

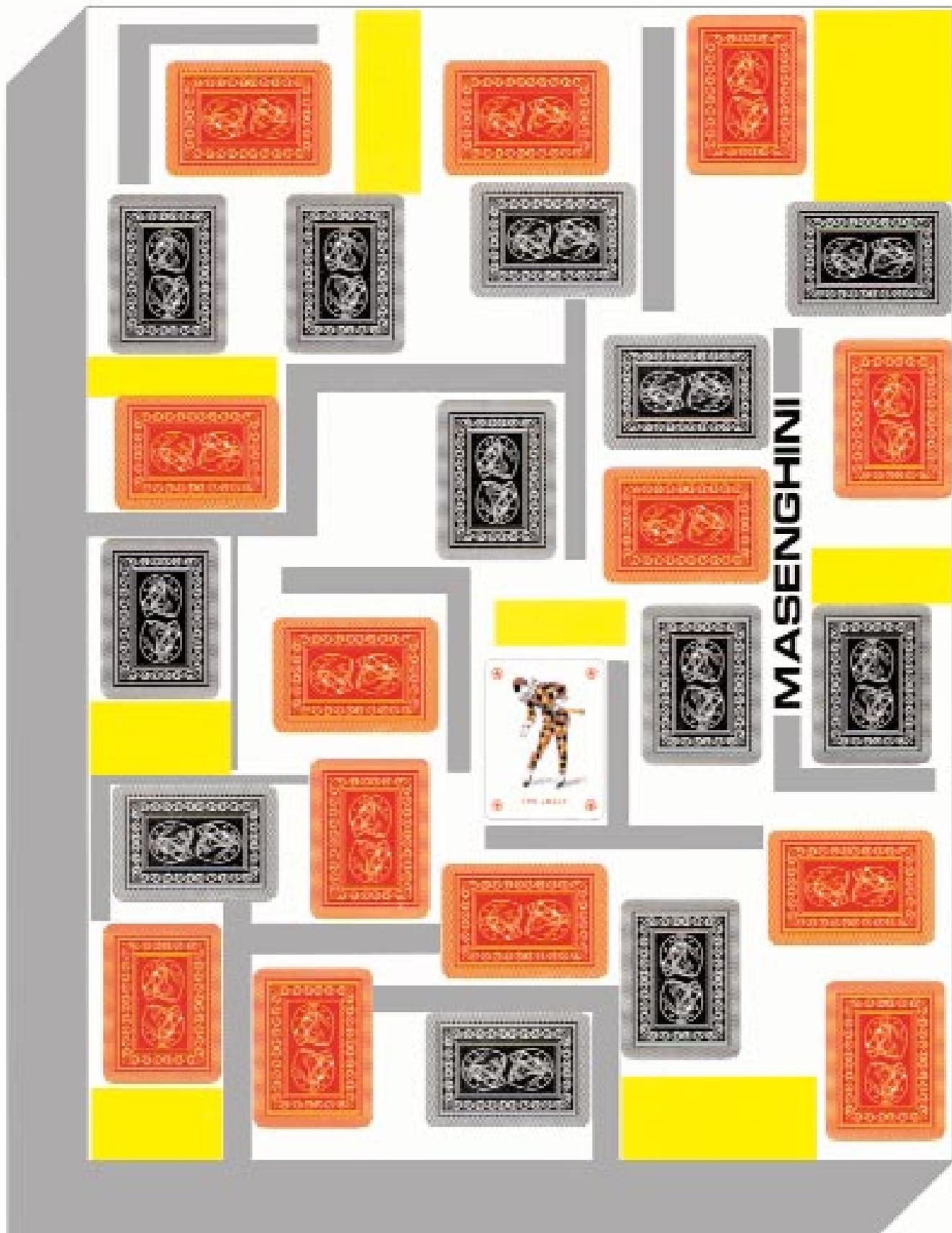
B **D** **I**

BRIDGE D'ITALIA



NUMERO 3 MARZO 2002

Spedizione in abbonamento postale, 45% art. 2, Legge 662/96 - Milano



MASENGHINI S.P.A.

LE CARTE DA GIOCO CHE DURANO DI PIÙ

24127 BERGAMO - Via Moroni, 198 - Telefono 035/255155
Telefax 035/262569

PROMOZIONE 2001 PER LE ASSOCIAZIONI

Speciali condizioni per acquisti di carte da gioco - Telefonare chiedendo addetta Bridge



Porsche Italia Spa, Padova corso Stati Uniti 35, Telefono 049/8292911. www.porsche.com

The Excitement Company.

Sapori & Motori.

Paesaggi inconsueti. Piaceri inaspettati. Insieme. Con Porsche.

2002: gennaio, Roma; aprile, Alsazia; giugno, Le Marche; ottobre, Costiera Amalfitana.
2003: marzo, Le Crete senesi e il Brunello di Montalcino; maggio, Palermo e Acireale;
giugno, La Val di Non; settembre, Altopiano di Asiago.



PORSCHE



Letto. Fatto.



Primi.



Secondi piatti.



Dolci.

Se non avete ancora provato La Cucina Italiana è giunto il momento di assaggiarla. Assaggiatela in ogni sua parte e scoprirete che cucinare può essere piacevole come mangiare e semplice come leggere. I cuochi de La Cucina Italiana sperimentano e cucinano ogni piatto per servirvi tutta la loro arte ed esperienza, in modo facile, attraverso le ricette illustrate dalle foto. Assaggiate La Cucina Italiana e scoprirete che basterà sfogliarla per leccarsi le dita.

70 ANNI DI BUON GUSTO



Rivista mensile della
Federazione Italiana Gioco Bridge

Numero 3
Marzo 2002

Abbonamento gratuito per G.S. Affilia-
ti, Scuole, Enti ed Albi Federali, Tesse-
rati Agonisti e Non Agonisti F.I.G.B.

Direttore Editoriale
Gianarrigo Rona

Direttore Responsabile
Riccardo Vandoni
e-mail: mf4849@mclink.it

Segretario Editoriale
Niki Di Fabio

Comitato di redazione
Mabel Bocchi, Niki Di Fabio,
Franco Di Stefano, Franco Frascini,
Giovanni Maci.

Direzione e redazione
Via C. Menotti, 11 - scala C - 20129 Milano
Telefono 02/70000333 r.a. - Telefax
02/70001398
<http://www.federbridge.it>
e-mail: figb@federbridge.it

Videoimpaginazione
Romano Pacchiarini (romanopa@tin.it)

Progetto grafico
Franco Frascini

Stampa
Tipografia Pi-Me Editrice s.r.l.
Via Vigentina, 136 - 27100 Pavia
Telefono 0382/572169 - Fax 0382/572102

Autorizzazione del Tribunale di Milano
N. 2939 del 7 gennaio 1953

La tiratura di questo numero è stata
di 12.000 copie

Spedizione in abbonamento postale,
45% art. 2, comma 20 B, Legge 662/96 -
Milano

Finito di stampare: 5 marzo 2002

Per la pubblicità:



Segreteria Generale
Via C. Menotti, 11/C
20129 Milano
Telefono 02/70000333 r.a.
Fax 02/70001398
e-mail: figb@federbridge.it

NUMERO 3

Riccardo Vandoni	<i>Puntinipuntinipuntini</i>	3
Riccardo Vandoni	<i>Botta e risposta</i>	4
Nino Ghelli	<i>Tuttolibri</i>	6

CRONACA

Alberto Benetti		
Giuliano De Angelis	<i>Squadre Miste 2ª e 3ª Serie</i>	12
Alberto Benetti		
Mauro Saglia	<i>Assoluti a Coppie Miste</i>	20
Franco Broccoli	<i>Sicily Open a Cefalù</i>	30

TECNICA

Pietro Forquet	<i>Passo a passo</i>	40
Eric Kokish		43
Barry Rigal		44
Frank Stewart		45
Franco Broccoli	<i>La mano del mese</i>	47
Nino Ghelli	<i>Convention corner</i>	48
Franco Di Stefano	<i>Un'arma a doppio taglio</i>	50

RUBRICHE

Carlo Mosca	<i>L'altra metà del cielo</i>	54
Naki Bruni	<i>Intercity Epson</i>	55
Nino Ghelli	<i>La tela di Penelope (VI)</i>	58
Dino Mazza	<i>Accade all'estero</i>	66
Luca Marietti	<i>Così fu... se vi pare</i>	68
Riccardo Vandoni	<i>Gradini</i>	69

CRONACHE REGIONALI

Mario Romita	<i>VII Trofeo Città di Lecce</i>	72
--------------	----------------------------------	----

VARIETÀ

Olga Pedrini	<i>La dura legge del Circolo</i>	73
--------------	----------------------------------	----

DOCUMENTI

	<i>Assemblea Nazionale</i>	10/11
	<i>Statistico F.I.G.B. 2001</i>	70
	<i>I Master Italiani</i>	75
	<i>Notiziario Associazioni</i>	77
	<i>Calendario agonistico</i>	80



Salt Lake City



2/6 Febbraio



ROUND ROBIN OPEN

1° Match - 2/2	V.P.	2° Match - 2/2	V.P.	3° Match - 3/2	V.P.
Australia-Egitto	25-04	Norvegia-Australia	15-15	Australia-Canada	07-23
USA-Canada	07-23	Egitto-USA	09-21	USA-Brasile	16-14
India-Brasile	13-17	Canada-India	23-07	India-Indonesia	11-19
Indonesia-Italia	07-23	Brasile-Indonesia	10-20	Egitto-Polonia	19-11
Norvegia-Polonia	12-18	Italia-Polonia	17-13	Norvegia-Italia	17-13
4° Match - 3/2	V.P.	5° Match - 3/2	V.P.	6° Match - 3/2	V.P.
Indonesia-Australia	25-04	Australia-USA	16-14	Polonia-Australia	24-06
India-USA	15-13	India-Polonia	25-04	Norvegia-USA	22-08
Polonia-Brasile	22-05	Indonesia-Norvegia	09-21	Egitto-India	15-15
Italia-Egitto	16-14	Brasile-Egitto	20-10	Canada-Indonesia	16-14
Canada-Norvegia	11-18	Canada-Italia	06-24	Italia-Brasile	20-10
7° Match - 4/2	V.P.	8° Match - 4/2	V.P.	9° Match - 4/2	V.P.
Australia-Italia	06-24	Brasile-Australia	25-05	Australia-India	25-05
USA-Polonia	16-14	Indonesia-USA	15-15	USA-Italia	17-13
India-Norvegia	15-15	Italia-India	23-07	Polonia-Indonesia	19-11
Egitto-Indonesia	15-15	Polonia-Canada	16-14	Brasile-Norvegia	16-14
Brasile-Canada	12-18	Norvegia-Egitto	10-20	Canada-Egitto	07-23

ROUND ROBIN LADIES

1° Match - 2/2	V.P.	2° Match - 2/2	V.P.	3° Match - 3/2	V.P.
Olanda-Francia	25-04	S.Africa-Olanda	12-18	Olanda- Giappone	22-08
Cina-Giappone	17-13	Francia-Cina	11-19	Cina-Canada	12-17
G.B.-Canada	18-12	Giappone-G.B.	06-24	G.B.-USA	10-20
USA-Austria	17-13	Canada-USA	17-13	Francia-Germania	16-14
S.Africa-Germania	03-25	Austria-Germania	17-13	S.Africa-Austria	13-17
4° Match - 3/2	V.P.	5° Match - 3/2	V.P.	6° Match - 3/2	V.P.
USA-Olanda	20-10	Olanda-Cina	17-13	Germania-Olanda	16-14
G.B.-Cina	09-21	Germania-G.B.	11-19	S.Africa-Cina	15-15
Germania-Canada	19-11	USA-S.Africa	14-16	Francia-G.B.	20-10
Austria-Francia	11-19	Canada-Francia	02-25	Giappone-USA	08-22
Giappone-S.Africa	10-20	Giappone-Austria	11-19	Austria-Canada	18-10
7° Match - 4/2	V.P.	8° Match - 4/2	V.P.	9° Match - 4/2	V.P.
Olanda-Austria	18-12	Canada-Olanda	20-10	Olanda-G.B.	14-16
Cina- Germania	20-10	USA-Cina	20-10	Cina-Austria	14-16
G.B.-S.Africa	18-12	Austria-G.B.	16-14	USA-Germania	11-19
Francia-USA	24-06	Germania-Giappone	25-04	Canada-S.Africa	19-11
Canada-Giappone	09-21	S. Africa-Francia	00-25	Giappone- Francia	21-09

Classifica Round Robin OPEN Dopo 9 turni di gioco

1°	ITALIA	qualif.	VPs
2°	NORVEGIA	qualif.	173
3°	POLONIA	qualif.	144
4°	CANADA	qualif.	141
5°	INDONESIA		140
6°	BRASILE		135
6°	EGITTO		129
8°	USA		129
9°	INDIA		127
10°	AUSTRALIA		113
			109

Classifica Round Robin LADIES Dopo 9 turni di gioco

1°	FRANCIA	qualif.	VPs
2°	GERMANIA	qualif.	163
3°	USA	qualif.	152
4°	OLANDA	qualif.	151
5°	AUSTRIA		148
6°	CINA		139
7°	GRAN BRETAGNA		137
8°	CANADA		130
9°	SUD AFRICA		119
10°	GIAPPONE		100
			96



SEMIFINALI OPEN

Incontro	c/o	1	tot	2	tot	3	tot	4	TOT
ITALIA	6	43	49	34	83	10	93	5	98
CANADA	0	12	12	29	41	34	75	34	109

Incontro	c/o	1	tot	2	tot	3	tot	4	TOT
POLONIA	4	15	19	31	50	37	87	25	112
NORVEGIA	0	43	43	26	69	11	80	9	89

SEMIFINALI LADIES

Incontro	c/o	1	tot	2	tot	3	tot	4	TOT
OLANDA	6	7	13	28	41	1	42	23	65
FRANCIA	0	21	21	32	53	57	110	3	113

Incontro	c/o	1	tot	2	tot	3	tot	4	TOT
GERMANIA	0	28	28	12	40	18	58	9	67
USA	5	10	15	39	54	18	72	37	109

FINALE OPEN 1°/2° posto

Incontro	c/o	1	tot	2	tot	3	tot	4	TOT
CANADA	0	13	13	44	57	9	66	10	76
POLONIA	2	7	9	0	9	39	48	16	64

FINALE OPEN 3°/4° posto

Incontro	c/o	1	tot	2	TOT
ITALIA	0	38	38	57	95
NORVEGIA	3	11	14	15	29

Podio
1° CANADA
2° POLONIA
3° ITALIA
4° NORVEGIA

FINALE LADIES 1°/2° posto

Incontro	c/o	1	tot	2	tot	3	tot	4	TOT
USA	0	15	15	28	43	20	63	17	80
FRANCIA	10	38	48	32	80	41	121	52	173

FINALE LADIES 3°/4° posto

Incontro	c/o	1	tot	2	TOT
GERMANIA	1	8	9	12	21
OLANDA	0	29	29	38	67

Podio
1° FRANCIA
2° USA
3° OLANDA
4° GERMANIA

**Nel prossimo numero
ampi servizi sulla manifestazione
dai nostri inviati**



FUNTINI
FUNTINI
FUNTINI

Per la prima volta da quando mi occupo di bridge ho colto interesse per noi in zone abitualmente desertiche. È stato in occasione delle Olimpiadi invernali di Salt Lake City dove abbiamo svolto un torneo dimostrativo in attesa di convocazioni più ufficiali. *Il Corriere dello Sport* che per anni ci ha ignorati con ripetitiva costanza, ha stavolta speso qualche riga del suo prezioso spazio ed ha almeno riportato i risultati parziali e poi i finali della manifestazione. È già qualcosa e, devo confessarlo, non me lo aspettavo più. A far da traino deve essere stato, in parte, il nostro superbo round robin in cui abbiamo dominato il mondo senza soluzioni di continuità.

Come molti sapranno, al tirar delle somme, abbiamo conquistato una medaglia di bronzo, prima sconfitti in semifinale dal Canada e poi larghi vincitori sulla Norvegia nella finale per il terzo e quarto posto. Il Canada, qualcuno si chiederà? E da dove è uscito fuori il Canada che nulla ha vinto negli ultimi tempi ed è anzi stato autore di recenti Campionati assolutamente deludenti?

Occorre, a tal proposito, aprire una parentesi che, forse, allarga il dibattito. A Salt Lake City era obbligatorio dichiarare naturale... ma naturale purissimo. La decisione è stata presa per rendere il bridge un po' più accessibile anche a chi non lo conosce perfettamente, per dare al nostro gioco una dimensione più universale e renderlo di conseguenza più spettacolare di quanto non sia, al momento. È abbastanza chiaro che il "modus ludendi" ha appiattito le distanze, avvicinato le catego-

rie e reso competitivo anche chi non lo è, abitualmente.

Il dibattito che potrebbe aprirsi è: "Ma allora i Campionati si vincono in dichiarazione!". È quello che ha sempre sostenuto Benito Garozzo che, come tutti sapranno, è alla continua ricerca della pietra filosofale e della perfezione dichiarativa. Effettivamente credo che poche mani di gioco col morto possano fare la differenza, a questi livelli, e pochi siano i controgiochi assolutamente geniali. Se fa dieci prese Lauria, a 4 ♥, le farà anche Helness, se De Falco realizza 3 Senza nove prese sarà in grado di realizzarle, quasi sempre, anche Manoppo. Ormai la tecnica di gioco col morto è padronanza di quasi tutti e le mani che in questo senso fanno la differenza sono davvero poche.

Diverso è il discorso sui sistemi dichiarativi, in cui noi italiani abbiamo una scuola che dura da generazioni e che, dopo un parziale annebbiamento, è risalita prepotentemente alla ribalta. Vi parlavo, in un recente editoriale, del sistema adottato da Bocchi e Duboin e ne parlavo in termini assolutamente entusiastici. Ma potrei accennare anche a quello adottato da Lauria e Versace, forse meno sorprendente, ma ugualmente capillare e magistralmente completo. Di questi sistemi mi affascina la raffinatezza e la accuratezza di informazioni che si ottengono, anche in complicate sequenze dichiarative. Non c'è intervento avversario che non sia stato sezionato, vagliato, discusso e che non dia il la a sequenze di riflesso, minuziose ed esaustive. Qualcuno

potrebbe chiedersi: «Ma allora, se così è, perché non adeguarsi? Perché non giocano tutti dei sistemi abitualmente convenzionati o non studiano i sistemi delle coppie più forti?». Credo sinceramente che siano una manciata le coppie in grado di giocare il sistema di Bocchi/Duboin e con la loro stessa serenità, con la medesima padronanza. Un Campionato come l'Olimpiade o il Mondiale è un Campionato già logorante e stressante di suo, se poi giochi un sistema che prevede sforzi logici e mnemonici continui, la frittata è presto fatta.

Tornando al discorso iniziale sulle recenti olimpiadi invernali, ecco quindi spiegato come a noi sia stata tolta di mano la 44 Magnum ed assegnata una pistola ad acqua, mentre ai canadesi sia stata conservata la mazzafionda che loro usano da una vita e di cui conoscono morte e miracoli. Un secondo grave disagio i nostri l'hanno dovuto affrontare a seguito dell'assenza di Norberto Bocchi (a cui mando un affettuoso abbraccio), rimasto in Italia per gravi motivi familiari. Che non si possa concedere un Bocchi di vantaggio a nessuno, è cosa talmente ovvia che non occorre commentarla più di tanto.

Nonostante tutto il Blue Team si è tolto grosse soddisfazioni, quali quelle di salire sul podio e di sconfiggere, dopo anni di sofferenze atroci, la nostra storica bestia nera. Quella Norvegia che anche di recente, a Parigi, ha spento i nostri sogni e le nostre ambizioni.

BOTTA E RISPOSTA

Egregio Direttore,

trovo molto interessanti ed istruttivi gli articoli sul "Regolamento" a firma A. Riccardi e ritengo che sarebbe opportuno dare maggior spazio a tale argomento al fine di far conoscere in modo chiaro le regole del "Gioco" anche ai giocatori meno preparati.

Distinti saluti

Gianfranco Chiari Delmonte (Parma)

Sono a disposizione per pubblicare tutto quanto il settore arbitrale desidera pubblicare. Anch'io ritengo che il giocatore andrebbe educato al regolamento più di quanto non si faccia abitualmente. Oltretutto il Codice subisce continue modifiche che andrebbero sottoposte ai giocatori con continuità e dovizia di particolari.

* * *

Spett. Direttore

scrivo direttamente a lei per avere un punto di riferimento sicuro. Quando in passato ho scritto genericamente alla "redazione" la corrispondenza è stata dirottata e smistata verso altri lidi ed altri esperti. Ormai è tanto tempo che ho scritto. Forse in Giugno. Non ho ricevuto risposta, e ciò mi deprime... dove sbaglio? Ovviamente non pretendo che lei, o la redazione, o la rivista, rispondiate a tutti, però nel mio caso mi sembra di scorgere una sorta di "censura", di "emarginazione", di "distacco". Sicuramente il mio modo sarcastico ed ironico è dovuto alla combinazione fra l'argomento proposto, di assoluta rilevanza, e la relativa incomprensione da parte degli esperti che lo debbono valutare ed eventualmente pubblicare. Fatte le debite proporzioni mi sento come Galois.

Sono in possesso della dimostrazione formale e rigorosa sulla completa nullità e inconsistenza della legge di Vernes sulle Prese Totali. Peraltro semplicissima e banale, ma di cui nessuno si prende cura. Ve l'ho già spedita due volte e quindi non mi ripeterò. Vorrei soltanto conoscere i motivi di questo atteggiamento. È soltanto cecità o c'è dell'altro? Non sono politicamente corretto? Non sono sufficientemente adulatorio o condiscendente? La prego, mi dia una risposta, anche privata.

In seconda istanza avevo presentato un quesito di carattere arbitrale/regolamentare. Questo, al contrario, lo ripro-

porrò, perché la soluzione riveste per me (ma non solo per me) una grandissima importanza sia concettuale sia di principio. In un torneo a Rastignano (Bologna) prima delle ferie, io ed il mio compagno avevamo chiesto agli avversari (in realtà l'avevamo imposto credendo che fosse possibile pretenderlo) di non alertare nulla, in nessuna occasione e per nessun sistema, né di dare spiegazioni gratuite e non richieste. Da parte nostra non avremmo chiesto nulla e ci saremmo comportati, durante la partita, come se tutta la dichiarazione avversaria si fosse svolta in perfetto Naturale Corrente. Naturalmente, se così preferivano gli avversari, noi avremmo alertato normalmente le nostre dichiarazioni. Ebbene tutto è filato liscio per tre o quattro tavoli (non proprio liscio ma quasi) poi finalmente qualcuno ha chiamato il Direttore perché si credeva in diritto di poter alertare sempre e comunque. Il Direttore ha dato ragione agli avversari, e ciò non fa una grinza, non è questo il nocciolo della questione, ci siamo ravveduti immediatamente ed abbiamo finito il torneo in un'orgia di alert. Il problema è un altro: qual è la norma precisa del codice che impedisce tale richiesta? Io l'ho cercata (anche se piuttosto frettolosamente fra una smazzata e l'altra) ma non ho trovato nulla. Tuttavia ciò non ha importanza giacché, una volta accettato di buon grado che esiste, la domanda che mi è sorta impetuosa e insistente è un'altra: Perché? Come può essere possibile?

È noto che il solo fatto di alertare mette in avviso il partner, quindi costituisce sempre e comunque un segnale. Se la coppia in difesa non vuole consentire l'alert quale mezzo di segnale "minimo" e "indiretto", pagando la richiesta a caro prezzo con la rinuncia alla conoscenza dell'eventuale codice avversario, mi pare che il fatto di impedirglielo vada contro ogni logica. Tale tipo di richiesta o "tattica", in realtà, è stata suggerita da Granovetter che l'ha denominata "Nessun Sistema" (Il bridge della nuova era, pagg.57 e 104) e mi sembra di una coerenza e linearità assolute. Tuttavia il Direttore ha argomentato che un qualsiasi testo non è il "regolamento" e che qualsiasi autore può permettersi di scrivere qualsiasi sciocchezza. Ciò è giusto in linea di principio per fronteggiare qualsiasi richiesta o rivendicazione la più astrusa, non contemplata dal regolamento ufficiale. Ma

allora sorge un altro problema: perché Granovetter (che non è l'ultimo arrivato) parla di questa cosa come fosse perfettamente possibile, a norma di regolamento? E perché il traduttore (Francesco Paolo Sallustio) non solleva alcuna obiezione? Nè formale nè in forma di nota a margine?

Spero vivamente in una risposta, specialmente all'ultimo quesito.

Per quanto riguarda il contenzioso precedente spero che cada presto in prescrizione.

Tanti saluti

Ennio Guazzaloca (Casalecchio-Bo)

Sulla legge di Vernes, una risposta alla tua precedente comunicazione è regolarmente apparsa nell'ormai lontano dicembre scorso (n. 12/2001, pag. 66) a firma di Nino Ghelli, cui la redazione aveva girato le tue considerazioni estremamente tecniche.

Mi dispiace comunque di averti fatto aspettare. Fortunatamente le lettere che mi arrivano sono ormai numerosissime e lo spazio a disposizione purtroppo esiguo. Vorrei però, limitatamente al tempo a disposizione, rispondere a tutti (o tramite la rivista o di persona) e credo di aver fin qui ottemperato quasi sempre a questo ambizioso programma. Purtroppo gran parte delle lettere che mi arrivano, giungono per posta ed hanno bisogno, per essere poi pubblicate, di una trafila più lunga e laboriosa. Colgo quindi l'occasione che mi fornisci per pregare tutti coloro che mi vogliono contattare, di farlo possibilmente via e-mail al mio indirizzo informatico (mf4849@mclink.it).

Ed ecco la risposta che chiedi: fra i diritti di una coppia c'è certamente anche quello di chiedere agli avversari di non alertare eventuali dichiarazioni convenzionali. È evidente che in questo caso la coppia stessa non può chiedere spiegazioni durante una dichiarazione avversaria e può farlo solo a dichiarazione ultimata, chiedendo però lumi su tutta la sequenza dichiarativa.

* * *

La maggior parte dei sistemi dichiarativi in uso prevede, per le mani bilanciate, dichiarazioni che identificano in prima istanza la forza in P.O. in forchette di 3 (12-14, 15-17, 18-20 ecc.) Lo sviluppo dichiarativo successivo (e.g. la decisione di passare o no con 8-9 P.O. su

apertura 1 SA 15-17) è spesso delicato: da un lato non si vorrebbe perdere una possibilità di partita con 25 o 26, dall'altro è decisamente sgradevole giocare 2 SA se l'apertore è minimo: quante volte ci siamo trovati ad andare sotto a 2 SA con 15+8, col compagno che inevitabilmente intona la canzone «potevi avere 17... »?

Ogni giocatore riflessivo è cosciente del fatto che, se l'apertore dichiara di avere 15-17, la probabilità di trovarlo con 17 è minore di 1/3, ma quanto minore? La risposta si può trovare studiando la distribuzione di probabilità di uno specifico valore di P.O. Per alcuni valori estremi è facile calcolare detta probabilità analiticamente (e.g. $P(0) = 36! 39! / (52! 23!) = .37\%$, $P(1) = P(0) 13/6 = .79\%$, $P(2) = P(1) + P(0) 39/25 = 1.37\%$) ma il calcolo analitico diventa rapidamente pesante (15 P.O. si possono fare in 25 maniere diverse). È preferibile distribuire a caso qualche milione di mani ed ottenere "sperimentalmente" la probabilità cercata. Il risultato di questo esercizio dà i seguenti valori percentuali: $P(3)=2.47$, $P(4)= 3.81$, $P(5)= 5.24$, $P(6)= 6.53$, $P(7)=8.06$, $P(8)= 8.96$, $P(9)=9.34$, $P(10)=9.40$, $P(11)= 8.94$, $P(12)= 8.00$, $P(13)= 6.93$, $P(14)= 5.66$, $P(15)= 4.41$, $P(16)= 3.53$, $P(17)= 2.35$, $P(18)= 1.61$, $P(19)= 1.02$, $P(20)= 0.63$, $P(21)= 0.37$, $P(22)= 0.21$, $P(23)= 0.11$, $P(24)= 0.06$.

Dallo studio di questa tabella si evince che la probabilità che l'apertore abbia il valore medio in una forchetta di 3 è abbastanza costante attorno al 30% per punteggi da 15-17 a 22-24, mentre la probabilità che abbia il valore massimo è ben minore e decresce come è ovvio per i punteggi più elevati (è circa $\frac{1}{3}$ per il 15-17, e diventa il 15% per il 22-24). Pertanto non è male farsi guidare da un sano pessimismo quando si tratta di decidere se tentare o no la partita in situazioni al limite.

Luca Caneschi, CNC007 - Firenze

Sapete che quando si parla di percentuali non metto quasi mai lingua, rispettoso delle altrui e delle mie competenze. Grazie comunque a Luca per il contributo.

* * *

Gentile direttore,

la sera dello scorso 11 Ottobre, ho avuto il piacere di partecipare al simultaneo nazionale Open in coppia con Massimo Crepax, giocatore apprezzato e stimato in tutto il triveneto per la sua correttezza e la disponibilità al tavolo come nella vita, ma soprattutto attento conoscitore del gioco e delle sue situazioni più particolari. Eravamo a metà di un torneo non particolarmente brillante quan-

do al nostro tavolo si sono sedute P. Ferrari e A. Albero, due simpatiche signore del circolo che di lì a poco avrebbero contribuito a rendere ancora più opaco l'andamento del nostro torneo. Al secondo board giocato, infatti, il N° 20, la signora Albero in Est si trova alle prese con il contratto di 3 Senza, dopo l'intervento di 1♠ di Nord ed il mio attacco di 9 di♥ e queste erano le carte:

♠ A 1098 ♥ F4 ♦ D986 ♣ AR7	♠ F6432 ♥ RD ♦ 53 ♣ D1085 N O S E S ♠ D ♥ 109862 ♦ A1072 ♣ 643	♠ R75 ♥ A753 ♦ RF4 ♣ F92
-------------------------------------	--	-----------------------------------

la signora Albero quindi fila due volte a♥ per il ritorno♦ preso di Asso da Sud e ancora♥ per l'Asso della giocante su cui il morto scarta♣. Ora Est gioca il Re ed il Fante di♦ e poi♣ al Re, si tira l'Asso di picche per togliere il probabile singolo a Sud e sulla caduta della Donna rigioca il 10 di♠ a girare che rimane vincente; quindi incassa la Donna di♦ per questa situazione finale a quattro carte:

♠ 98 ♥ - ♦ D ♣ A	♠ F6 ♥ - ♦ - ♣ D10 N O S E S ♠ - ♥ 106 ♦ - ♣ 64	♠ R ♥ 7 ♦ - ♣ F9
---------------------------	---	---------------------------

Come si può vedere Crepax, il mio compagno, è senza difesa; infatti se scarta♠ Est gioca♠ al Re e♣ all'Asso per il 9 di♠ vincente, se invece abbandona una♣, Est incassa l'Asso di♣ e rientra in mano con il Re di♠ per incassare il Fante di♣ vincente e la decima presa. A fine torneo il mio compagno ha commentato: «Sono 35 anni che gioco a bridge a tutti i tavoli, e lo squeeze degli Assi secchi lo avevo cisto solo sui libri, e questa sera, non solo l'ho subito, ma l'ho dovuto anche spiegare». Complimenti comunque alla Signora Agata che, tecnica e libri a parte, ha mosso le carte in modo impeccabile assicurandosi un bel top, e lasciando a noi il modo di ricordare la serata per qualcosa di particolare.

Roberto Zamperetti

* * *

Mi chiamo Rossella Manfredi (codice FIGB mnl 112), vorrei chiarimenti su alcuni dubbi che mi sono venuti partecipando ai tornei Mitchell del Circolo di...

Come capita a tutti, finito un torneo, si parla delle mani, e fin qui niente di nuovo, poi si sale in macchina per tornare a casa e si continua a parlare delle mani, io giocavo con una mia amica, il mio ragazzo con un suo amico, cioè due donne che parlano di bridge con due uomini, nel 2002 non fa più notizia, ma gli uomini ci prendevano in giro perché parlavamo di mani che non ricordavano e viceversa. La conclusione più ovvia: «le donne non si ricordano mai... ecc.».

Io sono un pochino testarda e tornata a casa mi sono messa a contare le mani, scoprendo così che, su 40 mani (essendo i tavoli 20) ne avevo giocate 20 (10 mani per ogni tempo), ma di queste, nel primo tempo non ne avevamo giocata neppure una uguale, nel secondo 5, in totale, su 40 mani smazzate, potevamo confrontarci solo su 5. Questo accadde qualche tempo fa, ma le cose stanno ancora così, infatti, martedì 8 gennaio 2002 ho partecipato ad un altro torneo, 18 tavoli, 36 mani smazzate, giocate 20 in due tempi, cioè poco più del 55% ho fatto qualche calcolo, ero al tavolo 5 ed ho giocato le mani dalla 5 alla 14, con il tavolo 15 ho in comune solo la 5 e la 6, la coppia 105 ha giocato tutte le dispari più la 6, ma se parla con la coppia 116 ne ha in comune solo due ecc. Concludendo due tornei in uno, e i premi? come vengono calcolati? su quale confronto?

Spero di aver fatto capire il mio pensiero e, nell'attesa di qualche chiarimento vi ringrazio per l'attenzione che mi dedicherete.

Cordiali saluti

Rossella Manfredi

Hai perfettamente ragione nell'affermare che tu ed i tuoi amici avete fatto due tornei diversi e che quindi le percentuali ottenute dalle diverse coppie non sono percentuali omogenee, cioè fra loro paragonabili. Purtroppo in molti casi, e quasi sempre per comodità, chi organizza il torneo non prevede di renderlo più tecnico possibile, come invece sarebbe lecito attendersi. Come fare? Non è poi così complicato! A 20 tavoli (per tornare al tuo caso), si creano due gironi: alla prima mano il tavolo 1A gioca e poi duplica il board 1, mentre il tavolo 1B gioca e poi duplica il board 2. I board duplicati verranno scambiati con l'altro girone e dal secondo turno in poi, su ogni tavolo dei due giro-

BOTTA E RISPOSTA

ni, compariranno soltanto board duplicati. In questo caso tu giocherai le stesse mani di tutte le altre coppie e quindi i risultati ottenuti saranno, alla fine, più veritieri. Qual è l'inconveniente di questa formula? Che la duplicazione dei board (specie se i giocatori non sono molto esperti) richiede tempo e precisione e quindi l'avvio del torneo risulterà più lento e macchinoso.

* * *

A Giro Calza per la soluzione alternativa della mano del mese nel N° 12 di *Bridge d'Italia*, vorrei dire che c'è un'altra soluzione.

Dopo l'attacco R♠ si prosegue con: A di ♠, ♠ taglio, A di ♦ scartando ♥, ♦ taglio, ♠ taglio, ♦ taglio, 4° ♠... in questa posizione:

♠ D	♠ x(x)	♠ -
♥ D10x	♥ Axx	♥ xxx
♦ -	♦ -	♦ Rx
♣ xxx	♣ AR	♣ F10
	N	
	O	E
	S	
	♠ -	
	♥ RFx	
	♦ DF	
	♣ Dx	

Se Est scarta si taglia di scartina e si prosegue incassando A e R di ♥ e finendo a tagli in croce. Quindi Est deve tagliare di 10. Allora si surtaglia di D, si incassa A e R di atout, lasciando a Ovest un atout vincente, in un finale in cui Nord ha una picche franca e 3 cuori e Ovest 3 cuori e un atout. Si incassa da Nord la picche affrancata e ora Ovest è senza difesa. Se taglia torna in forchetta, se scarta, la picche incassata è semplicemente la 12° levée insieme ad A e R di ♥.

Paolo Fogel

* * *

Ai soci Nunzio Delfino, Alessandra Timmi e Giancarlo Fagnoli: le vostre lettere riguardano diatribe o incomprensioni con il settore arbitrale. Avevo preannunciato nel numero di Dicembre la mia decisione di non dare più spazio a lamentele su tale argomento. In questi frangenti non sono mai in grado di capire fin dove arriva la ragione dell'uno ed il torto dell'altro e non ho elementi concreti per manifestare un giudizio sereno. Mi scuso e mi riprometto di rispondervi eventualmente di persona.

Tutto libri

a cura di Nino Ghelli

Jean-René Vernes - Bernard Charles,
L'évaluation des mains au bridge,
Le Bridgeur, Paris 1995

La seconda parte del volume è dedicata alla valutazione delle mani nei contratti a colore. Essa è alquanto più complessa di quella relativa ai contratti a SA in conseguenza dell'intervento di una nuova variabile *fonte di prese*, costituita dall'atout.

È noto come per le mani sbilanciate la forza distribuzionale sia misurata sulla base di criteri molto semplici, elaborati dai teorici americani molti anni or sono. Tali criteri prevedono i seguenti valori:

- vuoto: 3
- singolo: 2
- doppio: 1.

Il "procedimento abbreviativo" di assegnazione di un valore ai colori lunghi (valori distribuzionali D), era destinato ad "integrare" i valori convenzionali attribuiti agli onori con il *cosiddetto procedimento dei 4 Assi*. Va ricordato che da parte degli Autori, per la valutazione delle mani nel gioco a colore, è stata proposta abbastanza recentemente una sostituzione della scala tradizionale con la seguente che meglio esprime il potenziale agonistico dei vari onori:

- A: 3
- R: 2
- D: 1
- F: 1/2.

È evidente che tale scala misura molto meglio il valore agonistico degli onori nei colori non di atout. Tuttavia la difficoltà di attuare due tipi di valutazione diversi, a seconda che la mano sia destinata ad un contratto a colore o a SA, ha dato vita breve al nuovo criterio di valutazione degli onori e il metodo Milton-Work ha vinto l'ennesima battaglia a causa della sua estrema semplicità (la verità è che per i contratti a colore dovrebbe essere adottato il *calcolo delle perdenti* e non dei Punti Onori, come abbiamo varie volte illustrato¹⁾.

Un efficace *procedimento di rettifica nella valutazione degli onori* è quello che conserva agli onori di atout e a tutti gli Assi il valore tradizionale, ma riduce di 1/2 p. il valore degli altri onori nei colori laterali (il 10 di atout ha un valore circa uguale a quello di un Fante in un colore laterale).

Secondo gli autori, il metodo più semplice di valutazione per gli onori inferiori è:

- con 0 piccoli onori: rivalutazione di 1 punto (corrispondente a 1/3 di presa)
- con 4 piccoli onori: svalutazione di 1 punto
- con 6 piccoli onori: svalutazione di 2 punti.

(il che non è proprio un calcolo agevole e rapido, specie con un numero di piccoli onori intermedio a quelli fissati).

Per quanto riguarda *la valutazione della distribuzione nei contratti a colore*, gli Autori muovono dall'ovvio principio base che il colore di atout deve essere almeno di 8 carte. Una prima considerazione interessante è che il "valore base" attribuito ad esso con una ripartizione 4-4 aumenta progressivamente non soltanto aggiungendo una o più atout ad una delle due mani (5-4, 6-4 ecc.) ma anche passando da 5-3 a 6-3 e così via.

Tali procedimenti di valutazione non consentono comunque di agevolmente definire *a priori* i "reali valori di taglio" di una mano (in quanto il procedimento di calcolo è *ante mortem* e la sua verifica è *post mortem*).

Il primo giocatore in grado di valutare correttamente il valore distribuzionale della sua mano in caso di fit, non è l'apertore ma il rispondente, con il calcolo dei cosiddetti "punti di sostegno" la cui base è costituita da due fattori:

- *distribuzione dei colori laterali* (e cioè presenza di doubleton, singoli e vuoti)

- il *numero totale di atout* (fondamentale, in quanto: *maggiore è il numero delle atout, più frequenti sono colori laterali corti*).

A tale riguardo, emerge una considerazione interessante:

1) V. *Bridge D'Italia*, n° 6- 2001: "La Tela di Penelope".

- l'ottava atout ha un valore distribuzionale di $1/2$ punto inferiore rispetto a quello della nona atout che, a sua volta, ha un valore distribuzionale di $1/2$ punto in più rispetto alla decima ($2^{1/2}$ a fronte di $1^{1/2}$ in quanto è più elevata la probabilità che un colore corto del dichiarante coincida con un colore corto del rispondente).

Per i valori distribuzionali dei "colori corti" va ricordato che:

- i doubleton nelle mani bilanciate sono sopravvalutati in quanto hanno il valore di 1p. soltanto nella 5-3-3-2 ($1^{1/2}$ p. nella 4-4-3-2 e $1^{1/2}$ nella 5-4-2-2)

- i singoli sono valutati correttamente con 2 p. in quanto correlati frequentemente alla presenza di un colore lungo (la mano 6-4-2-1 vale sensibilmente di più di 3 punti D). Gli Autori si soffermano su un altro dato distribuzionale importante, la ripartizione del totale degli atout tra i componenti la coppia: è interessante infatti che il *valore distribuzionale aumenti infatti con l'aumento della concentrazione del numero di atout nelle mani di un giocatore.*

Un'altra notazione interessante riguarda i casi di fit 5-5 nei quali, contrariamente a quanto ritenuto, la presenza della quinta atout in una delle due mani ha in genere scarso valore poiché coincide frequentemente con una duplicazione di valori distribuzionali: per tale motivo il valore di una mano con fit 5-5 è sensibilmente inferiore a quello di una mano con fit 6-4.

Dal che deriva la *regola generale che la nona atout della "mano lunga" vale quasi 2 punti.*

Da quanto detto emergono due considerazioni importanti:

- il valore del numero di atout è stato largamente sottovalutato dai teorici;
- è difficile pervenire a una valutazione esatta dei vari onori, in quanto il calcolo comporta frequentemente valori minimali e frazionari. Ad esempio, non molti sanno che l'ottavo atout ha un valore distribuzionale di $1/2$ punto inferiore rispetto a quello del nono atout che, a sua volta, ha un valore maggiore di circa $1/2$ punto di quello del decimo.

In conclusione, il valore distribuzionale di una mano aumenta maggiormente se si aggiunge un atout supplementare alla *mano lunga* piuttosto che alla *mano corta*; in quanto l'atout aggiuntivo nella mano lunga consente sempre una presa di lunghezza, mentre, nella mano corta, consente una presa di taglio soltanto in taluni casi.

È sorprendente come, in uno studio così accurato e analitico, scarsa atten-

zione sia rivolta al procedimento di valutazione basato sul *calcolo delle perdenti (LTC)*. Nel testo è infatti presente soltanto la semplicistica dichiarazione che «*nel LTC i tre onori di testa sono considerati equivalenti* (facendo riferimento ad eventuali elementi complementari nella mano del compagno). Più corretto sarebbe invece valutarli nei seguenti termini di "copertura di perdenti": A= $1^{1/2}$ p, R=1 p, D= $1/2$ p.».

- Esiste un altro fattore suscettibile di modificare notevolmente il valore di una mano in un contratto a colore a seconda che gli onori presenti nella mano *fronteggino* un colore lungo o corto del compagno. La differenza di valore è particolarmente importante quando la mano del compagno presenta un singolo o un vuoto in quanto gli onori possono perdere una parte non indifferente del loro valore. Tale perdita, difficilmente valutabile per la molteplicità di situazioni, non ha però un peso rilevante secondo gli Autori. Infatti, l'Asso perde al massimo 1 punto, mentre per gli altri onori la riduzione di valore è variabile in relazione a una multiformità di "casi di specie". È interessante ad esempio che:

- a *fronte di un singolo*, l'assenza completa di onori comporta una rivalutazione massima di 2 punti, mentre la presenza di un gran numero di onori

comporta la svalutazione di 2 punti;

- a *fronte di un vuoto*, l'assenza completa di onori comporta una rivalutazione di 3 punti e la presenza di un gran numero di onori comporta la svalutazione di 3 punti.

In chiusura gli autori dedicano un breve capitolo al rapporto tra punti e numero di prese, partendo da due premesse:

- mediamente, occorrono 28 HDS per conseguire 10 prese a colore
- una presa corrisponde a circa 3 punti.

Pertanto:

- con 27+ p. la probabilità di una manche a colore è superiore al 50% ma 26 p. rappresentano il "punto di flessione" e cioè il punto in cui la manche presenta il 40-45% di probabilità favorevole e deve essere quindi dichiarata

- 33 H è il punto di flessione per la dichiarazione di un piccolo slam al 50%
- 36 H è il punto di flessione per la dichiarazione di un grande slam al 65%.

L'ottimo volume, che testimonia uno studioso impegno e una approfondita ricerca, è corredato da una seconda parte dedicata alla "pratica della valutazione" e chiude con due preziose informazioni tratte da una lunga e complessa analisi statistica relativa a Campionati Mondiali:

- la comparazione dei risultati ottenuti ai due tavoli, in contratti dichiarati nel completo silenzio avversario, consente di rilevare che, in un gran numero di casi, la coppia che ha impiegato un minor numero di dichiarazioni per pervenire al contratto finale, ha conseguito risultati sensibilmente superiori (e ciò non soltanto quando il contratto è lo stesso, ma addirittura quando è diverso!)

- i risultati ottenuti dai dichiaranti ai due tavoli, nelle mani in cui gli avversari hanno formulato almeno una interferenza senza superare il livello di 1, sono ottimali; sono quasi equivalenti quando le interferenze sono state effettuate entro il livello di 2; sono meno soddisfacenti quando le interferenze sono state effettuate a livello di 3 o più.

Quindi: **difendere sempre e comunque!** ■

LA FEDERAZIONE IN RETE

Web

<http://www.federbridge.it>

E-mail

figb@federbridge.it

Riccardo Vandoni
e-mail: mf4849@mclink.it

Romano Pacchiarini
e-mail: romanopa@tin.it

SIMULTANEI SELEZIONE EUROPEI MISTI OSTENDA

1ª PROVA SELEZIONE - 6 dicembre 2001

Linea Nord/Sud		%	Linea Est/Ovest		%
1.	DE CHIARA	71.453	1.	GUARIGLIA	67.458
2.	DI MAURO	70.631	2.	CACCIAPUOTI	66.332
3.	LUCENÒ	67.470	3.	HUGONY	66.033
4.	BRUNI	67.014	4.	RUTIGLIANO	66.015
5.	NAPOLI	66.746	5.	GALANTE	65.820
6.	FANTINI	65.558	6.	SERCHI	64.962
7.	GIOVINETTI	65.004	7.	MAZZOLA	64.925
8.	PASTORI	64.840	8.	CARRAI	63.701
9.	CIBARELLI	64.803	9.	MAUGERI	63.695
10.	ACCURSO	64.085	10.	SPILLMAN	63.226
11.	BACCARO	63.823	11.	BACOCOLLI	63.129
12.	GLIOTI	63.774	12.	CROCI	62.940
13.	CONTI	62.611	13.	AMADIO	62.891
14.	MARZI	62.197	14.	FIOCCA	62.502
15.	BONACCHI	62.002	15.	DE SERAFINI	62.203
16.	BIASOLI	61.960	15.	LA PORTA	62.203
17.	CICALA	61.935	17.	BORETTI	62.118
18.	BARABINO	61.759	18.	BEVILACQUA	61.789
19.	BAVARESCO	61.393	19.	CIAMPA	61.722
20.	PERCACCIANTE	61.351	20.	MORSELLI	61.497

2ª PROVA SELEZIONE - 20 Dicembre 2001

Linea Nord/Sud		%	Linea Est/Ovest		%
1.	D'ANIELLO	70.747	1.	GERGATI	73.152
2.	FEDERIGHI	70.175	2.	NAPOLI	69.212
3.	PATERNESI	66.400	3.	LOMBARDI	66.753
4.	MAFFEI	65.993	4.	CORTESI	66.494
5.	FEDELE	65.414	5.	DONARELLI	66.095
6.	AURICCHIO	63.463	6.	COSSU	65.664
7.	ALFANI	63.142	7.	DE DONATIS	65.327
8.	GULIA	62.657	8.	ANTONACCI	65.147
9.	DI FRANCESCO	62.617	9.	ABBATE	65.092
10.	BURLINA	62.602	10.	CARETTI	64.662
11.	POLIMENI	62.594	11.	MARCOLLA	63.933
12.	DONNOLI	62.539	12.	CARRAI	63.831
13.	LOMBARDI	62.218	13.	CATTANI	63.174
14.	SAMBUCI	62.132	14.	COCEANI	62.422
15.	MORTAROTTI	62.007	15.	DINARI	62.116
16.	BELLO	61.905	16.	CIMMINO	62.101
16.	BRACCI	61.905	17.	POLIMENI	61.999
18.	MENEGHINI	61.897	18.	LO PRESTI	61.834
19.	LAPERTOSA	61.858	19.	CAPRA	61.787
20.	FEDERIGHI An	61.795	20.	COLONNA	61.670

3ª PROVA SELEZIONE - 10 gennaio 2002

Linea Nord/Sud		%	Linea Est/Ovest		%
1.	PRATO	74.041	1.	NICOLODI	69.607
2.	BALDINI	71.087	2.	CALDARELLI	68.556
3.	GHEZZER	70.173	3.	DATO	67.131
4.	D'AVOSSA	68.522	4.	CASSAI	66.059
5.	CUPIDO	67.021	5.	BURGIO	65.568
6.	FAILLA	65.882	6.	DE CRESCENZO	64.941
7.	GIBERTONI	65.486	7.	CATTANI	63.876
8.	COLAMARTINO	65.473	8.	CUZZI	63.610
9.	CHIZZOLI	65.261	9.	CASTIGNANI	63.440
10.	CORTI	64.661	10.	CREVATO	63.372
11.	COLONNA	64.381	11.	DI FRANCESCO	63.174
12.	DE FILIPPIS	64.081	12.	DEVOTO	62.519
13.	PASQUARE'	64.033	13.	CRISTALLI	62.403
14.	ARRIGHI	63.631	14.	GIULIANI	62.396
15.	DE CILLIS	63.549	15.	BONACCORS	61.864
16.	MORSELLI	63.310	15.	BASILE	61.864
17.	MAZZADI	63.256	17.	D'AMBROSIO	61.734
18.	CASATI	62.894	18.	PERUZZO	61.618
19.	NOTARI	62.594	19.	BUSETTO	61.605
20.	BANFI	62.573	20.	GETTULI	61.557

4ª PROVA SELEZIONE - 24 gennaio 2002

Linea Nord/Sud		%	Linea Est/Ovest		%
1.	MORTAROTTI	75.76	1.	VENTURI	73.61
2.	CAIMI	68.24	2.	VERTI	69.08
3.	CRIVELLI	67.42	3.	CALDIANI	68.73
4.	BRANCIARI	67.42	3.	VIVALDI	68.73
5.	PETROSEMOLO	65.24	4.	BELLO	68.57
6.	SANTINI	65.19	5.	MELCHIORI	66.57
7.	DAMICO	64.47	6.	NICOLETTI	64.70
8.	FERNANDEZ	64.16	7.	DAINI	64.65
9.	DOTTI	63.74	8.	TRETA	64.22
10.	DE CHIARA	63.45	9.	BOTTAZZINI	63.84
11.	FERRARA	63.28	10.	MANCINI	63.81
12.	LEVANTESI	63.00	11.	CASTIGLIOLA	63.26
13.	ASTRICI	62.84	12.	PRIMAVERA	63.10
14.	COLUZZI	62.83	13.	RUSSO	62.55
15.	SBARIGIA	62.60	14.	GIOVANNONE	62.11
16.	CARETTI	62.05	15.	BRONDI	62.09
17.	COLADONATO	61.78	16.	LA TORRE	61.83
18.	MARINONI	61.71	17.	FERRAZZA	61.77
19.	BELFIORE	61.54	18.	DUBINZI	61.38
20.	BRUNELLI	61.34	19.	VANNUCCI	60.95
			20.	PANCOTTI	60.94

non offriamo sorrisi
non cantiamo canzoni

TV
RADIOCORRIERE

ti facciamo
vivere
le emozioni

Il **Radiocorriere Tv** porta a casa tua i personaggi, le storie,
le curiosità della televisione, della radio, dello spettacolo

ed è tutto **vero!**



ogni **mercoledì** in edicola

Radiocorriere TV. Chi lo sceglie non cambia più.

ASSEMBLEA NAZIONALE

Salsomaggiore

SOCIETÀ SPORTIVE

aventi diritto al voto di base e indicazione dei voti plurimi in base agli artt. 21 e 29 del nuovo Statuto F.I.G.B.

ABRUZZI e MOLISE:

061 Monforte Campobasso
072 Chieti
124 L'Aquila
190 Pescara
262 Teramo
327 Vasto
465 C.lo Tennis Pescara
489 Lanciano
500 Amici Bridge Abruzzo

CALABRIA e BASILICATA

059 Catanzaro
064 Celico
125 Lamezia Terme
214 C.lo Bridge N. Ditto RC
299 Villaggio del Bridge
303 Bridge Sport. C. Vibo Val.
316 DLF Crotone G. Bridge
346 Lucania Bridge PZ
407 Cosenza
437 C.lo Rocco L. Barbera RC
471 Potenza

CAMPANIA:

017 Avellino
054 Caserta
060 Cava dei Tirreni
163 Nola
164 Napoli
224 Salerno
233 S.G.del Sannio
253 Sorrento
307 Circolo Canottieri NA
313 Sannite Benevento
319 Circolo Nautico Stabia
336 C.lo del Nuoto Avellino
376 Partenope NA
393 Rari Nantes Napoli
400 Asking Pellezzano
440 Bridge Club Petrarca NA
461 Posillipo NA
475 Dop. Lav.FFSS Napoli

EMILIA ROMAGNA

030 Bologna
066 Cesena
096 Ferrara
102 Forlì
114 Imola
146 Massa Lombarda
158 Modena
194 Piacenza
212 Ravenna
215 Riccione
216 Reggio Emilia
217 Rimini
229 Rastignano
236 Sassuolo
310 Pro Parma
315 Tennis Club Parma
330 C.lo Uff. Presidio Mil. BO
424 Civibridge Rimini
431 Cierreclub Bologna
435 Club del Martedì BO
438 Spor. Bridge Giardini BO
462 Circolo Bridge Parma +5

FRIULI VENEZIA GIULIA:

110 C.lo Bridge Isontino GO
157 Monfalcone
209 Pordenone
274 C.lo del Bridge Trieste
276 C.lo Bridge C. di Udine

312 Alpe Adria Gemona
379 Amici Bridge S.Vito PN
470 Insiel Bridge Trieste
473 C.M.M. Trieste
491 C.lo Bridge Grado

LAZIO

057 Cassino
074 Civitavecchia
107 Castelli Romani
109 Gaeta
127 Latina
218 Romana Bridge
219 Rieti
260 Tarquinia
300 Viterbo
305 C.lo La Rotonda RM
340 Blue Bridge Ostia
350 Polis. Olimpclub RM
355 Tennis Cl. N. Massimi RM
360 A.Pol. Palocco RM
362 Star Bridge Fuggi +1
365 A.S. Br. Monteverde RM
366 A. Bridge Sora
385 Tennis Club Parioli +7
386 Amici Bridge Liegi RM
387 Aurelia Bridge Club
388 A.S. Fonte Meravigl. RM
394 EUR Tevere S. Club
397 Ass. Sp. Il Canapè RM
401 Circolo Canottieri Roma
416 Circolo Bridge Roma
418 Roma Top Bridge
429 Circolo Magistrati C.C.
447 Bridge EUR Roma +3
445 Club 3A Roma
448 Valet di Fiori Frosinone
457 Accad. del Bridge RM +1
469 Unione Bridge Formia
484 Bridge RAI Roma
499 Terracina
501 Three Seven Bridge RM
512 Polisportiva Nobel RM

LIGURIA

004 Alassio
013 Andora
034 Bordighera
047 Ferrania +2
070 Chiavari
108 Genova
116 Imperia
126 La Spezia
240 Savona
331 Piccolo Slam Imperia
339 Liguriabridge GE
372 C.lo Bridge Busacchi SV
377 C.lo S. Giuliano GE
381 A.B. Albenga
382 Bridge & Bridge Sanremo
474 Bridge Club Sanremo

LOMBARDIA

001 Arcore
003 Sporting C. M3 Basiglio
011 Villasanta
015 Arese
026 Bergamo Bridge
038 Brescia
049 Cantù
051 Carimate Golf Club
055 La Martesana (C. Pecchi)
056 Cassano d'Adda
076 Como

079 Crema
080 Cremona
129 Laveno Mombello
130 Lecco
132 Legnano
135 Club 90 Laveno
139 Luino AVAV
140 Lodi Fanfulla
144 Mincio Bridge Mantova
152 Milano
161 Valtellina
162 Monza
167 Novate Milanese
179 Garda Bridge
184 Pavia Regiole
226 S. Donato Milanese
231 Saronno
280 Varese
304 PHT Voghera-Salice
309 Point Bridge Gallarate
311 Harbour Club Milano
322 Canottieri Milano
323 Vallecamonica Br. Club
325 Il Salotto Bergamo
326 Sporting Club MI2
341 Planet Bridge MN
342 Tennis Ambrosiano MI
343 Desio Bridge Club
349 Bergamasca Bridge Loreto
358 L'Oasi Bergamo
361 Voltiana MI
370 Curno BG
374 Ass. Rotariani Bridgisti MI
375 Bridge Club Milano
391 CCRS Unicredito It. MI
395 S. Club Oliviedo Lecco
399 Agonisti Peschiera
405 Boniek Lecco
412 Circolo Pavia Bridge Club
413 Moto Club Milano
423 N. Canottieri Olona MI +1
449 Merate
450 Pegaso Club (CO)
453 S.S.Bridge Excelsior BG
459 BridgeRama MI +3
468 Orobico +3
478 Voltel Milano
480 Tennis Club Pavia
482 Canottieri Ticino Pavia
486 Gardagolf Country Club BS
487 Motonautica Pavia
493 Tennis Cl. Bonaccossa MI
495 Bridge Club Helios CO
496 Castello di Tolcinasco
497 Soc. Artisti e Patriottica MI
503 Bridge Institute 2000 MI
506 Brunelleschi Crema
507 Bridge Time BS
511 Due di Picche MI
516 C.lo Meneghina C.lo B. MI

MARCHE

012 Ascoli Piceno
045 Camerino
092 Fabriano
095 Fermo
115 Riviera delle Palme
142 Soc.Fil. Drammatica MC
172 Osimo
213 Recanati
244 Senigallia
338 Ankon AN
364 In Bridge Tolentino
369 A.B. Chiravalle AN

384 La Fenice R. del Conero AN
417 Circolo della Vela AN
439 S.E.F. Stamura Ancona
472 Falconara
504 Bridge Jesi

PIEMONTE e VALLE D'AOSTA

006 Alessandria
010 Arona
024 Baveno
028 Biella +4
036 Borgomanero
082 Provincia Granda Cn +3
086 Domo Bridge C Domodoss.
120 Ivrea
165 Novi Ligure
168 Novara
196 Pinerolo
223 Cogne C.lo Cult.Sportivo
266 Torino
286 Pro-Vercelli
318 Il Circolo di Alessandria
348 Villa Carlotta Belgirate
403 Asso Bridge Torino
409 C.S.C. Barberis B.C. AL
414 Monviso Bridge
415 Bridge Club Castiglione
421 Pino Torinese
428 Canottieri Esperia TO
430 Idea Bridge Torino +2
441 Stampa Sporting TO
508 B.C. Canottieri Casale
513 Torino Allegra +9

PUGLIA:

020 Bari +2
025 Barletta
039 Brindisi
091 Fasano
099 Foggia
128 Lecce
143 Maglie
153 Molfetta
258 Taranto
268 Trani
344 Sporting Club S. Severo
477 Monopoli
492 A.B. E.Maccagnani Lecce
510 Mes Amis Galatina

SARDEGNA:

044 Cagliari
170 Oristano
234 Sassari
354 Lega Navale Cagliari
363 Karalis Cagliari
425 Tennis Club Cagliari
466 Ichinos Cagliari
505 Bridge Tonara NU

SICILIA

021 Aci Castello
027 Agrigento +2
058 Catania +3
147 Marsala
150 Messina
178 Palermo
301 Ragusa
308 Ass.Bridge Caltanissetta
368 Canottieri R.di Lauria PA
373 Bridge Team Palermo
389 Tennis Club Palermo 2
422 Blue Green PA
444 Bridge Club Siracusa
502 A.S. Accademia Palermo

TOSCANA

002 Abbadia S. Salvatore
008 Chimera Bridge Arezzo
050 Carrara
071 Chianciano Chiusi
073 Quadri Livorno
088 Empoli
098 Firenze +4
112 Grosseto
136 Stanze Civiche Livorno
141 Lucca +1
160 Montecatini
198 Etruria Piombino
200 Pisa
202 Pistoia
204 Valdelsa Siena Nord
207 Argentario
210 Prato
248 Siena
292 Versilia
328 Alè Lagunari Orbetello
329 Amici del Bridge FI
333 Ciocco Bridge
345 Br. Cl. Forte dei Marmi
356 Caricentro FI
359 Villa Alessandra Br. Club
390 Le Nove Dame FI
463 Viareggio Bridge
467 Elba Bridge
514 A.S. Labronica Livorno

TRENTINO ALTO ADIGE:

032 Bolzano
220 Rovereto
255 Strigno Valsugana
270 Bridge Club Trento
392 C.lo Bridge Arco di TN
509 Bridge Club Druso BZ

UMBRIA:

100 Foligno
251 Spoleto
264 Terni
335 Ass. Bridge La Romita TR
442 Junior Bridge Club PG +4
443 Angelo Verde PG
454 Bridge Tennis Club PG

VENETO

022 Bassano Bridge +2
023 Belluno
078 Cortina d'Ampezzo
090 Este
149 Mestre
173 Oderzo
174 Padova +9
222 Rovigo
232 S. Donà di Piave
272 Treviso
282 Venezia
288 C.lo Cittadino Verona
294 Vicenza
351 Vittorio Veneto
367 C.lo Uff. Castelvecchio VR
371 Tennis Padova
378 A.S. Bridge Verona
383 C.lo degli Obizzi PD
411 Nino Marcon Lido VE
427 Città di C.franco Veneto
432 Cup Treviso Bridge
456 Club's Padova
479 Conegliano Bridge
498 Sporting Club Mestre

E ORDINARIA FIGB 2002

15 giugno 2002

DELEGATI ATLETI FEDERALI

per Regioni, in base agli articoli 23 e 60 dello Statuto Nazionale

ABRUZZI e MOLISE

1 Delegato Atleta

MRN060 Morelli Maria Bruna

CALABRIA e BASILICATA

2 Delegati Atleti

CHN008 Chindemi Giuseppina

In attesa di nomina

CAMPANIA

6 Delegati Atleti

FRT020 Fiorani Tito

DBR019 Di Bello Furio

RCP003 Arcieri Pio

CPZ004 Coppola Patrizia

RBN042 Roberti Luciano

VNC014 Voena Ferruccio

EMILIA ROMAGNA

6 Delegati Atleti

GVL001 Gavello Gabriele

CNN006 Canducci Luciana

NDN014 Noè Adriano

DNNO23 Ricciarelli Gianna

TMR003 Tamburrini Cesare

DBC006 De Battista Enrico

FRIULI VENEZIA GIULIA

3 Delegati Atleti

FRB011 Faragona Fabio

MLL017 Mele Nicola

BSN027 Bosè Luciana

LAZIO

9 Delegati Atleti

CTR005 Cottone Laura

GGP001 Gigli Giuseppe

MNG102 Montecchi Ugo

PTD010 Pietrosanti Claudio

MRT037 D'Apice Rita

RZL008 Rizzuti Nicola

MZL040 Mazzone Carlo

MNC125 Mengarelli Franco

In attesa di nomina

LIGURIA

4 Delegati Atleti

PSN049 Pisani Rosanna

TRT084 Terenzi Roberto

MLN009 Melli Antonio

DVM001 De Vincenzo Massimo

LOMBARDIA

16 Delegati Atleti

HGZ001 Hugony Fabrizio

SQT004 Squeo Donato

SBL002 Sabbadini Stelio

LPB003 Lo Presti Fabio

RSS003 Rosetta Annalisa

TRS015 Torielli Vanessa

FSC001 Fasani Eric

FRC147 Frola Gian Luca

PNM002 Panizzi Massimo

VLD003 Villani Claudio

BLZ001 Bellesini Maurizio

PSZ012 Pasquali Maurizio

GGC017 Oggioni Enrico

GGL004 Gigliotti Manlio

DLR018 Di Luzio Ruggiero

TRG010 Torelli Giorgio

MARCHE

3 Delegati Atleti

CSD001 Castignani Claudia

MTP001 Matricardi Giuseppe

PST025 Pasquarè Rita

PIEMONTE e VALLE D'AOSTA

7 Delegati Atleti

BCT008 Bocchi Norberto

BRN068 Borgetti Silvano

DBG012 Duboin Giorgio

GRN067 Griffa Silvana

NFD001 Anfuso Aldo

BRZ021 Barone Cinzia

NRN005 Nardullo Ennio

PUGLIA

3 Delegati Atleti

FRN083 Franceschetti Luciano

PNN144 Pennella Antonio

FCG001 Fiocca Piergiorgio

SARDEGNA

1 Delegato Atleta

STR043 Strazzera Enzo

SICILIA

4 Delegati Atleti

FLP002 Failla Giuseppe

LMR005 Lo Monaco Mauro

FRC032 Ferlazzo Francesco

FRN043 Ferlazzo Caterina

TOSCANA

7 Delegati Atleti

RRN002 Arrigoni Gianna

GRC147 Guarnieri Francesca

LBZ001 Albertazzi Marzia

BRD016 Brunelli Elda

FLB002 Faller Bibi

CCZ008 Ceconi Patrizia

GRC147 Guarnieri Francesca

UMBRIA

1 Delegato Atleta

CRD055 Carrai Ferdinando

VENETO e TRENTO A.A.

5 Delegati Atleti

BLN046 Balbi Gianni

CDC004 Cedolin Franco

BVD004 Bavaresco Claudio

SNL050 Santuccio Giancarlo

TRR013 Tramonto Dario

DELEGATI INSEGNANTI-TECNICI FEDERALI

per Regioni, in base agli articoli 24 e 61 dello Statuto Nazionale

ABRUZZI e MOLISE

1 Delegato Insegnante-Tecnico

RBS001 Rebeggiani Luisa

CALABRIA e BASILICATA

1 Delegato Insegnante-Tecnico

SPN038 Spirito Antonio

CAMPANIA

3 Delegati Insegnanti-Tecnici

CCN058 Cuccorese Antonio

FRL039 Ferrara Michele

MRR040 Martinelli Mario

EMILIA ROMAGNA

3 Delegati Insegnanti-Tecnici

CML001 Ciampi Niccolò

TRC004 Torquati Franco

SQS001 Sequi Elios

FRIULI VENEZIA GIULIA

1 Delegato Insegnante-Tecnico

DMN015 Domini Valentino

LAZIO

5 Delegati Insegnanti-Tecnici

CNN036 Cangiano Antonio

DTR006 Dato Barbara

PTD018 Petroncini Claudio

DGR008 D'Agostino Mario

PLZ017 Palmieri Maurizio

LIGURIA

2 Delegati Insegnanti-Tecnici

CSN071 Cassai Giovanna

FRZ025 Fraioli Maurizio

LOMBARDIA

8 Delegati Insegnanti-Tecnici

MCN002 Maci Giovanni

VNR010 Venier Ruggero

FRN080 Forte Elena

TRL031 Tracanella Paola

BRN121 Bruni Marina

FRS005 Frati Angiolisa

ZZZ002 Azzoni Patrizia

SCN026 Sacerdotti Bruno

MARCHE

1 Delegato Insegnante-Tecnico

BRN392 Bordicchia Ennio

PIEMONTE e VALLE D'AOSTA

3 Delegati Insegnanti-Tecnici

CMD005 Comella Amedeo

SRN025 Sereno Gianni

MRN275 Mortarotti Antonio

PUGLIA

1 Delegato Insegnante-Tecnico

CLR009 Calvitto Lazzaro

SARDEGNA

1 Delegato Insegnante-Tecnico

DMN005 Damico Serafino

SICILIA:

2 Delegati Insegnanti-Tecnici

FRR035 Formento Valerio

VTL001 Vitale Nicolò

TOSCANA

3 Delegati Insegnanti-Tecnici

FRC029 Ferramosca Francesco

RGR004 Arganini Piero

PRL021 Percacciante Michele

UMBRIA:

1 Delegato Insegnante-Tecnico

GLR172 Grasso Emilia

VENETO e TRENTO A.A.

3 Delegati Insegnanti-Tecnici

CLL026 Clair Paolo

BRD058 Brunelli Claudio

CNL092 Centioli Giampaolo

SQUADRE MISTE 2^a E 3^a SERIE

Alberto Benetti e Giuliano De Angelis

Eccoci di nuovo qui in questa settimana cruciale per il bridge italiano. «Cruciale? Perché cruciale?».

Purtroppo non è una domanda retorica.

Nonostante la trasmissione, sul sito Internet della Federazione, degli incontri più importanti dell'Italia board per board in diretta, molti tra gli allievi ed anche alcuni tra gli agonisti presenti qui oggi non sanno che sono in corso i Campionati Mondiali, non sanno che la nostra Nazionale si sta comportando alla grande, non sanno (qui forse le percentuali diminuiscono) che ESISTONO i Campionati del Mondo, non sanno chi siano Lauria o De Falco, non sanno chi siano stati e quanto abbiano contato nel bridge Belladonna, Garozzo, Forquet. In una parola sanno ciò che stanno facendo ma non "dove" lo stanno facendo.

Il "dove" non è ovviamente da intendersi in senso geografico ma storico-istituzionale.

Insegnare come si fa un impasse è basilare, ma insegnare cosa abbia rappresentato il Blue Team nella storia del bridge, quale innovazione rivoluzionaria abbia apportato Chiaradia nel nostro gioco, chi siano e cosa rappresentino oggi, nel bridge mondiale, Bocchi, Duboin, Versace e Ferraro è DOVEROSO.

Più difficile, e comunque meno programmabile, insegnare l'amore o quantomeno l'interesse per la nostra Nazionale. Ma senza sapere chi siamo non possiamo appassionarci od interessarci ad alcunché.

Bene, colgo quest'occasione per dirlo: l'Italia è il Paese bridgisticamente più importante del mondo sia per i titoli conquistati, sia per le innovazioni apportate al gioco, sia per i Campioni che ha espresso.

Una proposta ai responsabili del Settore Insegnamento: agli esami per monitori "Storia del Bridge" e "Istituzioni del Bridge" divengano materie obbligatorie.

Sentire allievi che dicono che vanno a Salso per fare una "partita" a bridge è sconcertante.

Gli azzurri hanno compiuto un'impresa storica sbaragliando, nei quarti di finale del mondiale, i mostri americani, dominatori assoluti del bridge planetario negli ultimi vent'anni.

Hanno poi perduto la semifinale contro la Norvegia per soli 5 m.p., e visto il carry over - fardello iniziale di match points trasportato dall'incontro diretto Italia-Norvegia del girone all'italiana - negativo di 16 m.p., la sconfitta è ancor più bruciante.

La sostanza non cambia: siamo Campioni Olimpionici e Campioni Europei (da quattro edizioni consecutive) in carica. La nostra è la squadra più forte del mondo.

1^a giornata G.S. TORINO ALLEGRA vs ASS. NAPOLI BRIDGE 2^a serie

1° tempo

Aperta

NS: G. Olivieri-G. Albamonte (TO)
EO: P. Allamprese-M. Ferrara (NA)

Chiusa:

NS: A. Frati-F. Baroni (NA)
EO: F. De Lucchi-C. Mosca (TO)

Ci sediamo in chiusa e, coerenti con quanto scritto ieri sull'importanza del sapere "chi" siamo, cominciamo con le presentazioni. Tre dei quattro giocatori seduti in questa sala, sono reduci dai Mondiali di Parigi. Francesca De Lucchi era lì con la Nazionale femminile della quale è, da anni, una colonna. Carlo Mosca è il Capitano della Nazionale Ladies ed uno dei più titolati giocatori italiani del dopo Blue Team. Ha vinto, in coppia con Silvio Sbarigia i Campionati Europei a squadre nel '75 e, nell'anno successivo, la medaglia d'argento alle Olimpiadi di Montecarlo. Nell'83, in coppia con Lorenzo Lauria, ha conquistato la medaglia d'argento nei Campionati Europei e nei Mondiali. Come Capitano della Nazionale Open, ha vinto 3 Europei ed un titolo Olimpionico. Franco Baroni gioca con la Nazionale Italiana seniores che ha fallito di un soffio l'ingresso nelle semifinali di categoria la settimana scorsa a Parigi.

Si inizia subito con uno swing in favore di Napoli.

Board 1

Dich. Nord - Tutti in prima

♠	A42	♠	975
♥	F962	♥	10875
♦	F107	♦	A2
♣	754	♣	AF83
N O S E			
♠	D10863	♠	RF
♥	R	♥	AD43
♦	R3	♦	D98654
♣	RD1096	♣	2

In chiusa i napoletani chiamano e realizzano 4 picche in EO. In aperta Mosca è impegnato in Est nel contratto di 3 SA e perde, come chiunque altro avrebbe fatto, 11 m.p. Il board dimostra tre cose:

1) Che anche due fuoriclasse possono incappare in qualche incomprensione senza un adeguato allenamento.

2) Che Mosca non è uno che predica bene e razzola male. Infatti, fedele al suo Vangelo che predica il massimo risparmio di energie mentali, preso l'attacco, imbussola dichiarando "2 down".

3) Che lo stesso Mosca gode dell'incondizionata fiducia degli avversari i quali non controllano la veridicità dell'annuncio.

L'incontro torna in equilibrio nel board successivo.

Board 2

Dich. Est - NS in zona

♠	72	♠	986
♥	732	♥	AR1085
♦	3	♦	A87
♣	ARD10965	♣	42
N O S E			
♠	ADF1043	♠	R5
♥	4	♥	DF96
♦	DF2	♦	R109654
♣	F87	♣	3

Entrambe le dichiaranti, in Ovest, giocano 4 picche e ricevono l'attacco a fiori. Taglio di 9 al terzo giro e surtaglio di Re. Sul ritorno cuori di Est, Patrizia Allamprese tenta l'impasse a quadri e va

down, la De Lucchi prende di Asso al morto, taglia una cuori, tira un giro d'atout, rientra al morto con l'otto di picche, taglia un'altra cuori e scarta le due quadri perdenti sul Re di cuori e sulla quinta cuori affrancata.

Napoli torna in vantaggio nel board 4,

Board 4
Dich. Ovest - Tutti in zona

♠ 763 ♥ 87654 ♦ 109 ♣ DF8	♠ 9 ♥ AD2 ♦ RD8543 ♣ R65 N O S E ♠ ARF102 ♥ RF103 ♦ F6 ♣ 94 ♠ D854 ♥ 9 ♦ A72 ♣ A10732	♠ ARF102 ♥ RF103 ♦ F6 ♣ 94 ♠ D854 ♥ 9 ♦ A72 ♣ A10732
------------------------------------	--	---

I torinesi in aperta giocano un parziale a quadri, mentre in chiusa Frati-Baroni chiamano 3 SA con questa licita :

OVEST	NORD	EST	SUD
De Lucchi	Baroni	Mosca	Frati
passo	1 ♦	1 ♠	1 SA
passo	2 ♦	2 ♥	3 ♦
3 ♥	3 SA	fine	

Il tempo non presenta altri grossi swing, ma i torinesi rosicchiano m.p. in più board e chiudono in vantaggio di 3 (27-24).

Nel secondo tempo Gianna e Marco Ricciarelli sostituiscono Angiolisa Frati e Franco Baroni in aperta per Napoli. Torino gioca nella stessa formazione e noi ci spostiamo in aperta dove ci corre l'obbligo di presentare un'altra delle giocatrici in campo, Gabriella Olivieri, pluricampionessa italiana e giocatrice di punta della nostra Nazionale.

Nel primo board i 4 giocatori in NS sembrano divinati.

Board 13
Dich. Nord - Tutti in zona

♠ D10865 ♥ 9732 ♦ RD94 ♣ -	♠ RF4 ♥ D865 ♦ 5 ♣ AD862 N O S E ♠ A ♥ AR104 ♦ A7632 ♣ RF4	♠ 9732 ♥ F ♦ F108 ♣ 109753
-------------------------------------	---	-------------------------------------

In tutte e due le sale, infatti, non chiamano 7 cuori che sarebbero stati giocati da Nord e quindi battuti dal micidiale attacco a fiori.

Nel board 14 i torinesi in aperta sporgono il capino e pagano 800 a 3 quadri contrate. In chiusa i loro compagni chiamano 3 SA, ne fanno 4, ma perdono 9 m.p.

Board 14
Dich. Est - Tutti in prima

♠ AR93 ♥ AD863 ♦ 852 ♣ 8	♠ 7542 ♥ - ♦ F6 ♣ RF109532 N O S E ♠ D86 ♥ 1054 ♦ AD9 ♣ AD74 ♠ F10 ♥ RF972 ♦ R10743 ♣ 6	♠ D86 ♥ 1054 ♦ AD9 ♣ AD74
-----------------------------------	--	------------------------------------

Nel 15 apprezzabile una difesa messa in atto sia dalla De Lucchi in chiusa che dalla Allamprese in aperta.

Board 15
Dich. Sud - NS in zona.

♠ R4 ♥ AD1097 ♦ 1043 ♣ DF4	♠ A85 ♥ 64 ♦ AR82 ♣ AR63 N O S E ♠ D32 ♥ R852 ♦ DF76 ♣ 87	♠ F10976 ♥ F3 ♦ 95 ♣ 10952
-------------------------------------	--	-------------------------------------

Sud gioca 3 SA dopo l'apertura di Ovest e riceve l'attacco a Cuori. Le due dichiaranti tentano in modi diversi di mettere in difficoltà le due Ovest, ma né Francesca né Patrizia si lasciano trarre in inganno e si sbloccano a fiori appena il colore viene mosso.

L'incontro procede su un piano di sostanziale equilibrio fino al board 22 dove i napoletani dichiarano e realizzano 4 cuori, mentre Olivieri-Albamonte arrivano all'infattibile "piccolo" con questa licita:

Board 22
Dich. Est - EO in zona

♠ 8 ♥ F104 ♦ RF10652 ♣ D98	♠ D109 ♥ AR953 ♦ 4 ♣ AF42 N O S E ♠ ARF6 ♥ D72 ♦ AD7 ♣ 765	♠ 75432 ♥ 86 ♦ 983 ♣ R103
-------------------------------------	---	------------------------------------

OVEST	NORD	EST	SUD
Allamprese	Albamonte	Ferrara	Olivieri
-	-	passo	1 SA
passo	2 ♦	passo	2 ♥
passo	3 ♣	passo	3 ♥
passo	4 ♣	passo	4 ♦
passo	4 SA	passo	5 ♦
passo	5 ♥	passo	5 ♠
passo	6 ♥	fine	

L'incontro termina 50 a 32 per Napoli: 18-12.

PER UN PUGNO DI M.P.

5 m.p. hanno tenuto gli Azzurri lontani dalla finale, 11 m.p. hanno consentito ai Polacchi, nostri avversari nella finale per il bronzo, di salire sul podio al nostro posto. 16 m.p. in tutto: una manche in zona e poco più in 144 board. A Vetralla (VT) c'è una simpatica vecchietta che scaccia il malocchio per la modica somma di cinquantamila lire. Non sarebbe il caso, visto che non è la prima volta che succede qualcosa del genere, di andarle a fare una visitina? Cerco di sdrammatizzare perché i tanti tifosi che, come me, aspettano da 27 anni che l'Italia vinca la Bermuda Bowl, ieri, più ancora che oggi, hanno sofferto davvero. Siamo coscienti e consapevoli di avere la squadra più forte del mondo, in tanti "sentivamo" che questa sarebbe stata la volta buona, invece...

Dano De Falco e Lorenzo Lauria perdono per la terza volta un mondiale per 5 m.p., le altre due volte in finale, stavolta in semifinale. Bene, non c'è due senza tre. Mi sembra che ora possa bastare. La prossima volta li vedremo sul gradino più alto del podio.

Qui, intanto, Varese Uggeri, Sanremo Visentin e, a punteggio pieno, Firenze Brilli, si sono isolate al comando nei rispettivi gironi di 1ª Serie. Alcune squadre supertitolate e piene di campioni, sono partite col piede sbagliato. Tempo per recuperare ce n'è ma, considerando il valore delle tre in fuga, altri passi falsi non sono permessi.

SQUADRE MISTE 2^a E 3^a SERIE

2^a giornata

STAR BRIDGE FIUGGI vs ASS. MILANO BRIDGE

2^a serie

TURNO 3 - GIRONE 2 - 1° TEMPO

Aperta

NS: C. Gianardi-A. Sementa
EO: D. Donatelli-G. Malaguti

Chiusa

NS: M.C. Annoni-R. Boriosi
EO: B. Russo-F. Fantoni

Ricominciamo dalle presentazioni. In aperta siedono Carla Gianardi, più volte campionessa italiana e per anni nella Nazionale ladies. È considerata una delle più forti giocatrici italiane di sempre. Gioca in coppia con Antonio Sementa, detentore di ben due titoli mondiali: quello dell'individuale e quello del mondiale Rosenblum. Nel 1995, in coppia con Maurizio Pattacini, ha vinto i Campionati Europei a squadre. In Est c'è Jeff Malaguti, pluricampione italiano e per anni partner di Arturo Franco. In chiusa gioca Fulvio Fantoni, vincitore con la squadra Angelini della Coppa Italia 2001 e, sempre in coppia con Claudio Nunes, di vari Campionati assoluti e Coppe Italia.

Le due compagini, arrivate a Salso con legittime e più che giustificate ambizioni, non sono partite alla grande. Milano, comunque, meglio di Fiuggi.

Diciamo che ai milanesi sarebbe sufficiente una vittoria di misura o un pareggio per rimanere nelle zone alte della classifica, ai laziali serve una vittoria pesante: un risultato di parità potrebbe servire solo in concomitanza di altri risultati favorevoli.

Primo grosso spostamento di m.p. in direzione Milano nel board 3

Board 3

Dich. Sud - EO in zona

♠ F10982 ♥ 93 ♦ RD92 ♣ A5	♠ A653 ♥ D5 ♦ 10 ♣ RF10864 N O S E S ♠ R ♥ AR8762 ♦ AF75 ♣ D3	♠ D74 ♥ F104 ♦ 8643 ♣ 972
------------------------------------	---	------------------------------------

Sia in aperta che in chiusa la linea NS raggiunge il contratto di 6 cuori giocate da Sud.

L'attacco è piccola picche. In presa con il Re la Boriosi gioca Dama di fiori, Ovest entra di Asso, torna picche e la dichiarante non ha difficoltà ad allineare 12 prese.

In aperta Carla Gianardi, che vede che un secondo giro di fiori della difesa condannerebbe il contratto, gioca piccola fiori di mano sperando che Ovest, se in possesso dell'Asso, stia basso. Così avviene. Ora Asso di quadri e quadri taglio, Asso di picche per lo scarto della Dama di fiori, fiori taglio, quadri taglio e Re di fiori per lo scarto di una quadri. La Gianardi avrebbe fatto la mano con Re e Dama di quadri terzi, o con la terza d'atout in mano a chi taglia il Re di fiori. Purtroppo per lei nessuna delle due condizioni si verifica e va 1 down pur avendo giocato il massimo delle chances.

Milano continua a guadagnare punti grazie ad una bella difesa di Annoni e Boriosi a 4 picche su un 3 SA chiamato dagli avversari nel board 5 e a qualche parziale in proprio favore.

Ad un board dalla fine del tempo i Lombardi conducono per 33 a 3 quando si presenta questo board

Board 12

Dich. Ovest - NS in zona.

♠ AD9865 ♥ - ♦ 94 ♣ RD864	♠ F ♥ F98542 ♦ D732 ♣ 102 N O S E S ♠ R1042 ♥ AD63 ♦ AF ♣ A93	♠ 73 ♥ R107 ♦ R10865 ♣ F73
------------------------------------	---	-------------------------------------

In chiusa Russo e Fantoni giocano 3 picche e cadono di una presa. In aperta la dichiarazione si sviluppa così:

OVEST	NORD	EST	SUD
Donatelli	Sementa	Malaguti	Gianardi
1 ♠	passo	1 SA	contro
3 ♣	4 ♥	contro	tutti passano

ed il gioco così: Attacco a picche per la Dama di Ovest che torna Re di fiori; Sementa entra di Asso al morto e muove il Re di picche per l'Asso ed il taglio di mano. Fante di cuori per il Re, l'Asso del morto e lo scarto di Ovest.

10 di picche per lo scarto di una fiori, quadri al Fante e... +990.

Il tempo si chiude con Milano in vantaggio di 16 (33/17).

Nel secondo tempo i Lombardi sostituiscono Boriosi con Tittobello in chiusa mentre i Laziali mandano Gianardi-Sementa in chiusa e Paoluzi-Guerra in aperta. Simonetta Paoluzi ha vinto, in coppia con Enrico Guerra, i Campionati a Coppie Miste 200. Guerra anche un Campionato a squadre Miste e altre importanti competizioni nazionali ed internazionali.

Calma piatta nei primi 5 board poi, nel board 19.

Board 19

Dich. Sud - EO in zona

♠ AD86543 ♥ D1073 ♦ - ♣ AR	♠ 2 ♥ A9854 ♦ AF1095 ♣ 106 N O S E S ♠ RF107 ♥ R2 ♦ 8762 ♣ D98	♠ 9 ♥ F6 ♦ RD43 ♣ F75432
-------------------------------------	--	-----------------------------------

In chiusa la Gianardi gioca 3 picche lisce, in aperta la linea EO, alla quale l'intervento di 2 SA (bic. quadri/cuori) di Guerra in Nord, toglie spazio dichiarativo, ne gioca 4 contrate e, con l'impeccabile controgio degli avversari, non può evitare di pagare 800.

Milano ribatte tre board più tardi.

Board 21

Dich. Nord - NS in zona.

♠ A1076 ♥ RF3 ♦ RD7 ♣ F76	N O S E	♠ RD94 ♥ A74 ♦ F106 ♣ D92	♠ F3 ♥ 10965 ♦ 984 ♣ A1083
		♠ 852 ♥ D82 ♦ A532 ♣ R54	

In chiusa, dopo il passo iniziale di Nord, gli EO dichiarano e realizzano 1 SA.

In aperta Guerra, che gioca il senza debole, apre di 1 SA. Seguono due passo, il contro di Ovest ed altri tre passo. Malaguti attacca di 10 di cuori. Piccola, piccola e Asso del dichiarante che prosegue col Re di picche. Ovest entra di Asso e continua picche per la Dama di nord, il Fante di Est ed il 5 del morto. Ancora picche sulla quale Malaguti scarta il 4 di quadri. La Donatelli entra di 10 e rinvia 6 di fiori. A questo punto guerra, già in zona 500, sperando nell'8 di fiori in Ovest e nel conseguente blocco del colore, sta basso. L'otto di fiori è in Est e l'800 è inevitabile.

Due board più tardi Enrico si riscatta e stavolta la sua apertura di 1 SA si rivela vincente permettendogli di dichiarare questa manche a cuori mancata dagli avversari in chiusa.

Board 23
Dich. Sud - Tutti in zona.

♠ 95 ♥ 1087 ♦ D1032 ♣ DF53	N O S E	♠ D642 ♥ AR92 ♦ F ♣ A1064	♠ A108 ♥ 53 ♦ AR8654 ♣ 72
		♠ RF73 ♥ DF64 ♦ 97 ♣ R98	

OVEST	NORD	EST	SUD
Donatelli	Guerra	Malaguti	Paoluzi
-	-	-	passo
passo	1 SA	passo	2 ♣
passo	2 ♥	passo	3 ♥
passo	4 ♥	fine	

Grazie a quest'ultimo board Fiuggi riesce a chiudere il tempo con un vantaggio di 16 m.p. (29/13). L'incontro finisce in perfetta parità: 46 a 46 con un'equa spartizione dei 30 victory in palio.

Il risultato, apparentemente poco sod-

disfacente per entrambe le compagini, consente invece, grazie alla pesante sconfitta subita da S. Remo ad opera di Bolzano, ai Milanesi di insediarsi al secondo posto ad un solo punto dai primi ed ai Laziali, a soli 10 punti dalla vetta della classifica, di continuare a lottare per la promozione.

* * *

LA SPEZIA VS MI BRIDGERAMA Canesi

3^a serie

Impegnato nel mattutino rito della lettura del bollettino, l'occhio mi è andato su una formazione della terza serie (girone B). Scorrendo i nomi dei suoi componenti, m'è venuto da chiedermi: «E questi che ci stanno a fare qui, invece che in serie nazionale?». Non so quanti campionati italiani assoluti e di categoria, a coppie e a squadre, assumano insieme; una ventina a peso. In particolare, Carlo Mariani e Monica Buratti, i campioni europei misti in carica, da soli ne vantano 14. Ci sono poi Didi Cedolin con la capitana, Marinella Canesi; e Giuseppe Matricardi e Rosa Corchia.

D'altronde, i risultati dei primi due incontri parlano chiaro: hanno messo insieme 25 al primo turno e 22 al secondo. Così, questo pomeriggio, per curiosità, sono andato ad angolizzare il loro secondo tempo contro La Spezia.

Le formazioni in campo:

Aperta

NS: Pier Andrea Marinoni-Elisa Romano

EO: Didi Cedolin-Marinella Canesi

Chiusa

NS: Giuseppe Matricardi-Rosa Corchia

EO: Leonardo Marino-Rosanna Pisani

Il primo segmento di 16 smazzate si era concluso con Canesi & C. in vantaggio di 18 MP. Mi perdo le prime due mani in cui La Spezia, a conti fatti, avrà recuperato 11 MP. Il board 15 mi dà l'impressione che contenga qualche oscuro ammaestramento: in chiusa una licita ragionevole per un parziale che è già eccessivo a livello tre.

NORD	SUD
Matricardi	Corchia
-	passo
1 ♦	1 ♥
2 ♥	3 ♥
fine	

L'attacco a picche batte, ma la difesa s'ingarbuglia e la Corchia emerge con le sue nove prese. In aperta, a parte Didi, mi sembrano tutti iperattivi:

OVEST	NORD	EST	SUD
Canesi	Marinoni	Cedolin	Romano
-	-	-	passo
3 ♦	passo	passo	3 ♥
passo	4 ♥	fine	

La Canesi, seconda di mano, sforza le sue carte ad un barrage che avrebbe incontrato insuperabili difficoltà in sede di gioco (non si va oltre le sette prese). Per fortuna la quinta di cuori e le due cartine di picche combinate assieme inducono la Romano ad una riapertura a colore invece che di Contro. Marinoni, nonostante il passo iniziale della compagna, è dell'idea che le manche si chiamano appena si può... Soprattutto se in zona contro prima. Non è questo il caso: due down e 8 MP per Milano. Tutte e 52 le carte:

♠ F108 ♥ R ♦ D98754 ♣ A84	N O S E	♠ AD42 ♥ 9654 ♦ RF62 ♣ D	♠ R765 ♥ AF10 ♦ 10 ♣ F9763
		♠ 93 ♥ D8732 ♦ A3 ♣ R1052	

Molto più interessante sotto il profilo tecnico la mano successiva.

♠ D732 ♥ A2 ♦ ARF64 ♣ F9	N O S E	♠ F10 ♥ D1084 ♦ D1032 ♣ R65	♠ 64 ♥ R9765 ♦ 9875 ♣ 102
		♠ AR985 ♥ F3 ♦ - ♣ AD8743	

In aperta ancora una licita dinamica:

OVEST	NORD	EST	SUD
Canesi	Marinoni	Cedolin	Romano
1 ♦	passo	1 ♥	2 ♠
2 SA	passo	3 ♦	4 ♣
fine			

SQUADRE MISTE 2^a E 3^a SERIE

Come stanno le carte, si possono fare addirittura 5 F, ma 3 SA non presentano problemi. L'hanno capito Corchia-Matricardi in chiusa:

OVEST	NORD	EST	SUD
Pisani	Matricardi	Marino	Corchia
1 ♦	passo	1 ♥	2 ♥ ⁽¹⁾
passo	2 SA ⁽²⁾	passo	3 SA
contro	fine		

(1) = bicolore picche/fiori;

(2) = semipositivo, con valori nei semi rossi.

La giocante ha otto levée e la difesa porta la nona appena muove un colore rosso. 9 MP ancora per Milano che adesso conduce 59 a 35.

A questo punto il vento cambia, a cominciare dal board 18:

	♠ R1053	
	♥ 63	
	♦ A6	
	♣ A8542	
♠ 9		♠ ADF762
♥ ARF974		♥ D105
♦ F1053		♦ R987
♣ 76		♣ -
		♠ 84
		♥ 82
		♦ D42
		♣ RDF1093

In entrambe le sale, e sembra tutto normale, EO chiamano le loro 4 C e NS difendono (si fa per dire, zona contro prima...) a 5 F.

A questo punto le strade divergono: Cedolin passa su 5 F («Vorrei giocare, compagna...»), ma la compagna non solo non vuol giocare, ma non contra neppure. Tre down, ma invano. In chiusa, Marino-Pisani optano per 5 C che Corchia-Matricardi credono di poter battere e contrano. Invece 5 C non si possono battere (in verità, di prese a cuori se ne fanno 12!) e sono 12 MP per La Spezia.

Alla 22 un brutto momento per le due signore in Ovest:

	♠ RD542	
	♥ 105	
	♦ AD	
	♣ RF63	
♠ AF7		♠ -
♥ AR9		♥ F842
♦ 108732		♦ RF96
♣ 97		♣ AD1054
		♠ 109863
		♥ D763
		♦ 54
		♣ 82

Una è impegnata a 3 SA, una a 5 Q (contrati). La Canesi, che gioca il contratto più basso, dopo l'attacco di piccola picche (un altro attacco cambia poco...), ha nove prese di testa. Invece si confonde e va down. Tralasciamo i commenti del Didi...

In chiusa 5 Q appaiono certo più delicati: l'attacco è sempre picche (il Re), ma non ci sono difficoltà così come sono piazzate le atout e le fiori. Invece, anche qui la giocante perde la bussola e va sotto. 3 inverosimili MP per Milano che perde il turno di 5 MP, ma vince l'incontro 17 a 13. Un risultato che per la corazzata milanese costituisce una sorta di battuta d'arresto: «Un po' di roba strana, c'è stata...» - mi pare il commento giusto, lo stesso offerto da Marinoni ai suoi compagni che all'uscita delle sale l'avevano interpellato col classico: «Come è andata?».

ANCORA FUGA PER TRE

Dopo aver parlato, come era giusto, delle vicende della nostra Nazionale impegnata nella Bermuda Bowl, è giunto il momento di tornare ad occuparci di quello che sta accadendo qui a Salso.

Ieri, nei tre gironi della 1^a Serie c'erano tre squadre in fuga: **Varese Uggeri** nel girone A, **Sanremo Visentin** nel B e **Firenze Brillini** nel C. Oggi, nel corso del terzo e del quarto turno di gara, le tre fuggitive, pur continuando a comportarsi in modo più che dignitoso, non sono riuscite a mantenere i ritmi forsennati della prima giornata, ma i rispettivi avversari hanno reagito in modo diverso.

Nel girone A solo **Udine Zecchini** ha viaggiato sugli stessi ritmi dei varesini e si è mantenuta in contatto, mentre **Idea Bridge Torino Russo**, con 41 punti conquistati nella giornata, si è portata al terzo posto a 11 punti dai primi. Ma almeno altre due squadre: **Bridge Roma Paoluzi** e **Padova Bovio**, non sono ancora tagliate fuori dalla lotta per il primato.

Nel girone B **Sanremo** ha saputo reagire alla grande alla pesante sconfitta

subita nel terzo turno ad opera di **Bolzano Belvisi** e, grazie ad una netta vittoria su **Canottieri Olona Mandelli**, mantiene il comando con 7 punti di vantaggio su **Catania Basile**.

In questo girone, che si sta rivelando il più equilibrato dei tre, il vantaggio della prima sulla quinta è di appena 14 punti.

Il miglior parziale della giornata è stato realizzato, con 40 victory, da **Star Bridge Fiuggi Russo**.

Nel girone C solo **Pisa Castelli**, che ha conquistato ben 46 punti nella giornata, e **Trieste Cividin**, che ne ha conquistati 41, sembrano in grado di contrastare la marcia trionfale dei fiorentini. Tutte le altre squadre, racchiuse in solo 4 punti sono, salvo stravolgimenti al momento non prevedibili, tagliate fuori dalla lotta per il primato.

Nei vari gironi di terza serie, due formazioni, **Catania Arcifa** nel girone D e **Bologna Calzoni** nel F, hanno già "ucciso" il Campionato conquistando un vantaggio praticamente incolumabile nei confronti delle più immediate inseguatrici. Due squadre del **Bridgerama Milano, Canesi E Torielli**, impegnate nei gironi B e C, pur viaggiando sugli stessi ritmi dei Catanesi e dei Bolognesi, non sono, al contrario, riuscite a staccare gli inseguitori: **Reggio Calabria Verdi** e **Bologna Mancon**. Più fluida la situazione in tutti gli altri gironi nei quali, comunque già molte squadre sembrano condannate senza appello.

3^a giornata

VARESE UGGERI VS BRIDGE ROMA PAOLUZI

2^a serie

1^a SERIE GIRONE A - TURNO V

1° tempo

Aperta

NS: G. Mundula-N. Tessitore (RM)

EO: G. Pozzi-F. Garbosi (VA)

Chiusa

NS: M. Preve-D. Preve (VA)

EO: S. Maggiore-L. Romano (RM)

La forte compagine varesina è in testa con 82 punti, seguono, con 76 e 71, Udine e Torino, i Romani di Paoluzi, con 66 v.p., sono ancora in grado di lottare per la promozione, ma devono vincere questo incontro per poter conti-

nuare a sperare. Ai varesini sarebbe sufficiente un pareggio o una sconfitta di misura per rimanere nelle zone alte della classifica. Dopo due board in cui non c'è spargimento di sangue, arriva il 3.

Board 3
Dich. Sud - EO in zona

♠ RF932 ♥ 3 ♦ 10964 ♣ R63	N O S E	♠ D86 ♥ RD109 ♦ D53 ♣ A98 ♠ A4 ♥ A8765 ♦ 82 ♣ DF72
------------------------------------	------------------	---

I Romani in aperta giocano 3 cuori e, malgrado la Pozzi sia intervenuta in zona, Garbosi non contra. La Tessitore viene graziata anche in fase di controgioco e se la cava con un -100. In chiusa i Lombardi, di cuori ne giocano 4 e Gigi Romano non concede la grazia: 3 down ed un +800 per Roma.

La reazione dei Varesini è immediata, infatti nel board successivo la Preve realizza un 4 picche che, con attacco quadri, non è certo di battuta.

Board 4
Dich. Ovest - Tutti in zona

♠ R83 ♥ 976543 ♦ 5 ♣ 932	N O S E	♠ D54 ♥ F82 ♦ ARD9 ♣ AF6 ♠ 72 ♥ AR10 ♦ 1087632 ♣ D4 ♠ AF1096 ♥ D ♦ F4 ♣ R10875
-----------------------------------	------------------	---

In aperta la Pozzi attacca col 5 di quadri. La Tessitore prende al morto e tenta l'impasse a picche (Asso di picche e picche non avrebbe fatto differenza).

La Pozzi entra di Re, gioca cuori e taglia il ritorno a quadri del compagno. Ora bisogna indovinare la Dama di fiori ma la dichiarante, che pur non avendo il conto esatto della mano ritiene giustamente che Est sia corto a fiori, fa l'impasse dalla parte sbagliata e va down. +720 per i Lombardi.

Dopo altri 3 board pari, nel board 8 la dichiarante varesina non indovina la linea di gioco vincente per realizzare 4 picche, quella Romana si e Roma scrive

+ 470.

Board 8
Dich. Ovest - Tutti in prima

♠ RDF96 ♥ 104 ♦ AR5 ♣ F109	N O S E	♠ 1087 ♥ AD876 ♦ D6 ♣ R53 ♠ A5432 ♥ 532 ♦ 87 ♣ D84
-------------------------------------	------------------	---

L'ultimo board del turno è ancora a favore dei Romani:

Board 12
Dich. Ovest - Tutti in zona

♠ 1093 ♥ R962 ♦ D103 ♣ F63	N O S E	♠ AR ♥ D53 ♦ 98 ♣ AR10842 ♠ D42 ♥ F4 ♦ AF532 ♣ 975 ♠ F8765 ♥ A1087 ♦ R76 ♣ D
-------------------------------------	------------------	---

OVEST	NORD	EST	SUD
Pozzi	Mundula	Garbosi	Tessitore
passo 1 ♣	1 ♣	1 ♦	1 ♠
passo 2 ♣	2 ♣	passo	2 ♠
passo 3 ♣	3 ♣	passo	3 SA
fine			

OVEST	NORD	EST	SUD
Maggiore	Preve D.	Romano	Preve M.
passo 1 ♣	1 ♣	passo	1 ♠
passo 3 ♣	3 ♣	passo	3 ♥
passo 4 ♥	4 ♥	fine	

I Romani in aperta giocano fiori forte e sul 3 fiori di Ovest la Tessitore, che sa che il compagno non ha 4 carte di cuori, dichiara l'imperdibile contratto di 3 SA e fa 10 prese. In chiusa la dichiarazione naturale dei varesini, li porta a giocare un realizzabile ma certamente più delicato 4 cuori. La dichiarante non trova la giusta linea di gioco ed i Romani allibrano 730. Il tempo si chiude con Roma in vantaggio di 22 (38/16).

2° tempo

Aperta

NS: G. Mundula-N. Tessitore (RM)

EO: M. Preve-D. Preve (VA)

Chiusa

NS: P. Uggeri-M. Vanuzzi (VA)

EO: S. Maggiore-L. Romano (RM)

Nel secondo board del turno:
Board 14
Dich. Est - Tutti in prima

♠ D96432 ♥ R8 ♦ 65 ♣ F54	N O S E	♠ AF7 ♥ A1094 ♦ 73 ♣ D973 ♠ R1085 ♥ 763 ♦ R98 ♣ 1082
-----------------------------------	------------------	---

i varesini, in aperta, contrano 3 picche agli avversari, incassano 100 e si rendono conto che il board potrebbe portare un grosso swing per Roma perché 3 SA o 5 quadri (l'attacco di piccola cuori sotto Asso non è ipotizzabile) sono contratti imperdibili per la loro linea. Come spesso accade nel bridge un board in apparenza negativo, si trasforma in positivo perché i Romani in chiusa cadono a 5 quadri (non sappiamo con quale attacco).

Poi l'incontro viene deciso da due slam nei quali il sistema dichiarativo usato dalle due coppie in EO assume un ruolo fondamentale

Board 16
Dich. Ovest - EO in zona

♠ AD6 ♥ ARD986 ♦ ARD3 ♣ -	N O S E	♠ 982 ♥ F10 ♦ 107 ♣ AR10874 ♠ F1043 ♥ 42 ♦ F62 ♣ D963 ♠ R75 ♥ 753 ♦ 9854 ♣ F52
------------------------------------	------------------	---

OVEST	NORD	EST	SUD
Preve M.	Mundula	Preve D.	Tessitore
2 ♣	4 ♣	passo	5 ♣
5 ♥	fine		

OVEST	NORD	EST	SUD
Maggiore	Uggeri	Romano	Vanuzzi
1 ♣	passo	1 ♦	passo
2 ♣	passo	2 ♦	passo
2 ♠	passo	3 ♠	passo
6 ♥	fine		

L'apertura di 1 fiori, anche se debitamente allertata, evidentemente infastidisce Nord che non sbarrà nel colore e la Maggiore, appurato che il partner ha quattro cartine di picche (2 fiori è mano forte generica, 2 quadri relais, 2 picche

SQUADRE MISTE 2^a E 3^a SERIE

è interrogativa nel colore, 3 picche annuncia 4 cartine nel seme), chiama il piccolo a cuori.

In aperta, al contrario, il fuoco di sbarramento dei Romani produce gli effetti sperati.

Entrambe le dichiaranti realizzano 13 prese, ma Roma scrive +750.

Board 17

Dich. Nord - Tutti in prima.

<p>♠ D97 ♥ D6 ♦ AD1074 ♣ A96</p>	<p>♠ R10532 ♥ F5 ♦ R62 ♣ 853</p> <p>N O S E</p> <p>♠ F4 ♥ 97432 ♦ 83 ♣ F1042</p>	<p>♠ A86 ♥ AR108 ♦ F95 ♣ RD7</p>
--	---	--

OVEST	NORD	EST	SUD
Preve M.	Mundula	Preve D.	Tessitore
-	passo	1 SA	passo
2 ♣	passo	2 ♥	passo
3 ♣	passo	3 ♠	passo
4 SA	passo	5 ♥	passo
6 ♦	fine		

OVEST	NORD	EST	SUD
Maggiora	Uggeri	Romano	Vanuzzi
-	passo	1 SA	passo
3 ♦	passo	3 ♥	passo
3 SA	fine		

Stavolta i ruoli si invertono. Il sistema usato dai Romani (3 quadri è anche questa volta interrogativa e 3 cuori indica il minimo dell'apertura senza un buon appoggio nel colore) induce la Maggiora a limitarsi a dichiarare 3 SA. In chiusa la dichiarazione naturale dei Vareseini permette agli stessi di giocare 6 quadri dalla parte giusta e di realizzare il contratto.

Pochissimi m.p. si spostano durante gli ultimi 7 board. Varese vince il tempo di 3 (26/23) e Roma l'incontro di 18 (61/42) 18-12.

TUTTO DECISO... O QUASI

In 1^a serie delle tre squadre in fuga nelle prime due giornate solo **Firenze**, nel girone C, è riuscita non solo a tenere a distanza gli inseguitori ma anzi ad

incrementare il proprio vantaggio sulle seconde, **Trieste** e **Pisa**, che seguono appaiate con venti punti di distacco. I triestini potranno giocarsi tutto nello scontro diretto che "devono" vincere totalizzando 25 victory. Pisa, che ha perso lo scontro diretto con Firenze e vinto quello con Trieste, per vincere deve fare 25 e sperare in un tracollo dei corregionali contro i friulani. In definitiva, pronosticare Firenze vincitrice, non ci sembra difficile.

Nel girone A, **Varese**, totalizzando appena 24 punti in due incontri, s'è fatta raggiungere e superare da **Udine**, che ha immagazzinato la bellezza di 45 punti e che ora conduce con 9 punti di vantaggio sui lombardi. Dallo scontro diretto tra le due formazioni, oggi verrà fuori la vincitrice del girone poiché non c'è risultato che possa permettere alla terza, **Torino**, di superare entrambe le avversarie.

Nel girone B, **Fiuggi**, la grande favorita della vigilia che aveva avuto qualche incertezza in fase di avvio, con 47 punti conquistati nella giornata, s'è portata in testa alla classifica. **Sanremo**, leader nei primi 4 turni, ha avuto una giornata a dir poco fallimentare ed ora è al quarto posto a 20 victory dai primi. **Catania** mantiene la seconda posizione a 8 punti dai laziali. Oggi Fiuggi deve vedersela con Sanremo e Catania con Bolzano che non ha, comunque, la possibilità matematica di vincere il girone.

In terza serie già tutto deciso nei gironi B e D dove **Bridgerama Milano** e **Catania** possono permettersi di perdere a 0 e di conquistare comunque la promozione in 2^a serie. I 139 punti ottenuti dalle due formazioni sui 150 disponibili, danno un'idea della superiorità dei lombardi e dei siciliani nei confronti degli altri contendenti. Anche **Viterbo**, nel girone A, affronta l'ultima giornata con un vantaggio abbastanza rassicurante. Quanto mai incerto, invece, il girone K dove le due squadre che si sono isolate al comando: **Roma Eur** e **Padova**, appaiate a quota 119, dovranno affrontarsi oggi in un match che vale la promozione in 2^a serie.

CONCLUDENDO

2^a SERIE - GIRONE A

1. Udine Zecchini	136
2. Varese Uggeri	127
3. Torino I. B. Russo	125
4. Padova Bovio	110
4. Bridge Roma Paoluzi	110
6. Milano Bridge Leonardi	109
7. Bologna Cardile	81
8. Genova Barbieri	37

2^a SERIE - GIRONE B

1. Fiuggi Russo	137
2. Catania Basile	129
3. Bolzano Belvisi	105
4. Milano Br. Tittobello	103
5. Sanremo Visentin	99
6. Romana Br. Fusari	93
7. Prato Tempestini	87
8. Milano Olona Mandelli	82

2^a SERIE - GIRONE C

1. Firenze Brilli	133
2. Pisa Castellani	128
3. Trieste Cividin	123
4. Napoli Ferrara	112
5. Genova Lavaggi	101
6. Torino Allegra	97
7. Monza Chizzoli	87
8. Ambrosiano Cervi	55

3^a SERIE - GIRONE A

1. Viterbo Caprioglio	134
2. Napoli Cimmino	116
3. Bologna Tamburrini	114
4. SanGiuliano Polledro	102
5. Torino Gardino	98
6. Milano Anchisi	98
7. Venezia Gasparini	94

3^a SERIE - GIRONE B

1. Bridgerama MI Canesi	162
2. Spezia Marini	115
3. Ditto RC Verdi	112
4. Asking Buonocore	112
5. Fiuggi Russo	93
6. Bologna Saccaro	89
7. Ascoli Della Santina	87
8. Tennis PG Rosati	54

3^a SERIE - GIRONE C

1. Bridgerama MI Torielli	141
2. Bologna Mancon	128
3. Posillipo Meglio	112
4. Ancona Vela Castignani	111
5. Cagliari Ichnos Zanardi	89
6. Roma 3A Iannetti	88
7. Junior PG Baccoloni	87
8. Savona Giribone	78

3^a SERIE - GIRONE D

1. Catania Arcifa	152
2. Parma Massenzai	124
3. Firenze Brunelli	111
4. Padova Strada	96
5. Romana Br. Savelli	94
6. Torino Saglietti	89
7. Pegaso Bassini	85
8. Monza Barbieri	83

3ª SERIE - GIRONE E

1. Ditto RC Michelini	129
2. Monfalcone Faragona	127
3. Torino Asso Motta	125
4. Rimini Alocchi	119
5. Varese Crugnola	96
6. Peschiera Manieri	88
7. Romana Br Cerciello	74
8. Catania Cauchi	69

3ª SERIE - GIRONE F

1. Romana Br De Simone	120
2. Ambrosiano Cortellini	116
3. Bologna Calzoni	114
4. Ancona Vela Lucenò	108
5. Messina Arcovito	107
6. Udine Perrod	96
7. Albenga Lavagna	93
8. Cagliari Lucchesi	68

3ª SERIE - GIRONE G

1. Treviso Baldassin	133
2. Ancona Vela Catà	125
3. Parma Barbieri	114
4. Torino Asso Boetti	106
5. Lecce Di Pietro	81
6. Bridgerama MI Marotta	89
7. Bergamo Chiaro	87
8. Roma Eur Coffaro	87

3ª SERIE - GIRONE H

1. Bridgerama D'Avossa	131
2. Torino Asso Uglietti	126
3. S. Giuliano Guglielmone	125
4. Bari Petrella	105
5. Parma Nesi	96
6. Pisa Ronchi	93
7. Pescara Colarossi	81
8. Como Vieti	72

3ª SERIE - GIRONE K

1. Roma Eur Giubilo	134
2. Padova Generali	134
3. Palermo Belfiore	107
4. Monza Bertolini	99
5. Bridgerama MI Bertolini	99
6. Pescara De Berardis	87
7. Bari Marsico	86
8. Livorno SC Saikali	82

Concludendo possiamo affermare che le tre vincitrici della 2ª Serie, **Udine Zecchini**, **Fiuggi Russo** e **Firenze Brillì**, hanno tagliato vittoriosamente il traguardo usando tre tattiche diverse. In termini ippici si può dire che **Udine** è rimasta in seconda posizione in corda fino all'ultima curva per poi staccare vittoriosamente in dirittura battendo

Varese Uggeri al comando per buona parte della gara, **Fiuggi** è rimasta nascosta nel gruppo lasciando che i cavalli di testa si scornassero tra loro e imponendosi nel finale grazie al proprio ritmo insostenibile per gli altri concorrenti, **Firenze** ha condotto una corsa di testa senza mai dare l'impressione di essere in fase calante e lasciando sempre ben distanziati i più immediati inseguitori.

Nel girone A c'è stata lotta sin dall'inizio solo tre le due squadre giunte alla fine prima e seconda, le altre non hanno mai dato l'impressione di poterle impensierire. Il leggero calo finale dei lombardi ha permesso ai friulani di prevalere. Sfortunata **Milano Leonardi** che retrocede con un punteggio che le avrebbe permesso di salire su un virtuale podio nel girone B e di salvarsi senza troppo affanno nel C.

Nel girone B c'è stato ben poco da fare per le altre contro una **Fiuggi** che ha totalizzato 96 (dicesi **novantasei**) punti negli ultimi 4 incontri. Vera e propria rottura prolungata quella di **S. Remo Visentin**, che, dopo aver condotto per oltre metà gara ha totalizzato solo 24 punti negli ultimi 3 incontri. Solo il notevole bottino messo in cantiere nei primi 4, ha evitato ai liguri la retrocessione. Certo che venire a giocare in seconda serie e trovarsi a dover incrociare le armi con gente come Gianardi, Paoluzi, Russo, Sementa, Guerra e Fantoni, non deve essere stata una piacevole sorpresa per i malcapitati avversari dei suddeti.

Del girone C c'è da dire che oltre la stupenda prova condotta dai fiorentini, ha colpito, in negativo, il risultato di **Torino Allegra**, squadra sulla quale, alla vigilia avremmo puntato una discreta sommetta (ecco perché scriviamo di bridge e stiamo da anni alla larga da Capannelle, Tor di Valle et similia). Anche i nomi dei giocatori torinesi (Oliveri, De Lucchi, Mosca, Albamonte) devono inizialmente aver fatto tremare le vene ai polsi degli altri concorrenti poi, probabilmente, lo stress del dopo-Parigi ha influito più del prevedibile sul rendimento dei piemontesi.

Complimenti ai vincitori e auguri di pronta... resurrezione ai retrocessi.

In terza serie due i risultati che colpiscono particolarmente: quello di **Bridgerama Canesi** nel girone B e quello di **EUR Giubilo** nel K. I lombardi hanno vinto con 49 punti (sì, non è un errore di stampa, sono proprio 49) di vantaggio sui secondi, certamente un record imbattibile (anche qui vale, in modo ancora più accentuato, il discorso fatto per Fiuggi. Venire a giocare in terza serie e scontrarsi con Buratti, Corchia, Canesi,

Mariani, Matricardi e Cedolin...) mentre i romani hanno prevalso per soli 3imps (sino a ieri li chiamavamo match points ma siamo stati corretti e redarguiti da fonte autorevolissima). Comunque, in parole povere, hanno vinto a pari victory con i secondi prevalendo di 3puncicini (che sia questo il modo più corretto di chiamarli?) nello scontro diretto.

Nel girone F impressionante il crollo di **Bologna Calzoni** che, dopo aver totalizzato 90 punti nei primi 4 incontri, ne ha conquistati appena 24 negli ultimi 3. Ci dispiace per i bolognesi ma non possiamo fare a meno di essere felici per la vittoria di **Roma De Simone** che aveva in squadra **Giuliano Attili**, grande Campione e, soprattutto, grande appassionato di bridge che, alla veneranda età di... anni, ha ancora l'entusiasmo e la voglia di cimentarsi in campionati minori, di giocare dando il massimo e... di vincerli.

Nette anche le vittorie di **Viterbo** nel girone A e di **Catania Arcifa** (con in campo, tra gli altri tali Manara e Attanasio) nel F.

En plein per il Bridgerama che ha vinto ben tre dei quattro gironi nei quali era rappresentata: il già citato B, il girone C con **Torielli** ed il girone H con **D'Avossa**.

Il girone G s'è deciso all'ultimo turno dopo un prolungato testa a testa che ha visto **Treviso Baldassin** prevalere nel finale su **Ancona Vela Catà** mentre nel girone E la netta vittoria di **Monfalcone Faragona** nello scontro diretto finale, non è bastata ai friulani per recuperare lo svantaggio nei confronti di **Reggio Calabria Ditto Michelini**, che ha conquistato il diritto di giocare in 1ª serie nel 2002. ■

IL "MISTO" visto da Giorgio Levi



«La volevi bella e anche brava?».

ASSOLUTI A COPPIE MISTE

Alberto Benetti e Mauro Saglia

Patrizia Cecconi ed Alberto Bini sono i Campioni italiani a Coppie Miste 2001. Visto che il bridge è ormai considerato uno sport a tutti gli effetti, si può dire che hanno vinto grazie ad una condotta di gara perfetta: il minimo sforzo, giusto quanto necessario per passare alle fasi successive, nelle qualificazioni ed in semifinale e poi “avanti tutta” nel momento cruciale: la Finale. I due toscani hanno praticamente dominato la Finale dall’inizio alla fine tenendo saldamente il comando della gara. I più immediati inseguitori hanno potuto provare l’ebrezza del primo posto solo sporadicamente, sempre e comunque ripresi in brevissimo tempo dai due vincitori ai quali vanno le nostre felicitazioni. Al secondo posto i due Totaro, Maria Pia e Carlo, i quali, però, hanno forse speso troppo nella semifinale che hanno vinto. Lo so, il nostro non è uno sport muscolare, quindi tutti questi discorsi sui risparmi di energie possono sembrare fuori luogo, ma sono assolutamente convinto che, quando si devono giocare una media di 48

board al giorno per 4 giorni di seguito, anche il muscolo-cervello non può dare il massimo con continuità. Terzi Marinella Canesi e Didi Cedolin (lo conosco da anni ma mi sono sempre dimenticato di chiedergli come ha fatto “Franco” a diventare “Didi”) autori di uno splendido rush finale che li ha visti passare dalla settima posizione, che occupavano dopo 52 delle 66 mani previste, alla terza occupata alla fine. Gli ultimissimi board sono invece costati il podio ai quarti, Maria e Ruggiero Guariglia, terzi a sei mani dalla fine e non sono bastati a Marina Causa-Claudio Rossi, malgrado i buoni risultati ottenuti, per poter risalire su quel podio del quale sono frequentatori abituali.

A Ivana Giustri e Giuseppe Massaroli è andata la finale B. Secondi Rosalba Ferrara e Giuseppe Massaroli e terzi Chiara Martellini e Massimo De Vincenzo.

Nel “Consolation” hanno vinto Elisabetta Vanni e Nicola Fedele seguiti da Sara Cividin e Luciano Bravi e da... udite, udite... Monica Buratti e Carlo Mariani.

Bene, abbiamo parlato di Finale A, Finale B, Consolation, ci sembra quindi opportuno e doveroso parlare della formula che ha portato le varie coppie nelle varie finali.

LA FORMULA

La formula (che è anche il titolo di uno dei tanti film nei quali Marlon Brando, negli ultimi anni, cerca invano di distruggere il proprio mito) prevedeva che le 260 coppie partecipanti fossero divise in 10 gironi di 26 coppie ciascuno e che si incontrassero tra loro con sistema Howell/Barometer. Le prime 10 coppie classificate di ogni girone e le quattro migliori undicesime (104 coppie), accedevano al Semifinale A, tutte le altre, alla B. Da queste due semifinali, si qualificavano per la Finale A le prime sette di ognuno dei quattro gironi della Semifinale A e le sei vincenti dei sei gironi della semifinale B (34 coppie). Accedevano alla Finale B le coppie classificatesi dall’ottavo all’undicesimo posto nei quattro gironi della Semifinale A e quelle classificatesi dal secondo al quinto posto nei sei gironi della B. Tutte le altre al “Consolation”.

Come tutte le innovazioni, anche questa ha fatto discutere. Personalmente sono convinto della bontà della formula e posso garantire che la cura e l’impegno dedicati dagli organizzatori nel far sì che i vari gironi fossero quanto più equilibrati possibile, sono stati ammirevoli. Devo dire che, contrariamente alle mie previsioni, pochissimi sono stati quelli che hanno attribuito alla “formula” il loro cattivo risultato. Tutti, comunque, sono stati entusiasti del fatto che, nel corso della finale, si potessero conoscere risultati e posizioni in classifica ogni 8 board giocati.

E LE QUADRI?

Il tempo di raccattare carta e penna e mi infilo nella Sala Europa; vedo Alessandra Marconi e Gaetano D’Alicandro, soci del Circolo che frequento, e decido di iniziare da lì per iniziare a capire come funziona questa formula (peraltro molto buona).

Ho perso i primi due board e Gaetano mi narra di un top ed uno zero, poi ci spostiamo ed arrivano i board 7 ed 8.



La coppia Cecconi-Bini, prima classificata nella Finale A, Campione d'Italia

Board 7
Dich. Sud - Tutti in zona

♠ A63	♠ R752	♠ F109
♥ A93	♥ F4	♥ RD10652
♦ F87	♦ AR65	♦ 2
♣ RF64	♣ D108	♣ A73
	N	
	O	
	S	
	E	
	♠ D84	
	♥ 87	
	♦ D10943	
	♣ 952	

OVEST	NORD	EST	SUD
Marconi		D'Alicandro	
-	-	-	passo
1 ♣	passo	1 ♥	passo
1 SA	passo	2 ♣ (1)	passo
2 ♥ (2)	passo	4 ♥	fine

1 = che mi dici delle cuori?
2 = un po' ce ne ho.

L'attacco di Sud è atout, preso in mano, batte il secondo giro di atout, gioca il doppio impasse a picche che va bene e, visto come stanno le carte, pur fallendo l'impasse a fiori, realizza il contratto.

Mi chiedo perché non abbia giocato subito quadri per favorire una situazione di eliminazione quasi automatica. Nel frattempo giocano il board 8.

Board 8 - Dich. Ovest - Tutti in prima

♠ D97542	♠ A86	♠ F10
♥ R72	♥ 4	♥ 10863
♦ RD	♦ 106	♦ AF8742
♣ F8	♣ RD109765	♣ 4
	N	
	O	
	S	
	E	
	♠ R3	
	♥ ADF95	
	♦ 953	
	♣ A32	

OVEST	NORD	EST	SUD
Marconi		D'Alicandro	
-	-	-	passo
1 ♠	3 ♣ (1)	passo	3 ♥
passo	3 ♠	passo	3 SA
fine			

1 = salto debole

L'attacco di Ovest è picche. Sulla sfilata delle fiori tutti stanno assai scomodi. Finisce che D'Alicandro scarta un po' troppe quadri (ma ormai è tardi) e la Marconi, in un momento di distrazione, scarta una picche di troppo. Risultato 3 SA+2.

Mi viene un'idea. Dato che il girone "L", in cui sono, è un girone anomalo il



La coppia
Totaro-Totaro,
seconda
classificata
nella Finale A.

cui movimento è lievemente diverso dagli altri, sapendo che Vandoni è stato il Maestro di D'Alicandro, corro al Moreasco ed ho la fortuna di arrivare mentre, nella mano 7, il morto sta scendendo dopo l'attacco fiori da Nord.

Vandoni passa il Fante superato dalla Dama e preso dall'asso; batte due giri di atout, finendo in mano e gioca il fante di picche coperto dalla Dama, superata dall'Asso. Ora piccola fiori verso la mano. L'avversario prende con il 10 e... CI RIGIOCA!

5 fatte.

Mi chiedo se si tratti di timore reverenziale o se abbiano cambiato il regolamento e non si possano mai giocare le quadri, né come dichiarante né come difensori. Mi riprometto di informarmi.

Giocano la mano 8.

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	passo
passo	3 ♣	passo	3 ♦
passo	3 SA	fine	

Il 3 quadri viene allertato come richiesta di fermo da una parte e non allertato dall'altra. Vandoni, che deve attaccare e che non ha "ricevuto" l'alert, possedendo la sesta, si immerge in una lunga pensata. Fa qualche domanda e, alla fine, l'avversario si risveglia e, correttamente, confessa di essersi distratto.

Vandoni depone delicatamente il 2 di quadri in tavola per il 2 down.

Ora sto più tranquillo: so che si possono giocare anche le quadri.

BURATTI-MARIANI: PARTENZA ALLA GRANDE

I due non hanno certamente bisogno di presentazione: sono probabilmente la coppia più titolata tra le presenti e Campioni Europei in carica della specialità. Iniziano con 2 "riposo" cosa che, quando capita a me al Circolo, fa enor-

memente piacere. Intanto allibro due sessantapercento, poi... palla lunga e pedalare. Loro rimangono indifferenti. Lì per lì non mi spiego il perché, poi sì. I motivi sono due. Il primo è che il 60% è un risultato sotto (la loro) media, il secondo è che, con questa formula, non influisce in alcun modo sulla classifica. Nel board 3 comincio subito a spiegarvi perché il suddetto 60% non li entusiasmi più di tanto.

Board 3
Dich. Sud - E/O in zona

♠ R64	♠ AF97	♠ D8532
♥ A1043	♥ 2	♥ RDF6
♦ RF5	♦ AD942	♦ -
♣ AD9	♣ 1084	♣ R753
	N	
	O	
	S	
	E	
	♠ 10	
	♥ 9875	
	♦ 108763	
	♣ F62	

OVEST	NORD	EST	SUD
Buratti		Mariani	
-	-	-	passo
1 SA	passo	2 ♥ (1)	passo
2 ♠	passo	3 ♥	passo
3 ♠ (2)	passo	4 ♥	fine

(1) Transfer per le picche;
(2) Fissa le cuori.

Sud attacca di 8 di quadri, Mariani sta basso dal morto in una frazione di secondo e con l'espressione più innocente del mondo, Nord mette la Dama ed il nostro taglia. Dopo aver battuto il Re di cuori, picche al Re per l'Asso di Nord ed il taglio di Sud sul ritorno nel colore del compagno (Mariani passa la Dama). 2 di fiori per la Dama del morto e Fante di quadri, non coperto, per lo scarto di una picche. Ancora quadri ta-

ASSOLUTI A COPPIE MISTE

gliata in mano. Dama di cuori montata dall'Asso, 10 di cuori e... 11 prese fatte 2 punti, 1 quadri, 4 cuori ed altrettante fiori, per un +650 ed un bottino di 20.67 punti su 24 disponibili. Altro che il 60%.

Ancora un bel bottino alla mano 8

Board 8

Dich. Ovest - Tutti in prima

♠ D97542	♠ A86	♠ F10
♥ R72	♥ 4	♥ 10863
♦ RD	♦ 106	♦ AF8742
♣ F8	♣ RD109765	♣ 4
	N	E
	O	S
	♠ R3	♠ 863
	♥ ADF95	♥ RD3
	♦ 953	♦ R3
	♣ A32	♣ 97643

OVEST	NORD	EST	SUD
Buratti		Mariani	
1 ♠	3 ♣	contro	passo
3 ♠	fine		

Qui Carlo Mariani usa il celeberrimo Contro Spaventativo per convincere gli avversari che non è il caso di competere. Monica gioca 3 picche un down dove gli avversari fanno 5 fiori. In realtà il contratto più popolare per i N/S è stato quello di 3 SA che, con attacco a picche, è di battuta.

Il tempo di rimettersi in pista per la seconda serie di 8 board ed ecco il

Board 9

Dich. Nord - E/O in zona

♠ A1043	♠ 87	♠ F65
♥ RD873	♥ A62	♥ 95
♦ -	♦ AR65432	♦ DF108
♣ RF86	♣ D	♣ 974
	N	E
	O	S
	♠ RD92	♠ A2
	♥ F104	♥ 9752
	♦ 97	♦ A8542
	♣ 10532	♣ D4

OVEST	NORD	EST	SUD
Buratti		Mariani	
-	1 ♦	passo	1 ♠
2 ♥	3 ♦	passo	passo
contro	fine		

Questa è una mano nella quale tutto sembra svolgersi nel modo più naturale possibile ma nella quale, di fatto, Buratti-Mariani, segnando 300 punti sulla colonna buona, incamerano 22 dei 24 punti a disposizione (21.75 per chi ama la precisione).

Ancora una serie di board favorevoli dovuti, va detto, ad una sorta di timore reverenziale di avversari che si emozionano più del lecito nell'incrociare le armi con i due "mostri" e, finalmente (*absit iniuria verbis*) arriva il board 14.

Board 14

Dich. Est - Tutti in prima

♠ D103	♠ A4	♠ 9852
♥ AD1083	♥ F6	♥ R2
♦ R975	♦ A643	♦ DF1082
♣ 10	♣ RF987	♣ 65
	N	E
	O	S
	♠ RF76	♠ 863
	♥ 9754	♥ RD3
	♦ -	♦ R3
	♣ AD432	♣ 97643

OVEST	NORD	EST	SUD
Buratti		Mariani	
1 ♥	2 ♣	passo	passo
passo	3 ♥	contro	5 ♣
fine			

Il contratto ottimale di 5 fiori viene raggiunto solo da 5 delle 12 coppie impegnate nel Girone e quindi i toscani prendono una mano sotto media. È scoop!

Feriti nell'onore si rifanno nelle ultime due mani della serie, la 15:

Board 15

Dich. Sud - N/S in zona

♠ R5	♠ F10973	♠ A2
♥ F10	♥ AR6	♥ 9752
♦ RF10	♦ D76	♦ A8542
♣ A109732	♣ F8	♣ D4
	N	E
	O	S
	♠ D864	♠ 863
	♥ D843	♥ RD3
	♦ 93	♦ R3
	♣ R65	♣ 97643

dove realizzano 3 SA in Est-Ovest con fuori la napoli a cuori ed una fiori da cedere obbligatoriamente, (ancora 21.75 su 24) e la 16:

Board 16

Dich. Ovest - E/O in zona

♠ AR7	♠ 95	♠ 863
♥ F954	♥ 876	♥ RD3
♦ F987	♦ A1062	♦ R3
♣ 82	♣ RD105	♣ 97643
	N	E
	O	S
	♠ DF1042	♠ 863
	♥ A102	♥ RD3
	♦ D54	♦ R3
	♣ AF	♣ 97643

dove, magnanimamente, permettono ai due N/S di giocare 2 fiori segnando +100 e facendo bottino pieno.

I due campioni fiorentini, dopo 16 delle 32 mani previste per la sessione pomeridiana, sono al primo posto nel Girone con il 68.57%. Noi, chiamati ad assolvere altri ineluttabili ed irrimandabili doveri (primo tra tutti quello di riuscire a far funzionare questo stramaledetto marchingegno che sto usando per scrivere), li lasciamo con... niente, è meglio...

Venerdì 23 Novembre

ADDIO SOGNI DI GLORIA

Non per tutti, ma per 220 delle 254 coppie giunte qui ieri, sì. Se fino a qualche ora fa infatti anche quelli che occupavano gli ultimi posti in uno dei gironi della semifinale B, potevano sperare in un miracolo che gli permettesse (il "che permettesse loro" sembra ormai definitivamente out) di laurearsi Campioni d'Italia, ora devono riporre il sogno nel cassetto.

Sono convinto infatti che anche chi si è iscritto al Campionato all'ultimo momento «Tanto per poter giocare un po' di bridge serio, al Circolo non si riesce più ad organizzare un duplicato comediocomanda», almeno per un momento, magari mentre era bloccato in macchina per la solita coda sulla Firenze-Bologna, abbia chiuso gli occhi (tanto la coda era ferma) e si sia immaginato marciare trionfante verso il gradino più alto del podio tra gli applausi scroscianti di una folla in delirio.

Nel nostro, come pure in altri sport, i miracoli, anche se rari, sono sempre possibili e poi sognare è sempre meglio che mangiarsi il fegato maledicendo il momento in cui s'è deciso di non dirottare sulla Firenze-Mare e la La Spezia-Parma.

Da domani, solo 34 coppie potranno scendere in campo con la speranza di aggiudicarsi il titolo.

Tra gli esclusi eccellenti di ieri Allamprese-Ferrara e Gentili-Franco sono riusciti a risalire la china vincendo il pro-



*La coppia
Canesi-Cedolin,
terza
classificata
nella Finale A.*

prio girone nella semifinale B e ritornando così tra gli eletti.

La vera sorpresa della giornata, comunque, è l'esclusione di quattro coppie che alla vigilia erano considerate tra le superfavorite per la vittoria finale: Buratti-Mariani, Golin-Pulga e Rovera-Moritsch e Paoluzi-Latessa. La loro eliminazione, il ritiro di coppie del calibro di Rossano-Vivaldi e Corchia-Matricardi, la mancata partecipazione di altre come Manara-Attanasio, tutte coppie solitamente ai vertici delle classifiche nella specialità, fa di questa finale una finale senza nessun netto favorito.

Il carry-over potrebbe in questo caso giocare un ruolo importante, ma, come sempre, a decidere sarà lo stato di grazia di cui godranno le varie coppie domani.

Perciò, niente pronostici ma solo auguri a tutti.

NUOVA FORMULA SÌ, NUOVA FORMULA NO

Le novità fanno sempre discutere; la discussione, quando è fatta in buona fede, è per definizione utile e costruttiva. Perciò parliamone. Parliamo di pregi e difetti, meriti e demeriti di questa nuova formula usata per i Campionati a Coppie Miste 2001. Parliamo delle lodi che le sono state fatte e delle critiche che le sono state mosse.

Due sono le grosse novità introdotte quest'anno: il giocare tutti in contemporanea le stesse mani e il barometer con movimento Howell.

Sulla prima delle due novità i pareri sono quasi tutti favorevoli, magari con

qualche distinguo e alcuni suggerimenti.

Positivi, a tutto tondo, i giudizi sulla possibilità di conoscere la classifica ogni 8 board.

Del disappunto è stato invece manifestato da qualche giocatore nel vedersi privato della possibilità di vedere il suo bel 650 inserito dopo una sfilza di 620 sulla colonna. Da un punto di vista squisitamente emotivo, concordiamo con questa critica ma non possiamo non rilevare che il vantaggio di giocare le mani in contemporanea compensa ampiamente l'eventuale mancato piacere orgasmico di vedere il nostro narcisistico top riflettere tra tante mani medie e zeri. Inoltre, come mi fa notare Giulio Crevato, il fatto di non conoscere il reale valore di un risultato ci evita, nel caso questo sia negativo, di cercare il "colpo di ritorno", con tutte le nefaste conseguenze che solitamente tale ricerca comporta.

Casuale ma comunque positivo anche il fatto che finalmente i fumatori potranno abbandonare momentaneamente la sala correndo sì il rischio di essere considerati degli untori propagatori di peste ma non certo quello di essere considerati dei cercatori di informazioni illecite.

Per quanto riguarda la seconda novità, uno è l'argomento che dovrebbe risolvere ogni dubbio in materia: in tutte le più importanti manifestazioni europee e nordamericane il sistema usato qui sin dal primo turno eliminatorio, cioè un barometer con movimento Howell, viene usato solo nei turni di finale non certo per scelta tecnica ma per le enormi difficoltà organizzative che esso com-

porta. Un solo dato per confortare quanto ora affermato: le "ragazze di Monica" (per ora definiamole così, poi decideremo definitivamente come chiamarle) dovranno smazzare, nel corso di questi Campionati, circa diecimila board contro i poco più di duemila del Campionato 2001. Provate ad immaginare cosa questo significhi. A questo punto vogliamo aprire una parentesi (è facile anche per me, basta fare la maiuscola sopra l'8) e parlare del lavoro organizzativo necessario per mandare avanti il tutto nel migliore dei modi. E qui si innesta un problema: il Direttore Organizzativo, tale Massimo Ortensi (stavolta finalmente con la esse), non vuole che si parli di lui. Rispetteremo solo in parte la sua volontà: cioè non parleremo del lavoro da lui svolto, ma solo di quello, enorme e validissimo, compiuto dai suoi collaboratori. Non possiamo però non dire di un suo indiscutibile merito: il riuscire a far andare d'accordo e a far collaborare una quarantina di persone non tutte accessoriate di quello che si definisce un carattere angelico.

Talvolta magari esagera.

Un esempio: i gruppi di lavoro sono costituiti da nuclei di quattro persone: un arbitro responsabile, un aiuto, un addetto ai conteggi ed una... caddy. Sì, abbiamo deciso, dopo molte discussioni, di chiamare così le ragazze addette alla duplicazione delle mani, al cambio dei board, al ritiro dei bigliettini con i risultati e quant'altro. Una di loro aveva proposto "scambiste", lì per lì ci siamo entusiasmati ma poi abbiamo deciso che forse non era il caso. Bene torniamo al nostro esempio. In un girone, dove evidentemente avevano preso troppo alla lettera le raccomandazioni di Massimo sull'intercambiabilità dei ruoli e sulla disponibilità assoluta che ognuno dovrebbe avere nei confronti di tutti i colleghi, abbiamo sorpreso una caddy che spiegava le conseguenze di un attacco fuori turno, un arbitro che portava i caffè ai tavoli, ed un addetto ai conteggi che cantava la ninna nanna al figlio di Simionetta Paoluzi. Scherzi a parte, il concetto è stato assimilato perfettamente ed è solo per questo che tutto sta andando bene. Certo, qualche incidente di percorso può sempre capitare, come hanno potuto constatare in particolare Ornella Colonna e Luigi Ligambi con i quali cogliamo l'occasione per scusarci di averli erroneamente retrocessi dal sesto al dodicesimo posto in classifica.

Ancora due le cose che vorremmo sottolineare: il fatto che *tutte* le coppie giocano contro *tutte* le altre del loro girone *tutte* le mani in pista e che, fase per fase, la composizione dei gironi viene fatta in base ad un valore oggettivo

ASSOLUTI A COPPIE MISTE

(categoria di appartenenza) attribuito ad ogni singolo giocatore permettendo così un sostanziale equilibrio tra i gironi stessi.

Non ci sembra poco.

A COSA SERVE IL FAIR PLAY?

Arrivo con un po' di ritardo, entro nel Moresco indeciso su chi seguire e vedo Giuliano Attili.

Decido di angolizzarlo anche perché vederlo giocare è sempre un piacere. Sobrio, discreto, gradevole con il compagno, corretto con gli avversari... l'antitesi del giocatore "forte", insomma. Invece lo è, ed è anche, malgrado la non più verdissima età, uno dei giocatori più veloci del panorama bridgistico.

Board 4

Dich. Ovest - Tutti in zona

♠ 10 ♥ F1075 ♦ 9876 ♣ R742	N O S E	♠ 8653 ♥ A9642 ♦ - ♣ DF86	♠ AF97 ♥ 83 ♦ AR432 ♣ 95
-------------------------------------	------------------	------------------------------------	-----------------------------------

OVEST	NORD	EST	SUD
Matarazzo		Attili	
passo	1 ♦	passo	1 ♠
passo	2 ♠	passo	3 ♣
passo	3 ♠	passo	4 ♥
passo	5 ♦	passo	5 ♠
fine			

L'attacco di Aida Matarazzo, compagna di Attili, è Fante di cuori. Attili prende di Asso e la dichiarante gioca il Re (chissà perché molti si ostinano a farlo), Attili rimette cuori. Battute le atout, incassate le quadri, scartando una fiori, si cede una fiori in finale.

Discussione tra Nord-Sud: «Ma si fanno sempre 6!... Perché non mi fai due volte la cuebid a quadri... etc. etc».

A parte il fatto che c'è il taglio immediato a quadri, ma con l'attacco fiori (difficile dopo la dichiarazione), dovendo battere 4 giri di atout bisognerebbe sudare per andare un solo down anticipando cuori e l'avversario, dopo aver incassato una cuori ed una fiori potrebbe

creare qualche problema al dichiarante con il ritorno fiori.

Mi alzo un attimo e, quando torno, trovo Attili in Nord ad un altro tavolo. Stanno giocando 6 quadri in Est al board 6. L'attacco è 6 di cuori (666 non era il numero del diavolo?).

♠ RD94 ♥ ARF7 ♦ R ♣ D832	N O S E	♠ A73 ♥ 85 ♦ A96532 ♣ AR	♠ F82 ♥ D1042 ♦ DF8 ♣ F74
-----------------------------------	------------------	-----------------------------------	------------------------------------

Il dichiarante prende di Asso, sblocca il Re di quadri, viene in mano con una fiori, gioca Asso di quadri e quadri e, con un sospiro di sollievo, reclama le rimanenti prese.

Est spiega alla compagna che aveva chiamato lo slam perché dalla dichiarazione si era reso conto che non poteva essere "sfondato" sull'attacco in nessun colore.

Vedo il sorrisetto di Attili e so cosa pensa. Infatti si gira, mi guarda e fa l'inequivocabile gesto dei bridgisti che significa "senza atout". Gli dico sottovoce «Il mitchell vuole le sue vittime».

Lo seguo ancora, ed ancora una volta arrivo a dichiarazione terminata.

Board 7

Dich. Sud - Tutti in zona

♠ AF9753 ♥ D ♦ ARF2 ♣ D8	N O S E	♠ R ♥ 982 ♦ D953 ♣ AR954	♠ D842 ♥ 106 ♦ 108764 ♣ F3
-----------------------------------	------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

Attili attacca 10 di cuori, Aida prende di Re e gioca anche l'Asso su cui l'avversaria taglia di 3 e gioca picche per il Re del morto. Ora, per motivi misteriosi, cerca di rientrare in mano a quadri anziché a fiori (in fondo un "filino" di probabilità in più...). Aida taglia con il 10 ormai secco e ripete cuori, la dichiarante taglia di 9 ed Attili scarta il 3 di fiori. Fine della mano. La promozione dell'otto di atout condanna il contratto.

Oltretutto il contratto di 6 quadri si

batte solo con l'attacco atout. Il probabile attacco cuori impedisce a Sud, in presa, di rigiocare quadri.

Attili continua, con la sua signorilità, a non fare alcun commento ma quando mi alzo e lo saluto, ricambiando il saluto, non riesce a trattenere un impercettibile sorrisino.

In tutto questo, ciò che è singolare è che le fiches dicono che ben 5 coppie sono andate 1 down ed una, sublimandosi, 3 down.

Siamo sicuri che tutti giochino le stesse mani?

Mi allontanano, individuo l'ottima coppia romana Mudula-Tessitore e provo ad angolizzarla.

Board 14

Dich. Est - Tutti in prima

♠ 9543 ♥ D8652 ♦ R106 ♣ 7	N O S E	♠ 87 ♥ A ♦ 87542 ♣ D10532	♠ AR10 ♥ 1074 ♦ AF93 ♣ ARF
------------------------------------	------------------	------------------------------------	-------------------------------------

OVEST	NORD	EST	SUD
-	Mundula		Tessitore
passo	1 ♣ (1)	passo	1 ♥ (2)
passo	2 SA (3)	passo	3 ♣ (4)
passo	3 ♦ (5)	passo	3 ♠ (6)
passo	3 SA (7)	fine	

(1) forte;

(2) Almeno 8 p.o. fino a 2 mezzi controlli;

(3) 19/20 bilanciati;

(4) Richiesta di quarte;

(5) Io ho la quarta di quadri;

(6) Io, invece, ho quella di picche;

(7) Chissenefrega.

Est decide per un attacco aggressivo, piccola fiori sotto Dama e Mundula fa presa di Fante.

Ora gioca piccola cuori ed Est, in presa con l'Asso secco, rigioca fiori.

Mundula, preso il ritorno con il Re, gioca il 10 di cuori e, scoperta la cattiva divisione, supera con il Fante. Ovest prende di Dama e rigioca quadri sotto Re. Nord sta basso e realizza 11 prese.

Immagino che il signor Est non sarà stato contento visto che il suo umore del momento non sembrava dei migliori. Però, se questo potesse migliorare il suo stato d'animo e se non vado errato, 11 prese sono fattibili anche senza l'attacco fiori.

Con l'attacco neutro picche preso in mano si gioca cuori preso di Asso e sul

ritorno picche, se si ha l'intuizione che l'Asso sia secco, non bisogna rigiocare cuori. Si incassano le picche e si gioca la Dama di quadri (coperta o meno). Incassate un po' di vincenti si può arrivare ad un finale con la messa in presa a fiori di Est per farsi rigiocare quadri o per la messa in presa di Ovest a quadri o a cuori, per farsi portare le rimanenti prese nell'altro colore rosso.

Sulla quarta picche del morto, Nord può scartare cuori o il Fante di fiori, l'importante è non scartare quadri.

Provare per credere.

♠ -	♠ -	♠ -
♥ D865	♥ 107	♥ -
♦ R10	♦ AF9	♦ 8754
♣ 7	♣ AR	♣ D105
	N E	
	O S	
	♠ -	
	♥ RF9	
	♦ -	
	♣ 9864	

Giocando fiori dal morto (Sud) e ripetendo fiori, si può scegliere, secondo gli scarti di Est ed Ovest, chi e come mettere in presa.

Partendo dal diagramma completo ci sono diverse varianti interessanti, una delle quali richiede lo sblocco del Fante di cuori dal morto.

Per ovvie ragioni di spazio non riportare tutte quelle che sono riuscite a trovare, ma mi piaceva dare uno spunto perché mi sembra una delle poche mani interessanti capitate.

Sabato 24 Novembre SI PUÒ SOGNARE ANCORA

Con 18 board da giocare, la situazione, nella finale A è ancora quanto mai aperta. Con ancora 576 punti disponibili e 10 coppie racchiuse in cento punti, il divario che divide la prima dalla decima non può certo definirsi incolmabile.

Quello che potrebbe invece preoccupare di più gli inseguitori è la solidità sin qui mostrata dai leader della classifica: Bini-Cecconi che, dopo aver condotto a lungo, non sono mai scesi al di sotto del secondo posto ed hanno riconquistato la testa della classifica negli ultimi due board.

Eccezionale anche la rimonta di Guariglia-Guariglia che, dal tredicesimo posto occupato a metà percorso, sono risaliti fino al secondo.

Più regolari e comunque sempre nelle primissime posizioni, Totaro-Totaro, al momento terzi.

E LA BUTLER?

Alle cinque della sera, dopo appena 5 ore di permanenza a Salso, la domanda m'è già stata rivolta undici volte: «Stavolta la Butler non c'è?».

Dunque, facciamo due conti. *Considerato* che sono qui da cinque ore e che dovrò rimanerci, da sveglio, almeno altre dieci ore oggi e 45 nei tre giorni successivi, *ritenuto* che è prevedibile che la domanda mi venga quindi rivolta almeno altre sessanta volte circa, *valutato* che almeno in uno dei tre giorni successivi mi sveglierò di pessimo umore, e che, in conseguenza di ciò, le mie risposte consistano in cinque minuti di ingiurie irripetibili purtroppo (e me ne vergogno) non completamente esenti da riferimenti poco lusinghieri all'Autorità Celeste, *ipotizzato* che almeno il cinque per cento dei miei interlocutori riesca a capire che non sto scherzando nel dire quello che dirò, mi *autorendo noto* quanto segue:

1. Alla fine del Campionato potrò vantare tre nuovi amichetti tra i partecipanti.
2. Le porte del Paradiso si saranno allontanate da me di almeno tre passi da elefante.

Già le domande di un bambino del tipo «Perché quell'uomo è alto?» o «Perché quella casa è bianca?», mi hanno da sempre messo in crisi, ma stavolta l'esperienza mi ha davvero distrutto.

Comunque, visto che è dovere del buon cronista fornire il massimo delle informazioni possibili, e che penso che altri membri dello staff dovranno affrontare il problema di trovare una risposta adeguata alla suddetta domanda, ne suggerisco una serie:

1. Ma come, non l'hai saputo? Ci ha lasciati la settimana scorsa... non ti dico... una tragedia.
2. Ma sì che c'è solo che, dato che ha la varicella, la teniamo segregata in una stanza isolata.
3. Doveva venire, poi, all'ultimo momento, non ha trovato la baby sitter.
4. Guarda che c'è. In questo momento sta giocando in coppia con Stayman contro i Culberston al tavolo 3 del Girone H, sai quello composto da tutte coppie con cognomi esotici.

Bene, ci sembra di aver reso un buon servizio a tutti, possiamo chiudere qui. Alle sette della sera, dopo aver angolizzato XX e YY ed aver quindi ceduto al sonno per qualche minuto, mi risveglio in preda ad un incubo. A questo incubo: è Venerdì, il Bollettino è stato già letto da tutti ed un conoscente mi ferma e mi fa:

«Allora, saputone, ti sei divertito a scrivere quel pezzo sulla Butler? Guarda che comunque...».

«Ma era un pezzo ironico: Volevo solo...».

«Sì, sì, le solite scuse, forse perché ti sei accorto anche tu della castroneria che hai scritto».

«Ma erano tutte castronerie. Volevo solo... Comunque, a cosa ti riferisci di preciso?».

«Davvero non te ne sei accorto? Allora dimmi: questo è un misto sì o no?».

«Sì, certo. E allora?».

«E allora mi spieghi com'è possibile che "la" Butler giochi in coppia con "la" Stayman?».

«NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!».

Cedolin-Canesi e Rossi-Causa sono in pool position per il podio.

Situazione sostanzialmente analoga nella finale B dove sono appena 84 i punti che dividono i primi, Colombo-Giusti dai decimi.

Al secondo e terzo posto Massaroli-Ferrara e De Vincenzo-Martellini.

Rifulge, in quarta posizione, Riccardo Vandoni che, grazie all'ottima prova fornita da Flavia Girelli, riassapora il piacere di "contare" in una competizione

che conta ma che nulla può, trovandosi dall'altra parte della barricata, nei confronti di chi scrive sul "suo" bollettino.

Elisabetta Vanni e Nicola Fedele si aggiudicano la vittoria nella finale comunemente detta Consolation ma che è una finale di grande prestigio. Non per niente i primi 18 classificati acquisiscono il diritto di accedere direttamente alle fasi finali dei Campionati 2002.

Al secondo posto Sara Cividin e Luciano Bravi. Complimenti a tutte e due

ASSOLUTI A COPPIE MISTE

le coppie.

Il terzo posto è andato a Monica Burrati e Carlo Mariani i quali, continuando a giocare anche dopo una sicuramente inaspettata eliminazione dalle finali A e B, hanno dimostrato ancora una volta che, oltre ad essere dei *campioni*, sono anche delle *persone* che, oltre che vincere, come spesso accade, sanno anche perdere con enorme classe.

Nessuno se la prenda se i complimenti che facciamo loro sono ancora più sentiti.

HO VISTO COSE CHE VOI UMANI...

«Senti, senti...» mi grida Monica Aghe-
mo correndomi incontro nella hall del
Palazzo, mentre «succhia» una sigaretta
accesa come fanno i bridgisti quando
cercano di disintossicare i polmoni dal-
l'ossigeno tra un cambio e l'altro.

«Ho una mano carina da raccontarti...
ho fatto una...». La smorfia è eloquen-
te ed anche il gesto; deduco che non è
soddisfatta di se.

Monica Aghemo e Leonardo Corti so-
no una copia torinese che ho seguito
mentre giocavano l'ultima Coppa Italia
di II categoria, che hanno perso in fina-
le molto onorevolmente.

Giocano bene, sono molto regolari e,
soprattutto, sono simpatici.

Come non approfittare, a fini giorna-
listici, di un bridgista che vuole confes-
sare un tentativo di suicidio riuscito?!



La coppia
Colombo-Giustri,
prima
classificata
nella Finale B.

«Dimmi», dico.

Mi guarda con sospetto e smette di
sorridere. «Non è che poi la scrivi...».

«Beh, dovendo scrivere un pezzo di
«colore»...». Vorrei mordermi la lin-
gua...

Monica fugge continuando a ripetere
«Allora, no... no, no...».

Mi metto ad angolizzarli per tutto il
pomeriggio per cercare di corromperli.
Nulla da fare.

Segue qualche mano e non trovo un
gran che da scrivere, poi arriva il board
20.

Board 20

Dich. Ovest - Tutti in zona

♠ A763	♠ R	♠ D9852
♥ 87652	♥ F94	♥ D10
♦ F107	♦ D82	♦ 9643
♣ 8	♣ ARDF76	♣ 93
	N O S E	
	♠ F104	
	♥ AR3	
	♦ AR5	
	♣ 10542	

OVEST	NORD	EST	SUD
	Corti		Aghemo
passo	2 ♣ (1)	passo	2 ♦ (2)
passo	2 SA (3)	passo	???

- (1) Mono o bicolore
(2) Relais
(3) Monocolore massima

Quando torna il carrello Monica sco-
pre che ne sa quanto prima o poco più.
Mi immedesimo nei suoi pensieri.

«Mano massima... ma quanto massi-

ma?... Fermiamo le picche?... Le fiori
saranno chiuse?».

Poi sibila: «Io ho visto cose che voi
umani non potete nemmeno immagina-
re» e, in preda al classico salto del ner-
vo, colloca sul carrello il cartellino del
6 fiori!

Il carrello va di là.

Io che sono sistemato in modo di ave-
re la visuale di entrambe le metà del ta-
volo, mi godò la scenetta.

In perfetta sincronia ed in preda a
sentimenti contrastanti, Leonardo e l'av-
versario, oscillando leggermente avanti
e indietro in modo vagamente autistico,
allungano il collo, alzano le sopraccig-
lia ed abbassano gli angoli della bocca
nella classica espressione del cammello
stanco o del bridgista perplesso.

Est, appena ripreso il controllo di sé,
attacca piccola picche, la compagna
prende di Asso, su cui cade il Re di
Leonardo, e, rigioca piccola picche.

Corti pensa un attimo e dice «O l'uno
o l'altro».

Visto che esiste una sola possibilità di
compressione (cuori-picche) sulle due
Donne nobili, mi chiedo se stia parlan-
do della mano o di quale metodo utiliz-
zare per dirimere la questione con la
compagna a fine mano.

Con notevole rapidità decide e taglia
di Asso, batte le atout ed un colpo a
cuori, incassa un po' di vincenti prepa-
rando il finale, e perviene a questa si-
tuazione.

♠ -	♠ -	♠ D9
♥ F9	♥ F9	♥ D
♦ -	♦ -	♦ -
♣ 6	♣ 6	♣ -
	N O S E	
♠ -	♠ F	
♥ 876	♥ A3	
♦ -	♦ -	
♣ -	♣ -	

Corti gioca l'ultima fiori vincente, su
cui Est scarta il 9 di picche, e, con tre-
pidazione, gioca la piccola cuori.

Compare la Donna e Leonardo, tiran-
do un sospiro di sollievo, reclama la
dodicesima presa.

Ben giocata, Leonardo.

L'avversario, sportivamente, dice a
mezza bocca «Bel contratto...», ma la
smorfia ed il tono di voce lo tradiscono.

Leonardo abbozza una mezza spie-
gazione parlando delle Donne nobili e
l'avversario dice qualcosa tipo «... Don-
na secca...».

Leonardo lo guarda, Monica lo guar-
da... , io lo guardo...

Monica, non te la prendere, sono l'u-

L'ULTIMO QUIZ

Da molti e da molto tempo sento dire che i comportamenti e le reazioni che si hanno al tavolo di bridge, specialmente di fronte ad una situazione nuova, imprevista, irritante, divertente o stressante, sono una cartina di tornasole validissima per conoscere meglio voi stessi.

Abbiamo pertanto deciso di "testarvi" con questo quiz i aiutandovi a capire meglio chi siete realmente in base alle risposte che fornirete.

Seduti in Sud, tutti in seconda, dopo la sottoapertura 2 cuori di Ovest, il 3 fiori del compagno e l'appoggio a 3 cuori di Est, avete:

- ♠ 9752
- ♥ 64
- ♦ A54
- ♣ AA96

Come vi comportate al vostro turno di licita?

- A. Chiamate il Direttore;
- B. Appoggiate a salto;
- C. Chiamate il 113;
- D. Chiamate l'ottico di fiducia;
- E. Vi auodenunciate per uso di sostanze allucinogene;
- F. Restituite l'Asso di fiori al Bollettino che l'aveva smarrito, nel n° 2, durante la stesura dell'articolo su Bu-

ratti-Mariani.

Se avete risposto:

A. Siete degli amanti delle regole e, come tutti gli appartenenti a questa specie, fortunatamente in via di estinzione, delle persone dotate di poca fantasia;

B. Siete dotati di grande senso pratico e non avete paura di infilarvi in situazioni scabrose anche se non avete un'idea precisa di come trarne profitto o, comunque, di venirme fuori in un secondo tempo;

C. Siete degli allarmisti ansiosi e timorosi di poter essere accusati di un qualche illecito anche quando siete completamente innocenti;

D. Siete degli ipocondriaci;

E. Siete dei masochisti e degli sporchi egoisti che non hanno diviso la sostanza di cui sopra con lo scrivente;

F. Siete persone dotate di una nobiltà d'animo non comune e di un'intelligenza eccezionale che vi permette di capire che i "bollettinari" vanno scusati quando sbagliano, amati, adorati, coccolati e, soprattutto, mai criticati ma aiutati sempre ed in ogni modo.

P. S. - Per la restituzione dell'Asso in questione si prega rivolgersi a: federgalactica@bridge.it

nico redattore che può permettersi di raccontare questa mano... anche perché sono l'unico redattore sotto i 100 chili!

Domenica 25 Novembre

Dalla diretta delle smazzate della finale A, trasmessa sul sito della FIGB www.federbridge.it, presentiamo alcuni tra i board più significativi; le 66 mani della finale sono tutte ancora disponibili, sul sito, nella sezione "Campionati".

Board 40

Dich. Ovest - Tutti in prima

♠ AR4 ♥ AD10542 ♦ F83 ♣ 10	N O S E S	♠ F986 ♥ - ♦ RD9642 ♣ R64
♠ D72 ♥ F963 ♦ 105 ♣ A832		♠ 1053 ♥ R87 ♦ A7 ♣ DF975

4 cuori da Nord sono battuti soltanto dall'attacco di onore di quadri, che porta all'incasso di una cuori da parte di Ovest o di una quadri in più (due invece di una) da parte di Est. L'attacco vincente viene trovato da ben nove coppie delle quindici impegnate nella difesa contro 4 cuori (1 down per il Top molto condiviso in EO). Brugnattelli-Soresini conquistano il Top assoluto (11 prese per +450), malgrado l'attacco di Re di quadri e grazie ad una difesa molto amichevole.

Con diverso attacco, per mantenere l'impegno di manche Nord, dopo aver incassato l'Asso di atout e constatato il malpartage, anticipa fiori. Se prende Est l'impasse di taglio all'Asso di fiori sarà vincente, se prende Ovest si scarnerà una quadri di mano su un onore di fiori catturato da Est. Questi potrà incassare la quadri vincente, ma dovrà poi consegnarsi in quanto il dichiarante, entrato al morto in atout, scarnerà la perdente di picche sulla fiori affrancata (Ovest seguendo ed Est non avendo atout per tagliare) prima di incassare il Re di atout ed impassare il Fante.

Board 44

Dich. Ovest - Nord-Sud in zona

♠ DF743 ♥ 109 ♦ F76 ♣ 854	N O S E S	♠ R ♥ D876 ♦ R109 ♣ RD973
		♠ A852 ♥ AF5 ♦ D83 ♣ AF10
		♠ 1096 ♥ R432 ♦ A542 ♣ 62

EO realizzano 3 picche, giocate indifferentemente da Est o da Ovest. La carenza di ingressi in Ovest costringe infatti il dichiarante ad incassare l'Asso d'atout trovando la linea vincente. In alternativa potrebbe anticipare la cuori per trasferirsi in Ovest di taglio e giocare l'impasse a picche, ma, vista la probabile apertura di Nord e la conseguente quasi certa presenza, tra le carte dello stesso, di almeno un onore nel seme, il dichiarante si toglierebbe, in questo modo, la possibilità del doppio impasse a cuori utile per lo scarto di una perdente.

La corretta linea di gioco porta 25 punti su 32 alle quattro coppie che la attuano. A Soresini-Brugnattelli bastano 8 prese, giocando 2 picche, per conquistare il Top grazie al contro degli avversari. Ponce De Leon-Suzzi segnano il massimo sull'altra linea penalizzando di 2 prese contrate il 4 picche avversario.

Board 46

Dich. Est - Tutti in prima

♠ 9743 ♥ RF96 ♦ A7 ♣ A82	N O S E S	♠ R652 ♥ A1032 ♦ 863 ♣ R7
		♠ F108 ♥ D84 ♦ DF2 ♣ D1064
		♠ AD ♥ 75 ♦ R10954 ♣ F953

Nel probabile contratto di 1 Senza giocato da Est, EO non hanno praticamente possibilità di successo, in quanto battono direttamente la mano gli attacchi a picche o a quadri e costringe ad indovinare le cuori l'attacco a fiori. Con atout quadri Sud può arrivare a 9 prese: ad esempio con l'attacco a cuori, il migliore per la difesa, deve entrare di Asso, sbloccare Asso e Dama di picche e giocare fiori. Ovest è costretto a prendere (pena lo scarto di una cuori sul Re di

ASSOLUTI A COPPIE MISTE

picche) e al meglio a giocare piccola cuori per la Dama di Est. Sul ritorno quadri il dichiarante deve lasciare per bloccare il colore impedendo alla difesa di battere il terzo giro di atout che gli toglierebbe un taglio a fiori. In effetti a senza ed a quadri i parziali giocati. Il Top va per NS a Meglio-Piscitelli che fanno 9 prese con atout quadri, e per EO a Cacciapuoti-Cambon che realizzano 1 senza contratto +1.

Board 49
Dich. Nord - Tutti in prima

♠ AR104	♠ 63	♠ DF8
♥ 105	♥ AR843	♥ F96
♦ AR9	♦ 532	♦ F10864
♣ 10865	♣ AF7	♣ D3
	N O S	
	♠ 9752	
	♥ D72	
	♦ D7	
	♣ R942	

Mentre EO realizzano 3 quadri, NS sono sotto già a 2 cuori con attacco atout: il dichiarante potrebbe giocare quadri in bianco, su cui la difesa tornerebbe ancora atout. Ancora quadri, il dichiarante impegnando la Dama del morto che costringe in presa Ovest. Lo scarto della Dama di picche di Est sullo scontato incasso del Re di Ovest, consentirebbe a quest'ultimo di ritornare piccola picche per il Fante del compagno che può battere il terzo giro di atout e condannare il contratto presumendo che il

dichiarante effettui il sorpasso a fiori. Nella realtà il controgioco vincente non è stato trovato in molti tavoli: in NS Causa-Rossi e Franco-Gentili fanno addirittura 3 cuori realizzando il Top, che sull'altra linea (lasciano giocare 1 senza -3 agli avversari) va a Dato-Scriattoli e a Bini-Cecconi, che incrementano così il loro vantaggio in testa alla classifica.

Board 54
Dich. Est - Est-Ovest in zona

♠ F73	♠ D10	♠ AR8642
♥ D74	♥ R10983	♥ F2
♦ F632	♦ R8754	♦ -
♣ 753	♣ 10	♣ ADF84
	N O S	
	♠ 95	
	♥ A65	
	♦ AD109	
	♣ R962	

Est finisce, prima o poi, per chiamare quattro picche, che sono imbattibili, a meno che la frenesia mitchellistica per la surlevée non lo spinga a sprecare l'ultimo atout del morto come ingresso per effettuare l'impasse a fiori. La linea di gioco normale ed in questo caso vincente è quella di giocare Asso di fiori e Dama di fiori, affrancando poi il colore con un taglio.

In effetti ben 12 coppie giocano la manche a picche: di queste una fa 11 prese, sei mantengono il contratto contratto (top in EO), quattro liscio ed una sola cade di una presa.

NS, in prima, hanno un'ottima difesa a cinque cuori, destinata al due down, ma trovarla non è certo facile (le due perdenti a picche in entrambe le mani sono un pessimo indizio). Carnesecchi-Gasparini la chiamano e, pagando 100, conseguono un ottimo risultato ma non

il Top, che va, per NS, ad Aghemo-Corti, che penalizzano di tre prese contrate il cinque picche avversario.

I primi della Finale A a 10 board dalla fine.

1. 59.49 Bini Alb. Cecconi Pat.
2. 57.60 Totaro Car. Totaro M. Pia
3. 56.72 Guariglia Ru. Guariglia Ma
4. 55.87 Cedolin Fr. Canesi Ma.
5. 55.52 Corti Le. Aghemo Mo.
6. 55.36 Duccini Gio. Campagnano De.
7. 54.98 Rossi Cla. Causa Ma.
8. 53.81 Carnesecchi Lor Gasparini El.
9. 53.42 Mancini Pie. Castignani Clau
10. 53.05 Bellussi Lu. Bellussi Fio.

Board 60
Dich. Ovest - Nord-Sud in zona

♠ R1084	♠ A5	♠ F973
♥ DF104	♥ 652	♥ A987
♦ 962	♦ DF73	♦ 105
♣ D10	♣ F832	♣ 975
	N O S	
	♠ D62	
	♥ R3	
	♦ AR84	
	♣ AR64	

La caduta della Dama di fiori rende il Top e lo zero della mano solo una questione di surlevée nello scontato contratto di 3 senza da Sud. Con attacco picche un cuor di leone arriverebbe ad 11 prese con l'expasse a cuori: le due prese a picche scaturite dall'attacco, le otto a disposizione nei minori più il Re di cuori, mentre l'attacco cuori limiterebbe a 10 le prese del dichiarante. Infatti il Top per NS va alle quattro coppie che fanno 11 prese ma in tutti e quattro i casi con l'attacco Dama di cuori, evidentemente per il mancato sblocco, da parte di Ovest, di un onore di cuori nel



Le coppie Ferrara-Massaroli e De Vincenzo-Martellini, rispettivamente seconda e terza nella Finale B.

secondo giro giocato, nel seme, dal compagno entrato in presa di Asso. Se Ovest non si sblocca rimane, in finale, incartato e costretto a muovere picche per il regalo dell'undicesima presa.

In EO il Top va a Coffaro-Terzani, che mandano 2 down il 6 fiori avversario.

Concludiamo con le classifiche definitive di Finale A, Finale B e Consolazione C; di questi ultimi due riportiamo le coppie giunte rispettivamente nelle prime 20 e 18 posizioni, che hanno acquisito, con questo piazzamento, il diritto a disputare direttamente la Fase Nazionale 2002 del Coppie Miste, diritto che spetta anche a tutte le 34 coppie che hanno giocato la Finale A.

Finale A

1. 58.86 Bini Al-Cecconi Pat
2. 57.25 Totaro Ca-Totaro M. Pi
3. 56.73 Cedolin Fra-Canesi Ma
4. 55.79 Guariglia Rug-Guariglia Ma
5. 55.32 Rossi Cla-Causa Ma
6. 54.16 Corti Leo-Aghemo Mo
7. 53.01 Ligambi Lu-Colonna Or
8. 52.96 Bellussi Lu-Bellussi Fio
9. 52.18 Mundula Giu-Tessitore Ni
10. 52.14 Duccini Gio-Campagnano De
11. 52.07 Ruggeri Vitt-Ruggeri Jolanda
12. 52.04 Poma Ant-La Porta Ant

13. 51.90 Farina Pao-Celestini Chia-
14. 51.67 Carneseccchi Lor-Gasparini El
15. 51.62 Meglio Fer-Piscitelli Fra
16. 51.50 Ferrara Mich-Allamprese Pat
17. 51.11 Cacciapuoti Ant-Cambon Or
18. 51.08 Gavelli Ga-Pagnini Fra
19. 50.91 Mancini Pie-Castignani Cla
20. 50.83 Bonavoglia Gui-Fusari Ema
21. 50.10 Brugnatelli Cla-Soresini Ant
22. 49.70 D'Agostino Ma-Longhi Mat
23. 49.16 Nunes Cla- Maggiore Ste
24. 49.06 Coffaro Sal-Terzani Da
25. 48.51 Zucchini G.Ca-Azzimonti An
26. 48.34 Franco Giamp-Gentili Luigina
27. 48.22 Santolini Ans-Santolini Gra
28. 48.08 Scriattoli Fra-Dato Bar
29. 47.81 Rivara Gio-Colamartino Fra
30. 47.60 Torriani Ma-Genzini Tiz.
31. 45.61 Suzzi Mar-Ponce De Leon M
32. 44.42 Astore G.Ca-Azzoni Pat
33. 42.75 Uglietti G.Ca- Zappa Cri
34. 39.22 Caldiani Aug-Nicolussi Eug

Finale B

1. 56.17 Colombo Gi-Giustri Iva
2. 55.21 Massaroli Giu-Ferrara Ros
3. 54.70 De Vincenzo Ma-Martellini Ch
4. 54.25 Bertoncelli Pie Vandelli Lu
5. 53.75 Cecere Am-Pomares Y De Mo
6. 53.61 Dalle Feste-Gio Montecchi Ros
7. 53.54 Devoto Ser-Lucchesi San
8. 53.50 Murolo Mass-Salnitro Pina

9. 53.37 Vandoni Ricc-Girelli Fla
10. 53.10 Chizzoli Pao-Dossena Ang
11. 52.93 Ciofani Ricc-Greco M.Gr
12. 52.90 Raffa Fil-Caprioglio Tiz
13. 52.64 Treossi Pao-Folti Fab
14. 52.63 Hugony Fab-Ferrari Pia
15. 52.61 Palmieri Mau-De Lucchi Pat
16. 52.47 Arnaboldi Ser-Arrigoni Gia
17. 52.42 Scullin Gio-Maestri A.Livia
18. 51.21 Audi Mau-Viti Milena
19. 51.01 Borzi Gius-Borzi Viola
20. 50.50 Daini Alb-Giuntini Gabr

Classifica Finale

Consolazione "C"

1. 63.57 Fedele Ni-Venni Elis
2. 59.99 Bravi Luc-Cividin Sara De
3. 59.71 Mariani Car-Buratti Mo
4. 59.35 Perrod Rob-Pierro Maria Ro
5. 58.97 Catucci Cla-Elia Liana
6. 58.18 Cherubin Norb-Nessi Gabr
7. 57.98 Rizzuti Nic-D'Apice Rita
8. 57.73 Vallesio Luc-Bordignon Lau
9. 57.38 Dalla Bella Lui-Boschi Maril
10. 56.97 Alzati Eug-Marcolla Lor
11. 56.79 Saccani San-Saccani Mir
12. 56.77 Magnani Car-Di Salvatore An
13. 56.26 Fonti Fran-Caldarelli Vera
14. 56.17 Patelli Gia-Rizzo Maria Ang
15. 56.17 Zucchelli Ser-Costantini Gio
16. 56.08 Caneschi Lu-Aglietti Anna
17. 55.78 Magliano An-De Longhi Piera
18. 55.68 Pagano Roc-Massara Stefan



Dal 20 al 27 maggio 2002

BRIDGE A... BORDO DELLA COSTA CLASSICA

Tornei di Bridge pomeridiani e serali con Pierluigi Malligera, Lino Bonelli e Primo Capitani

INCANTEVOLE CROCIERA TRA LE ISOLE DELL'EGEO

- Partenza da Venezia e Bari
- Pensione completa a bordo e tutti gli altri servizi previsti
- Escursioni facoltative alla scoperta delle isole
- Documenti: carta d'identità in corso di validità

Quota individuale di partecipazione
(per 28 persone)

Cabina doppia interna	Euro 1080,00
Cabina doppia esterna	Euro 1290,00
Cabina singola	su richiesta
Tasse portuali	Euro 100,00
Assicurazione	annullamento inclusa

Presentazioni entro il 28 marzo 2002

Per informazioni e prenotazioni



Montegusto Torne (PD) - viale Stazione, 98
Tel. (043 763.666 Fax (043 793.367
ottique@eug.it



In collaborazione con Costa Crociere

Il viaggio potrà essere dalle variazioni di programma e adeguamenti solidario.

SICILY OPEN A CEFALÙ

Franco Broccoli

Miracolo: Fenomeno straordinario che avviene al di fuori delle normali leggi della natura e che può verificarsi in oggetti naturali o in persone (o, al limite, in competizioni di bridge).

28 novembre-2 dicembre 2001: Aldo Borzi è riuscito un'altra volta a quadrate il cerchio.

Due parole sul soggetto

Professore universitario prestatato al bridge (o viceversa?), il Borzi/organizzatore (specie da proteggere forse più del panda e del koala) ha da quasi vent'anni l'encomiabile pallino di mettere in piedi e far riuscire alla perfezione l'unico e inimitabile Festival veramente internazionale di bridge che si svolge nei nostri confini. La Borzi/ricetta è estremamente semplice (a chiacchiere): seduto davanti al telaio, Borzi/Penelope tesse la (ragna)tela giorno dopo giorno, per tutto l'anno.

Il suo territorio di caccia riguarda principalmente tre campi:

1) Istituzionale (a tutti i livelli). Borzi è uno che se si affaccia dal balcone del Vaticano insieme al Papa, qualcuno dal basso dice: «Chi è quel signore vestito di bianco vicino ad Aldo?». Città di Cefalù, Provincia di Palermo, Regione Siciliana (Italia, Europa, Mondo: il raggio d'azione del Borzi/cacciatore non ha limiti), il nostro organizzatore coinvolge tutto il coinvolgibile. Nemmeno sponsor e stampa sfuggono al suo artiglio. Pensate solo a chi altro riuscirebbe l'im-

presa dei premi d'onore a pioggia e di pagine intere di quotidiani (ho detto pagine intere) dedicate alla manifestazione.

Nota di colore: nel reperimento di fondi, supporti, contributi, il Borzi/fiducioso, appartenendo alla categoria degli operativi, quelli per cui «... mi basta una stretta di mano», quasi sempre anticipa di tasca nella speranza di rientrare in seguito. Contento lui...

Seconda nota di colore: nello svolgimento del tutto, il Borzi/solare è sempre allegro, tranquillo, sorridente. Sarà matto?

2) Sportivo. Il Borzi/diplomatico cuce e fortifica costantemente i rapporti, peraltro già idilliaci, con le Federazioni bridge di mezza Europa. In questo modo può prenotare, per le date fatidiche, un numero ingente di campioni stranieri, accompagnati sempre da un esercito di ottimi giocatori. In tempi remoti questa attività era piuttosto macchinosa, con richieste, solleciti, conferme. Oggi come oggi, invece, gli stranieri, forti delle belle esperienze passate, farebbero un Cefalù al mese e perciò rispondono presente! prima che la chiamata alle armi arrivi.

3) Logistico. Il Borzi/padronedicasa cura molto la tana (Hotel Costaverde) prenotandola in esclusiva e assicurandosi che sia sempre al top dall'accoglienza sotto tutti i punti di vista. L'albergo, nei cinque giorni di gara, si "spalma" sulle esigenze dei bridgisti che, alla fine, ripartono felici e... pasciuti.

Il Borzi/bridgista (nella sua autodefinizione): «Io sarei il campione più forte, la stella bridgistica più luminosa se non fosse per tre piccoli e trascurabili aspetti che dovrei curare meglio: licita, gioco e controgioco (!)».

TROFEO DELLA PROVINCIA

Torneo Internazionale a Coppie
(28/29 Novembre 2001)

NUMERI

154 coppie, 3 sessioni di 24 mani, 50 coppie straniere (di cui 7 tra le prime 10 classificate), 5 arbitri.

APPLAUSI A...

tutti, ma in particolar modo a **Dario ATTANASIO** e a **Giuseppe FAILLA**. Questi due romanticoni, non volendo far espatriare proprio il Trofeo della Provincia, hanno provveduto a farlo rimanere in Sicilia, portandosi al comando nel secondo turno di gioco e mantenendosi in vetta fino alla 72esima ed ultima mano giocata.

I PRIMI 10

1. Attanasio-Failla
2. Kierznowski-Gierulski (Polonia)
3. Korosadowicz-Novak (Polonia)
4. Mazzadi-Lo Presti
5. Micescu-Rotare (Romania)
6. Marioni-Martini
7. Brkljacic-Diklic (Croazia)
8. Turant - Russyan (Polonia)
9. Ivanova - Stefanov (Bulgaria)
10. Markowski-Milaszewski (Polonia)

Se non conoscete le coppie straniere sopraelencate, posso dirvi che dietro quella anonima serie di w, k e z ci stanno campioni europei, componenti di nazionali, medaglie e podi internazionali. Gente che non ti molla una presa nemmeno per ordine del pretore. Menzione di merito per i nostri juniores **Mazzadi-Lo Presti** che sono riusciti ad infilarsi al 4° posto in un campo così tosto (rima non voluta).

DALLO SCORE DEI VINCITORI

ONORE CON ONOR SI COPRE?

I sessione - Board 17
Dich Nord - Tutti in prima



Attanasio-Failla, primi classificati del coppie.



I polacchi Kierznowski-Gierulski e Korosadowicz-Novak, seconda e terza coppia classificata.

♠ F93	♠ D104	♠ R87652
♥ AD10	♥ 765	♥ 4
♦ 93	♦ A52	♦ DF106
♣ D9762	♣ F1083	♣ A5
	N O S	
	♠ A	
	♥ RF9832	
	♦ R874	
	♣ R4	

OVEST	NORD	EST	SUD
Failla		Attanasio	
–	passo	1 ♠	2 ♥
contro	passo	2 ♠	3 ♦
3 ♠	passo	4 ♠	fine

Failla, forte dei 75 d'onori a cuori in buona posizione, appoggia il compagno a livello.

Perché non ha chiuso direttamente a 4 ♠ (come hanno fatto in molti della *Brigata Folgore*)?

Vi suggerisco delle probabili risposte: «4 ♠??? Ma le hai viste bene? Ho solo un full di 9 con le Dame (o con i 3)...», «Perché è un mitchell. Chi me lo fa fare a tirare?».

«Perché giochiamo bene, ma giochiamo il fiori forte e Dario è limitato... in licita (ma che hai capito?)»

«Perché sono sempre un ottimista (?)».

La risposta giusta è la n°4. Failla è un vecchio vampiro (bridgisticamente) e ha voluto tenere acceso il lumicino della speranza di un improbabile ma non impossibile 4 ♥ avversario su cui mollare la stecca del giorno.

Attanasio, con la 6/4, sull'appoggio del compagno si può arrestare prima di man- che solo con l'intervento dei carabinieri. Fatto sta che a carte viste 10 prese sono lontane anni luce, ma i prodigi della tecnica odierna riducono qualsiasi di-

stanza, fino ad azzerarla.

Sull'attacco piccola cuori di Sud, Dario ha passato la Dama del morto rimanendo in presa e ha proseguito tirando l'Asso nel colore, per lo scarto della perdente a fiori di mano. È ancora lunga la strada. Dunque, Sud ha detto di avere parecchie carte rosse, il che lascia spazio a poche carte nere (che testa!). Sud non ha Asso e Re di quadri (probabilmente avrebbe preferito questo attacco a quello di piccola cuori), però dovrebbe avere *merce* perché ha parlato tanto con le cuori strabucate e senza entrare direttamente in bicolore (avrà la 6/4? Col singolo a fiori e il doppio a picche avrebbe attaccato fiori?). Si può provare a fare una *torta*...

Dario ha intavolato il *Fante di picche* dal morto, prontamente coperto con la Dama da Nord (*ahi!*) e altrettanto prontamente liscio di mano. Sud è entrato d'Asso (lui non aveva scelta) ed ha proseguito con il Re di cuori tagliato dal *pasticcere/dichiarante* Dario che ha anticipato quadri e successivamente è entrato al morto tagliando il terzo giro nel colore (ora si taglia anche le buone!) per fare l'impasse al 10 di picche di Nord. 4 ♠ fatte, score totale.

OTTAVA SUPERIORE

III sessione - Board 21
Dich Nord - N/S in zona

♠ 984	♠ 3	♠ 6
♥ R1065	♥ AF8	♥ D972
♦ AR765	♦ D10984	♦ F32
♣ 3	♣ ADF4	♣ 108765
	N O S	
	♠ ARDF10752	
	♥ 43	
	♦ –	
	♣ R92	

OVEST	NORD	EST	SUD
	Failla		Attanasio
–	1 ♦	passo	1 ♠
passo	2 ♣	passo	3 ♠
passo	3 SA	passo	4 ♣ (1)
passo	4 ♥ (2)	passo	4 SA (3)
passo	6 ♣	passo	7 ♠
passo	passo	passo	

- (1) Fissa le fiori o le picche;
- (2) Cue bid;
- (3) Turbo, Assi pari su cinque (che l'atout sia picche o fiori, gli Assi sono due, un Asso e il Re di atout).

La prima buona notizia per Sud è la mancanza di cue bid a quadri dal compagno. La seconda è il punto fermo di Failla a 6 ♣ che rende certi i controlli di primo giro nei tondi (♥ e ♣) e rassicura circa la consistenza delle fiori, qualunque sia il colore finale (♠ o ♣).

SEMPRE DAL COPPIE

FORBICI

I sessione - Board 11
Dich Sud - Tutti in prima

♠ R1093	♠ DF8742	♠ 65
♥ R865	♥ 94	♥ DF1073
♦ R72	♦ D9	♦ 1064
♣ R4	♣ 987	♣ AF10
	N O S	
	♠ A	
	♥ A2	
	♦ AF853	
	♣ D6532	

Dopo l'apertura di 1 ♦ di Sud ed il contro di Ovest, in tutti i tavoli del *Costaverde* si è scatenata la lotta dei parziali tra le due linee. La maggior parte degli orizzontali è arrivata all'onesto contratto di 3 ♥ quei pochi Nord fedeli e strenui sostenitori del "chi ha le picche

SICILY OPEN A CEFALÙ

vince sempre” hanno riveduto prontamente le loro convinzioni (e convenzioni) dopo la mattonata di contro mollata da Ovest a 3 ♠ e la conseguente penalizzazione *in euro* (moneta pesante). Rimaniamo a 3 ♥ giocate da Ovest, perciò, e vediamo cosa è successo. Sud ha attaccato Asso di picche e ha proseguito con Asso di quadri e quadri per il Re del morto.

Molti dichiaranti, a questo punto sono stati *frettolosi e freddolosi*. *Frettolosi* perché si sono precipitati a muovere atout e *freddolosi* perché, a volte, il rischio di un tuffettino nel Tamigi (ricordate il proverbio dei *“centomila inglesi che si buttarono nel Tamigi per non aver battuto le atout”*?) va corso, quantomeno posticipando. Invece, sulla cuori dal morto per un onore della mano, Sud si è avventato con l'Asso, ha trasferito la presa al compagno facendogli tagliare una quadri e ha realizzato la presa del down tagliando il ritorno picche di Nord. Come si fa ad evitare questo incrocio? Dando un bel colpo di forbice. Agli avversari? No, alle comunicazioni, è meno rischioso. Dopo la presa di Re di quadri, il polacco *Szymanowski* ha giocato alla velocità della luce tre volte fiori scartando l'ultima quadri del morto sul terzo giro nel colore preso dalla Dama di Sud. Ora tra Sud e Nord non c'è più dialogo (è il gran male della società moderna!) e il contratto è salvo con un gioco di *perdente su perdente* (gioco che sembra il titolo del film sulla vita di Vandoni).

Per battere 3 ♥ Sud, dopo l'Asso di picche d'attacco, deve tornare *piccola*

quadri. Contatti aperti con il compagno e forbici... spuntate.

QUALE DEI DUE?

Quante volte vi capita un'impassa bilaterale, una Dama da indovinare, una distribuzione avversaria da scegliere e nemmeno lo straccio di un'indicazione? Fortunatamente poche, in quanto scavando tra scartine e scarti degli avversari, un pur minimo suggerimento spesso esce fuori. Ma quelle volte di buio quasi assoluto in qualche modo vanno gestite. *Enrico Guerra*, in casi come questo, ha una scuola, forse un po' eccentrica: *“Guardo in faccia gli avversari e scelgo quello che mi sembra il più sfigato per giocarci contro. A facce pari, viro su quella più simpatica”*.

Il sessione - Board 19
Dich Sud - E/O in zona

♠ 96 ♥ F109874 ♦ 1063 ♣ F8	N O S E S	♠ RDF42 ♥ ARD2 ♦ F97 ♣ A	♠ 83 ♥ 6 ♦ D54 ♣ R1076432
-------------------------------------	--------------	-----------------------------------	------------------------------------

OVEST	NORD	EST	SUD
-	Moritsch	-	Guerra
passo	2 ♣	passo	1 SA
passo	3 ♣ (1)	contro	2 ♠
passo	surcontro	passo	3 SA (3)
passo	4 ♣	passo	4 ♦
passo	4 ♥	passo	4 ♠
passo	5 ♣ (4)	contro	5 ♦ (5)
passo	5 ♥	passo	6 ♦
passo	7 ♠	fine	

- (1) Interrogativo;
- (2) Fermo a fiori;
- (3) Quarta di quadri;
- (4) Turbo;
- (5) R ♦ e non R ♣.

Dopo l'apertura di 1 SA debole di Guerra, la coppia azzurra arriva al grande slam a passo di carica. Moritsch ha tutte le informazioni importanti, fino al particolare: il compagno ha la 4/4 ♠ ♦ con la Dama terza di fiori (ha detto di avere il fermo ma non il Re) e, per sottrazione, il doppio di cuori. Gli onori sicuri sono Asso di picche, Asso Re di quadri e Dama di fiori. La Dama di quadri, carta che porterebbe a *“13 senza giocare”* le prese del dichiarante a Senza Atout, non ci dovrebbe essere perché forerebbe, anche se di poco, il limite superiore di punteggio per l'apertura di 1 SA debole (12/14). Ma c'è spazio per il *Fante di cuori* (due quadri di Sud volano su due cuori di Nord, quadri tagliata, tutti a casa). E c'è anche spazio per un certo numero di compressioni. Guerra, essendo scarso a Fanti di cuori e partendo dal presupposto che per segnare sulla sua colonna ci deve essere per forza qualcuno da comprimere, dopo l'attacco fiori... *«ho guardato gli avversari chiedendomi quale compressione poteva essere nell'aria, quadri/cuori a sinistra o quadri/fiori a destra. Niente da fare, impassibili, glaciali, distaccati, non sembravano sfigati. Allora mi sono affidato alla simpatia istintiva e, per raccogliere più informazioni (Guerra è un vero professionista! Ndr) ho guardato i nomi sulla convention card. Uno, Ovest, lo conoscevo e l'altro, seduto in Est... Provolo. Ho deciso immediatamente. Quadri fiori a destra. 7 ♠ fatte. Se avessi scelto Ovest, invece, avrei potuto vincere lo stesso trasferendo la minaccia a quadri (forzando la Dama di quadri di Est con il Fante) e comprimendolo successivamente nei rossi»*.

TORNEO INTERNAZIONALE A SQUADRE

30 Novembre/2 Dicembre

NUMERI

91 squadre, 14 incontri di 8 mani, divisione in 3 gironi secondo classifica dopo il 3° turno, promozioni e retrocessioni fino al 12° turno, 27 squadre straniere (o con coppie straniere all'interno) di cui 8 tra le prime 10 classificate, 5 arbitri (sempre quelli. Li volevate cambiare?).

APPLAUSI...

ai ragazzi di ONIX (**Romania: Bogdan MARINA, Serban TOMESCU, Veronel LUNGU, Calin STIRBU**). Bravi, simpatici, continui nel rendimento. Han-



La squadra rumena Onix (Marina, Tomesc, Lungu, Stirbu), prima classificata del Girone A.



La squadra polacca Keiko (Borewicz, Lasoki, Otvosi, Szimanowski), seconda classificata.

no navigato costantemente nelle zone apicali della classifica raggiungendo il tavolo 1 a tre turni dalla fine e mantenendo il comando con sicurezza nelle battute conclusive. Il loro è un bridge serio, aggressivo, lineare, vincente, con pochi fronzoli e tante segnature sulla buona colonna dello score.

Un applauso particolare alla squadra **Riolo (Italia/Cile/Polonia: Vincenzo RIOLO, Solange "Lala" Bozzo, Jerzy MICHALEK, Grzegorz LEWACIAK)**, arrivata al 7° posto del girone A dopo aver letteralmente dominato il torneo dall'inizio fino al cambio di guardia con i rumeni, a tre turni dalla fine. Questa squadra si è formata lì per lì, al volo, poco prima di cominciare (come da libro, Massimo Ortensi si è precipitato a scommetterci sopra). Un minimo rimpianto per il mancato piazzamento migliore, ma la soddisfazione di aver giocato uno splendido torneo. Ben fatto, complimenti.

CLASSIFICA FINALE

GIRONE A

- 1) ONIX (Romania:** Marina, Tomesc, Lungu, Stirbu),
- 2) KEIKO (Polonia:** Borewicz, Lasocki, Otvosi, Szimanowski),
- 3) PACIFIC (Romania:** Taciuc, Voinescu, Micescu, Rotaru),
- 4) PETROVIC (Croazia:** Petrovic, Brkljadic M., Brkljadic T., Diklic, Tesla),
- 5) RAMPINO (Rampino,** Hugony, Del Buono, Albamonte G., Cerreto),
- 6) SLOVENIJA (Novak,** Lipuzic, Ralca, Protega),
- 7) RIOLO (Italia/Cile/Polonia:** Riolo, Bozzo, Michalek, Lewaciak),
- 8) POLONIA (Lucko,** Lukaszewicz, Picus, Rogowski),
- 9) IERNA (Ierna,** Giaracà, Forte, Carbo-

naro),

- 10) ROMANIA (Mihai R., Mihai G.,** Chelu, Eckstein).

GIRONE B (le prime 10):

- 1) BARBACCIA (Barbaccia,** Lo Monaco, Cosentino P., Cosentino D.),
- 2) JUNIOR FIGB (Mazzadi,** Lo Presti, Di Bello F., Di Bello S.),
- 3) RADECKI (Polonia:** Radecki, Korpeta, Gres, Modrzejewski),
- 4) TROMBETTA (Trombetta,** Frazzetto, Mingrino, Soroldoni, Malaguti, Zaccaria),
- 5) AUSTRIA (Bamberger G.,** Redermayer, Eicholzer, Burg, Felderer, Wallner),
- 6) UDINESE (Marioni,** Martini, Moritsch, Guerra),
- 7) KALIDA (Polonia:** Kalida, Gosciniak, Turant, Russyan),
- 8) OLANDA (Van Cleef,** Vis, Brink, Van Prooijen),
- 9) LEONE (Leone,** Amato, Crupi, Pino, Siracusano),
- 10) LAMP (Polonia:** Wojciech, Zdzistaw, Kuczynski, Sierakowski).

GIRONE C (le prime 10):

- 1) MESSINA (Messina,** Maugeri, Pizza, Magnani),
- 2) QUATTROCCHI (Caruso,** Fernandez, Formento, Giuffrida, Navarra, Quattrocchi),
- 3) PELLEGRINO (Mazzola,** Gagliano, Pellegrino, Lodato),
- 4) A.O.S. DE NEGRI (Ventriglia,** Palmieri L., Guariglia, Palmieri R., Provolo),
- 5) CADETTI VERDI FIGB (Boldrini,** Sangiorgio, Mistretta G., Mistretta R.),
- 6) GALICIJA (Polonia:** Broda, Korosadowicz, Novak, Slowik),
- 7) A.Z.S. WROCLAW (Polonia:** Gardynik, Markowski, Milaszewski, Star-

- kowski),
- 8) CADETTI AZZURRI FIGB (Rubino,** Borzì, Mazzocco, Piasini, Sanfilippo, Assenzo),
- 9) KARIN (Austria:** Semmelrath, Leitner, Lorenz, Virduzzo, Accurso),
- 10) VOLUTI (Voluti,** Albamonte C., Albamonte G., Giacalone, Grasso S., Grasso R.).

PAROLA ALLE CARTE

5/0, MA DAVVERO?

Board 2

Dich Est - N/S in zona

♠ 543	♠ 92	♠ DF1086
♥ D10986	♥ R53	♥ -
♦ 10642	♦ AD85	♦ F973
♣ D	♣ F1098	♣ R742
	N	
	O	E
	S	
	♠ AR7	
	♥ AF742	
	♦ R	
	♣ A653	

Luigi Frazzetto, per la squadra Trombetta, è impegnato in Sud nel contratto di 5♥. Perché 5? Perché, dopo la sua apertura di 1♣ forte in Sud, ricevuta la risposta di l'appoggio a cuori da parte del compagno in Nord, ha fatto un legittimo accostamento a slam. Appurata la mancanza di qualche carta chiave, Frazzetto si è poi fermato a quello che dovrebbe essere un livello abbastanza sicuro (vai a dire, non c'è più niente di sicuro a questo mondo!). Preso con l'Asso della mano l'attacco D♣ di Ovest, Frazzetto ha giocato cuori per il Re e ha detto: «oops!». Ci sono diverse traduzioni di questa espressione, alcune pubblicabili, altre meno. Comunque non sarà una misera 5/0 a rovinare la giornata del dichiarante. Dopo l'oops Frazzetto ha proseguito velocemente inserendo il pilota automatico: cuori per l'Asso, Re di quadri, Asso Re di picche e picche taglio, Asso e Dama di quadri via due fiori, quadri taglio e...

♠ -	♠ -	
♥ D109	♥ -	
♦ -	♦ -	
♣ -	♣ F109	
	N	
	O	E
	S	
	♠ -	
	♥ F7	
	♦ -	
	♣ 6	

(Est non c'è perché le sue carte contano più o meno come l'Onu nel panorama internazionale)

SICILY OPEN A CEFALÙ

... fiori per il taglio di Ovest che è costretto a portare una presa al dichiarante, guarda caso, quella necessaria. Il divertente è avvenuto nell'altra sala dove hanno giocato 3 SA mi.

«Scusate – ha detto l'Ovest dell'altra sala, compagno di squadra di Frazzetto – Sud ha aperto di 1♣ forte ed io sono entrato con 1♥ facendoli dirottare a 3 SA. Peccato perché a 4♥ li pizzicavo...». 2 imp per Trombetta.

INTERMEZZO

Ognuno ha il suo spacciatore... di mani. Moritsch-Guerra sono una vera e propria miniera.

ANCORA CONTRI!

Le vostre carte, in Ovest zona contro prima, sono queste:

♠ ARF103
♥ 5
♦ ARD
♣ R1085

Il primo di mano, un signore secco e tutto raggrinzito in Sud (Guerra), apre di 2♦ forzante a manche (!). O perbaccol!

Vi faccio qualche domanda:

- 1) Con *quanti* mazzi stiamo giocando
- 2) Con *quali* mazzi stiamo giocando
- 3) Cosa c'era nel caffè di stamattina
- 4) Indovinate quanto hanno quei due disgraziati che vi seguono in rotazione
- 5) Indovinate dove stanno le cuori

- 6) Come finirà la licita,
- 7) Come finirà il vostro rapporto con il bridge

Le risposte le lascio al totale:

Board 3

Dich Sud -E/O in zona

♠ D9852	♠ 74												
♥ 10987	♥ 4												
♦ 982	♦ F1076543												
♣ 7	♣ 963												
<table border="0"> <tr> <td>♠ ARF103</td> <td>N</td> <td>♠ 74</td> </tr> <tr> <td>♥ 5</td> <td>O</td> <td>♥ 4</td> </tr> <tr> <td>♦ ARD</td> <td>E</td> <td>♦ F1076543</td> </tr> <tr> <td>♣ R1085</td> <td>S</td> <td>♣ 963</td> </tr> </table>		♠ ARF103	N	♠ 74	♥ 5	O	♥ 4	♦ ARD	E	♦ F1076543	♣ R1085	S	♣ 963
♠ ARF103	N	♠ 74											
♥ 5	O	♥ 4											
♦ ARD	E	♦ F1076543											
♣ R1085	S	♣ 963											
♠ 6	♠ 732												
♥ ARDF632	♥ D63												
♦ -	♦ ARF9432												
♣ ADF42	♣ -												

OVEST	NORD	EST	SUD
-	Moritsch	-	Guerra
2♠	passo	passo	2♦ (1)
passo	4♣ (2)	passo	3♥
contro (4)	6♥ (5)	passo	6♣ (3)
contro (6)	passo	passo	passo

- (1) forzante a manche;
- (2) può essere;
- (3) vedi un po';
- (4) aho!
- (5) non t'innervosire;
- (6) ma che èèè?

Attacco A♦, risultato 6♥ contrate e fatte.

Ora, volete proprio censurare Ovest per aver contratto 6♥?

«Non riscuoti fiducia, ti guardano in faccia e ti contrano».

«È vero, appena parlo si mettono il tovgliolo, non incuto terrore. Però devo anche dire che bastano un paio di punti

in più e perdono subito lucidità. Quanto aveva Ovest? Venti? E che sarà mai...».

LANDY? A volte...

Board 7

Dich Sud - E/O in zona

♠ RD10854	♠ A												
♥ F952	♥ R7												
♦ 6	♦ 1075												
♣ D8	♣ R1097543												
<table border="0"> <tr> <td>♠ RD10854</td> <td>N</td> <td>♠ 732</td> </tr> <tr> <td>♥ F952</td> <td>O</td> <td>♥ D63</td> </tr> <tr> <td>♦ 6</td> <td>E</td> <td>♦ ARF9432</td> </tr> <tr> <td>♣ D8</td> <td>S</td> <td>♣ -</td> </tr> </table>		♠ RD10854	N	♠ 732	♥ F952	O	♥ D63	♦ 6	E	♦ ARF9432	♣ D8	S	♣ -
♠ RD10854	N	♠ 732											
♥ F952	O	♥ D63											
♦ 6	E	♦ ARF9432											
♣ D8	S	♣ -											
♠ F96	♠ 732												
♥ A1084	♥ D63												
♦ D8	♦ ARF9432												
♣ AF62	♣ -												

N/S sono sempre Moritsch/Guerra. Su E/O devo mantenere l'anonimato per motivi di etichetta. Posso solo dirvi che sono forti e celebri, due veri e propri pezzi da novanta. Avvertimento: c'è il sipario dall'alto a sinistra al basso a destra (Sud sta con Ovest e Nord con Est). Allacciate bene le cinture di sicurezza e partite con la licita:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	Moritsch	-	Guerra
2♣	contro	2♦	1 SA
2♠	3 SA	contro	passo
			fine

Il Senza Atout di Guerra è debole (e non vi dico niente di nuovo), mentre il 2♣ di Ovest è... biforcuto. Per Ovest, che le sue carte ce le ha davanti, è Landy (bicolore nobile), mentre per Est: «È Landy, no, aspetta un attimo. Il vostro SA è debole? Sì? Allora è naturale con le fiori» (in questa spiegazione incide forte fortemente l'effetto chicane a fiori).

Moritsch è un ragazzo perbene, disposto a credere a quello che gli si dice, ma con 3 carte nobili e 7 fiori, una sua idea, nonostante la spiegazione, già l'aveva. Intanto ha piazzato lì un contrino per segnalare al compagno di essere in vita. Il seguito è ancora ingarbugliato (cos'è 2♦? ma dove stanno le fiori? chi siamo? da dove veniamo? dove andiamo? dove andremo a finire con questa licita?), ma quando Nord chiude a 3 SA, Est, nelle sue intenzioni, mette chiaramente un semaforo rosso fisso su qualsiasi attacco nobile o fiorito (e di che restano solo le quadri che fai prima!). Ovest non essendo del parere ha intavolato il R♠. Fermi! Non è finita. C'è ancora la tortura psicologica. Guerra, in presa con l'Asso del morto, si è messo a pensare. Moritsch ha cominciato a sudare. Guerra ha mosso fiori. Est ha scarato. Guerra ha fatto una smorfia tra il



La squadra rumena Pacific (Taciuc, Voinescu, Micescu, Rotaru), terza classificata.

disgusto e la rassegnazione e ha preso con l'Asso. Moritsch, quasi alle lacrime, ha pensato, nell'ordine: a Dama e Fante terzi di fiori in Ovest, a una penalizzazione milionaria (si può sbagliare l'attacco, ma il ritorno...), al suicidio. Guerra ha giocato un secondo giro di fiori e poi un terzo e Ovest ha scartato. Moritsch è passato dal suicidio all'omicidio (e, diciamo, forse non andrebbe nemmeno in galera). Molte prese dopo, dopo aver incassato il meganumero per 3 SA contrati con surlevée, Moritsch ha chiesto ad Est: «E se Ovest non avesse avuto nemmeno una quadri?». «Nessun problema – ha risposto Est con grazia (i due sono amici) – in tal caso, prima di attaccare, doveva alzarsi, andare al tavolo vicino, prendere una cartina di quadri da uno dei giocatori limitrofi, tornare al tavolo e intavolarla. Facile!».



La squadra vincitrice si ristora dopo le fatiche della competizione.

FINALE

Mancano 8 mani alla fine. Si confrontano le squadre di **Onix (Romania)** e **Petrovic (Croazia)**. I rumeni partono con un vantaggio di una decina di punti ma i croati non hanno nessuna intenzione di mollare, anche se, in giro, c'è la giusta stanchezza che deriva da cinque giorni di gioco.

Accomodiamoci al tavolo 1 della sala aperta (Onix in N/S) e seguiamo quest'ultimo capitolo.

Sala Aperta
Board 1
Dich Nord - Tutti in prima

♠ AR42	♠ F1053	♠ D76
♥ F105	♥ D4	♥ A982
♦ 763	♦ AR10952	♦ F4
♣ AF4	♣ 2	♣ R963
	N O S E	
	♠ 98	
	♥ R763	
	♦ D8	
	♣ D10875	

OVEST	NORD	EST	SUD
Tesla	Lungu	Diklic	Stirbu
–	passo	passo	passo
1 ♣	3 ♦	contro	passo
3 ♠	fine		

Lungu, primo di mano, rifiuta l'apertura leggera ma, al secondo turno, espone il suo biglietto da visita di 3 ♦ per rendere più complicata la vita agli avversari. Gli avversari agguantano un parziale come possono ma da qui a mantenerlo ce ne corre. Lungu si affaccia con tre giri di quadri promovendo immediatamente una presa in atout supplementare.

Tesla paga ancora una cuori ed una picche e il risultato è 3 ♠ un down, 50 per N/S.

Nell'altra sala Petrovic, in Nord, apre immediatamente di 1 ♦ e, con gli avversari semisilenziosi, al secondo giro si aggiudica il contratto di 2 ♦ che realizza perdendo 3 picche, una cuori ed una fiori. 90 per la Croazia e pochi imp per chi insegue.

Board 2
Dich Est - N/S in zona

♠ 96	♠ ARF732	♠ 854
♥ RF1065	♥ A83	♥ 97
♦ 32	♦ A105	♦ DF964
♣ A653	♣ 8	♣ DF9
	N O S E	
	♠ D10	
	♥ D42	
	♦ R87	
	♣ R10742	

OVEST	NORD	EST	SUD
Tesla	Lungu	Diklic	Stirbu
–	–	passo	passo
2 ♥	4 ♠	fine	

Tesla, in terza posizione, sottoapre a cuori con una mano che, attenzione, per sistema è ai limiti superiori della sottoapertura (in seguito vedrete i limiti inferiori). Lungu, considerato che davanti troverà qualcosa ma non più di tanto, si affretta a chiudere evitando esplorazioni per contratti migliori o livelli differenti. Est accacca con il 9 ♥. Il morto si presenta bene (ma rileggi quello che scrivi?), le carte avversarie non sono per niente avvelenate e, anticipando fiori,

si portano a casa 10 prese. Risultato 4 ♠ mi, +620, mano pari.

Board 3
Dich Sud - E/O in zona

♠ A109843	♠ F	♠ D65
♥ AD4	♥ 752	♥ 963
♦ 62	♦ F8753	♦ D1094
♣ A8	♣ F1032	♣ R74
	N O S E	
	♠ R72	
	♥ RF108	
	♦ AR	
	♣ D965	

OVEST	NORD	EST	SUD
Tesla	Lungu	Diklic	Stirbu
–	–	–	1 SA
contro	2 ♣	passo	3 ♣
fine			

In questo board i rumeni fanno scattare un'aggressione a tagliafuori. Sul contro non convenzionale di Ovest, il 2 ♣ di Lungu è una via di fuga che denota la quarta di fiori (o+) e un'altra quarta (o+) a salire. Stirbu, in Sud, appoggia la fuga disturbando e Tesla, nel momento della decisione, si ferma a pensare per 5 minuti buoni e poi decide di non rischiare. Malissimo. Pensate che in E/O, a carte viste, di prese a picche se ne fanno addirittura 10 in quanto, beccando obbligatoriamente la figura in atout, si perdono solamente due quadri e una cuori, con qualsiasi attacco. Le comunicazioni col morto sono poche (una sola!) Ma il prezioso Re di fiori serve soltanto a muovere la Dama di picche. È una mano interessante, con molte varianti. Sap-

SICILY OPEN A CEFALÙ

piate solo che per ogni mossa della difesa c'è una contromossa vincente del dichiarante. Si va dal rientrare successivamente al morto con una cartina a picche (!) se la difesa anticipa due giri a quadri, al trampolino finale a cui è costretto Sud per la qualità delle sue cuori (impassé gratis mettendolo in presa partendo di cartina di mano), fino all'affrancamento dalla Dama di cuori se Sud ne molla due.

Tornando al tavolo, le 3♣-2 di questa sala, guadagnano poco sulle 3♠ fatte della chiusa.

Board 4
Dich Ovest - Tutti in zona

♠ A 10 ♥ F 6 5 2 ♦ AR 10 9 7 5 ♣ 3	N O S E	♠ RDF 7 ♥ D 8 ♦ 4 3 ♣ DF 10 8 2	♠ 8 6 5 4 3 2 ♥ 10 ♦ 8 2 ♣ R 9 7 4
---	------------------	--	---

OVEST	NORD	EST	SUD
Tesla	Lungu	Diklic	Stirbu
1 ♦	passo	1 ♠	2 ♥
fine			

Un buon controgioco degli orizzontali limita a 8 le prese del dichiarante. Nell'altra sala i rumeni in E/O sono più generosi e consentono a Brkljadic di realizzare 2 surlevée nello stesso contratto. Spicci per Petrovic.

Board 5
Dich Nord - N/S in zona

♠ R 8 7 4 ♥ D ♦ 9 2 ♣ AR F 5 4 2	N O S E	♠ F 6 ♥ 9 6 5 ♦ ADF 10 7 ♣ 8 7 3	♠ D 5 3 2 ♥ A 8 2 ♦ R 8 4 3 ♣ D 6
---	------------------	---	--

OVEST	NORD	EST	SUD
Tesla	Lungu	Diklic	Stirbu
-	passo	passo	2 ♦ *
3 ♣	passo	3 SA	fine

* Multi

Nessuna delle due coppie in E/O riesce a raggiungere il contratto rigorosamente di battuta, 4♠. I due partiti atterrano, più o meno allo stesso modo, a 3 SA. Siete seduti in Sud e, per battere questo 3 SA, avete solo 3 carte a disposizione in attacco: il R♦ oppure una delle vostre due quadri. Con qualsiasi altra scelta il dichiarante vi spalma simpaticamente 9 prese.

Nella vita reale tutti e due i Sud hanno attaccato cuori, ma nessuno con il Re. 400 per tutti. Mano pari.

Board 6
Dich Est - E/O in zona

♠ RD 9 8 7 5 ♥ RD 7 3 ♦ 3 ♣ 8 3	N O S E	♠ F 6 3 ♥ - ♦ RD 9 4 2 ♣ D 7 6 4 2	♠ A 2 ♥ AF 8 ♦ 10 8 6 ♣ AF 10 9 5
--	------------------	---	--

OVEST	NORD	EST	SUD
Tesla	Lungu	Diklic	Stirbu
-	-	1 SA	passo
2 ♥ *	passo	2 ♠	passo
4 ♠	fine		

* Transfer

Nelle due sale stesso sottocolore che fa giocare Est (*ahil*), stesso contratto (4♠), stesso attacco (♥6), stesso taglio di Nord (♠6), stessa espressione stupida di Est, stesso ritorno di Nord (♣6) nel minore che non batte l'impegno. La storia si potrebbe riassumere con: "Nel board 6, tre 6 in fila di cui uno sbagliato, l'ultimo". Mano pari. 620 per tutti.

Board 7
Dich Sud - Tutti in zona

♠ RD ♥ RF 7 ♦ A 9 8 5 ♣ D 9 7 6	N O S E	♠ 7 6 3 2 ♥ 9 3 ♦ F 6 4 3 2 ♣ F 5	♠ F 8 4 ♥ D 10 8 4 2 ♦ R 10 ♣ R 10 4
--	------------------	--	---

OVEST	NORD	EST	SUD
Tesla	Lungu	Diklic	Stirbu
-	-	-	1 ♠
passo	2 ♠	passo	passo
contro	passo	3 ♥	fine

Le due linee in E/O si fermano a 3♥. In aperta Diklic, dopo l'attacco D♦, realizza la surlevee pescando il Fante di fiori. In chiusa Brkljadic, in Sud, dopo l'attacco Asso di picche, apre il taglio a fiori e limita il dichiarante a 9 prese.

Board 8
Dich Ovest - Tutti in prima

♠ 10 9 8 6 4 3 ♥ 9 7 5 4 ♦ 4 2 ♣ F	N O S E	♠ ARD 5 ♥ 2 ♦ R 6 ♣ AD 9 7 5 2	♠ F 7 ♥ AF 8 6 ♦ A 10 9 7 5 ♣ R 6
---	------------------	---	--

OVEST	NORD	EST	SUD
Tesla	Lungu	Diklic	Stirbu
2 ♠	passo	passo	contro
passo	passo	passo	

Ecco, come vi dicevo precedentemente, in questo caso quella di Ovest, per stile di coppia, si può definire una sottopertura aggressiva. Occhio che non è ancora il minimo assoluto richiesto in quanto, per stessa ammissione di Ovest, in terza posizione si può avere una mano praticamente uguale ma con la 5ª nel colore.

Nord, sul contro del compagno, deve aver deciso che non c'era nessuna possibilità di fare slam e che, a parità di prima, Ovest non si sarebbe divertito.

Tesla, in Ovest, dopo l'attacco di Asso di picche, ha incassato le sue 6 prese entrando immediatamente sul ritorno cuori, battendo le atout ogni volta possibile, filando il Re di quadri di Nord per non permettere ingressi a Sud. A pensarci bene, non solo si è divertito, ma la sua bomba, almeno in parte, è entrata in quanto la linea N/S ha a disposizione un 3 SA con surlevee di tutto riposo. Purtroppo per lui i suoi compagni in chiusa hanno superato 3 SA per atterrare pesantemente a 5♣, contratto battuto dalla malvagia posizione del Re d'atout. ■

2002 UN APPUNTAMENTO FISSO DA NON PERDERE 2002 SARDEGNA UN MARE DI EMOZIONI!

* * * * Venta Club Hotel Capo Caccia Il paradiso a Nord-Ovest

LA FESTA DEL BRIDGE (V edizione)

NATURA-GIOCO-PREMI-RELAX-DIVERTIMENTO-SPORT-EMOZIONI

ORGANIZZAZIONE:

Pierluigi Malipiero
& Lino Bonelli

Tornei quotidiani,
pomeridiani e serali
PREMIAZIONE FINALE



ATTENZIONE:

Prenotando entro il
30/3/2002
vista mare gratis

Fra tutti i
partecipanti ai tornei
verrà estratto
un soggiorno di una
settimana

Il Venta Club Hotel Capo Caccia, a quattro stelle, aperto dal 29 marzo al 19 ottobre 2002, giace sul mare in una delle più belle e suggestive zone di tutta la Sardegna (a 10 min. da Alghero). La natura e i profumi della macchia mediterranea sono indimenticabili! Tra le attrattive segnaliamo, oltre alla suggestione del posto, un'animazione formidabile con spettacoli serali, giochi, piano bar, corsi sportivi collettivi, escursioni quotidiane; e ancora ottima cucina con formula buffet, pulizia accurata, il tutto con grande stile, professionalità e disponibilità del personale. Per quanto riguarda i trasporti, Capo Caccia, inoltre, offre voli diretti sull'aeroporto di Alghero. Capo Caccia, inoltre, è una delle strutture turistiche con il maggior numero di ritorni, segno dell'affidabilità e dell'impegno della Direzione ad offrire sempre più un marchio di prestigio e qualità.

PERIODO	DOPPIA	3°/4° LETTO	2-10 ANNI
1/8 giugno	€ 445	€ 388	€ 285
8/15 giugno	€ 507	€ 450	€ 347
1-15 giugno	€ 873	€ 770	€ 615

LA QUOTA PER PERSONA COMPRENDE: Soggiorno in hotel con trattamento di pensione completa, bevande (acqua e vino a volontà ai pasti); cocktail di benvenuto, cena di gala, serata italiana, formula club (animazione, spettacoli, corsi collettivi, discoteca, piano bar)

LA QUOTA PER PERSONA NON COMPRENDE: VOLI A/R E TRASFERIMENTI DA E PER L'HOTEL

SUPPLEMENTI: camera con terrazza e ampia vista sul mare: 10% a persona

LE PRENOTAZIONI saranno accettate fino ad esaurimento posti entro e non oltre il 30/04/2002

VOLI: Tariffe speciali di gruppo, per voli di andata e ritorno su Alghero

1-8 giugno ROMA/AHO/ROMA +€ 190	8-15 giugno ROMA/AHO/ROMA +€ 190	1-15 giugno ROMA/AHO/ROMA +€ 190
1-8 giugno MXP/AHO/MXP +€ 140	8-15 giugno MXP/AHO/MXP +€ 140	1-15 giugno MXP/AHO/MXP +€ 140
1-8 giugno MXP/AHO/BLQ +€ 120	8-15 giugno BGY/AHO/BGY +€ 150	1-15 giugno MXP/AHO/BLQ +€ 130
	8-15 giugno BLQ/AHO/BLQ +€ 150	1-15 giugno MXP/AHO/BGY +€ 130

Il trasferimento in pullman dall'aeroporto di Alghero all'Hotel andata e ritorno è pari a € 15 per persona.

Tasse aeroportuali escluse: € 10 a tratta da saldare direttamente in hotel

Eventuali voli da altri scali verranno prenotati su richiesta previa comunicazione del corrispondente costo.

Per informazioni e prenotazioni

Fino al 27.3.2002: M.G. VIAGGI - Galleria Unione 5 - Milano - Tel. 02/809415 - Fax 02/809413

Dopo il 30.3.2002: Hotel Capo Caccia - Alghero -SS - Tel. 079/946666 - Fax 079/946535

www.hotelcapocaccia.it - e-mail hcapocaccia@tiscali.it



World Bridge Championships

Montreal - Canada 16/31 Agosto

11th WORLD BRIDGE CHAMPIONSHIPS

MONTREAL, QUEBEC, CANADA 16-31 AGOSTO 2002

La partecipazione ai Campionati è libera, subordinata solamente al possesso della tessera Agonistica Federale per l'anno 2002 ed al nullaosta del Comitato delle Credenziali della W.B.F. e della F.I.G.B.

Tutte le coppie e squadre interessate dovranno inviare la richiesta di iscrizione alla Segreteria della F.I.G.B. entro il 31 maggio 2002, indicando il nominativo dei partecipanti ed i rispettivi codici federali.

PROGRAMMA

Opening Ceremony 16/08

Coppie Miste 17-19/08
Tre turni di Qualificazione e due di Finale

Rosenblum Cup (Squadre Open) 20-28/08
Round Robin iniziale in gruppi da 11, 12, 13 e 14 squadre, incontri KO per 64 squadre qualificate, Quarti di Finale, Semifinali e Finali/Playoff

McConnell Cup (Squadre Donne) 20-27/08
Round Robin iniziale in gruppi da 11, 12, 13 e 14 squadre, incontri KO per 32 squadre qualificate, Quarti di Finale, Semifinali e Finali/Playoff

Coppie Open - Coppie Donne - Coppie Senior 25-31/08
Quattro turni di Qualificazione, quattro di

Semifinale e cinque di Finale

Triathlon Junior 20-24/08
Classifica individuale sulla base di una competizione a Squadre, una a Coppie ed una Individuale

QUOTA DI ISCRIZIONE

(da pagarsi, in contanti o travellers cheques, in loco, al momento dell'iscrizione)

Coppie Miste 240 US\$

Coppie Open & Donne 400 US\$

I giocatori non qualificati per le Semifinali possono partecipare gratuitamente al Coppie Zonale

Coppie qualificate per la Finale 80 US\$
(2 giorni e mezzo)

Rosenblum & McConnell 800 US\$
A tutti i giocatori sono garantiti 5 giorni di gioco

Squadre Senior 640 US\$

Coppie Senior 320 US\$

Coppie IMPs 160 US\$
I partecipanti al Coppie Open e Donne il 50%

Triathlon Junior Gratuito

Can-Am Regionale 10 US\$
per giocatore/per sessione

PRENOTAZIONE ALBERGHIERA

2002 World Bridge Championships Housing Bureau

Tel. 1-514-844 0848

Fax 1-514-844 6771

E-mail:

reservation@tourisme-montreal.org

È stato altresì realizzato uno speciale pacchetto comprendente viaggio e sistemazione alberghiera dall'agenzia di viaggi New Flymar, per informazioni e prenotazioni rivolgersi a:

NEW FLYMAR

Sig. Flavio Marani

Tel. 02 46 99 174

E-mail info@newflymar.com

* * *

PER ULTERIORI INFORMAZIONI

Sig.ra Federica Zorzoli

Via Ciro Menotti 11/c

20129 Milano - Italy

Tel. +39 02 7000 0022

Fax +39 02 7000 1398

E-Mail: figh@federbridge.it

Hotel	Camere Standard	Camere Executive Deluxe	Gold Suite	Prenotazioni dal
Fairmont Queen Elizabeth 900 Rene Levesque Bl.W	173	194	234 - rooms 294	15/07
Montreal Bonaventure Hilton 1 Place Bonaventure	213	267	450	15/07
Chateau Royal Hotel Suites 1420 Crescent Str	135 - 189 ‡			1/07
Day's Inn 1005 Guy Str	119 - 129 † - 139 ‡			15/07
Hotel du Fort 1390 Fort Str	160	185		15/05
Le Cantlie 1110 Sherbrooke St W	165			15/05
Le Nouvel 1740 Rene Levesque Bl.W	155			15/05
Novotel 1180 Mountain Str	159 - 174 † - 189 ‡			2/07
Marriott	195			

I prezzi sono indicati in Dollari Canadesi († camere triple / ‡ camere quadruple)

SIMULTANEO NAZIONALE DI SELEZIONE PER LA PARTECIPAZIONE AL CAMPIONATO DEL MONDO A COPPIE MONTREAL (Canada) - 23/31 Agosto 2002

LUNEDÌ 6 MAGGIO 2002



In considerazione della straordinaria importanza del Campionato del Mondo a Coppie Open, Femminili e Seniores che si disputa a cadenza quadriennale, alternativamente in Europa e Oltreoceano, la FIGB ha deciso di indire una Selezione, impostata sulla disputa di un Torneo Simultaneo Nazionale, in programma Lunedì 6 Maggio alle ore 20.45. Dato l'elevato costo della trasferta e dell'iscrizione il Torneo Simultaneo sarà sottoposto a

particolari condizioni organizzative, e precisamente:

1. Il torneo può essere organizzato da ogni Affiliato o Ente Federale e deve essere diretto da un Arbitro (o Direttore) iscritto all'Albo. Il torneo può prevedere da un minimo di 5 tavoli completi ad un massimo di 15 tavoli. Nell'ambito di ogni Affiliato o Ente possono essere organizzati uno o più gironi.

2. L'organizzazione della Selezione è subordinata ad una valutazione di fattibilità operata dalla FIGB e conseguentemente chiunque intenda organizzare il Torneo **dovrà prenotarsi entro il 20 aprile 2002** presso la Segreteria F.I.G.B., **inviando contestualmente, via fax o e-mail, l'elenco delle Coppie iscritte.**

3. Entro le 48 ore successive alla chiusura delle prenotazioni la Segreteria della FIGB **confermerà o annullerà** l'organizzazione della Selezione, dandone avviso agli Organizzatori e notizia anche sul proprio Sito WEB.

4. In caso di organizzazione della Selezione **le prime 5 coppie di ciascun settore** (N/S ed E/O) della graduatoria nazionale **del Torneo Simultaneo Nazionale**, fatto salvo quanto indicato nei successivi punti 5 e 12, acquisiranno il diritto alla partecipazione al Campionato del Mondo.

5. In ogni caso la F.I.G.B. si riserva di ridurre, proporzionalmente al numero delle coppie iscritte, il numero delle coppie aventi diritto alla partecipazione al Campionato del Mondo, che comunque **non potranno essere meno di 3 per ciascuno dei due settori** (N/S - E/O).

6. In caso di organizzazione della Selezione **eventuali ulteriori iscrizioni potranno dall'Organizzatore essere accettate sino al momento dell'inizio del Torneo. Il numero effettivo delle Coppie partecipanti**, conteggiato a consuntivo, **potrà determinare un aumento delle coppie aventi diritto a partecipare al Campionato del Mondo**, ove fosse stata operata la riduzione di cui al punto precedente.

7. In caso di organizzazione della Selezione l'Organizzatore riceverà tutto il materiale necessario e le notizie utili.

8. Tutto il materiale necessario per l'elaborazione della classifica nazionale, ivi compreso l'elenco delle coppie partecipanti, dovrà essere trasmesso alla Segreteria F.I.G.B. secondo l'abituale trasmissione via e-mail (programma g2bP2, utilizzato per i Simultanei Nazionali) e dovranno comunque pervenire entro il lunedì successivo la disputa del Simultaneo, unitamente alle

relative quote di iscrizione (copia del bonifico bancario o del vaglia postale).

9. I conteggi relativi alla classifica nazionale saranno effettuati dalla Segreteria F.I.G.B. e sarà stilata una classifica generale per ogni settore (N/S - E/O). Le classifiche provvisorie saranno pubblicate immediatamente sul sito WEB della FIGB (www.federbridge.it) a partire dal ricevimento dei primi risultati e costantemente aggiornate sino alla pubblicazione delle classifiche definitive.

10. Le coppie che avranno acquisito il diritto a partecipare al Campionato del Mondo **non potranno per alcun motivo modificare la formazione** che ha partecipato alla selezione. **Non è prevista la sostituzione** delle eventuali coppie aventi diritto che rinunciassero, da parte della prima coppia esclusa e successive.

11. Le Coppie che avranno acquisito il diritto a partecipare al Campionato del Mondo **potranno optare**, avendone ovviamente i requisiti di anagrafe e di sesso, per il settore open, femminile o seniores.

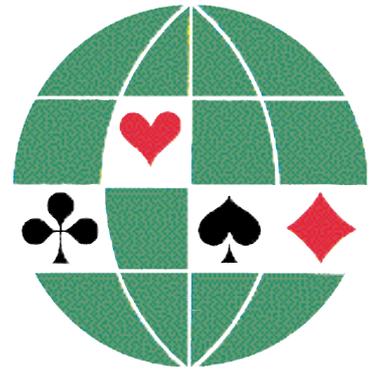
12. Ai tornei potranno partecipare i tesserati F.I.G.B. (Agonisti, Non-Agonisti e Ordinari) e saranno adottate le norme previste dal regolamento Campionati e Tornei per questo tipo di gara. In ogni caso la partecipazione al campionato del Mondo **è subordinata al possesso della tessera Agonistica F.I.G.B. e all'approvazione del Comitato delle Credenziali della F.I.G.B. e della W.B.F.**

13. **La quota di iscrizione al Torneo Simultaneo Nazionale di Selezione è fissata in 30 Euro per coppia** partecipante. L'organizzatore **non può aumentare la tassa di iscrizione** e gli saranno **attribuiti 6 Euro a Coppia** partecipante per la copertura delle spese organizzative.

14. **Le coppie qualificate potranno usufruire gratuitamente del trasferimento aereo da Roma o da Milano a Montreal il 23 agosto e ritorno il 31 agosto, della sistemazione alberghiera in camera doppia con trattamento di bed and breakfast e dell'iscrizione al Campionato.**

15. L'elenco degli aventi diritto sarà pubblicato sul sito WEB della Federazione e gli stessi dovranno mettersi in contatto con la Segreteria Federale (tel. 02/70000333, fax 02/70001398, e-mail: figb@federbridge.it) per confermare la partecipazione e ricevere tutte le notizie del caso.

16. Ai componenti le coppie classificate di ogni settore della classifica nazionale, **saranno assegnati** i seguenti punti: 1° p.216, 2° p.198, 3° p.184, 4° p.180, 5° p.174, 6° p.168, 7° p.162, 8° p.156, 9° p.150, 10 p.144; poi dall'11° (p.130) al 100° (p.40), punteggi ridotti di 1 punto per ogni posto in classifica. Ai partecipanti p.18. Per ogni girone locale: al 1° p.50, al 2° p.40, al 3° p.30, non cumulabili con la classifica nazionale.



PIETRO FORQUET

Passo a passo

Confrontandovi con i partecipanti al Campionato del Mondo 2001

1

In Ovest al posto dell'americano Chip Martel raggiungete in scioltezza questo piccolo slam a picche.

♠ ADF952 ♥ 2 ♦ AF962 ♣ 2	N O S E	♠ R74 ♥ AD1087 ♦ R ♣ DF97
-----------------------------------	------------------	------------------------------------

Nord/Sud in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
Martel	Saelensminde	Stansby	Brogeland
-	-	-	passo
1 ♠	passo	2 ♥	passo
2 ♠	passo	3 ♠	passo
4 ♣ *	passo	4 ♦ *	passo
4 SA **	passo	5 ♥ ***	passo
6 ♠	passo	passo	passo

* cue bid;
** richiesta di Assi;
*** due Assi su cinque.

Nord attacca con il 3 di quadri, Sud seguendo con una piccola.

Vinto con il Re, come impostate il vostro gioco? Attenzione perché vi state giocando la finale del campionato del mondo contro la Norvegia.

Per aprire la strada al taglio delle quadri, al secondo giro intavolate la Donna di fiori. Sud prende con l'Asso e ritorna con l'8 di picche.

Come continuate?

Volendo restare in mano prendete con l'Asso di picche.

Giusto?

Forse no perché Nord scarta una cuori.

Qual è la vostra continuazione?

Come Martel giocate Asso di quadri e quadri sperando di catturare la Donna. Tutti seguono nel colore, ma la Donna non appare.

Come proseguite? Come pensate di poter mantenere il vostro impegno?

Ecco la smazzata al completo:

♠ ADF952 ♥ 2 ♦ AF962 ♣ 2	N O S E	♠ R74 ♥ AD1087 ♦ R ♣ DF97
-----------------------------------	------------------	------------------------------------

♠ - ♥ RF543 ♦ D743 ♣ R854	N O S E	♠ R74 ♥ AD1087 ♦ R ♣ DF97
------------------------------------	------------------	------------------------------------

♠ 10863 ♥ 96 ♦ 1085 ♣ A1063	N O S E	♠ R74 ♥ AD1087 ♦ R ♣ DF97
--------------------------------------	------------------	------------------------------------

Martel continuò con fiori taglio, cuori per la Donna, Asso di cuori e tagli incrociati sino alla fine.

Lo slam venne così mantenuto grazie alla favorevole posizione del Re di cuori. Possiamo però osservare che Martel avrebbe potuto mantenere il suo impegno senza bisogno di rischiare il sorpasso a cuori. Sul ritorno di 8 di picche di Sud al terzo giro, il dichiarante avrebbe dovuto impegnare il nove. Nella circostanza sarebbe rimasto in presa ed avrebbe potuto agevolmente affrancare la quinta quadri. Ma anche se Nord avesse superato il 9 con il 10, Ovest avrebbe potuto ottenere egualmente lo stesso risultato essendo le picche divise non peggio che 3-1 (il 7 di picche gli avrebbe consentito di tagliare il terzo giro di quadri; se poi la Donna di quadri fosse stata quinta, Ovest avrebbe potuto tentare il sorpasso a cuori).

All'altro tavolo il norvegese Aa, giocando lo stesso contratto, cadde di una presa. Nord attaccò con il 4 di fiori e Sud, superato la Donna con l'Asso, continuò nel colore.

Dopo aver tagliato, come avreste proseguito tenuto conto che non si tratta di un problema a doppio morto?

Aa continuò con quadri per il Re, Asso di cuori, cuori taglio, quadri taglio, cuori taglio e quadri taglio di Re. La quinta quadri era stata così affrancata, ma Ovest era rimasto con tre sole picche

che e pertanto la pessima divisione delle atout condannò lo slam.

Avete visto l'errore commesso dal giocatore norvegese?

Tagliato il ritorno a fiori e incassato il Re di quadri, Ovest sarebbe dovuto rientrare in mano giocando picche per l'Asso. Se tutti avessero seguito, avrebbe potuto affrancare la mano tagliando due quadri al morto. Se, come nella circostanza, Nord non avesse seguito, Ovest avrebbe continuato con Asso di quadri e quadri taglio. Constatata la mancata caduta della Donna, il dichiarante sarebbe rientrato in mano tagliando una fiori per poi adottare la manovra seguita da Chip Martel.

2

Sempre nella finale Stati Uniti 2-Norvegia raccogliete in Ovest al posto del norvegese Geir Helgemo ♠ R D 5 ♥ D F 8 3 2 ♦ 10 8 ♣ F 9 7.

Tutti in prima Est apre di 1 SA, 15/17. Sud interviene con 2 quadri mostrando un colore maggiore di sei carte e voi contrate per mostrare la possibilità di penalizzare gli avversari. Nord dichiara 2 cuori. Est passa e Sud rettifica in 2 picche. Tocca a voi.

Cosa dichiarate?

Siete alle prese con un difficile test. Dichiarate 3 cuori per mostrare la vostra quinta o preferite 3 SA in considerazione del doppio fermo a picche?

Al tavolo da gioco Helgemo optò per la prima ipotesi ed il suo compagno aumentò a 4 cuori.

Nord attaccò con l'8 di picche ed Est mostrò la sua mano.

♠ RD5 ♥ DF832 ♦ 108 ♣ F97	N O S E	♠ 74 ♥ 1064 ♦ ARD9 ♣ AR86
------------------------------------	------------------	------------------------------------

Questa fu dunque la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
Helgemo	Martel	Helness	Stansby
-	passo	1 SA	2 ♦
contro	2 ♥	passo	2 ♠
3 ♥	passo	4 ♥	tutti passano

Vinto l'attacco con l'Asso di picche, Sud ritorna con il 2 di fiori per il Fante, la Donna e l'Asso.

Come continuate?

Se avete deciso di attaccare subito le atout, siete caduti di una presa. Ma forse voi avete intravisto una brillante alternativa.

Quale?

Ecco la smazzata al completo:

♠ RD5 ♥ DF832 ♦ 108 ♣ F97	♠ 83 ♥ A5 ♦ 7653 ♣ D10543	N O S E	♠ 74 ♥ 1064 ♦ ARD9 ♣ AR86
	♠ AF10962 ♥ R97 ♦ F42 ♣ 2		

Helgemo proseguì a cuori ma Nord, vinto con l'Asso, ritornò a fiori per il taglio di Sud. Una sotto.

Avete trovato il gioco vincente?

Certo, il 2 di fiori giocato da Sud era un evidente singleton ma se Sud avesse iniziato con un onore di cuori secondo la difesa non avrebbe potuto comunque totalizzare quattro prese. Tuttavia poiché avete buoni motivi per supporre in Sud una 6-3-3-1, prima di attaccare le cuori decidete di incassare i tre onori di quadri, scartando una fiori. Bingo! Caduto il Fante, presentate la quarta quadri vincente. Sud è senza difesa: se taglia, surtagliate e giocate atout; se scarra, vi liberate della vostra ultima fiori. In entrambi i casi la difesa non può realizzare una terza presa in atout.

3

Anche se il problema delle due smazzate che seguono s'incentra esclusivamente sull'attacco iniziale, ve le propongo egualmente perché entrambe hanno avuto un ruolo decisivo nella finale del Campionato del Mondo tra gli Stati Uniti 2 e la Norvegia. Gli Stati Uniti hanno vinto con un margine di 21 punti, ma sarebbe bastato un attacco diverso in uno solo dei due slam in questione e la vittoria sarebbe andata alla Norvegia. Ognuno dei due attacchi, infatti, poteva comportare una differenza di 26 punti tra andare e venire.

A) Est/Ovest in zona, la dichiarazione:

OVEST Stansby	NORD Helness	EST Martel	SUD Helgemo
–	–	1 ♠	passo
3 ♠ *	passo	4 ♦	passo
4 ♠	passo	6 ♠	tutti passano

* limite

In Sud vi ritrovate con ♠7 ♥D1032
♦962 ♣AF842

Come attaccate?

B) Tutti in zona. Non sono in grado di riportare la dichiarazione al completo, ma posso dirvi che Ovest ha aperto di 1 fiori, convenzionale e forte, ha mostrato un colore di cuori almeno quinto e successivamente ha appreso che il suo compagno ha una 4-4-4-1 (singleton di fiori) di 8/10 punti contenente un Asso. Queste informazioni gli hanno consentito di dichiarare il piccolo slam a cuori.

In Nord al posto dell'americano Weichsel dovete attaccare da ♠RD86 ♥972
♦F1092 ♣R9.

Qual è la vostra scelta?

A) Questa è la smazzata al completo:

♠ F984 ♥ 7 ♦ D1043 ♣ R1073	♠ 632 ♥ RF64 ♦ A8 ♣ D965	N O S E	♠ ARD105 ♥ A985 ♦ RF75 ♣ –
	♠ 7 ♥ D1032 ♦ 962 ♣ AF842		

Forse fuorviato della mancata cue bid a fiori, il norvegese Helgemo attaccò con l'Asso di fiori e Martel non ebbe difficoltà a mantenere il suo impegno. Se voi invece avete attaccato a picche lo slam è divenuto infattibile. E poiché i vostri compagni all'altro tavolo, in Est/Ovest, si sono fermati a 5 picche, anziché perdere 13 punti ne avreste guadagnati altrettanti. E con essi il campionato del mondo.

B) Questa è la smazzata al completo:

♠ 9 ♥ ARD106 ♦ A4 ♣ A10542	♠ RD86 ♥ 972 ♦ F1092 ♣ R9	N O S E	♠ AF107 ♥ F854 ♦ D765 ♣ 7
	♠ 5432 ♥ 3 ♦ R83 ♣ DF863		

L'americano Weichsel, dopo lunga agonia, mancavano due mani alla fine, intavolò il 2 di cuori e lo slam divenne infattibile. E poiché gli americani in Est Ovest nell'altro tavolo si erano fermati a 4 cuori, anche questo attacco comportò una differenza di 26 punti. Avrete infatti certamente notato che qualsiasi altro attacco avrebbe consentito ad Ovest di mantenere il suo impegno a tagli incrociati.

4

Nel corso della semifinale "signore" Francia-Stati Uniti, la francese Catherine D'Ovidio ha giocato questo piccolo slam a picche.

♠ ARF102 ♥ A7 ♦ R9762 ♣ D	N O S E	♠ D543 ♥ R42 ♦ 10 ♣ A8753
------------------------------------	------------------	------------------------------------

Tutti in zona, la dichiarazione:

OVEST D'Ovidio	NORD Hamman	EST Bessis	SUD Jackson
1 ♠	passo	3 ♣	passo
3 SA *	passo	4 ♣ **	passo
4 ♦ **	passo	4 ♥ **	passo
4 ♠	passo	5 ♦ **	contro
6 ♠	passo	passo	passo

* Interesse a slam;
** cue bid.

Supponetevi in Ovest. Nord attacca con il 3 di quadri e Sud, vinto con l'Asso, ritorna con il Fante di cuori.

Preso con l'Asso, come impostate il vostro gioco?

Come la D'Ovidio decidete di giocare una piccola quadri. Se Nord segue potete mantenere il vostro impegno tagliando e continuando con picche per l'Asso, tutti seguendo, quadri taglio (se Nord, che ha attaccato con il **tre** di quadri, ha seguito sul secondo giro nel colore, ciò significa che ha certamente una terza quadri), Asso di fiori, fiori taglio, quadri taglio, fiori taglio, Re, Fante di picche, Re di quadri e Re di cuori.

Ma sulla piccola quadri da voi giocata al terzo giro Nord taglia con il 6 di picche costringendovi a tagliare con la Donna. Rientrate quindi in mano con l'Asso di picche, tutti seguendo.

Come continuate, considerato che uno dei difensori possiede ancora un atout?

Ecco la smazzata al completo:

PASSO A PASSO

♠ ARF102 ♥ A7 ♦ R9762 ♣ D	N O S E	♠ D543 ♥ R42 ♦ 10 ♣ A8753	♠ 86 ♥ D109863 ♦ 3 ♣ R1094
	♠ 97 ♥ F5 ♦ ADF854 ♣ F62		

Come potete vedere è Sud a possedere l'ultima atout e pertanto se avete proseguito a tagli incrociati avete mantenuto lo slam. Ma la D'Ovidio ritenne troppo rischiosa la descritta manovra e decise di incassare anche il Re di picche.

Quale fu la sua continuazione?

L'insufficienza delle necessarie comunicazioni, adesso, impediva alla dichiarante di affrancare e utilizzare la quinta fiori del morto, ma la giocatrice francese aveva previsto sin dall'inizio un'altra possibilità qualora Nord avesse tagliato il secondo giro di quadri: Re di quadri per lo scarto di una fiori, fiori per l'Asso, fiori taglio, quadri taglio e fiori taglio. Questa manovra consentì alla dichiarante di isolare in Nord il controllo delle fiori e, conseguentemente, di impostare un gioco di compressione. Ecco la situazione finale:

♠ F ♥ 7 ♦ 9 ♣ -	N O S E	♠ - ♥ R4 ♦ - ♣ 8	♠ - ♥ D10 ♦ - ♣ 10
	♠ - ♥ 5 ♦ DF ♣ -		

Sul Fante di picche Nord si trovò compresso tra cuori e fiori. Osserverete però che la compressione avrebbe avuto successo anche se Sud, partito con tre cuori, avesse conservato nel finale due cuori e una quadri. Sul Fante di picche Nord avrebbe scartato una cuori per conservare la tenuta a fiori, Ovest si sarebbe allora liberato dell'ormai inutile 8 di fiori mentre Sud si sarebbe trovato compresso tra cuori e quadri.

Brillante manovra, senza dubbio, quella seguita dalla giocatrice francese. Ma se voi, dopo aver preso con l'Asso di cuori, avete incassato l'Asso e il Re di picche, avete scelto una ragionevolissima alternativa. Infatti: se le picche sono 2-2 proseguite con Asso di fiori, fiori taglio, quadri taglio e fiori taglio vincendo o con uno dei minori diviso 4-3 o con una compressione; se la picche sono 3-1, puntate sulle quadri 4-3 o sulla compressione.

5

Seduti in Ovest al posto di Norberto Bocchi, in prima contro zona raccogliete ♠ R8 ♥ F108 ♦ RD10763 ♣ D9. Sud passa e voi aprite di 1 SA, 9/12. Est indaga con 2 fiori e voi con 2 quadri gli comunicate di non avere una quarta maggiore. Est dichiara 3 quadri mostrando un singleton in un maggiore e quattro carte nell'altro e voi per saperne di più lo interrogate con 3 cuori. Il vostro compagno risponde con 3 SA precisandovi di avere una picche, quattro cuori e forza limitata alla partita.

Cosa dichiarate adesso? Passate accettando di giocare 3 SA o dichiarate qualcosa di diverso?

Poco propenso a giocare 3 SA con quel Re secondo opposto a un singleton, come Bocchi forse dichiarate 4 cuori per proporre la partita nella quattro-tre. Ma il vostro compagno, temendo il fuori gioco, riapre con 4 SA, invitandovi a scegliere la partita in un minore. Ovviamente dichiarate 5 quadri che resta il contratto finale. Nord attacca con l'Asso di picche ed Est mostra le sue carte.

♠ R8 ♥ F108 ♦ RD10763 ♣ D9	N O S E	♠ D ♥ A754 ♦ A984 ♣ AF103	♠ AF1094 ♥ D3 ♦ F5 ♣ 8752
-------------------------------------	---	------------------------------------	------------------------------------

Questa fu dunque la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
Bocchi	Rodwell	Duboin	Meckstroth
-	-	-	passo
1 SA	passo	2 ♣	passo
2 ♦	passo	3 ♦	passo
3 ♥	passo	3 SA	passo
4 ♥	passo	4 SA	passo
5 ♦	passo	passo	passo

Alla vista del morto realizzate di non aver preso una buona decisione. L'Asso di quadri e la Donna di picche, infatti, rendevano il contratto di 3 SA assoluta-

mente inespugnabile. Comunque non vi disperate più di tanto perché la partita a quadri offre delle ottime possibilità.

Dopo aver attaccato con l'Asso di picche, Rodwell riflette a lungo ed alla fine intavola il 3 di cuori (se avesse giocato un diverso colore avreste velocemente allineato undici o dodici prese). Lasciate dal morto e Sud, vinto con il Re, ritorna con una piccola cuori per il Fante e la Donne. Superate con l'Asso e incassate due atout mentre Sud scarta una picche.

Come proseguite?

Probabilmente avete incassato il 10 di cuori concedendovi due possibilità: cuori divise tre e tre (in tal caso potete scartare una fiori sulla quarta cuori) o favorevole posizione del Re di fiori.

Ma ecco la smazzata al completo:

♠ R8 ♥ F108 ♦ RD10763 ♣ D9	N O S E	♠ D ♥ A754 ♦ A984 ♣ AF103	♠ AF1094 ♥ D3 ♦ F5 ♣ 8752
	♠ 76532 ♥ R962 ♦ 2 ♣ R64		

Se avete seguito la suddetta linea di gioco, obbligatoria a carte chiuse, siete caduti di una presa. A doppio morto, però, avreste potuto mantenere il vostro impegno.

Avete visto la manovra vincente?

Puntando su quattro cuori e il Re di fiori nella stessa mano (una sola possibilità), senza incassare il 10 di cuori proseguite con Re di picche e atout sino a pervenire al seguente finale:

♠ - ♥ 10 ♦ 6 ♣ D9	N O S E	♠ - ♥ 75 ♦ - ♣ AF	♠ F10 ♥ - ♦ - ♣ 87
	♠ - ♥ 96 ♦ - ♣ R6		

Sul 6 di quadri gettate il Fante di fiori mentre Sud è senza difesa: se scarta il 6 di cuori proseguite con 10 di cuori e fiori; se scarta il 6 di fiori, incassate l'Asso di fiori e rientrate in mano con il 10

di cuori.

A parte le probabilità inferiori che offriva la descritta manovra a carte chiuse, c'è da considerare anche che essa non avrebbe avuto alcuna possibilità di concretizzarsi qualora al secondo giro Rodwell avesse giocato la Donna di cuori anziché il 3.

6

Nella semifinale Italia-Norvegia, il norvegese Aa ha giocato questo impossibile 3 SA.

♠ F93 ♥ A42 ♦ R84 ♣ ADF6	N O S E	♠ RD107 ♥ DF ♦ 72 ♣ R10982
-----------------------------------	------------	-------------------------------------

Est/Ovest in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
Aa	Versace	Grotheim	Lauria
-	-	-	passo
1 SA	passo	2 ♣	2 ♦
passo	passo	3 ♦	passo
3 SA	passo	passo	passo

Nord attacca con il 3 di quadri in pari e dispari per il Fante di Sud.

Seduti al posto del dichiarante, prendete o lasciate?

Contro un avversario modesto non avrebbe esitato a prendere con l'Asso, ma in Sud è seduto un difensore dei calibro di Lorenzo

Lauria capacissimo di lasciarsi l'attacco per conservare le comunicazioni con il compagno. Decidete quindi di non prendere, ma al giro successivo Sud vi rinnova il test ritornando con una piccola quadri.

Impegnate il Re oppure l'8?

Se l'Asso di quadri è in Nord quello di picche è sicuramente in Sud considerato il suo intervento di 2 quadri e pertanto lasciandolo correreste il rischio di cadere di due prese anziché di una. Ma una sotto in più è nulla di fronte alla possibilità di mantenere la partita e pertanto, puntando sull'Asso di quadri terzo e l'Asso di picche in Nord, decidete di lasciarsi. BINGO! Questa infatti è la smazzata al completo:

♠ F93 ♥ A42 ♦ R84 ♣ ADF6	N O S E	♠ RD107 ♥ DF ♦ 72 ♣ R10982
-----------------------------------	------------	-------------------------------------

Bingo?

Non esattamente.

Avete visto perché?

Versace, in presa con il 10 di quadri,

incassò anche l'Asso di quadri sul quale il morto si trovò compreso in tre colori. Non potendo contare una cuori (la difesa avrebbe giocato il Re di cuori) Aa scartò una picche (fiori sarebbe stato equivalente). Versace continuò allora con Asso di picche e picche. Disponendo ora soltanto di otto prese, il giocatore norvegese cercò la nona dal sorpasso a cuori ma, con sua grande sorpresa, anche il Re di cuori era in Nord.

Quando mi hanno chiesto se al posto di Lauria avrei anch'io dichiarato 2 quadri non ho esitato a rispondere affermativamente... aggiungendo però che oltre alle cinque quadri di Donna-Fante avrei dovuto avere anche un paio di Assi.

ERIC KOKISH

In vetrina, anche questo mese, alcune mani interessanti giocate nei 38^{mi} Campionati del Pacifico.

Tutti in prima. Dich. Est.

♠ R10542 ♥ AD ♦ A72 ♣ AF5	N O S E	♠ F8 ♥ 1096 ♦ R83 ♣ R10643
------------------------------------	------------	-------------------------------------

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	passo	1 SA
contro	2 ♣	passo	passo
contro	passo	2 ♥	passo
2 ♠	passo	passo	passo

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	passo	passo
1 ♠	passo	passo	1 SA
passo	passo	passo	

Il contratto di 2 ♠ della Sala Aperta era destinato ad andare da due a tre

down. Ovest, infatti, di fronte a quel morto con 13 biglietti del tram (o quasi...), doveva muovere tutto dalla mano e, come vedete, era costretto a regalare un sacco di prese. Invece, le prese gliel'ero regalano Nord-Sud e l'impegno di 2 ♠ finì per essere mantenuto! +110.

Nella Sala Chiusa, Sud decise di passare con una mano che tutti avrebbero aperto: un'eresia! Il risultato di quest'omissione fu, però, che il medesimo poté approdare a 1 SA, un contratto difficilmente raggiungibile altrimenti.

Ovest attaccò a picche. Vinse il Fante del morto e subito dopo il 3 di fiori per il 9 in mano venne superato dal Fante a sinistra. Ovest controgiocò sull'assunto che il giocante, non avendo aperto, avesse pochi onori e, di conseguenza, uscì di piccola quadri per il Dieci di Est e la Donna di Sud. Seguì la Donna di fiori che Ovest lasciò in presa (lo stesso Sud avrebbe potuto benissimo superarla col Re del morto per affrancare le fiori) per vincere subito dopo la presa con l'Asso di quadri. Ovest incassò prima l'Asso di cuori e poi anche la Donna, visto che il giocante la lasciò passare. Sud vinse quindi con il Re del morto il ritorno a quadri e mise in mano Ovest con l'Asso di fiori. L'avversario, essendo rimasto soltanto con delle picche, dovette per forza regalare altre due levée nel colore al giocante, il quale emerse con una *surlevée* e +120. Notevole risultato!

ERIC KOKISH

Piccolo o grande slam nella prossima mano? Vediamo...

Est-Ovest in zona. Dich. Ovest.

	♠ DF632 ♥ 2 ♦ F3 ♣ R10743	
♠ A1097 ♥ D1086 ♦ ARD92 ♣ -	N O S E S	♠ 54 ♥ ARF9 ♦ 1085 ♣ AF82
	♠ R8 ♥ 7543 ♦ 764 ♣ D965	

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
1 ♦	2 ♠ (1)	contro	5 ♣
6 ♣	passo	6 ♥	fine

(1) Bicolore picche-fiori

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
1 ♦	2 ♠	3 ♥	passo
3 ♠	passo	4 ♦	passo
4 SA	passo	5 ♥	passo
7 ♥	passo	passo	passo

Nel contratto di 6 ♥ della Sala Aperta, Sud attaccò di Re di picche che il giocatore vinse d'Asso al morto per continuare col 7 di picche. Nord superò col Fante e ripeté il colore (una piccola). Est tagliò col Re di cuori, giocò Asso di cuori, 9 di cuori, Asso di quadri, cuori al Fante in mano per incassare l'Asso di fiori. Seguì il 10 di quadri, basso da Sud e... il Re del morto: dodici prese fatte e + 1430.

Il contratto di 7 ♥ della Sala Chiusa non presentava alcuna sicura perdente, anche se era difficile contare 13 vincenti. Soltanto con otto *atout* combinati, c'era bisogno di trovare le quadri messe in un certo modo e una distribuzione che permettesse di andare e venire dal vivo al morto e viceversa. Inoltre, bisognava organizzare, sul percorso, due tagli a fiori.

Sud attaccò in *atout* e Est sembrava avere una chance. Il giocatore vinse in mano, tagliò una fiori e ritornò in mano a cuori. Ora, poteva fare il grande slam tagliando un'altra fiori, incassando Asso e Re di quadri (cadeva il Fante a destra), movendo quadri al Dieci per

battere gli ultimi due *atout* (scartando picche), tirandosi l'Asso di fiori per buttare una picche dal morto e giocando quindi picche all'Asso. Peccato che Est abbia visto troppo tardi la linea vincente e peccato per la sua squadra che perse 13 *i.m.p.* invece di lucrarne altrettanti.

Per finire...

Nord-Sud in zona. Dich. Est.

	♠ 62 ♥ D4 ♦ AR107 ♣ 109854	
♠ DF5 ♥ R5 ♦ 8643 ♣ ADF3	N O S E S	♠ A84 ♥ A832 ♦ F952 ♣ R6
	♠ R10973 ♥ F10976 ♦ D ♣ 72	

A entrambi i tavoli venne giocato il contratto di 3 SA, da Est in Sala Aperta, da Ovest in Sala Chiusa.

Nella Sala Aperta, Sud attaccò col 7 di picche. La presa fu vinta con la Donna del morto e poi una quadri venne fatta girare fino alla Donna secca di Sud. Questi ritornò di Fante di cuori, il morto superò col Re e poi seguì un secondo giro a quadri.

Nord vinse di Re (scarto di una cuori da Sud) e continuò con la Donna di cuori

ri lasciata passare. Quando Nord proseguì a picche, Est, per vincere, dovette superare di Asso in mano e lo fece.

Ma non era ancora sufficiente. Infatti, se avesse semplicemente incassato le fiori intendendo muovere subito dopo il terzo giro a quadri verso il proprio Fante, la divisione 5-2 delle fiori avrebbe sconfitto il contratto.

Est era tuttavia ben presente e realizzò che Nord, dalle prime battute difensive, doveva avere il doubleton sia a picche che a cuori. Se questo era il caso, doveva per forza avere quattro carte di quadri e cinque di fiori e così si rivelava essenziale incassare l'Asso di cuori (scartando la Donna di picche) prima di giocare fiori.

Operando in tal modo, Est ottenne come risultato di mettere in squeeze Nord tra le fiori e le quadri. Se Nord scartava quadri, il giocatore poteva muovere tranquillamente quadri dalla mano. Nord scartò dunque la quinta fiori, che era poi la potenziale *levée* del *down*. Tecnica sottile! Est poté incassare i quattro giri a fiori, muovere poi quadri contro Asso-Dieci a destra verso il proprio Fante e iscrivere +400 nella buona colonna.

Ottima giocata, che si sarebbe rivelata come la migliore del torneo...

Nella Sala Chiusa, a 3 S.A., Ovest non riuscì a leggere altrettanto bene la distribuzione di Nord e dovette concedere il *down*.

(Traduzione di Dino Mazza)



Mano n° 78

Nord-Sud in zona. Dich. Ovest

	♠ R74 ♥ A94 ♦ 109864 ♣ RF	
♠ D5 ♥ F8 ♦ RF732 ♣ 10854	N O S E S	♠ F109863 ♥ D103 ♦ A5 ♣ A6
	♠ A2 ♥ R7652 ♦ D ♣ D9732	

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	1 ♦	1 ♠	2 ♥
passo	3 ♥	passo	4 ♥
passo	passo	passo	

La sola questione della sequenza è se Nord-Sud debbano accontentarsi di un contratto parziale o dichiarare l'eccellente *manche*. Sull'attacco a picche, Sud ha una complessa decisione circa il *timing*. Con soli due Assi e una *levée* in *atout* da perdere, la chiave della mano è di non perdere una seconda presa a fiori. Ciò sembra facile, ma è ovviamente critico cercare di assicurarsi un taglio a fiori se necessario.

Sud deve vincere l'attacco a picche in

mano e muovere subito fiori per il Re del morto prima di toccare gli *atout*. Quando Est vince il primo giro a fiori, Sud può superare immediatamente al morto il ritorno a picche, sbloccare il Fante di fiori, incassare due colpi d'*atout* finendo in mano e affrancare quindi le fiori, usando l'*atout* del morto se necessario.

Se Sud sbaglia e incassa i due onori di cuori prima di giocare fiori, Est, fatta la presa con l'Asso di fiori, può togliere l'*atout* del morto, prevenendo il taglio a fiori e facendo cadere il contratto.

Si noti che se Est lascia passare il primo giro a fiori, Sud può giocare cuori per evitare la promozione d'*atout* sul terzo giro a fiori.

Mano n° 79

Proteggere il compagno da un errore è una virtù sottovalutata, come dimostra la mano seguente. Alla superficie di questo *board* giocato nel corso dei National di San Antonio, tutte le colpe sembra che le abbia Est – ma è proprio così?

Tutti in prima. Dich. Sud

	♠ 1042 ♥ 85 ♦ DF642 ♣ D105	N O S	E E S
♠ R873 ♥ D1032 ♦ AR5 ♣ 62			♠ AF96 ♥ 764 ♦ 1093 ♣ R74
	♠ D5 ♥ ARF9 ♦ 87 ♣ AF983		

OVEST	NORD	EST	SUD
–	–	–	1 SA
passo	passo	passo	

L'apertura di Sud di 1 SA forte rimase il contratto finale. Ovest attaccò nella quarta calante di cuori e il giocatore, fatta la presa col nove (più sensibilmente, Sud avrebbe dovuto superare con il Fante!) uscì a fiori per la Donna del morto e il Re di Est. Questi continuò con un... intellettuale Fante di picche per la Donna a sinistra e il Re del compagno. Ovest ripeté picche e Est, vincendo la *levée*, decise di proseguire a cuori (colore d'attacco) regalando il contratto.

Naturalmente, Est avrebbe dovuto incassare le sue prese, ma la colpa del regalo andava attribuita a Ovest. Se, infatti, avesse riscosso il Re di quadri prima di ripetere picche, Est avrebbe saputo da dove potevano scaturire le sette *levée* spettanti alla difesa. Nella realtà, invece, Est pensò che il compagno aves-

se bisogno della continuazione a cuori per evitare una messa in mano finale o per sviluppare delle prese supplementari di *down*.

Mano n° 80

Impegnato a fare 3 SA nella mano seguente, il giocatore incontrò non pochi guai. Ma un raggio di luce alla fine del tunnel sembrava proteggerlo...

Tutti in prima. Dich. Est

	♠ 653 ♥ AR108 ♦ D5 ♣ R1052	N O S	E E S
♠ RF10942 ♥ 53 ♦ 10982 ♣ 9			♠ D8 ♥ D9762 ♦ A4 ♣ DF83
	♠ A7 ♥ F4 ♦ RF763 ♣ A764		

OVEST	NORD	EST	SUD
–	–	passo	1 ♦
2 ♠	contro	passo	3 ♣
passo	3 ♠	contro	3 SA
passo	passo	passo	

Quando Sud aprì di 1 ♦, Ovest sfruttò la vulnerabilità saltando a 2 ♠ e ciò per-

mise a Nord di contrare negativamente. Sud replicò con 3 ♣ e finì a 3 S.A. quando Nord provò la surlicità di 3 ♠.

Il giocatore lasciò passare l'attacco a picche, vinse il secondo giro nel colore e non c'era alternativa se non ricorrere alle quadri. Est superò con l'Asso la Donna di quadri del morto e ripeté quadri. Le buone notizie erano che Est non aveva più picche, le cattive arrivarono quando Est scartò una cuori sulla terza quadri. Il colore di quadri dovette dunque essere abbandonato.

Sud fece girare il Fante di cuori. Est vinse con la Donna e uscì a cuori. Ora, il giocatore incassò le tre vincenti a cuori per scoprire che Ovest era partito con due carte di cuori, ovviamente sei di picche, quattro di quadri e, per differenza, il singolo a fiori.

Erano rimaste intanto in circolazione quattro carte per ciascuno e, in una tale situazione, Sud aveva bisogno che il singolo a fiori di Ovest fosse il nove o l'otto.

Sud intavolò il Dieci di fiori del morto, Est superò con un onore e venne lasciato in presa mentre Ovest seguiva con il nove. Nel finale a tre carte, dovendo giocare fiori sotto Fante-otto, Est non ebbe scampo e Sud riuscì a fare il resto delle prese e a mantenere il suo impegno di 3 SA.

(Traduzione di Dino Mazza)

FRANK STEWART

In un torneo locale a squadre di tipo SWISS, tutti in prima, sono Ovest e posseggo, come mazziere, le seguenti carte:

♠ DF3 ♥ A83 ♦ 932 ♣ A1073

Io passo, passa anche Nord, il compagno in Est annuncia di voler fare un'apertura a salto e dichiara 2 ♠. Sud studia debitamente la propria mano per parecchi secondi e poi estrae dal bidding box il cartellino di 4 ♥. Si tratta di una dichiarazione forte, visto che un barrage non esiste dopo un barrage. Sud si aspetta di fare partita se Nord ha una o due carte utili.

Sono tentato di sacrificare a 4 ♠. Stimo che Est possa fare otto *levée*, e –300 dovrebbe rivelarsi come un profitto se Sud iscrivesse +420 nella sua colonna

realizzando 4 ♥. Mi viene in mente la "Legge delle Prese Totali". Se Est ha il singolo a cuori (il che è possibile), entrambe le linee hanno nove *atout*, e sono pertanto disponibili 18 prese totali. Se 4 ♥ si fanno, noi andiamo due *down* a 4 ♠, o così dice la "Legge".

A Mitchell non ci penserei molto e andrei in difesa, ma a Duplicato le probabilità non sono delle migliori: se sbaglio a difendere posso perdere 8 *i.m.p.* e guadagnarne 4 se indovino. Sono quasi sicuro che Sud possa fare 4 ♥: di contro, ho una buona mano difensiva, oltretutto con il Dieci di fiori, e un buon attacco. Ho però anche il sospetto che il morto sia solo terreno arido e che Sud possa avere dei problemi nell'andarci per muovere verso le proprie carte alte.

Decido pertanto di passare e attacco di Donna di picche.

FRANK STEWART

♠ DF3 ♥ A83 ♦ 932 ♣ A1073	♠ R64 ♥ 65 ♦ F1064 ♣ DF42 N O E S
------------------------------------	---

La dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	passo	2 ♠	4 ♥
passo	passo	passo	

Il morto è suppergiù quello che mi aspettavo. Mi fa piacere vedere che ha il Re di picche, cioè una carta inutile per il giocante, e poiché non l'ha Est, il medesimo avrà un altro onore da qualche parte.

La mia Donna di picche rimane vincente e io posso continuare con il Fante di picche. Sud taglia e gioca il Re di cuori che io supero d'Asso, mentre da

Est cade il Fante. Adesso, sembra che tutto ciò che debbo fare è di uscire in sicurezza e lasciare che Sud giochi tutto dalla mano. Tuttavia, quando mi accingo a intavolare un'altra picche, mi accorgo che sto spendendo una carta d'uscita che mi può servire più tardi e faccio quindi in tempo a cambiare e uscire con l'8 di cuori.

Sud deve vincere in mano. Batte il mio ultimo *atout* e continua col Re di fiori. Io sto basso mentre Est segue col 6 di fiori. Nel momento in cui il giocante ripete fiori, ipotizzo che il compagno abbia tre carte nel colore e vinco d'Asso. A questo punto, gioco la mia picche restante.

Ecco la smazzata completa:

♠ DF3 ♥ A83 ♦ 932 ♣ A1073	♠ R64 ♥ 65 ♦ F1064 ♣ DF42 N O E S ♠ 9 ♥ RD109742 ♦ AR5 ♣ R5
------------------------------------	---

Sud taglia la picche ma, alla fine, deve muovere le quadri dalla propria mano e perdere la presa del *down* alla Donna di Est.

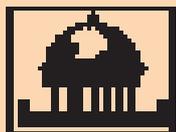
Meno male che non ho giocato picche alla quarta presa. Sud avrebbe tagliato, battuto gli *atout* e avrebbe giocato il Re di fiori e fiori. Nel momento in cui avessi superato il secondo giro a fiori, avrei dovuto concedere al morto una presa a fiori oppure regalare al giocante il sorpasso gratuito a quadri.

La "Legge delle Prese Totali" era perfetta, nel caso, ma soltanto in teoria. Saremmo andati due *down* a 4 ♠ contratti mentre Sud poteva fare 4 ♥ con il sorpasso a quadri vincente. Peccato che non potesse andare al morto per farlo.

Le mani si giocano al tavolo, non in teoria.

(Traduzione di Dino Mazza)

ALBERGO RIZZI - Boario Terme



25041 Boario Terme - Corso Italia, 12 - Telefono 0364/531617



13° Maggio Bridge 3-13 Maggio 2002

**Regala una vacanza di benessere al tuo corpo.
Depurarsi e dimagrire giocando a bridge.
Possibilità di effettuare cure termali e antistress,
disintossicanti, dimagranti a condizioni vantaggiosissime**

ISCRIZIONI

Le iscrizioni sono riservate ai soci FIGB in regola con il tesseramento 2002; vige il codice di gara FIGB.
€ 8 per giocatore - € 6 per giocatore junior

ORGANIZZAZIONE

Pierluigi Malipiero
Arbitro: Erasmo Azzaretto

CONDIZIONI ALBERGHIERE

Pensione completa per persona in camera doppia:
€ 54 al giorno (per il periodo completo)
€ 57 al giorno (minimo 3 giorni)
camera singola: supplemento € 6 al giorno.
Gli ospiti che vorranno soggiornare per un periodo superiore godranno delle stesse condizioni.

Tutti i giorni tornei pomeridiani e serali

CITTÀ di DARFO BOARIO TERME

Assessorato alla Cultura

LA MANO DEL MESE

Continua la serie delle mani famose. Le carte sono tutte in vista ma la soluzione non è facile.

♠ F94	♠ D107	♠ 5
♥ F	♥ AD832	♥ 1097654
♦ F976	♦ D54	♦ R32
♣ RF1098	♣ AD	♣ 765
	N	
	O	
	E	
	S	
	♠ AR8632	
	♥ R	
	♦ A108	
	♣ 432	

Contratto: 7♠ (Sette picche)
Attacco: ♣F (Fante di fiori)

SOLUZIONE

Il dichiarante cattura l'attacco con la Dama di fiori del morto e prosegue con cuori per il Re, picche per il sette, cuori taglio di Asso, picche per il Dieci, cuori taglio di Re, Asso di quadri, picche per la Dama e Asso di cuori scartando quadri. Il finale:

♠ -	♠ -	♠ -
♥ -	♥ D	♥ -
♦ F9	♦ D5	♦ R3
♣ R10	♣ A	♣ 76
	N	
	O	
	E	
	S	
	♠ 8	
	♥ -	
	♦ 10	
	♣ 43	

La Dama di cuori, per lo scarto della quadri di mano, genera una doppia compressione di taglio.

Le mani illustrate in questa rubrica sono presenti nell'area "Double Dummy" del sito Bridge Base Online. Per scaricare gratuitamente il software di collegamento a Bridge Base Online, collegatevi al sito www.bridgebase.it/bbonew.htm

L'utilizzo in linea del programma di analisi "Deep Finesse" rende particolarmente interessante e stimolante lo studio e la soluzione del problema presentato.

FRANCO DI STEFANO

UN'ARMA A DOPPIO TAGLIO

Se un giocatore contra una qualsiasi dichiarazione avversaria con valore convenzionale che non può, quindi, identificarsi nel contratto da giocare, è evidente che si deve attribuire a questo contro un significato del tutto particolare, non punitivo né, tanto meno, indicativo di forza generica. Nell'ambito di un sistema a base naturale, l'uso di questo contro dovrebbe trovare un'applicazione tendenzialmente limitata alla risposta sulla richiesta d'Assi (Blackwood e similari), al due fiori interrogativo di tipo "Stayman", o alle cuebid: in questi casi, oltre a mostrare il colore di una certa lunghezza, garantisce sostanzialmente una concentrazione di onori e rappresenta quindi per il compagno cui spetta l'attacco una precisa informazione e, il più delle volte, un perentorio invito ad uscire nel colore contratto.

L'opportunità di dare questa preziosa indicazione di attacco è certamente di grande utilità e spesso consente di penalizzare contratti altrimenti imperdibili. A volte, però, rappresenta un'arma a doppio taglio, in quanto, se mal utilizzata, può indirizzare il dichiarante verso la sola linea di gioco vincente. Come infatti spesso avviene, esasperando l'applicazione di questo contro alle circostanze più diverse (quasi ad identificare in tale dichiarazione il rimedio per risolvere ogni situazione difficile), dal maggior uso si può sconfinare nell'abuso.

Da ciò derivano non pochi infortuni, come nella smazzata che segue, in cui il contro indicativo per l'attacco ha prodotto per la difesa un effetto deleterio:

♠ F1097 ♥ 753 ♦ 6 ♣ D9752	♠ 84 ♥ A108 ♦ F984 ♣ ARF10 N O S E ♠ 6532 ♥ R9642 ♦ A3 ♣ 84 ♠ ARD ♥ DF ♦ RD10752 ♣ 63	♠ 6 ♥ 10865 ♦ 52 ♣ RD10653
------------------------------------	--	-------------------------------------

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦	passo	2 ♣	passo
2 ♦	passo	3 ♦	passo
3 ♠	passo	3 SA	passo
4 SA	passo	5 ♥	contro
6 ♦	passo	passo	passo

Il contro di Est sulla risposta di cinque cuori di Nord è sicuramente poco costruttivo, poiché il solo Re di cuori può non essere sufficiente per chiedere l'attacco categorico nel colore.

In effetti, se Est non avesse contratto, lo slam sarebbe probabilmente caduto di una presa: con l'attacco naturale di Fante di picche, infatti, il dichiarante, dopo aver ceduto l'Asso di atout e cercato di affrancare con un taglio una fiori del morto, avrebbe effettuato il sorpasso al Re di cuori. L'attacco a cuori di Ovest sollecitato dal compagno, viceversa, crea una linea di gioco alternativa, dopo il contro, più logica e, nella fattispecie, vincente.

Vinto l'attacco con l'Asso, il dichiarante gioca picche per l'Asso ed effettua il sorpasso alla Donna di fiori, rientra quindi in mano a picche e ripete il sorpasso. A questo punto Asso di fiori tagliato da Est e surtagliato da Sud che torna al morto tagliando la picche vincente e gioca il Re di fiori, su cui scarta la cuori perdente sia che Est tagli o meno.

Un contro di tipo analogo, anche se sostanzialmente diverso poiché si effettua sul contratto finale, è il cosiddetto "Lightner", indicativo per l'uscita ma allo stesso tempo anche punitivo. Questo tipo di contro convenzionale, normalmente, vuole indicare il vuoto in un colore e chiede al compagno un attacco illogico per realizzare una levée di taglio.

L'informazione, tuttavia, non sempre è utile e può verificarsi che chi attacca abbia un'alternativa tra due colori e scelga di attaccare in quello sbagliato, col risultato che il dichiarante realizza ugualmente lo slam, per di più contratto.

Alle Olimpiadi di Venezia, ad esempio, nel corso della finalissima tra Usa e Austria, gli Stati Uniti hanno segnato un pessimo risultato, determinante ai fini dell'incontro, per un contro Light-

ner male interpretato:

♠ 6 ♥ 10865 ♦ 52 ♣ RD10653	♠ F982 ♥ RD972 ♦ 84 ♣ A2 N O S E ♠ 3 ♥ AF43 ♦ ARD1093 ♣ F8	♠ ARD10542 ♥ — ♦ F76 ♣ 974
-------------------------------------	---	-------------------------------------

La dichiarazione:

EST	SUD	OVEST	NORD
4 ♠	5 ♦	passo	6 ♦
contro	passo	passo	passo

Il contro di Est non vuole l'attacco a picche ed indica la chicane in un colore laterale. Ovest, giustamente, ritenne più probabile che il vuoto fosse a fiori, dove possedeva ben sei carte, ma con l'attacco di Re di fiori il dichiarante non ebbe problemi a realizzare dodici prese. ■

"SENIORES" visti da Giorgio Levi



«Nonno, metti via le forbici: non si tagliano così le carte avversarie».

★ ★ ★ ★

GRAND HOTEL TERME CAESAR

Via Aureliana - 35036 Abano/Montegrotto Terme - Padova - Telefono 049/793655 - Fax 049/8910616

SUPER BRIDGE "VACANZE DI PRIMAVERA" E CURE TERMALI

dal 12 al 25 maggio 2002

www.hotelcaesar.it - caesar@hotelcaesar.it



L'OASI DEL BENESSERE

**REPARTO DI FANGOTERAPIA - CURE TERMALI
E DI ESTETICA ALL'INTERNO DELL'ALBERGO**

- 135 stanze
- Due grandi piscine con acqua termale (33°-35°)
- 40.000 mq. di parco
- Due campi da tennis
- Parcheggio interno
- Intrattenimenti serali - spettacoli - sfilate di moda
- Possibilità di escursioni a Venezia, Ville del Brenta, città del Veneto
- Convenzionato con 3 Golf Club a 10 chilometri

CONDIZIONI ALBERGHIERE

mezza pensione per persona al giorno:

in camera doppia	L	70
supplemento singola	L	9
supplemento doppia uso singola	L	12
supplemento pensione completa	L	8

CONDIZIONI SPECIALI DI CURA E SOGGIORNO per bridgisti, compreso sconto fedeltà 10%

Cura base

12 giorni di mezza pensione, visita medica di ammissione alle cure con E.C.G., 10 «Fangocur»® con Termasomi®, 10 bagni termali con ozono e reintegratori di sali minerali, 10 massaggi speciali (25'), 5 idrochinesiterapie di gruppo, noleggio di accappatoio, uso delle piscine termali, per persona in camera doppia:

- con credenziale USSL	L	999
- senza credenziali USSL	L	1.179

Cura Ideale - standard

14 giorni di mezza pensione, visita medica di ammissione alle cure con E.C.G., 12 «Fangocur»® con Termasomi®, 12 bagni termali con ozono e reintegratori di sali minerali, 12 massaggi speciali (25'), 6 idrochinesiterapie di gruppo, noleggio di accappatoio, uso delle piscine termali, per persona in camera doppia:

- con credenziale USSL	L	1.165,50
- senza credenziali USSL	L	1.377

PROGRAMMA TORNEI

Domenica	12 maggio	ore 19.15	Cocktail di benvenuto
		ore 21.15	Coppie libere
Lunedì	13 maggio	ore 16.00	Coppie libere
		ore 21.15	Coppie libere
Martedì	14 maggio	ore 16.00	Coppie miste o signore o N.C.
		ore 21.15	Coppie libere
Mercoledì	15 maggio	ore 16.00	Coppie libere
		ore 21.15	Patton
Giovedì	16 maggio	ore 16.00	Coppie libere
		ore 21.15	Coppie libere
Venerdì	17 maggio	ore 16.00	Coppie miste o signore o N.C.
		ore 21.15	Coppie libere
Sabato	18 maggio	ore 16.00	Coppie libere
		ore 21.15	Coppie libere
Domenica	19 maggio	ore 16.00	Coppie libere
		ore 21.15	Coppie libere
Lunedì	20 maggio	ore 16.00	Coppie miste o signore o N.C.
		ore 21.15	Coppie libere
Martedì	21 maggio	ore 16.00	Coppie libere
		ore 21.15	Coppie libere
Mercoledì	22 maggio	ore 16.00	Coppie libere
		ore 21.15	Patton
Giovedì	23 maggio	ore 16.00	Coppie libere
		ore 21.15	Coppie libere
Venerdì	24 maggio	ore 16.00	Coppie libere
		ore 20.00	SERATA DI GALA E PREMIAZIONI

UN MAESTRO FEDERALE PARTECIPERÀ AI TORNEI CON GLI OSPITI DELL'HOTEL

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE

Lino Bonelli

ARBITRAGGIO E CLASSIFICHE

Luciano Platta

QUOTE DI ISCRIZIONE E REGOLAMENTO

- L 8 per giocatore
- L 5,50 per giocatore junior o Allievo scuola bridge
- L 32 per minisquadra (Patton)

La partecipazione ai tornei è riservata ai giocatori F.I.G.B. o stranieri.

Vigono le norme F.I.G.B.

In sala bridge, è **vietato fumare**.

Eventuali variazioni ai programmi, ritenute necessarie dalla direzione, saranno comunicate nella sede di gara.

MONTEPREMI

Verrà determinato dal 65% delle iscrizioni (meno quota FIGB) a favore del 20% dei partecipanti e della 1ª coppia alloggiata all'Hotel Caesar.

CLASSIFICA FINALE

Tra tutti gli ospiti dell'Hotel che, presenti alla premiazione finale, avranno partecipato ad almeno 14 dei tornei in programma, dei quali al massimo 10 con lo stesso partner, verranno estratti a sorte i seguenti soggiorni gratuiti:

- 1 settimana per due persone in mezza pensione;
- 2 week-end per due persone cadauno, in mezza pensione.

Coppe e premi per gli ospiti con i migliori piazzamenti.

La Direzione del Grand Hotel Terme Caesar è lieta di comunicare ai signori bridgisti le date delle successive manifestazioni:

VACANZE DI FERRAGOSTO E CURE TERMALI

dal 7 al 22 agosto 2002

VACANZE DI NATALE E CURE TERMALI

dal 26 dicembre 2002 al 6 gennaio 2003

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI



Via Aureliana
35036 Abano/Montegrotto Terme (Padova)
Tel. 049/793655 - Fax 049/8910616

SIMULTANEI NAZIONALI 2002

Prima prova Grand Prix Simultanei Nazionali - 17 gennaio 2002

LINEA NORD-SUD

		%						
1. Munizzi	Ficuccio	72.31	33. Dato	Giribone	61.97	67. Bonfiglio	Zanetti	59.47
2. Galli	Stefanoni	70.13	34. Gergati	Terenzi	61.96	68. Tetta	Ladogana	59.36
3. Castriotta	Di Cretico	68.43	35. De Vincenti	Bertini	61.88	69. Guido	Prudenzeno	59.27
4. Nicolodi	Martellini	68.24	36. Rava	Lavaggi	61.85	70. Profeti	La Cascia	59.21
5. Corsi	Marini	67.85	37. Clair	Arslan	61.81	71. Butti	Moffa	59.17
6. Natale	Petruzzelli	66.50	38. Caiti	Fornaciari	61.74	72. Folli	Deffar	59.09
7. Ciampa	Valente	65.94	39. Maci	Mismetti	61.71	73. Pollano	Brunetti	59.07
8. Viale	Vellani	65.70	40. Azzimonti	Soresini	61.50	74. Rossi	Corne	58.93
9. Cassano	Iandolo	65.70	41. Zipoli	Busi	61.45	75. Bracco	Raimondo	58.92
10. Greco	Randazzo	65.61	42. Giovannone	Cavaliere	61.39	76. Mercuri	Guerreri	58.91
11. Morrone	Bonferraro	65.31	43. Buzzanca	Scarsella	61.26	77. Olivieri	Corigliano	58.60
12. Tavoschi	Morelli	65.05	44. Bosa	Parisi	61.23	78. Di Giulio	Vinciguerra	58.56
13. Milo	Volpi	64.58	45. Zucchelli	Costantini	61.21	79. Re Maurizio	Cantoia	58.47
14. Della	Basile	64.11	46. Gonzalez	Vieti	61.13	80. Tempestini	De Montema	58.37
15. Roberti	Grisolia	64.00	47. Agrippino	Ruzzon	61.12	81. Masini	Augello	58.33
16. Romani	Romano	63.64	48. Cioffi	Zajotti	61.06	82. Seu Marcello	Soderi	58.23
17. Fernandez	Formento	63.48	49. Patanè	Medusei	60.81	83. Bruni	Di Martino	58.22
18. Alemanno	Mesica	63.45	50. Bassini	Parolaro	60.69	84. Giacobbe	Soluri	58.18
19. Carbonaro	Forte	63.35	51. Piasini	Salloum	60.64	85. Druetta	Bonadies	58.09
20. Basile	Cortese	63.34	52. Budelli	Piccioni	60.59	86. Franco	Larovere	58.01
21. Galeone	Losi	63.30	53. Cito	Porta	60.50	87. Iside	Bello	57.92
22. Corchia	Matricardi	63.16	54. Corzani	Rella	60.40	88. Bon Gabriella	Allevi	57.92
23. Onofrii	Mellini	63.10	55. Penkova	Sartini	60.33	89. Garbati	Garbati	57.78
24. Morelli	Fossi	62.88	56. Faglioni	Ferrari	60.32	90. Nacca	Condorelli	57.78
25. Malfatto	Polledro	62.88	57. Nugnes	Manca	60.27	91. Cambon	Cacciapuoti	57.78
26. Oliva	Carpani	62.81	58. Menditto	Scalco	60.20	92. Randaccio	Galiberti	57.73
27. Fulco	Fiorino	62.69	59. Manca	Secci	60.15	93. Colombo	Leone	57.65
28. Paracchi	Balbis	62.57	60. Conti	Gargano	59.95	94. Caputo	Croci	57.65
29. Rosini	Giunti	62.48	61. Lume	Coluzzi	59.92	95. Cacciatore	Spina	57.62
30. Mottola	D'Alessandro	62.29	62. Bottino	Frigeri	59.85	96. Tuttobene	Doria	57.59
31. Motolese	Serio	62.26	63. Puddu	Carusillo	59.83	97. Donnoli	Politano	57.55
32. Buratti	Forti	62.10	64. Gilli	Papi	59.74	98. Di Nardo	Barbieri	57.49
			65. Fontoura	Fontoura	59.63	99. Zampighi	Cavazzuti	57.48
			66. Iaforte	Maraldi	59.63	100. Corso	Vavassori	57.48

LINEA EST-OVEST

		%						
1. Di Febo	Cirillo	68.57	33. Mulas	Curreli	62.50	67. Peca	Peca	59.66
2. Amico	Seminatore	68.48	34. Carpani	Dell'Orco	62.28	68. Boscaro	Piazza	59.65
3. Audi	Nardullo	67.39	35. Meglio	Piscitelli	62.03	69. Caponotto	Sambo	59.55
4. Conti	Santonocito	67.31	36. Nozzoli	Veronese	62.00	70. Nostro	Batolo	59.51
5. Spadavecchia	Pedaci	66.69	37. Vernola	Noto	62.00	71. Marietti	Marietti	59.47
6. Marelli	Stefani	66.68	38. Frazzetto	Virduzzo	61.71	72. Salvaneli	Sgroi	59.47
7. Bruni	Bruni	66.58	39. Veronese	Giannotti	61.65	73. Comirato	Dal Ben	59.42
8. Mauri	Balzarini	66.43	40. Palmieri	Palmieri	61.63	74. Gunnella	Roberto	59.39
9. Aragoni	Garbati	66.41	41. Rinaldi	Giorgianni	61.60	75. Bumma	Mattoni	59.37
10. Bavaresco	Busetto	66.24	42. Assetta	Caldarelli	61.52	76. Bettazzi	Tempestini	59.35
11. Balistreri	Nicoletti	66.15	43. Marzi	Vitale	61.50	77. De Martini	Onnis	59.18
12. Comella	Prono	65.56	44. Vichi	Cancellieri	61.48	78. Raviola	Steffenino	59.11
13. Santiccioli	Cappannin	65.33	45. Bianchi	Gaggioli	61.25	79. Villani	Boschi	59.09
14. Ottonello	Scaglia	65.21	46. Zara	Cima	61.12	80. Cantini	Delfine	59.03
15. Leone	Amato	64.97	47. Kuhar	Rossi	60.93	81. De Serafini	Di Nardo	58.93
16. Giacalone	Grasso	64.82	48. Iannetti	De Cesare	60.90	82. Bacocoli	Rosi	58.93
17. Terigi	Ferro	64.68	49. Sciandra	Lelli	60.88	83. Robutti	Perotto	58.72
18. Fiaccavento	Lancia	64.53	50. Masoli	Conforto	60.76	84. Dessì	Piras	58.71
19. Arista	Ciminiello	64.28	51. Ciciarelli	Marino	60.65	85. Tinelli	Mariani	58.70
20. Alberini	Masoero	64.20	52. Russi	Marsico	60.62	86. La Torre	Urbani	58.58
21. Greco	Tomasicchio	63.46	53. Gavazzi	Spada	60.52	87. Tomassini	Purgatorio	58.57
22. Stefani	Panfilo	63.42	54. Allais	Martuccelli	60.44	88. Frenguelli	Alunni	58.56
23. Lupi	Ceccarini	63.19	55. Colucci	Gigliotti	60.41	89. La Galla	De Filippis	58.44
24. Bianchi	Mengoni	63.10	56. Boetti	Rigo	60.32	90. Gibertini	Panini	58.42
25. Lerda	Della	62.99	57. Zanardi	Masala	60.26	91. Cervi	Sangiorgio	58.41
26. Ferranti	Negri	62.89	58. Silei	Petroccione	60.26	92. Franceschelli	Tresca	58.38
27. Vetrone	Cavazza	62.80	59. Di Pietro	Spirito	60.21	93. D'Angelo	Giuliani	58.36
28. Marchi	Somaschini	62.78	60. Pozzi	Venini	60.00	94. Cadario	Capra	58.33
29. Celico	Giorgi	62.66	61. Bertaccini	Carbini	59.91	95. Lucarella	Sgobba	58.31
30. Minero	Musso	62.60	62. Albertazzi	Pratesi	59.89	96. Sanvito	Curioni	58.30
31. De Michele	Ventriglia	62.58	63. Nicotera	Catalano	59.89	97. Volpe	Dungate	58.26
32. Pipola	Licini	62.57	64. Caldarelli	Paladini	59.88	98. Vitali	Sinelli	58.24
			65. Locatelli	Villa	59.83	99. Bernabei	Trotta	58.23
			66. Tinti	Roncoroni	59.83	100. Passi	Giusto	58.23

Seconda prova Grand Prix Simultanei Nazionali - 31 gennaio 2002

LINEA NORD-SUD

		%						
1. Zucchelli	Costantini	74.68	7. Zampighi	Cavazzuti	68.62	15. Segre	Capellaro	65.94
2. Arcuri	Costa	73.32	8. Masala	Plaisant	68.47	16. Trallo	Minciotti	65.86
3. Grassi	Manzione	71.32	9. Treta	Rocchi	67.85	17. Lampronti	Verti	65.64
4. Nicoletti	Balistreri	70.90	10. De Rosa	Russo	67.68	18. Malfatto	Polledro	65.51
5. Ferrari	Albamonte	70.88	11. Conti	Sorrentino	67.38	19. Bassini	Parolaro	65.43
6. Rampinelli	Pesenti	69.25	12. Tinti	Belotti	67.31	20. Porta	Porpora	65.22
			13. Saltarelli	Castellani	66.23	21. Calvitto	Foglia	64.82
			14. Giannoccaro	Medagliani	66.19	22. Primerano	Fasani	64.82

23. Desirello	Nodrini	64.70	49. Neri	Madonna	62.57	75. Fiorini	Francesconi	60.70
24. Iannetti	De Cesare	64.68	50. Greco	Tomasichio	62.48	76. Faggiano	Gatto	60.63
25. Gandini	Gandini	64.61	51. Mina	De Donatis	62.45	77. Soro	Massari	60.60
26. Boetti	Schaffer	64.58	52. Capone	Fossi	62.25	78. Cangiano	Giubilo	60.52
27. Cestari	Baraldi	64.56	53. Pagano	Livatino	62.21	79. Russi	Marsico	60.44
28. Fracasso	Selvaggini	64.33	54. Faglioni	Ferrari	62.00	80. Sanfilippo	Sgarlata	60.40
29. Lorenzini	Ciccanti	64.28	55. Vidale	Clementi	61.75	81. Alfieri	Cardelli	60.32
30. Bove	Palermi	64.22	56. Montrasio	Schiavello	61.73	82. Vece	Ladogana	60.32
31. Bumma	Mattoni	64.15	57. Burgio	Quattrocchi	61.57	83. Tartari	Fedele	60.31
32. Bovio	Andreucci	64.11	58. Patelli	Rizzo	61.55	84. Scuderi	Squeo	60.26
33. Pazzini	Balzarini	64.05	59. Martelli	Martelli	61.44	85. D'Arrigo	Vitale	60.18
34. Masala	Zanardi	64.04	60. Re	Cantoia	61.43	86. De Guzzis	De Guzzis	60.02
35. Mazzucchelli	Milovic	63.72	61. Foltz	Boglione	61.40	87. Gallorini	Manizza	60.01
36. Stellin	Bonelli	63.70	62. Caleffi	Marchesini	61.36	88. Basile	Tortorici	59.96
37. Vandelli	Ganzerla	63.66	63. Santarelli	Piccinini	61.36	89. Marzoli	Orlando	59.95
38. Gergati	Terenzi	63.64	64. De Santis	Onori	61.31	90. Fiore	Margherita	59.84
39. Erra	Erra	63.54	65. Basile	Cortese	61.17	91. Baù	Gatteschi	59.79
40. Ferranti	Negri	63.47	66. Crugnola	Jacona	61.05	92. Loi Maria	Strazzera	59.77
41. Massa	Di Domenico	63.45	67. Robutti	Perotto	61.04	93. Rava	Lavaggi	59.74
42. La Spina	Paolicchi	63.35	68. Marongiu	Salvatelli	61.00	94. Ghignone	Amerio	59.72
43. Valentini	Prestia	63.10	69. Scalabrino	Candura	60.95	95. Cassai	Gavino	59.64
44. Reviglio	Reviglio	63.02	70. Ardenghi	Borghesan	60.91	96. Consonni	Venini	59.59
45. Falasca	Capriotti	62.86	71. Russo	Tamburelli	60.83	97. Gibertini	Panini	59.58
46. Campagna	Cecchini	62.82	72. Cassano	Iandolo	60.82	98. Pizza	De Crescenzo	59.52
47. Riccio	Strada	62.72	73. Rosa	Tropea	60.81	99. Fellegara	Guglielmo	59.48
48. Torgano	Hervatin	62.69	74. Pinguello	Zanoni	60.73	100. Cataldo	Cataldo	59.38

LINEA EST-OVEST

1. Leone	Colombo	73.11	33. Melesi	Romanò	62.49	67. Ciampa	Ponticorvo	59.57
2. Bavaresco	Busetto	72.57	34. Mariani	Rosica	62.31	68. Petruzzelli	Natale	59.56
3. Fanton	Turolla	71.38	35. Del Bono	Bianchini	62.18	69. Dessi	Piras	59.55
4. Pellegrino	Meo	69.87	36. Bottazzini	Bottazzini	61.98	70. Corti	Aghemo	59.50
5. Schiavon	Voltoini	68.79	37. Di Lembo	Di Lembo	61.89	71. Marzi	Vitale	59.49
6. Bellucci	Cossai	68.24	38. Rolando	Ponte	61.89	72. Azzali	Alquati	59.38
7. Sturniolo	Pasquazzi	68.18	39. Greco	De Michele	61.88	73. Zoppis	Abate	59.30
8. Parasole	Marcandalli	67.70	40. Gaeta	Mignola	61.84	74. Nespoli	Silva	59.23
9. Bertello	Salomone	67.43	41. Viscusi	Aldi	61.81	75. Sgromo	Bonacci	59.20
10. D'Angelo	Giuliani	66.91	42. Mancaella	D'angelo	61.65	76. Pantusa	Canino	59.16
11. La Cascia	Profeti	66.81	43. Secci	Manca	61.49	77. Fiorellino	Russo	59.12
12. Petrelli	Noto	66.49	44. Agosta	Gobbi	61.47	78. Perrotti	Caccioppoli	58.98
13. Corchia	Matricardi	66.03	45. Silei	Petroccione	61.18	79. Barban	Cotroneo	58.91
14. Cescatti	Sartori	65.74	46. Mariotti	Sucato	61.17	80. Coppo	Donadel	58.81
15. Bernardelli	Bartoli	65.46	47. Simone	Fumarola	61.12	81. Fabrizio	Cimmino	58.78
16. Sparacca	Capodaglio	65.12	48. Johansson	Parma	60.90	82. Ingraffia	Legumi	58.78
17. Cipolletta	Ottolina	65.07	49. Boscaro	Piazza	60.87	83. Piazza	Arnaud	58.75
18. Traini	Ferranna	64.96	50. Di Nardo	Bardini	60.65	84. Tagliabue	Pacini	58.75
19. Bonsignori	Natta	64.95	51. Maugeri	Messina	60.58	85. Bianchi	Mengoni	58.72
20. Fonti	Corrado	64.84	52. Roberti	Grisolia	60.56	86. Ciccolella	Scannapieco	58.60
21. Gelsi	Valentini	64.47	53. Ciampa	De Luca	60.52	87. Diaferia	De Pas	58.59
22. Carpineto	Di Cola	63.97	54. Monaco	Catella	60.41	88. Sagone	Sabbatini	58.55
23. Giuntini	Daini	63.88	55. Rondelli	Deanni	60.25	89. Pannisco	Lombardi	58.47
24. Arena	Necci	63.74	56. Liguori	Napoli	60.01	90. Mannucci	Fabroni	58.38
25. Marcandalli	Volpini	63.61	57. Di Febo	Cirillo	59.97	91. Abbate	Tagliatalata	58.29
26. Cremonesi	Bertocchi	63.55	58. Torraco	Coli	59.92	92. Sestini	De Ianni	58.28
27. La Torre	Urbani	63.45	59. Croce	Balsamo	59.91	93. Volpe	Valenti	58.25
28. Cellucci	Quintiliani	63.23	60. Caldarelli	Paladini	59.85	94. Soccorsi	Vinciguerra	58.24
29. Cattaneo	Pagani	63.15	61. Puddu	De Montis	59.83	95. Elmo	Fumarola	58.17
30. Minerò	Musso	63.06	62. Galardini	Bacci	59.79	96. Le Pera	Cattani	58.08
31. Magri	Rebecchi	62.69	63. Taufer	Pucciarelli	59.78	97. Baldassini	Principe	57.98
32. Tritto	Conte	62.62	64. Patrone	Patrone	59.74	98. Valentini	Brescia	57.95
			65. D'Amico	Condorelli	59.64	99. Vagnino	Pellegrin	57.95
			66. Mantle	Ferraris	59.62	100. Pozzoli	Brienza	57.94

SIMULTANEI SCUOLA ALLIEVI

17 gennaio 2002

LINEA NORD-SUD

1. Genta	Sbrogiò	69.01
2. Giraudò	Sacco	68.22
3. Cavallin	Cavallini	65.96
4. Pagni	Lunardini	65.86
5. Belli	Bussoni	65.63
6. Galletta	Vidili	63.89
7. Surace	Sicilia	63.81
8. Giannotti	Mariani	62.48
9. Marras	Boi Luisa	61.51
10. Barbieri	Zanuso	60.76

LINEA EST-OVEST

1. Pelino	Teiner	68.19
2. Canali	Gazzin	67.02
3. Fenoglio	Tomarchio	66.82
4. Vitale	Novella	66.33
5. Leonelli	Soglia	64.77
6. Toniolo	Armaroli	63.81
7. Benvenuto	Tixi	63.61
8. Laitano	Magistri	63.17
9. Leuzzi	Fedele	62.43
10. Muzzini	Talamazzi	62.10

31 gennaio 2002

LINEA NORD-SUD

1. Tomarchio	Fenoglio	69.61
2. Cilloni	Zoncheddu	69.29
3. Grasso	Savino	66.02
4. Marino	Ronci	65.88
5. Martinelli	Schmidt	64.01
6. Bonfiglioli	Montanari	62.14
7. Trento	Gerli	61.81
8. Cardoni	Cameramesi	61.30
9. Palagi	Cima	60.10
10. Porporino	De Virgilio	59.37

LINEA EST-OVEST

1. Teiner	Pelino	71.67
2. Spano	Piras	65.18
3. Benvenuto	Tixi	64.29
4. Gerli	Mazzoleni	64.07
5. Di Francesco	Di Nicola	63.60
6. Spiga	Perla	63.46
7. De Giorgi	Cugurullo	61.04
8. Fedele	Leuzzi	60.96
9. Soglia	Leonelli	60.66
10. Pelaghi	Laria	60.48

Guido Resta
responsabile della Nazionale Femminile

Ho accettato molto volentieri l'incarico che il Consiglio mi ha affidato perché al di là delle forze che l'organizzazione della Federazione richiede nei diversi settori, l'agonismo, la competizione, i piazzamenti, le medaglie e gli inni sono i traguardi che premiano tutto il lavoro oscuro e faticoso che un impegno serio nella vita federale richiede.

Perché ho accettato molto volentieri??... Le Nazionali sono sempre dei problematici... tutti sono Commissari Tecnici??... I meriti sono sempre degli altri... le rogne sono sempre dei responsabili!!!

Le forze in campo: abbiamo 5/6 coppie che hanno vinto poco in relazione alle loro potenzialità; è un mosaico delicato da comporre; ci sono sì risvolti tecnici, ma ancor più risvolti psicologici; ci sono sicurezze, da recuperare; ci sono punti di forza da far emergere; c'è una armonia da riaffermare fra qualcuno di loro.

Alle spalle ci sono trenta/quaranta giocatrici che si stanno affermando; un serio bacino su cui lavorare, pronti a usufruire delle risorse già mature, proiettati nel futuro per far crescere quelle che promettono e garantiscono una continuità nel domani.

Lo scenario federale: la mia responsabilità, della Nazionale Femminile, come carica federale, prevede che i singoli reparti della nazionale siano supervisionati, pur nella loro autonomia, da un coordinatore federale Filippo Palma. Il Consiglio poi ha previsto un supporto tecnico, prestigioso quanto valido in Carlo Mosca.

Io sono quindi la cinghia di trasmissione del reparto, custode e vigile che quanto viene ipotizzato come volontà politica e come strategia venga attuato e venga proposto, sia nell'attività che nella filosofia, sia nelle scelte che nelle strategie tecniche.

E qui devo dire che se ci sono due persone all'interno del sistema federale per le quali mi sarebbe piaciuto lavorare, per le quali nutro stima e considerazione e che mi sarei scelto come **protagonisti** per una collaborazione con me, sono proprio queste due persone ciascuna per le loro aree di competenza.

Sono certo di riscontrare altrettanta stima e volontà di collaborazione da entrambi loro pur nel pieno rispetto dei diversi punti di vista.

Le ambizioni agonistiche: qui posso trovare alcune dissonanze: mio obiettivo non è partecipare; odio il turismo organizzato in sede agonistica.

Ad una competizione si partecipa con la compagine migliore, che può produrre il piazzamento migliore: settimo posto è meglio dell'ottavo posto, una medaglia deve essere sempre un "obiettivo primario".

Questo è l'unico legante riconosciuto di una squadra, se altri ce ne sono, ben vengano; ma "l'obiettivo primario" deve portare, come condizione necessaria e sufficiente, a garantire armonia, disciplina, e mutua assistenza CONTA SOLO IL RISULTATO: siamo qui per ottenere il migliore.

Tutto questo non esclude il lavoro di base, anzi lo rende più necessario che mai.

Preparare, investendo, una pluralità di atlete è compito del nostro settore; più che mai impegnati nel predisporre il ricambio; nel verificare le forze alternative pungolo e stimolo dell'intero sistema.

Le ambizioni, gli obiettivi sono quindi due e ben distinti ciascuno con uguale intensità di impegno l'immediato e il futuro.

RUBRICHE



Eccoci al nostro consueto appuntamento mensile. Siamo entrati nel periodo più denso di impegni, sia per quanto riguarda i Campionati che i Tornei. A questi si sono aggiunti due raduni, svoltisi in febbraio, a cui hanno partecipato una cinquantina di giocatrici. Ho indetto tali raduni essenzialmente per due motivi: avere una conoscenza maggiore delle forze a disposizione e nello stesso tempo convincere le ragazze dell'importanza, anzi, della necessità, di un attento studio della dichiarazione, in tutte le sue componenti principali: tecniche, statistiche, strategiche e comportamentali.

Come al solito il tempo stringe e i Campionati Europei sono alle porte. La squadra deve essere formata e preparata in tempi brevi; ma è anche obbligatorio guardare al futuro e avvicinarsi alle nuove leve per avere a disposizione il ricambio necessario.

Ecco perché gli inviti a partecipare ai raduni erano rivolti sia alle coppie di prima categoria, le coppie, diciamo così, storiche, sia alle ragazze più giovani, meglio piazzate, "pescate" essenzialmente dall'anagrafico FIGB.

Il lavoro svolto nei due giorni di raduno è consistito in uno studio della licita come momento importante per la crescita tecnica ed agonistica delle coppie. Quindi, prima una panoramica sui sistemi avversari e sulle loro implicazioni strategiche, poi uno sguardo alle priorità statistiche per un miglior rendimento delle impostazioni in attacco.

Un veloce, ma essenziale, riferimento al capitolo dei fit e del conseguente avvicinamento a slam, ed infine l'offerta di un sistema alternativo, molto veloce ed aggressivo, che ha lo scopo dichiarato di mettere sotto pressione gli avversari ed indurli a commettere un maggior numero di errori. Un pomeriggio è stato dedicato al gioco, cui è seguita la disamina delle licite e delle relative implicazioni tecniche e tattiche. Il tutto per stimolare una visione globale del gioco, scevra di sterili personalismi e di chiusure mentali, i quali troppo spesso impediscono un'esecuzione efficace di gara. La sessione finale è stata dedicata

ai perché, ai quando ed ai come delle interferenze, in maniera da poter sfruttare al meglio le innumerevoli occasioni che ci forniscono le distribuzioni interessanti.

Mi auguro che per le giocatrici questo incontro sia stato proficuo. Per quanto mi riguarda posso affermare che ho raggiunto gli scopi che mi ero prefisso e quindi ritengo sia stato fatto un passo avanti per ampliare l'orizzonte del bridge agonistico femminile.

Hanno contribuito molto alla piacevolezza di queste trasferte sia le sedi in cui si sono svolte (Tuscania, un posto incantevole e suggestivo, accogliente e con ottima cucina; S. Giorgio Canavese, nel complesso della Delta Vision di Leandro Burgay, ottimamente attrezzato e con un confortevole Hotel per dormire mangiare e giocare), sia lo spirito di collaborazione delle giocatrici convenute, che ringrazio sentitamente per aver sacrificato un intero weekend ad un raduno di studio.

Tengo a precisare comunque che, per quanto siano utili approfondimento, elaborazione e studio, il vero progresso si ottiene dalla propria maturazione caratteriale, intesa come accettazione serena di quelle paure o incertezze che accompagnano le nostre esperienze. Con pazienza e volontà bisogna cercare di superarle o domarle, mentre è assolutamente inutile, anzi dannoso, riversarle sull'ambiente esterno.

Quando riceverete questa rivista si sarà già svolto il torneo di Salice Terme, a cui partecipa la squadra Ladies FIGB composta da Vanuzzi-Torielli e Piscitelli-Paoluzi; una squadra andrà anche al Torneo di Crans-sur-Sierre, sempre nell'ottica di vedere all'opera il maggior numero possibile di future "Azzurre"!

Per quanto riguarda i nostri contatti, sia per delucidazioni sul materiale fornito nei raduni, sia per osservazioni o suggerimenti, ricordo l'indirizzo di posta elettronica:

moscact@hotmail.com.

Un cordiale arrivederci

INTERCITY EPSON

Naki Bruni

Intercity Epson anno quarto. Dopo Caltanissetta 1999, Pegaso 2000, Lodi 2001, quale Associazione sportiva iscriverà il proprio nome sull'Albo d'oro nel 2002?

Domenica 27 gennaio 2002 a Crema si è svolta la cerimonia conclusiva dell'Intercity 2001, con assegnazione della targa d'oro Epson nel corso di un simpatico torneo che vedeva in lizza giocatori sia di Crema che di Lodi, oltre ai premiati e agli ospiti. Tutto si è svolto all'insegna del più sano agonismo e della più grande amicizia, ed è questo il clima che, anno dopo anno, questa straordinaria manifestazione sportiva ci ha abituati a riscoprire. Si tratta, sia detto senza alcuna retorica, dell'obiettivo primo che ci eravamo posti e che ci compiaciamo, grazie a Voi tutti, di aver raggiunto.

Merita una particolare menzione il rinfresco che ha concluso l'appuntamento finale della manifestazione sportiva 2001. Vi è da dire che la gente di queste parti ha veramente il gusto delle cose genuine e un grande senso di ospitalità: di fronte ad un modo di porgere così naturalmente cordiale, chiunque è portato a sentirsi a proprio agio fin dal primo momento.

Bravi veramente, anche per questo.

Adesso ci preme di andare avanti perché è già 2002: la quarta edizione di questa gara a tappe bussa alle porte ed il clima ci sembra assai propizio, visto che la febbre Intercity va crescendo e rischia di contagiare un sempre più vasto numero di giocatori, desiderosi di misurarsi, di comparire e di emergere. Abbiamo, per l'occasione, messo mano al software, semplificandolo laddove era possibile (se qualche discrasia dovesse presentarsi in questa fase iniziale di assestamento, contiamo sulla comprensione di voi tutti ed assicuriamo il nostro pieno impegno a fare il necessario affinché il programma, si metta rapidamente a regime, riprenda a funzionare come un orologio svizzero e risulti, inoltre, sempre più comodo da usarsi, anche per coloro i quali, come è certamente il caso di chi scrive, non hanno molta familiarità con "lo strumento computer"). Abbiamo provveduto peraltro a mettere a punto alcuni nuovi schemi



A fianco: Giuseppe Bruschi, Presidente dell'Associazione Sportiva Fanfulla di Lodi con la targa d'oro Epson, assegnata all'Associazione Sportiva cui appartiene il primo classificato.

Sotto: foto di gruppo con Angela Dossena vincitrice dell'Intercity Epson 2001, con la coppa FIGB. Il primo sulla destra è Giulio Rentocchini, Presidente della Epson Italia, sponsor della manifestazione.



(cui, quanto prima, faremo menzione su Internet, naturalmente sul sito dedicato "www.intercitybridge.org", linkato con quello federale) aventi il preciso scopo di facilitare il compito dell'arbitro, attraverso la riduzione ai minimi termini del numero dei board che, collocati inizialmente su un tavolo di servizio, debbono essere predisposti a cura dell'arbi-

tro stesso.

Non mi resta a questo punto che augurare a tutti quelli che ci hanno fin qui seguito aiutandoci a crescere e a tutti coloro che vengono ora ad infoltire le nostre schiere, di trovare nell'Intercity Epson sempre maggiori ragioni di soddisfazione, di realizzazione e di successo. ■



Comune di Verona
Assessorato allo Sport e Tempo Libero
Assessorato al Turismo



CITTÀ DI VERONA

INTERNATIONAL BRIDGE TOURNAMENT

Verona, Palazzo Gran Guardia, 8 e 9 Giugno 2002

Torneo Internazionale a coppie libere

Totale montepremi € 29.000,00

PROGRAMMA

Sabato 8 giugno 2002

Ore 15.00: 1ª Sessione di 36 smazzate

Domenica 9 giugno 2002

Ore 14.00: 2ª Sessione di 36 smazzate

Ore 19.30: Cerimonia di premiazione

- Sistema Mitchell con scramble su gironi da 19 tavoli, eventualmente con uno o due gironi di coda gestiti con sistema Howell e ciò ai fini delle esigenze di massimizzazione del confronto
- La classifica finale sarà definitiva mezz'ora dopo l'affissione

DIREZIONE TECNICA ORGANIZZATIVA

Giuliano Maestrelli

ARBITRI DI GARA

Coordinatore Generale

Naki Bruni

Arbitro Capo

Antonio Riccardi

Assistente Arbitro Capo

Lino Bonelli, Giulio Crevato Selvaggi, Paola Tracanella,
Silvia Valentini

CLASSIFICHE

Secondo Sistema Fullmatch a cura di Marco Mazzurega

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

€ 35,00 per giocatore

€ 25,00 per giocatore Agonista Under 25.

La partecipazione è riservata ai Tesserati "agonisti" e "non agonisti", della F.I.G.B. o di Federazioni estere, ma è eccezionalmente consentita ai tesserati "ordinari" delle Associazioni Sportive F.I.G.B. della Regione Veneto

ISCRIZIONI

Prenotazione iscrizione: Everywhere (riferimenti qui a lato) o mediante modulo riportato nel sito dell'A.S. Bridge Verona (<http://www.bridgeverona.it>) fino alle ore 19:30 del 7 giugno 2002, con pagamento delle stesse dalle ore 9:00 alle ore 14:00 dell'8 giugno 2002 presso la sede di gara. Le iscrizioni non prenotate verranno accettate, fino a limiti di capienza, dalle ore 9:00 alle ore 14:30 dell'8 giugno 2002 presso la sede di gara



PORSCHE
Vicentini

PREMI DI CLASSIFICA

1°	coppia classificata	€ 2000,00
2°	coppia classificata	€ 1800,00
3°	coppia classificata	€ 1600,00
4°	coppia classificata	€ 1300,00
5°	coppia classificata	€ 1100,00
6°	coppia classificata	€ 900,00
7°	coppia classificata	€ 800,00
8°	coppia classificata	€ 700,00
9°	coppia classificata	€ 600,00
10°	coppia classificata	€ 500,00
11°	coppia classificata	€ 480,00
12°	coppia classificata	€ 460,00
13°	coppia classificata	€ 440,00
14°	coppia classificata	€ 420,00
15°	coppia classificata	€ 400,00
16°/20°	coppia classificata	€ 350,00
21°/25°	coppia classificata	€ 280,00
26°/30°	coppia classificata	€ 240,00
31°/35°	coppia classificata	€ 200,00
36°/50°	coppia classificata	€ 150,00



PREMI SPECIALI

1°/2°/3°/4°	coppia II Sessione	€ 140,00
1°/2°/3°	coppia Stranieri	€ 140,00
1°	coppia Signore	€ 140,00
1°	coppia Mista	€ 140,00
1°/2°	coppia II Categoria	€ 140,00
1°/2°	coppia III Categoria	€ 140,00
1°/2°	coppia N.C.	€ 140,00
1°/2°	coppia Ordinari	€ 140,00

I premi sono al netto della ritenuta alla fonte (Art. 30 del D.P.R. 29.9.72 n. 600). I premi speciali non sono cumulabili né con quelli della classifica generale né tra di loro e saranno assegnati sempreché vi siano almeno 4 coppie contendenti per il tipo di premio di cui trattasi.

ORGANIZZAZIONE

A.S. BRIDGE VERONA

Internet: <http://www.bridgeverona.it>

Everywhere Srl

Corso Porta Nuova, 2 - 37122 Verona

Tel. 045-8004114 - Fax 045-597347

Internet: <http://www.everywheretravel.it>

E-mail: info@everywheretravel.it

INTERNATIONAL BRIDGE TOURNAMENT



LA TELA DI PENELOPE

Nino Ghelli
(VI)

Aperture preventive a livello di 3 e di 4 a colore

Generalità

Finalità fondamentale delle aperture di 3 e 4 a colore, nelle varie forme in cui possono trovare attuazione, è quella di ostacolare la dichiarazione degli avversari restringendo lo spazio licitativo. Finalità complementare è quella di impostare preventivamente una eventuale linea di difesa vantaggiosa. Tali aperture, definite *preventive* o *interdittive* o di *barage*, comportano un certo rischio e pertanto trovano la loro logica premessa nelle seguenti condizioni:

- una *situazione di difesa reale*¹, cioè di certezza o di attendibile presunzione di preponderante forza complessiva avversaria
- una *situazione favorevole di vulnerabilità*, o quanto meno di non vulnerabilità, per una conveniente attenuazione del rischio
- *presenza di un colore di 7+ carte* (eccezionalmente 6) e scarse prese difensive laterali.

Da quanto detto emerge che la finalità fondamentale di tipo ostruttivo, propria delle *preemptive bid*, è integrata dalla finalità di tipo costruttivo di impostazione tempestiva di una conveniente linea di difesa.

Le regole tradizionali fissavano, per una apertura preventiva, il rispetto della cosiddetta *regola del due e del tre*, che imponeva per la mano dell'apertore la presenza di un numero di vincenti tale da garantire una *caduta di non più di tre prese, in situazione di non vulnerabilità, e di non più di due prese in situazione di vulnerabilità*, a fronte della certezza, o quanto meno della elevata probabilità, di conseguimento della manche da parte degli avversari.

È fin troppo ovvio che il suddetto principio formula la condizione ideale per l'effettuazione di un'apertura preventiva; ma spesso l'esigenza di ostacolare la dichiarazione avversaria e di predisporre una linea tempestiva di difesa impongono aperture preventive con mani più deboli in termini di vincenti. Al punto che sono divenute frequenti aperture con mani povere in forza onori e/o con distribuzione non eccezionalmente sbilanciata (talvolta anche in posizione di 1° e 2° di mano e addirittura in situazione di vulnerabilità). Tale comportamento ad alto rischio riflette la tendenza estremamente aggressiva del bridge moderno e trova fondamento anche nella grande diffusione del *contro informativo*, o quanto meno *opzionale*, che rende meno frequenti i casi di pesante penalizzazione.

L'opportunità di un'apertura preventiva è fortemente influenzata, come logico, dalla posizione dichiarativa del giocatore. È evidente che non può essere considerata preventiva l'apertura di 3 o 4 a colore formulata dal 4° di mano, anche se la forma in cui tale apertura viene effettuata è analoga a quella delle *preemptive* classiche: nel caso del 4° di mano mancano infatti le motivazioni fondamentali di una dichiarazione ostruttiva e prevale invece una finalità costruttiva.

Le aperture preventive non sono infrequenti nel bridge agonistico e, in genere, riflettono la convinzione del giocatore che le effettua di poter conseguire un vantaggioso contratto *parziale*, data la limitata forza della mano del compagno passato in apertura, pur non escludendo, nel caso di *fit*, la possibilità di conseguimento della manche.

La certezza, o quanto meno l'elevata probabilità, di una situazione di difesa reale, è propria soltanto del giocatore in 3ª posizione, quando la sua mano sia di forza tale che, sommata a quella massima ipotizzabile per la mano del compa-

gno, rende evidente che la forza complessiva della propria coppia è sensibilmente inferiore a quella avversaria. *Pertanto la posizione di 3° di mano, unita a una condizione di non vulnerabilità o addirittura di vulnerabilità favorevole, è quella ideale per un'apertura preventiva* che ostacoli l'apertura pressoché certa del 4° di mano e, di conseguenza, il dialogo tra gli avversari.

La limitata forza della mano del compagno, passato in apertura, riduce il danno del mancato scambio di informazioni tra i due componenti la coppia, specie se correlato alla presenza di un lungo colore su cui impostare eventualmente una linea difensiva. L'apertura preventiva del 3° di mano è tanto più efficace quanto più debole e povera di prese difensive è la mano del giocatore che la effettua, e pertanto tanto più certa è la situazione di difesa.

Nel bridge moderno i requisiti di forza e distribuzione di una mano idonea ad una apertura preventiva (colore solido, assenza di un secondo colore di 4 carte, e così via) sono divenuti molto più labili, al punto che può dirsi che, oltre alla presenza di un colore di 7+ carte (ma talora 6), l'unico elemento richiesto è l'assenza di Assi nei colori laterali.

Se l'apertura preventiva presenta, come detto, condizioni ottimali in posizione di 3° di mano, essa può risultare efficace anche in posizione di 1° di mano. È pur vero che in questo caso presenta il difetto di esercitare la sua pressione anche sul compagno la cui mano potrebbe essere forte, e quindi di non essere effettuata in situazione di difesa reale ma, per converso, l'apertura presenta il vantaggio di esercitare la sua pressione su entrambi gli avversari. Infatti per l'avversario in 2ª posizione, con mano forte ma di struttura non sbilanciata, è talvolta non facile la valutazione del comportamento più conveniente, in quanto può soltanto approssimati-

1) I concetti di *difesa reale* e *difesa apparente* saranno trattati diffusamente nelle puntate su *Penelope in difesa*.

vamente determinare la restante forza complessiva, ma non ha elementi per formulare una ragionevole ipotesi sulla distribuzione. Inoltre il rischio inerente a una interferenza a livello necessariamente elevato è aggravato dalla elevata probabilità di *misfit* e di distribuzioni anomale negli altri colori, in conseguenza della mano fortemente sbilanciata dell'apertore. Anche se l'apertura preventiva è formulata in situazione di vulnerabilità, i termini del problema non risultano radicalmente mutati: in tal caso infatti l'apertura preventiva indica in genere non già una più elevata forza onori della mano, ma un più elevato numero di vincenti nel colore di apertura, particolarmente solido.

Né più agevole è una conveniente scelta dell'avversario in 4^a posizione, anche con mano forte e poche carte al colore di apertura, specie quando l'elevato livello di apertura sia stato ulteriormente *rialzato* dal compagno dell'apertore. Il passo del 2° di mano non è infatti significativo in quanto potrebbe essere motivato, specie in situazione di vulnerabilità, da motivi di carattere prudenziale e non essere quindi indicativo sulla forza e struttura distribuzionale della sua mano.

Questi fattori di incertezza per la coppia che subisce la pressione dell'apertura preventiva ne attenuano il rischio rendendolo non infrequentemente più teorico che effettuale. Il che spiega perché, i requisiti di forza e distribuzione delle aperture preventive del 1° di mano, per le quali un tempo era richiesto un rigido rispetto del *principio di sicu-*

rezza, siano divenuti sempre più sfumati. Al punto da essere convinzione diffusa che l'apertura preventiva del 1° di mano, proprio perché esercitata anche sul compagno, debba sottintendere una mano debolissima in forza onori e pressoché priva di prese difensive; una mano cioè che, eccetto il caso di mano di forza molto elevata del rispondente, renda poco probabile il conseguimento della manche e addirittura impensabile quello dello slam (una mano cioè del tipo: ♠D10xxxxx ♥Fxx ♦x ♣Dx).

La posizione di 2° di mano è ovviamente la meno favorevole per la formulazione di un'apertura preventiva in quanto presenta lo svantaggio di essere esercitata anche sul compagno, e cioè quando meno viva è l'urgenza di una pressione sugli avversari, uno dei quali ha già denunciato una mano di forza limitata con il passo in apertura.

Inoltre, fissato come elemento base la presenza nella mano di un colore di (6) 7 carte, è difficile determinare esattamente in via generale i requisiti per un'apertura preventiva, in quanto tali requisiti possono essere molto variabili in relazione ad elementi contingenti quali: situazione di vulnerabilità, statura tecnica degli avversari; sistema difensivo da essi impiegato; molteplici elementi psicologici e ambientali, oltre che tecnici.

Benché le aperture di 3♥ o 3♠, e più raramente 4♣ e 4♦, da parte del 4° di mano non possano definirsi preventive in quanto dovrebbero sottintendere una mano di forza da apertura, esse possono

risultare convenienti nel bridge agonistico quando effettuate con una mano di forza non da apertura, ma con le seguenti caratteristiche:

- distribuzione molto sbilanciata
- numero di vincenti tale da assicurare il mantenimento del contratto se la mano del compagno presenta una vincente o una vincente e mezza
- tipologia tale da rendere conveniente che il contratto venga giocato dall'apertore.

Il comportamento del rispondente nel caso di un'apertura preventiva è chiaramente definito in base a quanto detto precedentemente sulle caratteristiche presupposte dalla stessa nelle varie posizioni dichiarative e nelle varie situazioni di rispettiva vulnerabilità delle due coppie.

Il rispondente non passato in apertura, quando la sua mano sia molto forte, può impiegare dichiarazioni convenzionali per accertare la consistenza del colore di apertura. Quando invece la sua mano sia di forza non elevata, le sue dichiarazioni sono in genere *passo* oppure *aiuto a minimo livello*. Quindi, quando sia evidente una condizione di difesa, l'aiuto del rispondente all'apertura preventiva può essere formulato, specie su passo dell'avversario che lo precede, anche con mano debole o molto debole con fit al colore d'apertura e scarse o nessuna presa difensiva: prevale cioè il principio dell'*advanced sacrifice* con l'obiettivo di costringere gli avversari ad operare in un ristretto spazio licitativo.

Aperture di 3♥, di 3♠, 4♣ e 4♦ (e sviluppo della dichiarazione)

Penelope prevede aperture di 3♥, 3♠, 4♣ e 4♦ con carattere interdittivo². Esse descrivono una mano della seguente tipologia:

- un colore di 7+ carte con 2 onori
- forza non da apertura
- 6 (7) vincenti
- non più di 1½ prese difensive (in genere concentrate nel colore di apertura).

Non è esclusa la presenza nella mano di un secondo colore di 4 carte purché minore ed è ammessa la presenza di un Re in un colore laterale.

I requisiti suddetti risultano meno rigidi per le aperture di 4♣ e 4♦, che presentano un carattere spinto di *advanced sacrifice*: i requisiti richiesti sono la

presenza di un colore di (7) 8+ carte e una forza minima in onori e in prese difensive.

Le risposte a un'apertura di 3♥, 3♠, 4♣ e 4♦ sono correlate al numero di coperture di perdenti che consentono al rispondente di formulare un'attendibile ipotesi sul livello del contratto conveniente³.

Un elemento decisionale per il rispondente è costituito dalla *Legge delle prese totali* la quale, come noto, sancisce la *correttezza dell'ipotesi di correlazione del livello dichiarativo al numero complessivo di atout della coppia*. Va però tenuto presente che, nel caso delle aperture preventive, la suddetta Legge è soggetta a un'importante eccezione, nel senso che essa non trova conferma quando la mano del rispondente sia molto debole e bilanciata con due o tre o quat-

tro carte al colore dell'apertore. Infatti, in tal caso, la struttura distribuzionale della mano del rispondente non comporta alcuna riduzione del numero di

3) Le carte di copertura di perdenti (*cover cards*) costituiscono un valido parametro (introdotto da Giorgio Belladonna e da Maurice Harrison-Gray e ampiamente utilizzato da George Rosenkranz nelle varie stesure del suo sistema Romex) per l'individuazione da parte del rispondente del livello di contratto conseguibile, soprattutto quando il compagno ha mostrato di avere una mano fortemente sbilanciata di cui è nota la valutazione in perdenti. Valgono una carta di copertura qualunque Asso e Re, nonché la Donna in un colore in cui l'apertore ha almeno 3 carte (altrimenti la Donna vale ½ carta di copertura). Inoltre, con fit di quattro carte: un doubleton laterale vale ½ carta di copertura, un singleton 1 carta di copertura e un vuoto 1 carta e ½. Tali valori sono ridotti di ½ carta di copertura se il fit è di sole 3 carte.

2) Si ricorda che in Penelope le aperture di 3♣ e 3♦ descrivono mani monocolori di forza da apertura.

LA TELA DI PENELOPE

perdenti nella mano dell'apertore (in quanto, come ovvio, tutte le perdenti nei colori laterali restano pressoché inviarate) e *non giustifica quindi una dichiarazione di aiuto nel colore*.

In situazione favorevole di vulnerabilità o in situazione competitiva di non

vulnerabilità, *l'aiuto immediato al colore di apertura* indica mano debole e accentua il carattere preventivo della difesa.

Sono tendenzialmente conclusive le seguenti dichiarazioni del rispondente:

- 4♥ (su 3♠, 4♣, 4♦)
- 4♠ (su 3♥, 4♣, 4♦, 4♥)
- 3 SA (su 3♥ o 3♠)
- manche al colore di apertura.

Sono forzanti le seguenti dichiarazioni del rispondente non passato, tendenti a conoscere la presenza di onori mas-

simi nel colore di apertura:

- 3♠ su apertura di 3♥
- 4♣ su apertura di 3♠
- 4♦ su apertura di 4♣
- 5♣ su apertura di 4♦, 4♥, 4♠.

La scala di risposte dell'apertore a tali interrogative è la seguente:

- ridichiarazione del colore di apertura: D o meno
- 1° gradino: Re
- 2° gradino: A
- 3° gradino: AR o AD
- 4° gradino: ARD.

Aperture di 4♥ o 4♠

Le aperture di 4♥ o 4♠ (ed eccezionalmente quelle di 5♣ e 5♦) presentano caratteristiche comuni alle aperture preventive per il loro carattere fortemente ostruttivo, ma diversa è la loro finalità e di conseguenza il tipo di mano che sottintendono. Esse possono definirsi *conclusive-preventive*, in quanto accoppiano la finalità costruttiva a quella di ostacolare al massimo la dichiarazione avversaria.

In situazione di non vulnerabilità una dichiarazione conclusiva di apertura sottintende una mano abbastanza simile

per struttura distribuzionale a quella di un'apertura preventiva, ma con 1 o 2 prese difensive e almeno 9 vincenti. Una mano cioè simile a quella idonea per un'apertura preventiva di 3 o di 4 a colore del 4° di mano. Anche in questo caso è presente nell'elevata dichiarazione di apertura la finalità di non fornire informazioni agli avversari sulla struttura della mano e di impedire l'individuazione di una conveniente linea difensiva e/o di controgioco.

In situazione di vulnerabilità la formulazione di una dichiarazione con-

clusiva di apertura in posizione di 3° o 4° di mano indica in genere una mano di forza d'apertura, con struttura fortemente sbilanciata, quasi sempre monocolor e con un numero di vincenti al massimo inferiore di una unità al livello del contratto dichiarato. La finalità prevalente in tali aperture è non fornire agli avversari informazioni utili per un corretto controgioco. Se formulate in posizione di 1° o 2° di mano, al contrario di quanto detto per le aperture preventive classiche, indicano una mano forte con un numero di vincenti pressoché pari al contratto dichiarato.

Dichiarazioni preparatorie di slam

Generalità

Le dichiarazioni preparatorie di slam, effettuate dall'apertore o dal rispondente, ricorrono quando la sequenza dichiarativa abbia denunciato una forza complessiva molto elevata e quando sia stato raggiunto, implicitamente o esplicitamente, un accordo sul colore da considerare come atout. Quando tale accordo non sia stato raggiunto, le dichiarazioni preparatorie di slam possono essere formulate in vista di un contratto a SA.

Le dichiarazioni preparatorie di slam sono di vario tipo:

a) dichiarazioni interrogative: tendenti ad accertare nella mano del compagno:

- il numero di Assi, e successivamente di Re, quando dallo sviluppo licitativo non emerga chiaramente un colore da considerare come atout: 4 SA e 5 SA (Blackwood)

- il numero di Assi e l'eventuale presenza del Re di atout (e successivamente della Donna di atout), quando sia stato individuato, in forma esplicita o

implicita, un colore da considerare come atout (interrogativa Carte-Chiave)

- la presenza di onori nel colore individuato come atout, implicitamente o esplicitamente (interrogativa in atout).

Le dichiarazioni interrogative suddette non escludono una conclusione della dichiarazione al di sopra del livello di manche ma al di sotto del livello di slam (5♥ o 5♠)

b) dichiarazioni tendenti ad accertare l'assenza di due perdenti immediate in un colore:

• *asking-bid:* interrogative sui controlli nel colore dichiarato presenti nella mano del compagno

• *cue-bid:* esplicative sui controlli presenti nel colore dichiarato e contemporaneamente interrogative sui controlli in altri colori nella mano del compagno.

Sia le *asking-bid* che le *cue-bid* sono in genere formulate al di sotto del livello di manche e consistono nella dichiarazione di un colore che:

- non può avere significato naturale in base all'andamento del ciclo dichiara-

rativo

- non ha significato convenzionale e/o interrogativo in base ai principi generali o alle sequenze previste dal sistema.

Pertanto, le *asking-bid* sono dichiarazioni interrogative che prevedono una risposta del compagno secondo una scala preordinata, mentre le *cue-bid* sono dichiarazioni esplicative che denunciano un controllo di 1° o 2° giro nel colore dichiarato (escludendo controlli nei colori "saltati") e contemporaneamente invitano il compagno a dichiarare nella forma più economica il colore in cui la sua mano presenta un controllo di 1° o 2° giro. Di conseguenza, le *asking-bid* prevedono sviluppi licitativi esatti piuttosto rigidi, mentre le *cue-bid* lasciano maggiore libertà di iniziativa a entrambi i componenti la coppia.

Asking-bid e *cue-bid* coesistono in Penelope in cui il loro utilizzo è legato alla tipologia delle sequenze dichiarative.

Asking-bid per i controlli

Penelope utilizza *asking-bid* sulle aperture e sulle sequenze dichiarative dell'apertore che indicano mano bilanciata, in quanto idonee a identificare i valori utili prevalentemente in forza onori nella mano dell'apertore.

Un'*asking-bid* prevede un "interrogante", che è il giocatore che chiede al compagno se la sua mano presenta *controlli* nel colore richiesto, e un "rispondente" che formula dichiarazioni secondo la seguente "scala a gradini":

- ritorno al colore di atout: nessun controllo
- 1°: controllo di 2° giro (R o singolo)
- 2°: controllo di 1° giro (A o vuoto)

- 3°: controllo di 1° e 2° giro (A e R, ma non A secco)

- 4°: controllo assoluto: ARD o AR secchi.

Nel caso di interferenza a colore, il passo dell'interrogato indica assenza di controlli ed i "gradini" per la denuncia dei controlli iniziano dal colore interferito (il contro da parte dell'interrogato è punitivo).

Nel caso di contro avversario, il passo dell'interrogato indica assenza di controlli, il *surcontro* sostituisce il 1° "gradino", i tre "gradini" successivi seguono lo schema suindicato.

Le *asking-bid* possono essere utilizzate da parte del rispondente su apertura di **1 SA** o di **2 SA** o dopo sequenza di **1 a colore x SA**, quando sia stato accertato implicitamente o esplicitamente fit in un colore: [1 SA-2 ♥; 3 ♥-4 ♣?] [1 SA-2 ♥; 2 SA; 3 ♠?].

La dichiarazione di un nuovo colore da parte di un giocatore che ha formulato una prima *asking-bid* costituisce una seconda *asking-bid*. La dichiarazione di 4 SA, dopo una prima *asking-bid* è interrogativa ICC (v. oltre).

Cue-bid

Le sequenze in cui le *cue-bid* trovano impiego prevedono un *interrogante*, che è il giocatore che formula la prima *cue-bid* e invita il compagno a formulare quella successiva, e un *rispondente* cui la prima *cue-bid* è diretta. Esse hanno quindi *carattere esplicativo ed interrogativo* a un tempo.

Il meccanismo della formulazione delle *cue-bid* non è difficile, ma molto delicata è la valutazione di *quando* e *come* devono essere formulate e soprattutto di *quando sia opportuno proseguirle oltre il limite di sicurezza*.

In via generale, le norme comportamentali per un corretto impiego delle *cue-bid* da parte del rispondente, dopo la formulazione della prima *cue-bid* da parte del compagno, sono:

a) effettuare una nuova valutazione della propria mano in termini di forza e di distribuzione al fine di accertarne i valori *certi* e *incerti*.

Sono valori **certi**:

- gli Assi in qualsiasi colore
- il Re e la Dama nel colore di atout
- il Re in un colore dichiarato dal compagno
- il vuoto in un colore laterale.

Sono valori **incerti**:

- altri onori nei vari colori
- i singoli in un colore laterale
- un rilevante numero di carte nel colore di atout
- la concentrazione di onori in uno o più colori

b) confrontare il minimo di valori *certi* presupposto dalle dichiarazioni con i valori *certi* e *incerti* effettivamente pre-

senti nella propria mano.

In base a tale esame il rispondente può formulare tre tipi di risposte:

• **positiva**: dichiarazione al di sopra del livello del colore di atout, indicante un insieme di valori *certi* superiore a quello indicato dalle sue precedenti dichiarazioni

• **esplicativa**: dichiarazione al di sotto del livello del colore di atout, indicante un insieme di valori *certi* conforme a quello indicato dalle sue precedenti dichiarazioni

• **negativa**: dichiarazione di "ritorno" al colore di atout, indicante assenza di valori *certi*, oppure un insieme di valori *certi* conforme a quello indicato dalle sue precedenti dichiarazioni, ma la cui denuncia comporterebbe una dichiarazione al di sopra del colore di atout (inopportuna per motivi prudenziali).

La scelta del tipo di risposta comporta spesso un'analisi ardua e sottile.

In genere, il *rispondente* che ha formulato dichiarazioni positive e ha fornito aiuto ad atout senza un "onore di testa", deve formulare risposta negativa anche se la sua mano presenta valori idonei a una risposta esplicativa. Altrettanto dicasi se la sua mano, pur di forza non minima rispetto ai valori previsti, è povera in "onori di testa". In tali casi il *rispondente* si astiene dall'esplicare un Re in un colore non dichiarato.

I principi generali che regolano l'impiego delle *cue-bid* sono:

a) l'*interrogante* che inizia la sequenza delle *cue-bid* denuncia una mano di forza massima in relazione alla propria sequenza dichiarativa, formulando la

dichiarazione del colore più economico in cui la sua mano presenta un controllo di 1° giro (Asso o vuoto) o di 2° giro (Re o singolo). Di conseguenza, una qualunque *cue-bid* in un colore non esclude un controllo di 1° o di 2° giro in un colore meno economico, mentre lo esclude in un colore più economico. Non dimeno, il giocatore che ritenga conseguibile un contratto a livello di 5 anche su risposta negativa del compagno, quando la sua mano presenti un controllo di 1° giro in un colore meno economico e un controllo di 2° giro in un colore più economico, può effettuare la prima *cue-bid* nel colore di rango più elevato e la seconda *cue-bid* nel colore di rango meno elevato. In tal caso la *cue-bid* in un colore "saltato" al giro precedente indica inequivocabilmente un controllo di 2° giro

b) il *rispondente* deve effettuare la prima *cue-bid* nel colore più economico in cui la sua mano presenta un controllo di 1° o 2° giro: pertanto la *cue-bid* di risposta in un colore esclude controlli di 1° o 2° giro nei colori "saltati"

c) la *cue-bid*, da chiunque formulata, indica, oltre a un controllo di 1° o 2° giro nel colore dichiarato, la presenza di un controllo di 1° o 2° giro nei colori "saltati" dal compagno

d) la *cue-bid ripetuta* in un colore indica la presenza di controlli di 1° e di 2° giro nel colore

e) la *cue-bid* in un colore dichiarato dal compagno con significato naturale [1♣-1♠; 3♥-4♥; 4♠] [1♣-1♥; 1♠-3♠; 4♥] indica la presenza di Asso o Re nel colore, *ma non di vuoto o singolo* (in quanto elementi negativi)

f) costituisce una *cue-bid* la *ridichia-*

LA TELA DI PENELOPE

razione di un colore precedentemente dichiarato quando sia stato esplicitamente raggiunto l'accordo in un altro colore [1♣-1♥; 1♠-3♠; 4♣]

g) costituisce una *cue-bid* la dichiarazione di 3 SA a minimo livello in risposta a una *cue-bid* formulata dal compa-

gno (*controcue-bid*): indica un controllo complementare di 1° e 2° giro nell'ultimo colore dichiarato dal compagno [1♥-3♥; 3♠ - 3 SA].

h) se una *cue-bid* è contrata, il *surcontro da parte dell'autore della cue-bid* indica un controllo di 1° giro nel colore [2♥-(passo)-3♥-(passo); 3 SA-(passo)-4♦ (*cue-bid*) - (contro); passo-(passo)-*surcontro*].

Va tenuto presente che, dopo una prima risposta negativa, una seconda *cue-bid* assume carattere ancora più forzante e invita il compagno a dichiarare:

te e invita il compagno a dichiarare:

- i valori *certi* eventualmente non dichiarati al giro precedente per motivi prudenziali

- i valori *incerti* (Re o singolo; Dama o doubleton, in un colore laterale; concentrazione di onori) se dichiarabili in forma esplicativa al di sotto del livello di atout.

Aperture di 4♥ o 4♠

Le aperture di 4♥ o 4♠ (ed eccezionalmente quelle di 5♣ e 5♦) presentano caratteristiche comuni alle aperture preventive per il loro carattere fortemente ostruttivo, ma diversa è la loro finalità e di conseguenza il tipo di mano che sottintendono. Esse possono definirsi *conclusive-preventive*, in quanto accoppiano la finalità costruttiva a quella di ostacolare al massimo la dichiarazione avversaria.

In situazione di non vulnerabilità una dichiarazione conclusiva di apertura sottintende una mano abbastanza simile

per struttura distribuzionale a quella di un'apertura preventiva, ma con 1 o 2 prese difensive e almeno 9 vincenti. Una mano cioè simile a quella idonea per un'apertura preventiva di 3 o di 4 a colore del 4° di mano. Anche in questo caso è presente nell'elevata dichiarazione di apertura la finalità di non fornire informazioni agli avversari sulla struttura della mano e di impedire l'individuazione di una conveniente linea difensiva e/o di controgioco.

In situazione di vulnerabilità la formulazione di una dichiarazione con-

clusiva di apertura in posizione di 3° o 4° di mano indica in genere una mano di forza d'apertura, con struttura fortemente sbilanciata, quasi sempre monocolor e con un numero di vincenti al massimo inferiore di una unità al livello del contratto dichiarato. La finalità prevalente in tali aperture è non fornire agli avversari informazioni utili per un corretto controgioco. Se formulate in posizione di 1° o 2° di mano, al contrario di quanto detto per le aperture preventive classiche, indicano una mano forte con un numero di vincenti pressoché pari al contratto dichiarato.

Dichiarazioni preparatorie di slam

Generalità

Le dichiarazioni preparatorie di slam, effettuate dall'apertore o dal rispondente, ricorrono quando la sequenza dichiarativa abbia denunciato una forza complessiva molto elevata e quando sia stato raggiunto, implicitamente o esplicitamente, un accordo sul colore da considerare come atout. Quando tale accordo non sia stato raggiunto, le dichiarazioni preparatorie di slam possono essere formulate in vista di un contratto a SA.

Le dichiarazioni preparatorie di slam sono di vario tipo:

a) **dichiarazioni interrogative**: tendenti ad accertare nella mano del compagno:

- il numero di Assi, e successivamente di Re, quando dallo sviluppo licitativo non emerga chiaramente un colore da considerare come atout: 4 SA e 5 SA (Blackwood)

- il numero di Assi e l'eventuale presenza del Re di atout (e successivamente della Donna di atout), quando sia stato individuato, in forma esplicita o

implicita, un colore da considerare come atout (interrogativa Carte-Chiave)

- la presenza di onori nel colore individuato come atout, implicitamente o esplicitamente (interrogativa in atout).

Le dichiarazioni interrogative suddette non escludono una conclusione della dichiarazione al di sopra del livello di manche ma al di sotto del livello di slam (5♥ o 5♠)

b) **dichiarazioni tendenti ad accertare l'assenza di due perdenti immediate in un colore**:

- *asking-bid*: *interrogative* sui controlli nel colore dichiarato presenti nella mano del compagno

- *cue-bid*: *esplicative* sui controlli presenti nel colore dichiarato e contemporaneamente *interrogative* sui controlli in altri colori nella mano del compagno.

Sia le *asking-bid* che le *cue-bid* sono in genere formulate al di sotto del livello di manche e consistono nella dichiarazione di un colore che:

- non può avere significato naturale in base all'andamento del ciclo dichiara-

tativo

- non ha significato convenzionale e/o interrogativo in base ai principi generali o alle sequenze previste dal sistema.

Pertanto, le *asking-bid* sono *dichiarazioni interrogative* che prevedono una risposta del compagno secondo una scala preordinata, mentre le *cue-bid* sono *dichiarazioni esplicative* che denunciano un controllo di 1° o 2° giro nel colore dichiarato (escludendo controlli nei colori "saltati") e contemporaneamente invitano il compagno a dichiarare nella forma più economica il colore in cui la sua mano presenta un controllo di 1° o 2° giro. Di conseguenza, le *asking-bid* prevedono sviluppi licitativi esatti piuttosto rigidi, mentre le *cue-bid* lasciano maggiore libertà di iniziativa a entrambi i componenti la coppia.

Asking-bid e *cue-bid* coesistono in Penelope in cui il loro utilizzo è legato alla tipologia delle sequenze dichiarative.

Asking-bid per i controlli

Penelope utilizza *asking-bid* sulle aperture e sulle sequenze dichiarative dell'apertore che indicano mano bilanciata, in quanto idonee a identificare i valori utili prevalentemente in forza onori nella mano dell'apertore.

Un'*asking-bid* prevede un "interrogante", che è il giocatore che chiede al compagno se la sua mano presenta *controlli* nel colore richiesto, e un "rispondente" che formula dichiarazioni secondo la seguente "scala a gradini":

- ritorno al colore di atout: nessun controllo
- 1°: controllo di 2° giro (R o singolo)
- 2°: controllo di 1° giro (A o vuoto)

- 3°: controllo di 1° e 2° giro (A e R, ma non A secco)

- 4°: controllo assoluto: ARD o AR secchi.

Nel caso di interferenza a colore, il passo dell'interrogato indica assenza di controlli ed i "gradini" per la denuncia dei controlli iniziano dal colore interferito (il contro da parte dell'interrogato è punitivo).

Nel caso di contro avversario, il passo dell'interrogato indica assenza di controlli, il *surcontro* sostituisce il 1° "gradino", i tre "gradini" successivi seguono lo schema suindicato.

Le *asking-bid* possono essere utilizzate da parte del rispondente su apertura di **1 SA** o di **2 SA** o dopo sequenza di **1 a colore x SA**, quando sia stato accertato implicitamente o esplicitamente fit in un colore: [1 SA-2 ♥; 3 ♥-4 ♣?] [1 SA-2 ♥; 2 SA; 3 ♠?].

La dichiarazione di un nuovo colore da parte di un giocatore che ha formulato una prima *asking-bid* costituisce una seconda *asking-bid*. La dichiarazione di 4 SA, dopo una prima *asking-bid* è interrogativa ICC (v. oltre).

Cue-bid

Le sequenze in cui le *cue-bid* trovano impiego prevedono un *interrogante*, che è il giocatore che formula la prima *cue-bid* e invita il compagno a formulare quella successiva, e un *rispondente* cui la prima *cue-bid* è diretta. Esse hanno quindi *carattere esplicativo ed interrogativo* a un tempo.

Il meccanismo della formulazione delle *cue-bid* non è difficile, ma molto delicata è la valutazione di *quando* e *come* devono essere formulate e soprattutto di *quando sia opportuno proseguirle oltre il limite di sicurezza*.

In via generale, le norme comportamentali per un corretto impiego delle *cue-bid* da parte del rispondente, dopo la formulazione della prima *cue-bid* da parte del compagno, sono:

a) effettuare una nuova valutazione della propria mano in termini di forza e di distribuzione al fine di accertarne i valori *certi* e *incerti*.

Sono valori **certi**:

- gli Assi in qualsiasi colore
- il Re e la Dama nel colore di atout
- il Re in un colore dichiarato dal compagno
- il vuoto in un colore laterale.

Sono valori **incerti**:

- altri onori nei vari colori
- i singoli in un colore laterale
- un rilevante numero di carte nel colore di atout
- la concentrazione di onori in uno o più colori

b) confrontare il minimo di valori *certi* presupposto dalle dichiarazioni con i valori *certi* e *incerti* effettivamente pre-

senti nella propria mano.

In base a tale esame il rispondente può formulare tre tipi di risposte:

- **positiva**: dichiarazione al di sopra del livello del colore di atout, indicante un insieme di valori *certi* superiore a quello indicato dalle sue precedenti dichiarazioni

- **esplicativa**: dichiarazione al di sotto del livello del colore di atout, indicante un insieme di valori *certi* conforme a quello indicato dalle sue precedenti dichiarazioni

- **negativa**: dichiarazione di "ritorno" al colore di atout, indicante assenza di valori *certi*, oppure un insieme di valori *certi* conforme a quello indicato dalle sue precedenti dichiarazioni, ma la cui denuncia comporterebbe una dichiarazione al di sopra del colore di atout (inopportuna per motivi prudenziali).

La scelta del tipo di risposta comporta spesso un'analisi ardua e sottile.

In genere, il *rispondente* che ha formulato dichiarazioni positive e ha fornito aiuto ad atout senza un "onore di testa", deve formulare risposta negativa anche se la sua mano presenta valori idonei a una risposta esplicativa. Altrettanto dicasi se la sua mano, pur di forza non minima rispetto ai valori previsti, è povera in "onori di testa". In tali casi il *rispondente* si astiene dall'esplicare un Re in un colore non dichiarato.

I principi generali che regolano l'impiego delle *cue-bid* sono:

a) l'*interrogante* che inizia la sequenza delle *cue-bid* denuncia una mano di forza massima in relazione alla propria sequenza dichiarativa, formulando la

dichiarazione del colore più economico in cui la sua mano presenta un controllo di 1° giro (Asso o vuoto) o di 2° giro (Re o singolo). Di conseguenza, una qualunque *cue-bid* in un colore non esclude un controllo di 1° o di 2° giro in un colore meno economico, mentre lo esclude in un colore più economico. Non dimeno, il giocatore che ritenga conseguibile un contratto a livello di 5 anche su risposta negativa del compagno, quando la sua mano presenti un controllo di 1° giro in un colore meno economico e un controllo di 2° giro in un colore più economico, può effettuare la prima *cue-bid* nel colore di rango più elevato e la seconda *cue-bid* nel colore di rango meno elevato. In tal caso la *cue-bid* in un colore "saltato" al giro precedente indica inequivocabilmente un controllo di 2° giro

b) il *rispondente* deve effettuare la prima *cue-bid* nel colore più economico in cui la sua mano presenta un controllo di 1° o 2° giro: pertanto la *cue-bid* di risposta in un colore esclude controlli di 1° o 2° giro nei colori "saltati"

c) la *cue-bid*, da chiunque formulata, indica, oltre a un controllo di 1° o 2° giro nel colore dichiarato, la presenza di un controllo di 1° o 2° giro nei colori "saltati" dal compagno

d) la *cue-bid ripetuta in un colore* indica la presenza di controlli di 1° e di 2° giro nel colore

e) la *cue-bid in un colore dichiarato dal compagno con significato naturale* [1♣-1♠; 3♥-4♥; 4♠] [1♣-1♥; 1♠-3♠; 4♥] indica la presenza di Asso o Re nel colore, *ma non di vuoto o singolo* (in quanto elementi negativi)

f) *costituisce una cue-bid la ridichia-*

LA TELA DI PENELOPE

razione di un colore precedentemente dichiarato quando sia stato esplicitamente raggiunto l'accordo in un altro colore [1♣-1♥; 1♠-3♠; 4♣] g) costituisce una *cue-bid* la dichiara-

zione di 3 SA a minimo livello in risposta a una *cue-bid* formulata dal compagno (*contro-cue-bid*): indica un controllo complementare di 1° e 2° giro nell'ultimo colore dichiarato dal compagno [1♥-3♥; 3♠ - 3 SA].

h) se una *cue-bid* è contrata, il *surcontro* da parte dell'autore della *cue-bid* indica un controllo di 1° giro nel colore [2♥-(passo)-3♥-(passo); 3 SA-(passo)-4♦ (*cue-bid*) - (contro); passo-(passo)-*surcontro*].

Va tenuto presente che, dopo una prima risposta negativa, una seconda *cue-bid* assume carattere ancora più forzante e invita il compagno a dichiarare:

- i valori *certi* eventualmente non dichiarati al giro precedente per motivi prudenziali

- i valori *incerti* (Re o singolo; Dama o doubleton, in un colore laterale; concentrazione di onori) se dichiarabili in forma esplicativa al di sotto del livello di atout.

Cue-bid anticipate

Le *cue-bid*, oltre a poter essere formulate dopo che sia stato raggiunto, per mezzo di dichiarazioni naturali o artificiali, un esplicito accordo sul colore da considerare come atout, possono essere *anticipate*, e cioè formulate quando non sia stata ancora formulata una esplicita dichiarazione di aiuto a un colore dichiarato dal compagno con significato naturale. In tal caso, oltre ad indicare esplicitamente un controllo nel colore dichiarato, denunciano fit con l'ultimo colore dichiarato dal compagno in forma naturale fissandolo come atout.

Le *cue-bid anticipate* possono essere iniziate sia dall'apertore che dal rispondente. In generale, quando sono iniziate dal rispondente più rari sono i casi in cui l'apertore può sottrarsi all'obbligo di integrale esplicitazione dei controlli della propria mano, in quanto raro è il caso in cui la forza massima della sua mano non sia nota al rispondente.

La *cue-bid anticipata* è una dichiarazione *esplicativa* e *interrogativa* che assolve una molteplice funzione:

- sostituire a livello più economico una dichiarazione di aiuto
- formulare l'informazione della presenza di un controllo di 1° o 2° giro nel colore dichiarato
- chiedere al compagno, se lo ritiene opportuno, di proseguire nella sequenza delle *cue-bid*
- costituire una embrionale proposta di slam.

La *cue-bid anticipata* indica una mano al massimo della forza sottintesa dalle precedenti dichiarazioni e un numero di carte idoneo alla formulazione di aiuto al colore dichiarato dal compagno con significato naturale. Essa è costituita dalla dichiarazione, in genere a livello di quattro, di un colore che, dall'andamento della dichiarazione, non può avere significato naturale in quanto:

- convenzionale in base alle norme del

sistema [es 1♥/1♠-4♣/4♦ (*splinter*)]

- costituita da un quarto colore in genere minore [es 1♥-2♣; 3♠-4♦]

- anche se formulata in un colore dichiarato in precedenza, segue una dichiarazione a SA effettuata al giro precedente [1♣-1♥; 2♣-3 SA; 4♣-4♥ (*cue-bid*)].

Ad una *cue-bid anticipata* dell'*interrogante* può fare seguito da parte del *rispondente*:

- una *seconda cue-bid* indicante un controllo di 1° o 2° giro nel colore che: se formulata al di sotto del livello di manche, ha valore descrittivo; se formulata al di sopra del livello di manche è una proposta di slam
- una *ridichiarazione del colore sottinteso come atout*: tendenzialmente conclusiva
- una *dichiarazione di 4 SA*: *interrogativa ICC* (v. oltre).

Ai fini di un ponderato giudizio sull'autonomia di comportamento del *rispondente* nella formulazione delle *cue-bid anticipate*, va tenuto presente che il *rispondente* è obbligato alla dichiarazione di tutti i controlli presenti nella sua mano quando non sia noto dalla sequenza dichiarativa il limite massimo di forza della mano dell'*interrogante*. Può invece formulare una dichiarazione negativa di "ritorno in atout", celando un controllo di 1° o 2° giro della sua mano, quando sia nota la forza massima della mano dell'*interrogante* e, a giudizio del *rispondente*, la forza complessiva sia insufficiente al conseguimento dello slam.

Ovviamente, sia l'*interrogante* che il *rispondente* formulano una dichiarazione negativa anche nel caso di forza complessiva sufficiente al conseguimento dello slam, quando la sequenza delle *cue-bid* abbia indicato assenza di controlli in un colore.

È da notare che la ridichiarazione innaturale a livello di 4 da parte dell'apertore di un colore dichiarato a livello di 1, seguita in 2° giro da una dichiarazione a SA, a fronte di una sequenza dichiarativa naturale del rispondente, non costituisce una *cue-bid*, ma invita il rispondente a formulare la dichiarazione conclusiva di 4 SA [1♠-2♣; 2 SA-3♥; 3 SA-4♥; 4♠ (invito a giocare 4 SA, con probabile singolo di cuori nella mano dell'apertore)].

Non sempre una *cue-bid anticipata* del rispondente fissa come atout l'ultimo colore dichiarato dall'apertore. Infatti, in talune sequenze licitative essa può celare l'accettazione del colore di apertura al quale il rispondente non può formulare aiuto in quanto tale dichiarazione, a livello di manche, avrebbe carattere conclusivo. Ad es. nella sequenza [1♥-2♣; 3♠-4♦], la dichiarazione di 4♦ del rispondente costituisce una *cue-bid anticipata* che apparentemente indica accettazione del colore di Picche, ma potrebbe celare una mano con 4+ carte al colore di apertura. Il rispondente con forte fit al colore di cuori, potrebbe avere formulato la risposta di 2♣ con l'intenzione di effettuare in 2° giro una risposta forzante di aiuto al colore di apertura, aiuto che dopo la dichiarazione di 3♠ dell'apertore non può più essere formulato con carattere forzante in quanto, a livello di manche, assumerebbe carattere conclusivo.

Il campo di applicazione delle *cue-bid anticipate* è molto vasto anche in conseguenza del loro carattere non forzante a slam. Esse trovano impiego nelle sequenze dichiarative relative a tutti i tipi di apertura con esclusione dei casi in cui è specificatamente previsto l'impiego di *asking-bid*.

A titolo meramente esemplificativo si riportano alcuni esempi di *cue-bid anticipate*:

da parte dell'apertore:

- [1♣-1♥; 4♣o 4♦]
- [1♦-1♠; 2 SA-3♥; 4♣o 4♦]
- [1♦-2♣; 2♥-2♠; 2 SA-3♠; 4♣o 4♦o 4♥]
- [1♥-2♣; 3♠;-4♦]

da parte del rispondente:

- [1♥-2♣; 2♦-3 SA; 4♦-4♠]
- [(1♣-1♥; 1♠-4♣o 4♦)]

Interrogative per le carte-chiave (ICC) (Assi, Re di atout ed eventualmente Donna di atout)

Penelope prevede una *dichiarazione di 4 SA tipo Roman Key-card Blackwood*, quando sia stato esplicitamente o implicitamente concordato un colore da considerare atout. Tale dichiarazione è *convenzionale e interrogativa sul numero di carte chiave* nella mano del compagno. Sono considerate *carte chiave* gli Assi e il Re di atout.

L'interrogativa ICC può essere formulata sia dall'apertore che dal rispondente, purché la mano dell'*interrogante* presenti almeno 1 carta *chiave*.

Le risposte sono:

- 5♣: 1 o 4
- 5♥: 0 o 3
- 5♦: 2 e non D di atout⁴
- 5♠: 2 e D di atout
- 5 SA: 1 A e un vuoto
- 6 a colore: 2 A e un vuoto nel colore dichiarato, se di rango inferiore a quello di atout
- 6 al colore di atout: 2 A e un vuoto in un colore di rango superiore a quello di atout.

Se il colore concordato come atout è Fiori, l'interrogativa ICC può essere formulata soltanto quando l'*interrogante* detenga almeno 2 carte *chiave* e la scala delle risposte è così modificata:

- 5♣: 0
- 5♦: 1 o 3
- 5♥: 2 senza la D
- 5♠: 2 con la D
- 5 SA: 1 A e un vuoto
- 6♣: 2 A e un vuoto in un colore di rango imprecisato.

Nel caso di interferenza, la scala di risposte ad un'interrogativa ICC, è così modificata:

a) su interferenza a livello di 5 in un colore di rango inferiore a quello del colore concordato come atout:

- contro: 0
- passo: 1 o 4
- 1° gradino: 2 senza la D
- 2° gradino: 2 con la D

4) È considerata equivalente alla D di atout la presenza di un'atout in più (che dovrebbe costituire la decima atout), quando la sequenza dichiarativa ne ha indicate 9.

- 3° gradino: 3
[Memo DOPI: double = 0; pass = 1]

b) su interferenza a livello di 5 in un colore di rango superiore a quello del colore concordato come atout:

- contro: 0 o 2;
- passo: 1 o 3 o 5
[Memo DEPO: double = even; pass = odd]

c) su interferenza di contro:

- passo: 0
- surcontro: 1 o 4
- 1° gradino: 2 senza la D
- 2° gradino: 2 con la D
- 3° gradino: 3.

Dopo un'interrogativa ICC e risposte conseguenti, la dichiarazione di "ritorno" in atout è un *segnale di arresto*. In particolare: sulle risposte ambigue di 5♣ (1 o 4 carte *chiave*) o 5♦ (0 o 3), l'*interrogante* ipotizza il numero minimo di carte *chiave* nella mano del *rispondente*, quando ciò non sia in palese contrasto con la sua sequenza dichiarativa, ed effettua una dichiarazione di *sign-off* (ritorno in atout) nella presunzione che la risposta abbia denunciato la presenza di 0 o 1 carta *chiave*. È quindi compito del *rispondente* "riaprire" la dichiarazione quando la sua mano contenga 3 o 4 carte *chiave*.

Dopo un'interrogativa ICC e risposte conseguenti, una *dichiarazione di 5 SA* è interrogativa per conoscere il numero di Re nella mano del compagno (escluso quello di atout). Tale interrogativa assicura il possesso (da parte della coppia) di 5 carte *chiave* ed è tendenzialmente esplorativa per il grande slam.

La scala di risposte è la seguente:

- 6♣: 0 o 3 R
- 6♦: 1 R
- 6♥: 2 R

Dopo una risposta di 5♣ o 5♦ ad un'interrogativa ICC di 4 SA, l'*interrogante* può accertare la presenza della D di atout nella mano del compagno con un'*ulteriore interrogativa costituita dalla dichiarazione del colore di rango im-*

mediatamente superiore (escluso il colore di atout che, come detto, è *sign-off*).

Le risposte a tale interrogativa sulla presenza della D di atout sono:

- 1° gradino (anche coincidente con il colore di atout o con 5 SA): non D di atout (atout ♥: 5♦-5♠?; 5 SA)
- 5 (non 1° gradino) o 6 nel colore di atout: D di atout e non R nei colori laterali
- 5 SA (non 1° gradino): D di atout e non R nei colori laterali
- colore (eccetto 1° gradino) a livello di 5 o 6 al di sotto del colore di atout: D di atout e R nel colore dichiarato
- 6 nel colore di atout (quando 5 nel colore di atout sia disponibile): D di atout e R in un colore di rango superiore⁵.

Esempi:
atout cuori

Interrog	Risposta
4 SA: ICC	5♦: 1 o 3 carte <i>chiave</i>
5♠: interrog. sulla D di atout	<ul style="list-style-type: none"> • 5 SA: non D di atout (1° gradino) • 6♣: D di atout e R di ♣ • 6♦: D di atout e R di ♦ • 6♥: D di atout e non R di ♣ o ♦ (possibile R di ♠)

atout picche

Interrog	Risposta
4 SA: ICC	5♦: 1 o 3 carte <i>chiave</i>
5♥: interrog. sulla D di atout	<ul style="list-style-type: none"> • 5♠: non D di atout (1° gradino peraltro coincidente con il colore di atout) • 5 SA: D di atout e non R nei colori laterali • 6♣: D di atout e R di ♣ • 6♦: D di atout e R di ♦ • 6♥: D di atout e R di ♥

L'interrogativa sulla Dama di atout può non aver luogo quando la risposta all'interrogativa di 4 SA sia ambigua sul

5) Nel caso in cui il colore concordato come atout sia picche, la dichiarazione di 6♠ conferma la presenza del R di atout.

LA TELA DI PENELOPE

numero delle carte chiave (5 ♣ = 1 o 4; 5 ♦ = 0 o 3), e l'interrogante non ritenga opportuno proseguire nell'azione di accostamento allo slam in quanto incerto sul numero di carte *chiave* presenti nella mano del compagno. In tale caso il *rispondente*, dopo la dichiarazione *sign-off* dell'interrogante, deve formulare una dichiarazione di riapertura per indicare la presenza di 3 o 4 *carte chiave* nella sua mano. Tale dichiarazione di riapertura consiste nella dichiarazione del colore del 1° gradino per indicare il possesso di 4 o 3 *carte chiave* senza la D di atout o del colore del 2° gradino per indicare anche la presenza della D di atout.

Ai fini di una corretta interpretazione del significato di un'interrogativa di 4

SA è essenziale conoscere:

- quando sia una dichiarazione naturale in quanto *terminale di sequenza* e quindi non ICC
- quale colore sia da considerare come atout.

Circa il *colore da considerare come atout* valgono le seguenti norme:

a) dopo apertura di 1 a colore

- quando un solo colore è stato dichiarato e aiutato in modo esplicito [1♥-1 SA; 3♥-4♥; 4 SA], o implicito con una dichiarazione convenzionale [1♥-2 SA; 4♣-4 SA], o "accettato" con la formulazione di una *cue-bid* anticipata [1♣-1♠; 3♣-3 SA; 4♣-4♦], tale colore è da considerare atout
- quando due colori dichiarati dall'apertore siano stati aiutati dal *rispondente*, il colore fissato come atout è quello che dalla sequenza licitativa appare diviso in numero pari tra le due mani [1♦-2♦; 2♥-3♥; 4 SA: atout quadri]; in caso dubbio quello più economico
- quando un giocatore ridichiara un colore a salto o lo dichiara 3 volte, tale co-

lore è da considerare atout [1♦-1♥; 2♣-2♠; 3♦-4 SA] [1♥-2♣; 2 SA-4♣; 4 SA];

- quando la dichiarazione di 4 SA è a doppio salto, il colore da considerare come atout è l'ultimo colore dichiarato dal compagno [1♥-2♦; 4 SA] [1♣-1♠; 2♥-4 SA] [1♥-4 SA]

b) dopo apertura di 2♥ o 2♠

- quando l'apertore abbia dichiarato due colori, il colore da considerare come atout è quello dichiarato esplicitamente o implicitamente in 2° giro, eccetto il caso in cui il rispondente abbia formulato aiuto al colore di apertura [2♥-2 SA; 3♣-4 SA: atout fiori] [2♥-2 SA; 3 SA-4 SA: atout picche]

c) dopo apertura di 3♣ o 3♦

- il colore da considerare come atout è quello di apertura (eccetto il caso in cui il *rispondente* abbia dichiarato un colore a cui l'apertore abbia formulato aiuto implicito o esplicito) [3♣-3♦; 3 SA-4 SA: atout fiori]

ICC a basso livello

Uno degli ostacoli principali all'impiego dell'interrogativa di 4 SA ICC è la scarsità degli spazi licitativi specie quando il colore fissato come atout sia fiori o quadri.

Pertanto, in talune sequenze il significato dell'interrogativa ICC è conferito a dichiarazioni a livello più basso di 4 SA. Ovviamente, condizione indispensabile è che il significato di tali dichiarazioni interrogative non possa essere equivoco.

La ICC a basso livello è formulata:

- a) da parte dell'apertore o del rispondente in tutte le sequenze in cui sia emersa una forza complessiva elevata e in cui sia stato raggiunto un accordo a cuori o picche a livello di 3: la *dichia-*

razione di 3 SA è interrogativa ICC al colore aiutato [1♣-1♥; 1♠-3♠; 3 SA] [1♣-1♥; 3♠-3 SA]

- b) da parte dell'apertore dopo apertura di 1♣ o 1♦, risposta *splinter* a livello di tre, la *ridichiarazione del colore di apertura in 2° giro* è interrogativa ICC nel colore [1♣-3♠; 4♣][1♦-3♥; 4♦]

c) da parte del rispondente

- su apertura di 1♣ o 1♦, risposta di *aiuto a minimo livello* e dichiarazione di 2° giro dell'apertore in serie ascendente o a salto: la dichiarazione di 3 SA è interrogativa ICC al colore di apertura [1B/1♦-2♣/2♦; 3♥/3♠-3 SA]
- su apertura di 1♦, risposta di *aiuto a minimo livello* e dichiarazione in 2°

giro di 3♣ dell'apertore: la dichiarazione di 4♣ del rispondente è interrogativa ICC al colore di apertura [1♦-2♦; 3♣-4♣]

- dopo apertura di 1♣ o 1♦, risposta *splinter a livello di tre* e ridichiarazione di 2° giro dell'apertore del colore di apertura: *l'aiuto al di sotto del livello di manche al colore di apertura* da parte del rispondente è interrogativa ICC nel colore [1♣-3♠; 3 SA-4♣]
- in tutte le sequenze in cui sia emersa una forza complessiva elevata e in cui sia stato raggiunto un accordo a cuori o picche a livello di tre: la dichiarazione di 3 SA è interrogativa ICC nel colore concordato [1♣-1♥; 3♥-3 SA].

Interrogativa per A e R (tipo Blackwood: BW)

Penelope prevede l'utilizzo della dichiarazione interrogativa di 4 SA tipo Blackwood per la conoscenza del numero di Assi presenti nella mano del compagno, quando l'interrogativa ICC non avrebbe senso in quanto non è chiaramente definito il colore da considerare come atout, come nei seguenti casi:

- la sequenza licitativa non ha precisato il colore da considerare come atout [2♦-2♥; 2 SA-3♠; 4 SA]
- ciascun giocatore ha ridichiara-

to il proprio colore senza ricevere aiuto [1♠-2♥; 3♠-4♥; 4 SA]

- nessun colore è stato dichiarato con significato naturale [1 SA-4 SA] [3 SA-4 SA].

Penelope prevede la seguente scala di risposte (variante delle "risposte *Ghestem*"):

- 5♣: 1 o 4 A
- 5♦: 0 o 3 A
- 5♥: 2 A

- 5♠: 2 A e 1 R nello stesso colore di un A
- 5 SA: 1 A e un vuoto
- 6♣: 2 A e un vuoto.

Dopo l'interrogativa di 4 SA, la dichiarazione di 5 SA assicura il possesso di 4 A fra le due mani ed è interrogativa sul numero di R, con la seguente scala di risposte:

- 6♣: 0 o 3 R
- 6♦: 1 o 4 R
- 6♥: 2 R.

(Se sulla interrogativa di 4 SA il rispondente ha già considerato come Asso il Re di atout, non ne tiene conto nelle risposte alla interrogativa di 5 SA).

Su interferenza a colore

la scala delle risposte è così modificata:

- contro: 0 o 4 Assi
- passo: 1 Asso
- 1° gradino: 2 Assi
- 2° gradino: 3 Assi.

Su interferenza di contro

la scala delle risposte è così modificata:

- passo: 0 o 4 Assi
- surcontro: 1 Asso
- 1° gradino: 2 Assi
- 2° gradino: 3 Assi.

La dichiarazione di 4 SA non ha significato interrogativo nei seguenti casi:

- le interferenze non hanno consentito la dichiarazione di 3 SA e quindi la dichiarazione di 4 SA è da considerare una proposta di contratto finale
- la dichiarazione di 4 SA, da parte dell'apertore o del rispondente, costituisce la dichiarazione terminale di una sequenza, o una dichiarazione descrittiva della forza e distribuzione della mano
- la dichiarazione di 4 SA da parte dell'apertore o del rispondente è chiaramente conclusiva e propone il contratto di 4 SA come ottimale. In genere tale dichiarazione conclude sequenze licitative che indicano una forza elevata, ma in situazione di *misfit* (questa la ragione per la quale un'ulteriore dichiarazione dopo un 4 SA conclusivo va considera-

ta come un complemento nella descrizione della mano e non una risposta agli Assi) [1♣-2♦; 3♥-4♦; 4 SA].

Sulla dichiarazione di 4 SA, *terminale di sequenza*, il compagno effettua le seguenti dichiarazioni:

- passo: se ritiene ottimale il contratto di 4 S
- ritorno ad un colore precedentemente dichiarato: conclusiva.

Dopo apertura di 2♣ e risposta di 2♦/2♥/2♠/2 SA, la dichiarazione diretta dell'apertore di 4 SA a salto è interrogativa sul numero delle D, con la seguente scala di risposte:

- 5♣: 0 o 4 D
- 5♦: 1 D
- 5♥: 2 D
- 5♠: 3 D.

Interrogativa sul colore di atout (ICA)

Sono dichiarazioni, dell'apertore o del rispondente, interrogative sulla presenza nella mano del compagno di onori massimi (A o R o D) nel colore concordato esplicitamente o implicitamente come atout:

➤ 5♥/5♠ (a salto o non,) non preceduto da un'interrogativa di 4 SA [1♥-4♣; 5♥] [2♥-3♥; 3 SA-5♥].

La scala delle risposte è la seguente:

- passo: nessun onore
- 1° gradino: 1 onore
- 2° gradino: 2 onori
- 3° gradino: 3 onori.

Eccezioni:

○ quando l'*asking* è diretta al giocatore che ha "imposto" un colore come atout con una sequenza indicante una mano monocolor forte

○ quando l'*asking* è diretta all'apertore di 2♣

○ quando l'*asking* è diretta all'apertore che ha descritto una mano forte bilanciata o sbilanciata (purché il colore concordato sia stato dichiarato dall'apertore) la scala delle risposte è così modificata:

- passo: 1 onore
- 1° gradino: 2 onori, ecc.

➤ 5 SA a salto, non preceduto da 4 SA, quando il colore da considerare come atout sia esplicitamente concordato [1♣-1♥; 1♠-3♠; 5 SA] [1♣-2♦; 4♦-5 SA].

La scala delle risposte è la seguente:

- colore di atout: nessun onore
- 1° gradino: 1 onore
- 2° gradino: 2 onori

- 3° gradino: 3 onori.

(Quando l'atout concordato sia fiori o quadri la mancanza di spazi licitativi

rende sconsigliabile l'impiego dell'interrogativa di 5 SA a salto alla quale è da preferire l'interrogativa ICC).

* * *

LA POSTA DI PENELOPE

L'affezionato lettore Dario Vietri ci ha segnalato due refusi tipografici nella IV puntata (novembre 2001).

errata

Pag. 44, terza colonna, d)e) forzante a manche

corrigere

forzante 1 tempo.

Pag. 45, terza colonna, penultimo rigo:

errata

3♣: 4 carte a ♠ 13-14 H

corrigere

3♣: 4 carte a ♥ 13-14 H

Non meno grati siamo al lettore Franco Baccon che ci ha segnalato altri due refusi relativi alla IV puntata.

Il primo: 2ª colonna, 9 rige dalla fine.

errata

Aiuto a salto: mano media e non forte

corrigere

Aiuto a salto: mano debole e non forte

Il secondo a pag. 39, 2ª colonna, ultimo capoverso della situazione b).

errata

Su tale interrogativa le dichiarazioni

dell'apertore sono di tipo α.

corrigere

Su tale interrogativa le dichiarazioni dell'apertore sono a gradini di tipo α ridotti a tre soltanto, in quanto è **escluso 3♣ che riassume carattere naturale.**

(3♣ indica cioè:

- bicolore piccola media con 5+ fiori, dopo apertura di 1♦

- bicolore piccola debole con 5+ fiori, dopo apertura a un maggiore

- monocolor media a fiori, dopo apertura di 1♣).

Il significato dei primi tre gradini è il seguente:

1°: bilanciata o tricolore, 15-16 H

2°: bilanciata o tricolore, 17 H

3° semibilanciata, 15-17 H.

* * *

Ai lettori che hanno chiesto notizie sul "contro informativo", precisiamo che sarà trattato in "Penelope in difesa", che avrà inizio nella puntata di Aprile 2002.

ACCADE ALL'ESTERO

Dino Mazza

Tecnica di lusso ai Campionati del Mondo

(2)

Tra un libro e l'altro

Si può diventare campioni del mondo anche leggendo un libro mentre si gioca. L'esempio lampante è l'americano Chip Martel, al quale capita non di rado di leggere un romanzo di fantascienza mentre "fa il morto", o anche solo quando l'avversario riflette più a lungo del solito.

Nel corso della Bermuda Bowl a Parigi, dove ha riconquistato il massimo titolo col sestetto della signora Rose Meltzer, ha dovuto risolvere il seguente problema col morto nel *match* contro la Norvegia.

Tutti in zona. Dich. Est.

♠ A754	N O S E	♠ RF10863
♥ A5		♥ -
♦ 65		♦ AD983
♣ AR1042		♣ D5

OVEST	NORD	EST	SUD
Stansby	Helness	Martel	Helgemo
-	-	1 ♠	2 ♥
3 ♣	4 ♥	4 ♠	passo
4 SA	passo	5 ♥	passo
5 SA	passo	6 ♥	passo
6 ♠	passo	passo	passo

Sud attaccò di Re di cuori. Come giocò Martel per mettere in fila dodici prese?

Un gioco da bambini per l'americano, che adottò una linea al 100%. Il pericolo: una divisione 3-0 degli *atout* e il Re di quadri in Sud. Chip Martel vinse l'attacco con l'Asso di cuori scartando quadri in mano e incassò subito l'Asso di picche. La Donna di picche l'aveva Nord? Niente di male, Martel l'avrebbe catturata col sorpasso. Ma, nella specie, era Nord colui che possedeva il vuoto a picche.

♠ -	N O S E	♠ RF10863
♥ D932		♥ -
♦ F10742		♦ AD983
♣ F763		♣ D5
♠ A754		♠ D92
♥ A5		♥ RF108764
♦ 65		♦ R
♣ AR1042		♣ 98

Battuto l'Asso di picche, il campione del mondo tagliò il 5 di cuori e si tirò il Re di picche. Continuò poi con Donna, Asso di fiori e Re di fiori e Sud rifiutò di tagliare. Il giocatore tagliò in mano il quarto giro a fiori (Sud scartò quadri...) e mise Sud in presa con un *atout* per costringerlo a regalare il Re di quadri oppure il taglio e scarto.

I norvegesi dell'altra sala si erano spinti troppo in alto dichiarando 7 ♠ e il contratto andò *down* procurando un bel guadagno alla squadra americana.

Il funambolismo di Maria

Quando l'Austria incontrò la Cina nei quarti di finale della competizione femminile, la campionessa austriaca Maria Erhart fu protagonista di una manovra spettacolare che le permise, una delle pochissime persone tra Bermuda Bowl e Venice Cup, di venire a capo del seguente contratto di 3 SA.

Tutti in zona. Dich. Ovest.

♠ R876	N O S E	♠ 432
♥ AR72		♥ 108
♦ 2		♦ RF753
♣ 8654		♣ AD7
♠ F1095		♠ AD
♥ D6543		♥ F9
♦ 8		♦ AD10964
♣ F102		♣ R93

La dichiarazione (Nord-Sud in canapé):

OVEST	NORD	EST	SUD
	Erhart		Terraneo
passo	1 ♥	passo	2 ♣
passo	3 ♣	passo	3 ♦
passo	3 SA	tutti passano	

Sull'attacco di Est di piccola picche, esisteva qualche linea di gioco vincente. Era tuttavia inteso che, non essendo Nord un fachimò, andasse dimenticata quella che consisteva nell'intavolare il Fante di cuori alla seconda presa per obbligare Ovest a coprire affrancando nell'operazione il 7 di cuori (il 10 e l'8 di Est sarebbero caduti nel processo).

Fatta la *levée* di Donna di picche, Maria giocò freddamente una piccola di fiori dal morto, per il 2, l'8 e la Donna. Un inizio apparentemente di non grande spessore, ma che si sarebbe rivelato propizio alla vittoria. Est insisté a picche per l'Asso e poi Maria uscì di Donna di quadri per il Re di Est che esaurì le picche con un terzo giro, mentre vinceva la presa il Re in mano (scarto di una quadri dal morto).

La giocante ripeté fiori, Est superò con l'Asso e la tredicesima nel colore si ritrovò affrancata in Nord. La Erhart incassò l'Asso di quadri (Ovest e Nord scartavano cuori) e uscì di 10 di quadri. Essendo questa la possibile nona *levée* del 3 SA dell'austriaca, Est fu costretto a prendere di Fante, mentre rimaneva sul tappeto la seguente situazione a quattro carte:

♠ -	N O S E	♠ -
♥ AR7		♥ 108
♦ -		♦ 75
♣ 6		♣ -
♠ F		♠ -
♥ D65		♥ F9
♦ -		♦ 96
♣ -		♣ -

Povero Est! Se giocava quadri, rientrava nella forchetta del morto e così decise di continuare di 8 di cuori. Maria superò col 9 al morto e, qualsiasi cosa avesse fatto Ovest, il contratto era salvo.

Semplicemente grandioso!

Soloway prepara la trappola

Il controgioco seguente, organizzato dal campione americano Paul Soloway nell'incontro eliminatorio contro il Giappone, può benissimo essere preso in consegna dall'*International Bridge Press Association* per l'attribuzione del premio per la Miglior Difesa dell'Anno 2001.

Nord-Sud in zona. Dich. Est.

♠ 2	♥ AD1065	♦ AD875	♣ F6	♠ RDF1098 ♥ 942 ♦ R ♣ A43	♠ 7	♥ RF873	♦ 1062	♣ RD105
				N O S E				
				♠ A6543 ♥ - ♦ F943 ♣ 9872				

La dichiarazione:

Nord-Sud in zona. Dich. Est

OVEST	NORD	EST	SUD
Hamman	Takano	Soloway	Shimizu
-	-	passo	passo
1 ♥	1 ♠	4 ♥	4 ♠
5 ♦	passo	5 ♥	5 ♠
passo	passo	contro	fine

Nel contratto di 5♠ contrati giocato dal giapponese Takano, Paul Soloway attaccò di 7 di cuori. Nord tagliò al morto da dove uscì a quadri. Hamman superò con l'Asso e tornò a fiori. Il giocatore vinse d'Asso, batté un colpo d'*atout* in mano, tagliò una cuori e tagliò una piccola di quadri.

Soloway poteva vedere che Nord aveva sufficienti ingressi al morto per affrancare il 9 di quadri (intavolando il Fante al terzo giro) e quindi era candidato a indovinare il colore con successo. Tuttavia, noi tutti sappiamo bene che, quando l'avversario è sulla pista giusta, è necessario ricorrere a delle misure disperate per confonderlo.

Sul secondo giro a quadri, Soloway, anziché col 6, *segui con il DIECI!* Ecco la mossa che influenzò il giocante... Questi sapeva che Est doveva possedere almeno tre carte a quadri. Perché era caduto il Dieci al secondo giro nel colore? Risposta ovvia: Est aveva in partenza D102. Di conseguenza, Nord rientrò al morto e, nel momento in cui Hamman stava basso sulla successiva quadri, il giocante tagliò nella certezza di catturare la Donna di quadri a sinistra. Quando Soloway produsse il 6 di qua-

dri, Nord si rese conto di essere stato ingannato, ma era ormai troppo tardi.

Virtualmente magistrale!

Il campione norvegese Tor Helness poteva entrare nella leggenda del bridge se fosse riuscito a mantenere il seguente impegno di slam nell'incontro tra la Norvegia e la Polonia.

Nord-Sud in zona. Dich. Sud.

♠ 94	♥ ADF10965	♦ D85	♣ 7	♠ A108753 ♥ R87 ♦ - ♣ AD52	♠ -	♥ 432	♦ AF9732	♣ RF83
				N O S E				
				♠ RDF62 ♥ - ♦ R1064 ♣ 10964				

Dopo che Ovest ebbe aperto di 4♥, Nord (Helness) si ritrovò al volante del contratto di 6♠. Est (il polacco Lesniewski) attaccò sfortunatamente di Asso di quadri. Il contratto era ora diventato imperdibile e se voi siete degli amanti dei problemi di bridge a carte scoperte, dovrete scoprirne la soluzione.

Ciò che bisognava fare era di tagliare l'attacco, tagliare una cuori, tagliare una quadri senza incassare il Re di quadri franco, tagliare una cuori con un onore e ritornare in mano in *atout* per tagliare l'ultima cuori. Bisognava quindi incassare tutti gli *atout* meno uno in mano a Nord per arrivare alla seguente situazione finale a cinque carte:

♠ -	♥ ADF	♦ D	♣ 7	♠ 3 ♥ - ♦ - ♣ AD52	♠ -	♥ -	♦ F9	♣ RF8
				N O S E				
				♠ - ♥ - ♦ R10 ♣ 1096				

Quando Nord avesse incassato l'ultimo *atout*, Est sarebbe dovuto forzatamente rimanere con una sola quadri e tre carte a fiori (il morto con due fiori). Il giocante avrebbe potuto continuare con una piccola di fiori e Est sarebbe stato costretto ad arrendersi. Infatti, se avesse rigiocato quadri, il morto avrebbe fatto due *levée* nel colore e Nord l'Asso di fiori e se invece avesse rigio-

cato fiori, tutte le carte di Nord sarebbero diventate vincenti.

Virtualmente magistrale! Tanto più che il colpo non aveva avuto successo ad alcuno dei 44 tavoli dei Campionati del Mondo...

Szwarc e lo squeeze suicida

«Il Campionato dello squeeze-suicida, questo dei Seniores - disse Henry Szwarc, uno dei giocatori più titolati di Francia. - In due giorni, l'avversario ha avuto occasione di offrirmene addirittura tre...». Uno di questi si verificò quando al tavolo di Szwarc arrivarono i due assi americani Zia Mahmood e Michael Rosenberg.

Est-Ovest in zona. Dich. Nord.

♠ R52	♥ RF104	♦ F83	♣ 1083	♠ A98 ♥ D63 ♦ A104 ♣ R942	♠ D10763	♥ 982	♦ D52	♣ F7
				N O S E				
				♠ F4 ♥ A75 ♦ R976 ♣ AD65				

OVEST	NORD	EST	SUD
Zia	Szwarc	Rosenberg	Romik
-	1 ♣	passo	1 ♦
passo	1 SA	passo	3 SA
passo	passo	passo	

Est attaccò di 6 di picche (quarta cantante) per il Fante e il Re, che il campione francese decise di lasciar passare. Zia ripeté picche, IL DUE (la solita piccola facezia intesa a far credere al giocante di possedere una rimanenza di tre carte a picche e dunque un colore ripartito probabilmente 4-4 tra Est e Ovest). Non innaturalmente, dunque, Szwarc ritenne di poter vincere d'Asso la seconda presa.

Henry incassò quattro colpi a fiori, notando lo scarto di una cuori in Ovest e, in Est, del 2 di cuori e del 2 di quadri. (Rosenberg aveva deciso, a sua volta, di imbrogliare le carte del giocante, anche se sarebbe stato meglio che avesse conservato la Donna di quadri terza).

Nord uscì allora a picche sperando che la difesa, dopo aver incassato due prese nel colore, lo gratificasse di un ritorno favorevole a cuori o a quadri. Nulla di quanto previsto, poiché Rosenberg di picche ne incassò tre e non due!

Tuttavia, Henry Szwarc non si disperò visto che la situazione finale a cinque carte era nel frattempo diventata la seguente:

ACCADE ALL'ESTERO

♠ -	♥ D63	♠ 7
♥ RF	♦ A10	♥ 98
♦ F83	♣ -	♦ D5
♣ -		♣ -
	N E	
	O S	
	♠ -	
	♥ A7	
	♦ R97	
	♣ -	

Quando Est tirò il suo 7 di picche assassino, Sud asciugò l'Asso di cuori, ma Ovest dovette risolversi ad affrancare la Donna di cuori di Nord (se si fosse asciugato il Re) oppure a regalare la terza *levée* a quadri.

Come potete vedere, la congiura non funzionò: l'ultima parola fu quella di *Monsieur Henry*...



Luca Marietti

TUTTO O NULLA

Com'è la faccenda? 24 punti per la manche a colore, 26 a Senza Atout, una trentata e più per lo slam. Pensate che noia se davvero tutto fosse standardizzato senza possibilità di errore; io sono alto 192 centimetri e quindi saprei di pesare circa 85 chili.

Invece ne peso 20 o giù di lì; in compenso conosco un sacco di persone che di centimetri ve raggiungono 120 ma stazzano sui 192 chili.

Non esistono regole senza eccezioni.

Pensate a una smazzata in cui ogni giocatore possiede 10 p.o. e, per dovere di eguaglianza, esattamente una carta per ogni valore, ovvero un **Asso**, un **Re** eccetera fino a un 2 e in cui ovviamente nessuno si ritrova con la chiusa lunghissima in un colore.

In teoria una noia assicurata; una linea farà al massimo un tot di qua e l'altra pressappoco lo stesso in un altro colore.

Bene, già lo immaginate, ecco a voi due belle eccezioni.

La “Calma Piatta”:

♠ DF109	♥ 87	♠ 65
♥ 87	♦ AR432	♥ AR432
♦ 65	♣ DF109	♦ DF109
♣ AR432		♣ 87
	N E	
	O S	
	♠ AR432	
	♥ DF109	
	♦ 87	
	♣ 65	

Giratela come volete, ma **non** esiste contratto giocabile su nessuna linea.

Ora spostiamo qualche casella, sempre lasciando in ogni mano un **Asso**, un **Re** e così via fino a un 2.

I “Quattro Grandi”

♠ 432	♥ DF109	♠ -
♥ -	♦ AR8765	♥ 432
♦ DF109	♣ 432	♦ AR8765
♣ AR8765		♣ DF109
	N E	
	O S	
	♠ AR8765	
	♥ DF109	
	♦ 432	
	♣ -	

Sud, Ovest, Nord ed Est hanno a disposizione tredici prese ad atout giocando nel loro miglior colore.

E adesso, per favore, non chiedetemi più con quanti punti bisogna passare o aprire, se no finisce che entriamo nel discorso di quanti punti ci vogliono per fare manche:

“Ce n'è per un parzialino”

♠ -	♥ ARD5432	♠ F109876
♥ 4	♦ ARDF32	♥ 1098765
♦ 1098765	♣ -	♦ 4
♣ 1098765		♣ -
	N E	
	O S	
	♠ -	
	♥ -	
	♦ ARDF32	
	♣ ARDF432	

Con solo 39 p.o. in linea può anche capitare di **non** avere manche.

Meditate, amici, meditate.

GRADINI

Riccardo Vandoni

In zona contro prima, vi assegnano queste carte tutto sommato gradevoli:

♠ 9542
♥ ARD1097
♦ R3
♣ 7

L'avversario alla vostra destra apre di 1 Senza debole (12/14), voi inserite un banalissimo 2♥, a destra Ovest dichiara 3♦ ed il vostro compagno 3♥.

1° Problema: cosa dichiarate?

Pensate a lungo, molto a lungo. D'istinto direste 4♥ ma quelle quattro miserevoli cartine di ♠ pesano come un macigno sulla vostra decisione. Contate 6 perdenti e qualcosa e giungete quindi alla conclusione di non avere la forza distribuzionale per dirne 4, di♥.

Ovest intavola il Fante di ♠ e scende il morto. Ecco le vostre 26 carte:

♠ D6
♥ 832
♦ F5
♣ AD9632

N
O S E

♠ 9542
♥ ARD1097
♦ R3
♣ 7

Siete soddisfatti: la vostra decisione è stata saggia. La manche è lontana mille miglia ed anche 3♥ non sono un contratto proprio facilissimo.

2° Problema: qual è il vostro piano?

Una rapida occhiata alla mano vi porta alla considerazione che avete 4 perdenti ed un'anticchia. Sarete presumibilmente costretti a cedere tre prese di ♠ (se giocate ♠, l'avversario vi tornerà due volte a♥ e vi scoprirà la terza perdente del colore): la buona riuscita della mano sembra quindi subordinata alla posizione degli onori di♦. Si può fare la mano anche con l'Asso di♦ mal piazzato (e d'altronde la dichiarazione farebbe propendere proprio per questa ipotesi)?

L'attacco di Ovest sembra provenire

dalla corta e se Ovest avesse 5♦/2♣/2♥ e quindi 4♠, sarebbe cotto proprio a puntino.

Prendete dunque con l'Asso di♣, giocate immediatamente due colpi di atout (tutti rispondono) ed intavolate una picche per la piccola del morto. Come vi aspettavate entra Est con il Fante ed il fatto che non intavoli una♦ ma giochi altri due giri di♣, vi fa tirare un gran sospiro di sollievo. Voi tagliate il terzo giro di♠ con la residua atout del morto, tagliate una♣ con un'atout della mano (avevate ipotizzato il doppio di♣ in Ovest, ricordate?) e giocate l'ultima♠ della mano.

Ecco le 52 carte:

♠ D6
♥ 832
♦ F5
♣ AD9632

♠ 10873
♥ 65
♦ A10942
♣ -

N
O S E

♠ ARF
♥ F4
♦ D876
♣ R1085

♠ 9542
♥ ARD1097
♦ R3
♣ 7

Ed ecco la situazione al tavolo quando giocate l'ultima cartina di♠:

♠ -
♥ -
♦ F5
♣ D963

♠ 10
♥ -
♦ A10942
♣ -

N
O S E

♠ -
♥ -
♦ D876
♣ R10

♠ 9
♥ D109
♦ R3
♣ -

Quando Sud gioca il 9 di♠ ad entrare è Ovest che, con sole♦, è costretto a consegnare il Re del colore al dichiarante.

3° Problema: l'attacco.

Modifichiamo la mano, ora, accreditando Est di tre carte di♥ ed Ovest di sei carte di♦. Grazie alle atout 3/1 la difesa è in grado di battere il contratto di 3♥, utilizzando il timing a propria

disposizione. È necessario infatti che gli Est/Ovest battano le atout prima di cedere un tempo al dichiarante. Quindi o immediatamente atout oppure anche Asso di♦ e♥. Est, ogni volta in presa a♠ rimetterà sempre atout ed il dichiarante dovrà consegnare ben quattro prese di♠ ed una di♦.

Siete stati veramente bravi nel valutare che erano le quattro cartine di♠ il nodo debole della mano!

Ecco la mano modificata:

♠ D6
♥ 832
♦ F5
♣ AD9632

♠ 10873
♥ 6
♦ A109842
♣ F4

N
O S E

♠ ARF
♥ F54
♦ D76
♣ R1085

♠ 9542
♥ ARD1097
♦ R3
♣ 7

La Gazzetta dello Sport
con **GRADINI** presenta
Bridge a tutto campo:
linee out con Norberto e Mabel Bocchi

N
O S E



- Il bridge secondo Norberto
- La regola più...
- Pilanes
- Saggiare il mazzo subito
- Fatti e costumi
- Gli appuntamenti speciali
- Norberto risponde
- I tavolieri
- Esempi 2001
- Sprawl Cloupe
- Briviale Dini
- Anticchia non va

www.gazzetta.it
www.federbridge.it

Statistico F.I.G.B. 2001

Aggiornato al 31/12/2001

	2001	2000
ABRUZZO e MOLISE	432	465
014 Bridge Marsica Avezzano	13	13
061 Monforte Campobasso	38	35
072 Chieti Bridge	63	78
124 L'Aquila Bridge	87	87
190 Pescara Bridge	100	126
262 Teramo Bridge	44	53
327 Casa Conv.Vasto	34	37
465 C.Io Tennis Pescara	16	22
489 Sez.Br.Lanciano	11	14
500 Amici del Bridge Abruzzo	26	-

CALABRIA e BASILICATA	421	399
059 Catanzaro	34	36
064 Celico	15	14
125 G.Nicotera Lamezia	27	36
214 C.Io Bridge N.Ditto RC	88	66
299 Villaggio del Bridge	55	33
303 SS.Club Vibo Valentia	23	28
316 Dop. FFSS Crotone	48	40
346 Lucania Bridge PZ	32	39
407 Cosenza	41	41
437 A.Sp.Rocco L.Barbera RC	30	36
471 Potenza	28	30

CAMPANIA	1318	1243
017 A.Gaeta Avellino	32	29
054 Bridge Cl.Caserta	154	132
060 Cava dei Tirreni	55	57
163 Nola	9	2
164 Napoli Bridge	167	190
224 Salerno	130	110
233 Br.S. Giorgio del Sannio	13	14
253 Sorrento	43	44
307 Canottieri Napoli	33	31
313 Un.Sannite Benevento	26	24
319 Circolo Nautico Stabia	25	40
336 C.Io del Nuoto Avellino	28	30
376 Partenope Napoli	101	78
393 Circolo Rari Nantes NA	21	16
400 Asking Pellezzano	38	31
440 Bridge Club Petrarca NA	71	75
461 C.Io Naut. Posillipo NA	317	269
475 Dopolavoro FFSS NA	55	71

EMILIA ROMAGNA	2575	2518
030 A.Sp.Bridge Bologna	342	361
066 Cesena	94	93
096 Ferrara	127	130
102 Forlì	192	180
114 SS.Br.Sersanti-Imola	32	33
146 Br.Club Massalombarda	31	30
158 Modena	191	151
194 Piacenza	161	163
212 Ravenna	50	48
215 Riccione	32	30
216 Reggio Emilia	189	192
217 Rimini Bridge	38	38
229 AS.Bologna-Rastignano	232	236
236 CarloStampa Sassuolo	50	53
310 Br.Club Pro-Parma	58	77
315 Tennis Club Parma	72	55

330 C.Uff.Presidio M.Bologna	105	86
398 Circolo del Castellazzo PR	17	2
424 Civibridge Rimini	62	62
431 Cierrebicclub Bologna	156	146
435 Club del Martedì BO	46	43
438 A.Sp.Bridge Giardini BO	92	89
462 Bridge Club Parma	206	220

FRIULI VENEZIA GIULIA	723	708
110 C.Io B. Isontino Gorizia	46	36
157 Monfalcone	70	67
209 C.Io Br.Pordenone	65	56
274 C.Io del Bridge Trieste	255	280
276 C.Io Br.Città di Udine	103	119
312 C.Io Br.Alpe Adria	20	22
379 Amici Bridge S. Vito PN	38	27
470 Insiel Bridge Trieste	53	48
473 A.Br.C.M.M. Trieste	46	31
491 C.Io Bridge Grado	27	22

LAZIO	4645	4783
057 Gioco Br.Cassino	49	45
074 C.Unione Civitavecchia	52	55
107 Castelli Romani	97	187
109 Caboto-Gaeta	74	69
127 Latina	101	131
218 Romana Bridge	759	788
219 Amici del Bridge RI	7	16
260 Corneto Br.Tarquinia	24	17
300 Viterbo	160	140
305 La Rotonda Br.Cl.RM	166	206
340 Blue Bridge RM	51	61
350 Polis.Olimpicclub RM	182	221
355 T.C. Nuovo Massimi RM	139	147
360 Polis. Palocco Roma	37	44
362 Star Bridge Fiuggi	148	60
365 A.S. B. Monteverde RM	112	71
366 A. Bridge Sora	41	30
380 Bridge Point RM	76	67
385 Tennis Club Parioli RM	27	31
386 Amici Bridge Liegi RM	127	128
387 Aurelia Bridge Club RM	52	57
388 Fonte Meravigliosa RM	84	67
394 EUR Tevere Sp.Club 2 RM	25	6
397 A.Sp. Il Canapè RM	95	51
401 Circolo Canottieri Roma	21	21
416 Circolo Bridge Roma	107	87
418 Roma Top Bridge	711	733
429 C.Io Magistrati C.C. RM	55	54
445 Club 3A Roma	184	213
447 Bridge EUR Roma	342	359
448 Valet di Fiori Frosinone	31	29
457 Accademia del Bridge	131	236
469 Unione Bridge Formia	20	35
484 Bridge RAI Roma	136	109
499 Terracina	26	32
501 Three Seven Bridge RM	29	-
512 Polisportiva Nobel RM	32	-
1006 S.C. Bridge EUR RM	126	180
3002 S. Cioppettini	9	-

LIGURIA	1574	1468
004 Bridge Club Alassio	20	21

013 Andora Bridge Club	53	48
034 Bordighera	164	180
047 Ferrania	14	16
070 Chiavari	154	164
108 Genova Bridge	133	125
116 Imperia	65	56
126 Spezia Bridge	246	250
240 Savona	73	69
331 Piccolo Slam Imperia	16	24
339 G.S.Liguriabridge	62	83
372 C.Io Bridge Busacchi SV	60	72
377 C.Io San Giuliano GE	239	68
381 Bridge Albenga	39	42
382 Bridge & Bridge Sanremo	18	22
474 Bridge Club Sanremo	116	108
1001Scuola Genova Bridge	102	120

LOMBARDIA	7385	6973
001 Arcore	45	64
003 Sporting Club MI3	63	48
011 Villasanta	144	145
015 Arese	60	53
026 As.Sp.Bridge Bergamo	136	144
038 Brescia	142	184
049 Bridge Club Cantù	75	73
051 Carimate	15	12
055 La Martesana-Cassina	70	63
056 Br.Cl.Cassano d'Adda	44	44
076 Como Bridge	144	145
079 Crema	59	74
080 Cremona	78	56
129 Laveno Mombello	41	47
130 Lecco	92	89
132 Legnano	89	78
135 Club 90 Laveno	26	18
139 AVAV Luino	14	16
140 Fanfulla Lodi	120	134
144 Mincio Bridge Mantova	102	69
152 Milano Bridge	476	911
161 Valtellina Tirano	27	27
162 Monza Bridge	214	160
167 Novate Bridge	40	37
179 Garda Bridge	48	39
184 Pavia Regisole	58	59
226 S. Donato Milanese	99	107
231 C.Io Bridge Saronno	57	62
280 Varese	110	110
304 PHT Voghera-Salice	105	103
309 Bridge Point Gallarate	111	110
311 Harbour Club Milano	58	50
322 Canottieri Milano	112	81
323 Bridge C. Vallecamonica	30	31
325 Il Salotto Bergamo	20	27
326 Sporting Club MI2	157	149
341 Planet Bridge MN	59	39
342 Tennis Ambrosiano MI	97	104
343 Desio Bridge Club	65	58
349 Bergamasca B.Loreto	177	145
358 L'Oasi Bergamo	60	29
361 Voltiana MI	98	145
370 Curno BG	44	24
374 Rotariani Bridgisti MI	61	69
375 Bridge Club Milano	373	160

391 CCRS Credito Ital. MI	115	97
395 Sporting Club Olivedo LC	31	16
399 Agonisti Peschiera	121	140
405 Zibi Boniek Lecco	63	73
412 C.lo Pavia Bridge Club	87	101
413 Moto Club Milano	497	519
423 Canottieri Olona MI	350	440
449 Bridge Club Merate	60	64
450 Pegaso Bridge Club	85	85
453 S.S.Bridge Excelsior BG	77	61
459 Bridgerama Milano	222	242
468 Orobico	37	40
478 Voltel Milano	201	274
480 Tennis Club Pavia	40	42
482 Canottieri Ticino Pavia	31	28
486 Garda Golf CC Brescia	6	4
487 Motonautica Pavia	17	22
493 Tennis Club Milano	165	135
495 Bridge Club Helios Como	49	57
496 Castello di Tolcinasco	15	18
497 Soc.Artisti e Patriot.MI	37	18
503 As. Bridge Institute 2000	431	-
506 B.C.F.Brunelleschi Crema	43	-
507 S.S.Bridge Time BS	82	83
511 A.S. Due di Picche MI	147	-
516 F. Meneghina/C.Bridge MI	2	-
1000 S.Univer.del Bridge MI	48	16
3006 Scuola Abati	17	6

MARCHE **1129** **1049**

012 Ascoli Bridge	50	58
045 Camerino	19	25
092 Fabriano	23	31
095 Fermo-P.to S.Giorgio	57	45
115 Riviera delle Palme	62	62
142 Soc.Fil.Drammatica MC	30	30
172 Osimo	83	109
188 Bridge Club Pesaro	89	60
213 Recanati Bridge	35	36
244 Senigallia	63	59
338 Ankon Bridge Ancona	127	139
364 In Bridge Tolentino	32	38
369 A.B. Chiaravalle AN	49	62
384 La Fenice Riv. Conero AN	32	25
417 Circolo della Vela AN	126	128
419 ATA Bridge Ancona	19	26
439 S.E.F. Stamura Ancona	49	42
472 Falconara	102	74
504 A.S. Bridge Jesi	69	-
517 C.lo Bridge Fano	13	-

PIEMONTE e V. D'AOSTA **2492** **2312**

006 Alessandria	96	108
010 Arona Bridge Club	60	61
024 Baveno Bridge Club	68	71
028 Biella	95	105
036 Br.Club Borgomanero	46	42
082 Provincia Granda CN	156	160
086 Domo Bridge Club	21	22
120 Ivrea	74	68
165 Novi Ligure	31	38
168 C.lo Bridge Novara	95	92
196 Pinerolo	47	39
223 C.lo Cult. Cogne	39	54
266 GS.Bridge Torino	519	322
286 AS.Pro Vercelli Br.	59	60
318 Il Cirkolo Alessandria	80	90
348 Villa Carlotta Belgirate	17	23
403 GS.Asso Bridge Torino	118	145
409 C.S.C. Barberis AL	31	42
414 Monviso Bridge TO	92	68

415 Br.Cl.Castiglione TO	37	35
421 Pino Bridge TO	87	34
428 Esperia Bridge TO	240	185
430 G.S.Idea Bridge Torino	244	205
441 Stampa Sporting TO	34	48
508 B.C. Canottieri Casale	58	-
513 G.S Allegra TO	17	156
1006 S.C.tro Torinese B.TO	31	39

PUGLIA **670** **643**

020 Bari	109	99
025 Barletta	14	7
039 Brindisi	41	45
091 Fasano	51	50
099 Foggia Bridge	49	48
128 Lecce	134	122
143 Maglie	31	20
153 Molfetta	52	51
258 Taranto	77	80
268 Trani	27	23
344 Sporting Club S.Severo	49	50
477 Monopoli	20	29
492 A.B.E. Maccagnani LE	17	19
510 A.S. Mes Amis Galatina	9	-

SARDEGNA **658** **542**

044 Cagliari	121	44
170 Oristano	38	29
234 Sassari	76	83
354 Lega navale Cagliari	14	22
363 Karalis Cagliari	48	41
425 Tennis Club Cagliari	129	110
466 Ichnos Cagliari	212	213
505 A.S. Bridge Tonara NU	20	-

SICILIA **1375** **1289**

021 Acicastello	36	42
027 Agrigento	23	22
058 Catania	248	271
147 Marsala	15	22
150 Messina	112	114
178 Palermo	237	261
301 Ragusa	44	37
308 Caltanissetta	48	41
334 Auto Yachting Club CT	4	-
368 Canottieri R. di Lauria PA	89	89
373 Bridge Team Palermo	107	71
389 Tennis Club Palermo 2	26	10
422 Blue Green PA	160	152
444 Bridge Club Siracusa	116	124
502 A.S. Accademia Palermo	80	-
1601 S.A.Catania C.lo Bridge	24	33
3007 S. Torre Palermo	6	-

TOSCANA **2586** **2348**

002 Abbadia	37	28
008 Chimera Bridge Arezzo	85	74
050 A.Gioco Br.Carrara	102	96
071 Chianciano-Chiusi	47	47
073 Quadri Livorno	135	143
088 Empoli Bridge	56	48
098 Firenze Bridge	401	344
112 Grosseto	92	72
136 Stanze Civiche LI	154	99
141 Lucca	97	120
160 Montecatini	50	45
198 G.Sp.Bridge Etruria	40	43
200 Pisa	199	215
202 Pistoia	69	71
204 Valdelsa Siena Nord	19	21
207 Argentario	20	20

210 Bridge Club Prato	206	151
248 Siena Bridge	61	73
292 Versilia Bridge	132	88
328 C.B.Alè Lagunari Orb.lo	23	18
329 Amici del Bridge FI	87	96
333 A.Sp.Ciocco Bridge	17	14
345 B.Club Forte dei Marmi	125	120
356 Caricentro Firenze	23	62
359 Villa Alessandra LU	9	9
390 Le Nove Dame FI	51	29
463 Viareggio	134	106
467 C.lo Elba Bridge	23	43
514 A.S. Labronica LI	21	-
518 G.S. Libertas Livorno	21	-
1603 S.A.C.lo Bridge FI	53	53

TRENTINO ALTO ADIGE **362** **301**

032 Bolzano	59	106
220 Rovereto	97	58
255 Valsugana	15	17
270 Bridge Club Trento	60	79
392 Arco di Trento	36	41
509 Bridge Club Druso	95	-

UMBRIA **489** **467**

100 Foligno	40	37
251 Spoleto	28	30
264 Terni	97	83
335 Tennis La Romita Terni	54	62
442 Junior Tennis Club PG	105	103
443 Angolo Verde PG	111	102
454 SS.B.Tennis Club PG	54	50

VENETO **2107** **2038**

022 Bassano Bridge	57	66
023 A.Gioco Br.Belluno	45	45
078 Cortina Bridge	36	37
090 Este Bridge	31	29
149 C.lo Bridge Mestre	107	104
173 Oderzo	20	15
174 S.S. Padova Bridge	279	270
222 C.lo Bridge Rovigo	76	72
232 S.Donà di Piave	32	31
272 AS.Treviso Bridge	43	47
282 Venezia	183	140
288 C.lo Cittadino Verona	148	159
294 S.S. Vicenza Bridge	129	122
351 Vittorio Veneto	55	55
367 C.lo Uff. Castelvecchio VR	49	40
371 C.lo Tennis Padova	23	23
378 Ass.Sp. Bridge Verona	75	59
383 C.lo degli Obizzi PD	117	121
411 N. Marcon Lido Venezia	178	194
427 As.Sp.Castelfranco V.	38	41
432 Cup Treviso Bridge	98	103
456 Club's Padova	199	189
479 C.di Bridge Conegliano	19	18
498 Sporting Club Mestre	70	58

ALBI - SCUOLE PUBBLICA ISTRUZIONE

Allievi Scuole M.P.I.	3.384	3.500
Albo Organizzatori Federali	19	19
Soci Onorari/Benemeriti	53	44
Aderenti	54	66
Prelettori/Insegnanti M.P.I.	195	254
Albo Insegnanti	487	501
Albo Arbitri	532	495
	35.665	34.425

VII TROFEO CITTÀ DI LECCE

Mario Romita

Giunti felicemente alla VII edizione, è con piacere l'aver constatato che il Torneo è stato l'occasione anche per una, sia pur breve, gita turistica nella nostra Lecce, da sempre nota come "Firenze delle Puglie" per il suo raffinato ed unico barocco: tanto hanno testimoniato diversi partecipanti, provenienti da altre regioni anche con parenti ed amici.

La gara si è svolta sabato 21 ottobre negli splendidi saloni del Circolo Cittadino, ormai sede naturale della manifestazione; hanno partecipato 80 coppie, suddivise in tre gironi, che hanno impegnato – ma non più di tanto – l'ottimo staff arbitrale, diretto dal barese Ignazio Scoppetta coadiuvato dai nostri Eugenio Gullì e Giancarlo Verdastro.

Il Trofeo è stato vinto dal nostro Ettore Pizza con Giovacchino Selvaggi, che sin dalle prime battute hanno raggiunto la testa della classifica senza più lasciarla.

Al secondo e terzo posto le coppie baresi Petrelli-Lauro e Barbone-Siniscalco, mentre il quarto posto è stato conquistato dall'ex Presidente della nostra Associazione, Franco De Vellis, con la... inseparabile moglie Adele.

La giovane speranza tra le signore, Marilena De Crescenzo, con l'improvviso occasionale compagno... niente di



Sopra: i vincitori, Ettore Pizza e Giovacchino Selvaggi. Dietro di loro, da sinistra: il Segretario FIGB Giovanni Maci, il Presidente Renato Lombardi e A. Cremonini, Consigliere del Circolo Cittadino.

Sotto: con la torta monumentale, Franco De Vellis, Marilena De Crescenzo, Renato Lombardi, Adriana Di Pietro e Giovanni Maci.



meno che Giovanni Maci, Segretario della Federazione, si è brillantemente piazzata al quinto posto.

Al termine del Torneo, tutti i concorrenti hanno potuto gustare l'ottima cena del Ristorante del Circolo, il cui gestore, Fernando Natale, – tra gli sponsor della manifestazione – ha offerto una monumentale e squisita torta, ornata con maestria dei simboli della manifestazione.

Tra i graditi ospiti, il Presidente della A.B. Barletta, Lello Lionetti, che, nel corso della premiazione, ha ringraziato ufficialmente la nostra Associazione per la massiccia partecipazione al "Torneo della Disfida", consegnando una targa con attestazione.

Il Presidente, dott. Renato Lombardi, dopo aver presentato gli sponsors della manifestazione, prima tra tutti la Banca 121, e ringraziando gli organizzatori, ha salutato i partecipanti con l'augurio di rivederci alla prossima edizione del 2002. ■

*un po' per celia,
un po' per non morire*



LA DURA LEGGE DEL CIRCOLO

Olga Pedrini

Capitolo 3 L'UOMO OMBRA

A che punto li avevamo lasciati? Duk disperso e, Dik arreso. Come arreso? Proprio così, arreso innanzi all'evidenza dei fatti; lo cerca, si gira e si rigira, neanche fosse un brutto sogno, neanche quella mano fosse così importante per il proseguo di un torneo nato male e finito peggio; ma, Duk non c'è, non si trova più.

«L'ho perso e non me ne sono accorto».

«Non puoi perdere qualcuno che non hai», rispose Bellina seccata.

«Ma io non c'entro, è colpa sua, è lui che si invola verso la toilette senza lasciare spazio al confronto, è lui che mi tempesta di chiamate a tutte le ore della notte e del mattino per quiz dichiarativi che tutto sono fuorché quiz ed è lui che mi segue come l'uomo ombra in qualunque luogo io vada, sparendo tutto d'un tratto nella nebbia di questo circolo e nel silenzio del suo partner, ovvero il sottoscritto».

«O della toilette del bagno; sì caro perché è proprio lì a 10 centimetri dallo scarico, diviso fra lo squeeze e il wc. E tu non lo puoi trattare così».

«Ma io... ».

«Ma io, ma io, ma tu. Sono anni che vi conoscete e... e ricordi la prima volta che vi siete incontrati?».

«Spesso le brutte esperienze tendono ad essere rimosse il prima possibile».

«Dik adesso basta».

«Ok, hai ragione, 8 anni son passati, gioia, amore, disperazione. Ma ora che ci ripenso è vero, avevo scordato, lui, ventitreenne in posizione "Concorde" vicino ai tavoli da gioco, io, quindicenne in posizione "Non so che farò" davanti

all'entrata del circolo, fu odio a prima vista, grazie per avermelo ricordato.

«Canticchiava così "Il tempo va, davanti a me, il tempo non so più cos'è; il tempo va, davanti a me, il tempo non so più cos'è; sarò tranquillo ho sterilizzato le mie voglie nell'acqua che bolle, nell'acqua che... ho programmato la mia storia con lei, so già le mosse, che poi le linee son sempre le stesse... ", io di quella canzonetta ancora oggi il senso non so, ma poi in fondo che cosa è che so?»

Tuttavia, in effetti, si cresce, si matura, passano le stagioni, i corsi di bridge, le messe in presa e le riduzioni d'atout e più crescevo più cresceva in me la voglia di ucciderlo e di uccidere anche Bradipo, istruttore del circolo, che ci aveva destinati sin da allora allo stesso destino brigistico: 2 cuori e una capanna, Bellina, ma quale capanna e soprattutto quali cuori, lui sopporta me ed io sopporto e strasopporto lui da una vita, troppo, forse sarebbe il caso di interrompere questo rapporto, questa relazione così ingombrante e... ».

«Ma ti sei sentito? Relazione, rapporto: sembra una love story. Lasciatelo dire: la misura fra te e lui non c'è, **equilibrio** è un termine estraneo al vocabolario di entrambi, dammi retta dirigi verso la toilette, è il posto che fa per te».

Di buon grado Dik si diresse verso il piano inferiore convinto di trovare Duk che prendeva a testate la porta del bagno: era così.

«Duk, 6♥1-5, però a carte chiuse sembrava essere un buon contratto».

«Ok Dik, ma in fondo dopo Aprile viene Maggio, per questo torneo ci vuol coraggio: puoi giocare tutti i campionati con compagni diversi, ma se li giochi con lo stesso vieni considerato il dop-

pio, perché nonostante tutto a bridge io voglio solo te e so che tu vuoi solo me».

«Non ti capirò mai ma, non importa».

Quel che importa è che il torneo fu portato al termine, tutti i contendenti ebbero il loro buon rendere, chi più e chi meno, fra questi ultimi Dik e Duk.

Capitolo 4 ATTACCO FUORI TURNO

Gentili avventori dell'Uppercut siete a vostro agio?

Se la risposta è sì, vi comunico che è ora di fare la conoscenza di Teorema, noto giocatore romano nonché nuovo frequentatore del nostro salotto.

Se, invece, avete risposto no, pazienza lo conoscerete lo stesso e ve ne farete una ragione.

È sulla piazza da molti anni, lui abituè di tutti i circoli della Capitale, come molti ha interrotto per un lungo periodo ed oggi ha ripreso a tempo pieno l'attività agonistica.

Lo spettacolo, ragazzi, è dei migliori, va in onda in prima serata all'Uppercut, Sabato ed io non devo neppure pagare il biglietto: Duk/Teorema v Resto del Circolo.

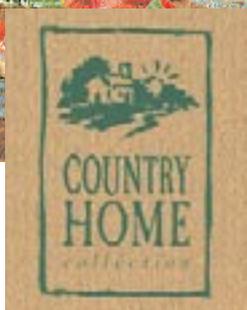
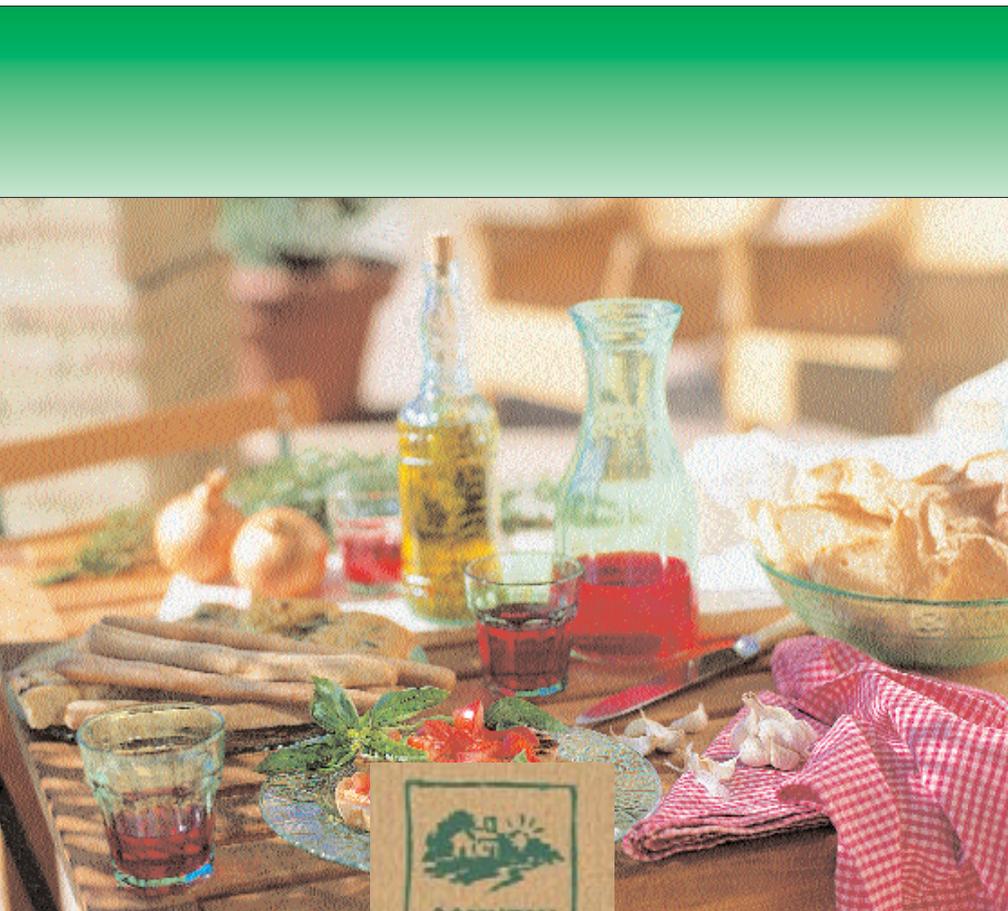
Torneo Patton a squadre, Mansueto vigila sulla sala inquieta, la nostra coppia osservata speciale in tandem con Dik e Bellina, meglio che l'autoscontro.

Inizia la festa, sino ai primi raffronti i nostri eroi non si vedono e non si sentono, sembra quasi una serata normale di gioco, poi il fattaccio:

BOARD 17 - tavolo 5

La dichiarazione e ciò che avvenne prima, durante e dopo:

Teorema: «Oramai è fatta Duk, tutte nostre, dobbiamo vincere e vinceremo».



100% Country

COUNTRY HOME è una collezione di piatti, bicchieri ed accessori realizzata in vetro "rustico ed ecologico".

COUNTRY HOME non è solo il recupero del "c'era una volta" ma è soprattutto la voglia di ricreare lo stile "campagna toscana". È un mondo che riporta ai valori della vita sana e ci connette alle cose naturali.

La collezione COUNTRY HOME è prodotta da  www.bormiolirocco.com - numero verde 800014355



LA DURA LEGGE DEL CIRCOLO

Duk: «Non temere».

NORD	EST	SUD	OVEST
-	Duk	-	Teorema
1 ♠	1 ♦	1 ♥	passo

Mansueto prontamente chiamato al tavolo, causa la licita insufficiente di Duk, ripristina la dichiarazione ed il board ha la sua naturale prosecuzione:

NORD	EST	SUD	OVEST
-	Duk	-	Teorema
1 ♠	2 ♦	1 ♥	passo
		4 ♠	fine

Attacco di Teorema fuori turno, Mansueto nuovamente al tavolo ad illustrare le penalità possibili generate dall'errore di Est-Ovest. Errore sanato, errore perdonato, voi penserete che il board è terminato, in realtà è solo iniziato.

Pochi minuti, calma apparente, Mansueto riprende fiato, così tanto mai chiamato.

Stavolta è il turno di Duk, lui Mansueto è sempre lì, il tavolo è sempre lì, n. 5 tanto anche il board è lo stesso così come lo sono i contendenti.

La parola a Teorema: «La gentile signora a sei carte dal termine ha scoperto dicendo: tutte mie. Tutte sue non potevano essere, causa il Fante secondo di atout, vincente naturale, in mano al mio partner che gentilmente ha fatto terminare di giocare il board alla qui presente per facilitarne la visione della mano. Purtroppo, dopo due prese, Duk ha fatto renonce ed ora la signora pretende che la renonce venga dichiarata effettiva, dato che abitualmente con lei tutti se ne approfittano. Pertanto è arrivato il momento di invertire la tendenza e farsi rispettare, perché questo torneo lei, la gentile signora, lo deve dominare».

Mansueto era attonito: forse sarebbe stato meglio tornare a casa, abbandonare il circolo e darsi a nuova vita: «questo mettono in pista le prime categorie, quelle forti, pensava fra sé e sé, quattro chiamate sullo stesso board, giocano da vent'anni e non sanno ancora che dopo una richiesta di prese il gioco si arresta e, la gentile signora che dopo trent'anni di bridge si fa leone fra le pecorelle quando dovrebbe anche lei belare anziché ruggire».

Evoluzione naturale di torneo: già a casa Teorema e Duk.

I MASTER ITALIANI

La vecchia Categoria 1^a Senza non esiste più. Viene sostituita, a partire da quest'anno, dalla Categoria Master, suddivisa in ITALIAN GRAND MASTER, ITALIAN LIFE MASTER ed ITALIAN MASTER.

Stralcio dal vigente Regolamento Categorie Giocatori:

ALLEGATO H

TABELLA QUORUM PUNTI PIAZZAMENTO

Per acquisire la Categoria di Grand Master è necessario aver conseguito almeno 120 P.P. oltre ad almeno una medaglia in una Olimpiade, Campionato del Mondo o Europeo a Squadre Open o Ladies e ad una medaglia d'oro, nella serie Open o Signore, nella Coppa Italia o nel Campionato Italiano a Squadre oppure, a prescindere da ciò, aver conseguito almeno una Medaglia d'Oro nei predetti Campionati o rivestire la qualifica di Grand Master della WBF o della EBL.

Per acquisire la Categoria di Life Master è necessario aver conseguito almeno 90 P.P. oltre ad almeno una medaglia d'oro, nella serie Open o Signore, nella Coppa Italia o nel Campionato Italiano a Squadre oppure almeno una medaglia in una Olimpiade, Campionato del Mondo o Europeo a Squadre Open o Ladies o, a prescindere da ciò, rivestire la qualifica di Life Master della WBF o della EBL.

Per acquisire la Categoria di Master è necessario aver conseguito almeno 50 P.P. (o essere appartenuto alla Categoria 1^a senza).

Allo stesso Regolamento Categorie Giocatori (ALLEGATO G - TABELLA PUNTI PIAZZAMENTO) si faccia riferimento per il calcolo (retroattivo) del cumulo Punti Piazzamento.

UOMINI

	Categoria	PP			
ASTOLFI PIERINO	Italian Grand Master	48	FELLEGARA VITTORIO	Italian Life Master	64
ATTANASIO DARIO	Italian Grand Master	170	MANCA GIANCARLO	Italian Life Master	129
BELLENTANI OSCAR	Italian Grand Master	256	MARIANI CARLO	Italian Life Master	182
BIANCHI ROBERTO	Italian Grand Master	162	MORTAROTTI ANTONIO	Italian Life Master	124
BOCCHI NORBERTO	Italian Grand Master	454	NUNES CLAUDIO	Italian Life Master	102
BRESCIANI CESARE	Italian Grand Master	148	PETRONCINI CLAUDIO	Italian Life Master	112
BURATTI ANDREA	Italian Grand Master	414	PULGA RUGGERO	Italian Life Master	125
DE FALCO SOLDANO	Italian Grand Master	625	RIJOFF PAOLO	Italian Life Master	123
DI STEFANO FRANCO	Italian Grand Master	118	RINALDI GIAMPAOLO	Italian Life Master	139
DUBOIN GIORGIO	Italian Grand Master	473	ROMANIN JACUR GIUSEPPE	Italian Life Master	93
FACCHINI GIANFRANCO	Italian Grand Master	121	ROSATI FABIO	Italian Life Master	106
FAILLA GIUSEPPE	Italian Grand Master	131	ABATE ADRIANO	Italian Master	36
FERRARO GUIDO	Italian Grand Master	273	ASTORE GIANCARLO	Italian Master	62
FORQUET PIETRO	Italian Grand Master	700	BARBARISI GIUSEPPE	Italian Master	76
FRANCO ARTURO	Italian Grand Master	407	BIONDO BERNARDO	Italian Master	40
GARABELLO GIUSEPPE	Italian Grand Master	89	CAITI STEFANO	Italian Master	47
GAROZZO BENITO	Italian Grand Master	880	CAMERANO GIANNI	Italian Master	44
LANZAROTTI MASSIMO	Italian Grand Master	282	CECI CORRADO	Italian Master	53
LAURIA LORENZO	Italian Grand Master	538	CEDOLIN FRANCO	Italian Master	59
MESSINA GIUSEPPE	Italian Grand Master	218	CESATI ENRICO	Italian Master	85
MOSCA CARLO	Italian Grand Master	233	CONSALVI GIANNI	Italian Master	53
PABIS TICCI CAMILLO	Italian Grand Master	376	CREMONCINI EUGENIO	Italian Master	59
PATTACINI MAURIZIO	Italian Grand Master	109	DALLACASAPICCOLA ADALBER.	Italian Master	43
PEDRINI RODOLFO	Italian Grand Master	84	DATO MASSIMO	Italian Master	82
SBARIGIA SILVIO	Italian Grand Master	124	D'AVOSSA MARIO	Italian Master	53
SEMENTA ANTONIO	Italian Grand Master	161	DI MAIO MARIO	Italian Master	101
SINISCALCO GUGLIELMO	Italian Grand Master	322	FERRO ANTONIO	Italian Master	36
VERSACE ALFREDO	Italian Grand Master	370	GENOVA GIOVANNI	Italian Master	39
VIVALDI ANTONIO	Italian Grand Master	318	GRGONA WLADIMIRO	Italian Master	82
ZUCHELLI SERGIO	Italian Grand Master	108	GUERMANI FEDERICO	Italian Master	51
BURGAY LEANDRO	Italian Life Master	149	GUERRA ENRICO SPADARO	Italian Master	59
DENNA GIULIO	Italian Life Master	115	GULLOTTA ALBERTO	Italian Master	83
FANTONI FULVIO	Italian Life Master	98	INTONTI RICCARDO	Italian Master	45
			LONGINOTTI ENRICO	Italian Master	46
			MACI GIOVANNI	Italian Master	44
			MALLARDI MATTEO	Italian Master	46

I MASTER ITALIANI

MANCA GIORGIO	Italian Master	72
MARINO LEONARDO	Italian Master	56
MARUGGI ANTONIO	Italian Master	71
MASCHERONI ANTONIO	Italian Master	66
MASOERO FRANCO	Italian Master	39
MORITSCH MASSIMO	Italian Master	72
PIETRI FRANCO	Italian Master	88
RICCIARDI FULVIO	Italian Master	69
RICCIARELLI MARCO	Italian Master	44
ROMANO LUIGI	Italian Master	51
TERSCH RICCARDO	Italian Master	78
VISENTIN REMO	Italian Master	34

DONNE

	Categoria	PP
ARRIGONI GIANNA	Italian Grand Master	170
BIANCHI MARISA	Italian Grand Master	440
CANESSA ROMAN. LUCIANA	Italian Grand Master	193
CAPODANNO LUCIANA	Italian Grand Master	438
CUZZI MONICA	Italian Grand Master	259
D'ANDREA MARISA BAFFI	Italian Grand Master	472
DE LUCCHI FRANCESCA	Italian Grand Master	154
FALCIAI SERENELLA	Italian Grand Master	130
FERLAZZO CATERINA	Italian Grand Master	149

GIANARDI CARLA	Italian Grand Master	249
GOLIN CRISTINA	Italian Grand Master	173
GUT ENRICHETTA	Italian Grand Master	280
JABES RINA	Italian Grand Master	420
MANARA GABRIELLA	Italian Grand Master	169
MARTINELLI MORINI ANDR.	Italian Grand Master	197
OLIVIERI GABRIELLA	Italian Grand Master	326
ROBAUDO M. ANTONIETTA	Italian Grand Master	362
ROVERA LAURA	Italian Grand Master	173
VENTURINI MAVI SILLITTI	Italian Grand Master	214
BURATTI MONICA	Italian Life Master	113
CAPRIATA EMANUELA	Italian Life Master	95
CIVIDIN SARA DE SARIO	Italian Life Master	101
LAVAZZA MARIA TERESA	Italian Life Master	181
MONDOLFO ELVIRA	Italian Life Master	106
ROSETTA ANNALISA	Italian Life Master	155
AZZIMONTI ANNARITA	Italian Master	46
CAUSA MARINA	Italian Master	78
COLONNA ORNELLA	Italian Master	70
FORTI DARINKA VOUK	Italian Master	76
FRANSOS MARINA	Italian Master	104
GENTILI LUIGINA	Italian Master	86
MAGGIORA STEFANIA	Italian Master	89
PAOLUZI MARINA	Italian Master	59
PAOLUZI SIMONETTA	Italian Master	85
PEDERZOLI GIULIANA	Italian Master	60
PIACENTINI ALESSANDRA	Italian Master	59
ROSSANO ENZA	Italian Master	67
UGATTI MARGHERITA	Italian Master	93
VANDELLI LUCIA	Italian Master	53
VANUZZI MARILINA	Italian Master	90



ASS. BRIDGE "G. CABOTO" - GAETA



ESTATE BRIDGISTICA GAETANA

7-15 Giugno • 15-23 Giugno • 23 Giugno-1° Luglio 2002

Tutti i giorni tornei pomeridiani e serali ore 17.00 - 21.30

Per ciascun torneo i premi di classifica in danaro saranno determinati in rapporto al numero di partecipanti; comunque il 70% dell'incasso, detratto della quota FIGB, andrà a premiare il 25% dei partecipanti.

Fra tutti gli ospiti dell'albergo che avranno disputato almeno 12 tornei saranno eseguite due classifiche di merito per uomini e donne, con premi offerti dall'organizzazione.

Quota di iscrizione:

- Torneo a coppie libere: € 8,00 per giocatore FIGB o straniero
- Torneo a squadre: € 60,00 per squadra (max 6 giocatori)

Direzione tecnica

Sandro Galletti - Luciano Di Nardo - Rinaldo Palazzo

La Direzione tecnica si riserva il diritto di apportare qualsiasi modifica che riterrà opportuna sia agli orari che al programma.

Sede di gara: HOTEL SERAPO

Spiaggia di Serapo - 04024 GAETA (LT)

Tel. 0771.450037 r.a. - Fax 0771.311003

hotelserapo@uni.net www.hotelserapo.com

PENSIONE COMPLETA

24 gg. € 1320,00 - 16 gg. € 960,00 - 8 gg. € 520,00

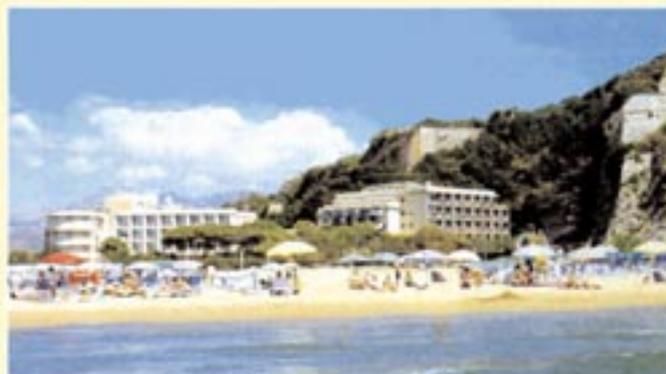
Supplemento singola € 11,00 al giorno

Il prezzo comprende: vino e acqua minerale ai pasti e spiaggia privata.

Le prenotazioni dovranno arrivare per tempo, convalidate da un acconto di € 100,00 a camera.



Fra tutti gli ospiti dell'albergo che avranno disputato 12 tornei per periodo verrà sorteggiato un soggiorno di un periodo per una persona da utilizzare durante la prossima Estate Bridgistica Gaetana del 2003.



NOTIZIARIO AFFILIATI

BAVENO BRIDGE CLUB [F024]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Pier Giovanni Scalabrino; *Consiglieri*: Sig.ra Anna Facchinetti, Giorgio Parachini, Sig.ra Violetta Stocchetti, Sig. Luigi Vitali; *Segretaria*: Sig.ra Maria Della Vedova; *Tesoriere*: Sig.ra Stefania Garzon; *Proviviri*: Sig. Sig.ra Giustina Larghi, Sig. Angelo Mangilli; *Revisori*: Sig. Decio Crippa, Sig. Sergio Napoletano, Sig. Ercole Pennè.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Baveno Bridge Club - Maria Gabriella Della Vedova - Via Gramsci, 7 - 28887 Omegna VB.**

ASS. BRIDGE BIELLA [F028]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Giorgio Mocco; *Consiglieri*: Sig. Fabio Tiepolo, Sig. Gianfranco Segre, Sig. Michele Boretti, Sig. Franco Fortuna, Sig. Mauro Ghirardi, Sig. Anna Repetto Tropea, Sig.ra Graziella Giorgetti; *Proviviri*: Sig. Giuseppe Calogero, Sig. Piero Biglione, Sig. Gambio Franco; *Revisori*: Sig.ra Laura Raviola, Sig. Gilberto Ceria, Sig. Gianni Siclet.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Biella - Circolo del Bridge - Via Nazario Sauro, 11 - 13900 Biella.**

ASS. BR. BOLZANO [F032]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig.ra Mantovano Lina; *Vice Presidente*: Sig. Giuseppe Belvisi; *Consiglieri*: Sig.ra Elvira Braitto, Sig.ra Monica Amonn Tinzl, Sig. Francesco Pisani; *Segretario*: Sig. Stefano Vogliotti; *Tesoriere*: Sig. Riccardo Da Prà; *Revisore*: Sig. Enzo Poznanski.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Br. Bolzano - Lina Mantovano - Via Amba Alagi, 12 - 39100 Bolzano - E-mail: assbridgebz@excite.it**

ASS. BR. FASANO MARTINA [F091]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Roberto Sgobba; *Consiglieri*: Sig. Oronzo Lacirignola, Sig. Francesco Micoli, Sig. Vincenzo Madaro, Sig. Giuseppe Maggi, Sig. Angelo Lucarella, Sig. Cosimo Valentini; *Proviviri*: Sig.ra Carmen Colaizzi, Sig. Felice Sarcinella, Sig.ra Vitina Zizzi; *Revisori*: Sig.ra Annunziata Fiore, Sig. Giuseppe Scarcia, Sig. Giovanni Vergine.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Br. Fasano Martina - Vincenzo Madaro - Via Verdi, 40 - 74015 Martina Franca TA.**

A. FERMO - PTO S.GIORGIO [F095]

Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita in data 29 dicembre 2001 per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig.ra Laila Mircoli Testa; *Vice Presidente*: Sig. Patrizio Verdecchia; *Consiglieri*: Sig. Ennio Colò, Sig. Mario Iommi, Sig.ra Maria Teresa Delavigne; *Segretaria*: Sig.ra Rosa Corchia; *Teso-*

riere: Sig.ra Gabriella Recchioni; *Proviviri*: Sig. Alessandro Testa, Sig. Rodolfo Agnozzi, Sig.ra Donatella Natale.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A. Fermo Pto S.Giorgio - Laila Mircoli Testa - Via Ognissanti, 1 - 63023 Fermo AP.**

ASS. SP. BR. FORLÌ [F102]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Sig. Gianfranco Maltoni; *Vice Presidente*: Sig. Paolo Treossi; *Consiglieri*: Sig.ra Fabiola Folti, Sig.ra Marilena Mengozzi, Sig. Fabio Furlani, Sig.ra Antonietta Andriulli, Sig. Stefano Zalambani, Sig. Giancarlo Malpezzi, Sig. Tini Adelchi, Sig.ra Franca Conficconi; *Segretaria*: Sig.ra M. Luisa Croci; *Tesoriere*: Sig. Tonino Versari.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Sp. Br. Forlì - Maria Luisa Croci - Via Paisiello, 2 - 48016 Cervia Milano Marittima.**

A. RIVIERA DELLE PALME [F115]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Nicolino Falasca Zamponi; *Vice Presidente*: Sig. Michele Castriotta; *Consiglieri*: Sig.ra Rosalind Maijnelli, Sig. Mario di Cretico, Sig. Pietro Capriotti, Sig. Piergiorgio Novelli; *Segretario*: Sig. Roberto Sacchini; *Proviviri*: Sig. Nino Gaetani, Sig. Augusto Merlini, Sig. Stefano Capocasa.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A. Riviera Delle Palme - Nicolino Falasca Zamponi - P.zza Kolbe, 7 - 63039 San Benedetto Del Tronto.**

ASS. BRIDGE LECCE [F128]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Renato Lombardi; *Vice Presidente*: Sig. Mario Romita; *Consiglieri*: Sig.ra Ornella Giurgola, Sig. Ruggiero Cannito, Sig. Anna Lia Degli Atti, Sig. Francesco De Vellis, Sig. Piero Lefons, Sig. Stefano Elmo, Sig. Elvio Spada; *Segretaria*: Sig.ra Marilena De Crescenzo; *Tesoriere*: Sig. Enrico Cimmino; *Proviviri*: Sig. Francesco San Giovanni, Sig. Maurizio Fumarola, Sig. Carlo Ravizza; *Revisori*: Sig. Claudio Marazia, Sig. Andrea Rudan, Sig.ra Gabriella Tomba.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Lecce - Renato Lombardi - Circolo Cittadino - Via Rubichi 33 - 73100 Lecce.**

ASS. BR. LECCO [F130]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Daniele Dipietroantonio; *Vice Presidente*: Sig. Stenio Sala; *Consiglieri*: Sig.ra Bianca Brambilla, Sig. Marco Riva, Sig. Giuseppe Vavassori, Sig. Davide Racca, Sig. Angela Mondani; *Tesoriere*: Sig.ra Aurora Gnechchi; *Segretaria*: Sig.ra Teresa Foti; *Proviviri*: Sig. Sergio Fresia, Sig. Sergio Invernizzi, Sig. Fabio Pallaroni; *Revisori*: Sig. Ugo Cassone, Sig. Emilio Acerbi.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Lec-**

co - Bianca Brambilla - C.so Martiri, 57 - 23900 Lecco.

C. LO BRIDGE MESTRE [F149]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig.ra Maria Luisa Muratore; *Vice Presidente*: Sig. Luca Beccaria; *Consiglieri*: Sig.ra Valeria Ignazi, Sig. Fiorentino Manganiello, Sig. Roberto Ongarato, Sig.ra Alberta Albertini; *Segretaria*: Sig.ra Miriam Lecis; *Proviviri*: Sig. Sig. Franco Lecis, Sig. Aldo Dan, Sig. Dario Tramonto; *Revisori*: Sig. Sig. Umberto Pavan, Sig. Guido Pilone, Sig.ra Maritza Renzulli.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **C. lo Bridge Mestre - Maria Luisa Muratore - Via Spalti 32/E - 30173 Mestre VE.**

ASS. BRIDGE MODENA [F158]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Walter Malavolta; *Vice Presidente*: Sig.ra Dolores Fontanesi Giuliani; *Consiglieri*: Sig. Ermanno Beltrami, Sig. Piero Mori, Sig. Carlo Martini, Sig. Eros Rilievo, Sig. Silvio Repetto; *Proviviri*: Sig. Giuseppe Picchioni, Sig. Ezio Rosanelli, Sig. Giuseppe Sarti; *Revisori*: Sig. Maurizio Bertazzoni, Sig. Giuliano Gibertini, Sig. Ivano Ganzerla.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Modena - Walter Malavolta - Gioielleria Righi - C.so Canalchiaro, 14 - 41100 Modena - E-Mail: bridgemo@tiscali-net.it - Sito: web.tiscali.it/bridgemodena**

ASS. C. LO BR. ORISTANO [F170]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. C.lo Br. Oristano - Via Mariano IV, 27 - 09170 Oristano.**

ASS. BRIDGE RICCIONE [F215]

Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita in data 7 dicembre 2001 per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig.ra Marina Gualandi; *Vice Presidente*: Sig. Luigi Gualandi; *Consiglieri*: Sig. Marco Di Filippo, Sig.ra Gabriella Guerra, Sig. Vincenzo Paci, Sig.ra Cristina Tripoli; *Segretaria*: Sig.ra Piera Viarani; *Proviviri*: Sig.ra Giovanna Manduchi, Sig.ra Ginelia Della Rosa, Sig. Ernesto Grieco; *Revisore*: Sig.ra Elisabetta Monteverdi.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Riccione - Piera Viarani - Via E.Toti, 3 - 47039 Savignano Rubicone FO.**

A. BR. S. DONATO MILANESE [F226]

Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Giuseppe Pastine; *Consiglieri*: Sig. Sig. Maurizio Muttoni, Sig. Luigi Ascione, Sig. Carlo Bargoni, Sig. Mario Parmegiani, Sig. Maria Serra, Sig.ra Bertilla Gobbi; *Proviro*: Sig. Giacomo Di Claudio; *Revisore*: Sig. Ettore Laurenti.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A. Br. S. Donato Milanese - Polo Sociale Eni - Via Caviaga, 4 - 20097 San**

NOTIZIARIO AFFILIATI

Donato Milanese MI.

ASS. B. LA TOMITA [F335]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Sergio Michelangeli; *Consiglieri*: Sig.ra Elvira Bruni, Sig. Giulio Giocondo, Sig.ra Manuela Michelangeli, Sig. Luigi Milone; *Segretaria*: Sig.ra Anna Prato; *Tesoriere*: Sig. Gianfranco Lovise; *Probiviri*: Sig. Sig. Mario Ceccacci, Sig.ra Luisella Secco Negroni.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. B. La Romita - Sergio Michelangeli - Strada di S. Bartolomeo, 49 - 05100 Terni.**

G. S. LIGURIA BRIDGE [F339]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Aldo Poggio; *Vice Presidente*: Sig.ra Daniela Renzoni; *Consiglieri*: Sig.ra Ernesta Ansaldo, Sig. Paolo Bianchi, Sig.ra Maria Francesca Lavezzari, Sig. Ermanno Pasero, Sig.ra Laura Spallanzani; *Probiviri*: Sig. Vito Guidi, Sig.ra Paola Moscardelli, Sig. Guido Tonna; *Revisore*: Sig. Alberto Noli.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **G.S. Liguria Bridge - Aldo Poggio - Via Priaruggia, 35/1 - 16148 Genova.**

TENNIS CLUB AMBROSIANO [F342]

Si comunica che il nuovo *Responsabile della Sezione Bridge* risulta il Sig. Giorgio Amedi.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Tennis Club Ambrosiano - Sezione Bridge - Via Feltre, 33 - 20134 Milano.**

BRIDGE CLUB DESIO [F343]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Bridge Club Desio - Germano Roncoroni - Via Garibaldi, 6 - 20033 Desio MI.**

BRIDGE CLUB MILANO [F375]

Si comunica il nuovo Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig.ra Loredana Marcolla; *Vice Presidente*: Sig. Paolo Sorrentino; *Consiglieri*: Sig. Brino Cesana, Sig. Massimo Franchi, Sig.ra Marina Gerosa, Sig. Oliviero Lanfranchi, Sig. Enzo La Novara, Sig.ra Angela Mainardi, Sig. Marco Pancotti, Sig.ra Luisa Scarpini, Sig.ra Vanessa Torielli; *Segretaria*: Sig.ra Enrica Francescangeli; *Probiviri*: Sig.ra Stefania Cerlini, Sig. Cesarino Gobbi, Sig. Franco Mainardi, Sig.

Guido Tracanella; *Revisore*: Sig. Umberto Signorini.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Bridge Club Milano - Loredana Marcolla - Via Piacenza, 12 - 20135 MILANO - E-mail: bridgeclubmilano@tin.it**

ASS. BRIDGE PARTENOPE [F376]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Partenope - Ing. Vincenzo Pacella - Via Fedro, 4 - 80122 Napoli SI**

A. BR. ASKING PELLEZZANO [F400]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A. Br. Asking Pelezzano - Nicola Cantelmo - Via F.P. Volpe, 19 - 84122 Salerno.**

ASS. SP. BLUE BRIDGE PA [F422]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Sp. Blue Bridge PA - Ignazio Battaglia - Via U. Marchese, 74 - 90141 Palermo.**

A. TENNIS CLUB CAGLIARI [F425]

Si comunica che il *Responsabile della Sezione Bridge* risulta il Sig. Giampaolo Zorcolo.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A. Tennis Club Cagliari - Sezione Bridge - Mirella Piria - Via Pietro Leo - 09129 Cagliari.**

C. MAGISTRATI C.C. RM [F429]

Si comunica che il nuovo *Responsabile della Sezione Bridge* risulta il Sig. Mario Amore.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **C. Magistrati C.C. RM - Sezione Bridge - Mario Amore - Via del Foro Italo 430 - 00194 Roma.**

BR. CLUB PETRARCA NA [F440]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Br. Club Petrarca NA - Renata Pollio - Via Ferdinando Galiani, 22 - 80122 Napoli.**

PEGASO BRIDGE CLUB [F450]

Si comunica che il Consiglio Direttivo risulta così composto: *Presidente*: Sig. Giorgio Levi; *Vice Presidente*: Sig. Franco Lievore; *Consiglieri*: Sig. Luigi Nardo, Sig. Piero Radici, Sig. Cesare Rossi, Sig.ra Flavia Beretta, Sig. Adalberto Riva; *Segretaria*: Sig.ra Paola Levi; *Tesoriere*: Sig.ra M. Luisa Stoppani; *Probiviri*: Sig. Pierfrancesco Parolaro, Sig. Renato Pisciotta, Sig. Giuliano Zanola; *Revisori*: Sig. Elio Cresci, Sig. Angelo Meschi, Sig. Luciano Radici.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al

seguente indirizzo: **Pegaso Bridge Club - Giorgio Levi - Via Della Chiesa, 10 - 23896 Sirtori LC.**

A. B. DOPOLAVORO FFSS NA [F475]

Si comunica che il *Responsabile della Sezione Bridge* risulta il Sig. Pasquale Buonomo.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A.B. Dopolavoro FFSS NA - Sezione Bridge - Pasquale Buonomo - C.so Meridionale, 62 - 80143 Napoli.**

A. SP. MOTONAUTICA PV [F487]

Si comunica che il nuovo *Responsabile della Sezione Bridge* risulta il Sig. Enrico Beltramelli.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A. Sp. Motonautica PV - Sezione Bridge - Enrico Beltramelli - Str. Canarazzo 9 - 27100 Pavia.**

ASS. SP. LABRONICA BRIDGE [F514]

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Sp. Labronica Bridge - c/o Francesco Salvadori - Via Bat-Yam, 43 - 57128 Livorno.**

ASS. BOCCIOFILA MODENESE [F521]

Abbiamo il piacere di comunicare che si è costituita la Sezione Bridge del Gruppo Sportivo denominato Associazione Bocciofila Modenese. Ai nuovi Soci ed al nuovo Sodalizio il più cordiale benvenuto nella famiglia bridgistica della Federazione. Il *Responsabile della Sezione Bridge* risulta il Sig. Giuseppe Bardoni.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bocciofila Modenese - Giuseppe Bardoni - Sezione Bridge - Via Verdi, 101 - 41100 Modena.**

SOC. SPORTIVA LUX BRIDGE [F522]

Abbiamo il piacere di comunicare che si è costituito il nuovo Affiliato denominato Società Sportiva Lux Bridge. Ai nuovi Soci ed al nuovo Sodalizio il più cordiale benvenuto nella famiglia bridgistica della Federazione. L'Assemblea dei soci riunitasi ha eletto il seguente Consiglio Direttivo: *Presidente*: Sig. Salvatore Lucenò; *Vice Presidente*: Sig.ra Roberta Degl'Innocenti; *Consiglieri*: Sig.ra Anna Teresa Cerrone, Sig. Paolo Lucenò, Sig. Carlo Magnani, Sig. Luciano Moretti, Sig. Giovanna Piccioni.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Soc. Sportiva Lux Bridge - Salvatore Lucenò - Via Branca, 30 - 61100 Pesaro.**

ASS. SP. BRIDGE ALBARO [F523]

Abbiamo il piacere di comunicare che si è costituito il nuovo Affiliato denominato Associazione Sportiva Bridge Albaro. Ai nuovi Soci ed al



CARIPARMA & PIACENZA

Gruppo IntesaBci

nuovo Sodalizio il più cordiale benvenuto nella famiglia bridgistica della Federazione. L'Assemblea dei soci riunitasi ha eletto il seguente Consiglio Direttivo: *Presidente*: Sig. Alessandro Piazza; *Vice Presidente*: Sig.ra Claudia Giambusso; *Consiglieri*: Sig.ra Anna Maria Merenda, Sig. Giorgio Rivara, Sig.ra Anna Barabino, Sig. Olivieri Francesco, Sig.ra Alessandra Piazza.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Sp. Bridge Albaro - Ruggero Piazza - Via Monte Zovetto, 17/8 - 16145 Genova.**

TENNIS CLUB GENOVA [F525]

Abbiamo il piacere di comunicare che si è costituita la Sezione Bridge del Gruppo Sportivo denominato Tennis Club Genova. Ai nuovi Soci ed al nuovo Sodalizio il più cordiale benvenuto nella famiglia bridgistica della Federazione. *Il Responsabile della Sezione Bridge* risulta il Sig. Giovanni Battista Tassara.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Tennis Club Genova - Giovanni Battista Tassara - Sezione Bridge - Sal. Misericordia, 5 - 16121 Genova.**

A. SP. CLUB LAGO MAGGIORE [F526]

Abbiamo il piacere di comunicare che si è costituito il nuovo Affiliato denominato Associazione Sportiva Club Lago Maggiore. Ai nuovi Soci ed al nuovo Sodalizio il più cordiale benvenuto nella famiglia bridgistica della Federazione. L'Assemblea dei soci riunitasi ha eletto il seguente Consiglio Direttivo: *Presidente*: Sig.ra Edwige Wohrle; *Vice Presidente*: Sig. Ugo Pesce; *Consiglieri*:

Sig.ra Lucienne Hannaret, Sig.ra Annamaria Federico, Sig.ra Iris Rau Polonsky, Sig.ra Anna Sartorio, Sig.ra Carla Mauri Balbi.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A. Sp. Club Lago Maggiore - Hedwige Wohrle - P.za Marconi - 21038 Leggiano VA**

COMITATI REGIONALI

COMITATO REGIONALE ABRUZZO E MOLISE [R961]

Via C. Battisti, 50
64100 Teramo
Tel. 0861/244445 - Fax 0861/250363

DELEGATO PROVINCIALE BOLZANO [R967]

Via Beato Arrigo, 5
39100 Bolzano
Tel. 0471/978678
E-mail: delladio@tin.it

COMITATO REGIONALE CALABRIA E BASILICATA [R964]

Domenico Polimeni
Via De Nava, 26
89122 Cosenza
Tel. 0965/893509 - Fax 0965/310994

E-mail: figbcalba@interfree.it
Sito: www.figbcalba.interfree.it

COMITATO REGIONALE CAMPANIA [R962]

Via Cesario Console, 3
80128 Napoli
Tel. 081/7648690 - Fax 081/2451222
E-Mail: federbridge.campania@infinito.it

COMITATO REGIONALE FRIULI VENEZIA GIULIA [R955]

c/o Circolo Bridge Trieste
Via S.Nicolò, 6
34121 Trieste
Tel. 040/368648 - Fax 040/368648
E-mail: mariomarchetti@iol.it

COMITATO REGIONALE EMILIA ROMAGNA [R956]

Via Calori 6
40122 Bologna
Tel. 051/553755 - Fax 051/553755
E-mail: figbemilia@yahoo.com
Sito: www.utenti.tripoid.it/figbemilia

COMITATO REGIONALE LAZIO [R960]

Via Salaria, 251
00199 Roma
Tel. 06/85355036 - Fax 06/85865042
E-mail: fiblaz@libero.it

COMITATO REGIONALE LIGURIA [R950]

c/o Circolo San Giuliano
Ruggero Piazza
Via Gobetti, 8/A

VACANZE-BRIDGE a S. MARGHERITA LIGURE (Portofino)

6-13 LUGLIO 2002

ORGANIZZAZIONE: UGO VANNI - ARBITRO NAZIONALE F.I.G.B.: GIUSEPPE BATTISTONI

7 GIORNI IN MEZZA PENSIONE	HOTEL REGINA ELENA
In camera doppia, a persona	€ 800
In camera singola	€ 900
In camera doppia, uso singola	€ 1.250

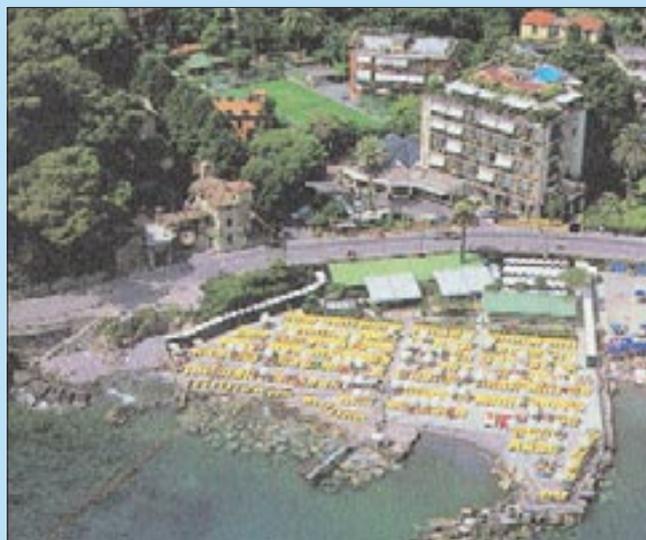
7 GIORNI IN MEZZA PENSIONE	IN PALAZZINA
In camera doppia, a persona	€ 630
In camera singola	€ 760
In camera doppia, uso singola	€ 935

Tornei di Bridge serali nella veranda della spiaggia.
Premi di classifica finale individuale riservati agli ospiti dell'Hotel.
Durante i tornei vige il divieto di fumo.
I prezzi sono comprensivi di lettino e ombrellone alla spiaggia privata dell'Hotel con ingresso diretto. Parcheggio privato.
Possibilità di consumare il pranzo dei mezzogiorno al ristorante della spiaggia oppure al ristorante dell'Hotel.

PRENOTAZIONI:

Dovranno pervenire entro il 20.5.2002, accompagnate da una caparra di € 170 a persona o carta di credito.

REGINA ELENA Tel. 0185-287003 - Fax 0185-284473



A due chilometri, uno dei più prestigiosi campi da golf a 18 buche, il Golf Club Rapallo.

COMITATI REGIONALI

16145 GENOVA
Tel. 010/314102
E-mail: figbliguria@tiscalinet.it
Sito: www.bridgeliguria.it

COMITATO REGIONALE LOMBARDIA [R952]
Via Corridoni, 7 - 20122 Milano
Tel. 02/76022629 - Fax 02/77809525
E-mail: figblombardia@libero.it
Sito: www.lombardiabridge.com

COMITATO REGIONALE MARCHE [R957]
c/o Circo della Vela AN
Via Panoramica, 4 - 60123 Ancona
Tel. 071/36770 - Fax 071/33237
E-mail: bridgemarche@libero.it
Sito: www.digilander.iol.it/bridgemarche

COMITATO REGIONALE PIEMONTE E VALLE
D'AOSTA [R951]
Via Rubino, 76/d - 10137 Torino
Tel. 011/3098003 - Fax 011/3082076
E-mail: figbpie@katamail.com
Sito: www.utenti.tripoid.it/figbemilia

COMITATO REGIONALE PUGLIA [R963]
c/o Scuola Tre
Via Imbriani, 69 - 70121 Bari
Tel. 080/5559362 - Fax 080/5531131
E-mail: comregpug@scuolatre.it



Elenco Inserzionisti

Masenghini	II cop.
Porsche Italia	III cop.
La Cucina Italiana	IV cop.
Salt Lake City	2
La Federazione in rete	7
Simultanei Selez. Europei Misti Ostenda	8
Radiocorriere Tv	9
Settimana in crociera con la Costa Classica	29
Bridge al Venta Club di Capo Caccia	37
World Bridge Championship a Montreal	38/39
Vacanza Bridge al Rizzi di Boario Terme	46
53 ^{me} Festival di Juan-les-Pins	49
Vacanze al Caesar di Montegrotto	51
Simultanei Nazionali	52/53
Verona Internat. Bridge Tournament	56/57
La Gazzetta dello Sport online	69
Bormioli Rocco	74
Estate Bridgistica Gaetana	76
Cariparma & Piacenza	78
Settimana a Santa Margherita Ligure	79

COMITATO REGIONALE SARDEGNA [R966]
c/o Franco Bonilli
Via Sonnino, 108 - 09127 Cagliari
Tel. 070/651921 - Fax 070/673480
E-mail: figbsardegna@tiscali.it
Sito: www.web.tiscali.it/figbsardegna

COMITATO REGIONALE SICILIA [R965]
Via De Chirico, 40 - 95027 San Gregorio CT
Tel. 095/7170168 - Fax 095/7170168
E-mail: comregsic@tiscalinet.it

COMITATO REGIONALE TOSCANA [R958]
Via del Merlino, 2
55043 Lido Di Camaio LU
Tel. 0584/618551 - Fax 0584/618551

E-mail: figb.comregtos@caen.it
Sito: www.toscanabridge.it

DELEGATO PROVINCIALE TRENTO [R968]
Via S.Bartolameo 15 - 38100 Trento
Tel. 0461/206111

E-mail: augusto.caldiani@cr-trento.net
COMITATO REGIONALE UMBRIA [R959]
Via Quieta, 6/E - 06124 Perugia
Tel. 075/5727811 - Fax 075/5725847
E-mail: fedmessi@tin.it

COMITATO REGIONALE VENETO [R953]
c/o Porsche Italia
Corso Stati Uniti 35 - 35127 Padova
Tel. 049/8292906 - fax 049/8706830

CALENDARIO AGONISTICO 2002

Data	Manifestazione
MARZO	
1/3	2 ^a fase interregionale Coppa Italia Over 55
4	Chiusura iscrizioni Festival del Bridge Over 55
7	Simultaneo Epon 2002 - 3 ^a tappa
8/10	2 ^a fase interregionale Coppa Italia Open-Signore
14	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
16/22	Ostenda - Campionato Europeo a Coppie Miste
24	Termine ultimo fase locale/regionale Campionati Italiani Coppie Libere e Signore
25	Chiusura iscrizioni Campionati Italiani a Squadre Libere e Signore
28	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
APRILE	
4	Simultaneo Epon 2002 - 4 ^a tappa
5/13	Salsomaggiore - Festival del Bridge Over 55
15	Chiusura iscrizioni Campionati Italiani Coppie e Squadre Allievi Open e Signore
18	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
22	Termine ultimo fase locale/regionale Coppa Italia 2 ^a cat. - 3 ^a cat. - Non Classificati - Allievi
23/27	Salsomaggiore - Campionati Italiani Sq. Libere e Signore Div. Nazionale 1 ^a - 2 ^a serie
24/27	Salsomaggiore - Campionati Italiani Sq. Libere e Signore Div. Nazionale 3 ^a serie
28/1 mag.	Salsomaggiore - Campionati Italiani Coppie Libere e Signore Divisione Nazionale
MAGGIO	
1/5	Salsomaggiore - Campionati Italiani Coppie e Squadre Allievi Open e Signore
9	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
10/12	1 ^a fase interregionale Coppa Italia 2 ^a cat. - 3 ^a cat. - Non Classificati - Allievi
16	Simultaneo Epon 2002 - 5 ^a tappa
17/19	2 ^a fase interregionale Coppa Italia 2 ^a cat. - 3 ^a cat. - Non Classificati - Allievi
21/26	Palermo - European Women's Bridge Festival
23	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
30/2 giu.	Salsomaggiore - Coppa Italia Finale Nazionale
GIUGNO	
6	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
8/9	Verona - Torneo Internazionale Coppie open
13	Simultaneo Epon 2002 - 6 ^a tappa
15/29	Salsomaggiore - Campionato Europeo a Squadre
17	Chiusura iscrizioni Campionato Italiano Coppie Miste
20	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
27	Simultaneo Epon 2002 - 7 ^a tappa
LUGLIO	
4	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
11	Simultaneo Epon 2002 - 8 ^a tappa
SETTEMBRE	
12	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
19	Simultaneo Epon 2002 - 9 ^a tappa
26	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
OTTOBRE	
3	Simultaneo Epon 2002 - 10 ^a tappa
7	Chiusura iscrizioni Campionato Italiano Squadre Miste
10	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
10/13	Stage Nazionale Arbitri
14	Termine ultimo fase locale/regionale Campionato Italiano Coppie Miste
24	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
31/3 nov.	Salsomaggiore - Campionato Italiano a Squadre Miste
31/3 nov.	Salsomaggiore - Campionati Italiani a Coppie e Squadre Allievi Miste
NOVEMBRE	
7	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
14/17	Salsomaggiore - Campionato Italiano a Coppie Miste
21	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
28	Simultaneo Epon 2002 - 11 ^a tappa
DICEMBRE	
12	Simultaneo Nazionale Open e Allievi