.Br. Ichnos CA Manovella	86
7. G.S. Bridge TORINO Borgetti	86
8. A.Sp. Br. BOLOGNA Calzoni	68

### **GIRONE D**

Le squadre schierate:

#### **MILANO Modica**

Modica Paola Cng  
Anchisi Paola Maria  
Papini Giorgio Renato  
Rossini Renato  
Bonorandi Fiorella  
Sacerdotti Coen BruNO  
Castelli Gabriella

#### **RIMINI Alocchi**

Alocchi Francesco Cng

Zucchini Piergiovanni  
Pecci Clelia  
Fiorini Fiorenzo  
Maldini Daniela  
Nanni Silvano  
Stacchini Lea Marina

### **RC N. DITTO Verdi**

Verdi Maria Carla  
Giuffre' Alberto  
Grasso Luigi  
Polimeni Maria Bosco  
Aronne Marcella  
Polimeni Domenico

### **TORINO Guermani**

Guermani Federico  
Gardino Susanna  
Bertini Maurizio  
Bertini Angela Giavara  
Roberti Giulio  
Gianara Patrizia

### **PAVIA Frola**

Frola Gianluca Cng  
Venini Luisa  
Cavagna Marco  
Favalli Marco  
Piccaluga Emy  
Fantoni Giulio  
Fantoni Titti Ferrario

### **ROMANA Savelli**

Savelli Lorenzo  
Ferri Francesca Romana  
Dato Massimo  
Dato Barbara  
Catucci Claudio  
Grossi Simonetta

### **PARMA Paolucci**

Paolucci Marisa  
Scuto Stefano  
De Giacomi Gabriella  
Scarioni Luciano  
Fumagalli Enrica  
Nesi Luigi

### **FIRENZE Casati**

Casati Gabrio  
Casati Carla  
Consalvi Gianni  
Fasano Anna Lisa  
Vannucci Piero  
Focardi Gabriella

Molto regolare il cammino in questo girone di Torino Guermani (Guermani-Giardino, Bertini x 2, Roberti-Gianara) che nelle tre giornate di gara hanno sempre tenuto a distanza di 8/10 V.P. i secondi (Pavia Frola, Rimini Alocchi e Roma Savelli alternatisi tra loro). Nell'ultimo turno i torinesi vincendo, sia pur di misura su Roma, hanno confermato il loro predominio per questa classifica finale:

1. Br. Club TORINO Guermani	128
2. C.lo PAVIA Br. Club Frola	121
3. Ass. ROMANA Bridge Savelli	118
4. Ass. RIMINI Bridge Alocchi	115
5. Ass. MILANO Bridge Modica	97
6. C.lo Br. N.DITTO RC Verdi	94
7. Ass. FIRENZE Bridge Casati	88
8. C.lo Bridge PARMA Paolucci	75

### **GIRONE E**

Queste le formazioni al via:

#### **BOLOGNA Cardile**

Cardile Angelo  
Grassi Maurizio  
Natale Francesco  
Bentini Rossella  
Cesari Barbara  
Maglioni Rossana

#### **Bridgerama MILANO Hugony**

Hugony Fabrizio  
Consonni Laura  
Pavin Andrea  
Giacoma M. Paola  
Cossutta Massimo  
Ghezzi Paola

#### **S. Giuliano GENOVA Barabino**

Barabino Maria Carla  
Betti Lucia Pili  
Barabino Anna  
Piazza Ruggero  
Polledro Roberto  
Malfatto Claudio

#### **ANCONA Pasquarè**

Pasquarè Rita  
Piccioni Giovanna  
Lucenò Salvatore  
Reiff Luigi  
Lucchetti Raffaella  
Chiarello Gaspare

#### **ALLEGRA Lavazza**

Lavazza Maria Teresa  
Duboin Giorgio  
Ferraro Guido  
Calandra Emanuela  
Versace Alfredo  
Cuzzi Monica

#### **ROMA EUR Pisani**

Pisani Vettore  
Bernabei Giusy  
Micolich Marco  
Laus Clara  
Vetrone Nicola  
Guidi M. Grazia

#### **NAPOLI Balbi**

Balbi Giuliano  
Balbi Simona  
Coppola Luciana  
Maglietta Rocco

#### **PALERMO Di Martino**

Di Martino Giacinto



Bologna Canducci, vincitrice del girone G della 3ª serie.



Torino Boetti, vincitrice del girone H della 3ª Serie.

Tonti Daniela  
Mazzola Marini'  
Genova Simone  
Gagliano Candela Esterina  
Cosentino Domenico

Come avrete visto dalle formazioni, definire il girone un po' sbilanciato è puro eufemismo. Torino Allegra Lavazza (Lavazza-Duboin, Ferraro-Calandra, Versace-Cuzzi) non poteva avere e non ha avuto avversari anche se nella seconda giornata, forse un calo di tensione dopo una partenza a razzo, ha portato a due sconfitte (13/17) rispettivamente con Palermo Di Martino e Roma EUR (entrambe alla fine retrocesse). Probabilmente Maria Teresa si deve esser fatta sentire perchè poi i torinesi hanno chiuso con 21 V.P. di vantaggio la terza

giornata dopo il 6° turno e nel 7° battendo la momentanea seconda S. Giuliano Genova Barabino l'hanno relegata al terzo posto, superata, solo per il risultato dell'incontro diretto, da Bologna Cardile.

Questa la graduatoria finale:

1. G.S. Ass ALLEGRA Lavazza	137
2. Ass.Sp. Br. BOLOGNA Cardile	106
3. S.Giuliano GENOVA Barabino	106
4. C.lo della Vela AN Pasquarè	103
5. Ass. NAPOLI Br. Balbi	99
6. Bridgerama MILANO Hugony	98
7. A. Br.PALERMO Di Martino	93
8. Ass. Sp. ROMA EUR Pisani	93

#### GIRONE F

Ecco le formazioni in lizza:

**PRATO Tempestini**  
Tempestini Marcella  
Sementa Antonio  
Arnaboldi Sergio  
Arrigoni Gianna  
Cottone Ornella  
Guariglia Ruggiero

**PARMA Mazzenza**  
Massenza Silvana  
Massenza Alberto  
Cremonesi Vincenzo  
Cremonesi Matilde  
Tirelli Alessandra  
Conforti Temistocle

**SANREMO Vellani**  
Vellani Renato  
Raimondo Marinuccia  
Pastorelli Aurelio  
Terrizzano Agostina  
Lo Pinto Giovanni  
Canale Angela

**Olona MILANO Leonardi**  
Leonardi Benito  
Leonardi Luisa  
Zucchini G.carlo  
Azzimonti Annarita  
Duboin Eleonora Marzulli  
Magnani Marco

**FIUGGI Russo**  
Russo Gennaro Cng  
Policicchio Daniela  
Sbarigia Silvio  
Sbarigia Pietro  
Scalamogna Paola Torres  
Bettiol Fabrizia  
Moritsch Massimo

**LECCE Di Pietro**  
Salvemini Antonella Cng  
Di Pietro Biagio  
Di Pietro Adriana Calami  
Franco Francesco  
Violante Laura  
Fiocca Piergiorgio  
De Vellis Adele

**TERNI Tocchi**  
Tocchi Tullia  
Carrai Ferdinando  
Girardi Salvatore  
Trenta Lorella  
Petrelli Maurizio  
Girardi Loretta

**PESCHIERA Salsi**  
Salsi Giorgio  
Rosa Giovanna  
Cassarà Carlo  
Sborea Simonetta  
Toletti Guido  
D'Auria Carla

Parte bene Fiuggi Russo (Policicchio-

## La prima volta di **FIUGGI**

Sbarigia, Sbarigia-Scalamogna, Bettiol-Moritsch) intenzionata a seguire le orme dell'altra Fiuggi Campione d'Italia, ma si perde nella morsa di Lecce Di Pietro (Di Pietro x 2, Franco-Violante, Fiocca-De Vellis) e Prato Tempestini (Tempestini-Sementa, Arnaboldi-Arrigoni, Cottone-Guariglia). Sono questi ultimi, che schierano ben tre nazionali (Sementa, Arrigoni e Guariglia) a finire con l'imporci quando, nell'ultima giornata, vincono largo su Parma Massenza, tenendo a distanza Lecce parimenti vittoriosa su Olona Milano Leonardi, mentre Fiuggi riesce a vincere solo di misura su Sanremo Vellani, peraltro impegnata a non retrocedere. Questa la classifica finale:

1. Bridge PRATO Tempestini	128
2. Ass. Bridge LECCE Di Pietro	125
3. Star Br. Club FIUGGI Russo	122
4. Olona MILANO Leonardi	108
5. Br. Club SANREMO Vellani	102
6. Ass. Bridge TERNI Tocchi	91
7. C.lo Br. PARMA Massenza	85
8. A.Br. Agon. PESCHIERA Salsi	75

### GIRONE G

Questo il campo dei partecipanti:

#### TORINO Guglielmini

Guglielmini Pierluigi  
Formica Giorgio  
Federico Rita  
Foltz Bruno  
Zucchetti Maria Enza  
Cattaneo Marisa

#### BOLOGNA Canducci

Canducci Luciana  
Lolli Luisa  
Tantini Rossella  
Buzzone Carlo  
Tamburrini Cesare  
Zucchelli Sergio

#### AMBROSIANO Cortellini

Cortellini Giorgio  
Sabarini Mirella Barnabo  
Viola Alfredo  
Viola Giuliana  
Capitini Carmen  
Del Vigo Italo

#### CELICO Leonetti

Leonetti Gaetano  
Iorio Lucia  
Bartolo Giuseppe  
Monaco M. Flavia



C.S. Padova Generali, vincitrice del girone K della 3ª Serie.

#### ROMA Vandoni

Vandoni Riccardo  
Vandoni Laura  
Morino Carla  
Guarino Mario  
Carpentieri Carlo  
Diamanti Enrica

#### PADOVA Piva

Piva Simonetta  
Casati Maurizio  
Morelli Ambra  
Tavoschi Davide  
Comirato Paolo  
Dal Ben Teresa

#### ASKING Pellizzano Cutelli

Cutelli Angela  
Landi Rosalba  
Buonocore Annamaria  
Beneventano Antonello  
Meo Vincenzo  
Magnani Carlo

#### ANCONA Catà

Catà Stefano  
Catà Cristina Valentini  
Pederzoli Giuliana  
Trabucchi Leopoldo  
Barbarisi Elena  
Giustini Lucio

Corsa ad inseguimento per Bologna Canducci (Canducci-Lolli, Tantini-Buzzone e Tamburrini-Zucchelli) che, partita con due sconfitte nella prima giornata è stata capace di riportarsi in vetta proprio in dirittura d'arrivo, soffiando inaspettatamente la promozione a Padova Piva (Piva-Casati, Morelli-Tavoschi, Comirato-Dal Ben) che si era sempre mantenuta in testa ed aveva, prima dell'ultimo turno, ben 13 V.P. di vantag-

gio su Bologna; un vero e proprio crollo. Solo per la cronaca, apparizione senza gloria del Direttore della rivista Vandoni con la sua squadra dell'Accademia di Roma, finita tra le retrocesse.

Questa la graduatoria finale:

1. A. Sp. BOLOGNA Canducci	126
2. PADOVA Br. S.S. Piva	123
3. A.B. ASKING Pellizzano Cutelli	119
4. T.C. AMBROSIANO Cortellini	115
5. C.lo della Vela ANCONA Catà	108
6. Accademia ROMA Vandoni	89
7. G.S.Br. TORINO Guglielmini	85
8. Ass. Br. CELICO Leonetti	54

### GIRONE H

I partenti:

#### MONZA Spada

Spada Giuseppe  
Tremolada Mariadele  
Squeo Donato  
Mearini Maria Grazia  
Farina Marcello  
Santoro Liana

#### LECCE Monaco

Monaco Ruggero  
Giurgola Ornella  
Faggiano Enzo  
Staffieri Carmen  
Musci Vito  
Degli Atti Anna Lia

#### LEGNANO Pastori

Pastori Andrea  
Wysocka Teresa  
Cane Mimmo  
Borroni Laura  
Manziona Domenico  
Squizzato Ivana

## **PALERMO Belfiore**

Belfiore Delia  
Belfiore Salvatore  
Mirabella Giuseppe  
Ribauda Antonella  
Abbadessa Stefania  
Abbadessa Vincenzo

## **ROMA 3A Pompili**

Pompili Lucilla  
Politano Leandro  
Donnoli Silvia  
Ciciarelli Cesare  
Rosciano Maurizio  
Zappelli Gianna

## **PADOVA Viola**

Viola Angelo  
Viola Tiziana  
Manoli Claudio  
Bortolotto Elena  
Riccio Emma  
Strada Mauro

## **POSILLIPO NA Meglio**

Meglio Ferdinando  
Piscitelli Francesca  
De Biasio Angela  
Cuccorese Antonio  
De Crescenzo Marilena  
Pizza Ettore

## **TORINO Boetti**

Boetti Walter  
Gagna Margherita  
Mina Aldo  
De Serafini Lilly  
De Serafini Fabio  
Viti Milena

Dopo la prima giornata si poteva pensare ad un testa a testa tra Torino Boetti (Boetti-Gagna, Mina-De Serafini, De Serafini-Viti) e Posillipo Napoli Meglio (Meglio-Piscitelli, De Biasio-Cuccorese, De Crescenzo-Pizza), ma dal terzo turno con una vittoria a 25 dei torinesi ed una sconfitta a 10 dei napoletani, le vie si sono divise fino ad arrivare ad un vantaggio di 15 V.P. prima dell'ultimo turno.

Canonico scontro finale tra le due candidate alla promozione e vittoria per Napoli (18/12) non sufficiente però a scalzare Torino dal primo posto.

Questa la classifica:

<b>1. Bridge Club TORINO Boetti</b>	<b>132</b>
2. Br.Cl.Naut.Posillipo NA Meglio	123
3. A.S.MONZA Bridge Spada	122
4. Ass.Br. PALERMO Belfiore	116
5. PADOVA Br.S.S. Viola	99
6. Ass.Br. LEGNANO Pastori	72
7. Ass.Br. LECCE Monaco	70
8. Br. Club 3A ROMA Pompili	69

## **GIRONE K**

Ecco i partecipanti:

### **AMBROSIANO Cervi**

Cervi Riccardo  
Bassi Barbara  
Formigoni Laura  
Lanzani Mario  
Villa Renata  
Villa Renato

### **PARMA Barbieri**

Barbieri Cristina  
Corradini Fabio  
Ferrari Patrizia  
Anceschi Vittorio  
Pasta Marilena Boschi  
Dalla Bella Luigi

### **SANREMO Cassai**

Cassai Giovanna  
Colamartino Franca  
Delfino Marco  
Terenzi Roberto  
Liguori Fabrizio  
Gergati Paola

### **ANCONA Cupido**

Cupido Cristiana  
Nicolello Flavia  
Monti Guarnieri Francesco  
Belli Giuseppe  
Baldini Paola  
Freddio Sergio

### **FIRENZE Brunelli**

Brunelli Brunello  
Brunelli Elda  
Cattani Diana  
Cittadini Paolo  
Falciai Duccio  
Falciai Serenella

### **TORINO Prono**

Prono Silvana Maffe'  
Comella Amedeo  
Barone Cinzia Ciccarello  
Costanza Carlo Jr  
Minciotti Paolo  
Trallo Fiammetta

### **PADOVA Generali**

Generali Maria Teresa  
Generali Sergio  
De Falco Cristina  
Zanardo Paolo  
De Goetzen Maria  
Fogel Pierandrea

### **ROMA 3A Porta**

Porta Massimiliano  
Porta Giovannella  
Porta Alberto  
Russo Maria Grazia  
Favuzzi Gianpiero  
Cottone Laura Maria

Girone combattutissimo, laddove si consideri solo che, prima dell'ultimo turno, ben 6 squadre su otto potevano ambire tranquillamente alla promozione. Tra la prima, in quel momento Parma Barbieri e la 6°, Roma 3A (in testa dopo il 4° turno e poi tra le retrocesse dopo il drammatico finale) vi erano solo 12 V.P. di distacco. Nel mezzo B&B Sanremo Cassai, Firenze Brunelli, Torino Prono e Padova Generali, rispettivamente a 3, 4 e 6 V.P.. L'ultimo turno intreccia promozione e retrocessione in emozionante altalena: Firenze e B&B Sanremo praticamente pareggiano autoescludendosi dalla vittoria finale. Torino Prono (Prono-Comella, Barone-Costanza, Minciotti-Trallo) batte bene (19/11) Parma Barbieri, escludendolo dal podio, ma Padova Generali (Generali x 2, De Falco-Zanardo, De Goetzen-Fogel) fa ancora meglio strapazzando Roma 3A (23/7) che condanna alla retrocessione, mentre lei si aggiudica la promozione, per questa graduatoria finale:

<b>1. PADOVA Bridge S.S. Generali</b>	<b>118</b>
2. Br. Club TORINO Prono	114
3. B&B SANREMO Cassai	114
4. C.lo Bridge PARMA Barbieri	112
5. Ass. FIRENZE Br. Brunelli	111
6. Br.Club 3A ROMA Porta	96
7. Vela ANCONA Cupido	87
8. T.C. AMBROSIANO Cervi	87

NdF

## **LA FEDERAZIONE IN RETE**

### **Web**

<http://www.federbridge.it>

### **E-mail**

[figb@federbridge.it](mailto:figb@federbridge.it)

Riccardo Vandoni

e-mail: [mf4849@mclink.it](mailto:mf4849@mclink.it)

Romano Pacchiarini

e-mail: [romanopa@tin.it](mailto:romanopa@tin.it)

## MUNDULA-TESSITORE SI IMPONGONO NEL COPPIE MISTE

**G**iovedì 14 novembre '02 più di 250 coppie uomo/donna si sono presentate al Palazzo dei Congressi di Salsomaggiore per disputare la fase nazionale del campionato di categoria. Provenienza doppia per i contendenti: eliminatorie regionali per la maggior parte (circa un 70%), oppure diritto acquisito derivato dalla posizione in classifica del campionato 2001, per il rimanente 30%.

Dopo una maratona di 156 board spalmati su 4 giorni di qualificazioni, semifinali e finale, **Nicla Tessitore** e **Giulio Mundula** hanno meritatamente vinto il titolo. Un successo conseguito in scioltezza, forte di un cospicuo vantaggio accumulato prima dell'ultima sessione della finale. La coppia romana, infatti, ha giocato la sicurezza presentandosi al tavolo con tre top di distacco sugli inseguitori a 18 mani dalla fine. I giochi sembravano fatti e solo un turno prepotente come quello che hanno messo in piedi **Enrico Guerra** e **Simonetta Paoluzi** poteva lasciare dubbi sull'assegnazione dell'oro. Punto dopo punto la coppia partenopea e parte-romana (questa non solo è vecchia, ma è anche terribile!) composta da Enrico e Simonetta ha intrapreso la "Missione Impossibile" di riacchiappare i leader. Il recupero è stato avvincente ma non sufficiente. Tessitore/Mundula hanno controllato dall'alto la corsa dei secondi amministrando un vantaggio ridotto ma non colmato. Completano il podio 2002 i coniugi **Roberta Branco** e **Antonio Ripesi**, forte coppia salernitana che ha navigato in alta quota per tutto il campionato.

Le percentuali finali:

- |                      |       |
|----------------------|-------|
| 1) Tessitore-Mundula | 61.51 |
| 2) Paoluzi-Guerra    | 60.33 |
| 3) Branco-Ripesi     | 57.31 |

A un passo **Enza Rossano** e **Antonio Vivaldi**, quarti con il 56.77. Le classifi-

che complete di tutti i gironi le avete già lette sulla rivista di Dicembre.

E ora partiamo... dalla fine.

### Le ultime due

Siamo alla frutta, a poche carte dalla fine. Tessitore/Mundula sanno che Paoluzi/Guerra si sono pericolosamente avvicinati. Come fanno a saperlo? Facile, la formula è barometer (tutti giocano contemporaneamente le stesse mani) e i risultati escono ogni sei board. Mancano solo due smazzate. Polsi freddi e... quello che succede, succede:

Board 17

Tutti in prima - Dich. Nord.

Board 17 card distribution:

♠ 6			
♥ RDF963			
♦ D875			
♣ D6			
♠ DF10975	N	♠ AR2	
♥ 87	O	♥ 104	
♦ R2	S	♦ F10643	
♣ R97	E	♣ 854	
		♠ 843	
		♥ A52	
		♦ A9	
		♣ AF1032	

OVEST	NORD	EST	SUD
Mariani	Mundula	Colarossi	Tessitore
-	2 ♥ *	passo	2 SA **
3 ♠	4 ♥	4 ♠	passo
passo	contro	fine	

\* sottoapertura  
\*\* chiede

Questa non ci voleva. Gli avversari sono entrati e hanno trovato una difesa che potrebbe essere redditizia. Mundula attacca con il Re di cuori e prosegue con la Dama nel colore. Tessitore rileva d'Asso e gioca due giri di fiori. La dichiarante entra con il Re di fiori, batte gli atout finendo al morto, intavola il Fante di quadri e, sulla piccola di Sud,

passa... il Re (a dir la verità i *puntini-puntini* potrei anche toglierli in quanto Ovest non ci ha pensato nemmeno una frazione di secondo: Nord aveva già fatto vedere RD di cuori e la Dama di fiori. Con l'Asso di quadri sarebbe stata una signora apertura). Due down, 300 per N/S. Saltiamo dall'altra parte dove Guerra/Paoluzi, anch'essi in N/S, raggiungono a palla di fucile 4 ♥ da Nord. Gli avversari non difendono. Si profila un guadagno per gli inseguitori che potrebbe anche essere piuttosto robusto. Dipende dalla seconda carta.

Totaro, in Est, attacca con l'Asso di picche e... vira immediatamente a quadri (applausi virtuali di Tessitore/Mundula) limitando a 10 le prese di Enrico. 420 per Paoluzi/Guerra comportano un'altra rosicchiata ma non insopportabile.

Ora solo 52 carte separano Nicla e Giulio dalla cima del podio. Basterebbe un parzialino tranquillo, magari un *tutti passano* (hai visto mai?). Mano rilassante? *Tutti passano*? Guardate:

Board 18. N/S in Zona. Dich. Est.

Board 18 card distribution:

♠ AR			
♥ A9			
♦ D9765			
♣ 9865			
♠ DF1085	N	♠ 976432	
♥ D5432	O	♥ R1076	
♦ A	S	♦ F84	
♣ 73	E	♣ -	
		♠ -	
		♥ F8	
		♦ R1032	
		♣ ARDF1042	

A parte qualche isolata avventura, la maggior parte degli E/O ha trovato la difesa a 6 ♠ (o 6 ♥) sul 6 ♣ (o 6 ♦) avversario, pagando un misero 300ino.

Guerra/Paoluzi, sempre in N/S, sono arrivati praticamente indisturbati a 6 ♣ realizzandoli. Si riprofila un corposo e

# RISERVATO AGLI SPECIALISTI

Franco Broccoli



## RISERVATO AGLI SPECIALISTI

Nove prese sono distanti anni luce. A 26 carte un conto crudo delle perdenti recita una picche, due cuori, una quadri e due fiori. Due down senza quasi metterci le mani. Fortunatamente i problemi non sono solo quelli del dichiarante. Est, infatti, dovendo attaccare e non volendo affacciarsi sotto un Re con la forza a destra, ha deciso di intavolare il 4 di cuori ottenendo l'immediata sparizione di una presa d'atout della difesa. Mundula, infatti, ha passato l'8 del morto, per il Fante di cuori di Ovest e il Re della mano. Sul ritorno di piccola cuori Est è entrato con l'Asso e ha giocato il terzo giro d'atout per la Dama del dichiarante. Senza tante esitazioni il *Fante di picche* è sceso insidioso sul tavolo. Est, non sapendo la situazione nel colore, nel timore di affrancare prese supplementari al dichiarante (p.e. una partenza tipo AFx) ha filato, lasciandolo in presa. Poi, sulla successiva sfilata degli atout Est ha divorziato da due fiori consentendo a Mundula di giocare Asso e cartina nel colore per l'affrancamento della Dama.

3♥ +1, chiamarle!

Dall'ultima sessione di finale:

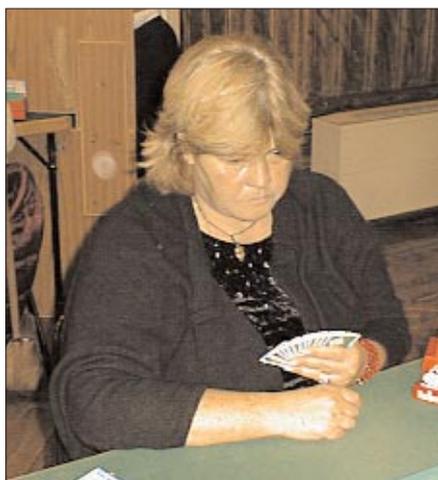
Board 3.

E/O in Zona - Dich. Sud.

♠ RDF2	♥ 53	♠ A1097
♥ ARD10	♦ F94	♥ 532
♦ 9432	♠ A10	♦ F865
♣ 2	♦ DF9654	♣ R3
	N E	
	O S	
	♥ 864	
	♥ 876	
	♦ RD7	
	♣ A1087	

OVEST	NORD	EST	SUD
Fusari	Mundula	Bonavoglia	Tessitore
-	-	-	passo
1♦	3♣	3♦	4♣
contro	passo	4♠	fine

La prima indovinata è quella di non aver fatto la difesa fantasma a 5♣ sulle 4♠ avversarie suscettibili di caduta (3 quadri e una fiori). Il problema è che sono le 10,25 del mattino, vi state giocando il titolo e dovete stare particolarmente attenti. Senza dimenticare che è un mitchell e le prese pesano come macigni. Nicla Tessitore, in Sud, ha attac-



Emanuela Fusari

cato con l'Asso di fiori e, dopo aver rimuginato un po', ha proseguito atout. Guido Bonavoglia è entrato con il Re del morto e, sorridendo come se fosse una mano su rotaia, una di quelle senza nessuna chance per la difesa, ha giocato immediatamente quadri. A freddo, senza dare nessuna indicazione agli avversari. Attenzione, guardate cosa può succedere adesso in uno stato di distrazione antelucana. Nord sta basso e il Fante di Est viene catturato dalla Dama di Sud che, senza pensarci troppo, torna in un altro colore.

Via gli atout avversari, Re di fiori, quattro colpi di cuori ed ecco il finale virtuale (ma non virtuoso):

♠ F	♠ -	♠ 10
♥ -	♥ -	♥ -
♦ 94	♦ A	♦ 86
♣ -	♣ DF	♣ -
	N E	
	O S	
	♠ -	
	♥ -	
	♦ R7	
	♣ 10	



Gino Colarossi



Guido Bonavoglia

Quadri, taglio e scarto e «Per cortesia un caffè. Doppio!».

Tutto ciò non è successo in quanto, tornando alla terza presa, sulla scivolosa quadri del morto, Mundula è entrato con l'Asso ed è tornato nel colore (Archiviando la pratica, velocemente).

Board 10. Tutti in Zona. Dich. Est.

♠ A10	♠ R653	♠ DF94
♥ AF9853	♥ 104	♥ RD
♦ 765	♦ RF984	♦ AD10
♣ 82	♣ AD	♣ F964
	N E	
	O S	
	♠ 872	
	♥ 762	
	♦ 32	
	♣ R10753	

OVEST	NORD	EST	SUD
Tessitore	-	Mundula	-
-	-	1♦*	passo
2♥**	passo	2SA***	passo
3SA	fine		

\* di preparazione (Fiori Forte)

\*\* limite (quinto buono, sesto meno)

\*\*\* mano massima

Un più tranquillo impegno di 4♥ avrebbe comportato meno stress, specialmente perché a 3SA, dopo l'attacco fiori di Sud, se il colore non è bloccato si naviga per un zero tondo tondo. C'è anche da dire, però, che chi gioca sempre come gioca *la sala* ottiene esattamente gli stessi risultati che ottiene *la sala* (avete mai visto *la sala* vincere un torneo?). Dieci prese nei due contratti ma con quel decimo per i SA che fa una differenza larga.

I secondi

Board 14

Tutti in Prima - Dich. Est.

♠ R 10  
 ♥ 9753  
 ♦ 832  
 ♣ A653  
 ♠ A876  
 ♥ —  
 ♦ ARF10965  
 ♣ 107  
 N  
 O  
 S  
 ♠ D52  
 ♥ ARF106  
 ♦ —  
 ♣ D9842  
 ♠ F943  
 ♥ D842  
 ♦ D74  
 ♣ RF

Guerra, in Est, deve giocare 3 SA con attacco 3 di picche di Sud. Non è il contratto del secolo in quanto, dopo l'attacco picche, non si fa nemmeno per ordine del pretore. Prudenza insegna, comunque, che non bisognerebbe mai dire mai in quanto per regalarlo basta una sola *svisata*. Poi non c'è più prova d'appello. Sulla piccola picche del morto Nord è entrato con il Re e (questo è il momento) per battere deve tornare nero, picche o fiori. Al tavolo, invece, Nord ha optato per il ritorno cuori. Il Fante di Guerra è stato catturato dalla Dama di Sud che ha ribadito picche. Guerra ha preso in mano con la Dama e ha cominciato ad incassare le cuori. Venite con me, andiamo al finale:

♠ —  
 ♥ —  
 ♦ 832  
 ♣ A653  
 ♠ A8  
 ♥ —  
 ♦ ARF10  
 ♣ 10  
 N  
 O  
 S  
 ♠ 5  
 ♥ 6  
 ♦ —  
 ♣ D9842  
 ♠ F9  
 ♥ —  
 ♦ D74  
 ♣ RF

Sull'ultima cuori Sud si è trovato con troppe carte da conservare. Un buon tentativo sarebbe stato quello di non scartare ma, essendo il regolamento piuttosto rigido in merito, ha provato a disfarsi del Fante di fiori, seguito nello scarto dal morto. Guerra ha proseguito con Asso di picche e picche per il Fante di Sud che ha giocato il Re di fiori e poi si è consegnato all'impasse a quadri. 3 SA mi.

Altro giro, altro 3 SA:  
Board 19.  
E/O in Zona - Dich. Sud.

♠ AR10852  
 ♥ AF6  
 ♦ 876  
 ♣ D  
 ♠ 9763  
 ♥ D754  
 ♦ 104  
 ♣ 764  
 N  
 O  
 S  
 ♠ D4  
 ♥ 10983  
 ♦ D932  
 ♣ RF3  
 ♠ F  
 ♥ R2  
 ♦ ARF5  
 ♣ A109852

OVEST	NORD	EST	SUD
—	Guerra	—	Paoluzi
passo	1 ♠	passo	1 ♦
passo	3 SA	tutti passano	3 ♣

Quasi nessuno ha chiamato lo slam, perciò è solo una questione di prese. Est ha attaccato piccola quadri e Enrico ha preso con il Re del morto per far girare il Fante di picche. Est è entrato con la Dama e ha insistito quadri. Enrico ha passato il Fante del morto, ha incassato anche l'Asso nel colore, tirato il Re di cuori e rientrato in mano giocando cuori per l'Asso. Dopo tutte le picche meno

una ai giocatori sono rimaste tre carte. Queste:

♠ 10  
 ♥ F  
 ♦ —  
 ♣ D  
 ♠ —  
 ♥ D  
 ♦ —  
 ♣ 76  
 N  
 O  
 S  
 ♠ —  
 ♥ —  
 ♦ 5  
 ♣ A10  
 ♠ —  
 ♥ —  
 ♦ D  
 ♣ RF

Sul 10 di picche Est è entrato in compressione. Cosa che sarebbe successa ad Ovest con il Re di fiori tra le sue carte. Dodici prese, 3 SA +3.

### I terzi

Roberta Branco, della premiata coppia Branco/Ripesi, sotto i riflettori.

Le sue carte in Ovest:

♠ F105  
 ♥ AD1062  
 ♦ F62  
 ♣ 87

Non c'è da fare balli di gioia e infatti parlano solo gli avversari. Così:

OVEST	NORD	EST	SUD
Branco	—	Ripesi	—
—	—	passo	passo
passo	1 ♣	passo	1 ♠
passo	2 ♣	passo	2 ♥
passo	3 ♦	passo	3 SA
tutti passano			

Qualche spiegazione perché, se non ve ne siete accorti, dovete attaccare.

1 ♣ = forte



Gigliotti-Palmieri (a sinistra) e Aghemo-Corti (a destra), vincitori rispettivamente del girone B e del girone C.



## RISERVATO AGLI SPECIALISTI

- 1 ♠ = una mano bilanciata forzante a manche oppure con le quadri
- 2 ♣ = naturale (occhio, in una mano che dovrebbe essere abbastanza sbilanciata in quanto il sistema prevede il relay di 1 SA e Nord non l'ha usato)
- 2 ♥ = naturale quarto nella mano bilanciata
- 3 ♦ = naturale quarto

È il vostro momento. Pensiamo a Nord: mano forte, bicolore minore, nessuna paura dell'attacco picche. Roberta Branco dopo aver ragionato sulla licita ha deciso che l'attacco cuori era il più indicato. La ciliegina sulla torta è stata la scelta della carta da intavolare. L'Asso di cuori ha fatto la sua entrata trionfale in scena, giusto in tempo per riscuotere questo successo:

Board 22  
E/O in Zona - Dich. Est.

♠ A6		♥ D942
♥ R		♠ F98
♦ AD107		♦ 853
♣ AD10632		♣ 954
♠ F105	<b>N</b>	♥ D942
♥ AD1062	<b>O</b>	♠ F98
♦ F62	<b>E</b>	♦ 853
♣ 87	<b>S</b>	♣ 954
		♠ R873
		♥ 7543
		♦ R94
		♣ RF

Sul 9 del compagno Roberta ha proseguito con la cartina nel colore incas-



Roberti-Iorio e Anceschi-Ferrari, vincitori dei gironi E ed F.



Bergamini-Greppi, vincitori del girone D.

sando le prime 5 prese.

Per la cronaca, in questa mano, Branco/Ripesi sono stati gli unici a segnare in E/O.

Il piccolo slam a fiori sarebbe stato un ottimo contratto ma, nella vita reale, non ha ottenuto i consensi che meritava (non potresti più semplicemente dire che l'hanno chiamato in pochi?).

Rimaniamo in compagnia di questa coppia passando a qualcosa di meno tecnico ma più divertente. Dovete sapere che Antonio Ripesi è un sistemista a denominazione d'origine controllata. La cavia preferita delle sue aggiunte e varianti tecniche al Fiori Forte di base è, chiaramente, la moglie. Una di queste ramificazioni licitative particolari riguarda gli sviluppi dopo la risposta di 1 ♦ negativo sull'apertura di 1 ♣ forte. Fatta

questa premessa, piazzatevi in Sud al posto di Roberta Branco con:

- ♠ ARDF
- ♥ D7
- ♦ ARF
- ♣ AR87

Un brodino! Siete già pronte (vi ricordo che Sud e Ovest, nel misto, sono i posti riservati alle donne) ad immergervi nel delirio dei relay sulla sicura risposta di 1 ♦ del compagno, quando...

Board 15  
N/S in Zona - Dich. Sud.

♠ 7		♠ 643
♥ AR		♥ F10652
♦ D1076543		♦ 2
♣ D96		♣ F542
♠ 109852	<b>N</b>	♠ 643
♥ 9843	<b>O</b>	♥ F10652
♦ 98	<b>E</b>	♦ 2
♣ 103	<b>S</b>	♣ F542
		♠ ARDF
		♥ D7
		♦ ARF
		♣ AR87

OVEST	NORD	EST	SUD
-	Ripesi	-	Branco
-	-	-	1 ♣ *
passo	1 ♠ **	passo	7 SA ***
fine			

- \* forte
- \*\* 3 controlli (A+R oppure 3 R)
- \*\*\* «E va' a quel paese!»

Questa mano ha preso il premio speciale (una foto di Benito Garozzo) per la sequenza licitativa più articolata e precisa. Scherzi a parte, pensate all'espressione degli avversari in questo secco "botta e risposta" del carrello.



GRAND HOTEL PALACE

SCHLOSS MERANO

☆☆☆☆☆

ESPACE HENRI CHENOT

## SUPERBRIDGE DI PRIMAVERA

MERANO DAL 3 ALL'11 MAGGIO 2003



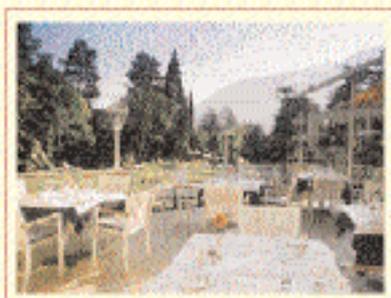
### TORNEI POMERIDIANI E SERALI

Organizzazione: Lino Bonelli

Tra tutti gli ospiti dell'hotel che, presenti alla premiazione finale, avranno partecipato ad almeno 11 tornei, verranno estratti a sorte:

- 3 fine settimana gratuiti in pensione completa;
- premi e coppe per i migliori piazzamenti su 11 tornei dei quali al massimo 8 con lo stesso partner.

Il maestro federale Lino Bonelli parteciperà ai tornei con gli ospiti dell'hotel.



### CONDIZIONI ALBERGHIERE

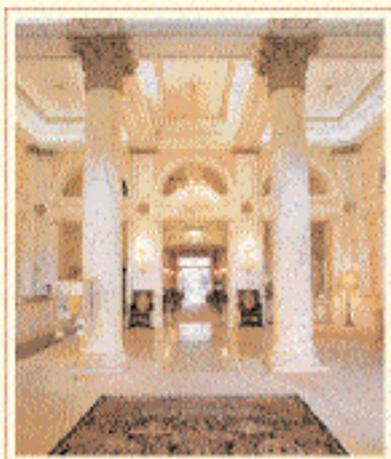
Pensione completa per persona, al giorno, in camera doppia/matrimoniale:

- € 125,00 per minimo 7 notti
- € 140,00 per soggiorni inferiori

Supplementi per persona, al giorno:

- € 15,00 per camera singola
- € 15,00 per balcone/terrazza

Il Grand Hotel Palace è socio fondatore del **Golf Club Passiria Merano** (S. Martino/S. Leonardo, a 20 minuti d'auto) e del **Golf Club Lana-Merano** (Lana, a 5 minuti d'auto). Agli ospiti dell'Hotel vengono praticate condizioni di favore.



In Hotel: ogni sera piano bar o serata di intrattenimento, cocktail e serata di gala settimanale.

A disposizione gratuita degli ospiti: nuovo Centro Wellness dotato di Laconium, Caldarium, bagni ottomani, saune finlandesi, docce rigeneranti, palestra attrezzata, vasca termale con idrogetto e kneipp, Hot-whirl-pool, piscina coperta e nel parco.

### ESPACE HENRI CHENOT

- Trattamenti particolari quali vasche in aromaterapia, massaggi rigeneranti, trattamenti estetici, fitocaplastmi, docce filiformi, trattamenti energetici, check-up bioenergetico e alimentare, inalazioni.
- Dieta disintossicante con ammissione medica e supplemento.



Grand Hotel Palace

I-39012 Merano - Tel. +39/0473/271000 - Fax +39/0473/271100

www.palace.it - e-mail: info@palace.it

# IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CEFALÙ

Franco Broccoli

*"Cadendo la goccia scava  
la pietra"*

(La natura - Lucrezio)

*"La perseveranza è più efficace  
della violenza, e molte cose che,  
unite insieme, sono invincibili,  
cedono a chi le affronta poco alla  
volta"*

(Vite parallele - Plutarco)

*"Non ci fu mai grande ingegno  
senza una vena di pazzia"*

(Aristotele)

*"Di fronte agli assalti ci si può  
difendere: di fronte alla lode  
si è indifesi"*

(Il disagio della civiltà - Freud)

*"Quando la farai finita con  
le citazioni per iniziare il resoconto  
su Cefalù non sarà mai troppo  
tardi"*

(I lettori di Bridge d'Italia)



**REGIONE SICILIANA**

Assessorato Turismo  
Comunicazioni  
e Trasporti

**L**iquefazioni. Ognuno ha la sua. Tra le più famose c'è quella del sangue di San Gennaro che a Napoli si scioglie una volta all'anno confermando la benevolenza del patrono per i successivi 365 giorni. Più a sud, in Sicilia, c'è un altro fenomeno che si verifica con cadenza annuale: la liquefazione del *Borzi*. Aldo Borzi, organizzatore bridgistico pazzo dell'area mediterranea, lavora per un anno per mettere in piedi il suo festival internazionale, il Festival per eccellenza. Arrivati al momento cruciale tutto parte e scorre bene e con tranquillità, il successo arriva puntuale nei riconoscimenti di tutti e, quando arriva l'ultima carta giocata *Borzi si scioglie*. Non è a causa della fatica, che comunque ammazzerrebbe un bue, ma per la soddisfazione. La soddisfazione per aver coccolato, cullato, viziato il bridgista per 5 giorni, ri-

mandando a casa tutti soddisfatti, dai primi agli ultimi. E questo, da più di vent'anni, è il suo premio.

A Cefalù, perciò, dal 27 novembre al 1° dicembre 2002 il fenomeno dello scioglimento del *Borzi* si è puntualmente verificato. Dopo 20 edizioni il suo festival del bridge è ancora giovane e forte come un'adolescente e tutto questo è dovuto alla costanza e perseveranza con le quali *Borzi* rompe le scatole (ora è passato ai bidding box, che sempre scatole sono) a tutti quelli che possono, in ogni modo, contribuire alla salute, riuscita e crescita della sua creatura (Regione Siciliana, Provincia Regionale di Palermo, Città di Cefalù, Comitato Regionale Sicilia, Giornale di Sicilia, Banco di Sicilia e molti altri che, con piacere, rispondono sempre *"presente!"* all'appello di Aldo).

Questo movimento frenetico fa ringiovanire. *Borzi*, infatti, tenta di mascherarsi dietro frasi del tipo *«mi avanza qualcosa, gli anni! Ne vuoi qualcuno?»* ma poi, di fronte alla scollatura di una valletta che ha fatto sbagliare più di un piano di gioco ai giocatori presenti, dice *«che begli occhi!»* e quando gli chiedi di che colore sono ti risponde *«e che ne so? Mi sono fermato prima. Anzi, fammi andare a recuperare i miei di occhi, che li ho lasciati là... »*.



Quattro buone ragioni per sbagliare la licita.

## TROFEO DELLA PROVINCIA

Torneo Internazionale a Coppie (27/28 Novembre 2002)

Il Borzi pensiero: «È sbagliato dare il libretto delle mani dopo le sessioni di gioco. Bisognerebbe darlo prima...».

Magari a pagamento, aggiungo, per autofinanziamento.

## NUMERI

141 coppie, 3 sessioni di 22 mani, 55 coppie straniere (di cui 7 tra le prime 10

classificate e 30 nelle prime 44), 4 arbitri.

## APPLAUSI A...

tutti, ma in particolar modo al *podio interamente polacco*. Senza dimenticare Arcuri/Bella, Lentini/Riolo e De Falco/Olivieri che sono riusciti ad infilarsi ad alto livello nella sfilata delle corazzate straniere. Tutte le classifiche complete potete trovarle sul sito [www.inf.com.it/albor/](http://www.inf.com.it/albor/).

### LE PRIME 10 COPPIE CLASSIFICATE:

Chi	Da dove	Con quanto	Ovvero
1. Pikus-Rogowski	Polonia	5509	64.21%
2. Lasocki-Szymanowski	Polonia	5225	60.90%
3. Romanski-Stepinski	Polonia	5213	60.76%
4. Giorgiev-Kolev	Bulgaria	5193	60.52%
5. Arcuri-Bella	Palermo	5165	60.20%
6. Lentini-Riolo	Palermo	5149	60.01%
7. De Falco-Olivieri	Padova	5135	59.85%
8. Kowalski-Lutostanski	Polonia	5115	59.62%
9. Pasternak-Araszkieuia	Polonia	5103	59.48%
10. Stefanov-Gunev	Bulgaria	5076	59.16%



Solito avvertimento. Se non avete dimestichezza con il bridge internazionale voglio specificarvi che dietro i difficili nomi stranieri ci sta il fior fiore del bridge polacco e bulgaro. Professionisti a tutto tondo che materializzano le prese dal niente.

## DAL COPPIE: ONORE E GLORIA

2ª sessione



I polacchi Pikus-Rogowski, vincitori del coppie.

## Board 14

Dich Est - Tutti in prima

♠ R543		♠ 102
♥ F763		♥ AD5
♦ 63		♦ AF1097
♣ 986		♣ A105
	<b>N</b>	♠ 987
	<b>O</b>	♥ 98
	<b>S</b>	♦ D2
		♣ RDF743
		♠ ADF6
		♥ R1042
		♦ R854
		♣ 2

Allora, cominciamo a mettere il caso. Mettiamo il caso che, in un eccesso licitativo per cui andate famosi, raggiungete il contratto di 7♦ quadrate (perché le vie di mezzo sono per gli indecisi). Mettiamo il caso che Est abbia aperto di 3♣ primo di mano e che voi per dedu/illuminazione decidiate di piazzare le rette nobili (il Re di picche e il Fante quarto di cuori) in Ovest. Come vi regolereste per entrare nella storia?

«Facile - mi rispondete -, compriamo Ovest via colpo di Vienna. Eliminiamo le fiori battendo due giri d'atout, tiriamo l'Asso di picche, rientriamo in mano a cuori, incassiamo un altro paio di atout per arrivare a:

♠ R		♠ 10
♥ F76		♥ D5
♦ -		♦ 9
♣ -		♣ -
	<b>N</b>	♠ 98
	<b>O</b>	♥ 9
	<b>S</b>	♦ -
		♣ D
		♠ D
		♥ R104
		♦ -
		♣ -

Sul 9 di quadri, per lo scarto della Dama di picche del morto, Ovest tenta di riprendere una carta già giocata, ma noi glielo impediamo segnando il grande. Se ci fai giocare a carte viste...». Va bene, allora mettiamo il caso che, essendo fini licitatori, la vostra spinta si esaurisca nel più normale contratto di 6♦. Siete riusciti ad appurare la mancanza di un paio di carte chiave e non vi va di esagerare in quanto mantenere uno slam non di battuta porta quasi sempre un buono score. Mettiamo l'attacco fiori. Dove giocate la Dama di quadri? «È un falso problema - dice Enrico Guerra -. So che dopo il 3♣ di Est è più facile trovarla più lunga in Ovest, ma io odio pagare le Dame seconde. Perciò quando gioco quadri per il Re, se Est risponde, continuo quadri per l'Asso. Se Est de-





Trombetta, Olivieri e De Falco.



Il gruppo dei polacchi

## TORNEO INTERNAZIONALE A SQUADRE

(29 Novembre/1 Dicembre)

### NUMERI

82 squadre, 14 incontri di 8 mani, divisione in 3 gironi secondo classifica dopo il 3° incontro, promozioni e retrocessioni ogni 3 incontri fino al 12°, 27 squadre straniere (o con coppie straniere all'interno) di cui 7 tra le prime 10 classificate, 4 arbitri.

### APPLAUSI...

ai primi (Cichocki, Zurakowski, Lucko, Kierznowski - **Polonia**). Si sono alternati a lungo al comando della classifica con i bulgari di Rosenovo, arrivati terzi. Ottimo inserimento al secondo posto della formazione di Castellani (Failla G., Failla, Attanasio, Magnani, Pizza) che, dopo un torneo in alta quota, ha rischiato il colpaccio giocandosi la finale contro i primi.

Il GIRONE B è stato vinto dalla for-



La squadra polacca di Cichocki, vincitrice dell'Internazionale a squadre al Sicily Open.

### GIRONE A: CLASSIFICA FINALE

1. Cichocki	(Polonia - Cichocki, Zurakowski, Lucko, Kierznowski)	264
2. Castellani	(Pisa - Failla G., Failla, Attanasio, Magnani, Pizza)	252
3. Rosenovo	(Bulgaria - Balantiev, Stankov, Myhov, Nanev)	247
4. Hot Waldi	(Polonia - Kowalski, Lutostanski, Robak, Witek)	245
5. Bulgaria	(Chavdarov, Hristov, Velichkov, Kovachev)	244
6. Oliva	(Bulgaria - Stefanov, Georgiev, Latov, Gunev, Dyakov, Kolev)	243
7. Cecylia	(Polonia - Chodorowska, Chodorowski, Kujawa, Poletylo)	239
8. Trombetta	(Palermo - Trombetta, Olivieri, De Falco, Frazzetto, Mingrino, Fici)	236
9. Udine	(Marioni, Martini, Guerra, Moritsch)	229
10. Astra	(Bulgaria - Ivanov, Michailov, Iochev, Stelianka)	218

mazione Omicron di Torino (Carelli, Comella, Sabatini, Biondo, Intonti), mentre i bielorusi di Mensk (Orlovich, Didyshko, Bodrenkova, Sivtsev) si sono aggiudicati il GIRONE C.

### METTERE LA DAMA, PLEASE!

Penultimo atto. La rincorsa dei polacchi di Cichoki si concretizza con il raggiungimento definitivo della vetta dove, da tempo, soggiornavano i bulgari di Rosenovo. Incontro diretto. Sono due

squadre formate da giocatori svegli, preparati, con tanto marciapiede sulle spalle. Guardate il polacco Lucko come conosce i suoi polli.

Tavolo 1  
N/S Cichoki (Pol) – E/O Rosenovo (Bul)

Board 1  
Dich Nord - Tutti in prima

♠ RF874	♠ D3
♥ R95	♥ A86
♦ AD7	♦ 5432
♣ R10	♣ 8754
♠ 106	♠ A952
♥ F10432	♥ D7
♦ F1086	♦ R9
♣ DF	♣ A9632

OVEST	NORD	EST	SUD
Myhov	Lucko	Nanev	Kierznowski
-	1 ♠	passo	2 ♣
passo	2 SA	passo	3 ♠
passo	4 ♣ (1)	passo	4 ♦ (1)
passo	4 SA (2)	passo	5 ♠ (3)
passo	6 ♠	fine	

- 1) Cue bid
- 2) Richiesta d'Assi
- 3) Due Assi e un Re

## IL FESTIVAL DI CEFALÙ

Sono le 10 di domenica mattina, è la prima mano delle ultime 16. Lucko/Kierznowski non hanno bisogno di molto caffè per svegliarsi ed entrare immediatamente in partita. Sulla 5/3/3/2 massima del compagno Kierznowski propone con 3♠, Lucko accetta e spinge, e la coppia raggiunge uno slam che dipende dal non perdere atout. Est incassa l'Asso di cuori sull'attacco e prosegue cuori. Lucko, in presa con la Dama del morto, tira l'Asso di picche (l'unica 4/0 "buona" è quella di Ovest). Ora seguite. Sull'Asso di picche del morto Ovest gioca con il 6 sfilandolo dal terzultimo posto delle sue carte. Lucko prosegue con il 2 di picche e Ovest risponde con il 10, penultima carta del suo ventaglio.

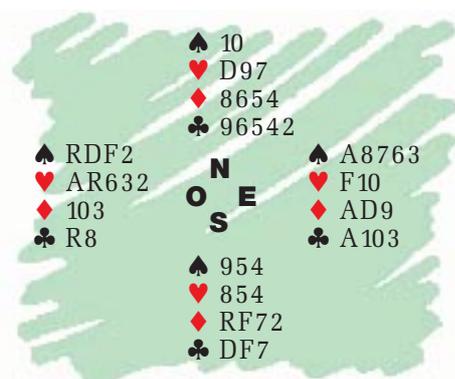
Alla velocità della luce Lucko impegna il Re della mano, mormora "cade", e sorride annuendo alla vista della Dama di Est ("l'avevo detto!"). 6♠ fatte. Al tavolo sorridono tutti. Ci manca solo un ganascino da parte di Nord a Ovest ma ci siamo molto vicini. Nell'altra sala i bulgari si sono fermati così:

OVEST	NORD	EST	SUD
Zurakowski	Stankov	Cichocki	Barantiev
-	2♠ (1)	passo	2 SA (2)
passo	3 SA (3)	passo	4♠
passo	passo	passo	

- 1) 13/16 con 5♠
- 2) Chiede
- 3) 5/3/3/2 massima

Ora trasferiamoci velocemente in sala chiusa perché nel board successivo c'è da ridere:

**DI COSA HO APERTO?**  
Board 2  
Dich Est - N/S in zona



OVEST	NORD	EST	SUD
Zurakowski	Stankov	Cichocki	Barantiev
-	-	1♠	passo
2♥	passo	3♠	passo
4♣	passo	4♥	passo
4 SA	passo	5♦	contro
7♠	fine		

Attenzione perché la licita richiede più di una spiegazione. Prendete carta e penna, segnate tutto e poi... sbrigatevi a stracciarlo!

- 1♠ Occhio: Cichoki crede di aver aperto 1 SA!
- 2♥ Naturale, ma per Cichoki è transfer per le ♠
- 3♠ Conseguentemente... "Pensa, ho addirittura la quinta!"
- 4♣ Cue bid
- 4♥ Drama! Cichoki si accorge di aver aperto 1♠ e tenta di dare un colpo di freno negando la cue bid a quadri
- 4 SA "Eccezionale! Il mio compagno mi sta dando la Dama di cuori. È ora di chiedere gli Assi"
- 5♦ Tre Assi
- 7♠ "Faremo venti o trenta prese"

Dopo l'attacco atout Cichoki ha battuto atout finendo in mano, ha intavolato il Fante di cuori fermandosi un minuto a pensare sulla cartina di Sud e poi... ha impegnato l'Asso del morto. Re di cuori, cuori taglio, arriverderci e grazie.

### LA FINALE Cichocki/Castellani

È successo anche che il tavolo 1 della chiusa si è appropriato indebitamente di un board del tavolo vicino e ha cominciato a licitarlo. A metà della dichiarazione si è levata una voce dal tavolo "derubato": «Ma non è che avete preso uno dei nostri board?». Oops! Restituzione immediata. Cosa non fa fare la voglia di giocare...

Cichocki parte con 16 punti di vantaggio, che non sono pochi, ma non si può mai dire.

Due mani pari che avrebbero potuto far stertare il corso degli eventi:



La squadra di Pisa Castellani, seconda assoluta nelle squadre.



I bulgari di Rosenovo, terzi nelle squadre.



La formazione Omicron di Torino, vincitrice del girone B.



I polacchi di Minsk, vincitori del girone C.

Board 1  
Dich Nord - Tutti in prima

♠ A9			
♥ 1097654			
♦ 763			
♣ F7			
♠ D1076		♠ RF42	
♥ R3		♥ A8	
♦ -		♦ RD10954	
♣ AD86432		♣ R	
		♠ 853	
		♥ DF2	
		♦ AF82	
		♣ 1095	

OVEST	NORD	EST	SUD
Kierznowski	Magnani	Lucko	Pizza
-	passo	1 ♦	passo
1 ♠	passo	3 ♠	passo
4 ♣	passo	4 ♦	passo
4 ♠	passo	4 SA	passo
5 ♦	passo	5 ♠	fine



Giuseppe Failla. "Anche stavolta ho beccato qualcosa".

Kierznowski/Lucko imboccano la strada giusta ma si fermano prima del traguardo. Kierznowski dà un colpo di freno in quanto vede dal compagno troppi punti a quadri sul suo vuoto e, specialmente, non vede il Re di fiori (la corta sì, ma non il Re). Lucko, dall'altra parte, a un certo punto prende l'iniziativa ma, su un solo Asso del compagno, deve cedere le armi. Kierznowski non ci ripensa, non rialza e poi, alla vista del morto, si scusa e allibra 12 prese. È il momento di ridurre il distacco? No, nemmeno in sala aperta Attanasio/Failla trovano la strada dello slam.

Board 7  
Dich Sud - Tutti in zona

♠ 9			
♥ RD10			
♦ RF87			
♣ AF754			
♠ 10		♠ 8432	
♥ F87643		♥ A52	
♦ 9652		♦ D3	
♣ D9		♣ R632	
		♠ ARDF765	
		♥ 9	
		♦ A104	
		♣ 108	

OVEST	NORD	EST	SUD
Kierznowski	Magnani	Lucko	Pizza
-	-	-	4 ♦ *
passo	4 ♠	fine	

\* Namyats, belle picche

Indovinando la Dama di quadri lo slam è nelle carte. Potrebbe non essere necessario se Est decidesse di attaccare Asso di cuori, cosa che Est, giustamente, ha respinto anche come ipotesi lontana. Il problema comunque non si è posto in quanto il tutto è finito con una mano pari. Castellani ha vinto l'incontro 17 a 13 mantenendo il secondo posto in classifica. ■

# SIMULTANEI NAZIONALI 2002

## Diciassettesima prova Grand Prix Simultanei Nazionali - 7 novembre 2002

### LINEA NORD-SUD

		%							
1. Forcucci	Saputi	75.10	33. Sbarigia	Latessa	61.92	67. Viotti	Celant	59.52	
2. Bovio	Centioli	70.41	34. Boschi	Di Filippo	61.80	68. Trabucchi	Pederzoli	59.45	
3. Failla	Failla	69.42	35. Miello	Angi	61.66	69. Vellani	Viale	59.33	
4. Pulga	Pulga	69.00	36. Scolari	Scolari	61.66	70. Fumo	La Galla	59.28	
5. Parolaro	Bassini	68.88	37. Ferraro	Ruspa	61.60	71. Tetta	Ladogana	59.21	
6. Murru	Muscas	67.06	38. Arganini	Pauncz	61.57	72. Gavazzi	Gavazzi	59.18	
7. Lardo	Mengarelli	66.32	39. Fabris	Novello	61.50	73. Trucano	Cadario	59.17	
8. Cappuccilli	Antonacci	65.89	40. Di Lentini	Virduzzo	61.46	74. Zucchelli	Costantini	59.12	
9. Vinciguerra	Soccorsi	65.54	41. Galli	Roccabianca	61.23	75. Vavassori	Corso	59.03	
10. Risaliti	Focardi	65.02	42. Puddu	Carusillo	61.02	76. Li Puma	Basile	59.00	
11. Marani	Marani	64.72	43. Popa	Trapani	61.01	77. De Serafini	Di Nardo	58.88	
12. Ciciarelli	Marino	64.65	44. Balsamo	Verdile	61.00	78. Grasso	Peruzzo	58.80	
13. D'Angelo	Miraval	64.10	45. Pipola	Licini	60.97	79. Tedeschi	Dufour	58.79	
14. Balistreri	Nicoletti	63.97	46. Baccetti	Melgari	60.96	80. Miraglia	Bonello	58.73	
15. Bonsignori	Borla	63.86	47. Caprioglio	Longhi	60.87	81. Santoni	Santoni	58.65	
16. Marzi	Vitale	63.71	48. Lo Giudice	Marotta	60.83	82. Rivara	Boscaro	58.65	
17. Afrone	Pattoso	63.25	49. Soroldoni	Vanosi	60.80	83. Mangiafico	Beltrami	58.58	
18. Ciotola	Orecchio	63.18	50. Maggi	Pacifico	60.76	84. Travagliani	Spagnolo	58.56	
19. Caliccia	Coluzzi	63.14	51. Trallo	Minciotti	60.68	85. Pasquazzi	Sturmio	58.52	
20. Tosi	Pedriani	63.09	52. Di Pietro	Di Pietro	60.62	86. Buonocore	Guariglia	58.46	
21. Leonetti	Morelli	62.81	53. Mangiacavalli	Montali	60.42	87. Olmi	Bonifacio	58.30	
22. Corchia	Matricardi	62.72	54. Christillin	Gardino	60.22	88. Johansson	Mussetti	58.30	
23. Veronese	Campagna	62.67	55. Mura	Biancheri	60.21	89. Sangiovanni	De Mitri	58.30	
24. Cassone	Fresia	62.63	56. Cavalletti	De Ianni	60.20	90. Toso	Presicci	58.29	
25. Frisina	Tallandini	62.62	57. Ciampa	Ponticorvo	60.19	91. Cancellieri	Baratta	58.21	
26. Chizzoli	Dossena	62.59	58. Villella	Stagliano	60.19	92. Giovesi	Gelpi	58.14	
27. Di Martino	Tonti	62.49	59. Binetti	Binetti	60.13	93. Bertaccini	Baghetti	58.11	
28. Moscatelli	Cioffi	62.37	60. Petrelli	Tomasicchio	60.05	94. Criscuolo	Notari	57.92	
29. Greco	Balsamo	62.26	61. Camerini	Cucchiarelli	59.94	95. Spirito	Cibarelli	57.85	
30. Baldassin	Principe	62.11	62. Rosa	Tropea	59.93	96. D'Apice	Cervetti	57.79	
31. Fomi	Di Blasi	61.96	63. Figi	Faure	59.85	97. Goldstaub	Michellini	57.78	
32. Capuano	Vincenti	61.92	64. Del Bono	Bianchini	59.74	98. Casale	Mallegni	57.77	
			65. Giubilo	Di Francesco	59.69	99. Chellini	Moscato	57.68	
			66. Galli	Stefanoni	59.56	100. Biffo	Soro	57.63	

### LINEA EST-OVEST

		%							
1. Barbè	Rastelli	71.07	33. Raffa	Cianchelli	62.08	67. Mosconi	Melchiorri	59.03	
2. Tonatto	Agostini	68.86	34. Spadavecchia	Pezzano	61.93	68. Cosimi	Bettarelli	58.98	
3. Rinaldi	Giorgianni	68.33	35. Cacciapuoti	Longo	61.67	69. Musso	Minero	58.96	
4. Tondodimamma	Riccardi	67.46	36. Gillia	Avogadro	61.53	70. Faggiano	Monaco	58.88	
5. Forti	Forti	66.77	37. Carbini	Carbini	61.52	71. Benzi	Nicodemo	58.83	
6. Ghiorso	Artioli	66.73	38. Carrai	D'Agostino	61.19	72. Mangini	Passalacqua	58.81	
7. Trognoni	Seri	66.56	39. Greco	Ciofani	61.15	73. Giuliani	Galasso	58.64	
8. Celli	Caldarelli	65.50	40. Marconi	D'Alicandro	61.12	74. Prioglio	Maoro	58.57	
9. Nardullo	Novo	65.27	41. Nicoletti	Riccioletti	60.87	75. Russo	Corazza	58.55	
10. Mignola	Cassano	65.15	42. Criso	Angeloni	60.79	76. Coladonato	Coladonato	58.54	
11. Bove	Mosca	64.85	43. Sorrenti	Famà	60.49	77. Basile	Piantoni	58.50	
12. Chioldo	Sirianni	64.31	44. Di Marco	Colangelo	60.45	78. Guffanti	Nespoli	58.37	
13. De Rosa	Russo	64.26	45. Federico	Duboin	60.40	79. Giraud	Rinaudo	58.35	
14. Serino	Assenzo	64.22	46. Cantori	Soprani	60.38	80. Bonanno	Albamonte	58.18	
15. Crispo	Sanfilippo	64.18	47. Bruni	Di Martino	60.37	81. Lelli	Sciandra	58.15	
16. Meoli	Palumbo	64.07	48. Paolasini	Matarazzo	60.20	82. Zamperetti	Crepax	58.14	
17. Formento	Fernandez	63.90	49. Marras	Zappelli	60.17	83. Labate	Pierini	58.10	
18. Augello	Purgatorio	63.87	50. Filograna	Tanzi	60.13	84. Guidi	Costa	57.99	
19. Medusei	Brugnoli	63.71	51. Bove	Pistoni	60.11	85. Silei	Petroccione	57.86	
20. Gadioli	Bianchini	63.67	52. Franchi	Venanzetti	59.99	86. Montanari	Granzella	57.80	
21. Severini	Montali	63.35	53. Rocco	Murgia	59.98	87. Chianese	Picone	57.79	
22. Muolo	Guidaldi	63.25	54. Giuliani	Zampighi	59.92	88. Mazza	Santalucia	57.74	
23. Petazzo	Giambelluca	63.16	55. De Chiara	De Chiara	59.90	89. Di Battista	Lefons	57.67	
24. Busi	Boni	63.08	56. Mismetti	Maci	59.86	90. Bassi	Rossi	57.61	
25. Suzzi	Humel	63.08	57. Coceani	Pagan	59.85	91. Ferrara	Iannini	57.58	
26. Genzini	Torriani	62.97	58. Della Santina	Amadio	59.54	92. Bottalo	Sironi	57.56	
27. Poluzzi	De Blasi	62.90	59. Benelli	Renzoni	59.41	93. Turati	Formaggio	57.53	
28. Gianardi	Gigli	62.75	60. Corazza	Camerini	59.24	94. Pezzuoli	Raimondi	57.42	
29. Ceccarini	Lupi	62.22	61. Volpe	Dungate	59.15	95. Campagnano	Brondi	57.42	
30. Visini	Lo Presti	62.20	62. Mottola	Cicala	59.11	96. Porcelli	Massacesi	57.34	
31. Chelazzi	Chelazzi	62.17	63. Sulis	Sau	59.11	97. Palermi	Biscotti	57.33	
32. Burgio	Quattrocchi	62.16	64. Rizzi	De Paoli	59.07	98. Cardelli	Alfieri	57.25	
			65. Massa	Di Domenico	59.07	99. Pedaci	Colamartino	57.25	
			66. Migliazza	Rosanò	59.03	100. Bondi	Borghesan	57.22	

## Diciottesima prova Grand Prix Simultanei Nazionali - 21 novembre 2002

### LINEA NORD-SUD

		%							
1. Marongiu	Salvatelli	74.50	7. Treta	Rocchi	67.26	15. Gulia	Cavalsassi	65.14	
2. Cito	Ajello	70.18	8. Cammisa	Gianino	67.15	16. Martellini	Martellini	64.98	
3. Lardo	Mengarelli	69.18	9. Braschi	Morelli	66.91	17. Piatti	Gradi	64.57	
4. Giribone	Tubino	68.54	10. Cassone	Fresia	66.91	18. Ciccarelli	Minotti	64.50	
5. Mangiacavalli	Montali	68.13	11. De Longhi	Magliano	66.66	19. Brienza	Pozzoli	64.44	
6. Urschitz	Bozzi	68.01	12. Balistreri	Nicoletti	66.30	20. Palermo	Alfonsi	64.44	
			13. Trognoni	Seri	65.96	21. Palazzo	Marchesini	63.70	
			14. Pattoso	Afrone	65.77	22. Amato	Girgenti	63.64	

23. Lupo	Fornello	63.63	49. Fernandez	Formento	60.57	75. Vadalà	Malaguti	59.08
24. Lobina	Maddio	63.62	50. Palma	Porpora	60.50	76. Abram	Brunetti	59.07
25. Mari	Seccia	63.34	51. Innocenti	Eredi	60.42	77. Resta	Maci	59.02
26. Caramanti	Franco	63.03	52. Gerli	Centioli	60.23	78. Pattacini	Bertaccini	58.97
27. Pelliccia	Tarli	62.79	53. Raimondo	Fabroni	60.22	79. Binetti	Binetti	58.88
28. Chizzoli	Dossena	62.56	54. Ferrari	Leonardi	60.18	80. Pisa	Bagni	58.77
29. Giorcelli	Martin	62.39	55. Libetti	Rossi	60.17	81. Buzzanca	Scarsella	58.67
30. Licini	Pipola	62.28	56. Popa	Trapani	60.11	82. Bezzi	Degano	58.64
31. De Martini	Onnis	62.13	57. Areni	Berrettini	60.10	83. Mignola	Del Gaudio	58.43
32. Guerra	Campa	61.93	58. D'Angelo	Giuliani	60.08	84. Giuliani	Criscuolo	58.43
33. Zerbin	Fanetti	61.88	59. Di Lentini	Graci	59.77	85. Viola	Fogel	58.37
34. D'Andrea	Quintieri	61.83	60. Cappuccilli	Cicolella	59.75	86. Basile	Cortese	58.32
35. Natale	Cesari	61.60	61. Monaco	Faggiano	59.74	87. Tombola	Crivellaro	58.28
36. Baldi	Magnani	61.59	62. Francesconi	Fiorini	59.69	88. Balbi	Back	58.24
37. Meschi	Salpietro	61.56	63. Massa	Di Domenico	59.67	89. Zappa	Capelli	58.20
38. Re	Cantoia	61.50	64. Casati	Calao	59.60	90. Cipriani	Nutini	58.15
39. De Rosa	Bosnia	61.35	65. Picone	Valente	59.60	91. Tropea	Rosa	58.15
40. Orlando	Marignoli	61.31	66. Iannetti	De Cesare	59.52	92. Comparozzi	Battaglini	57.99
41. Motolese	Suriano	61.28	67. Corrado	Crispo	59.51	93. Michelin	Saccaro	57.97
42. Russo	Morcaldi	61.17	68. Famiani	Passaniti	59.45	94. Gismondi	Botta	57.89
43. Veronese	Barsanti	61.11	69. Tagliabue	Pacini	59.33	95. Cianci	Pace	57.86
44. Di Mauro	Frazzetto	61.10	70. Licenziati	Pantanello	59.24	96. Lepore	Giontarelli	57.81
45. Giubilo	Versace	61.10	71. Vertola	Schwarz	59.23	97. Passoni	Rossetti	57.80
46. Baldi	Garrone	60.83	72. Mazzantini	Rossi	59.22	98. Stefanoni	Galli	57.78
47. Murgia	Rocco	60.69	73. Arslan	Clair	59.17	99. Colalella	Parrino	57.70
48. Bruculeri	Grella	60.60	74. Vellani	Viale	59.10	100. Saltalippi	Montanucci	57.63

## LINEA EST-OVEST

		%
1. Zecca	Di Castro	72.91
2. Pellegrino	Meo	70.24
3. Melgari	Baccetti	70.14
4. Murolo	Silipigni	69.62
5. Terrizzano	Pastorelli	66.90
6. Celli	Caldarelli	66.85
7. Parietti	Raimondo	66.34
8. Mengoni	Bianchi	66.06
9. Marra	Paronetto	65.86
10. Masiero	Modena	65.77
11. Campagna	Ferrando	65.57
12. Cattaneo	Gambarin	65.47
13. Pasquare	Piccioni	65.34
14. Del Grosso	Ferrara	64.89
15. Simeoli	Pisano	64.55
16. Lerda	Ricca	64.38
17. Salvi	Ariatta	64.14
18. Catella	Monaco	64.08
19. Bruni	Pascale	64.05
20. Fonti	Caldarelli	63.87
21. Cacciapuoti	Cambon	63.54
22. Vitale	Marzi	63.54
23. Della Santina	Amadio	63.38
24. Cattani	Venni	63.24
25. Ciciarelli	Marino	63.21
26. Di Nardo	De Serafini	63.08
27. Vetrone	Cavazza	62.58
28. Lomastro	Maggi	62.42
29. Capoti	Console	62.38
30. Catania	Spina	62.26
31. Rigo	Manera	62.24
32. Scalabrino	Candura	62.23

33. Polimeni	Polimeni	61.62
34. Bottazzini	Bottazzini	61.55
35. Ficarelli	Andreoli	61.51
36. Alpini	Sconocchia	61.44
37. Canino	Parise	61.34
38. Masento	Osella	61.32
39. Locatelli	Villa	61.27
40. Gillia	Avogadro	61.21
41. Croci	Johansson	61.20
42. Rainieri	Soresini	60.91
43. Carboni	Manovella	60.85
44. D'Apice	Cervetti	60.72
45. Falasca	De Stefano	60.68
46. Grosso	Versace	60.54
47. Casara	Viti	60.37
48. Bucci	Fattori	60.29
49. Fumagalli	Stuppiello	60.19
50. Caso	Ciccolini	59.99
51. Grasso	Selicato	59.98
52. Dogliani	Brandani	59.75
53. Soccorsi	Vinciguerra	59.72
54. Ghiorsi	Artioli	59.43
55. Quintigliano	De Martino	59.33
56. Musso	Minero	59.23
57. Caldiani	Sartori	59.18
58. Scaglia	Otonello	59.12
59. Sarno	Suriani	59.10
60. Belli	Martino	59.09
61. Cordaro	Schiavello	59.05
62. Cibarelli	Spirito	58.98
63. De Battista	Gallorini	58.92
64. Spirito	Di Pietro	58.89
65. Giannoccaro	Medagliani	58.80
66. Visentin	Bezzola	58.69

67. Manfredi	Corbani	58.58
68. Donarelli	Lombardo	58.53
69. Tanzi	Lenzi	58.49
70. Prosperi	Raiola	58.47
71. Cagetti	Grasso	58.42
72. Amico	Iraci	58.39
73. Forcucci	Saputi	58.37
74. Nicoletta	Pedica	58.28
75. Castriota	Castriota	58.26
76. Repetto	Viani	58.10
77. Conti	Percacciant	58.09
78. Tomasicchio	Petrelli	57.87
79. Palumbo	Meoli	57.80
80. D'Agostino	Prudenzeno	57.71
81. Pompilio	Nardone	57.68
82. Bevilacqua	Banchi	57.67
83. Zanardi	Masala	57.66
84. Dessi	Cossu	57.60
85. Genise	Sposato	57.58
86. Dainotti	Savina	57.55
87. Russo	Mazzola	57.51
88. Blandin	Fedele	57.50
89. Panfilo	Stefani	57.47
90. Santorio	Troiani	57.47
91. Suppiej	Saraceni	57.46
92. Russi	Marsico	57.44
93. Benzi	Vicentini	57.43
94. Nardullo	Novo	57.38
95. Chieppa	Riccardi	57.37
96. Parravicini	Cherubini	57.36
97. Bartoli	Bernardelli	57.28
98. Tripodi	Canali	57.27
99. Russo	De Rosa	57.26
100. Morlino	Morlino	57.20

# SIMULTANEI SCUOLA ALLIEVI

## 7 novembre 2002

### LINEA NORD-SUD

		%
1. Soglia	Leonelli	66.36
2. Zaffagni	Beltrami	64.08
3. Ferrante	Kulenovic	62.67
4. Castelli	Sannevig	62.51
5. Ligas	Pintauro	62.50
6. Paparo	Ditel	62.34
7. Boni	Bruni	61.90
8. Dell'Isola	Grotti	60.79
9. Coinu	Falqui Cao	60.77
10. Mondini	Mondini	60.48

### LINEA EST-OVEST

		%
1. Di Nicola	Di Francesco	69.33
2. Sedda	Pellegrini	67.22
3. Penna	Marautti	62.50
4. Bonamano	Bianchini	62.12
5. Rivoli	Reggiani	61.58
6. Morbidelli	Mori	61.12
7. Cilloni	Zoncheddu	59.65
8. Criscuolo	Longaretti	58.56
9. Serra	Mei	58.31
10. Mannocci	Degl'Innocenti	58.03

## 21 novembre 2002

### LINEA NORD-SUD

		%
1. Traditi	Giudice	61.44
2. Mariani	Mannucci	59.88
3. Tammi	Roscioni	59.25
4. Feragalli	La Torre	59.19
5. De Marzo	Galeandro	59.03
6. Perla	Spiga	58.69
7. Ricotta	Di Gregorio	57.65
8. Fochi	Presezzi	56.61
9. Garau	Laria	55.33
10. Masucci	Frisetti	53.45

### LINEA EST-OVEST

		%
1. Galofaro	Porporino	63.77
2. Condrò	Gaeta	62.19
3. Di Brigida	Marchegiani	61.49
4. Cervelli	Broi	59.52
5. Boi	Marras	58.13
6. Tomarchio	Fenoglio	57.01
7. Ligas	Pintauro	56.57
8. Sedda	Papitto	54.33
9. Gorla	Di Camillo	54.03
10. Ruii	Medagliani	51.42

# Diciannovesima prova Gran Premio Simultanei 2002 - 12 dicembre 2002

## LINEA NORD-SUD

		%							
1. Celant	Viotti	75.95	33. Petrelli	Tomasicchio	61.71	67. Scotuzzi	Triulzi	58.63	
2. Impallomeni	Arcovito	72.78	34. Quattrocchi	Burgio	61.71	68. Rocca	Torre	58.60	
3. Natale	Cesari	70.21	35. Rosica	Mariani	61.62	69. Lerda	Grimaldi	58.47	
4. Viale	Vellani	69.61	36. Simonetti	Salvatore	61.52	70. Bevilacqua	Vismara	58.44	
5. Pontelli	Farina	69.47	37. Riccio	Casella	61.48	71. Giambelluca	Petazzo	58.40	
6. Saputi	Forcucci	68.26	38. Puddu	Devoto	61.33	72. Di Lembo	Dell'Aquila	58.33	
7. Cesolari	Fava	68.20	39. Palazzolo	Ferruzza	61.15	73. Di Lentini	Graci	58.31	
8. Morino	Martino	68.17	40. Quinto	Peruzzi	61.11	74. Sulis	Sau	58.17	
9. Ceccarini	Lupi	67.99	41. Monaco	Faggiano	61.07	75. Nucci	Ruffo	58.14	
10. Curreli	Rocchitta	66.52	42. Buffatto	Dell'Adami	60.84	76. Farisano	Vanni	58.13	
11. Spurvi	Tramonto	66.47	43. Mascarucci	Pilot	60.74	77. Faglioni	Ferrari	58.11	
12. Scalco	Centis	66.11	44. Manovella	Carboni	60.72	78. Cariello	Centonze	58.04	
13. Back	Back	65.91	45. Traini	Sciaulino	60.47	79. Gargiulo	Gargiulo	57.92	
14. Novello	Trento	65.73	46. Baietti	Bianchi	60.47	80. Tempesti	Marchesi	57.85	
15. Failla	Failla	65.66	47. Santucci	Di Rienzo	60.46	81. Marzoli	Orlando	57.84	
16. Gagliardi	Signorile	65.33	48. Mauri	Gelmetti	60.42	82. Olivieri	Cristalli	57.69	
17. Roberti	Grisolia	65.01	49. Gervasi	Lo Piano	60.17	83. Nazzaro	Del Gaudio	57.69	
18. Maci	Resta	64.91	50. Ceccoli	Ranfagni	60.04	84. Sarli	Agnini	57.63	
19. Cessari	Diana	64.68	51. Fioretti	Fargnoli	60.03	85. Bruno	Fallica	57.54	
20. Rebecchini	Di Girolamo	64.27	52. Morcaldi	Tramice	59.83	86. Tam	Golini	57.46	
21. Saltalippi	Montanucci	63.85	53. Belotti	Tinti	59.69	87. Tagliabue	Sai	57.41	
22. De Panfilis	Marini	63.77	54. Cipriani	Collina	59.59	88. Presicci	Guastamacchia	57.40	
23. Riccardi	Tondodimamma	63.43	55. Ferrarese	Ferrarese	59.54	89. Magnani	Ceriani	57.35	
24. Masini	Tomassini	63.34	56. Marci	Venuto	59.53	90. Mingrino	Tremolada	57.32	
25. Serino	Assenzo	63.32	57. Simoncini	Forni	59.53	91. Grosso	Bruggia	57.23	
26. Spirito	Cibarelli	63.03	58. Comella	Prono	59.49	92. Petri	Schirato	57.09	
27. Masoli	Conforto	63.01	59. Melesi	Romano	59.48	93. Tamburelli	Granzella	57.04	
28. Gnisci	Valenti	62.78	60. Gadioli	Bianchini	59.47	94. Pradi	De Carli	57.02	
29. Bruni	Di Martino	62.56	61. Pioli	Minelli	59.27	95. Pacifico	Apicella	57.01	
30. Volpe	Dungate	62.42	62. Iorio	Guido	59.24	96. Manca Di Nissa	Secci	56.91	
31. Corchia	Matricardi	62.28	63. Lecis	Caria	59.09	97. Delpino	Magnifico	56.88	
32. Corsi	Zielonka	62.23	64. Rilievo	Iori	59.00	98. Giuntini	Daini	56.81	
			65. Ganzerla	Cavazzuti	58.84	99. Beretta	Di Rosa	56.63	
			66. Pelle	Cohen	58.65	100. Bertoncilli	Gaddi	56.61	

## LINEA EST-OVEST

		%							
1. Morelli	Cacciatore	72.09	33. Erra	Erra	61.26	67. Russi	Marsico	59.09	
2. De Serafini	Di Nardo	70.93	34. Gulia	Cavalsassi	61.24	68. Schiara	Tirinelli	59.06	
3. Salomone	Bertello	67.59	35. Boscaro	Rivara	61.08	69. Rinaudo	Genovese	58.90	
4. Barzaghi	Nicolini	66.83	36. Meschi	Salpietro	61.04	70. Rivara	Ferrando	58.90	
5. Panfilo	Stefani	66.57	37. Murolo	Salnitro	61.01	71. Frazzetto	Virduzzo	58.74	
6. Brandani	Dogliani	66.05	38. Visconti	Auricchio	60.85	72. Bianchi	Mengoni	58.68	
7. Piacenza	Nozzoli	65.77	39. Colotto	Pochini	60.83	73. Curioni	Sanvito	58.62	
8. Marzioli	Avio	65.69	40. Barbè	Rastelli	60.78	74. Zorcolo	Putzolu	58.60	
9. Polimeni	Polimeni	65.33	41. Totah	Parasole	60.65	75. Degli Atti	Giurgola	58.60	
10. Pompilio	Nardone	65.09	42. Cruccas	Scano	60.60	76. Benzi	Vicentini	58.56	
11. Grande	Versace	64.69	43. Romano	Cavaliere	60.45	77. Crocoli	De Sandro	58.53	
12. Buzzatti	Fernandez	64.63	44. Sanfilippo	Sgarlata	60.35	78. Mercogliano	Ciotola	58.53	
13. Lapertosa	Lapertosa	64.32	45. Battaglini	Mancinelli	60.22	79. Piazza	Betti	58.51	
14. Violante	Franco	64.20	46. Cossu	Corsini	60.11	80. Nodrini	Dato	58.46	
15. Treta	Rocchi	64.10	47. Vincenti	Capuano	60.06	81. Di Gregorio	Garau	58.46	
16. Biffo	Vivaldi	63.92	48. Menini	Tessaro	60.06	82. Baldi	Boetti	58.42	
17. Tarantino	Pace	63.89	49. Gualtieri	Comunian	59.93	83. Cellucci	Brancato	58.41	
18. Del Grosso	Ferrara	63.51	50. Cimmino	Misurelli	59.87	84. Bosco	Scrimenti	58.39	
19. Humel	Suzzi	63.27	51. Bacci	Galdardini	59.84	85. D'Angelo	Giuliani	58.33	
20. Meloni	Masala	63.20	52. Belvisi	Trettl	59.78	86. Gullotta	Olivieri	58.28	
21. Bove	Mosca	62.49	53. Mignani	Bianchini	59.61	87. Ariatta	Chiaro	58.24	
22. Petrillo	Paonazzo	62.47	54. Pagella	Palmieri	59.60	88. Vieti	Gonzalez	58.22	
23. Marongiu	Salvatelli	62.46	55. Marzaduri	Verti	59.56	89. Quintigliano	De Martino	58.21	
24. Bavaresco	Busetto	62.43	56. Mastropietro	Papa	59.54	90. Boschi	Madonna	57.98	
25. Stefani	Marelli	62.22	57. Salucci	Petronilli	59.54	91. Laddaga	Grasso	57.95	
26. Cutelli	Meo	62.13	58. Tracuzzi	Montecchi	59.49	92. Ciampa	De Luca	57.90	
27. Guariglia	Guariglia	62.01	59. Palmieri	Palmieri	59.38	93. Cimmino	Fabrizio	57.66	
28. Pannisco	Mignola	61.95	60. Romito	Vergine	59.34	94. Volpi	Milo	57.60	
29. Rinaldi	Giorgianni	61.74	61. Mislaj	Mannarino	59.29	95. Catella	Monaco	57.59	
30. Cedro	Franzosi	61.68	62. Palazzo	Parisi	59.29	96. Bernardi	Natalini	57.55	
31. Stufi	Tagliatalata	61.68	63. Chindemi	Colistra	59.24	97. Fumagalli	Stuppiello	57.54	
32. Vertola	Schwarz	61.62	64. Testa	Vittori	59.24	98. Rossi	Ciamarelli	57.48	
			65. Ongari	Rebecchi	59.16	99. Ferraro	D'Aniello	57.43	
			66. Di Pietro	Di Pietro	59.09	100. Bernasconi	Bernasconi	57.43	

12 dicembre 2002

**SIMULTANEI  
SCUOLA  
ALLIEVI**

## LINEA NORD-SUD

		%
1. Serra	Mei	68.79
2. Marino	Ronci	65.41
3. Di Gregorio	Di Nicola	65.05
4. Nappi	Aiello	64.09
5. Agostini	Cersosimo	63.99
6. Boscardin	Zanuso	63.32
7. Penna	Marautti	62.91
8. Ferrari	De Leonardis	61.98
9. Ancetti	Salvadeo	61.95
10. Soglia	Leonelli	60.40

## LINEA EST-OVEST

		%
1. Romanini	Caffa	67.86
2. Onelli	Minucci	67.55
3. Perla	Spiga	66.97
4. Gianforte	Sire	66.91
5. Cavallini	Cavallini	66.64
6. Balzano	Manzo	62.62
7. Bagnoli	Pitzus	60.87
8. Pesce	De Grazia	60.47
9. Sedda	Pellegrini	60.09
10. Frisetti	Cerasuolo	59.36



# GRAND HOTEL TERME CAESAR



Via Aureliana – 35036 Abano/Montegrotto Terme – Padova – Telefono 049 793655 – Fax 049 8910616

[www.goldenhoteles.net](http://www.goldenhoteles.net) - [caesar@goldenhoteles.net](mailto:caesar@goldenhoteles.net)

## SUPER BRIDGE “VACANZE DI PRIMAVERA E CURE TERMALI”

Dal 12 al 24 maggio 2003



### L'OASI DEL BENESSERE

REPARTO DI FANGOTERAPIA – CURE TERMALI  
E DI ESTETICA ALL'INTERNO DELL'ALBERGO

- 135 stanze
- Due grandi piscine con acqua termale (33°-35°)
- 40.000 mq. di parco
- Due campi da tennis
- Parcheggio interno
- Intrattenimenti serali - spettacoli- sfilate di moda
- Possibilità di escursioni a Venezia, Ville del Brenta, città del Veneto
- Convenzione con 3 Golf Club a 10 chilometri

#### CONDIZIONI ALBERGHIERE

Mezza pensione per persona, al giorno	€	70,00
Supplemento camera singola	€	9,00
Supplemento doppia uso singola	€	12,00
Supplemento pensione completo	€	8,00

#### SCONTO “SPECIALE BRIDGE di PRIMAVERA”

Su soggiorni superiori agli 8 gg. 10%

#### CONDIZIONI SPECIALI DI CURA E SOGGIORNO

per Osteoporosi e Osteoartriosi

##### Prevenzione

7 giorni di mezza pensione, visita medica d'ammissione alle cure con E.C.G., 6 “Fangofur” con Termasomi, 6 bagni termali con ozono e reintegratori di sali minerali, 6 massaggi speciali (25'), 3 Idrochinesiterapia di gruppo, noleggio accappatoio, uso delle piscine termali, per persona in camera doppia (sconto Bridge 10%):

senza credenziali USSL	€	747,00
con prescrizione del medico di base per 6 fanghi e 6 bagni terapeutici	€	648,00

##### Cura base

12 giorni di mezza pensione, visita medica d'ammissione alle cure con E.C.G., 10 “Fangofur” con Termasomi, 10 bagni termali con ozono e reintegratori di sali minerali, 10 massaggi speciali (25'), 5 Idrochinesiterapia di gruppo, noleggio accappatoio, uso delle piscine termali, per persona in camera doppia (sconto Bridge 10%)

senza credenziali USSL	€	1.179,00
con prescrizione del medico di base per 6 fanghi e 6 bagni terapeutici	€	999,00

\* Sconti non cumulabili.

### TORNEI POMERIDIANI E SERALI

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE: Lino Bonelli

ARBITRAGGIO E CLASSIFICHE: Luciano Platta

IL MAESTRO FEDERALE Lino Bonelli PARTECIPERÀ AI TORNEI  
CON GLI OSPITI DELL'HOTEL

#### QUOTE DI ISCRIZIONE E REGOLAMENTO

- € 8,00 per giocatore
- € 6,00 per junior o allievo scuola bridge
- € 40,00 per mini squadra (Patton)

Vigono le norme F.I.G.B.

In sala bridge, è **Vietato Fumare**

#### MONTEPREMI

Verrà determinato dal 65% delle iscrizioni (meno quota F.I.G.B.) a favore del 20% dei partecipanti e della 1ª coppia alloggiata al Grand Hotel Caesar Terme.

#### CLASSIFICA FINALE

Tra tutti gli ospiti dell'hotel che, presenti alla premiazione finale, avranno partecipato ad almeno 14 tornei verranno estratti a sorte i seguenti soggiorni gratuiti:

- 1 settimana per due persone in mezza pensione;
  - 2 fine settimana per due persone cadauno in mezza pensione.
- Coppe e premi per gli ospiti con i migliori piazzamenti, su 14 tornei, dei quali al massimo 11 con lo stesso partner.



La direzione del Grand Hotel Caesar Terme è lieta di comunicare ai Signori Bridgisti le date delle **prossime** manifestazioni di bridge:

**“Vacanze di Ferragosto e cure Termali”**

dal 6 al 23 Agosto 2003

**“Vacanze di Natale e cure Termali”**

Dal 26 Dicembre al 6 Gennaio 2004

# Pietro Forquet

## Passo a passo

### Confrontando il vostro gioco con quello dei campioni

# I

Nel corso di un recente "Patton" disputatosi presso la Rari Nantes Napoli, Enrico Guerra, col quale giocavo in coppia, si è trovato impegnato in questo delicato contratto di 5 fiori.

♠ 43		♠ RF652
♥ 4		♥ R96
♦ D7		♦ A954
♣ ARF109765		♣ 8
	N O S E	

Est/Ovest in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	1 ♥ *	1 ♠	3 ♥ **
5 ♣	passo	passo	passo

\*) quinto;  
\*\*) debole.

Nord attacca con la Donna di cuori.

*Superate col Re o lisciate?*

Per evitare un poco gentile ritorno a quadri da parte di Sud, seguite con il 6. Nord continua con il Fante di cuori.

*Ci risiamo: superate col Re o lisciate?*

Supponiamo che, come Guerra, abbiate deciso di superare con il Re in modo che il 9 possa costituire una minaccia per Nord qualora questi possieda il 10. Sud supera con l'Asso.

*Dopo aver tagliato, come continuate tenuto conto che Nord è sicuramente in possesso dell'Asso di picche e del Re di quadri?*

Il contratto è innanzi tutto subordinato alla cattura della Donna di fiori, ma anche verificandosi tale circostanza resta il problema di eliminare la perdente

di quadri. Come Guerra decidete di anticipare le picche per non rimuovere prematuramente quell'8 di fiori che può rappresentare un vitale collegamento con la mano. Intavolate quindi il 3 di picche: se Nord prende con l'Asso, potreste avere le comunicazioni sufficienti per affrancare il colore. Ma Nord non vi concede questa possibilità e segue con il 7.

*Impegnate il Re o il Fante?*

Se Nord oltre all'Asso di picche possiede anche la Donna, potreste eliminare la perdente di quadri impegnando il Fante. Ma voi, come Guerra, giudicate questa mossa un rischio inutile in quanto se Nord possiede anche la Donna di picche difficilmente potrà salvarsi da un gioco finale. Pertanto impegnate il Re, Sud seguendo con l'8.

*Come proseguite?*

Grazie a quell'8 di fiori saggiamente conservato potete adesso attaccare le atout e sul secondo giro nel colore vedete con piacere apparire la Donna in Nord. Incassate allora altre quattro fiori: se Nord, come abbiamo già detto, oltre l'Asso di picche, il 10 di cuori e il Re di quadri possiede anche la Donna di picche, non potrà resistere alla pressione.

Ma questa è la smazzata al completo:

♠ 43		♠ RF652
♥ 4		♥ R96
♦ D7		♦ A954
♣ ARF109765		♣ 8
	N O S E	
♠ A107		♠ RF652
♥ DF1032		♥ R96
♦ R86		♦ A954
♣ D2		♣ 8
	N O S E	
♠ D98		♠ D
♥ A875		♥ -
♦ F1032		♦ F10
♣ 43		♣ -

Come vedete, la Donna di picche è in Sud e questa è la situazione a quattro carte:

♠ 4		♠ A
♥ -		♥ 10
♦ D7		♦ R8
♣ 6		♣ -
	N O S E	
		♠ F
		♥ 9
		♦ A9
		♣ -
		♠ D9
		♥ -
		♦ F10
		♣ -

*Fiori è l'atout. Può Ovest realizzare tre prese contro la migliore difesa?*

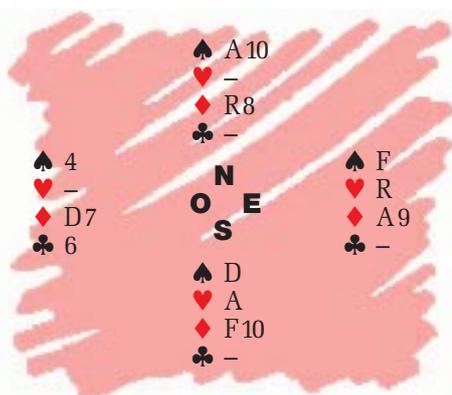
Incassate la vostra ultima atout mentre Nord, per il suo meglio, scarta l'Asso di picche per conservare il Re di quadri secondo e il 10 di cuori. Scartate il Fante di picche mentre Sud si libera del 9 di picche (se scarta il 10 di quadri continuereste con la Donna di quadri forzando il Re e catturando nello stesso tempo il Fante). Ecco il finale:

♠ 4		♠ -
♥ -		♥ 10
♦ D7		♦ R8
♣ -		♣ -
	N O S E	
		♠ -
		♥ 9
		♦ A9
		♣ -
		♠ D
		♥ -
		♦ F10
		♣ -

Continuate con il 4 di picche per la Donna di Sud mentre Nord è compreso al passaggio: a seconda del suo scarto, cuori o quadri, scartate inversamente dal morto.

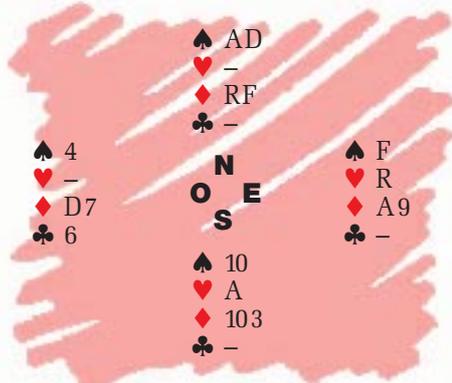
Avevate mai incontrato una compressione del genere?

Ritornando adesso al secondo quesito, possiamo osservare che lisciano il Fante di cuori, avreste egualmente mantenuto il vostro impegno. Ecco infatti il finale:



Sul 6 di fiori Nord scarta l'Asso di picche per evitare la messa in presa. Voi scartate il Fante di picche mentre Sud, che deve conservare sia l'Asso di cuori che la Donna di picche (quest'ultima per evitare che Nord venga messo in presa con il 10), deve liberarsi del 10 (o del Fante) di quadri. Intavolate allora la Donna di quadri...

Questa seconda manovra (Fante di cuori liscio dal morto), però, viene a determinare una minore pressione su Nord. Se questi possiede anche la Donna di picche e se le carte sono disposte un po' diversamente, il finale a quattro carte potrebbe essere qualcosa del genere:



Sul 6 di fiori Nord scarta l'Asso di picche, Est il Fante di picche e Sud... il 10 di quadri!

Ovest deve adesso indovinare la posizione della Donna di picche: se è in Nord, deve giocare picche; se è in Sud, deve continuare con la Donna di quadri nella speranza di catturare il Fante.

## 2

Durante un torneo internazionale è stato giocato questo contratto di 4 picche.



Tutti in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	1 ♦	contro	passo
1 ♠	2 ♣	3 ♣	passo
4 ♠	passo	passo	passo

Nord attacca con il 10 di picche. Seduti in Ovest, prendete con l'Asso e incassate il Re di picche, Nord scartando una quadri.

*Come continuate tenuto conto che gli onori mancanti sono probabilmente in Nord?*

Al terzo giro entrate in mano con il Fante di picche, Nord scartando una fiori, e giocate una cuori verso il morto. Se Nord ha iniziato con l'Asso secco non solo vi assicurate tre prese nel colore, ma lo costringete anche a ritornare in un minore. Ma sulla cuori Nord segue con il 2 e Sud con il 3.

*In presa con il Re di cuori, come proseguite?*

Per un momento pensate di dare un colpo in bianco a cuori: se Nord ha iniziato con l'Asso secondo, i vostri problemi sono subito tutti risolti. Ma poi rinunciate a tale piano un po' perché quel 3 di cuori mostrato da Sud sembra indicare un numero dispari di carte e un po' perché se Nord avesse iniziato con l'Asso secondo, avrebbe probabilmente preso al primo giro per conservare la carta di uscita.

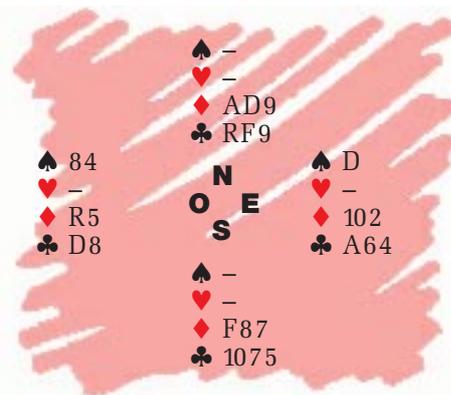
Decidete dunque di continuare con una cuori per il Fante. Il risultato vi da ragione perché Nord, vinto con l'Asso, ritorna nel colore, Sud seguendo.

*Come procedete adesso?*

Ecco la smazzata al completo:



Incassate la cuori vincente raggiungendo la seguente situazione:



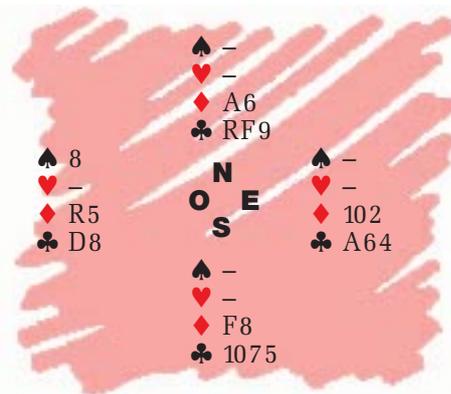
Continuate con il 10 di quadri per il Fante, il Re e l'Asso. Nord incassa un'altra quadri, ma poi deve ritornare a quadri in taglio e scarto o a fiori sotto il Re.

Questo è quello che accadde al tavolo da gioco, la cronaca non ci riferisce il nome del dichiarante, e il contratto venne mantenuto.

*Avete visto l'errore commesso da Nord?*

Il contratto sarebbe stato battuto se nel descritto finale Nord avesse conservato il 3 o il 6 di quadri al posto del 9. In tal caso, infatti, si sarebbe salvato dalla messa in presa.

Ma voi, forse, prevedendo una difesa del genere e ritenendo troppo aleatoria la possibilità di una messa in presa a cuori, al terzo giro incassate la Donna di picche anziché il Fante per poi giocare una cuori per il Fante. Quindi vinto il ritorno a cuori, incassate la quarta cuori scartando una fiori ed entrate in mano con il Fante di picche saggiamente conservato. Ecco il finale:



Nord si è opportunamente sbloccato a quadri, ma quando giocate la vostra ultima picche è senza difesa: se scarta il 6 di quadri, continuate con il 5 di quadri ottenendo addirittura undici prese; se scarta una fiori proseguite con Asso di fiori e fiori costringendolo a ritornare a quadri.

## Pietro Forquet

### 3

Tutti in prima, in Ovest raccogliete  $\spadesuit 7 \heartsuit AR109 \diamond ADF8 \clubsuit A1065$ .

Sud apre di 2 fiori, 12/15, almeno cinque fiori e possibilità di un colore laterale.

*Cosa dichiarate?*

Il singleton di picche rende poco agevole il vostro intervento. L'americano Mike Passell decise di dichiarare la sua quarta di cuori e sul 2 picche del compagno saltò a 3 SA che restò il contratto finale.



Tutti in prima, questa fu dunque la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
Passell	Lesniewski	Seamon	Szimanowski
-	-	-	2 $\clubsuit$
2 $\heartsuit$	passo	2 $\spadesuit$	passo
3 SA	passo	passo	passo

Nord attacca con il Fante di fiori, che voi lasciate, e continua con l'8 di fiori per la Donna di Sud.

*Prendete o lasciate?*

Supponiamo che abbiate deciso di prendere.

*Come continuate?*

Se il Re di quadri è secondo in Sud potreste ottenere le vostre nove prese entrando al morto con l'Asso di picche e proseguendo con una quadri per la Donna. Ma voi non volete indebolire la vostra posizione a picche e preferite continuare con Asso e Donna di quadri.

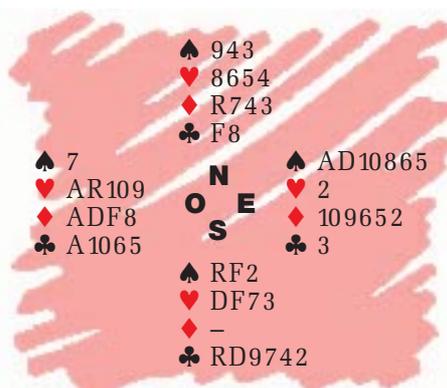
Bene avete fatto ad evitare il sorpasso perché Sud scarta due fiori. Nord, superato la Donna con il Re, ritorna con il 4 di picche.

*Cosa giocate dal morto?*

Il Re di picche è sicuramente in Sud e pertanto, come Passell, impegnate il 10 di picche sperando di trovare il Fante in Nord.

*Vedete una ragionevole alternativa?*

Ecco la smazzata al completo:



Sud superò il 10 di picche con il Fante e ritornò con il Fante di cuori. Vinto con l'Asso, Passell, che poteva contare soltanto otto prese, continuò con Re e 10 di cuori nel disperato tentativo di trovare in Nord la Donna. Ma Sud prese e incassò il Re di fiori, quinta presa per i difensori.

Forse Passell, e voi con lui, avrebbe potuto trovare la linea di gioco vincente in base a queste due considerazioni: a) difficilmente Nord sarebbe ritornato a picche se avesse avuto il Fante; b) comunque se Nord aveva il Fante di picche, la Donna e il Fante di cuori erano molto probabilmente in Sud, tenuto conto della sua apertura.

Il ritorno a picche di Nord viene da voi vinto con l'Asso e tre altri giri di quadri vi conducono al seguente finale:



Giocate il 2 di cuori e Sud deve impegnare un onore. Superate e lo mettete in presa con il Re di fiori. Sud può incassare il Re di picche, quarta presa, ma deve poi ritornare nella forchetta di cuori.

È interessante osservare che se Ovest avesse lasciato il secondo giro di fiori, Sud si sarebbe trovato end-played. Ma la predetta mossa era lungi dall'essere evidente a carte coperte.

### 4

Adesso potete cimentarvi con l'americano Howard Schenken, il grande

Schenken, colui che moltissimi considerano il miglior giocatore di tutti i tempi. Per il momento vi sedete al posto del suo compagno, in Est, con  $\spadesuit 6532 \heartsuit AR95 \diamond F72 \clubsuit R9$ . Tutti in prima Ovest apre di 1 fiori, naturale, voi dichiarate 1 cuori e l'apertore replica con 1 SA.

*Cosa dichiarate?*

Con undici punti bilanciati e senza valide intermedie il passo è assolutamente obbligatorio, ma al tavolo da gioco, Est, forse in considerazione del... manovratore, aumentò a 2 SA. Schenken, che aveva pressoché un massimo per la sua dichiarazione, non ebbe dubbi nel dichiarare la partita a senz'atout.



Questa fu dunque la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
1 $\clubsuit$	passo	1 $\heartsuit$	passo
1 SA	passo	2 SA	passo
3 SA	passo	passo	passo

Nord attacca con il Re di picche, Sud seguendo con il 9.

*Seduti in Ovest, come impostate il vostro gioco?*

Le prospettive, certo, non sono affatto rosee, ma se riuscite ad affrancare una presa a quadri senza che Nord possa incassare le sue picche e se riuscite a realizzare quattro prese a fiori, ringrazierete il vostro compagno per quel suo 2 SA.

Al primo giro lasciate il Re di picche e Nord continua con la Donna di picche, Sud scartando il 6 di cuori.

*Come proseguite?*

Considerato che Nord non ha interferito con 1 picche pur avendo cento d'onori quinti nel colore, assegnate a Sud sia il Re che la Donna di quadri. Vinto con l'Asso di picche, giocate fiduciosamente il 4 di quadri per il 5 e il 7. Sud prende con il 10 e ritorna con la Donna di cuori.

*Come procedete?*

Prendete con l'Asso di cuori e intavolate il Fante di quadri che Sud supera con il Re.

*Qual è la vostra continuazione?*

Decidete, come Schenken, di lasciare e notate con interesse il 9 fornito da Nord. Sud ritorna con il Fante di cuori, Nord seguendo nel colore.

*Come pensate di poter mantenere il vo-*

stro impegno?

Ecco la smazzata al completo:

♠ A74	♥ 74	♦ A864	♣ AD108	♠ RDF108	♥ 32	♦ 95	♣ F743	♠ 6532	♥ AR95	♦ F72	♣ R9
				N O S E							
				O S							
				♠ 9							
				♥ DF1086							
				♦ RD103							
				♣ 652							

La cuori scartata da Sud sul secondo giro di picche vi induce a localizzare cinque cuori nella sua mano e due in Nord. Ed il 9 di quadri fornito da Nord sul secondo giro nel colore vi consente di ricostruire il quadro completo delle mani dei difensori. Vinto il ritorno a cuori con il Re, incassate il Re di fiori e continuate con il 2 di quadri per il 3 e per l'8, sorpassando la Donna. Questo è il finale:

♠ 7	♥ -	♦ A	♣ AD10	♠ F10	♥ -	♦ -	♣ F74	♠ 65	♥ 95	♦ -	♣ 9
				N O S E							
				O S							
				♠ -							
				♥ 108							
				♦ D							
				♣ 65							

La prima parte dell'auspicato programma è stata da voi concretizzata e cioè avete ottenuto una presa extra a quadri senza dare la mano a Nord. Adesso dovete realizzarne la seconda: quella di ottenere quattro prese a fiori. Ma ormai anche questo traguardo è alla vostra portata. Tirate l'Asso di quadri mentre Nord è senza difesa: se scarta picche, lo mettete in presa a picche; se scarta fiori, battete in testa le fiori.

Se questa è stata la vostra manovra avete pareggiato il confronto con il grande Schenken.

*Ma avete visto una valida alternativa?*

Nel dopo partita il giocatore americano fece osservare che avrebbe egualmente vinto se avesse lasciato il Fante di cuori. In tal caso, superato di misura il ritorno a quadri (migliore difesa perché cuori o fiori avrebbero regalato subito una presa) avrebbe incassato l'ulti-

ma quadri per poi rientrare al morto con il Re di fiori. Ecco il finale:

♠ 7	♥ -	♦ -	♣ AD10	♠ F	♥ -	♦ -	♣ F74	♠ 6	♥ R9	♦ -	♣ 9
				N O S E							
				O S							
				♠ -							
				♥ 108							
				♦ -							
				♣ 65							

Sul Re di cuori Nord è compresso.

## 5

Il vostro compagno apre di 2 SA, 21/22, e voi vi ritrovate con ♠10943 ♥A92 ♦RD2 ♣D65.

*Cosa dichiarate?*

Se avete sparato 6 SA avete selezionato il contratto perfetto perché il vostro compagno ha la seguente mano ♠AR5 ♥RD84 ♦A ♣AF432.

Nord attacca con il 3 di quadri.

♠ AR5	♥ RD84	♦ A	♣ AF432	♠ 10943	♥ A92	♦ RD2	♣ D65
				N O S E			
				O S			

*Seduti in Ovest al posto dell'americano Bill Polack, come iniziate la vostra manovra?*

Se le fiori sono 3-2 dodici prese sono sul tavolo. Ma voi nell'attaccare le fiori avete cura di seguire le buone norme suggerite dai giochi di relativa sicurezza ed al secondo giro intavolate l'Asso di fiori. Avendo tutti seguito con una scartina, proseguite con il 2 di fiori per la Donna, ma, malauguratamente per voi, Sud scarta una quadri. La cattiva divisione delle fiori, pertanto, mette in forse il vostro impegno. Anche realizzando quattro cuori le vostre prese ammonterebbero soltanto a undici. Decidete allora di rivolgere la vostra attenzione sulle picche ed al quarto giro incassate l'Asso di picche, sul quale Nord segue con il Fante.

*Come proseguite?*

Il sorpasso a picche sarebbe un rischio inutile e pertanto decidete di battere il Re di picche sul quale Nord scarta una quadri. Giocate un terzo giro di picche, Nord scartando un'altra quadri,

Supponiamo che: a) Sud prenda con la Donna e ritorni a quadri; b) Sud vi lasci in presa con il 10 di picche.

*Come continuate nei due casi?*

Ecco la smazzata al completo:

♠ AR5	♥ RD84	♦ A	♣ AF432	♠ F	♥ F765	♦ 10873	♣ R1097	♠ 10943	♥ A92	♦ RD2	♣ D65
				N O S E							
				O S							
				♠ D8762							
				♥ 103							
				♦ F9654							
				♣ 8							

Nel caso a), vinto con il Re di quadri, come l'americano Pollack, incassate anche la Donna di quadri pervenendo al seguente finale:

♠ -	♥ RD84	♦ -	♣ F	♠ -	♥ F765	♦ -	♣ R	♠ 9	♥ A92	♦ -	♣ 6
				N O S E							
				O S							
				♠ 87							
				♥ 103							
				♦ 9							
				♣ -							

Sul 9 di picche scartate il Fante di fiori mentre Nord è compresso.

Nel caso b) la suddetta compressione non può avere successo perché il conto non è stato rettificato, ma voi potete mantenere egualmente lo slam grazie a una messa in mano. Rimasti in presa con il 10 di picche, proseguite con Re, Donna di quadri, Asso di cuori e **nove** di cuori per il Re. Ecco il finale:

♠ -	♥ D8	♦ -	♣ F	♠ -	♥ F7	♦ -	♣ R	♠ 9	♥ 2	♦ -	♣ 6
				N O S E							
				O S							
				♠ D8							
				♥ -							
				♦ 9							
				♣ -							

Continuate a fiori assicurandovi le ultime due prese grazie al 9 di cuori saggiamente sbloccato.



♠ xx	♠ AF 10x
♥ RFx	♥ ADx
♦ Rxxxxxx	♦ AFx
♣ F	♣ Axx
	<b>N</b>
	<b>O</b>
	<b>S</b>
	<b>E</b>
	♠ xx
	♥ 109xx
	♦ x
	♣ RD 109xx
	♠ RD98x
	♥ xxx
	♦ D 10
	♣ xxx

## UN PICCOLO PLAGIO, REO CONFESSO

Dalla rivista di novembre prendo a prestito, peraltro sicuro che Luca Marietti non se n'avrà a male, una smazzata ch'egli racconta con la sua solita arguzia (che gli invidierei, se fossi invidioso), per trattarla da un ulteriore punto di vista.

Sappia altresì Luca che il suo articolo è il primo che i miei amici bridgisti ed io leggiamo (loro sanno anche giocare), così sono stato aiutato nel condurre in porto il piccolo furto dalla saggezza del mio amico Curò, siciliano di stretta osservanza che mi toglie ore di sonno in cambio di intelligente conversare, non di bridge solamente.

Vi ripropongo le carte e un breve riassunto dell'analisi.

♠ R8642	♠ -	♠ AF93
♥ 83	♥ RDF6	♥ 1054
♦ A3	♦ D964	♦ R10752
♣ D1095	♣ AR764	♣ F
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	
	<b>S</b>	
	<b>E</b>	
	♠ D1075	
	♥ A972	
	♦ F8	
	♣ 832	

OVEST	NORD	EST	SUD
-	1 ♣	passo	1 ♥
passo	2 ♦	passo	3 ♣
passo	4 ♥	fine	

Attacco di Asso di quadri, quadri per il Re e 2 di questo seme per lo scarto di una fiori e il taglio di Ovest che, ubbidiente, continua di piccola fiori per un onore del morto.

Ora la perfetta analisi del redattore l'avrebbe portato al successo, mentre tutti sono caduti al Festival di Marbella: Ovest non ha Asso e Re di picche quinti né quarti, poiché sarebbe entrato su 1♥ a colore o di contro, Est, che ha già mostrato la quinta di quadri, non sarebbe passato al suo primo turno dichiara-

tivo con 5 picche capeggiate da un onore maggiore, dunque a destra ci sono soltanto 4 picche, il singolo di fiori e tre carte d'atout: Così ora il contratto è mantenuto battendo un solo colpo a cuori per togliere l'ultima atout a sinistra, Dama di quadri e via la restante fiori del dichiarante, fiori tagliata di 9, cuori per risalire al morto, fiori tagliata di Asso affrancando il colore; rientro al morto con il taglio a picche e applausi a scena aperta.

La continuazione a fiori, dopo il taglio a quadri di Ovest, ha meritato l'avverbio "ovviamente", ma supponiamo che Est sia lungimirante talmente da suggerire al compagno il ritorno a picche sul vuoto del morto.

Ora, anche a carte viste, non c'è strada che porti a casa, infatti, costretto al taglio a picche, il giocatore perde l'ingresso al morto, vitale per incassare la quinta fiori affrancata.

Nel caso: applausi a scena aperta per i difensori.

Sono sicuro che Luca ha tralasciato questo aspetto della mano per non annoiare i lettori; i miei, di lettori hanno, lo so, un cuore d'oro e mi perdoneranno se li ho annoiati con codesto piccolo furto.

## ANCORA BANALITÀ?

Probabilmente la mano che racconto ora vi sembrerà banale, ma il mio partner, quello vero, che è un eccellente giocatore, ha lungamente riflettuto prima di mettersi in cammino per portare a casa le dieci prese di un 4 cuori domenicale in duplicato al nostro club.

Poi non c'è nulla di davvero banale, a parte le conversazioni dei colleghi d'ufficio, degli amanti che non si sopportano più, dei ragazzi negli intervalli a scuola, di calciatori, allenatori, presidenti di calcio, giornalisti, parrucchieri per uomo e donna, parenti, affini, non amici a cena che elencano instancabili altri arrosti, ristoranti, zie esperte di melanzane; non c'è nulla di davvero banale, nel bridge almeno, così vi prendete carte, licita e attacco e sarete talmente disinvolti nel provvedere a scrivere nella colonna amica un 620, che dovrò ricredermi sul concetto di 'banale' a bridge.

<b>NORD</b>	<b>SUD</b>
♠ xx	♠ ARFxx
♥ AFxx	♥ Rxxx
♦ DF10x	♦ 98x
♣ Axx	♣ x

OVEST	NORD	EST	SUD
	1 SA *	passo	2 ♥ **
3 ♣	passo	passo	3 ♥ ***
passo	4 ♥	fine	

\* 12-14  
\*\* transfert  
\*\*\* forzante

Tutti vulnerabili. L'attacco è Re di fiori; l'Asso del morto ve lo gioco io. Che le atout siano divise sembra necessario, dunque bisogna vedere di incassare due vincenti di quadri, o spenderne una per costringere al taglio quello giusto, cioè chi era partito con tre carte di cuori. Resta il problema se cominciare dalle quadri affidando la riuscita del contratto alla 3-3 nel colore o a due quadri insieme alle tre atout, oppure battere prima due colpi di cuori, per passare poi alle quadri, studiando poi come gestire le picche, se il nemico riesce a batterci il terzo giro di cuori.

Resta un'altra opzione? Resta eccome; ed è anche la migliore: uno si taglia subito le fiori, risalendo al morto con l'Asso d'atout. Qual è il rischio? Che la Dama terza (solo quella di picche, come ben sappiamo, è sempre seconda) sia nelle mani di chi ha ancora fiori e che il maledetto abbia anche entrambi gli onori di quadri e sia seduto a sinistra del dichiarante, perché così ci manda fuori gioco. Troppa roba tutta a sinistra, non vi pare? Infatti gli onori di quadri erano divisi e il totale il seguente, tale che si sarebbe vinto anche cominciando dalle quadri.

♠ x	♠ xx
♥ 10x	♥ AFxx
♦ Axxx	♦ DF10x
♣ RDF10xx	♣ Axx
	<b>N</b>
	<b>O</b>
	<b>S</b>
	<b>E</b>
	♠ D109xx
	♥ D9x
	♦ Rx
	♣ xxx
	♠ ARFxx
	♥ Rxxx
	♦ 9xx
	♣ xxx

Non ditemi che ho trascurato, tra le ipotesi applicabili a questo contratto, l'idea di cominciare dall'incassare gli onori di picche: è stata pura cortesia, come avete visto.

Se anche a quadri fosse entrato Ovest e questi avesse avuto la dama di cuori, prontamente battuta, il morto avrebbe avuto ancora un'atout per tagliare a fiori e sarebbe comunque poi entrato Est con l'altro onore di quadri, cioè il difensore senza fiori.

Sì: forse è davvero una mano banale; ma i miei lettori hanno, verità ormai conclamata, un cuore d'oro e guadagneranno altri punti per il paradiso dei bridgisti perdonandomi un'ulteriore volta.

# Franco Di Stefano

## SPUNTI DA CARDINALE

**È** riconosciuto come il "colpo di Morton" ed è senza dubbio tra i più ricorrenti al tavolo verde. All'origine del nome un episodio della storia inglese: il cardinale Morton, cancelliere di Enrico VII e incaricato di riscuotere le gabelle dai mercanti, applicava, nell'esercizio di tale funzione, una norma che non lasciava scampo: tassava infatti in modo esagerato sia coloro che vivevano in agiatezza, sia coloro che vivevano in parsimonia, col presupposto che ambedue le categorie avevano sufficienti sostanze da cui attingere per il bene dello Stato. In entrambi i casi i mercanti non avevano modo di sottrarsi all'imposizione. Per analogia, il colpo di Morton non offre alternative al giocatore che lo subisce, poiché qualsiasi decisione prenda (di norma che impegni o meno un Asso) procura inevitabilmente un vantaggio al dichiarante. Nella smazzata che segue, il colpo di Morton consentì alla statunitense Dorothy Truscott di aggiudicarsi il campionato del mondo:

♠ DF1097	♠ A	♠ 853
♥ A1074	♥ DF852	♥ 96
♦ F9	♦ AD3	♦ 108652
♣ A7	♣ RD93	♣ 852

**N O S**

♠ R642	♠ 7
♥ R3	♥ 10852
♦ R74	♦ F10975
♣ F1064	♣ 1085

**N O S**

♠ RF103	♠ AD96542
♥ A63	♥ -
♦ D84	♦ R2
♣ 642	♣ ARF3

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♠	2 ♥	3 ♠	passo
4 ♣	passo	4 ♥	passo
6 ♠	passo	passo	passo

Ovest attacca con il Re di cuori. La smazzata presenta una perdente sicura a quadri e una probabile a fiori e lo scarto immediato sull'Asso di cuori non risolverebbe comunque il problema della mano. Quest'ultima sembrerebbe sempre dipendere dal buon esito dell'impatto alla Donna di fiori.

Il dichiarante, sull'attacco, non deve impegnare l'Asso bensì tagliare in ma-

no e proseguire successivamente con il due di quadri verso la Donna, nell'ipotesi (dopo l'intervento) dell'Asso a sinistra. Se Ovest rifiuta la presa, il Re di quadri, ormai secco, verrà scartato sull'Asso di cuori. Viceversa, se vince con l'Asso, il dichiarante scarterà le due perdenti di fiori rispettivamente su Donna di quadri e Asso di cuori.

Il colpo di Morton, in altri casi, offre l'opportunità di garantire le levée necessarie alla realizzazione del contratto, al riparo da eventuali sfavorevoli distribuzioni:

♠ A	♠ 853
♥ DF852	♥ 96
♦ AD3	♦ 108652
♣ RD93	♣ 852

**N O S**

♠ R642	♠ 106
♥ R3	♥ 10
♦ R74	♦ 876432
♣ F1064	♣ 10854

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
passo	1 ♠	contro	passo
1 SA	passo	2 ♥	passo
3 SA	passo	passo	passo

Ovest attacca di Donna di picche. Per realizzare nove prese, sembrerebbe in-

vitabile dover cedere due volte la presa alla difesa che, teoricamente, avrebbe i tempi necessari per affrancare le picche. Tuttavia, se il dichiarante, vinto l'attacco, rientra in mano a quadri e muove cartina di cuori verso il morto, il contratto diventa imperdibile.

Se Ovest impegna l'Asso, Sud realizzerà quattro prese a cuori, tre a quadri e due a picche; se, invece, rifiuta la presa, il dichiarante potrà tranquillamente muovere fiori, avendo già "rubato" la nona presa a cuori. Vi sono infine situazioni in cui questo colpo, diventa la preparazione di un particolare finale di gioco. Analizziamo, per esempio, la smazzata che segue:

♠ AF983	♠ D752	♠ 106
♥ 5	♥ AF973	♥ 10
♦ DF109	♦ -	♦ 876432
♣ R93	♣ DF62	♣ 10854

**N O S**

♠ R4	♠ 106
♥ RD8642	♥ 10
♦ AR5	♦ 876432
♣ A7	♣ 10854

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♥	1 ♠	4 ♥	passo
4 SA	passo	5 ♦	passo
6 ♥	passo	passo	passo

Ovest attacca di Donna di quadri. Lo scarto di due perdenti su Asso e Re di quadri non eviterebbe il sorpasso al Re di fiori. Il dichiarante deve tagliare l'attacco al morto, rientrare in mano giocando atout e muovere il quattro di picche verso la Donna del morto. Se Ovest vince la presa, il contratto non presenta più problemi: diventa possibile scartare la perdente di fiori sulla Donna di picche. Se Ovest rifiuta la presa, il dichiarante vince con la Donna, rientra in mano in atout, riscuote Asso e Re di quadri scartando due picche dal morto e gioca il Re di picche, costringendo in presa Ovest, obbligato a tornare in taglio e scarto o a fiori sotto Re, regalando la dodicesima levée.

**SCUOLA BRIDGE**  
vista da Giorgio Levi



*«Al Supermarket c'è un'offerta della Lavazza: ogni due pacchetti di qualità "Rossa" regala 10 punti "Rossi" della F.I.G.B.!».*

# Frank Stewart

## IL MIO BRIDGE... ED IL VOSTRO

**S**to giocando in un torneo locale, ed il mio compagno è di quelli che nutrono scarsissima fiducia nei sistemi scientifici: basti dire che sulla carta delle convenzioni, alla voce "stile generico", ha scritto "Fiori medioevo".

Siamo tutti in prima ed io, in Sud, ho:

♠ DF 1064  
♥ A72  
♦ RDF  
♣ 104

Est, primo di mano, passa ed io apro di 1 picche. Il mio risponde 2 fiori che non giochiamo forzante di manche. Dichiarerei 2 Senza se nei colori rossi possedessi qualcosa come A102, RD10, ma siccome il mio fermo a cuori mi sembra troppo precario, preferisco dichiarare 2 picche. Il mio invita con 3 picche, e sebbene sappia che dovrei passare rialzo tuttavia a manche. Dopo tutto è un torneo a match-point e abbiamo bisogno di un bel top per vincere. Anche se 4 picche fosse un contratto pretenzioso, il controgio impreciso che ho notato in molti tavoli precedenti potrebbe permettermi di realizzarlo. Per vincere il torneo dobbiamo sperare di essere anche assistiti dalla dea bendata.

Dopo il passo generale, Ovest attacca con il Fante di cuori e, quando scende il morto, scopro che il mio ha dichiara-

to in linea con il suo stile "medioevale".

♠ A982  
♥ R63  
♦ 76  
♣ RF92

**N**  
**O** **S** **E**  
**S**

♠ DF 1064  
♥ A72  
♦ RDF  
♣ 104

La dichiarazione, ripeto, era andata:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	passo	1 ♠
passo	2 ♣	passo	2 ♠
passo	3 ♠	passo	4 ♠
passo	passo	passo	

Nel XXI secolo è difficile trovare un giocatore che si sarebbe inventato una dichiarazione del genere! C'è chi sforzerebbe la manche con un rialzo convenzionale (2 Senza), altri avrebbero fatto un salto limitativo (3 picche). In realtà io non ho nulla da obiettare con una sequenza come questa che mostra con chiarezza la dislocazione degli onori; talvolta è solo questa consapevolezza ad aiutare l'apertore a prendere una decisione intelligente.

4 picche, in fondo, non è un contratto così brutto. Dovrei perdere un quadri, un cuori, una possibile atout, una o forse due fiori. Innanzitutto posso eliminare la perdente di cuori facendo saltare l'Asso di quadri e scartare sulle vincenti una cuori del morto. Ma devo farlo prima di tentare l'impasse a picche perchè se questo fosse mal piazzato l'inevitabile ritorno a cuori metterebbe a nudo la mia perdente prima di avere possibilità di scartarla. Prendo quindi al morto per mantenere l'ingresso di Asso in mano e gioco quadri. Dopo aver liscio un giro, Est prende con l'Asso e ritorna cuori. Prendo in mano e scarto l'ultima cuori del morto sulla quadri affrancata. Ora l'impasse a picche che, ahimè, non riesce: Est in presa ritorna atout (ne avevo tre). Il problema è ora di indovinare le fiori per mantenere il contratto.

Per fortuna ho sufficienti informazioni per non sbagliare la figura. Est, che

era passato in prima posizione, ha già mostrato il re di picche, l'Asso di quadri e la Donna di cuori e avrebbe certamente aperto se avesse avuto anche l'Asso di fiori. Quindi piccola fiori per il Re cedendo in tutto tre prese e mantenendo il contratto.

Questa la mano completa:

♠ A982  
♥ R63  
♦ 76  
♣ RF92

♠ 7  
♥ F1094  
♦ 9832  
♣ A875

**N**  
**O** **S** **E**  
**S**

♠ R53  
♥ D85  
♦ A1054  
♣ D63

♠ DF 1064  
♥ A72  
♦ RDF  
♣ 104

Chiunque può portare a casa la manche se gioca con un minimo di attenzione. Il dichiarante deve iniziare con i perdenti, intuire la necessità di rinviare la battuta delle atout in quanto la mano necessita di uno scarto veloce. Indovinare le fiori, poi, è semplicemente questione di saper contare fino a 13.

Qualunque giocatore non proprio principiante potrà mettere insieme 10 prese alla sua portata.

(Traduzione di Laura Giovannozzi)

## SCUOLA BRIDGE

vista da Giorgio Levi



«Il medico non vuole che io giochi in Nord a causa della mia cervicale!».

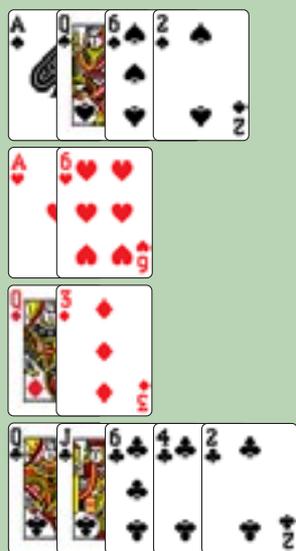
## SCUOLA BRIDGE

vista da Giorgio Levi



«Maestro, l'avevo detto Lei che prima bisogna battere!».

# LA MANO DEL MESE



**C**ontinua la serie delle mani famose. Le carte sono tutte in vista ma la soluzione non è facile.

♠ AD62	♠ 73
♥ A6	♥ D109752
♦ D3	♦ 65
♣ DF642	♣ R105
♠ R985	♠ F104
♥ 83	♥ RF4
♦ R10974	♦ AF82
♣ 83	♣ A97

Contratto: 6 SA (Sei senza atout)  
Attacco: ♥ 8 (Otto di cuori).

### SOLUZIONE

Il dichiarante entra con l'Asso di cuori del morto e affranca le fiori in tre giri. Est, in presa a fiori, torna quadri per l'Asso di Sud che intavola il Fante di picche (Re, Asso), incassa le fiori e torna in mano giocando cuori per il Fante.

Il finale:

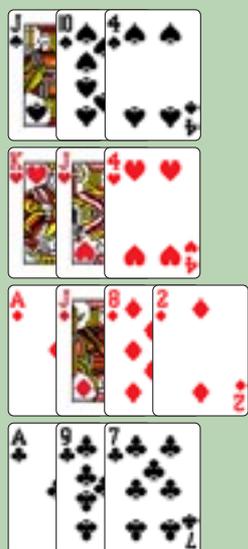
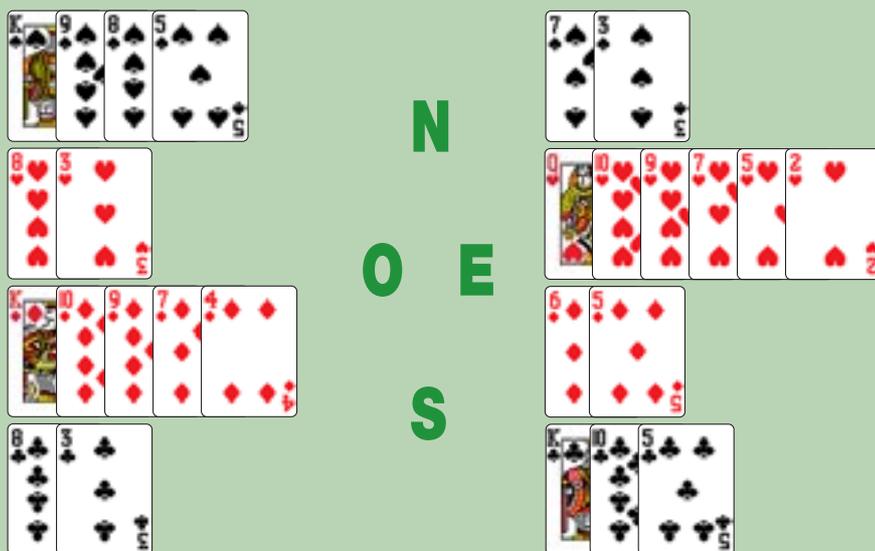
♠ D62	♠ 7
♥ -	♥ D10
♦ D	♦ 5
♣ -	♣ -
♠ 985	♠ 104
♥ -	♥ R
♦ R	♦ F
♣ -	♣ -

Sul Re di cuori Ovest è compresso.

Le mani illustrate in questa rubrica sono presenti nell'area "Double Dummy" del sito Bridge Base Online. Per scaricare gratuitamente il software di collegamento a Bridge Base Online, collegatevi al sito [www.bridgebase.it/bbonew.htm](http://www.bridgebase.it/bbonew.htm)

L'utilizzo in linea del programma di analisi "Deep Finesse" rende particolarmente interessante e stimolante lo studio e la soluzione del problema presentato. ■

N  
O  
S  
E



## Barry Rigal

### Mano n. 105

Uno dei temi più discussi, anche se apparentemente semplice, nel gioco a senza atout è identificare il fianco pericoloso ed impostare il piano di gioco in modo da isolare il giocatore in questione.

La mano seguente, tratta dalla finale delle eliminatorie dei campionati statunitensi, ci mostra un esempio relativamente semplice di questa tecnica che tuttavia merita un'analisi un po' più approfondita.

Dichiarante Est, Nord/Sud in zona:

♠ A4		♠ D95
♥ A97		♥ R52
♦ F52		♦ 764
♣ ADF82		♣ R975
♠ F1083		♠ R762
♥ F10643		♥ D8
♦ A83		♦ RD109
♣ 3		♣ R975

OVEST	NORD	EST	SUD
Nickell	Berkowitz	Freeman	Cohen
-	-	passo	passo
passo	1 ♣ *	passo	1 SA
passo	3 SA	fine	

Nord/Sud giocano un sistema a base Fiori Forte, sicché l'apertura di 1♣ mostra una mano di 16 o più punti e il contratto di 3 Senza viene raggiunto con una stringata sequenza dichiarativa.

Sull'attacco cuori il dichiarante sta basso dal morto e prende al secondo giro con la Donna di cuori in mano. Ora bisogna attentamente analizzare qual è il modo migliore per proseguire. Per realizzare nove prese il dichiarante deve tirar fuori 5 prese dai minori. Consideriamo innanzitutto l'impasse a fiori: se dovesse fallire, la difesa rigiocherebbe inevitabilmente cuori e se il colore fosse diviso 5/3 con l'Asso di quadri in mano ad Ovest con la quinta di cuori, il dichiarante sarebbe fritto.

Pertanto il modo corretto di giocare la mano è anticipare le quadri ed anche con il rinvio a cuori, quando Est entrerà in mano con il Re di fiori fuori im-

passo, il contratto è al sicuro.

Com'era prevedibile Cohen giocò la mano in modo corretto e realizzò la sua manche.

### Mano n. 106

Uno dei campi in cui maggiormente si distingue un fuoriclasse da un giocatore semplicemente esperto è il controgioco.

È troppo facile limitarsi ai segnali di preferenza alla prima occasione utile e scartare poi con noncuranza le cartine che avanzano, mentre il vero fuoriclasse utilizza anche le sue carte chiave per inviare sottili messaggi di preferenza.

La smazzata che segue, tratta dal torneo Macallan del 1996, è un esempio lampante di intesa fra compagni.

Dichiarante Sud, Est/Ovest in zona:

♠ 5		♠ 8763
♥ D92		♥ AR
♦ D865		♦ 1093
♣ A10984		♣ RD63
♠ AF942		♠ RD10
♥ F1073		♥ 8654
♦ F4		♦ AR72
♣ 72		♣ F5

OVEST	NORD	EST	SUD
Mittelman	Wolff	Gitelman	Hamman
-	-	-	1 ♥
passo	2 ♥	fine	

Sembrirebbe che la difesa non possa incassare che le sue tre prese in atout più due fiori.

Ma Mittelman attacca con il singolo di picche. Hamman prende al morto con l'Asso su cui scarta, ad ingannare, la Donna dalla mano per giocare subito atout. Tuttavia Gitelman, in presa con il Re, gioca una piccola picche facendo tagliare il compagno. Mittelman, fiducioso nel partner, torna piccola fiori sotto Asso e può incassare un secondo taglio a picche per la caduta del contratto.

Come ha fatto a capire che quella era la linea difensiva esatta? Ebbene non solo il compagno era tornato di piccola picche, che avrebbe potuto essere una

semplice indicazione di non gradimento del colore, ma avendo vinto la presa in atout con il Re (essendo in possesso evidentemente anche dell'Asso) aveva utilizzato la sua carta "più bassa". La combinazione delle due carte basse aveva indirizzato la preferenza sulle fiori anziché sulle quadri.

### Mano n. 107

Chuck Burger è conosciuto come una delle star di secondo piano in America; avvocato di professione, per circa due decenni ha giocato nei tornei più importanti in coppia con Jimmy Cayne, presidente di una delle maggiori società di investimenti del banchiere Bear Stearns, società con un volume d'affari superiore al prodotto interno lordo di molti paesi.

Tuttavia in questa occasione, Burger giocava nei quarti di finale del Grand National Teams, in coppia con Allan Falk, uno scrittore che pertanto si trovava nella situazione migliore per riportare poi su carta gli avvenimenti al loro tavolo.

Dichiarante Nord, Nord/Sud in prima:

♠ 1072		♠ DF8
♥ 10752		♥ AF4
♦ R102		♦ D753
♣ D109		♣ 642
♠ R		♠ A96543
♥ RD9		♥ 863
♦ AF84		♦ 96
♣ ARF83		♣ 75

OVEST	NORD	EST	SUD
Falk		Burger	
-	1 ♣	passo	2 ♠
passo	4 ♠	fine	

Falk attacca quadri per la cartina del morto e la Donna di Burger. Chuck innanzitutto trova lo scomodissimo ritorno a cuori per il 10 del compagno che fa saltare la Donna del morto, garantendosi così due prese nel colore a patto che il compagno abbia la possibilità di riprendere la mano. Il dichiarante gioca il



5♥ a ragion veduta, lasciando gli avversari alle prese con una difficile decisione. Fra l'altro egli è comunque quasi certo del singolo a picche del compagno.

Conviene allora usare la fit-showing anche in attacco? La risposta è certamente sì quando la situazione è competitiva o minaccia di diventarlo. Il mio consiglio è di farne uso quando il compagno apre in un seme nobile e l'avversario interviene nell'altro nobile o con il contro informativo (sinistro presagio di dura competizione).

Ecco la stessa mano con poche carte modificate:

## Usando la fit-showing (anche in attacco)

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♠	2 ♥	4 ♣	4 ♦
4 ♠	5 ♥	passo	passo
5 ♠	?		

Fino a 5 picche è tutto scontato grazie alla conoscenza dei doppi fit. Assai ragionevole, dopo questa dichiarazione, è anche l'eventuale, ottima difesa a 6♥ da parte di Ovest.

La fit-showing può essere usata, giocando un sistema a base quinta nobile, anche in presenza di fit solamente terzo, a condizione che il palo laterale sia molto ben capeggiato. Infatti, in caso di doppio fit, la differenza, solitamente sensibile, tra le mani di fit ottavo e quelle di fit nono in atout, diminuisce con la parallela diminuzione delle eventuali prese di taglio. È ovviamente possibile adottare questa convenzione o altre soluzioni simili anche in assenza di intervento avversario. Ricordo, a tal proposito, che le coppie che componevano la squadra francese campione del mondo ad Hammamet (Chemla-Perron, Levy-Mari e Mouiel-Moulton) giocavano, in

caso di apertura nobile del compagno, mini fit-showing a livello di 3 in mani di tentativo di manche con appoggio almeno terzo in atout.

La differenza che salta all'occhio fra i due tipi di dichiarazione è che la splinter necessita di un singolo e pertanto la sua effettuazione assume anche la caratteristica di cue-bid in quel seme, mentre la fit-showing no. Per questa ragione ritengo che quest'ultima, evidentemente più approssimativa per quanto riguarda la definizione dei controlli, sia meno adatta della splinter per le mani dichiarate nel silenzio avversario, avendo queste maggiori potenzialità di slam. Nelle mani che appena lo permettono, sempre in assenza di intervento avversario, è opportuno dichiarare al primo giro in modo naturale e differire la splinter al giro successivo, cosa impossibile per la fit-showing, mostrando così l'ottimo fit, il buon palo laterale e la corta in un terzo palo.

Cannes

## FESTIVAL INTERNAZIONALE DEI GIOCHI PALAZZO DEI FESTIVAL

### TORNEI DI BRIDGE DA MARTEDI 11 A DOMENICA 16 MARZO 2003

25000 € DI PREMI - NUMEROSI PREMI SPECIALI

#### TORNEO A IMP - Tutte le serie

MARTEDI 11 MARZO - ORE 15.00  
70% delle iscrizioni al montepremi

#### MISTO - Tutte le serie

OPEN - Speciale terza e quarta serie

GIOVEDI 13 E VENERDI 14 MARZO - ORE 15.00

#### COPIE - Tutte le serie

MISTO O DONNE - Speciale terza e quarta serie

MERCOLEDI 12 MARZO - ORE 15.00  
70% delle iscrizioni al montepremi

#### OPEN INTERNAZIONALE - Tutte le serie

SABATO 15 E DOMENICA 16 MARZO - ORE 14.30  
10000 € di premi. Premi fine al 30° e premi speciali per serie

Per qualsiasi informazione sul programma, premi, iscrizioni, tariffe alberghiere, altri giochi del festival (Backgammon, Burraco, Scacco, Dames, Go, Tarot, Giochi di Società, Video...):



PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRES  
BP 272 - 06403 CANNES Cedex - Francia

Tel : 00 33 (0)4 92 99 33 83 - fax : 00 33 (0)4 92 99 33 84 - e-mail : seul@semec.com

Programma provvisorio suscettibile d'essere modificato.



# Convention Corner

Nino Ghelli

Vari lettori interessati alla metodologia dichiarativa dello *stop and go*, più volte citato, hanno chiesto informazioni su di essa e sulle situazioni agonistiche in cui può trovare impiego. Siamo lieti di soddisfare la loro richiesta facendo riserva, data l'importanza dell'argomento, di una trattazione più esaustiva in altra sede.

Lo *stop and go* è una particolare tecnica dichiarativa utilizzata in situazione competitiva, in genere al di sotto del livello di manche, sia dalla coppia in attacco, sia da quella in difesa.

Sue finalità fondamentali sono:

- acquisire un proprio contratto, in genere parziale, ritenuto conseguibile, oppure, se non conseguibile, penalizzabile con *perdita conveniente* rispetto a un contratto avversario conseguibile
- spingere gli avversari fuori contratto fornendo loro l'immagine di un proprio contratto conseguibile, ma in realtà per nulla certo.

Le condizioni situazionali idonee all'impiego dello *stop and go* sono:

- l'andamento dichiarativo dei primi giri licitativi ha mostrato una differenza non elevata di forza tra le due coppie
- entrambe le coppie hanno evidenziato, in forma esplicita o implicita, l'esistenza di fit in un colore
- la situazione di vulnerabilità è uguale per le due coppie (entrambe in prima o, più raramente, entrambe in seconda). Nel caso di vulnerabilità differente, lo *stop and go* è in genere di pertinenza della coppia in situazione favorevole.

Come afferma la sua definizione, tale *machinery* prevede dichiarazioni a ritmo alternato di uno o entrambi i componenti la coppia (dichiaro e poi passo; passo e poi dichiaro) e trova applicazione nelle situazioni competitive in cui il giocatore suggerisce al compagno di impedire che la dichiarazione si concluda con due passo successivi eccetto il caso in cui la sua mano sia di forza assolutamente minima. In tali situazioni, quindi, il passo di un componente la coppia che ha effettuato in precedenza una dichiarazione competitiva, assume

un significato moderatamente forzante.

La dichiarazione competitiva del compagno, in risposta a un passo forzante, descrive una mano di forza leggermente superiore a quella descritta dalle sue precedenti dichiarazioni, ma non tale da autorizzare il proseguimento autonomo dell'azione competitiva. Il compagno è pertanto invitato a competere ulteriormente (ma non obbligato, se la sua mano è di forza minima) se l'avversario che lo precede è passato, per impedire la conclusione dell'azione dichiarativa.

Lo *stop and go*, più che tecnica dichiarativa, è un modo di giocare che richiede doti di sensibilità agonistica e di intuito da parte di entrambi i componenti la coppia, le cui "mosse" trovano fondamento in valutazioni di tipo psicologico-ambientale, piuttosto che strettamente tecnico, che fanno riferimento a vari elementi:

- caratura tecnica e temperamento agonistico degli avversari
- sistema dichiarativo avversario
- grado di esaustività delle precedenti dichiarazioni della propria coppia
- andamento dell'incontro.

Lo *stop and go da parte di un difensore passato in apertura* può essere costituito da una sequenza del tipo: *interferenza di 2° giro x passo in 3° giro rialzo in 4° giro se il compagno ha formulato aiuto*.

Ad esempio:

SUD	OVEST	NORD	EST
–	passo	passo	passo
1 ♥	1 ♠ *	passo	2 ♠
3 ♣	passo *	3 ♥	passo
passo	3 ♠ *		

I tre termini della dichiarazione di Ovest costituiscono una sequenza con un preciso significato:

– 1 ♠ in 2° giro indica una mano di forza non da apertura, ma con un colore accettabile di 4/5 carte;

– il passo in 2° giro rimette a Est, che ha formulato aiuto, la decisione di competere ulteriormente se la sua mano è di forza adeguata;

– 3 ♠ in 3° giro è conclusivo dopo il rifiuto di Est a competere ulteriormente

al giro precedente.

Lo *stop and go* richiede un temperamento agonistico molto sensibile dei fruitori e può presentare multiformi varianti.

Ad esempio:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	passo	1 ♥	1 ♠
2 ♦	passo *	2 ♥	passo
passo	2 ♠ *	passo	passo *
3 ♥	passo	passo	3 ♠ *

In questo caso, lo *stop and go* insorge per Ovest in 3° giro con la dichiarazione di 2 ♠ che trova palesemente la sua motivazione nella scarsa forza denunciata dalla sequenza dichiarativa avversaria. Tale dichiarazione costituisce un invito ad Est a competere ulteriormente se la sua mano, pur di forza non elevata come esplicitato precedentemente, non è di forza minima. Da ciò, la dichiarazione competitiva di Est in 4° giro che ha la finalità di difendere convenientemente su 3 ♥ degli avversari, oppure di spingerli a un contratto di 4 ♥ ritenuto non conseguibile.

La tecnica dichiarativa dello *stop and go*, frequente per la coppia in difesa, può trovare impiego anche da parte della coppia in attacco.

Ad esempio:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	passo	1 SA	passo
2 ♦	2 ♥	passo	passo
3 ♣	passo	passo *	3 ♥
passo	passo	4 ♣ *	

Il passo di Nord in 2° giro indica una mano debole, certamente insufficiente al conseguimento della manche, e il 4 ♣ in 4° giro è chiaramente conclusivo (formulato in 3° giro avrebbe avuto carattere invitante).

E infine un esempio abbastanza inconsueto di *stop and go*, tratto dai Trials statunitensi:



OVEST	NORD	EST	SUD
1 ♣ (a)	1 ♥	contro (b)	1 ♠ (!)
1 SA	passo	2 ♣ (c)	2 ♠ (!!)
passo	passo	2 SA	3 ♥
passo	4 ♥	4 ♠	passo
contro	passo	passo (!)	passo

- a) 16+H  
 b) 6+H; < 3 controlli  
 c) interrogativa  
 d) 4 carte a ♠; ma interpretato da Ovest come genericamente informativo di forza massima data la doppia dichiarazione a ♠ di Sud

Come è evidente, Nord-Sud possono conseguire il contratto di 4 ♥ (una fiori e due picche per la difesa), mentre Est-Ovest possono conseguire il contratto di 4 ♠ (due cuori e una quadri per la difesa) "stornato" dalla geniale *doppia psichica* che Sud ha potuto effettuare data la presenza di fit a ♥ con la mano del compagno.

Lo *stop and go* può trovare complemento nell'utilizzo di una *dichiarazione impossibile a colore o a SA*. In genere, tale dichiarazione ha una duplice valenza semantica:

- descrivere una mano di forza leggermente superiore a quella sottintesa dalle precedenti dichiarazioni e con mediocre fit al colore del compagno
- fornire un utile suggerimento per l'attacco se il contratto resta agli avverarsi. Ad esempio:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♥	1 ♠	2 ♥	2 ♠
passo	2 SA		

La dichiarazione di 2 SA di Ovest, se non codificata come convenzionale, è chiaramente *impossibile*. Essa mostra una mano con un colore non sufficientemente solido per una dichiarazione di 3 ♠ e invita il compagno:

- a *dichiarare* 3 ♠, se la sua mano ha valori non minimi di forza e/o distribuzione e buon fit nel colore,
- a *passare*, in caso contrario (e consiglia genericamente un attacco nel colore dichiarato).

## CLASSIFICA DEFINITIVA GRAND PRIX SIMULTANEI OPEN 2002

Regolamento Gran Prix: partecipano al Gran Prix le coppie che, nella stessa formazione, abbiano partecipato ad almeno 12 Simultanei Open, ottenendo almeno 8 risultati. I risultati conteggiati saranno comunque esclusivamente i migliori 8 per ciascuna coppia

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1. Balistreri Giuseppe	Nicoletti Vincenzo	99	130		140		96	43	44		135				120	150	96	97	967	
2. Corchia Rosa	Matricardi Giuseppe	88	97	140	78		P	76	125	78	135	36	94	95	90	82	88	P	79	864
3. Cavalassi Giovanni	Giulia Franco	130	140	97	39		80	24	78	20			P	85	29	140	P	94	76	844
4. D'Angelo Arturo	Giuliani Gerardo	20	100	94	P	33		37	76	115	100		P	115	130	110	P	52	25	840
5. Bassini Teresiano	Parolaro Pierfrancesco	60	91	135		73		51	P	84	82	97	130	84	P	125	P			828
6. Forucci Alberto	Saputi Bruno		105	P	62	140	140	140	P	80	P	20	P	96	150	37	120	825		825
7. Rocchi Giuseppe	Treta Livio		105	P	45		59	71	125	135	P		72	P	P	P	110	95	772	772
8. Panfilo Sergio	Stefani Stefano	88	98	75	91	P	P	P	20	P	65		93	45	110	92	P	20	125	746
9. Giorgianni Giuseppe	Rinaldi Ermínio	69	P	94	49	P	P	125	P	150	P	P	P	P	43	P	135	P	81	746
10. Belotti Vittoria	Tinti Odoardo Maria	98	120	P	52	105	78	68	P	120	P	P	76	P	74	P	P	P	57	739
11. Marongiu Raffaele	Salvatelli Fausto	P	42	P	69	P	65	82	P	90	P	P	P	P	P	135	P	150	87	720
12. Del Grosso Pasquale	Ferrara Michele	P	26	57	22	90	P	P	P	51	41	P	110	55	76	120	P	96	92	696
13. Nardullo Ennio	Novo Antonella	P	20				92	31	P	38	61	140		86	135		105	20	P	688
14. Marzi Floriana	Vitale Riccardo	66	39	61	95	P	35	87	89	40		77	44	P	P	87	94	89	P	684
15. Licini Roberto	Pipola Giuseppe	78	P	80	105	P	P	78	20	P	150	150		P	47	40	65	80	P	683
16. Vellani Renato	Viale Mario	110	P	P	68	P	P	69	P	74		20		P	63	88	41	36	130	683
17. Lardo Antonio	Mengarelli Franco		P	35	61	P	P	P	P	79			74	94	79	P	115	135	P	672
18. Comirato Paolo	Dal Ben Teresa	37	P	35	105	93	P	125	P	P		49	140	P	83	P	P	P	P	667
19. Carrai Ferdinando	D'Agostino Mario	P	150	20	P	P	P	P	P	120	110	P	87	82	120	P	72	P	P	661
20. Seri Angelo	Trognoni Alberto	P	90	P	P	P	P	P	88	92	P	21	83	P	73	P	115	96	P	658
21. Di Lentini Giuseppe	Graci Ada	P	P	P	130	57	P	P	93	91	98	P	67	70	P	P	P	51	37	657
22. De Cesare Emilio	Iannetti Massimo	62	86	99	P	P	P	P	P	81	P	100	P	78	P	91	P	44	P	641
23. Colatella Maurizio	Parrino Armando		P	P	P	P	130	P	70	47	79	68	P	P	85	69	P	20	P	637
24. Cavazza Luigi	Vetrone Nicola	83	P	47	87		P				115	30	P	P	98	P	P	83	P	637
25. De Serafini Fabio	Di Nardo Lucio	29	P	115	P	89		95	56	P	43	64	73	P	P	33	84	140		621
26. Marsico Vito	Russi Alessandro	58	31	P	105	48	105	48	41	56	87	60		P	P	91	P	20	43	620
27. Caldarelli Verino	Celli Piergiorgio		82	51	P		20	64	P	P		92	37	P	110	120				576
28. Minoero Roberto	Musso Piercarlo	80	80	P	P	P	91	96	42	P	50	64	P	32	33	P	41	54	P	557
29. Burgio Giovanni	Quattrocchi Arturo	P	53	P	74	P	P	23	120	20	P	P	92	P	P	78	P	76	536	536
30. Bianchi Orlando	Mengoni Giuseppe	86	25	P	P	P	P	P	P	P	89	58	P	P	54	20	P	110	38	523
31. Palmieri Luigi	Palmieri Renato	70	130	20	45	P	P	P	P	56	24	P	100	P	100	P	P	51	496	496
32. De Martini Claudio	Onnis Franco	33	P	56	110	P	P	52	64	P	P	P	89	83	21	P	P	79	P	477
33. Murgia Francesco	Rocco Bruno		P	20	110	P	31	P		87	P	P	P	35	P	52	57	63	P	455

Legenda - Cifre in nero: risultati conteggiati - Cifre in rosso: risultati scartati per eccedenza - P: partecipazione senza risultato - Cifre bordate: i migliori risultati in caso di parità

# accade all'estero

Franco Broccoli

**A**ncora su doping e squalifiche con un seguito ed una storia parallela. Nella scorsa puntata avete conosciuto la storia agrodolce di Hjordis "Disa" Eythorsdottir, valente bridgista islandamericana a cui non è stata riconosciuta la medaglia di argento nell'ultima *McConnell Cup* perché ha rifiutato di sottoporsi al test antidoping. Disa sosteneva di dover prendere delle medicine per dimagrire a causa di alcuni problemi di schiena e l'incertezza sulle sostanze permesse o meno ha causato il suo rifiuto. In effetti, se ricordate la foto *prima della cura* non si può certo dire che si tratti di una ragazza magrissima. Erano pochi mesi fa; facciamo un passo avanti. Nell'ultimo *national* americano di fine 2002, a **Phoenix**, la stessa squadra seconda al mondiale (meno *Rozanne Pollack*) ha vinto il **Women's Board-a-Match**, torneo a squadre ad alto tasso di stress in cui ogni mano può fare la differenza.

Ecco la foto *dopo la cura*:

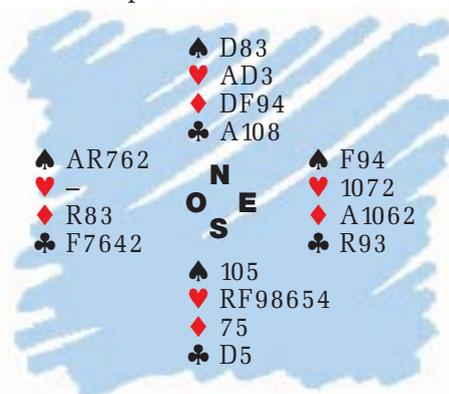


Jim Sternberg premia la squadra vincitrice del Women's BAM. La capitana, Valerie Westheimer, riceve il Trofeo circondata, da sinistra, da Shawn Quinn, Mildred Breed, Hjordis "Disa" Eythorsdottir e Judi Radin.

Bene, c'è una certa differenza. Pur nella ristrettezza della foto, si vede chiaramente che **Disa**, in basso a destra, si è asciugata notevolmente. La cura, anche se costosa dal punto di vista bridgistico, deve aver fatto il suo bell'effetto sul fisico. Ora si spera in una soluzione più confortante anche per l'inconveniente doping, materia ancora pressoché inesplorata nel bridge.

Una mano da questa vittoria.

Tutti in prima. Dich. Est.



OVEST	NORD	EST	SUD
-	Breed	passo	2 ♦ *
2 ♠	contro	3 ♠	4 ♥
4 ♠	contro	tutti passano	

\* multi

Per battere questo contratto Nord dovrebbe attaccare piccola fiori in quanto, anche se la dichiarante passa al volo il Re del morto, successivamente si crea una situazione per cui Sud, in presa con la Dama di fiori, anticipa quadri e in seguito realizza un taglio nel colore dopo aver scartato la seconda quadri sul terzo colpo di fiori. **Mildred Breed**, in Nord, ha più normalmente attaccato con l'Asso di cuori. La dichiarante ha tagliato e ha giocato fiori per il Re e fiori per **Shawn Quinn**, in Sud, che non si è fatta sfuggire l'occasione per affossare il contratto con il ritorno *quadri*, unico che batte a questo punto. Dopo aver catturato il Fante di quadri di Nord con l'Asso del morto la dichiarante, non potendo battere atout, ha proseguito fiori per l'Asso di **Breed** che ha archiviato la pratica facendo realizzare il taglio a quadri alla compagna. La Dama di picche ha rappresentato la presa del down. Stesso contratto e stesso attacco nell'altra sala. Anche la nostra **Disa**, in Ovest, ha tagliato l'Asso di cuori e ha proseguito fiori per il Re, ma qui la fotocopia di gioco si è fermata in quanto la mossa successiva ha prodotto una notevole differenza: *cuori tagliata in mano*. Ora la difesa è al tappeto. La dichiarante ha proseguito fiori per Sud che ha provato ad anticipare quadri (piccola, Fante, Asso) ma il taglio della terza cuori in mano ha preparato il finale per una messa in presa vincente su Nord (Asso

Re di picche e fiori). Dieci prese. Ben giocato.

\* \* \*

È successo anche in Francia. Nel numero scorso abbiamo visto la storia di **John Blubaugh**, accusato di distribuire le carte in maniera *addomesticata*. La storia attualmente è in mano agli avvocati e si è in attesa di un giudizio definitivo. In Francia, invece, un recente caso simile ha già trovato definizione, sanzione e pena. La **Camera Federale d'Etica e di Disciplina**, presieduta da **Max Coppolani** ha *ammollato* quattro anni (4 anni) di squalifica a **Mister X** (anonimato concesso e rispettato dalla federazione francese) per "*sostituzione delle carte*". Mi spiego. All'atto della distribuzione e della smazzatura prima di una finale nazionale seniores, **Mister X** ha inserito nei board di sua competenza una o più mani che aveva precedentemente preparato e che, evidentemente, conosceva a memoria. Brutta partita. Come al solito erano nati dei sospetti in precedenza e, su qualche segnalazione, gli arbitri si erano mossi. Messo sotto osservazione, **Mister X** è stato beccato con le mani nella marmellata. Ammessi e riconosciuti gli addebiti, oltre alla immediata esclusione della sua squadra dalla competizione, gli sono stati comminati in prima istanza 3 mesi di sospensione. Nel processo definitivo, sentite le testimonianze e considerate le circostanze attenuanti e aggravanti si è giunti alla pena definitiva di 4 anni. A proposito di aggravanti/attenuanti considerate che:

- **Mister X** era il capitano della squadra,
- **Mister X** era presidente di circolo e insegnante di bridge,
- non si esclude che **Mister X** abbia fatto questo giochino altre volte.

Letto, firmato, sottoscritto e pubblicato su "*le Bridgeur*".

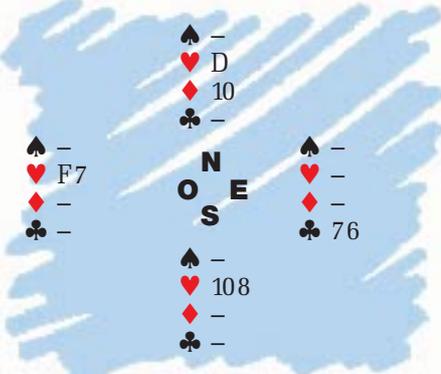
\* \* \*

**Bill Gates**, padrone della Microsoft e uomo più ricco del mondo, nei pochi momenti liberi in cui non conta i soldi che ha (attività oltremodo impegnativa) gioca a bridge.

La batosta legale che ha preso, con accuse di comportamento scorretto al fine

di monopolizzare il mercato informatico, non deve averlo condizionato particolarmente nel gioco col morto se, nel recente campionato del mondo a coppie miste, è riuscito a produrre questo finale:

Board 22. E/O in Zona. Dich. Est.



Si gioca a cuori. **Bill Gates**, in Nord, a tre carte ha messo in presa Est per realizzare le ultime due prese sopra descritte. Est, infatti, obbligato ad uscire fiori fa scomparire la levée d'atout del compagno. Niente male per un dilettante. D'altronde anche la compagna, la campionessa **Sharon Osberg**, non soffre di particolari timori reverenziali di fronte a zio Paperone. Guardate:

Board 25. E/O in Zona. Dich. Nord.



Bill Gates quando fa il morto pensa con affetto a quel giudice che lo ha costretto a includere il linguaggio Java in Windows.

OVEST	NORD	EST	SUD
Jourdain	Gates	Farr-Jones	Osberg
-	1 ♥	passo	1 SA
passo	2 ♣	passo	6 ♣ (!)
tutti passano			

Sì, è vero, 1 SA di Sud è forzante ma Nord, come spiegato da **Gates** a **Jourdain**, potrebbe anche avere l'orribile 4/5/2/2 minima e non poter/voler ripetere le cuori. Il gioco non ha comportato problemi e 12 prese (se ne possono fare anche 13) hanno costituito un ottimo score per N/S.

\* \* \*

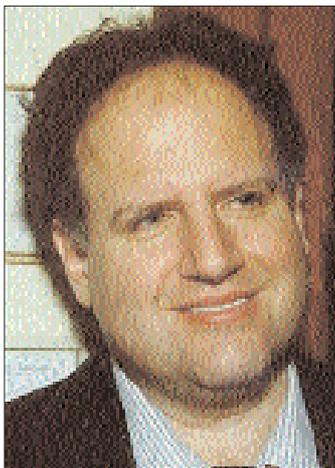
Torniamo a **Phoenix** per incoronare **Larry Cohen** "Giocatore dell'anno" dell'ACBL, ovvero l'agonista con più risultati ottenuti nel circuito americano nel 2002.



Larry Cohen

Insegnante, animatore, scrittore (pensate solo al best seller "To bid or not to bid" sulle prese totali), la sua coppia storica con **David Berkowitz** rappresenta da tempo uno dei punti fermi del bridge professionistico negli Stati Uniti.

Si può tranquillamente dire che le due mani che seguono, prese dal cam-



David Berkowitz

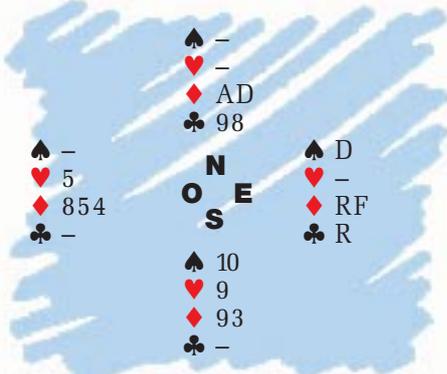
pionato a coppie ad accesso limitato **Blue Ribbon** di **Phoenix**, hanno contribuito sostanzialmente a conquistare un piazzamento utile per la classifica generale.

Board 11. Tutti in prima. Dich. Sud.



OVEST	NORD	EST	SUD
europovest	Cohen	europovest	Berkowitz
-	-	-	passo
3 ♥	tutti passano		

Si giocano due board per turno e questo è il primo. Di E/O si sa solo che sono europei in trasferta. A guardar la mano con un occhio distratto non si punterebbe su un massacro e perciò quando **Berkowitz/Cohen** hanno segnato la *magica 200* in N/S per 3 ♥-4 la curiosità di vedere com'è andata è sorta spontanea. **Cohen** ha attaccato con il Fante secco di picche e **europovest** (l'europeo in Ovest) è entrato con l'Asso e si è affrettato a mettere la mano nell'alveare tirando anche il Re nel colore (non è che avesse un centinaio d'alternative). **Cohen** ha tagliato e ha proseguito fiori in conto per i due giri di **Berkowitz** che ha insistito a picche. **Europovest** (che a questo punto possiamo cominciare a chiamare **poveuro**) ha tagliato di Re di cuori e ha provato a battere gli atout. Sud ha catturato la Dama di cuori con l'Asso e, indovinate, martello pneumatico, si è presentato con la quarta picche. **Poveuraccio** ha tagliato di Fante, ha battuto il 10 e, sperando nella divisione dei restanti atout della difesa, ha rigiocato cuori. Vi faccio vedere dove siamo:



**Berkowitz il sanguinario**, in presa con



non sono state tutte rose e fiori. Il momento peggiore è stato sicuramente quando, nel 1965, in occasione del campionato del mondo di **Buenos Aires**, la sua coppia con **Reese** è stata accusata di barare dai *compagni di merende*, così detti perché mangiavano sempre insieme, che vado a presentarvi: il giornalista di bridge angloamericano **Alan Truscott** e la coppia mista titolare della formazione open USA composta da **Dorothy Hayden**, che poi convolerà a nozze con Truscott, e **B. Jay Becker**, che, ironia della sorte, in seguito sarà anche lui accusato di barare in patria. Le contestazioni erano semplici: la coppia inglese si scambia informazioni sulla lunghezza delle cuori tenendo le carte in mano in un certo modo. Sono stati scritti fiumi di parole su questo scandalo ma, in estrema sintesi:

– il capitano inglese ritirò la coppia **Reese/Shapiro** dalla competizione e concesse la vittoria alle squadre incontrate fino ad allora,

– la **WBF** sospese gli incriminati e incaricò la **BBL** (British Bridge League) di occuparsi del caso per stabilire la sanzione definitiva,

– la **BBL** dopo 15 mesi di indagini, testimonianze, relazioni, disamine tecniche concluse che non c'era materia per un verdetto di colpevolezza,

– la **WBF** non accettò la sentenza, e ratificò la sospensione a tempo indeterminato di **Reese** e **Shapiro** da tutte le competizioni internazionali,

Dopo 3 anni la **WBF** riammise i due con la clausola che non avrebbero più dovuto giocare in coppia.

Dovete sapere che nelle 29 mani sospette presentate come prova dall'accusa l'Inghilterra perse 23 IMPs. Ve ne mostro un paio, la prima presentata dall'accusa e la seconda dalla difesa.

USA 39. Tutti in zona. Dich. Sud.

♠ F4			
♥ F752			
♦ A9643			
♣ 97			
♠ A1092		♠ R63	
♥ RD43		♥ A1096	
♦ F872		♦ 10	
♣ 4		♣ A10862	
	N		
	O		
	S		
	E		
		♠ D875	
		♥ 8	
		♦ RD5	
		♣ RDF53	

OVEST	NORD	EST	SUD
Reese	Becker	Shapiro	Hayden
–	–	–	1 ♣
passo	1 ♦	passo	1 ♠
passo	1 SA	passo	2 ♦
passo	passo	2 ♥	fine

Attacco Re di fiori. 2♥ +2.  
170 punti per la Gran Bretagna.

L'accusa dice che la riapertura di **Shapiro** è influenzata dal fatto di conoscere il fit a cuori nelle mani del compagno.

Ma se la coppia, in questa mano, sa realmente il numero di cuori sulla linea, c'è da chiedersi come mai **Reese** non ha contratto direttamente l'apertura di 1♣ della **Hayden**, cosa regolarmente avvenuta dall'altra parte, o come mai **Shapiro** non è entrato con 1♥ su 1♦ di **Becker**, interventi soliti nello stile di **Shapiro**.

Nell'altra sala:

OVEST	NORD	EST	SUD
Leventritt	Rose	Schenken	Gray
–	–	–	1 ♣
contro	1 ♦	2 ♦	3 ♦
passo	passo	4 ♦	passo
4 ♥	tutti passano		

Attacco 9 di fiori. 4♥ mi.  
620 punti per gli Stati Uniti.

USA 74. Tutti in zona. Dich. Est.

♠ 1062			
♥ AD83			
♦ 732			
♣ AF9			
♠ A74		♠ R53	
♥ F9		♥ 10652	
♦ RF10		♦ A984	
♣ R10763		♣ 52	
	N		
	O		
	S		
	E		
		♠ DF98	
		♥ R74	
		♦ D65	
		♣ D84	

OVEST	NORD	EST	SUD
Reese	Becker	Shapiro	Hayden
–	–	passo	passo
1 ♣	passo	1 ♥	fine

Attacco Dama di picche. 1♥ –2.  
200 punti per gli Stati Uniti.

Per sistema Est avrebbe potuto benissimo rispondere 1♦ e sembrerebbe abbastanza strana la scelta di 1♥ "sapendo" di trovare il doppio dal compagno. **Shapiro**, in più, ha fornito una spiegazione tecnica: nella peggiore delle ipotesi, ovvero se proprio deve andare a finire a giocare in un fit povero, è meglio avere un Asso in un colore laterale e rimediare delle prese con un colore d'atout debole piuttosto che avere un colore laterale inconsistente e degli atout più robusti. Anche il passo di **Reese** a 1♥ suona strano se si "sa" che il compagno ha solo la quarta.

Salutiamo **Shapiro** con un sorriso che ci regala un aneddoto raccontato da **Mat-**

thew **Granovetter**:

♠ R9			
♥ DF96			
♦ AR108			
♣ R107			
♠ 72		♠ 653	
♥ R83		♥ A7542	
♦ 976532		♦ –	
♣ DF		♣ A6432	
	N		
	O		
	S		
	E		
		♠ ADF1084	
		♥ 10	
		♦ DF4	
		♣ 985	

OVEST	NORD	EST	SUD
–	Un texano	passo	Shapiro
	1 SA		4 ♠

Attacco Dama di fiori.

Tanti, tanti anni fa. Tempi di pochissime convenzioni. Partita libera ad alto tasso. Un texano in visita a Londra. **Shapiro** non riuscì ad entrare in presa prima del quattro down! Dama di fiori (Re, Asso), fiori Fante, quadri taglio, fiori taglio, quadri taglio, cuori Re e quadri taglio. Praticamente incassò solamente la sua sesta di picche. **Shapiro**, a cui non mancava il senso dello spirito, disse al compagno: «*Hai sbagliato, avresti dovuto aprire di 1♠ con le tue carte (!) e io avrei chiuso a quattro. Le avresti giocate dalla tua parte e realizzate tranquillamente perché Est non avrebbe trovato l'attacco di piccola cuori sotto Asso...*». Ma il compagno, di rimando: «*Sbagli. A casa mia (Texas) le avrei giocate dalla parte giusta anche dopo aver aperto di 1 SA...*». E spiegò le grandi texas in sottocolore a **Shapiro** che, con un parco convenzioni praticamente vuoto, decise di adottarle. Il battesimo della texas avvenne in un Masters Pairs in coppia con **Reese** che disse 4♥ con la sesta di picche sull'apertura di 1 SA di **Shapiro** e... se le giocò con la 3/2 perché **Shapiro** passò! La seconda volta fu in un campionato europeo, a parti invertite: **Reese** aprì di 1 SA, **Shapiro** disse 4♥ con la sesta... di cuori perché 'sta texas non gli entrava in testa, **Reese** obbedientemente rispose 4♠ perché la texas gli era entrata in testa e **Shapiro**, esasperato, saltò a 6♥ per chiarire definitivamente e inequivocabilmente le sue intenzioni. **Reese** passò con istinti omicidi, gli avversari non chiamarono il direttore e **Shapiro**... stesse 6♥ che si potevano mantenere solo se dichiarate dalla parte sua! Addio, campione. ■

# BRIDGE MENTALE

(I)

Miguel Antinolo

**I**nizia con il primo numero del 2003 una rubrica di allenamento mentale al bridge. L'autore è l'amico Miguel Antinolo di cui è comparsa un'intervista in un numero di Bdi dell'anno passato e con il quale abbiamo avviato, nel frattempo, un'intensa e fattiva collaborazione. Chi mi conosce sa che credo molto nella preparazione psicologica dell'atleta e si ricorderà che avevo a suo tempo chiesto al Prof. Cei del centro di medicina sportiva dell'Acqua Acetosa di affiancare il mio lavoro di Coach della squadra nazionale femminile. Quella collaborazione non andò a buon fine per mille motivi e la nostra squadra ladies ha continuato a dibattersi nei suoi problemi non sempre tecnici e certo risolvibili. Continuo a credere fermamente che una buona preparazione mentale possa eliminare alcuni degli annosi problemi che assillano il bridgista: un ottimo rapporto con il partner e con i compagni di squadra, un buon rilassamento preagonistico, un processo di memorizzazione sempre fluido e spontaneo, una giusta e mirata carica agonistica contro qualunque avversario, una dose di concentrazione sempre sufficiente e prolungata nel tempo sono prerogative che di certo la preparazione mentale acuisce e che aiutano a raggiungere prima gli obiettivi fissati.

Abbiamo con Miguel deciso di aspettare mensilmente le vostre lettere e di rispondere poi a quelle che ci sembra sollevino i problemi più interessanti. Ho deciso, però, visto che gli argomenti toccati potrebbero essere piuttosto delicati, di omettere le firme a meno che non esistano vostre precise richieste al riguardo. Tutto ciò per quella "privacy" ormai tanto di moda.

Spero che queste pagine aiutino voi a fornire sempre il massimo delle vostre possibilità ed il bridge tutto a superare quegli annosi problemi di inserimento e comportamentali che occupano tante pagine della rivista e che mietono annualmente molte vittime innocenti.

Riccardo Vandoni

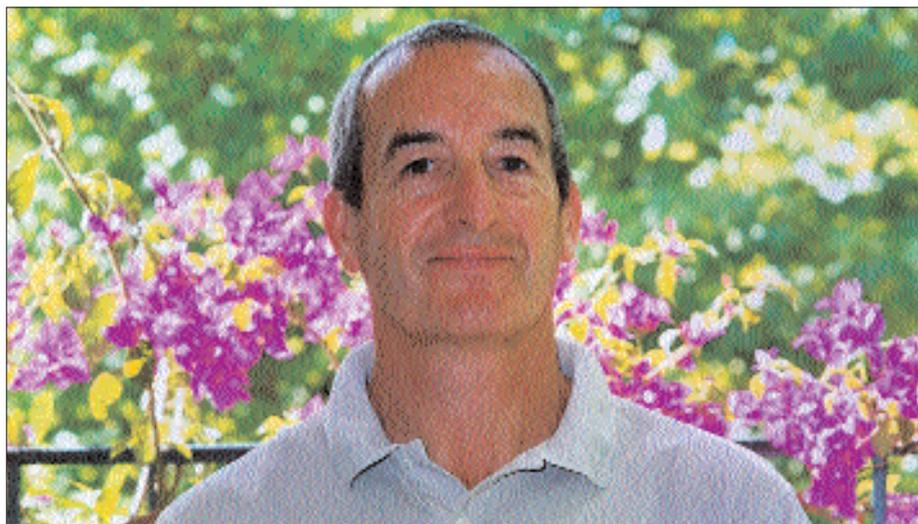
## Il mondo del bridge e le sue manifestazioni

Fino a non molto tempo fa le carte da gioco non avevano nel mio mondo mentale nessuno spazio, non occupavano alcun tratto della mia attenzione. Il termine "bridge" si riferiva, per me ed in quel momento, ad un hobby a cui si dedicavano alcune persone con molto tempo libero.

Invece, dopo l'incontro con Riccardo Vandoni, che con fine intuizione ha colto il sottile rapporto esistente tra il **Golf Mentale**® e l'eventuale **Bridge Mentale**®, gran parte delle mie facoltà intellettive sono continuamente in connessione con l'universo bridge. Con quali conseguenze?

Per cominciare a formarci un'idea sull'attuale stato delle cose, abbiamo iniziato una ricerca sulla letteratura bridgistica che toccasse il tema mentale o soltanto lo sfiorasse.

Nessun risultato: non sembra che quest'aspetto del gioco sia stato fino ad ora sviluppato. Gli esperti consultati, pur affermando la fondatezza dell'inte-



ressamento, non sono riusciti a fornirci indicazioni di sorta su antecedenti in questo campo. Circostanza che se da una parte si presentava come un'opportunità, dall'altra non offriva una solida base di partenza. Forse i lettori più attenti e informati ci potranno fornire indicazioni su eventuali studi fatti in tal senso, qualora ne abbiano notizia.

Successivamente leggendo alcuni nu-

meri di *Bridge d'Italia*, ho cominciato a scoprire le molte pagine di teoria, le metodologie e le interpretazioni che si scrivono sulla parte tecnica del gioco, ma anche lì nulla che riguardasse le competenze mentali.

La mia attenzione fu ad un certo punto particolarmente attratta dalla sezione "Giudice Arbitro Nazionale" e proprio da lì partì il mio attuale interesse e tutto

l'impegno per creare una tecnologia del **Bridge Mentale**®.

Il settore della rivista dove il Giudice presenta, considera e giudica le condotte di alcuni giocatori è di grande interesse per chi studia i modelli di comportamento degli atleti in ogni sport.

Tutti gli agonisti hanno, volenti o nolenti, coscienti o incoscienti, un modello per applicare le proprie risorse alle competizioni che abitualmente svolgono. Nel caso dei bridgisti risultava evidente (almeno a me) lo spreco d'energie dovuto alla conflittualità che si andava perpetuando e l'influenza negativa sulla bontà del gioco che tale conflittualità poteva generare. Certo è, che se i casi esaminati dal Giudice nella rivista sono avvenimenti fortuiti, rari ed isolati, il fenomeno non sarebbe rilevante, pensai.

Invece, senza bisogno di molto approfondimento, traspariva chiaramente e con una certa frequenza, anche nei circoli durante amichevoli incontri, una conflittualità abituale durante il gioco e forse l'aspetto più curioso era, che le violente battute sono quasi sempre dirette al compagno di gioco più che agli avversari.

Continuando con il lavoro necessario

per preparare il **Corso di Bridge Mentale**®, e il libro, ho trovato un gran numero di situazioni di gioco dove si paga un gran prezzo in percentuali di gioco ottenute (e quindi in vittorie), non disponendo di un adeguato allenamento mentale.

Addestrando i giocatori, scopriamo in continuazione aspetti del bridge dove è utile applicare la nuova tecnologia e verificiamo inoltre l'immensa varietà di situazioni e "stili" usati dai giocatori nel preparare le loro strategie di gioco mentale.

Nell'accettare, con grande piacere, l'invito del Direttore della rivista a scrivere su *BdI* una rubrica sul **Bridge Mentale**®, ho a lungo riflettuto su quale modello di presentazione adottare per offrire il miglior servizio possibile ai lettori.

Una possibilità era quella di fornire spunti dai temi e dagli esercizi sviluppati per gli allievi dei corsi di **Bridge Mentale**® svolti fino ad ora.

Un'altra era quella di seguire la falsariga del libro, di prossima pubblicazione, dove si percorre tutto il modello di formazione per acquisire le abilità di gioco mentale.

Un'altra ancora era quella di pubbli-

care interviste a giocatori famosi domandando loro quale atteggiamento e principi mentali utilizzavano al tavolo e cercando quindi di caratterizzarli con un profilo mentale e caratteriale il più preciso possibile.

Una quarta ed ultima alternativa era quella di costruire in questo spazio una sorta di **"Consultorio del Bridge Mentale"**®: quest'ultima è la scelta che ho adottato e per tante ragioni.

Partendo dalle domande dei giocatori sono sicuro di rimanere in diretto contatto con gli interessi e i reali problemi da risolvere e con l'ulteriore beneficio di poter conoscere nuove situazioni dove la tecnologia del **Bridge Mentale**® può offrire alternative a situazioni non soddisfacenti.

Dunque partiamo oggi nell'esplorazione di un territorio ancora tutto da scoprire, seguendo un percorso da costruire insieme.

Spero che la rubrica possa offrire un servizio utile per tutti ed in attesa delle vostre domande, vi saluto cordialmente

**Miguel Antinolo**

Attendo da voi domande e commenti su [bridgementale@libero.it](mailto:bridgementale@libero.it)

## SKY BRIDGE

**a San Vito di Cadore - Hotel MARCORA \*\*\***

**9-16 marzo 2003**

Una piacevole vacanza in un ottimo albergo di antica tradizione, situato in posizione privilegiata alle pendici del Gruppo Dolomitico Sorapis a soli 9 km da Cortina d'Ampezzo. Camere luminose e confortevoli, finemente arredate, con Tv - telefono - phon - servizi privati - Sala da pranzo - Bar - Sala Tv e ampi soggiorni per il relax - Sauna. Skibus per gli impianti di San Vito, con 15 km di piste di facile e media difficoltà. Scuola sci. Pattinaggio sul ghiaccio. Discese in slitta. Pista ghiacciata per go-kart. Snowboard. Escursioni. Mini club gratuito sulla neve con campo giochi ed animazione.

Gli Sciatori più esigenti potranno raggiungere, con un breve tragitto in skibus, gli impianti di Cortina, per spaziare tra le maestose cime delle Dolomiti.

**TUTTE LE SERE ALLE ORE 21,00 - TORNEI DI BRIDGE -**

**A COPPIE LIBERE - A SQUADRE - INDIVIDUALI**

**Direttore FIGB: Ferruccio Calogera**



**QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE**

**in camera doppia con mezza pensione**

**€ 310,00**

Per ulteriori informazioni e programmi rivolgersi alla

Organizzatrice Federazione Italiana Gioco Bridge

**Maria Luisa Giosi** - Tel. 06.8603537 - 339/3990113 (ore serali)

Via Cesare Rasponi, 10 - 00162 Roma

e  
CIRCOLO "BRIDGE INSIEME" - Tel. 06.8605845

Via Clisio, 16 - 00199 ROMA

# Il regolamento questo sconosciuto

Antonio Riccardi

**È TUTTO SBAGLIATO,  
È TUTTO...?**

**L'**altra sera, nell'attesa di dare inizio al Torneo del Bridge Club Milano, sto lustrandomi gli occhi con le veline mentre sorseggio il mio caffè quando vengo, verbalmente, sollevato di peso da Stelio Sabbadini che mi mette in un angolo iniziando una compitissima, nel frattempo mi offre da bere, ma agguerritissima concione contro il codice.

Approfitto di un suo attimo di distrazione, si era fermato per respirare!, per invitarlo a smettere di parlare di massimi sistemi e a dirmi cosa l'aveva fatto imbufalire in tal maniera.

«Se apro quando tocca al mio avversario di destra, ti chiamano, l'avversario alla mia sinistra non accetta la mia apertura, il mio avversario di destra passa e io ripeto la medesima dichiarazione tutto prosegue regolarmente. È vero?».

Espando mentalmente i concetti che Stelio ha espresso in circa tre decimi di secondo, ne verifico la correttezza, e rispondo: «Sì».

«Allora mi vuoi spiegare perché» incalza lui con tono da martire trionfante “se invece apro fuori turno quando tocca al mio compagno, ti chiamano, l'avversario alla mia sinistra non accetta, i due avversari che mi precedono passano, anche se io ripeto la precedente dichiarazione il mio compagno è obbligato a passare per sempre? Cosa cambia rispetto a prima? È possibile che si debbano creare delle leggi così insulse? Cosa aspettate a mettere dei giocatori veri nella commissione che elabora i codici? Cosa aspetti tu, visto che ne fai parte, a farlo cambiare?».

Sto cominciando a dirgli che giocatori come Bobby Wolff e Chip Martell, pluricampioni del mondo, fanno parte della... quando un'insperata ancora di salvezza mi viene lanciata da un giocatore che, essendo solo, mi prega di trovargli un partner per il torneo. Con un

guizzo alla Recoba esco dall'angolo ma ciò non demoralizza il mio interlocutore che, come se nulla fosse accaduto, continua a parlare col... muro.

Stelio è un uomo intelligente, gioca a bridge da una vita, ma la sua posizione di critica contro un codice ritenuto iniquo in molti suoi aspetti (che peraltro a lui offre ragioni di pittoresche e divertenti critiche una volta ogni lustro) è condivisa da molti giocatori di buon livello.

Sul fatto che ci sia molto ancora da aggiustare, anche perché bisogna rincorrere l'evoluzione del nostro gioco, io sono il primo ad essere d'accordo e anzi, in commissione, ho lanciato alcune proposte che non esito a definire rivoluzionarie ma, in questo caso, mi sembra che quanto stabilito sia corretto.

Stelio non ha pensato a cosa potrebbe succedere nella realtà: date al suo compagno una 4333 di 12 punti oppure ♠ RF ♥ RDF6 ♦ 98743 ♣ DF o magari anche un punto in meno, insomma una delle tante mani con cui Arturo Franco o Rodolfo Cerreto la maggior parte delle volte passano e Norberto Bocchi apre 2 ♣ Crodo; se non volete cadere nell'esempio di una mano specifica immaginate semplicemente una di quelle aperture create esclusivamente per disturbare gli avversari oppure un'apertura che sappiamo essere contraria al sistema, aggiungete un pizzico di mix di vulnerabilità e ditemi come si può lasciare libero il compagno del colpevole di fare quello che vuole o, eventualmente, giudicare se la decisione di aprire o non aprire sia stata o meno influenzata dal fatto che sapeva che il compagno avrebbe comunque aperto.

Il vero difetto del codice è di essere stato “aggiustato” più volte mantenendo la stessa base e di non essere stato riscritto ex novo; questa maniera di operare è madre di alcune incongruenze che, col tempo, hanno raggiunto un certo peso.

Per tranquillizzarvi posso anticiparvi che, al di là di quelle che saranno le decisioni sui cambiamenti, il nuovo co-

dice sarà riscritto ex-novo anche se, come spesso accade in caso di ristesa completa, temo che qualcosa sarà dimenticato lungo la strada.

Voglio concludere con un aneddoto.

Ho detto prima che il codice si trova costretto a rincorrere l'evoluzione del gioco (ad esempio sino alla comparsa dei sistemi cosiddetti di passo forte non era stato necessario prevedere trattamenti differenziati per il passo d'apertura fuori turno) ma, a volte, rincorre la buona conoscenza del codice unita alla fervida fantasia di alcuni giocatori.

Abbiamo visto qualche tempo fa come una renonce debba essere considerata consumata quando un giocatore della linea colpevole ha giocato nella presa successiva; il codice attualmente in vigore, a differenza dei precedenti, precisa che non importa se la giocata sia legale o illegale affinché la renonce debba comunque essere considerata consumata.

La precisazione sembra essere un'inutile pignoleria ma trovò la sua ragione di essere in un fatto accaduto proprio a me in Italia; l'altro protagonista era un giocatore che, nonostante le sue stramberie, rendeva il gioco di allora forse più divertente: Monarca.

In un contratto in cui era dichiarante il morto stava già vincendo la presa ma lui aveva tagliato di mano commettendo una renonce; dopo aver chiamato una carta del morto l'avversario gli aveva fatto notare che era in mano e, solo a questo punto, si era reso conto di quanto accaduto. Chiamato come arbitro stabilivo che la renonce era consumata e perciò... ma Monarca si ribellò affermando che una giocata illegale non può essere considerata una giocata etc. etc. La situazione al tavolo si risolse con l'accettazione della giocata dalla parte sbagliata che fu così resa “legale” ma, nel codice successivo, le cose furono comunque messe in chiaro. ■

## Casi fu se vi pare

Luca Marietti

### SOLUZIONI SOTTERRANEE

**S**trano gioco il bridge; si pensa di aver visto o letto tutto per poi scoprire che ogni giorno possono presentarsi smazzate assolutamente uniche per i possibili sviluppi che offrono.

E il bello è che probabilmente per una che ne scoviamo ce ne sono dieci che passano inosservate sotto il nostro naso.

Il primo caso che voglio sottoporre alla vostra attenzione giunge nientepopò-dimeno che dal Cavendish 2002.

♠ AR864		♠ DF10
♥ AR10		♥ DF8
♦ 43		♦ F10982
♣ A96		♣ D4
♠ 9732	<b>N</b>	♠ 5
♥ 32	<b>O</b>	♥ 97654
♦ ARD765	<b>E</b>	♦ -
♣ R	<b>S</b>	♣ F1087532

che vede Sud dichiarante e tutti in prima, a molti tavoli la licita ha preso l'avvio da un barrage a 3♣ per l'intervento di Ovest a quadri.

Il contratto finale è stato *quasi* ovunque di 5♣ oppure di 5♦ contrate e un bel 500 a Nord-Sud.

Ed ecco il *quasi* che ci interessa; un paio di Nord hanno pensato, e come dar loro torto, che le proprie carte valessero l'approccio a slam e quindi sul 5♦ hanno chiuso a 6♣.

Ora, anche a carte viste, vi pare mai possibile che sull'attacco di Asso di quadri lo slam sia alla fin fine imbattibile?

Anche sviluppando le picche rimangono una cuori e una fiori da pagare.

No, non pare proprio possibile, ma sì, è sul tavolo.

Andiamo a vedere come:

Sud taglia l'attacco e gioca Asso, Re e picche tagliata in mano.

Cuori al morto e picche; Est scarta e Sud taglia.

Ancora cuori per il morto e quadri tagliata di mano:

♠ -	♠ 4	♠ -
♥ -	♥ 10	♥ D
♦ RD76	♦ -	♦ F10
♣ R	♣ A96	♣ D4
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	
	<b>E</b>	
	<b>S</b>	
♠ -	♠ -	♠ -
♥ 97	♥ 97	♥ -
♦ -	♦ -	♦ -
♣ F108	♣ F108	♣ -

Ora fiori di mano, e il Re di Ovest viene lasciato in presa.

Sul ritorno obbligato a quadri il morto taglia e la mano scarta cuori; l'Asso di fiori elimina la Dama di Est e la picche buona si prende carico dell'ultima cuori del giocante.

Se per caso Est taglia alto la quarta picche Sud scarta una cuori e in un sol colpo potrà far cadere le atout residue; se Est taglia di cartina Sud surtaglia e i difensori non faranno del tutto prese a fiori.

Per battere la mano serve un attacco a **nonquadri**; provare per credere.

Il secondo esempio proviene molto più modestamente dal nostro torneo cittadino per umili praticanti; il massimo della scommessa sarà caffè e sfottò al prossimo appuntamento.

♠ R2	♠ DF106	♠ A987543
♥ F6	♥ D5	♥ R73
♦ DF8632	♦ AR104	♦ 97
♣ RD5	♣ F72	♣ 8
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	
	<b>E</b>	
	<b>S</b>	
♠ -	♠ -	♠ -
♥ A109842	♥ A109842	♥ -
♦ 5	♦ 5	♦ -
♣ A109643	♣ A109643	♣ -

Tutti in prima, dichiara Est.

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	3 ♠	4 ♥
4 ♠	contro	passo	???

Siamo sicuri che il contro sia a punire?

Al tavolo la sensazione è questa, ma

non bisogna dimenticare che non è lecito approfittare delle movenze, esitazioni, titubanze a volte evidenti anche a carico del più onesto dei contendenti.

E poi, scusate, la 6-6 mi sembra proprio di non averla quasi mai vista e, per la miseria, non voglio trovarmi a controgiocare dove con un nonnulla al morto posso ritrovarmi uno slam di battuta.

Insomma, l'avete capito che sto cercando la vostra assoluzione, ma giusto o no che sia ho deciso di girare il contro a 5♣.

La mia compagna corregge imperturbabile a 5♥, gli avversari non si oppongono ed io attendo con trepidazione la discesa del morto sull'attacco di Ovest, il quale intavola l'Asso di picche:

♠ DF106		♠ -
♥ D5		♥ A109842
♦ AR104		♦ 5
♣ F72		♣ A109643
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	
	<b>E</b>	
	<b>S</b>	

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	3 ♠	4 ♥
4 ♠	contro	passo	5 ♣
passo	5 ♥	fine	

Evviva, fine dei soldi facili a 4♠ contrate.

Va beh, pensiamo al da farsi: per prima cosa devo decidere su come muovere le cuori; mi piacerebbe poter partire dal morto ma i collegamenti già scarsi andrebbero subito a farsi benedire.

Intavolo il 10 e Ovest liscia senza batter ciglio; se ha Re e Fante quarti son morto e allora speriamo che il Re sia a destra.

Est peraltro ha aperto con il Re frillato di picche e sicuramente ha qualcosa a lato.

Sul 10 per mia fortuna Est prende di Re e torna a cuori; cade il Fante di Ovest.

Gioco la Dama di picche per la piccola e una mia fiori e poi il Fante per il Re e il taglio di mano, mentre Ovest scarta

*Così fu se vi pare*

# INTERCITY EPSON

Naki  
Bruni

quadri.

Ora provo a battere l'Asso di fiori ma la speranza di un onore secco in caduta non si avvera.

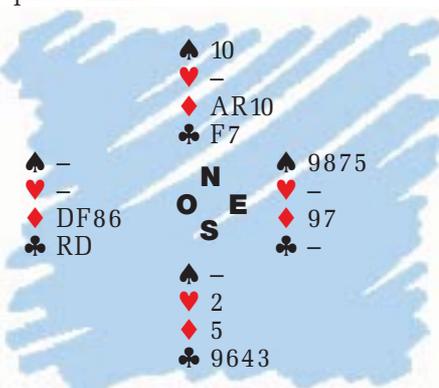
Mi ritrovo quindi al dunque; devo decidere se assegnare ad Ovest Re e Dama di fiori oppure sperare che caschino insieme al secondo giro.

Est ha sette picche e tre cuori; il singolo più probabile è a fiori piuttosto che a quadri.

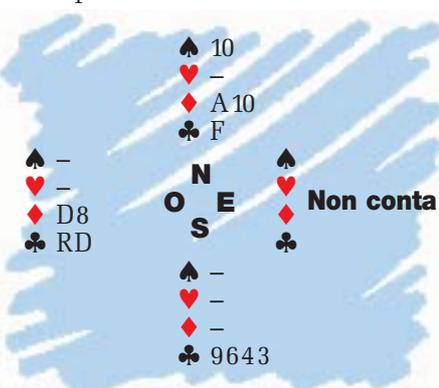
Diciamo quindi che le fiori sono 3-1 e quindi le quadri 6-2.

Mi servono Dama e Fante insieme a sinistra, fatto per altro probabile.

Batto allora le mie tre ultime atout, per questo finale:



Sul 2 di cuori Ovest scarta quadri e il morto fiori e ora gioco il singolo di quadri, su cui ovest conferma se mie aspettative passando il Fante:



State a vedere: gioco il 10 di picche e Ovest, per mantenere il controllo delle quadri, deve mollare un onore a fiori.

Esco di morto col Fante e attendo le due ultime prese nella forchetta a quadri.

La morale è che il bridge è un gioco sadico; dovrei essere dispiaciuto perché a 4 ♠ contrate segnavamo un facile 500 contro il 450 che ho portato a casa, ma, fatemi il piacere!

*L'Intercity Epson 2002 è appena arrivato a destinazione. Dal punto di vista sportivo l'edizione di quest'anno ha costituito una grossa conferma sulla validità di una manifestazione unica nel suo genere ed indubbiamente assai avvincente. Dal punto di vista organizzativo è d'uopo comunque rivedere qualcosa, se si vuole ripristinare quella tempestività nella comunicazione che è caratteristica di una gara formulata per fornire con immediatezza le risposte che servono e che il sistema di controllo, così com'è stato concepito e com'è già oggi realizzato, ha dimostrato di saper fornire. Certamente serve che tutti stiano alle regole e che abbiano a cuore il successo della gara.*

**E**d eccoci al dunque. Mentre stiamo tirando le somme dell'edizione 2002 testè conclusa, abbiamo già la mente rivolta all'Anno Nuovo cercando di fare tesoro delle esperienze acquisite e di proporre soluzioni che s'impongano all'attenzione e incontrino l'interesse di quanti più possibile fra gli appassionati del nobile gioco, il bridge per l'appunto.

Della necessità di assicurare che le informazioni vengano fornite e restituite in tempo reale, non vorrei più parlare ora: è stata ricordata più in alto in questa pagina ed è per noi un punto d'onore, una condizione non ulteriormente rinunciabile. Vorrei piuttosto riferire di suggerimenti che ho raccolto strada facendo e di cui non ho fatto menzione finora, perché era preferibile parlarne a bocce ferme. Visto che il sistema *Fullmatch* di cui ci valiamo per la gestione dei dati dell'Intercity prevede anche la possibilità di redigere le classifiche sulla base degli scostamenti rispetto alla media ponderale, cioè attraverso il raffronto del punteggio che ciascuna coppia ha conseguito nelle singole smazzate giocate, con la media calcolata su tutti i risultati registrati in quella smazzata, una volta tolto dal computo di essi un certo numero di quelli "anomali" (sia sull'una che sull'altra linea) e facendo quindi la somma algebrica degli "Imp" conseguiti da ciascuna coppia nelle venti smazzate dalla stessa giocate.

Interpelleremo al riguardo di questo possibile cambiamento tutte le Associazioni inserite nel circuito Epson e comunicheremo i risultati di questa indagine conoscitiva prima di prendere una decisione definitiva.

Il passaggio alla media ponderale renderebbe necessario variare opportunamente il regolamento di gara dell'Intercity. Vorremmo qui solo sottolineare che uno dei pregi di questa possibile varia-

zione sarebbe quella di differenziare ulteriormente questa manifestazione da quelle consimili da sempre gestite direttamente dalla Federazione: alludiamo, come è evidente, ai simultanei nazionali e supernazionali, che sono gestiti come tornei a coppie, cosa del resto accaduta all'Intercity finora. Gradiremmo ricevere pareri, commenti e suggerimenti al riguardo di questa possibile variazione che stiamo ora attentamente valutando di attuare.

Qui di seguito riportiamo l'elenco delle 28 coppie premiate nella nona tappa, che ha visto in gara 324 coppie in 20 sedi di gara, indicando come d'abitudine il tipo di premio a ciascuna di esse assegnato.

- |                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| 1. D'Alicandro G-Marconi A       | 1°     |
| 2. Spada G-Di Marco B            | 2°     |
| 3. D'Angelo A-Giuliani G         | 3°     |
| 4. Casale S-D'Attanasio G        | 4°     |
| 5. Perotto M-Robutti I           | II cat |
| 6. Corchia R-Matricardi G        | M      |
| 7. Pedrini O-Riccioletti A       | 5°     |
| 8. Palmieri R jr-Palmieri L      | 6°     |
| 9. Iommi M-Draghessi M           | 7°     |
| 10. De Serafini F-Baracco D      | 8°     |
| 11. Criso P-Angeloni GF          | 3 PC   |
| 12. Callegari S-De Seris G       | 9°     |
| 13. De Giacomi F-Chizzoli P      | 10°    |
| 14. Pili L-Piazza R              | 11°    |
| 15. Gergati P-Terenzi R          | 12°    |
| 16. Sanfilippo S-Sgarlata M      | 13°    |
| 17. Trapani RG-Zucco D           | 14°    |
| 18. Greco MG-Ciofani R           | 15°    |
| 19. Albamonte C-Voluti A         | 16°    |
| 20. Biffo P-Biffo Passalacqua MG | 17°    |
| 21. Lucchesi S-Devoto S          | 18°    |
| 22. Calvitto L-Foglia A          | 19°    |
| 23. Bosi C-Faravelli G           | 20°    |
| 24. Cappabava MV-Amerio L        | 21°    |
| 25. Olmeda M-Mariani G           | NC     |
| 26. Berrettini L-Areni M         | 22°    |
| 30. Compagnucci D-Compagnucci L  | 3 QF   |
| 38. Silva G-Nespoli G            | S      |

# Carnevale di Venezia e Bridge al



DI MONTEGROTTO TERME (PADOVA)

DAL 20 FEBBRAIO AL 4 MARZO 2003



## TORNEI POMERIDIANI e SERALI

Organizzazione e Direzione Tecnica: PIERLUIGI MALIPIERO

### Condizioni alberghiere

€ 62 al giorno per persona in camera doppia e mezza pensione (tutto il periodo)

€ 67 al giorno per persona in camera doppia e mezza pensione (min. 7 gg.)

Supplemento camera singola € 13 al giorno

Supplemento pensione completa € 10 al giorno per persona

Periodi inferiori verranno conteggiati secondo il listino prezzi 2003

Gli Ospiti che vorranno soggiornare per un periodo superiore (prima o dopo) godranno delle stesse condizioni.

### SERVIZI ALBERGHIERI

Tutte le camere con bagno doccia, WC, safe, Tv, frigobar e telefono con selezione diretta • Appartamenti con salotto • Tutte le cure termali in casa • Centro di fisiokinesiterapia con personale altamente qualificato • inalazioni/Aerosol • Grotta sudatoria • Solarium/Letto solare • Due piscine termali (comunicanti fra loro).

Cure termali: l'Hotel è convenzionato con l'ASL.

### INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

35036 MONTEGROTTO TERME - Viale Stazione, 21 - Padova - Italy - Tel. e Fax 049.8911444

Internet: <http://www.grandhotelterme.it> - E-mail: [info@grandhotelterme.it](mailto:info@grandhotelterme.it)

## LA TELA DI PENELOPE

Nino Ghelli  
(XIV)

Ciò di cui non si può parlare,  
si deve tacere

Thomas Stern Elliott "Quartetti"

Prima di concludere l'esposizione del sistema, proponiamo all'attenzione dei lettori alcune **correzioni e varianti dichiarative** (e come potrebbe essere altrimenti?) insorte in corso d'opera. Esse riguardano sia mutazioni del contesto semantico di taluni sintagmi, sia modificazioni strutturali di alcune sequenze e sviluppi. Ma non è detto che siano le ultime e definitive!

### Varianti dichiarative in attacco

#### ■ Variante dello sviluppo dichiarativo su apertura di 1 SA Debole

Su apertura di 1 SA Debole è previsto uno sviluppo alternativo molto più completo di quello già illustrato (n° 11 di *Bd'I*, 2001, *La tela di Penelope*, pag. 44-45) che utilizza, oltre alle risposte naturali, due interrogative distribuzionali.

##### Risposte naturali:

- a) 2♥/2♠/3♣/3♦: naturale, **limitativa**
- b) 3♥/3♠: naturale, 6+ carte, **limitativa**
- c) 3 SA/4♥/4♠/5♣/5♦: naturale, **conclusiva**
- d) 2 SA: naturale, **limitativa opzionale**

##### Risposte convenzionali:

e) 2♣: **interrogativa per le quarte maggiori, forzante fino a 2 SA**. Lo sviluppo consente di conoscere l'esistenza di eventuali terze maggiori e/o la forza, minima o massima, della mano

f) 2♦: **interrogativa sulla struttura distribuzionale della mano; forzante a manche e tendenzialmente a slam**.

Tale interrogativa può essere effettuata dal rispondente con **mano forte di vario tipo** con la quale ritiene certo il conseguimento della manche e probabile il conseguimento dello slam (se la mano dell'apertore non è di forza minima e in completo misfit).

Lo sviluppo delle dichiarazioni convenzionali prevede una successiva dichiarazione *a relais*, interrogativa su distribuzione e forza della mano dell'apertore.

#### Sviluppo su risposta di 2♣ convenzionale, interrogativa per i maggiori

L'apertore in 2° giro, dichiara:

> 2♦: **no 4 carte a ♥ o ♠ e forza minima**

Su 2♦ dell'apertore, il rispondente in 2° giro dichiara:

- 2♥/2♠/2 SA: naturale; **conclusiva**
- **manche a colore o a SA: conclusiva**
- 3♣: convenzionale; **interrogativa su terze a ♥/♠**. Su 3♣ del rispondente, l'apertore in 3° giro dichiara:
  - 3♦: 3 carte a ♥ e ♠
  - 3♥: 3 carte a ♥
  - 3♠: 3 carte a ♠

> 2♥: **4 carte a ♥ e forza ambigua**

Su 2♥ dell'apertore, il rispondente in 2° giro dichiara:

- 2♠/2 SA/3♥: naturale; **invitante opzionale**, su cui l'apertore in 3° giro **passa** con forza minima, o **formula aiuto** con forza massima
- **manche a colore o a SA: conclusiva**
- 3♣: convenzionale; interrogativa sul numero di carte a ♠. Su 3♣ del rispondente, l'apertore in 3° giro dichiara:
  - 3♦: minimo con 1 o 2 carte a ♠
  - 3♥: minimo con 3 carte a ♠
  - 3♠: massimo con 3 carte a ♠
  - 3 SA: massimo con 1 o 2 carte a ♠

> 2♠: **4 carte a ♠ e forza ambigua**.

Su 2♠ dell'apertore, il rispondente in 2° giro dichiara:

- 2 SA/3♥/3♠: naturale; **invitante opzionale**, su cui l'apertore in 3° giro **passa** con forza minima, e **formula aiuto** con forza massima
- **manche a colore o a SA: conclusiva**

va

- 3♣: convenzionale; interrogativa sul numero di carte a ♥. Su 3♣ del rispondente, l'apertore in 3° giro dichiara:
  - 3♦: minimo con 1 o 2 carte a ♥
  - 3♥: minimo con 3 carte a ♥
  - 3♠: massimo con 3 carte a ♥
  - 3 SA: massimo con 1 o 2 carte a ♥

> 2 SA: **no 4 carte a ♥ o ♠ e forza massima**

Su 2 SA dell'apertore, il rispondente in 2° giro dichiara:

- 3♥/3♠: naturale; **forzante a manche**, su cui l'apertore in 3° giro dichiara:
  - 4♥/4♠: 3 carte nel colore
  - 3 SA: 1 o 2 carte nel colore
- **manche a colore o a SA: conclusiva**
- 3♣: convenzionale; interrogativa sulle terze a ♥ o a ♠, **forzante a manche**. Su 3♣ del rispondente, l'apertore in 3° giro dichiara:
  - 3♦: 3 carte a ♥ e a ♠
  - 3♥: 3 carte a ♥
  - 3♠: 3 carte a ♠

> 3♣: **4 carte a ♥ e 4 carte a ♠ e forza minima**

Su 3♣ dell'apertore, il rispondente in 2° giro dichiara:

- 3♥/3♠: naturale; **conclusiva**
- 3 SA: **conclusiva**
- 4♥/4♠: **conclusiva**.

> 3♦: **4 carte a ♥ 4 carte a ♠ e forza massima**

Su 3♦ dell'apertore, il rispondente in 2° giro dichiara:

- 3♥/3♠: naturale; **forzante**
- 3 SA: **conclusiva**

## Sviluppo su risposta di 2♦ convenzionale, interrogativa sulla distribuzione

• 4♥/4♠: conclusiva.

L'apertore in 2° giro, dichiara:

- > 2♥: conv., distribuzione 4-4-3-2
- > 2♠: conv., distribuzione 4-3-3-3
- > 2SA: conv., distribuzione 4-4-4-1
- > 3♣: nat., distribuzione 5♣-3-3-2
- > 3♦: nat., distribuzione 5♦-3-3-2

Il rispondente in 2° giro formula un *relais* (costituito dalla dichiarazione più economica a sua disposizione) *ulteriormente interrogativo sulla distribuzione della mano dell'apertore*:

nella sequenza:

apertore	rispondente
1 SA	2♦: quale struttura?
2♥ (4-4-3-2)	2♠: quali colori di 4 carte?

l'apertore in 3° giro dichiara a gradini:

- 2 SA: ♣-♦
- 3 ♣: ♣-♥
- 3 ♦: ♣-♠
- 3 ♥: ♦-♥
- 3 ♠: ♦-♠
- 3 SA: ♥-♠

[Memo: carattere ascendente dei colori esposti dai 6 gradini]

nella sequenza

apertore	rispondente
1 SA	2♦: quale struttura?
2♠ (4-3-3-3)	2SA: quale colore di 4 carte?

l'apertore in 3° giro dichiara il colore di 4 carte (3♣/3♦/3♥/3♠)

nella sequenza:

apertore	rispondente
1 SA	2♦: quale struttura?
2 SA (4-4-4-1)	3♣: quale singolo?

l'apertore in 3° giro dichiara il colore del singolo: 3♦/3♥/3♠; dichiara 3 SA per indicare il singolo a ♣

nella sequenza:

apertore	rispondente
1 SA	2♦: quale struttura?
3♣ (5-3-3-2, con 5 carte a ♣)	3♦: quale colore di 2 carte?

l'apertore in 3° giro dichiara il colore di 2 carte: 3♥/3♠; dichiara 3 SA per indicare il doubleton a ♦ nella sequenza:

apertore rispondente

1 SA	2♦: quale struttura?
3♦ (5-3-3-2, con 5 carte a ♦)	3♥: quale colore di 2 carte?

l'apertore in 3° giro dichiara il colore di 2 carte: 3♠/4♣; dichiara 3 SA per indicare il doubleton a ♥

[Memo: nelle ultime tre situazioni tutte le dichiarazioni del rispondente sono *naturali* eccetto SA che corrisponde sempre al *colore del relais interrogativo*]

In tutte le sequenze suddette:

il rispondente in 3° giro, su qualsiasi dichiarazione dell'apertore, **può formulare un ulteriore relais interrogativo**, costituito dalla dichiarazione più economica (escluso 3SA che ha carattere naturale), **per conoscere la forza (minima o massima)** della mano dell'apertore che, in 4° giro, dichiara su 2 gradini:

- 1°: forza minima (11-12 H)
- 2°: forza massima (13-14 H)

NOTA

Le dichiarazioni *in itinere* del rispondente di 3 SA o di *manche a colore* sono conclusive.

Le dichiarazioni del rispondente di 4 SA e 5 SA sono interrogative per Assi e Re.

Tutte le dichiarazioni a colore dell'apertore, successive al completamento della descrizione della mano, sono *cue-bid di 1° o 2° giro* con il consueto sviluppo (tenendo presente che l'apertore non conosce l'eventuale colore d'atout e che ha già esplicitato l'eventuale singolo presente nella sua mano).

### Su apertura di 1 SA interferita

a) su interferenza di contro del 2° di mano: [1 SA- (!)]

Il rispondente:

- con **mano debole**, utilizza le dichiarazioni già illustrate (n° 11, di *Bd'I 2001, La Tela di Penelope*, pag. 45)

- con **mano positiva e interesse ai maggiori**, utilizza le dichiarazioni già illustrate (n° 11, di *Bd'I 2001, La Tela di Penelope*)

- con **mano forte**, utilizza la dichiarazione di 3♦ sostitutiva di 2♦

b) su interferenza a colore del 2° di mano: [1 SA-(2a)]

- utilizza le dichiarazioni già illustrate (n° 11, di *Bd'I 2001, La Tela di Penelope*, pag. 45) integrate dall'interrogativa di 3♦ sostitutiva di 2♦

c) su interferenza del 4° di mano, dopo risposta interrogativa di 2♦:

le dichiarazioni di 2° giro dell'apertore sono:

**contro:** tendenzialmente punitivo; mano con 4-5 carte al colore interferito. *Il rispondente può dichiarare passo, o formulare una dichiarazione a gradino interrogativa*, su cui l'apertore dichiara:

- **colore:** secondo colore di 4 carte
- **SA:** nessun altro colore di 4 carte
- **cue-bid:** mano tricolore con singolo imprecisato

**passo:** due colori utili di 4 carte (4-4-3-2). Il rispondente formula una *dichiarazione a gradino* e l'apertore dichiara il colore "escluso"

[es. 1 SA-(passo)-2♦-(2α); **passo** (2 quarte utili)-(passo)-*gradino* (quale colore corto?)-(passo); **2 o 3 a colore** (colore di 2-3 carte, 4 carte ai due colori restanti, escluso quello dichiarato dall'avversario)].

Nel caso il colore coincida con quello dell'interrogazione, l'apertore dichiara SA [es. 1 SA-(passo)-2♦-(2♥); **passo** (4-4-3-2)-(passo)-2♠ (quale colore escluso?)-(passo); **2 SA** (♠: colore escluso, 4♣ e 4♦)].

**cue-bid:** mano tricolore con singolo al colore interferito

2♥/2♠: 4 carte nel colore e distribuzione 4-3-3-3

**3 a colore:** 4-5 carte nel colore e nessun altro colore di 4 carte

**3 SA:** 4-5 carte a ♣ o ♦, non dichiarabili a livello di tre, e nessun altro colore di 4 carte.

### ■ Variante dello sviluppo dichiarativo su apertura di 2 SA

Su apertura di 2 SA è previsto uno sviluppo alternativo, forse più semplice di quello *tipo Flint* già illustrato (n° di Novembre 2001, *Bd'I, La Tela di Penelope*, pag. 46).

Esso prevede per il rispondente le seguenti dichiarazioni convenzionali interrogative **forzanti a manche**:

a) 3♣, *interrogativa per i colori maggiori*.

Su 3♣ del rispondente, l'apertore in 2° giro dichiara:

- 3♦: no 4 carte a ♥ o ♠ e minimo
- 3♥: 4 carte nel colore
- 3♠: 4 carte nel colore
- 3 SA: no 4 carte a ♥ o ♠ e massimo
- 4♣: 4 carte a ♥ e ♠ e minimo
- 4♦: 4 carte a ♥ e ♠ e massimo

## LA TELA DI PENELOPE

### b) 3 ♦, interrogativa per i colori minori.

Su 3 ♦ del rispondente, l'apertore in 2° giro dichiara:

- 3 ♥: 4 carte a ♣
- 3 ♠: 4 carte a ♦
- 3 SA: no 4 carte a ♣ o ♦
- 4 ♣: 4 ♣ e 4 ♦, minimo
- 4 ♦: 4 ♣ e 4 ♦, massimo

Sulle dichiarazioni di 2° giro dell'apertore, che non precisano la forza, il rispondente può formulare un *relais* interrogativo, su cui l'apertore in 3° giro, dichiara su 2 gradini:

- 1°: forza minima (11-12 H)
- 2°: forza massima (13-14 H)

### ■ Variante dell'apertura di 2 ♦ e dello sviluppo licitativo

Lo sviluppo dichiarativo su apertura di 2 ♦ *multisignificato* ha mostrato di funzionare in modo eccellente sia in senso interdittivo che costruttivo nelle varie situazioni di gioco. Tuttavia, qualche problema di non facile soluzione è emerso quando la mano del rispondente sia:

- *debole e priva di fit ai colori minori* (con elevata probabilità presenti nella mano dell'apertore)

- *di forza probabilmente sufficiente per un contratto di 3 SA*, anche a fronte di una mano debole dell'apertore purché non eccessivamente sbilanciata

- *di forza elevata*, tale da consentire l'instaurazione di una situazione forzante a manche.

Da ciò la necessità di impiego di *due risposte convenzionali interrogative su forza e distribuzione della mano dell'apertore: 2 ♥, non forzante; 2 ♠, forzante a manche; e di tre risposte naturali limitative: 2 SA, 3 ♣ e 3 ♦.*

Si è ritenuto utile, inoltre, **inserire nell'apertura di 2 ♦ anche le mani forti bicolori grandi ♣-♦** la cui descrizione (♣ x ♦ a salto x ♣) comportava frequentemente un livello licitativo troppo elevato (analogamente a quanto fatto per le bicolori grandi forti ♥-♠ inserite nell'apertura di 2 ♠: v. oltre).

**Pertanto su apertura di 2 ♦ lo sviluppo licitativo è il seguente:**

- a) 2 ♥: convenzionale, interrogativa su distribuzione e forza della mano

dell'apertore (se la mano del rispondente è debole, con piccolo fit ai minori). L'apertore in secondo giro dichiara:

• 2 ♠: convenzionale, mano debole o forte bicolore grande ♣-♦. Il rispondente in 2° giro dichiara 2 SA su cui l'apertore in 3° giro dichiara:

- 3 ♣: mano debole
- 3 ♦: mano forte

- 2 SA: mano fortissima, bil., semib., o T1
- 3 ♣: mano debole, 5 ♣ e 4 ♦
- 3 ♦: mano debole, 5 ♦ e 4 ♣
- 3 ♥: convenzionale, mano debole, T0 con vuoto a ♣
- 3 ♠: convenzionale, mano debole, T0 con vuoto a ♦
- 4 ♣: mano fortissima, T0 con 5 carte a ♣
- 4 ♦: mano fortissima, T0 con 5 carte a ♦

b) 2 ♠: convenzionale, forzante a manche; interrogativa su forza e distribuzione della mano dell'apertore che in 2° giro dichiara:

- 2 SA: mano debole o forte, bicolore grande ♣-♦. Il rispondente in 2° giro dichiara 3 ♣ interrogativo su cui l'apertore in 3° giro dichiara:
  - 3 ♦: mano debole
  - 3 ♥: mano forte
- 3 ♣: mano debole, 5 ♣ e 4 ♦
- 3 ♦: mano debole, 5 ♦ e 4 ♣
- 3 ♥: mano debole, T0 vuoto a ♣
- 3 ♠: mano debole, T0 vuoto a ♦
- 3 SA: mano fortissima, bil., semib., o T1
- 4 ♣: mano fortissima, T0 con 5 carte a ♣
- 4 ♦: mano fortissima, T0 con 5 carte a ♦

c) 2 SA: naturale, limitativa, mano debole senza fit di tre carte ai minori. L'apertore in 2° giro dichiara:

- **passo:** mano debole, bicolore piccola ♣-♦
- 3 ♣: mano forte, bicolore grande ♣-♦
- 3 ♥: convenzionale, mano debole, T0 vuoto a ♣
- 3 ♠: convenzionale, mano debole, T0 vuoto a ♦
- 3 SA: mano fortissima, bil., semib., o T1
- 4 ♣: mano fortissima, T0 con 5 carte a ♣
- 4 ♦: mano fortissima, T0 con 5 carte a ♦

Il livello di 3 ♦ è inutilizzato

d) 3 ♣/3 ♦: naturale, conclusiva se l'apertore ha mano debole bicolore ♣-♦, o T0. Con mano forte o fortissima, l'apertore dichiara:

- **aiuto al colore minore del rispon-**

**dente:** mano forte, bicolore grande ♣-♦

- 3 ♥: mano debole, T0 vuoto a ♣
- 3 ♠: mano debole, T0 vuoto a ♦
- 3 SA: mano fortissima, bil., semib., o T1
- 4 ♣: mano fortissima, T0 con 5 carte a ♣
- 4 ♦: mano fortissima, T0 con 5 carte a ♦

### Su interferenza a colore (verosimilmente 2 ♥/2 ♠)

Il rispondente dichiara:

• 3 ♣/3 ♦: naturale, conclusiva (eccetto il caso di mano forte o fortissima dell'apertore).

• **altro colore:** naturale, limitativa (eccetto il caso di mano forte o fortissima dell'apertore).

• **contro** (sostitutiva di 2 ♠): convenzionale, forzante a manche, interrogativa su forza e distribuzione della mano dell'apertore che dichiara come al punto b)

### Su interferenza di contro

Il rispondente formula le seguenti dichiarazioni:

• **surcontro** (sostitutiva di 2 ♠): convenzionale, forzante a manche, interrogativa. L'apertore dichiara come al punto b)

• **2/3 a colore:** naturale, limitativa (eccetto il caso di mano forte o fortissima dell'apertore).

### ■ Varianti dell'apertura di 2 ♥/2 ♠

■ **Per la descrizione di una mano forte bicolore grande ♥-♠**, l'apertore dichiara 2 ♠ e, **su risposta di 2 SA, formula in 2° giro la dichiarazione convenzionale di 3 SA:** [2 ♠-(p)-2 SA-(p)]; 3 SA (anziché la sequenza 1 ♥ x ♠ a salto x ♥, che eleverebbe la seconda dichiarazione dell'apertore a livello di quattro)].

■ **Per la descrizione di una mano media monocolori con 7+ carte a un colore maggiore** (o 6 carte chiuse), l'apertore **dichiara 2 ♥/2 ♠ e**, su 2 SA del rispondente, **ridichiara in 2° giro il colore di apertura a salto** [2 ♥/2 ♠-(p)-2 ♠/2 SA-(p); 4 ♥/4 ♠]. In tale contesto, il salto è descrittivo della lunghezza del colore e non della forza della mano.

## Varianti dichiarative in difesa

### Varianti delle interferenze su 1 SA Standard

Su apertura di 1 SA Standard è prevista la seguente difesa del 1° difensore:

**a) contro:** informativo. Può sottindere vari tipi di mano:

– di forza (15) 16-18 (19) bilanciata, o semibilanciata al minore, o semibilanciata al maggiore con colore non solido, o tricolore 4-4-4-1

– di forza (13)14+ H bicolore piccola 4 carte a un maggiore e 5 a un minore.

Su passo di Sud, Ovest può dichiarare in forma naturale o formula il **relais di 2♣ interrogativo per i maggiori**, su cui Est, in 2° giro, dichiara:

• 2♦: mano di forza 15+H, bilanciata senza 4 carte a ♥ o ♠

• 2♥: mano di forza 15+ H, bilanciata con 4 carte a ♥

• 2♠: mano di forza 15+ H, bilanciata con 4 carte a ♠

2 SA: mano di forza 15+ H, semibilanciata. Ovest può formulare un'ulteriore **interrogativa di 3♣**, su cui Est dichiara il colore di 5 carte (3SA per le fiori)

3♣: mano di forza 15+ H con 4♣ e 4♦

3♦: mano di forza 15+ H con 4♥ e 4♠

3♥: mano di forza (13)14+ H con 5m e 4♥

3♠: mano di forza (13)14+ H con 5m e 4♠

**b) 2♣:** convenzionale, mano bicolore piccola o grande ♥-♠. Ovest può formulare il **relais di 2♦** su cui Est in 2° giro dichiara:

• 2♥: 5♥-4♠

• 2♠: 5♠-4♥

• 2 SA: 5♥-5♠

**c) 2♦:** convenzionale, mano bicolore piccola o grande ♣-♦. Ovest può formulare il **relais di 2♥** su cui Est in 2° giro dichiara:

• 2♠: 5♦-4♣

• 2 SA: 5♦-5♣

• 3♣: 5♣-4♦

**d) 2♥:** naturale, mano di forza 13+ H, semibilanciata a ♥ (colore solido), o bicolore piccola 5♥-4♣/♦. Su passo di Sud, Ovest può formulare il **relais di 2♠** su cui Est in 2° giro dichiara:

• **colore minore:** naturale, mano bicolore piccola con 4 carte nel colore

• 2 SA: mano semibilanciata

**e) 2♠:** naturale, mano di forza 13+ H, semibilanciata a ♠ (colore solido), o bicolore piccola 5♠-4♣/♦. Su passo di Sud, Ovest può formulare il **relais di 2 SA** su cui Est in 2° giro dichiara:

• **colore minore:** naturale, mano bicolore piccola, con 4 carte nel colore

• 3♠: mano semibilanciata

**f) 2 SA:** mano bicolore grande maggiore-minore. Su passo di Sud, Ovest può formulare il **relais di 3♣** su cui Est in 2° giro dichiara:

• 3♦: ♦-♥

• 3♥: ♥-♣

• 3♠: ♠-♣

• 3 SA: ♠-♦

**g) colore a salto:** naturale, mano con o senza forza d'apertura con 6+ carte nel colore (conforme al principio di sicurezza).

Nel caso di dichiarazione di Sud, i relais previsti nelle precedenti situazioni dichiarative sono sostituiti da contro.

### Interferenze su sottoapertura di 2 SA

Su sottoapertura avversaria di 2 SA (mano bicolore grande nei minori) è prevista la seguente difesa del 1° difensore:

**a) contro:** mano di forza da apertura bilanciata o semibilanciata. Su passo di Sud, Ovest può dichiarare in forma naturale o formulare il **relais di 3♣ interrogativo per i maggiori**. Sul relais di 3♣, il contrante dichiara:

– 3♦: 4 carte a ♥ e 4 carte a ♠

– 3♥: 4-5 carte a ♥ no 4 carte a ♠

– 3♠: 4-5 carte a ♠ no 4 carte a ♥

– 3 SA: naturale, conclusiva

**b) 3♣:** convenzionale: 4♥-5♠

**c) 3♦:** convenzionale: 4♠-5♥

**d) 3♥:** naturale, monocolor (o 5 carte ben formate)

**e) 3♠:** naturale, monocolor (o 5 carte ben formate)

**f) 3 SA:** bicolore grande ♥-♠

### Eliminazione del passo forte

Come noto, Penelope prevedeva per la descrizione da parte del 1° difensore di una mano da apertura di forza media appartenente ad alcune tipologie (*monocolor, bicolore piccola, tricolore*) una sequenza dichiarativa particolare costi-

tuita da passo in 1° giro seguito da una dichiarazione a colore, o a SA, o da contro, o da cue-bid (passo forte). Ciò al fine di consentire anche alla difesa una suddivisione ternaria delle mani di forza da apertura sottintese dalle interferenze.

L'impiego di tale anomala struttura dichiarativa era giustificato dalla necessità di un'articolazione semantica che rendesse possibile, con sequenze dichiarative differenziate, la descrizione della forza delle mani sbilanciate (*contro x colore a minimo livello* per le mani deboli; *passo x colore a minimo livello* per le mani medie (*passo forte*); *contro x colore a salto* per le mani forti).<sup>1</sup>

Peraltro, lo stile aggressivo del bridge odierno, in attacco e in difesa, comporta una riduzione così elevata degli spazi dichiarativi da rendere necessaria l'adozione, da parte della difesa, di uno stile licitativo che consenta la massima anticipazione della descrizione degli elementi essenziali della mano: struttura distribuzionale e fascia di forza.

La forza complessiva della difesa, il cui *massimo* è nella maggior parte dei casi inferiore a quello della coppia in attacco, costituisce la base di quel *principio d'indifferenza sul modo in cui essa è suddivisa tra i due componenti la coppia*. Anche se può genericamente affermarsi che un'equilibrata ripartizione della forza favorisce la *valorizzazione degli onori e un più flessibile utilizzo delle comunicazioni*, è soprattutto il *fattore di complementarità tra i valori delle mani dei difensori a determinare, in modo talora decisivo, il loro potenziale in prese*, esaltandone spesso la forza agonistica e favorendo l'esecuzione del controgioco ottimale.

L'anticipata informazione, fin dai primi tempi dichiarativi, della *presenza di una mano di forza d'apertura favorisce in modo rilevante quella anticipata individuazione della forza distribuzionale* che, in un'alta percentuale di casi, costituisce per la difesa il *fattore di compenso all'inferiorità in forza onori*.

L'individuazione di un'elevata forza distribuzionale, soprattutto se riferita a una situazione di fit tra le due mani, costituisce infatti la *struttura portante*

1) Per la descrizione delle mani di forza media bilanciate o semibilanciate a un minore, l'impiego del passo forte non è necessario, in quanto tali mani sono descritte dall'interferenza di 1 SA.

## LA TELA DI PENELOPE

della strategia difensiva. Ma il potenziale agonistico del mitico fit, quale fattore di compenso alla preponderante forza H avversaria, è inevitabilmente legato al suo *tempestivo accertamento*, e tale finalità esige l'esclusione di ogni comportamento dichiarativo il cui prezzo sia il rinvio delle informazioni relative alla forza distribuzionale intesa quale inevitabile complemento della forza onori. Da ciò *la necessità di rinunciare all'impiego del "passo forte"* per attivare tempestivamente un'eventuale linea difensiva con il massimo utilizzo dei tempi e degli spazi dichiarativi. Tutto ciò nel costante rispetto del principio fondamentale che **per la difesa, quando non è possibile fornire informazioni utili, è meglio tacere.**

L'iperattività della difesa deve infatti non soltanto contrastare l'azione dichiarativa avversaria con l'occupazione e conseguente riduzione dello spazio dichiarativo, ma porre le basi sia per la conquista di un eventuale contratto fondato spesso più sulla forza distribuzionale che sulla forza onori, sia per una conveniente strategia difensiva in fase di gioco, qualora il contratto resti agli avversari.

Il vantaggio della prima mossa, ovviamente peculiare della coppia in attacco, è quindi presente nella strategia difensiva anche nel contesto dichiarativo, per l'inevitabile congiunzione dei due aspetti agonistici, dichiarazione e gioco: sorta di perenne enigma; immagine di un Giano bifronte che soltanto nel postmortem potrà svelare il suo volto segreto.

L'ultimo volto di Penelope (ma ve ne potranno essere altri) rifiuta quindi il *passo forte in difesa per il 1° difensore*<sup>2</sup>, uniformando le strutture del suo linguaggio a quello illustrato per il 2° difensore con una suddivisione della mani in tre fasce di forza :

- **non da apertura:** bilanciate, fino a 11(12) H; sbilanciate, con oltre 7<sup>1/2</sup> perdenti
- **da apertura (deboli-medie):** bilan-

ciate 12-15 H; sbilanciate, con 5<sup>1/2</sup> - 7<sup>1/2</sup> perdenti

• **da apertura (medio-forti):** bilanciate 16+ H; sbilanciate con 5 o meno perdenti.

Le mani di forza media, per le quali era stata prevista originariamente una fascia di forza autonoma, connotata dal *passo forte, sono state ridistribuite nelle due fasce suddette* indicanti forza d'apertura, e descritte dalle strutture dichiarative per esse previste (soltanto le mani medie, bilanciate o semibilancia-

te, usufruiscono dell'interferenza caratterizzante di 1 SA).

Così, ancora una volta, l'esperienza e la pratica agonistica, imponendo la necessità di una continua evoluzione del linguaggio nelle mutevoli contingenze della realtà operativa, si sono presa la loro rivincita sulle costruzioni astratte del pensiero. A riprova della impossibilità d'impiego di costruzioni logiche, avulse dal contesto di "lacrime e sangue" in cui sono inevitabilmente costrette ad operare.

\* \* \*

## LA POSTA DI PENELOPE

Grazie, ai numerosissimi amici che hanno inviato saluti e auguri. Ricambiamo di tutto cuore, soprattutto perché riteniamo che siano loro la vera forza per il miglioramento e la diffusione di Penelope.

Gioacchino De Rosa formula il seguente quesito: *"Giocando 5<sup>a</sup> nobile e Fiori forte, mi è capitato di aprire di 1♣ (17+, qualsiasi distribuzione) e l'avversario di sinistra è intervenuto con 1♠. Il mio compagno ha contratto credendo, come mi ha poi detto, di darmi 3 mezzi controlli. Io sostenevo però che il contro, essendo il 2° gradino, voleva dire 2 mezzi controlli. Il mio compagno però obiettava che il suo contro, in quanto effettuato su interferenze a picche, voleva dire che, senza l'interferenza, avrebbe risposto proprio 1♠...".*

Ritengo che il **contro sia sostitutivo del 2° gradino**, anche se alcune coppie di vertice conservano al contro il carattere punitivo, escludendolo dalla scala dei gradini. Come noto, la tipologia delle risposte all'apertura di 1♣ interferita è quanto mai varia e se il lettore desidera approfondire l'argomento, non esiti a chiamarmi via telefono o E-mail.

Remigio Franceschini, al quale formuliamo complimenti e auguri per la sua rubrica interattiva in web chiede: *"Desidero conoscere il nome e una succinta spiegazione della convenzione che permette di licitare, in difesa, con una bicolore. Mi riferisco al 2 SA dopo l'apertura avversaria di 1/1 avendo in mano una bicolore minore. Ho sentito dire che ci sono diverse altre licite e che si può interferire anche dopo l'apertura*

*di 1♥/1♠ con una bicolore nobile".*

Esiste tutta una letteratura sulle dichiarazioni della difesa per la descrizione delle mani bicolori grandi e piccole (su apertura avversaria di 1 a colore). Le convenzioni in merito sono molteplici a partire dalle famose cicliche del Fiori Romano di Belladonna-Avarelli, per finire alle Ghestem e alle Michaels Cue-bid. Una trattazione sull'argomento, e spero chiara, è presente nel volume delle *Convenzioni e dei Treatments* di Ghelli-Giordano (pag. 357-371). Potrò fornire a richiesta del lettore una più ampia bibliografia sull'argomento.

Un gruppo di fans di Penelope esprime dubbi sulla liceità, in termini di regolamento, di talune aperture e interferenze di Penelope nelle competizioni di 3<sup>a</sup> categoria. Con molta vergogna confesso che, nonostante tutti i titoli di merito conferitimi dalla FIGB e la mia appartenenza alla Commissione Sistemi, non sono un testimone infallibile per rispondere ai tre quesiti postimi dai lettori. Pertanto *"andrò a scuola al più presto"* e avrò il piacere di contattarli di nuovo a breve termine. Grazie ancora delle gentilissime, espressioni e auguri.

Sergio Michelangeli, presidente dell'Associazione La Romita di Temi, chiede informazioni su dove potere acquistare il testo completo di Penelope. Come accennato altre volte, esso è in questo momento in composizione e contiamo che il libro possa essere pronto per la prossima primavera. Comunque, osservazioni, rilievi e richieste in itinere potranno aiutarci a rendere più comple-

2) Fatta eccezione, talvolta, per la sequenza di passo x contro nei casi sporadici di mani di forza media con 4 carte al colore d'apertura e 5 carte ad un secondo colore.

ta ed esaustiva... la tela.

**Giuseppe Dedé** mi chiede se, giocando Penelope, sia corretto, con mano di forza media bicolore piccola con 4♠ e 6♥, aprire di 2 per anticipare l'individuazione dell'eventuale fit a picche. Come noto, in Penelope il rispondente con 4+ carte a picche su apertura di 2♥ deve formulare la risposta di 2♠ per l'anticipata individuazione del fit 4-4 nel colore.

La risposta è ovviamente negativa in quanto l'apertura di 2♥ prevede le seguenti distribuzioni: monocolore con 6+ cuori; bicolore piccola o tricolore con 4 e 5+ in altro colore; bicolore grande con 5♥ e 5♠. In 2° giro l'apertore, in assenza della risposta di 2♠, fornirebbe un'errata descrizione della struttura distribuzionale della propria mano.

In quanto all'osservazione formulata in sede di chiusura che, *pur avendo giocato e realizzato il corretto contratto di 4♠, il punteggio conseguito è stato mediocre data la predominanza del risultato di 3 SA+1*, mi sembra alquanto stravagante che in un contesto di accettabile livello tecnico si giochi il contratto di 3 SA anziché quello di 4♠ in cui è stato individuato un fit di almeno 8 carte nel colore e la presenza di una mano sbilanciata. Fasti e nefasti del torneo Mitchell il cui criterio di valutazione dei risultati inquina fatalmente la correttezza dichiarativa!

Grazie a tutti e cordialissimi saluti.

## BRIDGE STORY

vista da Giorgio Levi



«È la Nazionale di Bridge che si allena per i Mondiali. Non vogliono fare la figuraccia che hanno fatto i calciatori!».

# Bridge sulla Costa Victoria

**D**al 15 novembre al 2 dicembre '02 sulla nave Costa Victoria, in rotta verso le Bahamas, ancora una volta il gioco del Bridge è stato protagonista.

Due gli avvenimenti sportivi di bridge svolti durante la Crociera.

**La Coppa Costa Victoria**, partecipanti 87 giocatori di nazionalità diverse. Cinque tornei ufficiali a coppie che hanno visto al 1° posto una coppia canadese, una tedesca al 2° posto e 3° gli italo-svizzeri De Neri. Questi ultimi, gemelli sessantenni, partecipano a tutte le transoceaniche di Bridge dal 1998, da quando, sulla nave, hanno partecipato al primo corso di avvicinamento al gioco del bridge. Oggi sono due bravi giocatori.

**Il Simultaneo Europeo**, la 2° manifestazione in programma sulla Costa Victoria, si è svolta il giorno 25 novembre in alto mare, presso le coste

dell'isola di Antigua, nelle Antille. Internet ne è stato il tramite, con puntualità ha fornito tutti i supporti necessari per il Simultaneo che fino a qualche anno fa non sarebbe stato possibile realizzare. Grazie alle tecnologie moderne.

Unica opportunità europea quella di fare un Torneo con giocatori di ben 6 nazionalità riunite su una nave! Ed anche con un invidiabile piazzamento. La coppia Brunner-Abati si è piazzata 15ª su 1898 partecipanti.

Arbitro delle manifestazioni Daniela Zaninotti.

Ancora una volta un successo bridgistico. Lusinghieri i risultati per chi li organizza: Alida Abati, da anni ormai sulle navi insegna ad amare questo gioco unico nel suo genere, un gioco affascinante, che insegna il rispetto reciproco e l'amicizia fra i popoli anche di diverse culture.

Alla prossima!

A.A.



Uno scorcio del salone giochi della Costa Victoria durante la crociera alle Bahamas. Sotto: la premiazione.



Mentone - 24-28 Giugno 2003

## Campionato Europeo a Coppie Signore

Anna Maria Torlontano

**C**are Amiche, una grande novità sul nostro Campionato Europeo a coppie Signore che quest'anno si svolgerà a Mentone nel prossimo Giugno 2003. Come avrete notato questo Campionato non si è svolto l'anno scorso a Salsomaggiore, nel contesto del Campionato Europeo a squadre Open e Ladies, come è avvenuto nelle precedenti 8 edizioni.

Il motivo è il seguente: quest'anno la Lega Europea (E.B.L.) ha inventato un megagalattico "Campionato Europeo Open", cioè aperto a tutti, della durata di ben quindici giorni (14/29 Giugno); la sede di gara sarà Mentone. Si inizierà il 14 Giugno con un Campionato a squadre e poi a coppie Miste, a cui seguirà il Campionato a squadre Open Signore-Seniores (in competizioni diverse ovviamente) per finire poi con il Campionato a coppie Open Signore-Seniores.

Il 28 Giugno, dunque, si concluderanno i giochi con il Campionato a Coppie, e si chiuderanno i battenti del "Palais de l'Europe" con la premiazione ed il "Victory Banquet".

Altra novità importante è che questo "Campionato Europeo Open" sarà TRANSNATIONAL; il che vuol dire che potranno parteciparvi giocatori e giocatrici provenienti non dalla sola Europa, ma da tutto il mondo.

Penso che sarà un grande successo e che per voi "Signore" avere la grande opportunità di giocare con o contro coppie avversarie provenienti da tutte le parti del mondo, non è una cosa da poco.

La lingua ufficiale è sempre l'inglese, ma quei meravigliosi ed indispensabili "Bidding Boxes", nonché le "carte di convenzione" renderanno facili e piace-



voli tutti gli incontri, anche per chi non ha molta dimestichezza con l'inglese.

Ma, a questo punto, è mio desiderio salvaguardare l'"immagine" e la "tradizione" del nostro **Campionato Europeo a Coppie Signore** che sarebbe stato l'anno scorso alla sua 9ª edizione, e non "Transnational", cioè non aperto a tutti i Paesi della Federazione Mondiale. Così, alla fine del Campionato estropoleremo le prime 3 coppie EUROPEE, solo Europee, dalla classifica generale della Finale del Campionato Signore "Transnational".

La 1ª coppia vincerà il Trofeo Challenge "Anna Maria Torlontano Trophy", che sarà assegnato alla Federazione a cui questa coppia appartiene. Le giocatrici riceveranno le "repliche".

Saranno premiate anche la seconda e la terza coppia. La stessa procedura sarà adottata per le Coppie Open e Seniores.

Ho voluto dare il mio nome a questo

"trofeo", con l'approvazione del Presidente Rona e di tutto il Consiglio dell'EBL, perché il Campionato Europeo a Coppie Signore è stata una mia creazione ed ho dedicato tanto del mio tempo e del mio entusiasmo al suo successo.

Le prime classificate dei Campionato a Coppie Signore "Transnational" vinceranno le Medaglie ed il titolo.

EBL "Master Points" e punti FIGB saranno assegnati secondo la scala della classifica finale.

Saremo sicuramente in grado di offrire premi d'onore e in oggetto alle prime 3 coppie Europee, alle prime 3 coppie della classifica generale "transnational" ed anche alle coppie meglio classificate nella "Finale" e nella "Consolazione".

Cercherò di riassumervi le notizie più importanti contenute nella locandina in inglese che è stata spedita alla FIGB, alle Società Sportive, e a tutte quelle di



voi di cui abbiamo gli indirizzi per aver partecipato ai nostri Campionati Europei.

Prendete nota di tutte le competizioni organizzate per voi in una piacevolissima ed incantevole città come Mentone, così facilmente raggiungibile.

Mentone è una delle perle della Costa Azzurra: Nizza, Montecarlo, Cannes, Juan-les-Pins e tanti altri villaggi pittoreschi e famosi, vi aspettano anche con i vostri amici, per una meravigliosa vacanza. Come al solito noi della "Commissione Europea Ladies" saremo i vostri... Angeli custodi!

## IMPORTANTE

### - Prenotazioni

Le prenotazioni (solo nomi e provenienza) devono essere inviate alla FIGB, più precisamente alla Signora **Federica Zorzoli**, tel. 02.70000333 e-mail: azzurri@federbridge.it, specificando la gara o le gare a cui intendete partecipare.

Per ulteriori dettagli sul programma e sul regolamento di gara, (in italiano), potete consultare il nostro sito FIGB.: [www.federbridge.it](http://www.federbridge.it)

Per ulteriori informazioni potete rivolgervi alla Delegata al Settore Femminile in Italia, Sig.ra Silvia Valentini, via delle Rose, 31 - 40136 Bologna  
Fax: 051.6449973 - 051.6449973  
e-mail: silviavalentini02@libero.it

## LOCANDINA

- **Partecipanti:** senza restrizione di numero, purché Tesserate Agoniste alla Federazione e con il "placet" del Comitato delle Credenziali.

- **Sede** di gara: "Palais de l'Europe" - Mentone - Costa Azzurra - Francia.

- **Registrazione:** alla FIGB, prima del 30 Aprile 2003 ed inviata a: E.B.L. - Gianrigo Rona President - via Ciro Menotti, 11/C - 20129 Milano - Tel. 02.70000333 - Fax 02.70001398.  
e-mail: ebl@federbridge.it

- **Iscrizioni:** in Franchi Svizzeri o Euro, in contanti al banco di registrazione "Palais de l'Europe" - Mentone.

Mixed Teams:	SF	1200
Mixed Pairs:	SF	400
Open Teams:	SF	1400
Women's Teams	SF	1400
Senior Teams	SF	1200
Open Pairs	SF	700
WOMEN'S PAIRS:	SF	700
Senior Pairs	SF	500

### Prenotazioni Alberghiere

Per favore rivolgetevi a:  
Syndicat des Hoteliers De Menton  
Tel. 0033-4-9335 9803



Fax 0033-4-9357 1010  
e-mail: info@hotelmenton.com

### Come arrivare a Mentone

- In aereo: Nizza, "Cote d'Azur Airport", 30 minuti da Mentone
- In treno: Stazione di Mentone

### Programma generale

Inizio: Sabato 14  
Cerimonia d'apertura  
Da Sabato 14 a Martedì 17  
Squadre Miste  
Da Martedì 17 a Giovedì 19  
Coppie Miste  
Da Venerdì 20 a Martedì 24  
Squadre Open-Signore-Seniores  
Da Mercoledì 25 a Sabato 28  
Coppie Open-Signore-Seniores  
Sabato 28 - ore 19,3  
Premiazione e Banchetto di Chiusura.

### Formula del Campionato Signore a Coppie "Transnational"

Il Campionato si svolgerà su 3 turni di qualificazione, 3 turni di semifinale, 3 turni di finale, 2 turni per la consolazione

### DATE

#### Martedì 24

Primo e secondo turno di Qualificazione

#### Mercoledì 25

3° turno di Qualificazione e 1° turno Se-

mifinale

#### Giovedì 26

2° e 3° turno Semifinale

#### Venerdì 27

1° e 2° turno Finale e Consolazione

#### Sabato 28

3° turno Finale.

Le Competizioni avranno inizio alle 10/10,30 e finiranno alle 20/20,30 ogni giorno, tranne Sabato 14 Giugno, in cui il gioco avrà inizio nel pomeriggio, dopo la Cerimonia di Apertura.

### PREMI

• PRIME 3 COPPIE CLASSIFICATE NEL CAMPIONATO A COPPIE "TRANSNATIONAL"

1ª coppia: medaglie d'oro + titolo di "European Open Champion"

2ª coppia: medaglie d'argento

3ª coppia: medaglie di bronzo

• PRIME 3 COPPIE EUROPEE

1ª coppia classificata: "Anna Maria Torlontano Trophy" + repliche

2ª coppia classificata: coppe

3ª coppia classificata: coppe

• Premi d'onore alle coppie meglio classificate nelle "coppie" e nelle "squadre" di ogni categoria

• EBL Master points e punti FIGB. ■

VENITE CON NOI A MENTONE PER TRASCORRERE TUTTI INSIEME GIORNI INDIMENTICABILI!

# Mio Figlio, il Genio

Zia Mahmood



Quest'anno i giocatori di bridge di tutto il mondo avranno l'opportunità di competere nei nuovi European Open Championships che si terranno nella città di Mentone, in Costa Azzurra, dal 14 al 28 giugno 2003 presso il Palais de l'Europe. Come parte di una serie di testimonianze relative ai campionati, l'eccellente Zia Mahmood ci offre uno sguardo al futuro.

ni. Questa era la mia mano in Est:

♠ RD6  
♥ RD107  
♦ R105  
♣ A87

La dichiarazione è stata semplice

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Figlio</b>			
1 ♥	contro	2 ♥	passo
passo	4 ♠	fine	

Il compagno attacca di 9 di ♥ e scende questo morto:

♠ F85  
♥ 532  
♦ D64  
♣ RD105

Ho giocato la Dama ed il dichiarante ha preso con l'Asso. Sud adesso ha giocato il 3 di ♣, il mio compagno il 2 ed io ho preso con l'Asso. Stavo per incassare il Re di ♥ quando mi sono fermato a riflettere. Sembrava che il dichiarante avesse una mano con sette ♠ ed una sola ♣.

	♠ F85		
	♥ 532		
	♦ D64		
	♣ RD105		
♠ -		N	♠ RD6
♥ 9864		O	♥ RD107
♦ F972		E	♦ R105
♣ F9642		S	♣ A87
	♠ A1097432		
	♥ AF		
	♦ A83		
	♣ 3		

Se avessi giocato Re di ♥ e piccola ♥, il dichiarante avrebbe tagliato e giocato ♠ all'otto del morto incartandomi. Così mi pareva che sacrificare una presa a ♥ fosse la mia unica speranza.

Tuttavia uscire di 7 di ♥ non avrebbe funzionato. Il dichiarante, infatti, avrebbe

preso e giocato ♠ per l'8 e la mia Dama. A questo punto se avessi giocato il 10 di ♥ avrebbe potuto scartare una ♦ ed io sarei rimasto in presa dovendo fornire un ingresso al morto. No, l'unica carta che batteva il contratto era il 10 di ♥ subito. In quel modo potevo giocare dopo il 7, quando il dichiarante non avrebbe potuto più permettersi uno scarto dal momento che il mio compagno poteva vincere la presa".

È a questo punto che l'istruttore si era arrabbiato. Ma io mi rendevo conto che mio figlio aveva ragione da vendere. Che difesa! Geniale! Fior di esperti avrebbero potuto guardare tutte e quattro le mani e non vedere la figura. Ero eccitato e fremente finché non immaginai le conseguenze. Kantar e Barry Regal che lo sfinivano senza sosta per avere delle mani. Bob Hamman che lo braccava per giocarci il Blue Ribbon. E, peggio di tutto, ore ed ore nelle chat di internet discutendo problemi a doppio morto con Kevin Rosenberg (il figlio di Michael e Debbie).

Allora seppi: non avrebbe mai dovuto succedere. Dovevo mettere in pratica tre cose per fermare tutto ciò prima che accadesse:

1. Costruire in bagno uno scaffale più in alto ove nascondere *Adventures in Card Play* di Ottlik e Kelsey.
2. Assicurarmi che mio figlio non sentirà mai nominare Eric Kokish - coach di tutti i coach.
3. Svegliarmi.

(La smazzata sopra descritta è presa dallo splendido libro *Adventures in Card Play* di Geza Ottlik e Hugh Kelsey. L'ho trovata così eccezionale che ho voluto condividerla con il mondo).

Per scoprire come incontrare Zia ed altri campioni visitate [www.eurobridge.org/competitions/03Menton/Menton.htm](http://www.eurobridge.org/competitions/03Menton/Menton.htm)

(Traduzione di Andrea Pagani)

Non siate sorpresi se non mi vedete vincere nessun torneo da qualche tempo. Non è che stia diventando vecchio (anche quello), ma è che sono troppo preso a giocare con mio figlio di un anno e mezzo, Zain. Ciò significa che a volte, quando dovrei leggere le note del sistema, sto invece allegramente giocando a calcio nel parco.

Naturalmente sorge una domanda faticosa: «Dovrò forse incoraggiarlo ad imparare il bridge?» La mia reazione istintiva è "no". Non mi piacerebbe che passasse la vita come ho fatto io, sebbene con grande passione, alla ricerca della compressione in un solo colore.

E se invece il sogno che ho fatto l'altra notte fosse uno sguardo al futuro?

C'era mio figlio (a circa dieci anni) che rientrava furioso da una lezione di bridge, lamentandosi: «L'istruttore dice che non sono portato».

«Cosa è successo?» chiedo io.

«Avevo RD107 di cuori contro un contratto di 4 ♠; il mio compagno ha attaccato con il 9 di ♥, io ho giocato la Dama ed il dichiarante ha preso con l'Asso. Più tardi, quando ero in presa, sono uscito con il 10 di ♥ e l'avversario s'è fatto il Fante secco».

«Mi pare effettivamente sbagliato, conosci la regola di incassare le vincenti contro i contratti a colore».

«Ma naturale, solo che sei stato tu ad insegnarmi che ci sono sempre eccezio-

## VIII TROFEO CITTÀ DI LECCE "FRANCO DE VELLIS"

Mario Romita

**E**vvisa! È stato battuto ogni record con ben 45 tavoli, premiando in tal modo lo sforzo dello staff organizzativo, tra cui meritano esser citati Stefano Elmo e Marilena De Crescenzo, coordinato dall'attento presidente della nostra Associazione, Renato Lombardi.

Da tener conto che, venuto a mancare il tradizionale e principale sponsor di tutte le precedenti edizioni, (Banca 121, già Banca del Salento, ceduta ad altro Istituto bancario magnate, molto lontano dalla nostra terra!), si è dovuto lavorare con notevole impegno onde reperire i fondi indispensabili per far sì che i contenuti della manifestazione – dal montepremi a tutto il resto – non subissero falcidie ma, come poi è avvenuto, un sensibile miglioramento, apprezzato da tutti i convenuti.

E veniamo alla gara, svoltasi sempre nel nostro stupendo Circolo Cittadino, il cui Salone degli Specchi – dotato di recente di condizionatore – ha reso più confortevole la manifestazione, gestita con competenza da Ignazio Scoppetta, coadiuvato da Antonella Salvemini e Giuseppe Convenga.

Hanno meritatamente vinto l'ottavo Trofeo la coppia salernitana Chianese-D'Aniello. Al secondo posto il nostro Ettore Pizza con Magnani, seguiti dai leccesi Monaco-Faggiano, dai sempre validi Elio Manca ed Elisa Fumarola e dalle signore brindisine Anna Costa e Lorena Tomei. Al termine della gara,

tutti nella sala ristorante del Circolo a gustare il prelibato menù del gestore Natale, che ha sponsorizzato la manifestazione ancora una volta con la spettacolare torta, diversa nella forma ma... non nel contenuto sempre squisito.

In occasione delle premiazioni, cui hanno partecipato il Segretario della Federazione Giovanni Maci ed il Consigliere delegato del Circolo Cittadino Antonio Cremonesini, il Presidente Lombardi ha sottolineato la dolorosa e prematura perdita dell'indimenticabile Franco De Vellis – salutato con un lungo e scrosciante applauso da tutti i convenuti – il cui nome sarà sempre legato alla nostra manifestazione.

Ringraziamenti a tutti e un arrivederci nel 2003.

### LA CLASSIFICA

1. Chianese-D'Aniello	65.68
2. Magnani-Pizza	63.98
3. Monaco-Faggiano	61.52
4. Manca-Fumarola	59.65
5. Tomei-Costa	58.91
6. Petrelli-Lauro	38.89
7. Spadavecchia-Farnelli	58.25
8. Magarelli-Mastropiero	57.80
9. Russi-Marsico	57.44
10. Lomastro-Maggi	57.39
11. Franco-Violante	57.19
12. Tomasicchio-Vernola	57.15
13. D'Alessandro-Mastrose	57.14
14. Nimmo-Biondolillo	57.05
15. Polo-De Vellis	56.88
16. Lapertosa-Lapertosa	56.79
17. Gortan-Madaro	56.76



A fianco:  
i vincitori  
Chianese  
D'Aniello con  
il Segretario  
Generale della  
FIGB, Giovanni  
Maci.

Sopra:  
Giovanni Maci,  
Marilena De  
Crescenzo,  
Mario Romita  
(vice Presidente  
ASBL) e  
Antonio  
Cremonesini,  
Delegato del  
Circolo  
Cittadino.

18. Sabia-De Simone	56.69
19. Degli-Giurgola	56.35
20. Turrisi-Lombardi	56.28
21. Petralia-Staffieri	55.24
22. Greco-Verdile	55.08
23. De Carlo-Bottalico	54.79
24. Manfredotti-Buonfrate	54.41
25. Santoro-La Torraca	54.32
26. Poli-Poli	54.29
27. Elmo-Marazia	54.26
28. Di Pietro-Di Pietro	53.79
29. Vadacca-Rudan	53.56
30. De Judicibus-Gatto	53.55
31. Carincella-Lucarella	53.14
32. Stifani-Maffei	52.86
33. Resta-D'Addabbo	52.03
34. Musci-Petralia	51.72
35. Selicato-Di Castro	51.50
36. Maci-De Crescenzo	51.45

**D**icono che le lingue siano basilari nella vita, e che in un mondo sempre più integrato questa conoscenza sia importantissima. Sarà...

Comunque, se appartenete alla categoria non poliglotta dei più, e volete erudirvi, cercate pure nel vocabolario di inglese la traduzione di "best" (il migliore) e di "beast" (la bestia), ma tralasciate la ricerca di "bovest": mica per altro... doveste trovarne la traduzione, dovrei cambiare titolo.

## @ The bEST @

Siete in EST, in prima contro zona, e avete ♠ A1098 ♥ F109765 ♦ 5 ♣ R2. Dopo aver svolto un minimo di competizione dichiarativa, vedete il compagno attaccare nel vostro colore...



NORD	EST	SUD	OVEST
2 SA	3 ♥	contro	4 ♥
4 SA	passo	5 ♦	fine

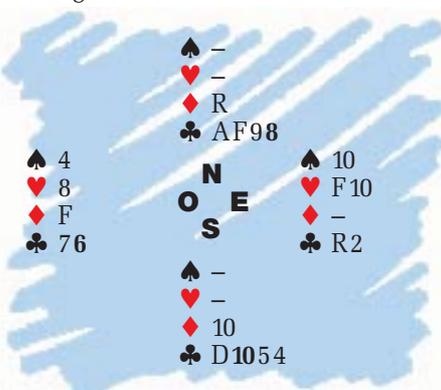
Ovest attacca col 4 di cuori.

Il dichiarante incassa rapidamente ARD di cuori scartando 3 picche (la Donna, il Fante ed il cinque), e prosegue quindi con picche taglio, quadri al Re, picche taglio e quadri. Il vostro entra rapidamente d'Asso e, dopo averci "rimuginato" un po' su, continua a picche in taglio e scarto. Chissà se il vostro avrebbe potuto fare di meglio... comunque, tutto sommato, ora avete un'idea abbastanza chiara di tutte le mani coperte. Sapete infatti che il vostro aveva 4 ♠ e 4 ♥; inoltre, dato che il dichiarante ha giocato quadri verso il morto due volte, sapete che gli mancano esattamente AFx (e non di più, se no il vostro avrebbe rigiocato quadri e non picche in taglio e scarto); infine, dato che sapete contare fino a 13, sapete anche che il vostro ha due fiori. Qualunque cosa vogliate fare dovete però ora sbrigarvi a riflettere... perché il dichiarante taglia in mano il ritorno a picche del vostro, e continua col dieci di fiori, per piccola e piccola e... tre, due, uno, fine... una carta dovete comunque averla già giocata. Chissà... forse il vostro compagno avrebbe potuto giocare in taglio e scarto in un secondo, ed è stato solo ed unicamente per permettervi di riflettere che stava

# The bEST, the bOVEST, the bEAST

Marco Catellani

"rimuginando"...



**Solo se siete stati bassi immediatamente**, potete prendere la continuazione a fiori col Re, e rilassarvi nel sadico piacere di notare che qualunque ritorno, e qualunque carta, sarebbe ora destinata a battere il contratto. E, al diavolo

lo le lingue, se avete trovato analisi e ritmo, potete veramente ritenervi "the bEST"...

E il povero bOVEST? Possibile che la semplice dislocazione in un diverso punto cardinale possa determinarne l'infamia o la gloria?

## @ The bOVEST @

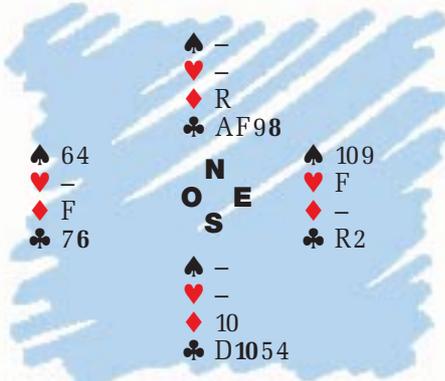
Siete in Ovest, in prima contro zona, e avete ♠ 6432 ♥ 8432 ♦ AF2 ♣ 76. Dopo aver svolto un minimo di competizione dichiarativa, ed aver attaccato nel colore del vostro...



NORD	EST	SUD	OVEST
2 SA	3 ♥	contro	4 ♥
4 SA	passo	5 ♦	fine

Ovest attacca col 4 di cuori.

... vedete rapidamente il dichiarante scartare 3 picche su ARD di cuori (DF5), continuando con picche taglio, quadri al Re, picche taglio e quadri, su cui decidete di passare l'Asso. Potete anche pensarci un po' su prima di giocare in questo finale, ma fate attenzione, perché è sottile la differenza fra "rimuginare" e "ruminare"... (e i bovest, di solito, ruminano...).



**Solo se rigiocate in taglio e scarto, ma avete avuto cura di scegliere cuori e non picche**, potreste ora vedere il dichiarante tagliare, e giocare il dieci di fiori per piccola, piccola e il Re immediato del vostro. Sarebbe infatti inutile, oltretutto rischioso, filare un giro... la continuazione **cuori** permette infatti a voi di scartare l'ultimo fiori, battendo inesorabilmente questo contratto: il dichiarante può infatti tagliare di mano, ma

potrebbe raggiungere il morto solo giocando una fiori, che voi tagliereste. Comunque, se non avete visto questo controgio, lasciate stare le lingue: non è certamente mordendo la vostra che risolvereste ormai questo problema...

E il povero bEAST? Possibile che la semplice dislocazione in un diverso punto cardinale possa determinarne l'infamia o la gloria?

## @ The bEAST @

Ah, quasi dimenticavo, per l'estero la mano completa era un po' diversa. Era diventata questa...

♠ 6432	♠ R7	♠ A1098
♥ 8432	♥ ARD	♥ F109765
♦ AF2	♦ RD8	♦ 5
♣ D6	♣ AF983	♣ R2
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	
	<b>S</b>	
	<b>E</b>	
	♠ DF5	
	♥ -	
	♦ 1097643	
	♣ 10754	

...e dopo la sequenza dichiarativa com-

petitiva che portò a 5 quadri giocate da Sud, l'attacco cuori, lo scarto delle picche,... etc.etc. ovviamente bOVEST non trovò il ritorno a cuori, ma solo quello di picche. E così al povero bEAST, che non capiva né parlava una sola parola di italiano, e che stette basso sul dieci di fiori emulando the bEST, toccò solo il goliardico sfottò di Sud. Che pur non avendo studiato lingue sfoderò nell'occasione padronanza piena delle più internazionalissime... linguacce.

## @ and the... @

Ma non era ancora finita. Un angolista iniziò infatti a pontificarci su.

Dapprima consolando the bEAST, dicendo che era probabilmente corretto non ipotizzare in Sud ♠DF5 ♥- ♦1097643 ♣10754. Con queste infatti Sud avrebbe potuto scartare fiori su ARD di cuori, continuando con Asso di fiori, fiori taglio, quadri al Re, Re di picche e picche: chiunque avesse preso avrebbe dovuto comunque permettergli di riprendere la mano per rigiocare quadri...

E quindi togliendo l'aurea di infallibilità a the bEST, dicendo che anche ipotizzare in Sud ♠DF5 ♥- ♦1097643 ♣D1054 non era sufficiente. Con que-

ste infatti Sud, dopo la presa col dieci di fiori, continuando fiori e vedendo Ovest rispondere, a quel punto avrebbe certamente dovuto passare l'Asso... La prosecuzione fiori per il Re eventualmente terzo gli avrebbe infatti permesso di mantenere comunque il suo contratto.

♠ 6	♠ -	♠ 10
♥ -	♥ R	♥ F108
♦ F	♦ -	♦ -
♣ R76	♣ AF98	♣ 2
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	
	<b>S</b>	
	<b>E</b>	
	♠ -	
	♥ -	
	♦ 10	
	♣ D1054	

Ora, già a me un angolista così dà un po' sui nervi... ma a me solo perché fa pensare a come aggiungere un improponibile "kibitzer" nel titolo.

È the bEST che penso ci sia rimasto male... ma giudicatelo Voi. Io vi dico solo che, come titolo, mi aveva proposto "the best, the bovest, the beast and the... bastard".

## Pasqua 2003 alle Eolie

Lipari Hotel Carasco

18 Aprile - 25 Aprile 2003



Il Carasco sorge a picco sul mare in una delle più belle baie delle Eolie, gode di una quiete indisturbata col vantaggio di trovarsi a poca distanza dal centro di Lipari. Possibilità di escursioni in battello alle isole.

Tornei F.I.G.B. con Arbitro Federale.

Mezza pensione in camera doppia, vista mare con balcone, bevande ai pasti incluse **€ 525**; in camera doppia con finestra **€ 420**, in camera singola (senza balcone) **€ 525**.

A richiesta potranno essere concordate esigenze diverse.

Norcia Hotel Grotta Azzurra

28 Aprile - 5 Maggio 2003

In un palazzo del settecento, nel centro storico, l'hotel "Grotta Azzurra" fa rivivere le atmosfere medioevali di Norcia. Le sue camere racchiudono l'armonia e l'accoglienza tipica dell'ospitalità "nursina" senza peraltro rinunciare alle più moderne comodità quali: aria condizionata, tv satellitare, frigobar.

Tornei F.I.G.B. con Arbitro Federale. Escursioni a Cascia, Spoleto, Assisi, Spello.

Costo del soggiorno in camera doppia, pensione completa, bevande ai pasti **€ 400**. Supplemento singola **€ 15** al giorno.



 **Bridge in Vacanza**  
a cura di Meo Salvo

Tel. 091.453633 - Cell. 328.1933279

www.bridgeinvacanza.it

meo@bridgeinvacanza.it

# GIUDICE ARBITRO NAZIONALE

Il Giudice Arbitro Nazionale, dott. Edoardo d'Avossa, ha pronunciato la seguente

## DECISIONE

nei confronti del tesserato, sig. Luigi Castellano, *incolpato*:

1) di avere sbeffeggiato l'Arbitro, dopo che questi gli aveva assegnato una giusta penalità, dicendogli in particolare: «cosa fai, la maestrina dalla penna rossa che ci dà le botte sul culetto?» ed ancora «ma siamo impazziti; fai la maestrina dalla penna rossa. Hai rotto; pensi di darci le botte sul culetto», tanto da indurre il medesimo arbitro ad allontanarlo dalla sala di gioco;

2) di avere, nella tarda serata dello stesso giorno, consegnato all'arbitro una sua lettera contenente una ingiustificata richiesta di restituzione di parte della quota di iscrizione al torneo e di risarcimento di danni da lui subiti, minacciando di adire la magistratura ordinaria ove la sua richiesta non fosse stata accolta;

3) di avere, nella medesima lettera, espresso nei confronti dell'arbitro Carelli «... il proprio totale incondizionato disprezzo e la più completa disistima».

Con ciò violando l'art. 1 del R.G.S.

A seguito di denuncia dell'arbitro, sig. Roberto Carelli, relativamente ai fatti di cui all'inculpazione, il P.F., contestato l'addebito e ritenute non accoglibili le giustificazioni addotte dall'inculpato, in data 17.7.2002, operava richiesta di giudizio disciplinare.

Disposto il rinvio a giudizio, all'udienza del 3.10.2002, sono comparsi il P.F. e l'inculpato. Le parti hanno concluso come in atti.

Rileva il giudicante che il Castellano si duole dell'addebito, contestando anzitutto la rilevanza disciplinare dei fatti, essenzialmente, se si è ben compreso, sul presupposto di una sorta di provocazione dell'arbitro, ma all'atto pratico formula esclusivamente giudizi di valore, senza neanche minimamente indicare i parametri utilizzati per le sue valutazioni (in sostanza le sue affermazioni sul preteso comportamento pesantemente scortese dell'arbitro sono una petizione di principio, visto che nulla dice sul quid in cui la scortesia si sarebbe concretizzata).

Addirittura sterili ed oziose sono le dissertazioni sulla parzialità e sul conflitto di interessi del P.F., il quale secondo il non condivisibile assunto del Castellano, avrebbe acriticamente recepito un dogma non scritto sull'infallibilità arbitrale, ed inoltre non avrebbe potuto qualificare come ingiustificata la richiesta di esso Castellano di restituzione della quota del torneo, in quanto su quel punto si sarebbe trovato in conflitto di interessi, essendo esso Procuratore una emanazione della Federazione ed essendo la Federazione (che percepisce una percentuale sulle iscrizioni) interessata ad una definizione in un certo modo della controversia tra esso Castellano e l'arbitro.

In realtà il principio non della infallibilità, ma della presunzione di legittimità del comportamento arbitrale e comunque del divieto di reazione del tesserato è recepito da qualsiasi ordinamento sportivo, per cui correttamente il P.F. definisce giustificati per principio i provvedimenti assunti dall'arbitro, spettando semmai all'inculpato fornire la prova del contrario. Prova che il Castellano si è ben guardato dal dare, nemmeno allegando i fatti che un tale assunto avrebbero dovuto sorreggere. Quanto all'interesse della Federazione alla non restituzione della quota e conseguentemente al conflitto di interessi del P.F.

non vale neanche la pena di rammentare al Castellano i principi in tema di autonomia degli organi di giustizia sportiva, i quali sono inamovibili ed una volta nominati o eletti non sono rimossi nemmeno in ipotesi di decadenza o dimissioni degli altri organi federali.

Quanto, infine, al diritto al disprezzo e alla disistima, ribadito in sede di discussione, nulla quaestio, solo che il Castellano deve esercitare questo suo diritto mantenendolo nella sfera intima e soprattutto senza recare offesa e disturbo ad altri soggetti, ed in particolare agli arbitri, le cui decisioni, per definizione del Codice di gara, devono sempre essere sportivamente accettate e non poste in discussione, se non nelle forme espressamente previste.

Deve, quindi, essere affermata la sussistenza dell'addebito ascritto all'inculpato.

Quanto alla sanzione, tenuto conto della non limitata rilevanza del caso, atteso l'atteggiamento tenuto in pubblico, e comunque della mancanza di qualsiasi segno di rincrescimento per l'accaduto, appare equa quella della sospensione per mesi uno.

Dalla condanna conseguono l'obbligo del pagamento delle spese del procedimento e le sanzioni accessorie come da R.G.F.

## P.Q.M.

dichiara il tesserato sig. Castellano Luigi responsabile dell'inculpazione ascrittagli e gli infligge la sanzione della sospensione per mesi uno. Lo condanna altresì al pagamento delle spese del procedimento che determina in € 100. Dispone che la presente decisione, una volta divenuta definitiva, sia pubblicata sulla rivista *Bridge d'Italia*.

Milano 3 ottobre 2002

\* \* \*

Il Giudice Arbitro Nazionale, dott. Edoardo d'Avossa, ha pronunciato la seguente

## DECISIONE

nei confronti dei tesserati, sig.ri Gianni Bedino e Iside Boneschi, *incolpati di aver ingiustificatamente abbandonato una manifestazione federale dopo un reciproco diverbio*.

Con ciò violando l'art. 1 del R.G.F.

A seguito di denuncia dell'arbitro, sig.ra Angela Tropeano, relativamente ai fatti di cui all'inculpazione, il P.F., contestato l'addebito, in assenza di giustificazioni da parte degli incolpati, in data 11.7.2002, operava richiesta di giudizio disciplinare.

Disposto il rinvio a giudizio, nelle more del procedimento perveniva missiva con la quale gli incolpati si scusavano dell'accaduto. All'udienza del 3.10.2002, è comparso il solo P.F. che ha concluso come in atti.

Rileva il giudicante che i fatti sono pacifici, per cui resta da determinare esclusivamente la sanzione adeguata. Al riguardo va rilevato che l'abbandono ingiustificato della gara costituisce una grave infrazione, specie ove determinato da contrasto con il partner (come nella specie), ovvero con l'arbitro, o ancora con gli avversari. Le scuse ancorché tardivamente presentate consentono comunque di mantenere la sanzione nel limite di mesi due di sospensione.

Dalla condanna conseguono l'obbligo del pagamento delle spese del procedimento e le sanzioni accessorie come da R.G.F.

## P.Q.M.

dichiara i tesserati sig.ri Gianni Bedino e Iside Boneschi responsabili dell'incolpazione ad essi ascritta e infligge loro la sanzione della sospensione di mesi due. Li condanna altresì al pagamento delle spese del procedimento che determina in € 75 ciascuno. Dispone che la presente decisione, una volta divenuta definitiva, sia pubblicata sulla rivista *Bridge d'Italia*.

Milano 3 ottobre 2002

\* \* \*

Il Giudice Arbitro Nazionale, dott. Edoardo d'Avossa, ha pronunciato la seguente

## DECISIONE

nei confronti del tesserato, sig. Andrea Di Paola, *incolpato di aver ingiustificatamente abbandonato una manifestazione federale*.

*Con ciò violando l'art. 1 del R.G.F.*

A seguito di denuncia dell'arbitro, sig.ra Rosetta Grasso, relativamente ai fatti di cui all'incolpazione, il P.F., contestato l'addebito e ritenute non accoglibili le giustificazioni addotte dall'incolpato, in data 11.7.2002, operava richiesta di giudizio disciplinare.

Disposto il rinvio a giudizio, all'udienza del 3.10.2002, è comparso il solo P.F. che ha concluso come in atti.

Rileva il giudicante che i fatti sono pacifici, siccome integralmente ammessi, per cui resta da determinare esclusivamente la sanzione adeguata. Al riguardo rileva il giudicante che l'abbandono ingiustificato della gara costituisce una grave infrazione, specie ove determinato da contrasto con il partner (come nella specie), ovvero con l'arbitro, o ancora con gli avversari. Le scuse immediatamente presentate consentono comunque di mantenere la sanzione nel limite di mesi due di sospensione.

Dalla condanna conseguono l'obbligo del pagamento delle spese del procedimento e le sanzioni accessorie come da R.G.F.

## P.Q.M.

dichiara il tesserato sig. Andrea Di Paola responsabile dell'incolpazione ascrittagli e gli infligge la sanzione della sospensione di mesi due. Lo condanna altresì al pagamento delle spese del procedimento che determina in € 100. Dispone che la presente decisione, una volta divenuta definitiva, sia pubblicata sulla rivista *Bridge d'Italia*.

Milano 3 ottobre 2002

\* \* \*

Il Giudice Arbitro Nazionale, dott. Edoardo d'Avossa, ha pronunciato la seguente

## DECISIONE

nei confronti del tesserato, sig. Giuseppe Coppola, *incolpato di avere abbandonato immotivatamente il torneo senza chiedere la necessaria autorizzazione all'arbitro*.

*Con ciò violando l'art. 1 del R.G.S.*

A seguito di denuncia da parte dell'arbitro sig. Paolo Chianese, relativamente ai fatti di cui all'incolpazione, il P.F., contestato l'addebito e ritenute non accoglibili le giustificazioni

addotte dall'incolpato, in data 17.7.2002, operava richiesta di giudizio disciplinare.

Disposto il rinvio a giudizio, all'udienza del 24/10/2002, è comparso il solo P.F. che ha concluso come in atti.

Rileva il giudicante che il fatto è pacifico e che le giustificazioni addotte dall'incolpato non possono essere condivise. Va considerato al riguardo che il Coppola sostiene di essersi dovuto allontanare, nell'intervallo fra i due tempi dell'incontro (a squadre), per motivi personali (e che non era comunque tenuto a comunicare per ragioni di privacy), ma che non si trattava di un vero e proprio abbandono in quanto la squadra era composta da sette giocatori, dei quali cinque erano presenti all'inizio del torneo.

Si deve osservare al riguardo che l'abbandono del torneo, quale che ne fosse il motivo, non è stato preventivamente comunicato all'arbitro, per cui la (in ogni caso non dimostrata) importanza del motivo stesso non può più assumere nella specie alcun rilievo, trattandosi comunque di abbandono per definizione non giustificato (siccome non comunicato all'arbitro e da questi autorizzato). Va aggiunto che la (asserita, ma anche in questo caso nemmeno dimostrata) presenza ad inizio torneo di un certo numero di giocatori, non esentava il componente presente e che aveva iniziato la gara dal dovere di controllare l'attualità della presenza di un altro giocatore prima di allontanarsi. Né infine assume rilievo decisivo la circostanza che il capitano della squadra avesse ommesso di prevedere di tenere una riserva a disposizione, posto che la predetta omissione potrebbe comportare, in determinati casi, una responsabilità del capitano ma certo non solleva da responsabilità il componente della squadra che deliberatamente si allontana senza assicurarsi della "disponibilità di una riserva".

Deve, quindi, essere affermata la sussistenza dell'addebito ascritto all'incolpato. Tenuto conto delle circostanze del caso appare equa la sanzione della sospensione per mesi due.

Dalla condanna conseguono l'obbligo del pagamento delle spese del procedimento e le sanzioni accessorie come da R.G.F.

## P.Q.M.

dichiara il tesserato sig. Giuseppe Coppola responsabile dell'incolpazione ascrittagli e gli infligge la sanzione della sospensione per mesi 2. Lo condanna altresì al pagamento delle spese del procedimento che determina in € 100. Dispone che la presente decisione, una volta divenuta definitiva, sia pubblicata sulla rivista *Bridge d'Italia*.

Milano 24 ottobre 2002

\* \* \*

Il Giudice Arbitro Nazionale, dott. Edoardo d'Avossa, ha pronunciato la seguente

## DECISIONE

nei confronti dei tesserati, sigg. Carmelo D'Agata e Carlo Muccio, *incolpati di avere abbandonato immotivatamente il Campionato a squadre Open senza chiedere la necessaria autorizzazione all'arbitro*.

*Con ciò violando l'art. 1 del R.G.S.*

A seguito di denuncia da parte dell'arbitro sig. Carlo Alberto Marini, relativamente ai fatti di cui all'incolpazione, il P.F., contestato l'addebito e ritenute non accoglibili le giustificazioni addotte dagli incolpati, in data 17.7.2002, operava richiesta di giudizio disciplinare.

Disposto il rinvio a giudizio, all'udienza del 24/10/2002, è comparso il solo P.F. che ha concluso come in atti.

Rileva il giudicante che nella specie gli incolpati hanno

## GIUDICE ARBITRO NAZIONALE

abbandonato la gara, in quanto a loro dire a disagio a cagione del non sportivo comportamento degli avversari, che avevano preteso la concessione di una presa ricorrendo ad un vero e proprio cavillo. In proposito si deve tuttavia ribadire che, come più volte affermato, la convinzione di aver subito un torto non può mai giustificare l'abbandono di una gara o altro comportamento non conforme alle previsioni del Regolamento Giustizia. Nella specie, peraltro, gli incolpati nemmeno assumono la non correttezza della decisione arbitrale, ma solo rivendicano la non sportività dell'avversario, così, peraltro, dimenticando che la richiesta di applicazione del regolamento non costituisce per definizione un fatto contrario all'etica del gioco. Non può quindi essere accolta la giustificazione addotta, nemmeno sotto il minor profilo della sussistenza dell'attenuante della provocazione.

Deve, quindi, essere affermata la sussistenza dell'addebito ascritto agli incolpati. La sanzione, tenuto conto delle circostanze del caso, va determinata in mesi due di sospensione.

Dalla condanna conseguono l'obbligo del pagamento delle spese del procedimento e le sanzioni accessorie come da R.G.F.

### P.Q.M.

dichiara i tesserati sigg. Carmelo D'Agata e Carlo Muccio responsabili dell'incolpazione ascritta ed infligge loro la sanzione della sospensione per mesi 2. Li condanna altresì al pagamento delle spese del procedimento che determina in € 75 cadauno. Dispone che la presente decisione, una volta divenuta definitiva, sia pubblicata sulla rivista *Bridge d'Italia*.

Milano 24 ottobre 2002

\* \* \*

Il Giudice Arbitro Nazionale, dott. Edoardo d'Avossa, ha pronunciato la seguente

### DECISIONE

nei confronti della tesserata, sig.ra Alda Milanesi, incolpata:  
a) avere, peraltro immotivatamente, accusato l'arbitro di avercelo con lei e di averle dato torto in una decisione presa precedentemente;

b) aver offeso l'arbitro dicendogli, tra le altre cose, che era «... un imbecille, un perfetto cretino che non capisce nulla, tutte le volte che chiamano uno di voi, mi date contro, ma già... tanto è un idiota»;

c) avere, dopo essere stata allontanata dal torneo, continuato ad offendere l'arbitro;

d) avere, prima di essere accompagnata fuori dal circolo dal tesserato Ferrari, dato una manata all'arbitro facendogli cadere al suolo gli occhiali che portava appesi al collo;

Con ciò violando l'art. 1 del R.G.S.

A seguito di denuncia da parte dell'arbitro Gianfranco Da Milano, relativamente ai fatti di cui all'incolpazione, il P.F., contestato l'addebito e ritenute non accoglibili le giustificazioni addotte dall'incolpata, in data 17.7.2002, operava richiesta di giudizio disciplinare.

Disposto il rinvio a giudizio, all'udienza del 24/10/2002, è comparso il solo P.F. che ha concluso come in atti.

I fatti in questione sono sostanzialmente pacifici e per la quasi

integralità ammessi. L'incolpata, infatti, nega esclusivamente di aver "dato una manata" all'arbitro, asserendo di aver solo inavvertitamente, mentre gesticolava siccome agitata per l'accaduto, toccato con una mano gli occhiali dello stesso, così facendoli cadere per terra. E tuttavia la versione della Milanesi non può certo essere ritenuta veritiera, posto che appare alquanto anomalo che solo gesticolando si facciano cadere a terra gli occhiali che una persona porta al collo. In ogni caso deve essersi trattato di un gesticolare estremamente simile al gesto indicato dall'arbitro, il quale non ha parlato di schiaffi o altro, ma solo di una "manata". Quanto alle ulteriori giustificazioni di carattere soggettivo (in particolare sulla ingiustizia di alcune decisioni arbitrali, ovvero di alcuni comportamenti non sportivi degli avversari, precedenti e/o contemporanei ai fatti di cui all'incolpazione), si deve al solito ripetere che l'asserito errore decisionale o comportamentale dell'arbitro o dell'avversario in alcun modo giustifica reazioni scomposte del giocatore.

Deve, quindi, essere affermata la sussistenza del plurimo addebito ascritto all'incolpata. Tenuto conto della pluralità e rilevanza degli addebiti, appare equa la sanzione della sospensione per mesi tre.

Dalla condanna conseguono l'obbligo del pagamento delle spese del procedimento e le sanzioni accessorie come da R.G.F.

### P.Q.M.

dichiara la tesserata sig.ra Milanesi Alda responsabile dell'incolpazione ascritta e le infligge la sanzione della sospensione per mesi 3. La condanna altresì al pagamento delle spese del procedimento che determina in € 100. Dispone che la presente decisione, una volta divenuta definitiva, sia pubblicata sulla rivista *Bridge d'Italia*.

Milano 24 ottobre 2002

\* \* \*

Il Giudice Arbitro Nazionale, dott. Edoardo d'Avossa, ha pronunciato la seguente

### DECISIONE

nei confronti del tesserato, sig. Riva Giorgio, incolpato di aver violato l'art. 32 del R.G.S. partecipando, in periodo di sospensione conseguente ad una condanna inflittagli dal G.A.N., ad una competizione sportiva federale, peraltro traendo in inganno il Presidente dell'Affiliato che organizzava il Torneo e l'Arbitro affermando falsamente che la sua condanna era stata sospesa;

Con ciò violando gli artt. 1 e 32 del R.G.S.

A seguito di segnalazione da parte del Presidente dell'Associazione Bridge Lecco, relativamente ai fatti di cui all'incolpazione, il P.F., contestato l'addebito e ritenute non accoglibili le giustificazioni addotte dall'incolpato, in data 17.7.2002, operava richiesta di giudizio disciplinare.

Disposto il rinvio a giudizio, all'udienza del 24/10/2002, sono comparso il P.F. e l'incolpato che hanno concluso come in atti.

Va premesso sulla vicenda che il Riva ha giustificato l'infrazione commessa deducendo la mancanza dell'elemento soggettivo, ossia della consapevolezza dell'intervenuta efficacia della sentenza con la quale gli era stata inflitta la sanzione della sospensione per due mesi. Ha sostenuto al riguardo di non aver potuto prendere immediatamente visione della notifica della decisione con la quale gli veniva data comunicazione ufficiale del deposito della motivazione della sentenza e quindi dell'immediata efficacia della stessa, e ciò in quanto nel periodo in oggetto si sarebbe trovato all'estero, per cui quando era tornato in Italia non aveva fatto caso subito alla missiva di cui trattasi.

La versione del Riva ha in verità trovato piena conferma nelle dichiarazioni rese dal tesserato, sig. Acht (che nella sua qualità di presidente del Circolo Bridge Boniek aveva ricevuto a suo tempo copia della decisione), il quale sentito d'ufficio come teste (e quindi in assoluta spontaneità) ha appunto dichiarato che effettivamente il Riva apparve prendere conoscenza della notifica della sentenza e della sue contestuale esecutività, solo nel momento del colloquio in cui gli aveva chiesto «che diamine ci facesse al torneo stante il suo status di sospeso».

Una tale versione, del resto, non viene contrastata neppure dal P.F., il quale nel richiedere la condanna dell'incolpato alla sanzione di mesi tre di sospensione, ha fondato la sua richiesta sulla condotta non dolosa, ma gravemente colposa del Riva, il quale avrebbe avuto il dovere di una diligenza senz'altro maggiore, attesa l'intervenuta decisione ed il tempo decorso dalla stessa.

Le considerazioni del P.F. sono sicuramente del tutto condivisibili in via astratta, ma nel caso di specie si deve considerare che il Riva, come ha spiegato, era stato tratto in inganno dalla peculiarità della situazione, ossia dall'essergli stata inflitta una sanzione alternativa (sospensione per due mesi ove avesse ritirato la querela nel termine di mesi tre, altrimenti sospensione per tre anni), per cui in buona fede ben potrebbe aver ritenuto che la sentenza gli sarebbe stata notificata solo dopo il decorso del suddetto periodo di tempo, in modo che fosse definitivamente stabilito quale era la durata della sanzione irrogatagli. E che ciò sia realmente accaduto è dimostrato anche dalle dichiarazioni del tesserato, sig. Di Pietrantonio (Presidente dell'Ass. Bridge Lecco), il quale, nella missiva inviata alla Federazione in data 9.4.02, asseriva di aver appreso dal Riva che la condanna era sospesa qualora avesse ritirato la querela contro il Cassone. È, infatti, presumibile che il Di Pietrantonio abbia così interpre-

tato la (non significativamente) parzialmente diversa dichiarazione del Riva, in merito alle ragioni della non immediata notifica della sentenza. Sta di fatto che il citato sig. Acht ha confermato integralmente la totale sorpresa del Riva, quando ebbe ad apprendere da lui che la decisione era già stata a lui (Acht) notificata per conoscenza e che quindi certamente doveva essere già stata notificata anche ad esso Riva.

Va, quindi, esclusa la sussistenza della seconda parte dell'incolpazione, mentre quanto alla prima parte, ne deve essere affermata la sussistenza, ma con esclusione del dolo o comunque di una colpa particolarmente grave.

Appare di conseguenza equa la sanzione di giorni trenta di sospensione (periodo comunque più lungo di quello di sospensione non ottemperata), tenuto conto del fatto che il Riva risulta essere incorso in un evidente equivoco (peraltro è alquanto improbabile che un tesserato ritenga di poter giocare in periodo di sospensione senza che il fatto emerga, soprattutto dopo che la questione aveva avuto larga diffusione in sede locale) e che le circostanze del caso hanno facilitato il pur colpevole errore.

Dalla condanna conseguono l'obbligo del pagamento delle spese del procedimento e le sanzioni accessorie come da R.G.F.

P.Q.M.

dichiara il tesserato sig. Riva Giorgio responsabile della prima parte dell'incolpazione ascrittagli, escluso comunque il dolo, e gli infligge la sanzione della sospensione per giorni 30. Lo condanna altresì al pagamento delle spese del procedimento che determina in € 100. Dispone che la presente decisione, una volta divenuta definitiva, sia pubblicata sulla rivista *Bridge d'Italia*.

Milano 24 ottobre 2002

## Pasqua di Bridge a Rimini

Dal 18 al 26 aprile 2003

  
il Grand Hotel  
di Rimini

Tornei pomeridiani e serali  
Organizzazione: Lino Bonelli



### Condizioni particolari

per i Signori Bridgisti e i loro accompagnatori  
€ 123,00 per minimo 7 giorni  
€ 137,00 per minimo 6 giorni  
In pensione completa, per persona, al giorno,  
in camera doppia

### Condizioni particolari

per i Signori Bridgisti e i loro accompagnatori  
€ 105,00 per minimo 7 giorni  
€ 123,00 per minimo 6 giorni  
In pensione completa, per persona, al giorno,  
in camera doppia

Per informazioni e prenotazioni:

Tel. 0541-56000 fax 0541-56866

E-mail: [info@grandhotelrimini.com](mailto:info@grandhotelrimini.com) Internet: [www.grandhotelrimini.com](http://www.grandhotelrimini.com) [www.albergodelparco.com](http://www.albergodelparco.com)

# NOTIZIARIO AFFILIATI

## ASS. BRIDGE CHIAVARI [F070]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo - **Ass. Bridge Chiavari - Daniela Da Venezia - Via San Ruffino 20/8 - 16043 Chiavari GE - E-mail: [ass.bridge.chiavari@tin.it](mailto:ass.bridge.chiavari@tin.it)**

## AS. L'AQUILA BRIDGE [F124]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Giovanni Arati; *Vice Presidente*: Sig. Giovanni D'Amico; *Consiglieri*: Sig. Luigi Colangelo, Sig. Giovanni Di Lucia, Sig. Luigi Ippoliti; *Segretario*: Sig. Bernardino Gentileschi; *Tesoriere*: Sig.ra Luciana Emiliani; *Revisori*: Sig. Sergio Giuliani, Sig.ra Vera Aostani, Sig.ra Luciana Centi, Sig. Roberto Dell'Arciprete; *Proibiviri*: Sig. Vincenzo Camerini, Sig. Loreto Cucchiarelli, Sig.ra Vittoria De Cataldo, Sig.ra Anna Piccolo.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **As. L'Aquila Bridge - Circolo Aquilano - C.so Vitt.Emanuele 26 - 67100 L'Aquila.**

## C.LO BRIDGE MESTRE [F149]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Umberto Pavan; *Vice Presidente*: Sig. Guido Pilone; *Consiglieri*: Sig.ra Miriam Lecis, Sig.ra Cristina Longo, Sig. Dario Tramonto, Sig. Forentino Manganello, Sig.ra Valeria Ignazi; *Revisori*: Sig.ra Gabriella Simone, Sig. Piero D'Odorico Piero, Sig.ra Adelina Louise; *Proibiviri*: Sig. Giuseppe Bicchierai, Sig.ra Maria Gambato, Sig. Fabio Picello.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **C.lo Bridge Mestre - Via Spalti 32/E - 30174 Mestre VE.**

## ASS. SP. BR. PISTOIA [F202]

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo - **Ass. Sp. Br. Pistoia - Marialisa Boccaccini - Via Arno, 6 - 51100 Pistoia - E-mail: [pistoia@tin.it](mailto:pistoia@tin.it) - Sito: [www.pistoia@tin.it](http://www.pistoia@tin.it)**

## ASS. BR. REGGIO EMILIA [F216]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo - **Ass. Br. Reggio Emilia - Loredana Cittolin - Via Pignedoli, 51/1 - 41100 Modena - E-mail: [reggioe@libero.it](mailto:reggioe@libero.it)**

## C.LO BRIDGE ROVIGO [F222]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Angelino Masin; *Vice Presidente*: Sig. Paolo Colombo; *Consiglieri*: Sig. Pierpaolo Gastaretto, Sig.ra Angela Pozzetti, Sig. Claudio Zerbinati, Sig. Federico Zocca; *Segretario-Tesoriere*: Sig. Gianfranco Strenghetto; *Revisori*: Sig. Francesco Manfrin, Sig. Giancarlo Bergamin, Sig. Pio Rossetto; *Proibiviri*: Sig. Bruno Osti, Sig. Luciano Gallozzi, Sig. Mario Andreoli.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **C.lo Bridge Rovigo - Gianfranco Strenghetto - Via Toscanini, 8 - 45100 Rovigo - E-mail: [rovigotennis@libero.it](mailto:rovigotennis@libero.it)**

## ASS. SIENA BRIDGE [F248]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Siena Bridge - Cral-Monte dei Paschi Siena - Via dei Termini 31 - 53100 Siena.**

## ASS. BR. TARANTO [F258]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Br. Taranto - Giacomo Amuso - Via Principe Amedeo 178 - 74100 Taranto - E-mail: [assbridgetaranto@libero.it](mailto:assbridgetaranto@libero.it)**

## AS. TREVISO BRIDGE [F272]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Dario Kuhar; *Vice Presidente*: Sig. Armando Ferranna; *Consiglieri*: Sig. Silvano Monastero, Sig. Raffaele Versace, Sig. Paolo Comirato; *Segretaria*: Sig.ra Laura Baietto Zotti; *Tesoriere*: Sig. Elio Granzotto.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **As. Treviso Bridge - V.le Orleans, 2/A - 31100 Treviso.**

## A.SP. CIOCCO BRIDGE [F333]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo - **A. Sp.Ciocco Bridge - Ruggero Lera - Via S.Maria 33 - 55032 Castelnuovo Garfagnana.**

## BR. CL. FORTE DEI MARMI [F345]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Giovanni Bruschi; *Vice Presidente*: Sig.ra Enrica Esposito; *Consiglieri*: Sig. Maurizio Tartarici, Sig. Luigi Tamburini, Sig.ra Anna Dondi, Sig. Giovanni Cofone, Sig. Claudio Corsi, Sig.ra Angela Bertonelli, Sig.ra Costanza Beccari; *Segretario*: Sig. Carlo Raffaetà; *Tesoriere*: Sig. Lorenzo Filippi.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Br. Cl. Forte dei Marmi - Via Provinciale, 50 - 55042 Forte dei Marmi LU.**

## BRIDGE CL.BUSACCHI SV [F372]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Mauro Carbone; *Consiglieri*: Sig. Giuseppe Bianchi, Sig. Luigi Carusi, Sig. Massimo Fresia, Sig. Giovanni Pera, Sig. Salvatore Spiga, Sig.ra Patrizia Zapparoli; *Proibiviri*: Sig. Osvaldo Scalzo, Sig. Luigi Susini; *Revisore*: Sig. Ezio Abbondanti.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Bridge Cl. Busacchi SV - Patrizia Zapparoli - P.za San Antonio, 10/9 - 17012 Albissola Marina SV - E-mail: [bridclubbusacchi@libero.it](mailto:bridclubbusacchi@libero.it)**

## SPORTIN CLUB OLIVEDO F395]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig.ra Maria Pia Schiavello; *Vice Presidente*: Sig.ra Marisa Noris Chioda; *Consiglieri*: Sig.ra Beatrice Vuoli, Sig.ra Caterina Bracco, Sig. Angelo Pellegrini; *Segretaria*: Sig.ra Enrica Bellini;

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Sporting Club Oliveto - Maria Pia Schiavello - Via al Lido, 2 - 23828 Perledo LC.**

## A.BR. ZIBI BONIEK LECCO [F405]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig.ra Stefania Ripamonti; *Consiglieri*: Sig.ra Elena Berera, Sig. Antonio Colombo, Sig. Alder Erba, Sig. Matteo Magni; *Segretario*: Sig. Ermanno Acht; *Tesoriere*: Sig. Giacomo Pisani; *Proibiviri*: Sig. Serse Cornaggia, Sig. Alberto Sangregorio, Sig. Luciano Buratti; *Revisori*: Sig. Arturo Spreafico, Sig. Marcello Perillo, Sig. Dario Colombo.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A. Br. Zibi Boniek Lecco - Via Don Invernizzi 20 - 23900 Lecco.**

## A.BR. NINO MARCON VE [F411]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Stefano Back, *Vice Presidenti*: Sig.ra Giusi Frollo, Sig. Silvio Morabito; *Consiglieri*: Sig. Luciano Bellin, Sig. Giuliano Costa, Sig. Nello Donà, Sig. Enrico Lombardi, Sig.ra Maria Antonietta Lombardi, Sig. Riccardo Polloni, Sig.ra Gloria Punchia; *Segretaria*: Sig.ra Calice Cosma; *Proibiviri*: Sig.ra Cecilia Basso, Sig. Franco Girace, Sig.ra Marisa Zanetti; *Revisori*: Sig. Angelo Bovo, Sig. Luciano Camuffo, Sig. Ezio Cattaneo.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A.Br. Nino Marcon VE - Via Corfù, 10 - 30126 Venezia Lido VE - E-mail: [marcon@tin.it](mailto:marcon@tin.it)**

## CUP TREVISO BRIDGE [F432]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo - **Cup Treviso Bridge - Francesco Casale - Via Giovanna d'Arco 74 - 31100 Treviso.**

## A.BR. FALCONARA AN [F472]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Paolo Molinelli, *Vice Presidente*: Sig. Sig. Riccardo Sgalla; *Consiglieri*: Sig. Renzo Cossai, Sig. Gianmarco Paialunga, Sig. Giuseppe Dedè; *Segretaria*: Sig.ra Maria Clara Cavalieri; *Tesoriere*: Sig.ra Morena Gaggiotti.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A. Br. Falconara AN - Giuseppe Dedè - Via Nino Bixio, 67 - 60015 Falconara Marittima AN.**

## SOC. SP. B&B CLUB [F527]

Abbiamo il piacere di comunicare che si è costituito il nuovo affiliato denominato Società Sportiva B&B Club. Ai nuovi soci ed al nuovo Sodalizio il più cordiale benvenuto nella famiglia bridgistica della Federazione. L'assemblea dei Soci riunitasi ha eletto il seguente Consiglio Direttivo: *Presidente*: Sig. Vittorio Vitale, *Vice Presidente*: Vincenzo Moretti; *Consiglieri*: Sig. Carlo Di Rienzo, Sig. Luigino Cardone, Sig. Domenico Lan-

dolfi, Sig. Marcello Lanolfi, Sig. Ireneo Lonardo.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Soc. Sp. B&B Club - Vittorio Vitale - V.le Mario Rotili, 24 - 82100 Benevento**

# COMITATI REGIONALI

## COMITATO REGIONALE

### ABRUZZO E MOLISE [R961]

Sede: Via C.Battisti, 50 - 64100 Teramo

Tel. 0861/244445 - Fax 0861/250363

Corrispondenza: c/o Luigi De Berardis

Via C.Battisti, 50 - 64100 Teramo

E-mail: [luigideberardis@hotmail.com](mailto:luigideberardis@hotmail.com)

### DELEGATO PROVINCIALE BOLZANO [R967]

Sede: Via Beato Arrigo, 5 - 39100 Bolzano

Tel. 0471/978678

Corrispondenza: c/o Gerda Delladio Lorenz

Via Beato Arrigo, 5 - 39100 Bolzano

E-mail: [delladio@tin.it](mailto:delladio@tin.it)

### COMITATO REGIONALE CALABRIA

#### E BASILICATA [R964]

Sede: Via De Nava, 26 89122 Reggio Calabria

Tel. 0965/893509 - Fax 0965/310994

E-mail: [www.bridgecalabroluca.com](mailto:www.bridgecalabroluca.com)

Sito: [info@bridgecalabroluca.com](mailto:info@bridgecalabroluca.com)

Corrispondenza: c/o Domenico Polimeni

Via De Nava, 26 - 89122 Reggio Calabria

### COMITATO REGIONALE CAMPANIA [R962]

Sede: Via Cesario Console, 3 - 80128 Napoli

Tel. 081/7648690 - Fax 081/2451222

E-mail: [federbridge.campania@infinito.it](mailto:federbridge.campania@infinito.it)

Sito: [www.bridgecampania.com](http://www.bridgecampania.com)

Corrispondenza: c/o Roberto Pennisi

Via Cesario Console, 3 - 80128 Napoli

### COMITATO REGIONALE FRIULI VENEZIA

#### GIULIA [R955]

Sede: c/o Circolo Bridge Trieste

Via S.Nicolò, 6 - 34121 Trieste

Tel. 040/368648 - Fax 040/368648

Sito: [www.federbridge.fvg.it](http://www.federbridge.fvg.it)

Corrispondenza:

c/o Mario Marchetti

Salita alla MadonNa Gretta, 2/5 34136 Trieste

E-mail: [mario.marchetti@adriacom.it](mailto:mario.marchetti@adriacom.it)

### COMITATO REGIONALE EMILIA ROMAGNA

#### [R956]

Sede: Via Calori 6 - 40122 Bologna

Tel. 051/553755 - Fax 051/553755

E-mail: [figbemilia@libero.it](mailto:figbemilia@libero.it)

Sito: [www.utenti.tripod.it/figbemilia](http://www.utenti.tripod.it/figbemilia)

Corrispondenza: Silvia Valentini

Via Calori 6 - 40122 Bologna

### COMITATO REGIONALE LAZIO [R960]

Sede: Via Salaria, 251 - 00199 Roma

Tel. 06/85355036 - Fax 06/85865042

E-mail: [fiblaz@libero.it](mailto:fiblaz@libero.it)

Sito: [www.bridgelazio.it](http://www.bridgelazio.it)

Corrispondenza: Antonio Camera

Via Salaria, 251 - 00199 Roma

### COMITATO REGIONALE LIGURIA [R950]

Sede: c/o Circolo San Giuliano

Ruggero Piazza

Via Gobetti, 8/A - 16145 Genova

Tel. 010/314102

E-mail: [figbliguria@tiscalinet.it](mailto:figbliguria@tiscalinet.it)

Sito: [www.bridgeliguria.it](http://www.bridgeliguria.it)

Corrispondenza: c/o Ruggero Piazza

Via Zovetto, 17/8 - 16145 Genova

### COMITATO REGIONALE LOMBARDIA [R952]

Sede: Via Ciro Menotti, 11/C - 20129 Milano

Tel. 02/70006329 - Fax 02/71094931

E-mail: [segreteria@lombardiabridge.com](mailto:segreteria@lombardiabridge.com)

Sito: [www.lombardiabridge.com](http://www.lombardiabridge.com)

Corrispondenza:

Via Ciro Menotti, 11/C - 20129 Milano

### COMITATO REGIONALE MARCHE [R957]

Sede: c/o Circo della Vela AN

Via Panoramica, 4 - 60123 Ancona

Tel. 071/36770 - Fax 071/33237

E-mail: [bridgemarche@libero.it](mailto:bridgemarche@libero.it)

Sito: [www.digilander.iol.it/bridgemarche](http://www.digilander.iol.it/bridgemarche)

Corrispondenza:

Stefano Catà c/o Circolo della Vela AN

Via Panoramica, 4 - 60123 Ancona

### COMITATO REGIONALE PIEMONTE E VALLE

#### D'AOSTA [R951]

Sede: Via Rubino, 76/d - 10137 Torino

## INTERNATIONAL HOTEL BERTHA PASQUABRIDGE – 16/26 APRILE 2003

### ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE TECNICA

PIERLUIGI MALIPIERO

ARBITRI: F. VIGNANDEL, N. STELLIN

**TORNEI POMERIDIANI E SERALI**

**DURANTE I TORNEI E' VIETATO FUMARE**

### INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

INTERNATIONAL HOTEL BERTHA – 35036 MONTEGROTTO TERME - TELEFONO 049/8911700 – FAX 049/8911771

### CONDIZIONI ALBERGHIERE

La Direzione dell'International hotel Berta praticherà ai partecipanti e ai loro accompagnatori i seguenti prezzi particolari (servizio, IVA, tasse ed uso piscine compresi):

Per persona in camera doppia con trattamento di mezza pensione:

Intero periodo	€ 82,00
Sette giorni	€ 87,50
Periodi inferiori a sette giorni	€ 93,00
Supplemento giornaliero per camera singola	€ 10,00
Supplemento pensione completa	€ 6,00
Supplemento camera doppia uso singola	€ 25,00

Prenotazione con caparra entro il 15 marzo

Importo caparra € 150,00 intero periodo

Arrivi / partenze variazioni: penalità di € 50,00 per ogni giorno di mancata presenza

### CURE TERMALI

STABILIMENTO TERMALE ANNESSO. CENTRO DI ESTETICA. 2 PISCINE TERMALI. 2 CAMPI DA TENNIS.

SI ACCETTANO LE CREDENZIALI Ussl PER LE APPLICAZIONI DI FANGHI. CURE INALATORIE E BAGNI TERMALI.



COMITATI  
REGIONALI

Tel. 011/3098003 - Fax 011/3082076  
E-mail: [figbpie@tin.it](mailto:figbpie@tin.it)  
Sito: [www.utenti.tripod.it/CRBP](http://www.utenti.tripod.it/CRBP)  
Corrispondenza: c/o Vincenzo Griffa  
C.so De Gasperi, 32 - 10129 Torino

## COMITATO REGIONALE PUGLIA [R963]

Sede: c/o Scuola Tre  
Via Imbriani, 69 - 70121 Bari  
Tel. 080/5559362 - Fax 080/5531131  
Corrispondenza: c/o Scuola Tre  
Via Imbriani, 69 - 70121 Bari  
E-mail: [comregpug@scuolatre.it](mailto:comregpug@scuolatre.it)

## COMITATO REGIONALE SARDEGNA [R966]

Sede: Via Sonnino, 108 - 09127 Cagliari  
Tel. 070/651921 - Fax 070/673480  
E-mail: [figbsardegna@tiscalinet.it](mailto:figbsardegna@tiscalinet.it)  
Sito: [www.web.tiscali.it/figbsardegna](http://www.web.tiscali.it/figbsardegna)  
Corrispondenza: c/o Franco Bonilli  
Via Sonnino, 108 - 09127 Cagliari

## COMITATO REGIONALE SICILIA [R965]

Sede:  
Via De Chirico, 40 - 95027 San Gregorio CT  
Tel. 095/7170168 - Fax 095/7170168  
E-mail: [comregsic@tiscalinet.it](mailto:comregsic@tiscalinet.it)  
Corrispondenza: c/o Giovambattista Piazza  
Via De Chirico, 40 - 95027 San Gregorio CT

## COMITATO REGIONALE TOSCANA [R958]

Sede:  
Via del Merlino, 2 - 55043 Lido Di Camaiore LU  
Tel. 0584/618551 - Fax 0584/618551

E-mail: [figb.comregtos@caen.it](mailto:figb.comregtos@caen.it)  
Sito: [www.toscanabridge.it](http://www.toscanabridge.it)  
Corrispondenza: Gianni Del Pistoia  
Via del Merlino, 2 - 55043 Lido Di Camaiore LU

## DELEGATO PROVINCIALE TRENTO [R968]

Sede: Via S. Bartolameo 15 - 38100 Trento  
Tel. 0461/206111  
Corrispondenza: c/o Augusto Caldiani  
Via San Bartolameo 15 - 38100 Trento  
E-mail: [augusto.caldiani@cr-trento.net](mailto:augusto.caldiani@cr-trento.net)

## COMITATO REGIONALE UMBRIA [R959]

Sede: Via XX Settembre, 150 - 06124 Perugia

Tel. 075/5003464 - Fax 075/5051401  
E-mail: [figbumbria@jumpy.it](mailto:figbumbria@jumpy.it)  
Corrispondenza: c/o Michele D'Alesio  
Via XX Settembre, 150 - 06124 Perugia

## COMITATO REGIONALE VENETO [R953]

Sede: V.le Orleans, 12 - 31100 Treviso  
Tel. e Fax 0422/580331  
Sito: [www.venetobridge.it](http://www.venetobridge.it)  
E-mail: [info@venetobridge.it](mailto:info@venetobridge.it)  
Corrispondenza: Daniela Baldassin  
V.le Orleans, 12 - 31100 Treviso

## CALENDARIO AGONISTICO 2003

Data	Manifestazione
<b>FEBBRAIO</b>	
8/9	2ª fase interregionale Coppa Italia Over 55
13	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
15/16	2ª fase interregionale Coppa Italia Man/Woman
17	Chiusura Iscrizioni Coppa Italia Misto - 2ª cat. - 3ª cat./NC
17	Chiusura iscrizioni Campionati Italiani a Coppie Libere e Signore
21/23	Salice Terme - Torneo Nazionale a Squadre
27	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
<b>MARZO</b>	
1/2	Qualificazione Regionale Campionato a Coppie Signore
5/9	Montegrotto Terme - Festival Internazionale del Bridge
13	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
27	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
29/30	Qualificazione Regionale Campionato a Coppie Libere
31	Chiusura iscrizioni Campionati Italiani a Squadre Libere e Signore
<b>APRILE</b>	
5/6	1ª fase interregionale Coppa Italia Misto
7	Chiusura iscrizioni Campionati Italiani Coppie e Squadre Allievi Open e Signore
10	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
12/13	1ª fase interregionale Coppa Italia 2ª cat. - 3ª cat./NC
14	Termine ultimo fase locale/regionale Campionati Italiani Coppie Libere e Signore
23/27	Salsomaggiore - Camp. Italiani Squadre Libere e Signore Div. Nazionale 1ª - 2ª serie
24/27	Salsomaggiore - Camp. Italiani Squadre Libere e Signore Div. Nazionale 3ª serie
30/1 mag.	Salsomaggiore - Campionati Italiani Coppie Allievi Open e Signore
<b>MAGGIO</b>	
2/4	Salsomaggiore - Campionati Italiani Squadre Allievi Open e Signore
3/4	2ª fase interregionale Coppa Italia 2ª cat. - 3ª cat./NC
8	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
10/11	2ª fase interregionale Coppa Italia Misto
12	Chiusura iscrizioni Festival del Bridge Over 55
15/18	Salsomaggiore - Campionati Italiani Coppie Libere e Signore Finale Nazionale
22	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
30/7 giugno	Salsomaggiore - Festival del Bridge Over 55
<b>GIUGNO</b>	
12	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
14/28	Mentone - Campionato Europeo
26	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
<b>LUGLIO</b>	
1/3	Salsomaggiore - Coppa Italia Misto Finale Nazionale
3/6	Salsomaggiore - Coppa Italia Man/Woman/Over55/2ª cat./3ª cat. - NC/Allievi - F. Naz.
10	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
<b>SETTEMBRE</b>	
5/7	Stage Nazionale Arbitri
11	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
8/14	Genova - Festival del Bridge
15	Chiusura iscrizioni Campionato Italiano Coppie Miste
25	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
<b>OCTOBRE</b>	
6	Chiusura iscrizioni Campionato Italiano Squadre Miste
9	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
23	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
30/2 nov.	Salsomaggiore - Campionato Italiano a Squadre Miste
<b>NOVEMBRE</b>	
3	Termine ultimo fase locale/regionale Campionato Italiano Coppie Miste
6	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
13/14	Salsomaggiore - Campionato Italiano a Coppie Allievi Miste
14/16	Salsomaggiore - Campionato Italiano a Squadre Allievi Miste
20/23	Salsomaggiore - Campionato Italiano a Coppie Miste Finale Nazionale
27	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
<b>DICEMBRE</b>	
11	Simultaneo Nazionale Open e Allievi

Elenco  
Inserzionisti

Masenghini	II cop.
Porsche Italia	III cop.
Viaggi e Sapori	IV cop.
1st European Open Bridge Championship	4
Gioca e vinci con E-bridge	6
Primavera al G.H. Palace di Merano	27
Simultanei Nazionali	34/35/36
Primavera al G.H. Caesar di Montegrotto	37
Festival Internazionale di Cannes	49
Grand Prix Simultanei Open 2002	51
Sky Bridge a San Vito di Cadore	57
Carnevale al G.H. Terme di Montegrotto	61
Pasqua alle Eolie	73
Pasqua di Bridge a Rimini	77
Pasquabridge all'International H. Bertha	79