

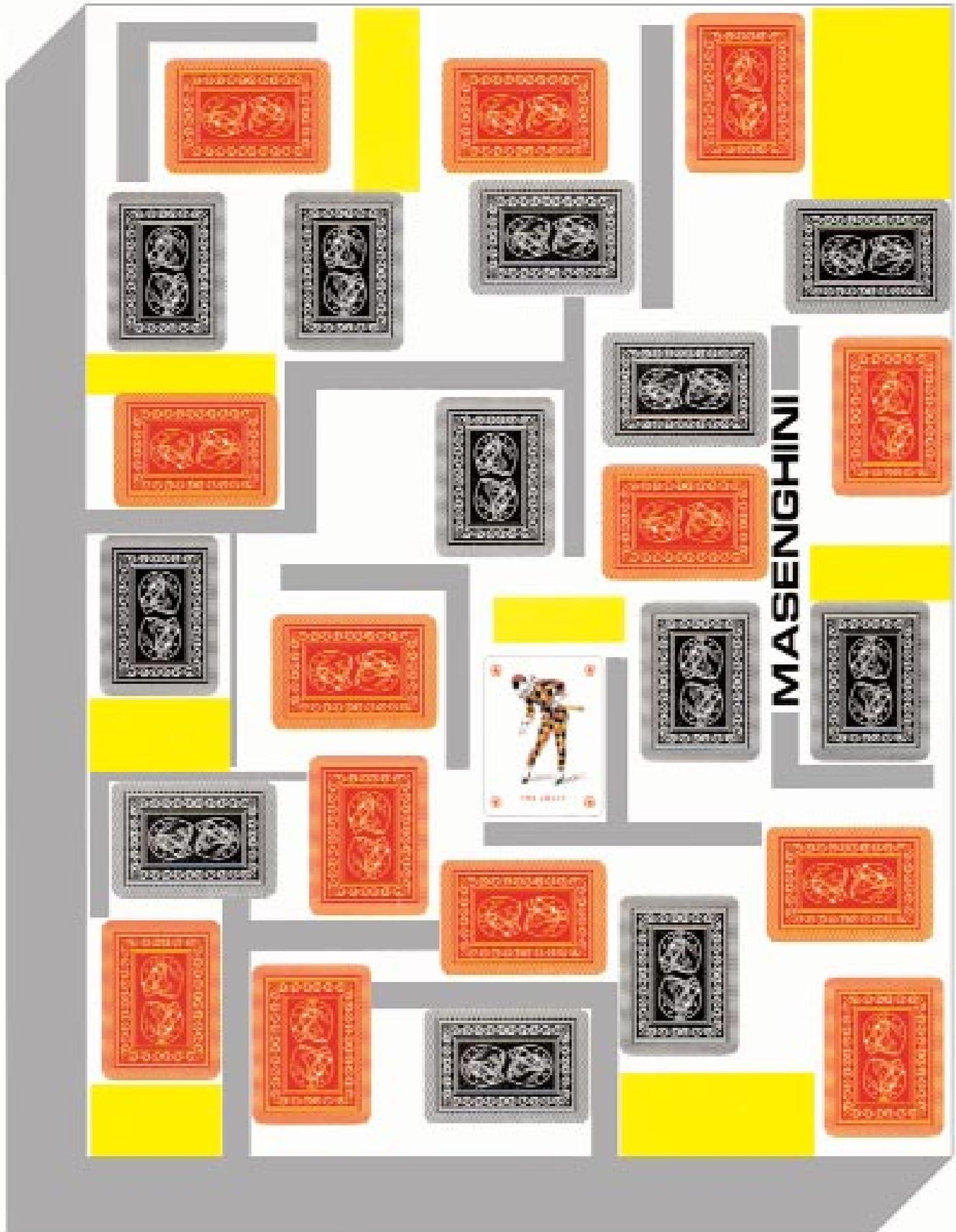
**B** **D** **I**

*BRIDGE D'ITALIA*



*NUMERO 3 MARZO 1999*

*Spedizione in abbonamento postale; 45% art. 2, comma 200, Legge 662/96 - Milano*



**MASENGHINI** S.P.A.

**LE CARTE DA GIOCO CHE DURANO DI PIÙ**

24127 BERGAMO - Via Moroni, 198 - Telefono 035/255155  
Telefax 035/262569

**PROMOZIONE 1999 PER LE ASSOCIAZIONI**

Speciali condizioni per acquisti di carte da gioco - Telefonare chiedendo addetta Bridge

FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE

# CORSO CUORI

a cura di Franco Di Stefano e Enzo Riolo



Dopo il successo del Corso Fiori e del Corso Quadri un altro punto fermo nella didattica Federale, il Corso Cuori, con un salto qualitativo che mira a rendere più facile e intuitivo l'insegnamento del bridge: 10 lezioni per un totale di oltre 200 tavole, tutte su lucidi, che accompagnano insegnante e allievo passo passo.

Il Corso Cuori è riservato agli iscritti all'Albo Insegnanti e finalizzato ai corsi di addestramento, in prosecuzione del Corso Quadri.

Il costo del pacchetto, per l'insegnante, è di L. 250.000. Non si fanno spedizioni contrassegno. Inviare il tagliando stampato a lato, unitamente alla cifra, a mezzo vaglia postale o bonifico bancario (Banca d'appoggio: Credito Emiliano, Ag. B - Via Nino Bixio 19, 20129 Milano, Conto corrente F.I.G.B. n. 1083/6 - 03032/01602/010001083).

CORSO N. 12		CORSO N. 13	
12	13	12	13
14	15	14	15
16	17	16	17
18	19	18	19
20	21	20	21
22	23	22	23
24	25	24	25
26	27	26	27
28	29	28	29
30	31	30	31
32	33	32	33
34	35	34	35
36	37	36	37
38	39	38	39
40	41	40	41
42	43	42	43
44	45	44	45
46	47	46	47
48	49	48	49
50	51	50	51
52	53	52	53
54	55	54	55
56	57	56	57
58	59	58	59
60	61	60	61
62	63	62	63
64	65	64	65
66	67	66	67
68	69	68	69
70	71	70	71
72	73	72	73
74	75	74	75
76	77	76	77
78	79	78	79
80	81	80	81
82	83	82	83
84	85	84	85
86	87	86	87
88	89	88	89
90	91	90	91
92	93	92	93
94	95	94	95
96	97	96	97
98	99	98	99
100	101	100	101
102	103	102	103
104	105	104	105
106	107	106	107
108	109	108	109
110	111	110	111
112	113	112	113
114	115	114	115
116	117	116	117
118	119	118	119
120	121	120	121
122	123	122	123
124	125	124	125
126	127	126	127
128	129	128	129
130	131	130	131
132	133	132	133
134	135	134	135
136	137	136	137
138	139	138	139
140	141	140	141
142	143	142	143
144	145	144	145
146	147	146	147
148	149	148	149
150	151	150	151
152	153	152	153
154	155	154	155
156	157	156	157
158	159	158	159
160	161	160	161
162	163	162	163
164	165	164	165
166	167	166	167
168	169	168	169
170	171	170	171
172	173	172	173
174	175	174	175
176	177	176	177
178	179	178	179
180	181	180	181
182	183	182	183
184	185	184	185
186	187	186	187
188	189	188	189
190	191	190	191
192	193	192	193
194	195	194	195
196	197	196	197
198	199	198	199
200	201	200	201
202	203	202	203
204	205	204	205
206	207	206	207
208	209	208	209
210	211	210	211
212	213	212	213
214	215	214	215
216	217	216	217
218	219	218	219
220	221	220	221
222	223	222	223
224	225	224	225
226	227	226	227
228	229	228	229
230	231	230	231
232	233	232	233
234	235	234	235
236	237	236	237
238	239	238	239
240	241	240	241
242	243	242	243
244	245	244	245
246	247	246	247
248	249	248	249
250	251	250	251
252	253	252	253
254	255	254	255
256	257	256	257
258	259	258	259
260	261	260	261
262	263	262	263
264	265	264	265
266	267	266	267
268	269	268	269
270	271	270	271
272	273	272	273
274	275	274	275
276	277	276	277
278	279	278	279
280	281	280	281
282	283	282	283
284	285	284	285
286	287	286	287
288	289	288	289
290	291	290	291
292	293	292	293
294	295	294	295
296	297	296	297
298	299	298	299
300	301	300	301
302	303	302	303
304	305	304	305
306	307	306	307
308	309	308	309
310	311	310	311
312	313	312	313
314	315	314	315
316	317	316	317
318	319	318	319
320	321	320	321
322	323	322	323
324	325	324	325
326	327	326	327
328	329	328	329
330	331	330	331
332	333	332	333
334	335	334	335
336	337	336	337
338	339	338	339
340	341	340	341
342	343	342	343
344	345	344	345
346	347	346	347
348	349	348	349
350	351	350	351
352	353	352	353
354	355	354	355
356	357	356	357
358	359	358	359
360	361	360	361
362	363	362	363
364	365	364	365
366	367	366	367
368	369	368	369
370	371	370	371
372	373	372	373
374	375	374	375
376	377	376	377
378	379	378	379
380	381	380	381
382	383	382	383
384	385	384	385
386	387	386	387
388	389	388	389
390	391	390	391
392	393	392	393
394	395	394	395
396	397	396	397
398	399	398	399
400	401	400	401
402	403	402	403
404	405	404	405
406	407	406	407
408	409	408	409
410	411	410	411
412	413	412	413
414	415	414	415
416	417	416	417
418	419	418	419
420	421	420	421
422	423	422	423
424	425	424	425
426	427	426	427
428	429	428	429
430	431	430	431
432	433	432	433
434	435	434	435
436	437	436	437
438	439	438	439
440	441	440	441
442	443	442	443
444	445	444	445
446	447	446	447
448	449	448	449
450	451	450	451
452	453	452	453
454	455	454	455
456	457	456	457
458	459	458	459
460	461	460	461
462	463	462	463
464	465	464	465
466	467	466	467
468	469	468	469
470	471	470	471
472	473	472	473
474	475	474	475
476	477	476	477
478	479	478	479
480	481	480	481
482	483	482	483
484	485	484	485
486	487	486	487
488	489	488	489
490	491	490	491
492	493	492	493
494	495	494	495
496	497	496	497
498	499	498	499
500	501	500	501
502	503	502	503
504	505	504	505
506	507	506	507
508	509	508	509
510	511	510	511
512	513	512	513
514	515	514	515
516	517	516	517
518	519	518	519
520	521	520	521
522	523	522	523
524	525	524	525
526	527	526	527
528	529	528	529
530	531	530	531
532	533	532	533
534	535	534	535
536	537	536	537
538	539	538	539
540	541	540	541
542	543	542	543
544	545	544	545
546	547	546	547
548	549	548	549
550	551	550	551
552	553	552	553
554	555	554	555
556	557	556	557
558	559	558	559
560	561	560	561
562	563	562	563
564	565		



*RIVISTA DELLA FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE*

# Bridge d'Italia

Rivista mensile della  
Federazione Italiana Gioco Bridge

Numero 3  
Marzo 1999

Abbonamento gratuito  
per i tesserati F.I.G.B.

*Direttore Editoriale*  
Gianarrigo Rona

*Direttore Responsabile*  
Riccardo Vandoni  
e-mail: mf4849@mclink.it

*Segretario Editoriale*  
Niki Di Fabio

*Comitato di redazione*  
Carlo Arrighini, Giancarlo Bernasconi,  
Franco Broccoli, Nino Ghelli,  
Giorgio Granata, Romano Grazioli,  
Romano Pacchiarini.

*Direzione e redazione*  
Via C. Menotti, 11 - scala C - 20129 Milano  
Telefono 02/70000483 r.a. - Telefax  
02/70001398  
<http://www.federbridge.it>  
e-mail: fedbridge@galactica.it

*Videoimpaginazione*  
Romano Pacchiarini  
(romanopa@tin.it)

*Progetto grafico*  
Franco Fraschini

*Stampa*  
Tipografia Pi-Me Editrice s.r.l.  
Viale Sardegna, 64 - 27100 Pavia  
Telefono 0382/539124 - Telefax  
0382/22485

Autorizzazione del Tribunale di Milano  
N. 2939 del 7 gennaio 1953

La tiratura di questo numero è stata  
di 12.000 copie

Spedizione in abbonamento postale,  
45% art. 2, comma 20 B, Legge 662/96 -  
Milano

Finito di stampare il 1° marzo 1999

Per la pubblicità:



Segreteria Generale  
Via C. Menotti, 11/C  
20129 Milano  
Telefono 02/70000483 r.a.  
Fax 02/70001398  
e-mail fedbridge@galactica.it

## NUMERO 3

Riccardo Vandoni	<i>Puntinipuntinipuntini</i>	3
	<i>Botta e Risposta</i>	4
Nino Ghelli	<i>Tuttolibri</i>	6

## CRONACA

Dino Mazza	<i>Cap Gemini 1999</i>	8
Dino Mazza	<i>Macallan International</i>	14

## VITA FEDERALE

Dino Mazza	<i>Club Azzurro</i>	22
------------	---------------------	----

## TECNICA

Pietro Forquet	<i>Passo a passo</i>	30
	<i>La mano del mese</i>	34
Frank Stewart	<i>Il mio Bridge e il Vostro</i>	36
Franco Broccoli	<i>Chi ben comincia...</i>	38
Nino Ghelli	<i>Convention corner</i>	42
Fabio Rosati	<i>La Compressione (II)</i>	44

## RUBRICHE

Dino Mazza	<i>Accade all'estero</i>	46
------------	--------------------------	----

## OPINIONI

Errevùeffebì	<i>Bibi &amp; Bibò</i>	50
Paolo Chianese		
Stelio Di Bello	<i>Il sistema non sistema</i>	52

## CRONACHE REGIONALI

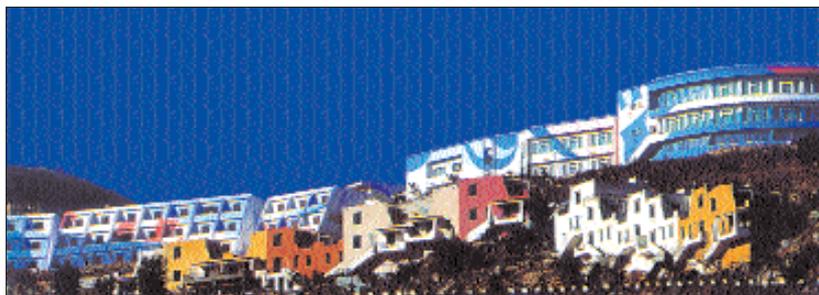
Ivano Aidala	<i>La Federazione di San Marino</i>	56
--------------	-------------------------------------	----

## VARIETÀ

Maria Calla S	<i>Renato e la mano dell'angelo</i>	58
Furio Meneghini	<i>Rivalutescion</i>	59

## DOCUMENTI

	<i>Norme Integrative FIGB</i>	60
	<i>Classifiche Categorie Giocatori</i>	71
	<i>Calendario Agonistico</i>	80



## HOTEL CLUB BRIDGE

Loc. Vannefora - 87020 S. Nicola Arcella (CS)  
Tel. 0985/3385 r.a. - Fax 0985/3930

L'Hotel Club Bridge di S. Nicola Arcella, in collaborazione con la FIGB, mette in palio, per la classifica finale del 4° Gran Premio Simultanei Nazionali 1999, 12 soggiorni per 2 persone, di una settimana ciascuno, per i periodi di giugno e settembre 2000, riservato alle prime 12 coppie classificate.

Lo stesso premio è stato parimenti attribuito alle prime 12 coppie classificate del Gran Premio Simultaneo Nazionali 1998 che sono:

1. Rossano-Vivaldi (G.S. Bridge Torino)	580	
2. D'Angelo-Giuliani (Pesaro)	550	
3. Curò-Liguori (G.S. Asso Bridge Torino)	540	
4. Cangiano-Giubilo (EUR Roma)	500	
5. Duccini-Menicacci (C.B. Firenze)	473	
6. Lucenò-Lupi (Pesaro)	467	
7. Cucci-De Martinis (Foggia)	462	Queste coppie riceveranno
8. Del Vecchio-Luzi (Vela AN)	460	direttamente dalla Federazione
9. Mariotti-Rosaverde (Pesaro)	436	il coupon del premio e potranno
10. Dall'Aglio-Licini (Arcore)	434	scegliere il periodo di
11. Marzi-Vitale (Romana Bridge)	423	giugno o settembre 1999 nel
12. Bruni-Di Martino (Monza)	417	quale intendono usufruire.

# 4° Gran Premio Tornei Simultanei Nazionali 1999

Date di svolgimento delle gare:

Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	18 febbraio	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	4 marzo	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	18 marzo	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	8 aprile	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	22 aprile	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	13 maggio	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	27 maggio	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	10 giugno	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	1 luglio	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	15 luglio	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	9 settembre	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	23 settembre	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	7 ottobre	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	21 ottobre	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	11 novembre	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	25 novembre	1999
Simultaneo Open e Allievi:	giovedì	9 dicembre	1999

Al termine delle gare tutte le coppie che avranno partecipato nella stessa formazione ad almeno 10 tornei Open piazzandosi in almeno 6 nei primi cento in classifica (ai fini della graduatoria finale saranno considerati, comunque, i 6 migliori risultati) di ogni linea e di ogni gara, saranno ordinate in graduatoria secondo i punti/posizione conseguiti. Saranno attribuiti i seguenti premi:

- alla 1ª coppia: 400 punti rossi
- alla 2ª coppia: 300 punti rossi
- alla 3ª coppia: 250 punti rossi
- alla 4ª coppia: 200 punti rossi
- alla 5ª coppia: 150 punti rossi
- alla 6ª coppia: 120 punti rossi
- alla 7ª coppia: 100 punti rossi
- alla 8/10ª coppia: 75 punti rossi
- alla 11/15ª coppia: 60 punti rossi
- alla 16/20ª coppia: 50 punti rossi
- alle restanti coppie in classifica: 20 punti rossi

Per gli Allievi partecipanti ai Simultanei loro dedicati, verrà estrapolata, con lo stesso meccanismo, una classifica nazionale finale che premierà i primi 10 classificati per ogni linea.

### NORME DI PARTECIPAZIONE:

Ai Simultanei Open possono partecipare tutti i tesserati Ordinari ed Agonisti F.I.G.B., mentre per gli Allievi Scuola Bridge è riservato un contemporaneo specifico torneo Simultaneo.

**Le quote federali di partecipazione sono rispettivamente di L. 10.000 a coppia per i Simultanei Open e L. 7.000 a coppia per i Simultanei Allievi. Gli Affiliati e gli Enti organizzatori dei Simultanei potranno aumentare tali quote in considerazione delle spese organizzative ed eventuali montepremi.**

Tutti i giocatori all'atto dell'iscrizione alla gara devono presentare la tessera federale; devono essere muniti della propria carta di convenzione; devono rispettare gli eventuali limiti di fumo prescritti dalla sede di gara.

Le coppie, per poter partecipare al Gran Premio, devono giocare sempre nella stessa formazione e non potranno essere sostituiti nemmeno temporaneamente nel corso di uno stesso torneo.

Per queste gare il limite di tavoli per girone sarà da 5 a 18 per la serie Open (20 mani giocate) e da 5 a 12 tavoli per la serie Allievi (18 mani giocate).

**Le smazzate, appositamente predisposte dal programma F.I.G.B., saranno sempre diverse per i Simultanei Open ed i contestuali Simultanei Allievi.**

Le procedure per la realizzazione delle classifiche locali e per la trasmissione dei documenti per l'elaborazione delle classifiche nazionali sono allegate ai plichi inviati agli Enti partecipanti. Tali indicazioni vanno seguite scrupolosamente ad evitare la non omologazione della gara.



FUNTINI  
FUNTINI  
FUNTINI

**P**er i prossimi campionati munitevi di pappagallo. Estrarranno a sorte molti di voi e sarete costretti a minuziose indagini farmacologiche: vorranno sapere se quello squeeze l'avete realizzato con la farina dei sacchi vostri o se invece avete giocato divinati ma in preda a qualche "effettaccio" chimico ed estraneo alle vostre attitudini. La creatina al tavolo verde funziona? E l'emotrasfusione? Sapete che ci siamo messi in testa da un po' di tempo di essere, a tutti gli effetti, un vero sport (d'altronde il mio "gingle" sul bridge non recita che siamo "hobby, sport e cultura"?). E dobbiamo quindi pagarne le conseguenze dirette.

Troverete più avanti, sull'argomento, seri commenti a firma di Dino Mazza. A me, che serio non sono poi molto, consentite qualche divagazione e qualche spunto ironico: loro non sanno che nel nostro gioco la dea bendata manda effluvi ben più invadenti che non pillole, fiale e polveri magiche. Forse l'unico scienziato che potrebbe occuparsi seriamente di noi e svelare i misteri del nostro sport è un... proctologo!

Vi avevo annunciato, nell'editoriale di presentazione della rivista del nuovo anno, alcune novità fra cui una sorta di sfida ai campioni per regioni. Ne ho parlato con Gui-

do Bonavoglia che dovrebbe essere il curatore della rubrica e la cosa sta prendendo forma e vigore. Abbiamo però bisogno della collaborazione dei Comitati Regionali che dovrebbero, da noi per tempo contattati, convocare alcune coppie tutte assieme ed in date prestabilite. Ci faremo sentire anche telefonicamente ma vi chiedo anticipatamente udienza ed un attimo di partecipazione.

Avrete di certo osservato le novità che caratterizzano la rivista 1999. Non vi chiedo pareri perché l'esperienza (... e Manzoni) suggeriscono che il mondo è sempre diviso a metà. Aggiusteremo il tiro se ci accorgeremo (e di certo accadrà) di aver commesso errori od omissioni. Lo scopo era in ogni caso quello di rendere la rivista più sobria, elegante ed omogenea di prima.

Non so se ci siamo riusciti ma ringrazio Niki Di Fabio, Franco Frascini e Romano Pacchiarini per aver dato seguito, ed in tempi brevissimi, alle assillanti richieste ed alle mie desossiribonucleiche esigenze di novità. Molti non se ne renderanno di sicuro conto, ma la rivista che vi arriva a casa implica un duro e minuzioso lavoro di équipe.

Quinta nobile o quarta? Questo dubbio didattico pare assilli le menti di molti perché, a ritmi più o

meno incalzanti, le normative FIGB degli ultimi anni vengono riesaminate, vagliate, discusse. È vero che siamo un paese di poeti, navigatori ed inventori di sistemi dichiarativi, in pratica un popolo di maledetti ma da sempre non condivido la voglia di novità ad ogni costo ed il desiderio insito in quasi tutti di non allinearsi. Potremmo fare una tavola rotonda tra fautori della quarta e della quinta, aprire un lungo e colto dibattito (sono anni che ascolto, annoiato, disquisizioni anche dotte sulla superiorità di un sistema sull'altro) e non arriveremmo, di certo ad un'unica soluzione, vincente ed uniforme. Sono anni che frequento, studio, invento e mi cimento con la didattica e ho spesso modo di confrontarmi con coloro che di didattica si occupano. L'errore che commettiamo è a volte quello di essere sponsor di noi stessi, non andando mai aldilà del nostro povero orticello. Inventiamo gadget sul 2 ♦ multi e vorremmo farlo giocare a tutti gli allievi, dichiariamo il Fiori Pro-peretola e vorremmo diventasse il sistema di tutti gli italiani. Insomma non abbiamo, spesso, né senso d'autocritica né misura! Ci adeguassimo, più spesso di quanto non avviene, faremmo forse il bene del bridge italiano.

Pace e bridge.

Riccardo Vandoni

# BOTTA E RISPOSTA



Caro nuovo-vecchio Direttore,

ho letto sul numero di Dicembre 1998 della nostra rivista la recensione del libro "Tiger Bridge" di Jeremy Flint, ma non mi pare che il primo esempio scelto da Nino Ghelli per illustrare contenuti e caratteristiche sia particolarmente qualificante.

In effetti, nella circostanza riportata il giocante Sherlock Holmes ha esercitato tutte le sue facoltà deduttive approfittando di una difesa tanto poco ispirata quanto fallosa. Per poterlo constatare riprendiamo insieme la smazzata completa con dichiarazione, attacco e gioco come descritti dall'autore.

Immaginate di essere Sherlock Holmes in Sud, di fronte a questa smazzata:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	-	passo
1 ♥	passo	2 ♥	2 SA
3 ♥	passo	passo	passo

Attacco: ♦ 9

♠ D 1083	♥ D73	♦ 1075	♣ R 106	♠ AR
♥ AF9	♦ 986	♣ D93		♥ 62
				♦ RD432
				♣ 7542
				♠ F74
				♥ R10854
				♦ AF
				♣ AF8

Holmes vinse con ♦ A la ♦ D di Est, e giocò ♦ F. Est vinse con ♦ R, incassò ♠ A e ♠ R e uscì con ♣ 2.

Potrebbe sembrare ovvio per Est continuare a quadri, ma c'era del metodo nella sua follia. Avendo mostrato tanta forza nei primi tre giri, pur essendo passato in apertura, sapeva che il dichiarante avrebbe ipotizzato in Ovest la restante forza onori della difesa. Perciò giocando lui stesso fiori avrebbe potuto indurre Sud a commettere l'errore di stare basso dalla mano riducendo i suoi rientri al morto.

Holmes giocò invece ♣ F, coperto da ♣ D e ♣ R dal morto. Giocò quindi ♦ 10 scartando ♠ F e tagliò una picche con ♥ 4 su cui Est scartò una Fiori. Incassò ♣ A

e ♣ 10 finendo al morto e tagliò in mano l'ultima picche. Ora aveva la necessità di realizzare ancora due prese a cuori con questa figura:

♥ D73  
♥ R108

Holmes giocò ♥ R e Ovest, che aveva ♥ A F 9, non poté impedire a Holmes di realizzare la nona presa.

Già nella scelta dell'attacco Ovest è stato sfavorito dalla dichiarazione. È evidente che l'uscita in un seme nero avrebbe sortito miglior esito: addirittura quella a ♣, togliendo prematuramente un ingresso al morto, avrebbe sotterrato il contratto alla prima presa!

Passiamo poi alla scelta intempestiva di Est nell'incassare, prima del ritorno a ♣, A e R ♠, il che ha creato i presupposti per la successiva eliminazione del colore con accorciamento strategico in atout del giocante. Paura dello scarto sul 10 ♦ vincente? Siamo pure comprensivi, ma nella fattispecie, come cantava la Goggi, "Che fretta c'era...?".

Proseguiamo col successivo mancato ritorno in atout, sempre di Est (il ritorno a ♦ che "potrebbe sembrare ovvio" secondo l'Autore, porterebbe a Sud un vitale ingresso al morto!).

Esso avrebbe permesso a Ovest di scegliere se incassare immediatamente le due prese necessarie a sconfiggere il contratto (A ♥ e D ♠) oppure rimanere con la forchetta vincente in atout superando di misura la carta di Sud. Anche qui vogliamo essere indulgenti e considerare che questo controgio possa essere difficile da trovare? Benissimo.

Dove però la difesa ha fatto veramente acqua è stato quando sul ritorno di 2 ♣ da Est, Ovest si è esibito in un pedissequo e scolastico "onore sopra onore" coprendo con la D ♣ il F ♣ di Sud. Così ha porto letteralmente su un piatto d'argento al giocante il doppio ingresso al morto necessario per raggiungere il finale vincente. Basta infatti lisciare il F ♣ e coprire successivamente l'8 ♣ per ridurre ad uno gli ingressi al morto e lasciare uno scornato Sherlock Holmes a meditare su una sconfitta, o se si preferisce a lasciare a digiuno la tigre del titolo.

Spero solo che la nostra predatrice, per mostrare il suo valore, non abbia incontrato nel resto del libro altre coppie di "caprette" così remissive.

Un caro saluto, e buon lavoro!

Ciro Calza - Milano

Intanto un caro saluto ad un collaboratore ormai storico della rivista.

Non ho ben capito a cosa pensassi quando mi hai definito nuovo-vecchio Direttore e spero ti riferissi unicamente ai miei lunghi anni di milizia giornalistica..., quanto al resto effettivamente non hai tutti i torti. Innanzitutto non mi pare divinata la scelta dichiarativa operata da Sud che con Asso e Fante nei due colori proposti da Est, ha pensato bene di competere a 3 cuori. Inoltre la mano è più facile batterla che non, ma non sappiamo da che contesto sia tratta. Magari è un esempio di come si possano, al meglio, sfruttare gli errori (od orrori?) di controgio avversari. Chi sa?

\*\*\*

Caro Direttore,

da molto tempo desideravo scrivere questa lettera, ma ero sempre stato trattenuto dal timore di sembrare noioso o rompiscatole. Poi ho deciso di farlo, confidando di riuscire ad esprimere quello che sento.

Ci sono due modi di concepire il bridge e, quindi, il circolo del bridge. Un modo è quello di concepirlo come un gioco da "bar", in cui ci si ritrova tra amici per passare il tempo. Si mette assieme un tavolo od un torneino e si passano alcune ore piacevoli assieme, tra una battuta e uno sfottò. Concezione più che rispettabile. Cosa c'è di meglio che passare qualche ora serena e spensierata con gli amici? Ed allora il bridge non è altro che un pretesto: sarebbe equivalente giocare a briscola, a canasta o a rubamazetto.

C'è però un altro modo di concepire il bridge. Quello di vederlo come uno sport. Come una disciplina che può essere praticata a livello agonistico a tutte le età, anche senza velleità di diventare campioni, ma pensandolo come un modo per conoscere meglio se stessi e gli altri, per vivere la tensione e l'emozione della gara, per misurare le proprie abilità e mi-

gliorare, temprandolo, il proprio carattere.

Se questa seconda concezione è quella che pare anche a voi più giusta, allora vanno effettuate delle scelte ben precise, a volte non facili.

Quando vengo al circolo e trovo tre tavoli, avvolti in una cappa di fumo, in cui l'età media è di 72 anni (anche se ben portati), mi deprimi e penso a come sarebbe bello un giorno entrare e vedere il salone pieno di giovani che giocano, discutono mani, chiedono consigli, preparano tornei.

Perché il nostro circolo, che pure ha una tradizione di grande livello tecnico, non ha giovani iscritti? Non abbiamo squadre (né giocatori) juniores. Portereste volentieri i vostri figli al circolo? Io ho un ragazzo di quindici anni, e mi guardo bene dal farlo: preferisco che frequenti ambienti più salubri!

Se condividete queste valutazioni, penso che dovrete fare delle scelte ben precise, rivolte a due obiettivi:

- rendere più salubre, gradevole ed accogliente l'ambiente di gioco;
- pensare a idee e manifestazioni per ampliare (soprattutto tra i giovani) la base dei giocatori.

Al primo punto, lo sapete (e qui mi stavate aspettando), ci deve essere la totale proibizione del fumo nella sala di gioco. Si teme che molti non parteciperanno più? Tenete conto di quanti giocatori hanno smesso di frequentare proprio perché disturbati dal fumo! Forse qualcuno non verrà più, ma altri verranno (o torneranno) e vedrete che i fumatori, come è successo altrove, si abitueranno.

Io penso che questa decisione debba spettare alla Federazione, che dovrebbe intervenire in maniera categorica, come è avvenuto per gli scacchi e per il biliardo (sì, nelle sale da biliardo è vietato fumare!); ma visto che la Federazione non interviene, fatelo voi.

Ed assieme alle misure antifumo pensiamo a diffondere il bridge tra i giovani e, forse, in un giorno non tanto lontano potremo davvero vedere nel salone del circolo non solo i soli "vecietti", ma anche un bel gruppo di ragazzi che farà sentire noi tutti un po' più giovani!

Invio questa lettera, per conoscenza, anche alla Federazione, perché spero che queste mie riflessioni possano essere di stimolo anche a livello generale.

Con amicizia.

Renato De Rosa (Carrara)

P.S. Mi considerate veramente un po' rompiscatole? (rispondete come bridgisti, non come fumatori)

Caro amico,

descrivi una situazione complessiva abbastanza realistica. Che i circoli di brid-

ge non siano un ritrovo di giovani virgulti è perfettamente vero. Non è però una situazione soltanto italiana: leggendo "Bibi e Bibò" ti potrai rendere conto che c'è chi sta peggio di noi. Non credo che la situazione attuale sia da ascrivere al fumo, o soltanto a quello, perché l'America, dopo essere stata per decenni il maggiore produttore ed esportatore di tabacco al mondo, ha poi dichiarato una sorta di guerra del golfo anche ai fumatori ed oggi qualche sigaretta, lì, la puoi spippettare solo nel gabinetto di casa tua. Nonostante ciò, il problema che adombra nemmeno gli americani lo hanno risolto se è vero che contano su un'età media di 65 anni e giustamente se ne lamentano.

Ritengo però che il bridge, per sua propria natura, sia adatto ad un'età più matura che non il tennis o la ginnastica artistica o lo sci. È uno sport (ove lo si veda come tale) che richiede molta applicazione, e quindi molto tempo libero, unita ad una dose massiccia di concentrazione e di capacità analitiche logico-matematiche (che non sono abitualmente doti da diciottenni).

Oltretutto la civiltà moderna ha fornito ai giovani, specie nei grandi centri che sono poi anche la maggior fucina di bridgisti in erba, svariatissime e divertentissime attività di ripiego. Pensa soltanto ai cinema, ai teatri, al night o alle discoteche, al pub e alle birrerie, ai centri con giochi multimediali, ad internet e tutte le attività ad esso collegate ed infine a tutte le possibilità che la città offre di praticare molti sport in qualsiasi ora del giorno e della notte. Dobbiamo in sostanza combattere una concorrenza spietata e che per farsi conoscere adopera, spesso, forme di pubblicità per noi imbattibili.

Nonostante ciò qualche buona iniziativa, noi italiani, la abbiamo presa. Basti pensare a quanto abbiamo fatto negli ultimi tempi per la didattica in genere e per il bridge a scuola in particolare. Occorre ora aspettare per vedere se quanto abbiamo seminato fra gli adolescenti germinerà poi e ci risarcirà con il tempo.

Continua in sostanza a divertirti con i tuoi amici sessantenni e vedrai che prima o poi (lo speriamo tutti) entrerà nel tuo circolo una frotta di giovani e giovanissimi che magari ti faranno scoppiare le carte in mano.

Ciao e saluti alla bella Versilia.

\* \* \*

Spett. Direzione,

negli ultimi due numeri (nov. e dic. 1998) della rivista ho visto che nella rubrica "Documenti" sono state spese ben 19-20 pagine per "delibere del Consiglio Federale", "Corte d'appello" e "Giudice Arbitro Nazionale", cioè per notizie che

interessano e riguardano solo pochissime persone.

Non sarebbe meglio pubblicare al massimo un indice delle delibere (con solo i nomi delle persone interessate) e mettere il resto a disposizione per esempio nel sito della FIGB? (oltre naturalmente alla comunicazione diretta agli interessati).

Si potrebbe così dare più spazio agli argomenti di più largo interesse: nel numero di dicembre ci sono solo due pagine di "tecnica". Non vi sembrano troppo poche?

Complimenti invece per il sito Internet che sta crescendo, ma naturalmente mi aspetto altri miglioramenti (vedi anche il sito della Federazione Scacchi).

Cordialmente

Francesco di Francescantonio  
Brescia

Purtroppo o per fortuna (dipende come al solito dall'ottica con cui si vedono le cose) le pagine di cui invochi l'abolizione, sono più o meno obbligate. Lo Statuto ci impone infatti di pubblicare per esteso le sentenze della disciplina e per estratto i verbali del Consiglio Federale. Che tali argomenti interessino pochissime persone è poi un tuo rispettabile ma, consentimi, personalissimo parere. Una delle prime cose a cui rivolgevo l'attenzione, quando ero come te un più o meno attento lettore, erano proprio le sentenze del GAN. Ho scoperto, di recente, che un amico ha preso a schiaffi al tavolo la moglie ed è, da allora, per me diventato un MITO. Scherzi a parte (qualcuno, dotato di poco senso dell'umorismo, potrebbe prendermi sul serio), credo invece che siano molti quelli interessati alle decisioni del Consiglio federale e alle sentenze della disciplina.

Mi sembra altresì che la rivista sia abbastanza equilibrata, nelle sue varie parti, e mi occuperò affinché lo diventi ancora di più in futuro. Grazie comunque per i suggerimenti. ■

# Tutto libri

a cura di Nino Ghelli

ALLAN DE SERPA

Principles of Logical Bidding

Il nome dell'Autore non è di particolare rilievo nel mondo bridgistico. Professore universitario, De Serpa ha esordito come autore di bridge con un popolare romanzo, *"The Mexican Contract"*, e con alcuni intelligenti "Note a pie' di pagina" in *Bridge World*. Questo suo nuovo volume costituisce pertanto una piacevole sorpresa.

Come acutamente osserva Martin Bergen nella sua presentazione, si tratta di un testo abbastanza inconsueto sul tema della dichiarazione.

I difficili problemi dichiarativi sono infatti analizzati non già in termini di che cosa sia più conveniente usare, ma in termini di come i due componenti la coppia possano risolverli con lo sforzo congiunto.

Le varie dichiarazioni e sequenze dichiarative sono quindi considerate nella prospettiva di strutture articolate non come termini di statico significato, ma di significato variabile in relazione al soggetto che utilizza le varie dichiarazioni e al soggetto a cui sono diretti termini di un discorso che, in quanto tale, non può non avere per base principi logici.

L'analisi dell'autore muove da elementi fondamentali che sono alla base di qualunque sistema dichiarativo, per confluire su numerosi temi (valutazione della mano, ricerca di fit, definizione degli obiettivi e delle tattiche di gioco) in modo abbastanza stimolante. Infatti, nell'analisi di articolati problemi specifici, che hanno soluzioni sommarie nella maggior parte dei testi che illustrano sistemi, l'Autore ha un inconsueto approccio che analizza congiuntamente il significato e l'obiettivo delle varie dichiarazioni, ad alcune delle quali conferisce particolari significati quando la sequenza dichiarativa escluda i significati consueti in cui le dichiarazioni stesse sono assunte.

Una ricerca quindi di ordine quasi semantico che muove non già, come spesso accade, dall'esigenza di riempire i vari sintagmi con significati naturali, ma dai significati che è necessario esprimere, utilizzando eventualmente con nuove finalità, dichiarazioni "inutili" o "impos-

sibili" nel loro significato naturale.

La prima parte del volume è dedicata ai "fondamentali": strutture distributive (e "Legge dei fit reciproci"), in cui l'Autore esamina la struttura delle sequenze dichiarative dedicate alla ricerca di fit, e quindi ai vari tipi di checkback per la sua individuazione, e illustra le strutture delle varie sequenze dichiarative dopo apertura di 1 a colore e a Senza Atout.

Segue l'analisi dell'annoso problema, mai risolto, della valutazione della mano. E benché l'autore non proponga, come sarebbe stato auspicabile, un nuovo metodo per tale valutazione, non mancano punti di approfondimento significativi, quando ad esempio sottolinea come una situazione di fit in atout sia soltanto un aspetto di una situazione di fit "generale" (ad esempio un singolo a fronte di scartine o di Asso; oppure fit nei colori laterali non soltanto in termini di lunghezza, ma di complementarità degli onori). A tale riguardo interessante è la formulazione di tre principi basilari:

- precedenza della ricerca di fit sulla descrizione della forza (condanna dei sistemi "Fiori forte" et similia?);
- denuncia il più possibile anticipata di fit accertato;
- descrizione del fit più esaustiva possibile.

La seconda parte è dedicata agli sviluppi dichiarativi più avanzati:

- situazioni idonee all'impiego di cue-bids piuttosto che di interrogative per Assi e Re;
- significato dell'impiego di dichiarazioni forzanti e chiara illustrazione del "principio dello spazio utile" (2 SA relais e Quarto colore forzante);
- necessità di particolari cue-bid quando emerga una situazione di doppio fit;
- particolari strutture dichiarative quando l'apertore sia il terzo o quarto di mano (dopo due o tre passo);
- analisi dei significati speciali da conferire alle dichiarazioni "impossibili" o "superflue" o "illogiche".

La terza parte è dedicata infine alle dichiarazioni competitive:

- vari tipi di contro, inteso quale dichiarazione costruttiva (contro informativo, negativo, responsivo, di supporto,

di riapertura);

- cue-bid, non soltanto per la ricerca di slam, ma per accertamento della forza "in" e "out";
- sistemi di interferenze articolati diversamente a seconda della finalità costruttiva o ostruttiva.

Tra le dichiarazioni difensive, particolare risalto è attribuito al cosiddetto 2 SA Funnel, gadget che sta divenendo popolare in USA, nelle sequenze in cui l'intervenor ha formulato un contro informativo (di tale gadget è fornita illustrazione nella rubrica Convention Corner in questo stesso numero). Un buon libro dunque, in cui è presente un fervore innovativo senza dubbio lodevole, e redatto con quella chiarezza esemplare propria degli autori anglosassoni.

Con buona pace di Bergen però, è doveroso rilevare che, nonostante il titolo, il contenuto del volume non può, come sarebbe stato altamente auspicabile, definirsi redatto secondo criteri di logica applicata, se per logica s'intenda un'attività speculativa che abbia, come orizzonte di ricerca: l'analisi dei fondamenti dell'argomentare; come oggetto: lo studio dei metodi per costruire e articolare teorie, nonché la classificazione e l'indagine delle strutture portanti della conoscenza.

Se infatti è viva in De Serpa l'attenzione a taluni fenomeni linguistici e a processi conoscitivi propri del bridge (quelli appunto che rendono impossibile al computer di essere un "fuoriclasse in dichiarazione"), manca nel volume una costante e coerente metodologia di indagine.

Non c'è infatti, nelle formulazioni dell'Autore, una chiara distinzione tra proposizioni fattuali e logiche, per cui l'empirismo travalica spesso nelle considerazioni teoriche alterandone finalità e strutture. Né è posta sufficientemente in risalto la necessità di una precisa metodologia nell'utilizzo di strutture semantiche che riguardino, non soltanto le modalità di impiego delle stesse, ma soprattutto le giustificazioni logiche alla necessità del loro insorgere.

Ancora una volta, infatti, il problema dell'utilizzo dei sintagmi del linguaggio bridgistico è visto nell'ottica di una finalità essenzialmente descrittiva delle possibili combinazioni delle carte di una mano anziché, come sarebbe stato au-

spicabile, in una dimensione mentale mutevole in relazione sia alle varie finalità descrittive, sia al mutevole lay out delle carte, sia al numero di sintagmi disponibili nel ciclo licitativo.

Ancora una volta si ha cioè l'impressione, leggendo il libro di De Serpa, che molte sue affermazioni sulla inadeguatezza attuale di talune strutture dichiarative, siano soltanto la punta di un iceberg che richiederebbe studi ben più approfonditi. Restano cioè al di fuori della forma mentis dell'Autore una ricerca profondamente innovativa e un'analisi critica dei modi fino ad oggi usati per la valutazione della forza delle mani in attacco e in difesa.

Occorre ormai l'abbandono dei vetusti criteri Milton Work in favore di una rivalutazione dei fattori distribuzionali e di fit e la ricerca di metodologie, pur sempre incerte, ma saldamente agganciate a criteri di logica empirica legata al mutevole farsi continuamente difforme della realtà operativa.

Manca cioè in De Serpa l'utilizzo di una logica sistematica nel porre il problema di come le finalità del linguaggio dichiarativo debbano continuamente mutare, non soltanto in fase statica, a seconda del vario ma pur sempre prevedibile aspetto delle strutture e del valore agonistico delle mani (il che è stato fino ad oggi, se pure in forma rudimentale, il fondamento della dichiarazione), ma anche in fase dinamica, in relazione alle varie prospettive che il linguaggio dichiarativo deve formulare e alle finalità che deve conseguire per aderire alle imprevedibili circostanze agonistiche e agli imprevedibili comportamenti di gioco.

A conferma di quanto sia lungo e difficile il cammino da percorrere per un'articolazione linguistica che consenta una corretta interpretazione del valore agonistico delle mani, valga il seguente esempio tratto dalle semifinali dei Trial statunitensi e riferito a coppie di alto livello:

	♠ ARF 10xx	
	♥ Rxx	
	♦ xxx	
	♣ x	
♠ xxx		♠ x
♥ xxx		♥ xx
♦ Rxxx		♦ DF 10x
♣ DFx		♣ AR 10xxx
	♠ Dxx	
	♥ ADF 10x	
	♦ Ax	
	♣ xxx	

Nelle quattro sale la dichiarazione è stata la seguente:

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♠	2 ♣	2 ♦ (1)	3 ♣
3 ♠	passo	4 ♣ (1)	passo
4 ♥ (2)	passo	6 ♠	

(1) Forcing generico  
(2) Cue-bid

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♠	2 ♣	2 ♥	passo
2 ♠	passo	4 ♠	passo
passo	passo		

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♠	passo	2 ♣	passo
2 ♠	passo	4 ♥	

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♠	3 ♣	3 ♥	4 ♣
4 ♥	passo	passo	passo

È abbastanza singolare che soltanto una coppia su quattro abbia dichiarato l'imbattibile slam e che all'unico tavolo in cui esso è stato dichiarato, alla sua dichiarazione abbia contribuito l'attiva competizione avversaria. Il che apre un altro interrogativo, di non lieve peso, e cioè la valutazione di quanto abbia importanza, ai fini della valutazione del potenziale delle due mani, il contesto competitivo in cui le dichiarazioni stesse hanno luogo. Ma tale considerazione, di pur grande importanza, apre la strada ad un altro interrogativo, e cioè se una volta dato fuoco alla battaglia competitiva non

debba la stessa essere condotta fino agli estremi: infatti una difesa a 7 ♣ della coppia EO è penalizzata soltanto di 4 prese per una penalità di 1100 punti a fronte di 1430 punti per NS per lo slam realizzato.

D'altra parte va detto che, con molti sistemi dichiarativi, la dichiarazione dello slam non trova legittimazione né nella forza complessiva valutata in termini di P.O. (24 H aumentabili fino a 28 HD considerando il singolo di Nord e i punti di sostegno di Sud), né in termini di perdenti ( $6^{1/2} + 6^{1/2} = 13$  e cioè un "tetto" massimo di 11 prese!), né nella legge delle prese totali (che suggerirebbe un totale complessivo di 18 prese teoriche: 9 picche + 9 fiori) e un totale effettuale di 21 prese (12 per NS e 9 per EO).

Questo esempio, e se ne potrebbero mostrare infiniti altri, mostra, se pur ve n'era necessità, che la soluzione dei problemi di valutazione della forza delle mani in termini di prese è ancora molto molto lontana e che occorre porsi di fronte ad essa con "occhi nuovi".

Quelli della logica, appunto. ■

## SIMULTANEI NAZIONALI TRASMISSIONE DEI RISULTATI

**Ai Responsabili degli  
Affiliati F.I.G.B.  
Enti Autorizzati F.I.G.B.**

Con la programmazione dei Simultanei Nazionali 1999, validi per il Gran Premio Simultanei Nazionali, la Federazione ha introdotto una decisa riduzione delle quote di iscrizione al fine di ampliare la possibilità di partecipazione per tutti coloro che vogliono concorrere all'ampia dotazione di punti Rossi per le Categorie Giocatori, nonché ai ricchi premi offerti in collaborazione con l'Hotel Club Bridge del Villaggio del Bridge di S. Nicola Arcella (CS); né va sottaciuta la finalità, per gli Enti organizzatori, di realizzare un certo introito.

Uno dei presupposti qualificanti ed irrinunciabili per il successo dei Simultanei, è la tempestività della formulazione e pubblicizzazione delle classifiche nazionali. A tal proposito è di tutta evidenza come, fino all'arrivo dell'ultimo girone, sia materialmente impossibile realizzare una qualsivoglia classifica.

Proprio su tal punto l'esperienza degli ultimi Simultanei ha fatto rilevare situazioni che impongono una modifica delle procedure di invio. È infatti emerso che molti Enti organizzatori preferiscono il più *garantito* invio per raccomandata (che notoriamente, nelle già *sollecite* Poste Italiane, viaggia più lenta della posta ordinaria), altri, affidatisi agli espressi (che a volte, è già avvenuto in più occasioni, non arrivano proprio) non risolvono granché poiché possiamo documentare espressi con timbro di partenza da Roma il 6 febbraio e consegnati a Milano il 17!! successivo. Una situazione obiettivamente ingestibile laddove si consideri che di tutti i gironi inviati, non si può avere la ragionevole certezza dell'effettiva partecipazione fintantoché non siano ritornati i plichi con i risultati, o il plico integro per mancata disputa.

Attualmente in Italia, proprio per le carenze del servizio postale, si è ormai diffuso un capillare servizio di corrieri vari, nonché il servizio di Postacelere delle P.I. che garantiscono la consegna, ragionevolmente, in 36/48 ore, con costi di poco superiori all'affrancatura di un normale espresso.

A partire dai Simultanei del mese di aprile, pertanto, la procedura di invio non richiederà più che il plico sia spedito per espresso entro il sabato successivo la disputa del Simultaneo, ma che **pervenga** alla Segreteria di Milano, con mezzo idoneo a garantirne l'arrivo, **entro il venerdì della settimana successiva**, permettendo così la compilazione delle classifiche nazionali in tempi brevissimi dall'evento.

Confidando nella collaborazione di tutti gli interessati per la puntuale applicazione di questa nuova procedura, volta esclusivamente a migliorare il servizio reso ai tesserati, mi è gradito inviare i miei migliori e più cordiali saluti.

**Niki di Fabio**

# CAP GEMINI 1999

Dino Mazza

Per la tredicesima volta, le sale dell'Hotel des Indes all'Aia in Olanda accolgono 16 tra le migliori coppie internazionali per la disputa del *Cap Gemini Invitational*. In ordine di censo: i francesi Chemla-Levy, campioni mondiali (Bermuda Bowl) e olimpionici in carica, gli italiani Lauria-Versace e Buratti-Lanzarotti vincitori della Coppa Rosenblum 1998, i polacchi Kwecien-Pszczola, titolo mondiale a coppie '98. Poi i detentori del trofeo Zia-Forrester, i grandi norvegesi Helgemo-Helness, due volte vincenti qui a l'Aia, i brasiliani Chagas-Branco, i fortissimi americani Berkowitz-Cohen, senza tralasciare, è chiaro, le due coppie olandesi ex campioni del mondo Leufkens-Westra e Jansen-Westerhof. Ognuna delle sedici formazioni incontra tutte le altre 15 in *match* di 10 mani, 100 punti per incontro da dividersi tra le due coppie, vittoria per somma di VP.

Primo turno: 14 gennaio 1999  
Match 1-3

Gli specialisti americani Berkowitz-Cohen, cioè la coppia più in forma del momento fra tutte, infliggono subito un 90 a 9 alle signore austriache Fischer-Weigkricht e si insediano davanti al gruppo. Manterranno il comando anche al termine dei tre match della prima giornata, mentre li incalzano da vicino gli italiani Buratti-Lanzarotti nel tentativo di vincere il *Cap Gemini* dopo due secondi posti di fila conseguiti nel '97 e nel '98. Eccovi la classifica dei primi sette:

1° Berkowitz-Cohen	207
2° Buratti-Lanzarotti	194
3° Jansen-Westerhof	189
4° Chagas-Branco	178
5° Chemla-Levy	173
6° Lauria-Versace	156
7° Helgemo-Helness	153

In questa prima giornata i detentori del titolo Zia-Forrester stentano a trovare il ritmo giusto e ogni tanto si fermano un po' troppo in alto...

Dich. Ovest. Nord-Sud in zona.

♠ D652	♠ R97	♠ F104
♥ D6	♥ AF982	♥ 1043
♦ 10984	♦ R732	♦ AF5
♣ 852	♣ 7	♣ R1064
	N O S E	
	O S	
	♠ A83	
	♥ R75	
	♦ D6	
	♣ ADF93	

Tira tu che tiro anch'io, Zia Mahmood si ritrova al volante del contratto di 5 S.A. (!) con le carte di Sud. Ovest attacca di 10 di quadri che arriva fino alla Donna di Zia. La prima cosa è che vadano bene le cuori e, con la Donna seconda in Ovest, il pakistano può incassare tutte le cinque *levée* di cuori in modo da mettere sotto pressione la difesa. È Est, infatti, che, dovendo fare due scarti, non sa più cosa giocare e diventa la vittima di uno squeeze in tre colori. Se butta una quadri asciuga l'Asso; se butta due picche consente a Zia di riscuotere l'Asso di picche e di sorpassare poi la Donna di Ovest; se, infine, abbandona una fiori fa sì che il giocatore affranchi il colore con una sola perdente. Risultato: 11 *levée* per Zia. Quando si dice (consiglio BOLS...) la forza che ha l'incassarsi una lunga!

Nel secondo *match*, un solo giocatore, il polacco Marcin Lesniewski, fa un ten-



tativo (riuscito!) per sconfiggere questo umile parziale:

♠ R4	♠ 2	♠ DF76
♥ AF92	♥ D863	♥ R4
♦ RF1083	♦ A54	♦ D762
♣ D2	♣ ARF74	♣ 965
	N O S E	
	O S	
	♠ A109853	
	♥ 1075	
	♦ 9	
	♣ 1083	

Il contratto popolare è 2♠. Se attacca Est (cioè quando 2♠ li gioca Nord perché Sud apre in sottocolore) di Re di cuori, ottiene il taglio ma soltanto per accorgersi più tardi di averlo fatto con una *levée* naturale d'*atout*.

Lesniewski (Ovest) ha un'idea migliore. Dopo l'attacco di Fante di quadri vinto d'Asso al morto, Sud gioca Asso di picche e picche. Lesniewski vince di Re e - vendendo la Donna quarta - prova a intavolare il Fante di cuori. D'accordo, se Sud non supera con la Donna del morto non succede niente visto che il Re di cuori di Est è bloccato. Mettetevi però nei panni del giocatore: Est può benissimo avere AR di cuori... Bene, Sud copre con la Donna di cuori, Est-Ovest sommano tre prese di cuori a tre di picche e il contratto va un down. Bravo Marcin!



Larry Cohen e David Berkowitz, vincitori dell'edizione 1999 del Cap Gemini.

La mano più interessante del secondo match è senz'altro la seguente:

Dich. Sud. Nord-Sud in zona.

♠ 9875 ♥ F763 ♦ RD543 ♣ -	♠ AF1043 ♥ 2 ♦ 7 ♣ F96542  N O S E S  ♠ R6 ♥ AR984 ♦ AF10 ♣ AR8	♠ D2 ♥ D105 ♦ 9862 ♣ D1073	
------------------------------------	---	-------------------------------------	--

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Branco</b>	<b>Helness</b>	<b>Chagas</b>	<b>Helgemo</b>
-	-	-	2 ♣
2 SA	3 ♣	3 ♦	3 SA
4 ♦	4 ♠	passo	6 ♣
passo	passo	passo	

Il 2 S.A. di Branco dopo l'apertura forte di Helgemo mostra una bicolore esterna alle fiori. Nel momento in cui lo stesso Branco rialza di un livello il 3 ♦ di Chagas, indica sicuramente 5 carte nel colore. Tale informazione fornisce a Helgemo la chiave per mantenere il proprio impegno, ma non è così facile come sembra. Vediamo.

Sull'attacco di Re di quadri si può forzare successivamente in taglio la Donna di quadri e scartare una picche in più al morto sul 10 di quadri affrancato. Verso la fine della mano, si riesce anche a capire che Est ha probabilmente tre carte di cuori e quindi che Ovest è partito con una 5-4-4-0. *A priori*, tuttavia, ciò significa che la Donna di picche è più probabile che si trovi in Ovest e, siccome si ha bisogno soltanto di tre prese a picche, il sorpasso appare come il modo più corretto per giocare il colore. Helgemo non fa altro che adottare questa linea e va due *down* perdendo la bellezza di 15 *i.m.p.*

Se lo *slam* lo gioca Nord, si può essere forzati a scegliere la linea di gioco vincente. Sull'attacco a quadri da Est, non è possibile effettuare alcun scarto supplementare di picche dalla lunga e così servono quattro prese a picche. Tagliando una cuori e una quadri in mano, si può creare una posizione finale con quattro carte di picche in Nord e, al morto, ♠ R6, ♥ 9 e ♦ F. In tal caso, cosa fa Ovest?

Deve conservare per forza le due vincenti rosse ma per differenza non più di due carte di picche. Così, se si riesce a leggere correttamente la sua distribuzione originale, si è in porto visto che le picche sono ridotte a 2-2.

Mano interessante, no?

Secondo turno: 15 gennaio 1999  
Match 4-6

Nessuna battuta a vuoto per i formidabili statunitensi Berkowitz-Cohen che mantengono il comando della corsa vincendo altri tre *match* e raddoppiando il vantaggio sui secondi che sono ancora gli italiani Buratti-Lanzarotti. Sorprendenti terzi sono ora i giovani russi Yuri Khiouppeneni e Vadim Kholomeev, mentre sono sestì Lauria-Versace, i quali debbono arrendersi proprio ai due russi dopo avere convincentemente sconfitto prima Chagas-Branco per 72-28 e poi i loro eterni rivali Helgemo-Helness per 57 a 43. Ciò che sembra doveroso sottolineare è che, trascorsi sei *match*, non abbiano ancora trovato la giusta andatura i tre grandi binomi Zia-Forrester, Helgemo-Helness e soprattutto Chemla-Levy, questi ultimi sconfitti oggi tutte e tre le volte.

Eccovi le prime posizioni:

- |                           |     |
|---------------------------|-----|
| 1° Berkowitz-Cohen        | 403 |
| 2° Buratti-Lanzarotti     | 360 |
| 3° Khiouppeneni-Kholomeev | 350 |
| 4° Leufkens-Westra        | 324 |
| 5° Hackett-Hackett        | 320 |
| 6° Lauria-Versace         | 316 |
| 7° Chagas-Branco          | 315 |

Nell'incontro vinto da Lauria-Versace contro i brasiliani Chagas-Branco, i due italiani sono fra i pochissimi a dichiarare il seguente *slam* (un po' sotto chance...):

Dich. Nord. Nord-Sud in zona.

♠ AR102 ♥ 1085 ♦ F102 ♣ 762	♠ F985 ♥ 932 ♦ 765 ♣ RD9  N O S E S  ♠ 7 ♥ ARD7 ♦ ARD ♣ AF1053	♠ D643 ♥ F64 ♦ 9843 ♣ 84	
--------------------------------------	--	-----------------------------------	--

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Chagas</b>	<b>Lauria</b>	<b>Branco</b>	<b>Versace</b>
-	passo	passo	2 ♣ *
passo	2 ♦ *	passo	2 ♥ *
passo	2 ♠	passo	3 ♥ *
passo	4 ♣	passo	4 ♦ *
passo	4 SA	passo	6 ♣
passo	passo	passo	

Dopo che Versace ha aperto di 2 ♣ forte, la coppia Nord-Sud riesce ad appurare (sequenza quasi tutta convenzionale) il bel fit a fiori e Sud approda allo *slam*. Dopo aver tagliato il secondo onore

a picche di Chagas, Alfredo segue la linea normale di incassare soltanto un paio di colpi a fiori e di passare quindi alle cuori. Infatti, se il colore fosse diviso 4-2, il giocatore deve trovare il rimanente *atout* in mano a quel difensore in possesso di quattro carte di cuori. Questa necessità non c'è, visto che le cuori sono amichevolmente ripartite 3-3. Il tutto vale 10 *i.m.p.* per gli italiani.

Tre mani più tardi, Chagas va sotto in un contratto di *manche* che viene realizzato a quattro altri tavoli:

(Punti cardinali girati per convenienza)  
Dich. Sud. Est-Ovest in zona. OVEST

♠ RD1093 ♥ 42 ♦ D953 ♣ 53	♠ 4 ♥ DF85 ♦ A876 ♣ 9762  N O S E S  ♠ AF72 ♥ A10 ♦ RF4 ♣ AD104	♠ 865 ♥ R9763 ♦ 102 ♣ RF8	
------------------------------------	---	------------------------------------	--

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Lauria</b>	<b>Branco</b>	<b>Versace</b>	<b>Chagas</b>
-	-	-	1 ♣
1 ♠	contro	2 ♠	3 SA
passo	passo	passo	

Gabriel sta basso sull'attacco di Ovest di Re di picche e Lauria continua a cuori. La posizione delle fiori significa che se il giocatore supera con uno dei due onori di cuori del morto ha gli ingressi per fare il doppio sorpasso a fiori, ma Sud lascia arrivare il ritorno al 10 di cuori in mano. A questo punto, Chagas gioca la Donna di fiori di mano, vince Est che intavola l'8 di picche. Ovest supera col 9 di picche per ripetere la sua ultima cuori e forzare la presa di Asso di cuori in Sud. Questi decide di incassare l'Asso di fiori e con ciò le prese dei difensori sono diventate cinque: due a picche, una a cuori e due a fiori. Un *down*.

La linea vincente è quella di utilizzare i due ingressi a cuori e a quadri del morto, fare il doppio sorpasso a fiori, incassare le altre due *levée* di fiori finendo in mano e mettere poi in presa Ovest a picche per obbligarlo a uscire sotto la Donna di quadri. Se non si gioca così, si perdono 7 *i.m.p.*

Terzo turno: 15 gennaio 1999  
Match 7-9

Chi li scalza più dal comando i due americani Berkowitz-Cohen? Vincono



## 13th World Top Tournament 1999

tutti e tre gli incontri della giornata con punteggio superiore a 60 per ritrovarsi ancora primi dopo 9 *match* col vantaggio aumentato sui bravissimi secondi Buratti-Lanzarotti. In forte risalita Helgemo-Helness (terzi), ma anche Lauria-Versace (quarti). Zia-Forrester non ritrovano proprio la vena giusta e sempre deludenti sono i grandi francesi Chemla-Levy addirittura undicesimi. Ecco le posizioni di vertice:

1° Berkowitz-Cohen	591
2° Buratti-Lanzarotti	513
3° Helgemo-Helness	502
4° Lauria-Versace	480
5° Leufkens-Westra	470
6° Hackett-Hackett	466
7° Khiouppen-Kholomeev	463

La mano più eccitante di questo *round* è quella che vedete pubblicata più appresso. Considerato il doppio fit nei colori a punta per Nord-Sud e nei colori rotondi per Est-Ovest, ci sono 11 prese da fare per Nord-Sud e solo 10 per Est-Ovest. Ma del *par* della mano nemmeno l'ombra, visto come vanno le cose ad alcuni tavoli...

Un esempio:  
Dich. Ovest. Tutti in prima.

♠ ARDF1093			
♥ F			
♦ R65			
♣ 93			
♠ 8652	N	♠ 7	
♥ 932	O	♥ RD108765	
♦ 10	E	♦ 87	
♣ AR1087	S	♣ DF2	
♠ 4			
♥ A4			
♦ ADF9432			
♣ 654			

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Westra</b>	<b>Hackett</b>	<b>Leufkens</b>	<b>Hackett</b>
passo	1 ♠	4 ♥	contro
passo	5 ♠	passo	6 ♦
passo	6 ♠	tutti passano	

Bene, che cosa deve intavolare Enri Leufkens? Picche e quadri sono esclusi, così la scelta è tra il proprio colore lungo e la Donna di fiori. Il compagno non ha contratto per qualche indirizzo particolare, ma anche gli avversari devono essere preparati per un eventuale attacco a cuo-

ri se non sono matti... Dopo lunga esitazione, Leufkens depona sul tavolo il Re di cuori e cala il sipario. Justin Hackett reclama 15 prese e 8 *i.m.p.*

Un altro esempio:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Westerhof</b>	<b>Weighkricht</b>	<b>Jansen</b>	<b>Fischer</b>
passo	1 ♠	3 ♥	4 ♦
4 ♥	4 SA	passo	5 ♥
passo	6 ♠	passo	passo
contro	passo	passo	6 SA
contro	passo	passo	passo

Come mai Doris Fischer ha cambiato in 6 S.A.? Difficile a dirsi, visto che è Nord a giocare entrambi i contratti. Probabilmente aveva paura di un taglio a quadri, ma è certo che 6 S.A. butta un po' di fumo in giro. Est-Ovest sono d'accordo sul significato del primo contro a 6 ♠ e del secondo a 6 S.A.? Naturalmente Est avrebbe potuto trovare l'attacco corretto contro 6 ♠, ma contro 6 S.A. le cose cambiano. Nel momento in cui l'olandese Piet Jansen intavola lo stesso sfortunato Re di cuori del *coéquipier* Enri Leufkens al tavolo di prima, l'austriaca Terry Weighkricht reclama anch'essa 15 prese, però contrate, cioè 15 *i.m.p.*

Un terzo esempio:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Chemla</b>	<b>Forrester</b>	<b>Levy</b>	<b>Zia</b>
passo	1 ♠	3 ♥	3 SA
4 ♥	4 SA	passo	6 ♦
passo	6 SA	passo	passo
contro	7 ♠ (!!!)	tutti passano	

Non è una sorpresa che l'ultima parola di questa sequenza vada a credito di Tony Forrester anziché di Zia Mahmood, visto che l'inglese ha quasi sempre lui l'ultima parola quando fanno i discorsi durante i Gala Dinner!

Paul Chemla, detto anche Mister Siga-



ro, dopo avere stabilito autonomamente che 6 S.A. sarebbe stato il contratto finale, ... arrischia un contro malandrino. Del resto, con AR di fiori in mano, basta non estrarre una... picche dalle 13 carte! Ma contro Forrester è meglio che uno ci pensi sempre due volte. Realizzando che ad attaccare sarebbe Levy su un contratto a picche, Tony converte rapidamente a 7 ♠. E per Levy, dal momento che non sente un nuovo contro da parte di Chemla, è estremamente difficile dire che cosa stia succedendo. Possiamo biasimarlo per il mancato attacco di Donna di fiori? Dopo tutto, nessuno ha attaccato a fiori in tutto il torneo. Sull'attacco a cuori, Tony reclama 15 prese e, naturalmente, 13 *i.m.p.*

Un ultimo esempio, l'unico serio:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Lanzarotti</b>	<b>Helness</b>	<b>Buratti</b>	<b>Helgemo</b>
passo	1 ♠	3 ♥	3 SA
4 ♣ (!)	4 ♠	5 ♥	contro
passo	passo	passo	

Una situazione rimarchevole. È chiaro, la licita di 4 ♣ di Lanzarotti è più che ovvia, tuttavia nessun altro Ovest s'è preso la *chance* di mostrare la localizzazione dei valori, con ciò implicando l'appoggio a cuori. A questo tavolo, naturalmente, l'attacco a fiori non sarebbe mancato e dunque Nord-Sud non hanno alcuna possibilità di rubare un eventuale slam come agli altri tavoli che v'ho mostrato.

Fermo il contratto a 5 ♥ contratti, gli italiani possono andare soltanto un *down* e si meritano 11 *i.m.p.*

Come controgiochereste voi per sconfiggere questo 3 S.A.?

Dich. Nord. Est-Ovest in zona.



Andrea Buratti e Massimo Lanzarotti, secondi classificati nel Cap Gemini 1999.

♠ D3 ♥ 87 ♦ A103 ♣ ADF982	♠ R62 ♥ A96 ♦ D97 ♣ 10763  <b>N</b> <b>O</b> <b>S</b> <b>E</b> <b>S</b>  ♠ A754 ♥ RF102 ♦ RF64 ♣ 4  ♠ F1098 ♥ D543 ♦ 852 ♣ R5	♠ A754 ♥ RF102 ♦ RF64 ♣ 4  ♠ F1098 ♥ D543 ♦ 852 ♣ R5	
------------------------------------	--	--	--

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Ramondt</b>	<b>Lauria</b>	<b>Maas</b>	<b>Versace</b>
-	passo	1 ♦	passo
2 ♣	passo	2 SA	passo
3 SA	passo	passo	passo

Come a molti altri tavoli, 3 S.A. vengono giocati dalla parte sbagliata del tavolo. Versace in Sud attacca di Fante di picche coperto dalla Donna e dal Re e lasciato passare da Est. Basso ancora sul ritorno a picche per l'8 di Sud, Versace ripete il colore e Maas vince d'Asso. Fiori alla Donna, Asso di fiori catturando il Re e poi la cessione della naturale presa nel colore a Nord. Senza più picche, Lauria continua a cuori e l'unica chance per Maas è mettere il Re di cuori. Lo fa e iscrive 600 punti nella buona colonna.

A un altro tavolo, nel medesimo contratto, Massimo Lanzarotti dà lezione di controgioco. Quando entra in presa con l'8 sul terzo giro di picche, egli realizza che non c'è futuro in quel colore, visto che non ha ingressi. Trova così il brillante ritorno di piccola cuori per l'Asso del compagno che ripete cuori. A questo punto, i difensori, avendo già quattro *levée* nel carniere, stanno tranquillamente seduti aspettando che Est conceda loro il *down* con la naturale presa a fiori. Ben giocato!

Riproduco qui sotto quella che potrebbe essere definita la mano del torneo:

Dich. Ovest. Nord-Sud in zona.

♠ RD97654 ♥ D ♦ D92 ♣ 76	♠ - ♥ 53 ♦ RF43 ♣ AF109852  <b>N</b> <b>O</b> <b>S</b> <b>E</b> <b>S</b>  ♠ AF83 ♥ 109764 ♦ 7 ♣ RD4  ♠ 102 ♥ ARF82 ♦ A10865 ♣ 3	♠ AF83 ♥ 109764 ♦ 7 ♣ RD4  ♠ 102 ♥ ARF82 ♦ A10865 ♣ 3	
-----------------------------------	--	---	--

Non è difficile arrivare a 6 ♦ con le carte di Sud dopo l'apertura di 3 ♠ di Ovest

e l'appoggio di Est: il problema è mantenere l'impegno.

A un tavolo, l'inglese Jason Hackett taglia l'attacco di Re di picche, gioca cuori all'Asso vedendo cadere la Donna di cuori a sinistra. In Est c'è Lorenzo Lauria che ha esitato alquanto prima di passare su 6 ♦. Che significato può avere? Mah, per intanto meglio passare alle fiori: Asso e taglio, mentre Est fornisce il Re di fiori. Se gli *atout* sono divisi 2-2 ci sono 13 prese incassando due quadri per il morto e tagliando infine un'altra fiori. Se però sono 3-1, questa linea conduce al *down*.

Se si incassa l'Asso di quadri e si fa il sorpasso su Ovest, è tutto O.K. se il sorpasso funziona, ma se vince Est questi può forzare con successo l'ultimo *atout* del morto ripetendo picche.

Se si sorpassano le quadri al brucio perdendo la *levée* a un'eventuale Donna secca in Est, arriva ancora la picche a forzare il morto.

Jason Hackett decide diversamente: gioca quadri per il Re del morto e taglia un'altra fiori col Dieci di quadri. Con calma, Versace (Ovest) scarta una picche! Taglia poi il Fante di cuori e esce a picche assicurandosi la seconda *levée* di *down*.

Anche Helgemo, tagliato l'attacco a picche, viene in mano con l'Asso di cuori. Fiori all'Asso, quindi, e fiori tagliata in mano. Taglio dell'ultima picche al morto e fiori tagliata col 6 di quadri. Ovviamente, Ovest scarta una picche.

Il giocatore presenta ora il Fante di cuori e Ovest scarta di nuovo picche. Sud taglia quindi una cuori con il Fante di quadri e incassa il Re di quadri. Seguite, no? Helgemo gioca una vincente a fiori del morto su cui butta la cuori perdente. Se Ovest taglia, lo fa a costo di una *levée* d'*atout*.

Come v'ho detto, Ovest ha aperto di 3 ♠, la stessa cosa successa all'altro tavolo dove è andato *down* Jason Hackett. Ma a questo tavolo, Geir Helgemo ha capito ciò che a Hackett non è riuscito.

Andando al morto col taglio a picche per tagliare la terza fiori, Helgemo ha potuto contar la mano. Così: l'apertura di 3 ♠ mostrava molto presumibilmente sette carte nel colore. La Donna di cuori era un singolo e, in più, Ovest aveva soltanto due carte a fiori.

Eureka! Rimanevano tre quadri e, su quell'assunto, il campione norvegese ha manovrato per iscrivere nella buona colonna il controvalore di 12 prese, cioè 15 *i.m.p.*

Quarto turno: 16 gennaio 1999  
Match 10-12

Dopo 12 *match*, Berkowitz-Cohen sono ancora e sempre più inattaccabili.

Dietro a loro, tuttavia, la classifica è cambiata. Buratti-Lanzarotti, sconfitti duramente dagli olandesi Westra-Leufkens nell'11 incontro, sono ora quarti sostituiti in seconda posizione dai norvegesi Helgemo-Helness. Lauria-Versace fanno un passo avanti e sono terzi dopo tre convincenti vittorie nel turno. Come c'era da aspettarsi, risalgono un po' la china Chagas-Branco e Zia-Forrester, mentre Chemla-Levy navigano sempre nelle ultime quattro posizioni. Peccato!

Voglio segnalare subito un *board* semplice ma interessante. Un contratto di 4 ♥, con 26 punti sulla linea, cosa può avere di speciale? Poco, soltanto che va giocato dalla parte giusta del tavolo. Non ci riesce la coppia di Lesniewski contro i primi in classifica:

Dich. Nord. Est-Ovest in zona.

♠ AD75 ♥ F1065 ♦ R7 ♣ F96	♠ 108 ♥ A74 ♦ AD654 ♣ 1072  <b>N</b> <b>O</b> <b>S</b> <b>E</b> <b>S</b>  ♠ 9632 ♥ 93 ♦ F1098 ♣ D43	♠ RF4 ♥ RD82 ♦ 32 ♣ AR85	
------------------------------------	---	-----------------------------------	--

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Lesniewski</b>	<b>Berkowitz</b>	<b>Ozdil</b>	<b>Cohen</b>
-	1 SA	contro	passo *
passo	2 ♦	passo	3 ♦
contro	passo	3 ♥	passo
4 ♥	passo	passo	passo

4 ♥, come v'ho accennato, deve giocarli Ovest, in modo che il Re di quadri sia protetto. Non è facile e lo dimostra la suddetta sequenza.

Una coppia soltanto in tutto il torneo ci riesce:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Buratti</b>	<b>Hackett</b>	<b>Lanzarotti</b>	<b>Hackett</b>
-	1 ♦	contro	2 SA *
contro	4 ♦	contro	passo
4 ♥	passo	passo	passo

Nonostante un tipico barrage dei gemelli Hackett, gli italiani colgono nel segno e meritano ampiamente i 12 *i.m.p.* vinti nel *board*.

Anche Lauria-Versace dichiarano una bella mano: uno *slam* a cui arriva soltanto un'altra coppia...



## 13th World Top Tournament 1999

Dich. Ovest. Nord-Sud in zona.

♠ A853	♥ 10	♦ F6543	♣ R102
♠ 4	♥ R84	♦ A982	♣ AD864
♠ RF109	♥ 72	♦ RD7	♣ 9753
♠ D762	♥ ADF9653	♦ 10	♣ F

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Lindkvist</b>	<b>Lauria</b>	<b>Fredin</b>	<b>Versace</b>
passo	1 ♣	1 ♠	2 ♥
3 ♥	3 ♠	passo	4 ♣
passo	4 ♦	passo	5 ♦
passo	6 ♥	tutti passano	

Se c'è l'attacco di Asso di picche e la continuazione in *atout*, non ci sono problemi. Ma non ce ne sono neanche con l'iniziale attacco a cuori visto che si può fare sia il sorpasso a fiori oppure giocare prima l'Asso e poi tagliare due fiori in mano per far cadere il Re soltanto terzo.

Versace riceve l'attacco e la continuazione a picche dopodiché è in grado di tagliare tutte le picche perdenti. 12 *i.m.p.* per le due coppie che dichiarano questo *slam*.

La mano seguente è interessante dal punto di vista del giocante:

Dich. Sud. Est-Ovest in zona.

♠ 53	♥ R1095	♦ R	♣ ARF1062
♠ RDF107	♥ D2	♦ 1076	♣ 974
♠ 64	♥ 874	♦ F98532	♣ D8
♠ A982	♥ AF63	♦ AD4	♣ 53

Se 4 ♠ li gioca Nord, Est può attaccare di Donna di fiori e continuare a quadri. Soltanto uno chiaroveggente vince: superando di Asso di quadri (!) e proseguendo a fiori. Ovest fa la presa, ma non gli resta che alzare bandiera bianca. Il

giocante concede soltanto una cuori e scarta la quadri perdente sulla cuori buona. Se però Nord non mette subito l'Asso di quadri, non c'è più nulla da fare.

Se 4 ♠ li gioca invece Sud, i difensori devono stare tranquilli aspettando che il giocante, dovendo già concedere due fiori e una cuori faccia il sorpasso naturale ma perdente a quadri. C'è però una maniera elegante di mantenere l'impegno. Supponiamo che Ovest incominci con tre giri a fiori (è chiaro, se al secondo giro muove una piccola di fiori per la Donna di Est, si ricrea la posizione vista sopra). Si taglia in mano il terzo colpo di fiori e si intavola una piccola di cuori verso la Donna del morto. Se Ovest vince di Re, si possono scartare due quadri su due cuori vincenti. Se però Ovest lascia passare, di cuori non se ne perdono. Ma non è finita, se non con un bel gioco di messa in mano. Dopo la presa di Donna di cuori, si incassa anche l'Asso, si taglia una cuori, si battono due colpi a picche e si esce col Fante di cuori scartando dal morto una quadri. In presa col Re di cuori, Ovest non può far altro che concedere il taglio e scarto o tornare a quadri, come preferisce.

Mano impersonale? Niente affatto, perché David Berkowitz gioca lui 4 ♥ in Nord. Est non attacca né torna a quadri dopo la Donna di fiori e il bravissimo americano mostra in Bridgerama che è capace di adottare l'elegante e vincente linea di gioco sopra descritta: 7 *i.m.p.* guadagnati in una mano dove molti vanno sotto. Bravo David!

Quinto e ultimo turno: 17 gennaio 1999  
Match 13-15

Subito qualche interessante mano di quest'ultima giornata di gara. Com'è finito il torneo ve lo dico poi.

Dich. Est. Tutti in prima.

♠ AD72	♥ 532	♦ F85	♣ R94
♠ R9	♥ F6	♦ D9	♣ A1087632
♠ 10853	♥ AD9	♦ AR1064	♣ 5
♠ F64	♥ R10874	♦ 732	♣ DF

Paul Chemla in una coppia e Tony Forrester in un'altra sono i due che traggono

il maggior profitto da questo *board*.

A un tavolo:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Kholomeev</b>	<b>Forrester</b>	<b>Khiouppenpen</b>	<b>Zia</b>
-	-	1 ♦	passo
1 ♠	2 ♣	2 ♠	3 ♣
passo	passo	passo	

Chi ha sbagliato ad abbandonare nella sequenza: Ovest o Est? E si che tutti e due hanno qualcosa in riserva... Con il Re di fiori ben messo, Forrester concede soltanto quattro *levée* e fa il suo contratto per un utile di 110 punti e 5 *i.m.p.*

A un altro tavolo:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Chemla</b>	<b>Odzil</b>	<b>Levy</b>	<b>Lesniewski</b>
-	-	1 ♦	passo
1 ♠	2 ♣	3 ♠ (!)	passo
4 ♠	passo	passo	passo

Il salto a 3 ♠ di Levy è la giusta cosa da farsi di questi tempi. Est ha infatti un'ottima distribuzione (5-4-3-1) con gli onori concentrati nei semi laterali e allora perché non eseguire un salto libero?

Fare 4 ♠ è una storia differente, tuttavia, ma Chemla gioca la mano con estrema delicatezza. L'attacco di Fante di cuori è superato dalla Donna del morto e dal Re di Sud, il quale continua con la Donna di fiori coperta dal Re e dall'Asso di Nord. Questi ripete cuori e l'asso francese vince d'Asso al morto per giocare un piccolo *atout* per il 7 in mano e il 9 a sinistra.

Siccome Nord non ha più cuori, esce a quadri per l'Asso del morto. Chemla ri-gioca ora picche, mette l'Asso e cattura il Re di Nord secondo in origine. È chiaro - si dice Paul - che Nord doveva averlo quel Re, visto l'intervento, e però, per poter avere successo, bisognava che fosse proprio secondo.

A parte ciò, il medesimo Nord può benissimo avere una distribuzione 2-2-2-7. Così stando le cose, Chemla può togliere l'ultimo *atout* a Sud e incassare le quadri nel momento in cui cade la Donna a sinistra. Ben giocato! E 8 *i.m.p.* visto che soltanto loro, i francesi, riescono a dichiarare e a mantenere questo impegno.

Il record di punteggio segnato in sole due mani (successive!) spetta ai campioni del mondo polacchi Kwiecen-Pszczola. Guardate:

Insieme a tre altre coppie su otto, i polacchi dichiarano il grande *slam* a senz'*atout* con le seguenti carte:

♠ R1092	♥ 9	♦ F53	♣ ARD96
♠ AD4	♥ ARDF65	♦ A8	♣ 85

Ci sono 14 *levée* visto che Nord non ha picche e nessuno ha il 10 quinto di cuori. Già è bello segnare 2220 punti, ma quando, subito dopo, se ne aggiungono altri 2300, è ancor più bello...

Dich. Est. Tutti in zona.

♠ 4	♥ RD 108	♦ 7	♣ AD87653
♠ RD 109873	♥ 52	♦ F6	♣ 42
♠ A652	♥ 64	♦ A952	♣ F109
♠ F	♥ AF973	♦ RD 10843	♣ R

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Kwiecen</b>	<b>Fischer</b>	<b>Pszczola</b>	<b>Weigkrich</b>
-	-	passo	1 ♥
2 ♣	2 ♠	3 ♣	3 ♦
4 ♣	passo	passo	4 ♥ (?)
contro	passo	passo	passo

Certo, Terry Weigkrich potrebbe lasciare il parziale agli avversari, i quali, come sono messe le carte, hanno a disposizione un potenziale 6♣. Invece

l'austriaca si aspetta qualcosa di più dalla compagna che ha dichiarato 2♠ in tempo libero. Il risultato di 8 *down* contrate corrisponde a 2300 di passivo, cioè il più alto punteggio segnato nel torneo. E, come se non bastasse, la coppia austriaca paga (e quella polacca incassa) nel turnover delle due mani in successione la bellezza (o bruttezza, secondo i punti di vista...) di 4520 punti!

Bene, il Cap Gemini Invitational lo vincono i due americani David Berkowitz e Larry Cohen, i quali hanno guidato la corsa dal primo board all'ultimo! Secondi gli italiani Buratti-Lanzarotti, ai quali, per il terzo anno consecutivo, sfugge la conquista del primato. Comunque, bravi! Terzi sul podio, per la felicità dei supporter di casa, gli olandesi Westra-Leufkens, mentre Lauria-Versace devono accontentarsi del sesto posto.

Una considerazione è d'obbligo: ai primi sei posti della classifica finale che qui sotto vi presento figurano sei coppie bravissime *che come dato comune hanno cementato il loro sodalizio in una lunga milizia.*

1° Berkowitz-Cohen	886
2° Buratti-Lanzarotti	833

3° Leufkens-Westra	830
4° Helgemo-Helness	822
5° Chagas-Branco	802
6° Lauria-Versace	793
7° Zia-Forrester	771
8° Kwiecen-Pszczola	758
9° Jansen-Westerhof	754
10° Maas-Ramondt	722
11° Hackett-Hackett	712
12° Khiouppenen-Kholomeev	698
13° Chemla-Levy	685
14° Fischer-Weigkrich	657
15° Lindkvist-Fredin	648
16° Ozdil-Lesniewski	639

## SETTIMANA DI BRIDGE

### ABBINATA ALLA BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO

**FIRENZE 27 SETTEMBRE-3 OTTOBRE 1999**

ORGANIZZAZIONE: UGO VANNI - AMICI del BRIDGE - ARBITRO: F.I.G.B.

### HOTEL VILLA LE RONDINI \*\*\*\*

Un Hotel di prima categoria situato su una delle più belle Colline Fiorentine con una splendida vista sulla città, immaginate una Villa Patrizia ed altre tre case d'epoca nel cuore di una proprietà di 22 ettari di parco, uliveti e campagna toscana a soli 10 minuti dal centro storico. Tutto questo è Villa le Rondini, con le sue camere in stile, la piscina, il tennis, il maneggio, vasti parcheggi, l'eliporto e.... prodotti genuini dell'azienda agricola di famiglia.

#### CONDIZIONI ALBERGHIERE

Mezza pensione in camera doppia per persona	
Soggiorno di 6-7 giorni	lire 180.000 al giorno
Soggiorno di 3-4-5 giorni	lire 200.000 al giorno
Camera doppia uso singola	lire 300.000 al giorno
Supplemento pensione completa	lire 40.000 al giorno

**PRENOTAZIONI** - Data la straordinaria concomitanza e il non elevato numero di camere disponibili si consiglia prenotare il prima possibile, comunque entro il 10 luglio con caparra del 30% o carta di credito.

Telefono 055-40.02.71 - Fax 055-26.82.12

Per informazioni telefonare a Ugo Vanni cell. 0339/5830774.



**TORNEI POMERIDIANI e SERALI** con la partecipazione della **Campionessa Azzurra Gianna Arrigoni** che giocherà con voi. Classifica Finale Individuale. In premio ed a sorteggio Acquaforte della pittrice **Anna Mercati**, solo per gli ospiti dell'Hotel.

# MACALLAN INTERNATIONAL

Dino Mazza



INTERNATIONAL BRIDGE PAIRS CHAMPIONSHIP  
1999

Tre giorni dopo la conclusione del Cap Gemini Invitational olandese, una gran parte della compagnia si trasferisce a Londra dove si svolge, dal 20 al 22 gennaio, la 28ª edizione del *Macallan International*, di sicuro il più prestigioso torneo a coppie per inviti del mondo. Il più prestigioso ma non il più qualificato. Meglio a LAia, infatti, dove almeno nove coppie delle sedici possono vincere. Qui, nella capitale britannica, ci sono sì e no cinque coppie su sedici che possono aspirare a salire sul più alto gradino del podio. Voglio dire che nessuno mette in discussione Helgemo-Helness, Lauria-Versace, Chemla-Levy, Hamman-Soloway e aggiungiamoci pure (ma solo per quest'anno) i polacchi campioni del mondo Kwiecien-Pszczola. Le rimanenti sono delle coppie comprimarie oppure dei singoli campioni che rimescolano le carte giocando in formazioni non affiatate, come quasi sempre succede a Mari, Zia, Forrester, Wolff, Chagas, Robson. È chiaro che poi a vincere siano le solite coppie che hanno cementato il loro sodalizio sulla lunga durata, vedi Lauria-Versace, Helgemo-Helness, Meckstroth-Rodwell (quest'anno assenti, dicono per protesta contro il divieto di impiegare sistemi non naturali). Infatti, a Londra si può giocare solo il "naturale", la Blackwood, la Stayman, il 2♣ forte e chiamare alto.

Bene, tutto come per il passato: ogni coppia si batte contro ogni altra, 9 mani per *match*, metodo di punteggio tipo Butler, classifica per somma di V.P. I campioni uscenti del Macallan sono i norvegesi Helgemo-Helness che l'anno scorso avevano già vinto il torneo con un punteggio record a due *match* dalla fine.

Primo turno: 20 gennaio 1999  
Match 1-4

Sembra quasi che i norvegesi abbiano messo il segno in un libro letto a metà l'anno passato e abbiano ripreso a leggerlo quest'anno. Helgemo-Helness, infatti, partono subito nella prima giornata con quattro vittorie su quattro incontri

giocati e scavano un discreto *gap* davanti a Forrester, a Chagas, ai polacchi e a Lauria.

Ecco le prime posizioni:

1°	Helgemo-Helness	191
2°	Forrester-Mittelman	156
3°	Chagas-Weinstein	153
4°	Kwiecien-Pszczola	145
5°	Lauria-Versace	144
6°	Auken-von Arnim	137
7°	Chemla-Levy	126

Nel terzo *match* di questa prima serata si misurano in Bridgerama Lauria-Versace contro Gabriel Chagas e Howard Weinstein, uno dei più brillanti giocatori d'America e vincitore lo scorso novembre del Blue Ribbon Pairs insieme a Zia. Vediamoli:

Dich. Est. Tutti in zona.

♠ F	♥ DF43	♦ 8652	♣ 10975
♠ RD10754	♥ 952	♦ F	♣ A86
N E			
O S			
♠ 632	♥ A1076	♦ D1094	♣ 32
♠ A98	♥ R8	♦ AR73	♣ RDF4

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Weinstein</b>	<b>Lauria</b>	<b>Chagas</b>	<b>Versace</b>
-	-	2 SA	passo
3 ♣	passo	3 ♦	passo
3 SA	passo	passo	passo

Gli italiani campioni del mondo incominciano con un bel controgioco. Ad alcuni tavoli Nord ha potuto contrare il 3♠ "puppet Stayman" prodotto da Ovest assicurandosi l'attacco a picche e il *down*. Non avendo avuto quel tipo d'aiuto, Versace attacca di piccola quadri.

Chagas vince, fa cadere in due giri l'Asso di fiori di Lauria e, nel momento in cui Nord torna a picche, prende al terzo giro nel colore e presenta sul tavolo il Re di cuori. Provate a controllare: se Versace vince subito a cuori, andrà poi in squeeze nei colori rossi sul quarto giro a fiori. Versace, che ha già visto la minaccia, lascia tranquillamente passare sia il primo che il secondo colpo a cuori. Prende al terzo e sconfigge il contratto.

Nella prossima mano è difficile indovinare, per Nord-Sud come per Est-Ovest, fino a che livello ci si può spingere per impedire che gli avversari realizzino la *manche*. Chagas non indovina, ma guadagna lo stesso...

Tor Helness e Geir Helgemo  
vincitori del Macallan 1999.



Dich. Sud. Est-Ovest in zona.

♠ F 10976543 ♥ AR ♦ 9 ♣ 53	N O S E	♠ D ♥ 865 ♦ A8753 ♣ F764	♠ AR82 ♥ D973 ♦ F104 ♣ D8
		♠ - ♥ F1042 ♦ RD62 ♣ AR1092	

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Weinstein</b>	<b>Lauria</b>	<b>Chagas</b>	<b>Versace</b>
-	-	-	1 ♣
1 ♠	contro	surcontro	4 ♥
4 ♠	5 ♣	5 ♠	fine

Non so voi, io non vorrei essere al posto di Lauria che deve attaccare. Sud è saltato a 4♥, ma l'attacco vincente è in un colore minore. Lauria sceglie di intavolare una cuori e cala il sipario, visto che Weinstein è ora in grado di scartare una perdente a quadri o a fiori sulla Donna di cuori del morto.

I due giocatori romani si riprendono tuttavia indietro i loro... soldi (e con gli interessi) nella mano seguente:

Dich. Ovest. Tutti in zona

♠ F 76 ♥ 964 ♦ A8752 ♣ 43	N O S E	♠ 843 ♥ F7 ♦ D63 ♣ AD875	♠ ARD10952 ♥ D5 ♦ 109 ♣ 109
		♠ - ♥ AR10832 ♦ RF4 ♣ RF62	

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Weinstein</b>	<b>Lauria</b>	<b>Chagas</b>	<b>Versace</b>
passo	passo	1 ♠	2 ♥
2 ♠	contro	3 ♠	contro
passo	4 ♥	4 ♠	4 SA
passo	5 ♣	passo	6 ♣
passo	passo	6 ♠	contro
passo	passo	passo	

Chagas stavolta indovina (si fa per dire...) a difendere a 6♠, visto che lo *slam* degli avversari è di rigorosa battuta. Il fatto è che viene dichiarato soltanto a due altri tavoli e perciò la penalità lucrata dagli italiani (1100 punti) va a tradursi in un bel gruzzolo di *i.m.p.*

In questo prossimo *board* Lauria non sbaglia più l'attacco...

Dich. Est. Est-Ovest in zona.

♠ 1076 ♥ D103 ♦ ADF942 ♣ 2	N O S E	♠ 842 ♥ R2 ♦ 108653 ♣ 743	♠ AF53 ♥ F974 ♦ R ♣ RD108
		♠ RD9 ♥ A865 ♦ 7 ♣ AF965	

In Bridgerama la gente si diverte a vedere Chagas che apre di 1♦ col Re secco. Weinstein risponde 2 S.A. che mostra una buona mano con l'appoggio a quadri e Gabriel chiude a 3 S.A.

Lauria stavolta attacca a fiori per il Re e Versace non prende. Weinstein riscuote il Re di quadri e muove poi una cuori alla propria Donna e al Re di Nord che ripete fiori. Versace può affrancare il colore avendo in riserva la ripresa di Asso di cuori. Un *down*, senza scampo.

A un altro tavolo, anche il sudafricano Tom Townsend gioca 3 S.A., ma dalla parte migliore, quella di Est. Riceve l'attacco favorevole di Re di picche che egli prende per sbloccare il Re di quadri e continuare con una piccola di cuori per il morto. Quando Sud sta basso, sembra che non faccia differenza il mettere il 10 o la Donna di cuori, ma Townsend si accorgerà più tardi che differenza fa il superare, come fa lui, con il Dieci.

Robson (Nord) prende di Re e continua a picche che Zia (Sud) lascia arrivare al Dieci del morto. Townsend incassa un onore di quadri, vede che Sud non segue a colore e concede la *levée* a picche al medesimo. A questo punto, Zia esegue l'apparentemente semplice ma incisivo gioco di incassare l'Asso di cuori. Come potete vedere, Townsend viene preso tra le *Forche di Morton*, come è chiamata la posizione. Se asciuga la Donna di cuori sull'Asso di Sud, Zia può riscuotere l'Asso di fiori e mettere in presa il morto con la Donna di cuori. Se invece butta la Donna sull'Asso di cuori, Zia può uscire a cuori e mettere in presa il giocante. In ogni caso, il contratto è sconfitto.

Si noti la differenza se la cuori che rimane al morto è il Dieci anziché la Donna. A seconda che Sud incassi o meno l'Asso di fiori, il terzo giro a cuori può essere vinto nella mano appropriata.

*Secondo turno: 21 gennaio 1999*  
Match 5-7

Lauria-Versace battono (ma di pochissimo...) i due scatenati norvegesi senza

peraltro impedire loro di conservare la testa della corsa. L'anno scorso, oltre a giocare bene, Helgemo-Helness hanno avuto dalla loro tutta la fortuna immaginabile: quest'anno gli basta solo giocare bene per contrastare la concorrenza. Un bellissimo turno è quello di Chemla-Levy che vincono tre *match* su tre e si portano al secondo posto della classifica provvisoria. Lauria-Versace, ormai diventati degli specialisti di questo torneo, guadagnano un paio di posizioni e sono ora terzi a pari merito con Sabine Auken.

Ecco le posizioni di vertice:

1° Helgemo-Helness	290
2° Chemla-Levy	255
3° Lauria-Versace	254
3° Auken-von Arnim	254
5° Chagas-Weinstein	252
6° Forrester-Mittelman	233
7° Sharif-Mari	217

Nel quarto *match* possiamo ammirare questa eccellente difesa messa in opera da Forrester-Mittelman:

Dich. Nord. Tutti in zona.

♠ R932 ♥ R53 ♦ 1095 ♣ F63	N O S E	♠ 6 ♥ DF64 ♦ R8743 ♣ A87	♠ AD875 ♥ 972 ♦ A62 ♣ R4
		♠ F104 ♥ A108 ♦ DF ♣ D10952	

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Forrester</b>	<b>Robson</b>	<b>Mittelman</b>	<b>Zia</b>
-	passo	1 ♠	passo
2 ♠	contro	passo	3 ♣
passo	passo	passo	

L'attacco a picche è vinto dall'Asso di Mittelman, subito sottoposto a un test difensivo: correttamente, continua a picche tagliata al morto. Una quadri verso la Donna in mano, un terzo giro a picche tagliato e di nuovo quadri per il Fante. Est ci pensa un po' ma non sbaglia: vince d'Asso per giocare cuori che arriva al Re di Ovest. Accuratamente, in questa posizione finale, Forrester gioca la sua quarta picche:

The  
**MACALLAN**  
INTERNATIONAL BRIDGE PAIRS CHAMPIONSHIP  
1999

♠ 2	♠ -	♠ D8
♥ 53	♥ DF6	♥ 97
♦ 10	♦ R87	♦ 6
♣ F63	♣ A	♣ R4
	<b>N O S E</b>	
	♠ -	
	♥ A10	
	♦ -	
	♣ D10952	

Se Zia taglia di Asso, la difesa può organizzare (provate...) la promozione del 6 di fiori. Zia taglia però in mano e, sorprendentemente, può parare la promozione d'atout. Così: fiori all'Asso, quadri tagliati in mano, Asso di cuori e cuori per il Fante e poi una carta rossa qualsiasi per il colpo *en passant!*

Il pakistano, tuttavia, decide di giocare sul Fante secondo di fiori a sinistra e a *down*. Visto che la distribuzione può essere a questo punto dedotta, ciò funziona soltanto se il Fante di fiori secondo l'aveva in origine Mittelman, l'apertore. Non molto probabile, considerato che, nel caso, mancherebbe qualche punto a destra.

Nella mano seguente, la *manche* viene dichiarata a due diversi tavoli soltanto per accorgersi che, essendoci valori sprecati in due doubleton a specchio, in teoria il contratto non si può fare. In teoria...

Dich. Est. Tutti in prima.

♠ F2	♠ A1064	♠ D5
♥ A9532	♥ DF10	♥ R87
♦ AF42	♦ R96	♦ 10875
♣ A6	♣ 974	♣ RD85
	<b>N O S E</b>	
	♠ R9873	
	♥ 64	
	♦ D3	
	♣ F1032	

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Meyers</b>	-	<b>Montin</b>	passo
-	-	passo	passo
1 ♥	passo	2 ♣ (Drury)	passo
2 ♦	passo	2 ♥	passo
3 ♦	passo	3 ♥	passo
4 ♥	passo	passo	passo

Un contratto terribile questo dichiarato dalla campionessa del mondo Jill Meyers nonostante i colpi di freno della compagna. Adesso bisogna realizzarlo. Ovest vince in mano l'attacco di Donna di cuori e incassa tre colpi a fiori scartando picche. A questo punto, visto il mancato attacco a picche, Jill deduce che Nord ha l'Asso di picche e, dalla segnalazione sul gioco a fiori, che il medesimo Nord ha soltanto tre fiori e due o tre (più probabili tre) cuori. Se c'è uno, allora, che è corto a quadri questi è Sud. L'americana batte il Re di cuori e gioca quadri al Fante per far cadere successivamente sull'Asso la Donna di quadri.

Nello stesso terribile contratto, Omar Sharif fa anche meglio:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Sharif</b>	<b>Pszczola</b>	<b>Mari</b>	<b>Kwiecen</b>
-	-	passo	passo
1 ♥	passo	2 ♣ (Drury)	passo
2 ♦	passo	2 ♥	passo
4 ♥	passo	passo	passo

Dopo ARD di fiori, egli gioca anche la quarta fiori buttando l'ultima picche in mano e così accerta, senza dover indovinare, la divisione delle fiori. Stesse ipotesi a picche e a cuori, Omar è ora più sicuro sul modo di muovere le quadri e così iscrive anch'egli 420 punti nella buona colonna.

Restiamo ancora sul famoso attore-bridgista e vediamolo in azione in questo controgio:

Dich. Est. Nord-Sud in zona.

♠ -	♠ F84	♠ AR10973
♥ AR987432	♥ DF	♥ 5
♦ D7	♦ AR9832	♦ F10654
♣ 984	♣ DF	♣ 3
	<b>N O S E</b>	
	♠ D652	
	♥ 106	
	♦ -	
	♣ AR107652	

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Sharif</b>	<b>Kwiecen</b>	<b>Mari</b>	<b>Pszczola</b>
-	-	2 ♠	3 ♣
4 ♥	5 ♣	contro	fine

Omar attacca di Re di cuori e vede il chiaro segnale di 5 di cuori (la più bassa), di Mari. Gioca allora il 9 di cuori che il compagno taglia per proseguire con Asso e Re di picche e picche tagliata da Sharif. Il tutto per 800 sostanziosi punti.

Anche i cinesi Zhuang-Xu contrano 5 ♣.

Xu si tira Asso e Re di cuori, ma Zhuang è bravo a tagliare il Re di cuori del compagno per fare le tre prese a picche come all'altro tavolo.

Intanto che ci siamo, vediamo anche lo stile francese in dichiarazione:

Dich. Est. Tutti in zona.

♠ 8	♠ AR10943	♠ 765
♥ 10942	♥ R3	♥ AF865
♦ F1076	♦ 4	♦ R5
♣ D875	♣ A942	♣ F103
	<b>N O S E</b>	
	♠ DF2	
	♥ D7	
	♦ AD9832	
	♣ R6	

SUD	NORD
<b>Mari</b>	<b>Sharif</b>
1 SA	3 ♠
4 ♦	4 ♥
4 ♠	6 ♠
passo	

Senz'atout forte con soli 14 punti ma con la sesta: apertura preziosa in questa mano.

Nessun problema a giocare 6 ♠ vista la possibilità di tagliare le fiori con gli onori del morto.

L'altra coppia è in Bridgerama:

SUD	NORD
<b>Chemla</b>	<b>Levy</b>
1 SA	3 ♥ (contro)
passo (!)	3 ♠
4 ♣	4 ♦
4 ♠	5 ♣
5 ♦	5 ♥
6 ♠	passo

3 ♥ di Levy è transfer e mostra le picche e un interesse per lo *slam*. Sul contro di Est, Chemla correttamente passa per far giocare la mano a Levy e proteggere l'eventuale possesso di Ax a cuori del compagno.

Questo *slam* viene dichiarato soltanto dalle due coppie francesi.

Terzo turno: 21 gennaio 1999  
Match 8-11

Helgemo-Helness sono semplicemente straordinari. Quest'anno qualche incontro lo perdono (come oggi contro Sharif-Mari per 25 a 35) ma, per il resto, le loro vittorie sono sonanti, voglio dire: 56 contro Wolff, 49 contro i polacchi e 60 (il pieno!) contro gli inglesi Smith-Hackett. Ciò permette di ritrovarli sempre al vertice della classifica, ma oggi con quasi due

match di vantaggio su Chagas. È chiaro che a questo punto ci sta anche la battuta di uno degli sponsor del famoso whisky: «Notevoli i risultati di questa coppia che ha avuto meno tempo di maturare dello Special Macallan Malt!».

Ecco i primi sette:

1° Helgemo-Helness	480
2° Chagas-Weinstein	378
3° Auken-von Arnim	368
4° Lauria-Versace	364
5° Forrester-Mittelman	357
6° Sharif-Mari	341
7° Chemla-Levy	340

Nel settimo match soltanto gli italiani battono questo contratto di 4♠:

Dich. Nord. Nord-Sud in zona.

♠ D95	♠ RF7	♠ 64
♥ R9654	♥ AF2	♥ 73
♦ 5	♦ F63	♦ A9872
♣ AD94	♣ RF53	♣ 10876
	<b>N E</b>	
	<b>O S</b>	
	♠ A 10832	
	♥ D 108	
	♦ RD 104	
	♣ 2	

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Versace</b>	<b>Hackett</b>	<b>Lauria</b>	<b>Smith</b>
-	1 SA	passo	2 ♥ (= ♠)
passo	2 ♠	passo	3 ♦
passo	3 ♠	passo	4 ♠
passo	passo	passo	

Lauria attacca di 7 di cuori e Hackett prova a mettere la Donna del morto per indurre Versace a coprire, ma Alfredo, molto tranquillamente, segue con una cartina. Il singolo di fiori è vinto dall'Asso di Ovest che ripete cuori. Non sapendo chi ha il Re di cuori e disponendo del Re di fiori affrancato, Hackett mette l'Asso e scarta la cuori perdente del morto sul Re di fiori.

Per qualche recondita ragione, l'inglese si fa l'idea che Est abbia quattro carte di picche e, su quest'assunto, tira il Re di picche e gioca picche per il Dieci del morto perdendo il sorpasso alla Donna di Versace. E gli prende un altro shock, a Hackett, quando scopre che Alfredo concede a Lauria la presa di Asso di quadri e fa subito dopo un taglio con l'ultimo atout per sconfiggere il contratto.

Come potete facilmente notare, se Alfredo avesse giocato prima il suo singolo a quadri per tagliare, Nord avrebbe molto probabilmente mosso gli atout nella maniera giusta.



Lorenzo Lauria e Alfredo Versace, secondi classificati nel Macallan 1999.



Eccovi adesso il cinesino Zhuang (quello che prima ha correttamente tagliato il Re di cuori buono del compagno) impegnato in un affascinante score parziale:

Dich. Sud. Tutti in prima.

♠ -	♠ -	♠ DF3
♥ R9764	♥ RD9	♥ A53
♦ RD9	♦ RDF32	♦ F43
♣ RDF32		♣ A986
♠ A762	<b>N E</b>	
♥ F102	<b>O S</b>	
♦ A76	♠ R 109854	
♣ 754	♥ D8	
	♦ 10852	
	♣ 10	

Praticamente tutti i Sud aprono questa mano di 2♠ che resta il contratto finale.

A un tavolo c'è il cinesino Zhuang e i due polacchi controgiocono. Le prime 3 prese le fanno gli Assi di cuori, di quadri e di fiori e i difensori sembra che possano assicurarsi tre levée a picche per l'un down.

Zhuang si impegna e ne fa sparire una.

Dopo la presa di Asso di fiori, Est ripete fiori e Zhuang scarta una quadri. Una fiori tagliata di piccola picche, una quadri al morto, Re di cuori e cuori taglio e la terza quadri lascia in presa il morto: a quattro carte dal termine, Sud e Ovest rimangono soltanto con degli atout.

A questo punto, il cinesino taglia una fiori con l'8 di picche e, per il meglio, Ovest sottotaglia! Ma non serve a nulla; Zhuang esce semplicemente con il 9 di picche e Est, in presa con il Fante, deve muovere da D3 di picche e concedere a

Sud l'ottava levée. Ben giocato!

Adesso un grande slam al quale arrivano soltanto due coppie: una delle due (manco a dirlo) è la coppia norvegese:

Dich. Nord. Est-Ovest in zona.

♠ RD1053	♠ A97
♥ 74	♥ A5
♦ R8753	♦ AD96
♣ 6	♣ AF105
	<b>N E</b>
	<b>O S</b>

OVEST	EST
<b>Helgemo</b>	<b>Helness</b>
-	1 ♣
1 ♠	1 SA
3 ♦	4 ♦
4 ♠	4 SA
5 ♦	5 SA
7 ♦	passo

La licita di 4 S.A. è Key Card Blackwood. 5♦ mostra una keycard. 5 S.A. garantisce tutti i controlli di primo giro e nessuna perdente in atout. A questo punto Helgemo realizza molto semplicemente che sparirà anche l'eventuale perdente a cuori e dichiara 7♦.

Quarto e ultimo turno: 22 gennaio 1999 Match 12-15

L'ultimo pomeriggio sembra che il vento cambi per i formidabili norvegesi. Nel primo degli ultimi quattro match, il 12°, Zia e Robson infliggono una sonora sconfitta a Helgemo-Helness per 58 a 2 e il margine che si determina a questo punto è sufficiente in teoria per detronizzarli, quando ci sono ancora 180 punti in palio. I maggiori candidati a farlo sono Lauria-Versace e Chagas-Weinstein.

The  
**MACALLAN**

INTERNATIONAL BRIDGE PAIRS CHAMPIONSHIP  
1999

Questi ultimi li incontreranno addirittura nel 14° *match*, il penultimo, e, se il distacco non è molto, tutto può essere rimesso in discussione. Ma l'arcangelo Gabriel deve sbagliare poco o niente se vuole compiere la grande impresa.

Una certa paura gliela mette il seguente *board* del *match* n° 13.

Dich. Est. Tutti in prima.

♠ 9	♠ 85	♠ DF 107632
♥ AR 107532	♥ 986	♥ D4
♦ 92	♦ DF643	♦ R7
♣ RD9	♣ F76	♣ 105
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	
	<b>E</b>	
	<b>S</b>	
	♠ AR4	
	♥ F	
	♦ A 1085	
	♣ A8432	

OVEST	NORD	EST	SUD
Mittelman	Chagas	Forrester	Weinstein
-	-	2 ♠	2 SA
3 ♥	passo	4 ♥	fine

L'attacco a quadri condanna definitivamente il contratto, ma Chagas sceglie la carta peggiore per il suo partito: il 6 di fiori. Weinstein prende d'Asso e continua a fiori. Mittelman tira un sospiro di sollievo: incassa la Donna e il Re di fiori,

scarta dal morto il 7 di quadri e poi concede la *levée* all'Asso di quadri a destra.

I difensori hanno perso? Un momento... Quando Weinstein torna col Fante secco di cuori, il giocatore vince in mano, taglia la quadri con la Donna di cuori e deve per forza giocare picche dal morto. Tranquillamente, Weinstein vince di Re di picche e, quando presenta sul tavolo il quarto giro di fiori, Nord si vede promossa a vincente una delle sue due carte di cuori.

A questo punto, è l'arcangelo Gabriel a tirare un sospiro di sollievo.

Quando sta per incominciare il penultimo incontro nel quale i norvegesi incontrano Chagas, Lauria-Versace hanno soltanto 65 V.P. di distacco da loro e Chagas-Weinstein 71. Helgemo-Helness, tuttavia, mantengono i nervi saldi anche nella sventura...

Dich. Nord. Nord-Sud in zona.

♠ -	♠ ARF 109765	♠ D32
♥ A87	♥ 96	♥ D
♦ R 10652	♦ A7	♦ DF9843
♣ ADF72	♣ 4	♣ 1053
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	
	<b>E</b>	
	<b>S</b>	
	♠ 84	
	♥ RF 105432	
	♦ -	
	♣ R986	

OVEST	NORD	EST	SUD
Weinstein	Helness	Chagas	Helgemo
-	1 ♠	passo	2 ♥
2 SA	4 ♠	5 ♦	passo
passo	6 ♠	passo	passo
contro	passo	passo	passo

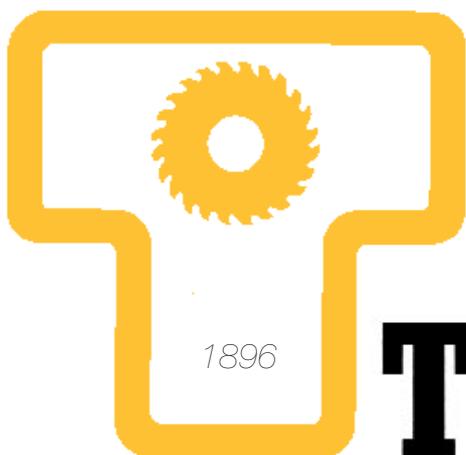
Sicuramente ritenendo che il 2♥ di Helgemo gli possa coprire un bel po' di perdenti (quante?...), Helness se ne va direttamente a *slam*. D'accordo che Est-Ovest hanno un possibile *slam* a quadri da fare, ma nessuna coppia lo dichiara e dunque la penalità sarà completamente gratuita. La difesa estrae il massimo: cuori all'Asso e cuori taglio. Fiori al Re e all'Asso e la terza cuori che promuove a vincente la Donna di picche per tre *down*: -800.

La mano è pesante, ma un punto qui e un altro là, i campioni norvegesi riescono a vincere loro il *match* per 35 a 25!

Non c'è più niente da fare sino al termine del torneo che Helgemo-Helness vincono in bellezza. Secondi sono gli italiani Lorenzo Lauria e Alfredo Versace e terzi, a un solo V.P. da loro, Omar Sharif e Christian Mari.

Eccovi la classifica finale:

1° Helgemo-Helness	585
2° Lauria-Versace	517
3° Sharif-Mari	516
4° Chagas-Weinstein	496
5° Zia-Robson	492
6° Hamman-Soloway	458
7° Zhuang-Xu	446
8° Forrester-Mittelman	444
9° Chemla-Levy	439
10° Kwiecen-Pszczola	435
11° Smith-Hackett	430
12° Auken-von Arnim	424
13° Price-Townsend	406
14° Shapiro-Gordon	397
15° Wolff-Deutsch	390
16° Meyers-Montin	323



# TOSIMOBILI ROVIGO

## Arredo per la Casa - Comunità - Bridge

tel. 0425 474510 • [www.paginegialle.it/tosimobili](http://www.paginegialle.it/tosimobili) • E-mail: [tosimobili@ntt.it](mailto:tosimobili@ntt.it)

# IL BRIDGE PER LA RICERCA SUL CANCRO



Ai Sigg.ri Presidenti delle Società Sportive  
Ai Sigg.ri Presidenti dei Comitati Regionali  
Ai Sigg.ri Consiglieri Federali

Caro Presidente,

è con grande entusiasmo che Ti partecipo che la Federazione ha aderito con altrettanto entusiasmo alla proposta dell'Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro di organizzare una grande manifestazione di Bridge su tutto il territorio nazionale. La manifestazione, su modello del simultaneo nazionale, si disputerà nella "Giornata Nazionale per la Ricerca" che quest'anno cade Domenica 7 Novembre e viene organizzata dall'AIRC con l'appoggio della Rai/Tv. La giornata vede coinvolta, oltre alla nostra Federazione, anche la Federcalcio con tutte le società impegnate nei Campionati di Serie A e B.

Si tratta dunque, come puoi ben vedere, di un Evento di grande portata e l'esserne partecipi costituisce per noi occasione privilegiata per testimoniare non soltanto la presenza della nostra Federazione nel tessuto sociale, ma il senso e la portata dei valori aggregativi, etici e morali che sottendono alla sua attività e che si estrinsecano, oltreché in una pratica sportiva e di diporto, in un impegno civile volto ad offrire un contributo alle cause umanitarie, in un momento storico tra l'altro in cui molti di questi valori sembrano piuttosto compromessi.

L'AIRC ci ha onorato della sua scelta e noi dobbiamo dimostrare di essere all'altezza dell'impegno con il nostro entusiasmo e soprattutto con la professionalità che ci contraddistingue. È necessaria pertanto sin d'ora, da parte di tutti noi, un'azione costante e continua di promozione e preparazione dell'Evento, sia all'interno che all'esterno delle Società Sportive. Per l'occasione infatti la manifestazione deve essere aperta al grande pubblico, a tutti coloro, e sono tanti, che praticano il Bridge pur non facendo parte della famiglia della Federazione: a tutti costoro, in questa particolare Giornata, le Società Sportive apriranno le proprie porte. L'impegno è grande, ma saranno grandi soprattutto la soddisfazione e la gioia di essere protagonisti di una così nobile causa.

Ritengo inoltre che questa sia una grande opportunità per far conoscere le Società Sportive e la loro attività a quanti ne sconoscano l'esistenza e l'organizzazione, pur praticando il gioco del Bridge. Un'occasione quindi da non perdere per far del bene, per farci conoscere e per valorizzare gli aspetti aggregativi, educativi e culturali del Bridge.

L'obiettivo è molto ambizioso ed è per questo che partiamo così in anticipo in modo da nulla tralasciare e da nulla trascurare perché questo Evento non si sovrapponga ad alcuna altra attività bridgistica e divenga un fiore all'occhiello per tutte le Società Sportive, oltre che per la Federazione, e possa magari divenire un appuntamento classico del Bridge nella giornata della Ricerca.

In una a questa mia troverai anche una lettera di presentazione del Presidente dell'AIRC, Ing. Vittorelli, nonché un primo volantino di presentazione dell'Evento, cui sono certo vorrai dare la dovuta attenzione ed il giusto rilievo, mentre più avanti riceverai le varie comunicazioni con il dettaglio di tutte le notizie tecnico-organizzative inerenti la manifestazione e sarai contattato direttamente dai Referenti territoriali (uno dell'AIRC ed uno della FIGB) per il più a praticarsi.

Confidando come sempre nel tuo entusiasmo e nella Tua collaborazione, nella certezza che tu condivida appieno l'iniziativa e le sue finalità, anticipatamente ringraziandoTi, Ti auguro buon lavoro e mi è gradito inviarti un affettuoso abbraccio e un cordialissimo saluto.

Gianarrigo Rona

\* \* \*



Egregio Avvocato  
Gianarrigo Rona

Egregio Presidente e caro amico,

Le sono oltremodo grato per avermi dato l'opportunità di allegare queste mie poche righe alla Sua lettera, e raggiungere così con un caloroso ringraziamento ed un saluto i Presidenti delle Società Sportive e dei Comitati Regionali, i Consiglieri Federali, il Segretario Generale ed il Direttore Sportivo,

e attraverso di loro l'intera organizzazione FIGB.

Le espressioni che Lei ha scelto nella Sua lettera per presentare ed illustrare la nostra iniziativa comune, e per sottolinearne i propositi benefici sono così complete ed esaurienti che non vedo cosa potrei aggiungervi di utile.

Ringrazio comunque Lei stesso per primo, gentile Presidente, per la comprensione e la solidarietà che fin dal primo incontro ha dimostrato per le nostre finalità in generale e per quelle legate a questo progetto in particolare.

Siamo lieti ed onorati che si sia instaurato un legame di amicizia e collaborazione con una prestigiosa organizzazione come la Vostra e ci auguriamo che esso possa prolungarsi nel tempo.

Siamo certi che tutti i componenti di questa Vostra organizzazione così come quelli che fan capo all'AIRC, si adopereranno per la migliore

riuscita di questa bella e fortunata iniziativa.

A Lei Signor Presidente ed a tutti i destinatari del Suo messaggio, invio i sensi della nostra soddisfazione ed il ringraziamento anticipato per quanto verrà organizzato nei prossimi mesi per realizzare il progetto.

Molto cordialmente

Jacopo Vittorelli

FEDERAZIONE ITALIANA  
GIOCHI BRIDGE

Domenica 7 Novembre 1999

TORNEO DI BRIDGE  
"1° TROFEO AIRC"

simultaneo nazionale pomeridiano,  
le cui quote di partecipazione  
saranno interamente devolute alla ricerca.

Partecipare è  
IMPORTANTE, perché  
aiuterà la RICERCA  
a VINCERE

Il 7 Novembre sarà la  
"Giornata Nazionale per la Ricerca sul Cancro"  
e questo torneo testimonierà la sensibilità  
e l'impegno del mondo del bridge.

Per informazioni, telefonare alle sedi affiliate della FIGB  
o ai Comitati Regionali dell'AIRC.

Associazione Italiana  
per la Ricerca sul Cancro  
Via Cantù, 7 - 20122 Milano - Tel. 02/77971





RINO LUCENÒ



# PRIMA DELLA GARA

per imparare rapidamente  
per ricordare facilmente  
per non sbagliare nei momenti critici



MURSIDIA



Un piccolo  
**GRANDE**  
libro





## Club Azzurro

# LE REGOLE ANTIDOPING

*I controlli antidoping per scoprire illeciti ma anche per tutelare la salute dei giocatori. Le sostanze proibite e quelle soggette soltanto a determinate restrizioni. La prescrizione e la certificazione medica quando si assume un farmaco proibito a scopo terapeutico. E il caffè? Nessun problema: fino a tre litri e mezzo al giorno...*

**Dino Mazza**

Dell'antidoping vi ho parlato sulla rivista n°12 del 1998 e in quell'occasione scrivevo che, una volta in possesso del Regolamento Federale ufficiale e dell'elenco delle sostanze proibite e di quelle consentite, avrei avuto cura di riprendere l'argomento.

Siamo nel CONI, vi dicevo allora, e in quanto affiliati all'organismo olimpico a tutti gli effetti, avremmo dovuto sottostare, prima o poi, ai regolamenti antidoping da esso dettati e recepiti dalla nostra Federazione. Ora, il regolamento c'è: una decina di pagine fitte e un'appendice esaurientemente chiara ed esplicativa. Non ve lo propongo per intero: nella quasi totalità di esso sono indicate in dettaglio le funzioni dei vari organi CONI di coordinamento, di indagine, di procura e disciplinari. Proverò invece a porre in evidenza ciò che è proprio indispensabile conoscere e applicare per non incorrere in inutili sanzioni dovute a carenza di informazione. Il tutto non senza fare una doverosa premessa: *i controlli antidoping non tendono soltanto a scoprire eventuali illeciti commessi attraverso l'uso di sostanze proibite quanto anche a tutelare la salute degli atleti*, nel nostro caso dei giocatori di bridge.

Vediamo un po'.

### Principi generali

Il doping contravviene all'etica dello sport e della scienza medica e consiste nella somministrazione di sostanze ap-

partenenti alle classi proibite di agenti farmacologici e nell'utilizzo di metodi proibiti.

Il doping è contrario ai principi di lealtà e di correttezza nelle competizioni sportive, ai valori culturali dello sport, alla sua funzione di valorizzazione delle genuine potenzialità fisiche e delle qualità morali degli atleti. In quanto tale è proibito dal CONI e dalla Federazione Italiana Gioco Bridge.

È necessario sapere che, *con il tesseramento e il suo rinnovo, gli atleti (giocatori di bridge) assumono l'obbligo di sottoporsi al controllo antidoping*. Tale controllo è svolto dalla Federazione Medico Sportiva Italiana (FMSI) attraverso l'esecuzione di prelievo di urine.

### Controlli a sorpresa

Un'apposita Commissione CONI è preposta ai controlli antidoping a sorpresa. A tali controlli potranno essere assoggettati non solo gli atleti di interesse olimpico e internazionale compresi nell'elenco fornito al CONI dalla FIGB ma anche, con modalità diverse e molto meno restrittive, qualsiasi altro tesserato alla Federazione.

A proposito di questo tipo di controlli, possiamo benissimo renderci conto del rapporto di intensità e di frequenza che deve necessariamente esistere per esempio tra il sollevamento pesi, l'atletica, il ciclismo e un ambiente dove l'attività è quella di giocare a carte. Affiliati al CONI,

### Aggiornamento degli elenchi del Club Azzurro

Pur avendone acquisito il diritto a seguito della vittoria nella Coppa Italia 1998 a Squadre Signore, le giocatrici O. Colonna, S. Cividin, A. M. Matteucci, A. Piacentini, A. Catolla, B. Pecchia involontariamente non erano state immesse negli elenchi delle appartenenti al Club per l'Anno 1999.

Scusandoci per il contrattempo creatosi, provvediamo ora ad aggiornare gli elenchi con i nomi delle suddette Signore.

va bene, tuttavia con una collocazione sostanzialmente diversa come possibili contravventori delle norme sul doping.

### La Commissione Federale Antidoping

È il tramite tra la FIGB e la Federazione Medico Sportiva Italiana.

È istituita presso la sede federale ed è presieduta da un medico. Il Presidente appena nominato dal Consiglio Federale è il Prof. Giampaolo Jelmoni di Pavia, il quale è coadiuvato da tre membri.

Ha il compito di garantire il funzionamento dei controlli sul territorio nazionale e altresì di designare i responsabili antidoping federali locali.

La Commissione procederà per sorteg-

gio alla determinazione dei turni di Campionati Assoluti (a Squadre e a Coppie) Open, Signore, Miste e Coppa Italia, in occasione dei quali dovrà essere effettuato il controllo antidoping e ne darà tempestiva comunicazione alla FMSI che provvederà alla designazione degli Ispettori medici.

La Commissione ha inoltre la facoltà di disporre per l'effettuazione del controllo antidoping in occasione di tornei nazionali e internazionali e quando sussistono gravi e giustificati motivi.

È ovvio che sulla designazione delle gare oggetto di controlli antidoping, sulle designazioni degli Ispettori medici, sulle decisioni assunte dalla Commissione Federale Antidoping, sulla esecuzione dei prelievi dovrà essere mantenuto il segreto d'ufficio.

### Violazioni delle norme e sanzioni

Qualsiasi inosservanza da parte degli atleti delle modalità regolamentari, *così come il rifiuto del prelievo*, sono sanzionati secondo quanto previsto dalle norme stabilite dal CONI.

Nei confronti dell'aderente alla FIGB che - avendo violato le norme antidoping - venga convocato per l'assunzione delle informazioni e non si presenti senza giustificato motivo, sarà applicata la sanzione della sospensione per un periodo da 1 a 6 mesi.

Ma ora è il momento di chiederci: che cos'è che costituisce violazione delle norme antidoping? Vediamone i casi principali.

- l'assunzione di: Stimolanti - Narcotici - Agenti anabolizzanti - Diuretici - Ormoni Peptidici e glicoproteici;
- l'utilizzo di metodi proibiti come il doping con emotrasfusione e la manipolazione farmacologica, chimica e fisica;
- l'assunzione di: Alcool - Marijuana - Anestetici locali - Corticosteroidi - Beta-bloccanti;

d. l'assunzione di: Efedrina - Fenilpropilammina - Pseudoefedrina - Caffaina - Stricnina.

E per la violazione di cui ai precedenti quattro punti che sanzioni sono previste? Ecco:

Per le violazioni di cui ai punti a), b), c) sono previsti due anni di sospensione per la prima infrazione e la sospensione a vita per la seconda infrazione.

Per la violazione di cui al punto d) si applicano un massimo di tre mesi di sospensione per la prima infrazione, due anni di sospensione per la seconda, la sospensione a vita per la terza.

Un'altra decina di minuti e ho finito. In effetti, non ci resta che considerare le sostanze che, dal punto di vista della proibizione, possono essere assunte o meno. In tal senso, vale il seguente prospetto:

### CLASSI DI SOSTANZE PROIBITE

- Stimolanti**
- Narcotici**
- Agenti anabolizzanti**
- Diuretici**
- Ormoni peptidici e glicoproteici**

*Queste sostanze non possono essere usate, anche se non sono comprese nella lista come esempi e, in tal caso, si parla di sostanze affini.* Vediamole.

#### a. Stimolanti

Comprendono i seguenti esempi: amineptina, amifenazolo, amfetamine, bromantano, caffeina (\*), carfedone, cocaina, efedrine, fencamfammina, mesocarb, pentilentetrazolo, pipradolo, salbutamolo, salmeterolo, terbutalina e sostanze affini.

(\* Un caso di positività da caffeina dipende dalla sua concentrazione nell'urina al di sopra di 12 microgrammi per millilitro.



#### b. Narcotici

Comprendono i seguenti esempi: dextromoramide, diacetilmorfina (eroina), metadone, morfina, pentazocina, petidina e sostanze affini.

Sono invece consentite le seguenti sostanze: codeina, dextrometorfano, dextropropoxifene, diidrocodeina, difenossilato, etilmorfina, folcodina e propossifene.

#### c. Agenti anabolizzanti

Comprendono i seguenti esempi: Steroidi anabolizzanti androgeni (SAA)  
Androstenedione, clostebol, deidroepiandrosterone, fluossimesterone, metandienone, metenelone, nandrolone, ossandrolone, stanozololo, testosterone e sostanze affini.

#### Beta-2 agonisti

Clenbuterolo, fenoterolo, salbutamolo, salmeterolo, terbutalina e sostanze affini.

#### d. Diuretici

Comprendono i seguenti esempi: acetazolamide, bumetamide, clortalidone, acido etacrinico, furosemide, idroclorotiazide, mannitolo, mersalil, spironolactone, triamterene e sostanze affini.

#### e. Ormoni peptidici e glicoproteici

Comprendono i seguenti esempi: gonadropina corionica, corticotropina, ormone della crescita, eritropoietina (EPO).

## SOMMARIO DELLE REGOLE C.I.O. PER QUELLE SOSTANZE CHE HANNO BISOGNO DI NOTIFICA MEDICA SCRITTA

SOSTANZE	PROIBITE	AUTORIZZATE CON NOTIFICA	AUTORIZZATE SENZA NOTIFICA
<b>Beta-agonisti selettivi</b>	- Via orale - Iniezioni sistemiche	- per inalazione	
<b>Corticosteroidi</b> - Iniezioni sistemiche - Via rettale	- Via orale - Iniezioni locali - Iniezioni intra-articolari	- per inalazione	- uso topico (anale, auricolare, dermatologico, nasale, oftalmologico)
<b>Anestetici locali</b>	- Iniezioni sistemiche		- Uso odontoiatrico - Iniezioni locali - Iniezioni intra-articolari



## METODI PROIBITI

Fra i metodi proibiti ci sono il **doping ematico** che consiste nella somministrazione a un atleta di sangue, di globuli rossi e di relativi prodotti emoderivati e la **manipolazione farmacologica, chimica e fisica** che consiste nell'uso di sostanze che alterano l'integrità e la validità dei campioni di urina utilizzati nei controlli antidoping.

## CLASSI DI SOSTANZE SOGGETTE A DETERMINATE RESTRIZIONI

### L'alcool

Possono essere effettuati controlli per l'individuazione dell'etanolo i cui risultati possono comportare l'applicazione di sanzioni.

### La marijuana

Possono essere effettuati controlli per l'individuazione di cannabinoidi (marijuana, hashish, ecc.) i cui risultati possono comportare l'applicazione di sanzioni.

### Gli anestetici locali

L'iniezione di anestetici locali è consentita a condizione che vengano utilizzate sostanze o agenti vasocostrittori *escludenti la cocaina*; che siano somministrate soltanto per iniezioni locali o intra-articolari; solo nel caso in cui la somministrazione topica trovi una giustificazione medica.

### I corticosteroidi

Sono proibiti con le eccezioni seguenti: per uso topico ma non rettale; mediante inalazione; mediante iniezioni intra-articolari o locali.

### I beta-bloccanti

Comprendono i seguenti esempi: acetololo, alprenololo, atenololo, labetalolo, metoprololo, nadololo, oxprenololo, propranololo, sotalolo e sostanze affini.

Per concludere, di proibizioni e di restrizioni ce ne sono in abbondanza, anche se noi del bridge è giusto che le sottoponiamo agli specifici riflettori di casa nostra. Voglio dire che, in definitiva, dobbiamo continuare a frequentare le arene della competizione con la stessa tranquillità che finora ci ha accompagnato.

Escludendo in maniera assoluta che esista un qualsiasi giocatore di carte che assuma ormoni della crescita, o l'EPO dei ciclisti, o le anfetamine, resta solo da vedere quanti... caffè si debbono prendere in un giorno per non concentrare la caffeina nell'urina in una quantità che superi i 12 microgrammi per millilitro.

Bene, se ne bevete *meno di tre litri e mezzo*, della positività non ci sarà mai nemmeno l'ombra.

La stessa cosa dicasi per l'whisky o il vino: basta non cadere ubriachi fradici e tutto va bene. La cocaina è proibita, ma questo lo sapevamo anche senza il regolamento antidoping, come sapevamo che esistono restrizioni per la marijuana e affini. In quarant'anni che bazzico tra i tavoli di bridge, non so voi, non m'è mai capitato di imbartermi in alcuno degli eccessi dovuti all'esagerata assunzione di vino, di whisky o di caffè.

**L'unico punto che può effettivamente riguardare non pochi fra noi è l'assunzione di sostanze farmacologiche proibite dal Regolamento Antidoping, che tuttavia siamo costretti ad assumere per curare qualche affezione. Può trattarsi di un diuretico, di un beta-bloccante, di un anestetico o di qualsiasi altro specifico rimedio. Anche in questo caso, non ci sono problemi. Basta tenere sempre nel portafogli sia la prescrizione del farmaco occorrente sia la certificazione rilasciateci dal nostro medico curante che detto farmaco dobbiamo assumerlo per curare l'affezione tal dei tali.**

Fatto il punto essenziale della situazione, vi informo che il Regolamento Federale Antidoping, oltreché essere inviato prossimamente a tutte le Società affiliate, sarà pubblicato per intero sulla nostra Rivista una volta che il CONI l'avrà approvato nella sua stesura completa. ■

## 1999

Nell'incantevole scenario della Costa Azzurra al Palazzo dei Congressi di Juan-Les-Pins

## 50° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI JUAN-LES-PINS

7/9 maggio  
Torneo a coppie miste

10/12 maggio  
Torneo a coppie (i.m.p.)

oppure  
Torneo a coppie 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> Serie

13/16 maggio  
Torneo a coppie open

17/20 maggio  
Torneo Patton a squadre

### Informazioni e iscrizioni

MAISON DE TOURISME - Place de Gaulle (Tel. 0033/492/90.53.00)  
oppure presso Mr. Damelé (tel. 0033/493/61.28.99)

# CALENDARIO MONDIALE 1999

Data	Evento e luogo di svolgimento	Contatto IBPA	
Marzo	15/20	Prokom 10° Open 5° Senior European Pairs Championship, Varsavia	Pencharz 44-171-242 3001
	16-21	Kitzbühel Bridge Days, Hotel Kitzbühel, Austria	Fritz Babsch 43-1-606 4381
Aprile	2-5	EBU Easter Festival, Royal National Hotel, London	EBU 44-1296-394 414
	9-11	Senior Congress of Makuszynski, Zakopane, Polonia	PBU 48-22-827 2429
	10-11	34° Kaasstadt Alkmaar, Alkmaar, Olanda	Johan Kuin 31-25-149 6166
	10-11	3° Primavera Tournament, Javea Bridge Club, Alicante, Spagna	A.R. Watkins 34-96-647 2000
	20-25	14° Grand Prix of Portugal, Estoril, Portugal	A. Augusto 351-1-388 4844
	23-25	12° Sopron Bridge Festival, Sopron Hotel, Sopron, Ungheria	Géza Homonnay 36-1-372 0707
	28/2 maggio	International Berlin Championship, Ambassador Hotel, Berlino	D. Hinniger 49-30-805 1558
	30/3 maggio	EBU Spring Foursomes, Moat House Hotel, Stratford-upon-Avon	E.B.U. 44-1296-394 414
Maggio	7-20	50° International Bridge Festival, Palais des Congrès, Juan-les-Pins	Roger Damelé 33-4-93 61 28 99
	21-23	5° International Bridge Tournament, Threeland Hotel, Louxembourg	Ivan Georges 32 6338 8029
	21-24	45° European Bridge Assembly, Palais des Congrès, Vichy, France	Off. de Tourisme 33-4-70 98 71 94
	21-27	12° International Bridge Tournament, Galua Sol Hotel, Murcia, Spagna	Maribel Corchero 34-968-218 613
	22-27	1° International Bridge Festival, Golden Bay Hotel, Larnaca, Cyprus	Dimitris Kalavanas 357-2-329 300
	27-30	32° Tallin International Bridge Festival, Tallin, Estonia	Aarne Rummel 372-611 4041
	29-30	13° International Bridge Tournament, Badhoevedoorp, Olanda	F. van Rooy 31-20-657 3364
Giugno	1-6	14° Locomotiva International Festival, Turist Hotel, Bucarest, Romania	Radu Vlad 40-1-222 7675
	5-7	International Memorial of Janina Wielkoszewska, Kolejarka, Polonia	Z. Kukaczkoxski 48-92-577 2841
	5-11	International Bad Griesbach Bridge Festival, Bad Griesbach, Germania	D.B.Verband 49-8341-916 310
	12-15	7° Generali European Ladies Pairs Championship, St. Julians, Malta	A.M. Torlontano 39-85-373 196
	12-26	44° Generali European Teams Championship, St. Julians, Malta	Bill Pencharz 44-171-242 3001
	15-26	17° International Bridge Festival, Dobrudja Hotel Albena, Bulgaria	Peter Naidenov 359-52-226 692
	24-28	46° Lake Balton Festival, Riviera Hotel, Lake Balton, Ungheria	Géza Homonnay 36-1-372 0707
	25-27	Buxton Summer Congress, Buxton, Gran Bretagna	Anna Gudge 44-1787-881 920
	25-27	Carta Mundi Bridge Festival, Thermae Palace Hotel, Ostenda, Belgio	Carta Mundi 32-14-420 214
	29/11 luglio	Biarriz International Festival, Centre Bellevue, Biarritz, Francia	Hervé Pacault, 33-5-56 52 00 46
Luglio	7-11	Saltzkammergut Tourn., Seeschloss Hotel, Gmunden-Altmünster, Austria	Fritz Babsch, 43-1-606 4381
	9-11	3° World Junior Pairs, Nymburk Center, Nymburk, Cecoslovacchia	Gerontopoulos 30-1-864 3139
	9-11	Peebles Summer Congress, Peebles, Gran Bretagna	Anna Gudge 44-1787-881 920
	12-20	3° World Junior Camp, Nymburk Center, Nymburk, Cecoslovacchia	Gerontopoulos 30-1-864 3139
	12-15	36° World Bridge Festival, Casino de Deauville, Deauville, Francia	Nadine Ansay 33-1-46- 035120
	22-27	33° Venice International Festival, Casinò Municipale di Venezia, Italia	R. Burcovich, 39-41-526 8467
	24-25	4° Verano Tournament, Javea Bridge Club, Alicante, Spagna	A. R. Watkins 34-96-647 2000
	31/7 agosto	5° Swedish National Tournament, Billingshus Hotel, Skövde, Svezia	Micke Melander 46-8-220 056
Agosto	1-7	31° Loiben Week, Loibnerhof, Unterloiben bei Dürnstein, Austria	Fritz Babsch 43-1-606 4381
	5-14	7° World Junior Team Championship, Fort Lauderdale, Florida, USA	Gerontopoulos 30-1-864 3139
	9-15	6° European University Ch., Mon Ami Goetheplatz, Weimar, Germania	Paul Magerman 32-3-353 9342
	12-21	International Solidarity Festival, Sports Hall Gryfia, Slupsk, Polonia	F.O. Committee 48-59-426 351
	13-22	E.B.U. Summer Meeting, Stakis Metropole Hotel, Brighton, G. Bretagna	English B. Union 44-1296-394 414
	19-27	49° La Baule Intern. Festival, Place des Salines, La Baule, Francia	B.C. Côte d'Amour 33-2-40241794
	20-30	27° Bridge Congress Grand Prix of Warsaw, Warsaw, Polonia	W. Zwiazek 48-22-629 8276
	25/4 settembre	14° Mamaia International Festival, Minerva Hotel, Mamaia, Romania	Marius Georgescu 40-1-222 7675
	28/5 settembre	46° International Bridge Festival, Palais de l'Europe, Touquet, Francia	Michel Camus 33-3-21 05 29 55
	28/5 settembre	38° International Bridge Festival, Histria Hotel, Pula, Croazia	Miljenko Brkljacic 385-1-433 594
30/5 settembre	23° International Festival, Palais des Congrès, La Grande Motte, Francia	Paul Delsart 33-4-67 56 39 62	
Settembre	9-12	10° International Festival, Yunost Hotel, Minsk, Bielorussia	I. Feranchuk 375-172-277 617
	17-19	Isle of Man Congress, Isle of Man, Gran Bretagna	Anna Gudge 44-1787-881 920
	17-19	Wesenburg Rakvere, Estonia	Aarne Rummel, 372-611 4041
	25-26	Linz Pairs Tournament, Schillerpark Hotel, Vienna, Austria	Fritz Babsch 43-1-606 4381
	25-26	Otono Tournament, Javea Bridge Club, Alicante, Spagna	A.R. Watkins 34-96-647 2000

# SELEZIONE CAMPIONATI EUROPEI VARSAVIA

Prima prova - Simultaneo 17.12.1998

## LINEA NORD-SUD

1. PATELLI	SCHIAVO	12902
2. SPIRITO A.	CIBARELLI P.	12548
3. AMENDOLA D.	RIPESI A.	11908
4. DITANO E.	MASSA G.	11809
5. COLETTI B.	GRASSI M.	11806
6. TOSETTI M.	CAPPELLARO G.	11747
7. SPIRITO G.	CALVELLO G.	11430
8. MARZI F.	VITALE R.	11251
9. GARBOSI F.	UGGERI P.	11176
10. AGOSTINI D.	MISCIA N.	11143
11. PAROLARO C.	MESIANO A.	11113
12. FRATI	GHELFI	10979
13. BELOSI E.	DI SEBASTIANO A.	10928
14. LO CASCIO C.	ROMANI C.	10873
15. VILLELLA G.F.	CATALANO R.	10823
16. NOTARI R.	MORETTI V.	10763
17. BUFO P.	VERGASSOLA E.	10711
18. BOLLINO G.	DE GENNARO A.	10676
19. CESATI A.	MEREGAGLIA D.	10674
20. TAGLIALATELA	C.COLADONATO A.M.	10671
21. MANZIONE	PASTORI	10644
22. PALUMBO M.	GIORDANO F.	10624
23. VIVARELLI G.	VIVARELLI S.	10604
24. MUDU G.	ZEDDA G.M.	10584
25. BARBERO G.M.	GRIOTTI P.	10552
26. D'ANGELO A.	GIULIANI G.	10535
27. ZUCCHI R.	PISANI M.T.	10532
28. NATALE F.	SEQUI E.	10503
29. FERRO G.	TERIGI C.	10483
30. MENDITTO V.	CAJANO M.	10443
31. MENNITI V.	SONNI E.	10434
32. GALARDINI C.	BACCI C.	10395
33. BOSCARO R.	PIAZZA R.	10391
34. FLORIO G.	SALVAGGIO B.	10382
35. ARCIERI M.	DE LUCA R.	10380
36. MANCINI M.	MANCINI P.	10360
37. LEONETTI G.	MESSINA G.	10348
38. DOMANY G.C.	KUHAR D.	10339
38. D'ACO S.	SURIANI G.	10339
40. ROZZA A.	AGNELLI G.C.	10320
41. GARGIULO E.	GARGIULO W.	10292
42. BRIENZA A.	FERRARESE M.	10279
43. CALDARELLI V.	CAPORALETTI C.	10278
44. CARAFA F.	TAMBURINELLI M.	10262
45. BOLLINO F.	INTONTI R.	10258
46. BAFFONI L.	BASCHIERI P.	10253
47. FIDORA	SCIARRINO	10247
48. ALLEGRA R.	DATO P.	10207
49. DI LENTINI G.	NICOSIA G.	10188
50. RUSSO G.	BELLO P.	10176

## LINEA EST-OVEST

1. LUCENÒ S.	LUPI S.	12313
2. MARIOTTI P.	NICOLELLO F.	12271
3. SFORZA F.	DE JUDICIBUS N.	11886
4. GIRARDI L.	FEDERIGHI F.	11822
5. PETRONIO F.	QUAGLIA A.	11378
6. PRATO R.	TAMAGNONE G.F.	11218
7. LEVI G.	CARTISANO S.	11192
8. COFFARO S.	PINO S.	11180
9. CIAMPA P.	PONTICORVO F.	11137
10. DE VINCENZO M.	LIGUORI F.	11106
11. PARONCINI C.	PARONCINI S.	11057
12. PASQUAZZI G.	STURMIOLO G.	10972
13. DI NARDO L.	CONTE G.	10966
14. FRACASSO A.	SELVAGGINI E.	10827
15. MARINONI P.A.	FABBIANI G.	10796
16. BRUNETTI F.	CASSETTA E.	10791
17. CASCIANI M.	ARENA F.	10748
18. LA TORRE R.	BELLUSSI L.	10677
19. INDEMINI M.	GARIO E.	10660
20. PINTO F.	LORUSSO L.	10653
21. MASCARUCCI R.	PARRELLA M.	10612
22. RINALDI E.	GIORGIANNI G.	10585
23. CORCHIA R.	MATRICARDI G.	10538
24. MAGLIANO A.	DE LONGHI P.	10519
25. FRESIA S.	PASTORI F.	10471
26. BENEDETTI R.	GIACOMA P.	10467
27. MASALA C.	DE PRAI C.	10457
28. BERTELLO R.	SALOMONE G.	10455
29. PALAZZO N.L.	GENTILE G.	10442
30. DI FEBO T.	GRAZIANI L.	10406
31. LUCCHESI S.	DEVOTO S.	10394
32. PANZA C.	DEL GROSSO P.	10383
33. GUARINO M.	CARPENTIERI C.	10370
34. MUSCI V.	PETRALIA F.	10364
35. D'ANIELLO M.	FERRARO R.	10350
36. AMUSO G.	DE TOMASI R.	10319
37. GIULIANO G.	UGLIETTI G.C.	10310
37. COLAROSSI G.	COLAROSSI I.	10310
39. CAPALDI A.	LIGNOLA P.	10305
40. SIROLA L.	SIROLA A.M.	10294
41. LO PRESTI F.	MASSA M.	10272
42. PASCARELLA A.	COLADONATO G.	10215
43. GAUDIOSI	SEGRE	10209
44. PILI L.	ZUCCHETTI M.	10173
45. BERTOLI M.	CROCI L.	10170
46. PASOTTI E.	MAI M.	10158
47. GADIOLI	CLIVIO	10154
48. BELFIORE S.	BELFIORE D.	10142
49. BONANNI D.	SPERNANZONI M.	10091
50. FERRARA M.	PALMIERI L.	10087

# SELEZIONE CAMPIONATI EUROPEI VARSAVIA

## Seconda prova - Simultaneo 7.1.1999

### LINEA NORD-SUD

1. GIUBILO V.	CANGIANO A.	12064
2. TORELLI G.	ULIVAGNOLI G.	11440
3. MANZIONE D.	PASTORI A.	11229
4. CROCI A.	SOROLDONI M.	11153
5. BARBIERI F.	BARUCHELLO A.	10831
6. BONGIOVANNI G.	REVIGLIO P.	10805
7. BURGIO V.	GATTO S.	10690
8. DEL GROSSO P.	PANZA C.	10662
9. LIBETTI A.	ROSSI A.M.	10632
10. BEVILACQUA G.	VISMARA S.	10605
11. PETRELLI F.	GIRARDI M.	10517
12. FIORETTI F.	ZOLZETTICH G.	10484
13. DANESE G.C.	BRUGNOLI L.	10384
14. BALZARINI M.	DI MAIO M.	10368
15. COLAROSSO G.	COLAROSSO I.	10343
16. PATELLI G.	SCHIAVO A.	10339
17. DI EUSANIO M.	MICHELI G.B.	10296
18. TOSETTI M.	CAPPELLARO G.	10282
19. ACCURSO V.	NICOLETTI V.	10194
20. ROMANO E.	PISANI R.	10188
21. GADIOLI	CLIVIO	10153
22. LOLLI L.	BUZZONI C.	10104
23. MORELLI A.	PASQUINI A.	10085
24. MANCINI P.	REIFF L.	10054
25. GALLO A.	FANTINI S.	10031
26. VIOLA A.	PAPINI G.	10030
27. COMELLA A.	BOETTI W.	10013
28. RANIERI P.	DI CARMINE P.	9995
29. MELLINI A.R.	ONOFRII G.	9944
30. BRANDANI V.	DOGLIANI F.	9876
31. PERRINO V.	PRESTINI M.	9864
32. PERONI R.	IVANCIGH G.	9862
33. ATZENI M.	SALARIS A.	9852
34. GIORDANO F.	PALUMBO M.	9819
35. FRANCHI M.	PARIS G.F.	9809
36. SCENNA G.F.	MARINELLI R.	9791
37. BRAVIN G.L.	RICCIOLETTI A.	9785
38. FORMICI I.	FEDERICO RI.	9768
39. MAGLIONI R.	VECCHI F.	9754
40. MAURI A.	VENTURA M.	9745
41. FERRARA M.	PALMIERI L.	9730
42. AMICO G.	SEMINATORE L.	9719
43. GUZZELONI A.	MANOVELLA G.	9681
44. CONDORELLI C.	CONDORELLI S.	9671
45. TORRA C.	DE VECCHI F.	9665
45. SANVITO F.	CURIONI G.	9665
47. MEACCI F.	MEACCI P.A.	9648
48. VILLA A.M.	ARIATTA F.	9577
49. TRAPANI G.	ZUCCO M.	9569
50. BELFIORE S.	BELFIORE D.	9566

### LINEA EST-OVEST

1. ABATE A.	MORELLI F.	13040
2. GARBOSI F.	UGGERI P.	11188
3. DALL'AGLIO E.	LICINI R.	11085
4. SCONOCCHIA C.	ALPINI M.	11027
5. MAGNANI M.	BALDI M.	10654
6. SPIRITO A.	CIBARELLI P.	10520
7. BRAMBILLA F.	INVERNIZZI S.	10515
8. MARCHESCIANO	SORSI	10387
9. COLLETTI B.	GRASSI M.	10374
10. RUSSO P.	ROMANI D.	10366
11. DE VINCENZO M.	LIGUORI F.	10350
12. CAPALDI A.	LIGNOLA P.	10170
13. ALEMANNO L.	MESICA D.	10166
14. DI PADOVA P.	PARISI R.	10149
15. GENTILE G.	PALAZZO N.L.	10122
16. BALDESTEIN N.	LANNUTI G.	10110
17. VANDONI L.	CAGETTI P.	10090
18. SALVEMINI D.	MAGGIO M.	10025
19. DITANO E.	MASSA G.	10023
20. PETTI A.	CORRADO M.	10021
21. GENTILI C.	CARPANI A.M.	9980
22. LO PRESTI F.	MASSA M.	9965
23. PALMISANO P.	ZICARI F.	9957
24. LOCATELLI F.	AIROLDI G.C.	9921
25. CRESCI S.	PALMERONE F.	9902
26. BOANO	PINGUELLO G.	9886
27. GIRARDI L.	FEDERIGHI F.	9862
28. FERRO G.	TERIGI C.	9837
29. DE VELLIS A.	DE VELLIS F.	9831
30. D'ALICANDRO G.	VANDONI R.	9790
31. VENTURA A.	BARONE R.	9788
32. MEI V.	SECCI R.	9776
33. AGOSTINI D.	MISCIA N.	9771
34. LEONETTI G.	ROBERTI V.	9749
35. CARPENTIERI C.	GUARINO M.	9744
36. CLAIR P.	BISIACCO M.	9717
37. BAVARESCO C.	BUSETTO R.	9698
38. VIVARELLI G.	VIVARELLI S.	9693
39. MENICACCI M.	MICHELINI M.	9680
40. KUHAR D.	DOMANY G.C.	9664
41. MOSCA A.	RUSSO F.	9651
42. PETRONIO F.	QUAGLIA A.	9634
43. GILIO T.	TEMPESTA L.	9632
44. PAOLINO A.	ANNUNZIATA A.	9610
45. RAFFAELLI A.	RISALITI P.	9597
46. BOSCARO R.	PIAZZA R.	9566
47. ROSSI C.	NESPOLI G.	9556
48. BERRA F.	CESTARI D.	9523
49. DE MARTINIS F.	PIZZUTO A.	9508
50. GIRIBONE L.	GRAPPIOLO G.	9494

# SELEZIONE CAMPIONATI EUROPEI VARSAVIA

Terza prova - Simultaneo 21.1.1999

## LINEA NORD-SUD

1. CANGIANO A.	GIUBILO V.	11791
2. CASSONE U.	VENTRIGLIA L.	11553
3. BELFIORE D.	BELFIORE S.	10997
4. CORCHIA R.	MATRICARDI G.	10719
5. CROCI A.	SOROLDONI M.	10714
6. BONFANTI P.	VARANO C.	10670
7. CHIEFFO G.	PICONE D.	10643
8. BRONDI F.	SOVERGNINI M.	10537
9. DELL'ORTO P.	GERBI D.	10400
10. MOSCA C.	NAASKENS K.	10381
11. ACCURSO V.	NICOLETTI V.	10353
12. PINO G.	PINO S.	10258
13. PATELLI G.	SCHIAVO A.	10243
14. BACCI C.	GALARDINI C.	10240
15. BONILLI A.	BONILLI F.	10229
16. CHIZZOLI P.	DE GIACOMI F.	10206
17. CIAMPA P.	VALENTE G.	10195
18. FRANSOS M.	SACCAVINI I.	10174
19. MASCARUCCI R.	PARRELLA M.	10138
20. ONGARI	RUZZON	10109
21. BENEVENTANO A.	D'ANIELLO V.	10106
22. BECCUTI E.	MORTAROTTI A.	10101
23. MARONGIU L.	MUSCAS R.	10022
24. FRANCESCHETTI L.	FAGO A.	9962
25. ROSAVERDE A.	TONELLI R.	9927
26. MESIANO A.	PAROLARO P.F.	9918
27. BOZZI C.	VIGNANDEL F.	9841
28. BOTTINO A.	FRIGIERI V.	9830
29. BIANCHI R.	BROGINI E.	9825
30. BASSINI T.	FICUCCIO G.	9811
31. CACCIAPUOTI A.	CAMBON O.	9798
32. CAVALLETTI M.	DE CESARE E.	9788
33. COSIMI L.	MAGINI E.	9786
34. FELICI A.	FELICI P.	9785
35. CITO V.	PORTA A.	9741
36. FRANCESCHELLI G.	MASSARI A.	9727
37. SAPUTI B.	SEVERINI R.	9723
38. MOSCA A.	RUSSO F.	9694
39. MARZI F.	VITALE R.	9688
40. BEA S.	MORELLI C.	9667
41. GIORGI S.	LONGO R.	9657
42. ALLEGRA R.	DATO P.	9653
43. BONORANDI F.	ROSSINI R.	9602
44. BISIGNANO E.	D'AGATA O.	9598
45. FUSARI E.	PEIRCE R.	9580
46. GIAMBELLUCA A.	LIVATINO S.	9549
46. DE PRAI C.	MASALA C.	9549
48. MAZZOLENI A.	UGATTI M.	9547
49. CANTÙ R.	GALIMBERTI P.	9543
50. COSTA G.	DAL CIELO C.	9529

## LINEA EST-OVEST

1. GIANNESSI S.	LIPPI A.	11444
2. CESATI A.	MONTOBBIO P.	11024
3. DI TANO E.	MASSA G.	10770
4. AMENDOLA D.	NAPOLI M.	10716
5. ACCURSO V.	SEMINATORE M.	10706
5. MATTEUCCI A.M.	PAOLINI M.	10706
7. BACK S.	LOMBARDI E.	10493
8. BRACCINI P.	DI SACCO M.	10480
9. CARMIGNANI M.	MONARI L.	10397
10. TOTARO C.	TOTARO M.P.	10333
11. FALCONE R.	GRAVAGNA G.	10278
12. CARBONI G.	SAU E.	10248
13. FREGOSO S.	VILLA A.	10181
14. AVOLA S.	CORRADI M.	10179
15. LANDOLFI D.	LANDOLFI M.	10154
16. DE GREGORIO A.	PATRIGNANI F.	10145
17. MARINO	MARINO P.	10129
18. LAPERTOSA R.	LAPERTOSA T.	10124
19. BALISTRERI G.	CANDURA M.	10070
20. MUSSETTI E.	SCHIAVELLO D.	10003
21. DI EUSANIO M.	MICHELI G.B.	9927
22. SPADA G.	VIGANONI M.	9906
23. MAURI A.	VENTURA M.	9900
24. MARIOTTI P.	NICOLELLO F.	9896
25. CAJANO D.	PISCOPO E.	9890
26. GIOVANNONE M.	ZOLZETTICH G.	9884
27. BARONI F.	CIRCIA S.	9850
28. LUCENÒ S.	LUPI S.	9840
29. BRAVIN G.L.	ZAMPINI F.	9825
30. FERRARA A.	KOHNGHNSL G.	9823
31. CONTE G.	DI NARDO L.	9804
32. COPPINI R.	LOMONACO F.	9801
33. CASTAGNI C.	STUCCHI W.	9746
34. CONDORELLI E.	MOSCA A.	9730
34. ASTI E.	AZZOLINA A.	9730
36. FILIPPINI R.	POMARES C.	9712
37. ATTENA A.	DI DOMENICO R.	9706
38. CALVINO	GELLO	9704
39. BELLONI S.	D'ODORICO I.	9677
40. D'OTTAVI F.	FERRARA N.	9676
41. BONGIOVANNI G.	REVIGLIO P.	9629
42. BRUNI M.	DI MARTINO G.	9601
43. DI CRETICO M.	OTTAVIANI A.	9594
44. GALANTE G.	RIZZO E.	9548
45. FUMAROLA E.	TURRISI M.	9517
46. DEL BONO G.P.	GUERRIERO A.	9509
47. BURGIO V.	GATTO S.	9495
48. TAM L.	VETRONE N.	9462
49. MARTINO V.	PAGANO P.	9456
49. MAGNI E.	MARINI M.	9456

# SELEZIONE CAMPIONATI EUROPEI VARSAVIA

## Quarta prova - Simultaneo 4.2.1999

### LINEA NORD-SUD

1. BOVE F.	CONDORELLI E.	11889
2. LERDA G.	RICCA E.	11679
3. D'ANGELO A.	GIULIANI G.	11455
4. FORLANO L.	FRATTURA A.	11324
5. GUARIGLIA R.	NICOLODI F.	11210
6. ACCURSO V.	NICOLETTI V.	11145
7. ARNONE M.	SCALABRINO M.	11047
8. FEDERIGO R.	RINERO P.	10749
9. DE MICHELE G.	PROVOLO F.	10731
10. ALPINI M.	SCONOCCHIA C.	10658
11. TOMASSINI M.	PURGATORIO O.	10554
12. BONGIOVANNI S.	BORDIN R.	10546
13. SABELLI M.	VENTRIGLIA G.	10459
14. BACCI C.	RISALITI P.	10439
15. PICCININI W.	REBEGGIANI L.	10414
16. AMICO G.	SEMINATORE L.	10403
17. CUCCI L.	DE MARTINIS D.	10379
17. MURA S.	PANCANI U.	10379
19. DALLACASAPICCOLA	PERGOLES	10371
20. MESIANO A.	PAROLARO C.	10361
21. CESATI A.	MEREGAGLIA D.	10353
22. BOCCHI N.	BRAMBILLA V.	10300
23. BISIGNANO E.	D'AGATO O.	10246
24. CONTARDI C.	SGROI P.	10199
25. FARAONI G.	FASCIANA L.	10168
26. CASTELLANO L.	PAPPALETTERA A.	10167
27. LIVERO C.	SEGRE G.	10150
28. AMADIO A.	DELLA SANTINA G.	10134
29. CHINELLATO D.	MENINI G.	10091
30. GRECO E.	TREGUA P.	10022
31. FORMENTO E.	FORMENTO V.	9989
32. FRESIA S.	PASTORI F.	9976
33. FALCO S.	FARNELLI C.	9969
34. D'AVOSSA M.	MAROTTA L.	9943
35. BONFANTI P.	VARANO C.	9931
36. DE PRAI C.	MASALA C.	9919
37. BRIZIO C.	TARNAVASIO M.	9915
38. FABBRI G.	MARIOTTI P.	9890
39. MODICA R.	SIDDI M.	9881
39. SOCCORSI A.	VINCIGUERRA F.	9881
41. COTTONE O.	RANFAGNI G.	9864
42. COLLIANI P.	ZOLZETTICH G.	9829
43. MATTEUCCI M.	MINALDO C.	9809
44. BALDOIN G.	CRISO P.	9803
45. MORELLI A.	TRINCI S.	9785
46. MASALA G.	PLAISANT G.	9774
47. ACERBONI M.	RANFAGNI P.	9751
47. GIULIANO G.	UGLIETTI G.	9751
49. MENSITIERI S.	ROMAGNOLI G.	9747
50. GOLDSTAUB A.	TORQUATI F.	9743

### LINEA EST-OVEST

1. BALDESTEIN R.	LANNUTTI G.	11360
2. HUGONY F.	PAVIN A.	11250
3. DI EUSANIO M.	MICHELI G.	11214
4. MOSCA C.	NAA'JKENS K.	11141
5. CARMIGNANI M.	MONARI L.	11026
6. TARANTINO M.	TRETA L.	10871
7. NOTO G.	PETRELLI F.	10863
8. AMMENDOLA A.	STAGLIANÒ V.	10709
9. LO CASCIO C.	ROMANI C.	10705
10. LUCCHESI G.	PASSETTI G.	10663
11. DI BELLO F.	MEGLIO F.	10654
12. MARIOTTI P.	NICOLELLO F.	10581
13. DITANO E.	MASSA G.	10578
14. FILIPPINI R.	POMARES C.	10481
15. BERTOLINI M.	GARGHENTINI C.	10466
16. CORAZZA M.	GANDINI E.	10445
17. ANGRISANO P.	SCARSELLI M.	10440
18. PRATI M.	VERMIGLIO F.	10392
19. BARALDI A.	CESTARI F.	10370
20. BISIACCO M.	SERCHI S.	10362
21. FIORETTI F.	GIGLIOTTI D.	10359
22. AZZALI A.	RIVOLI G.	10250
23. BRUNI R.	POZZOLI P.	10221
24. FRANSOS M.	SACCAVINI I.	10206
25. MONDINO P.	TABONE F.	10162
26. CALDARELLI V.	SAPUTI B.	10073
27. GIOVINE F.	MOTOLESE P.	10055
28. FAGGIANO E.	MONACO R.	10017
29. BELVISI G.	BRAITO E.	10015
30. ALDÈ G.	CASSONE U.	9988
31. BELLUSSI L.	LA TORRE R.	9982
32. ARRIGHI F.	DE LORENZO L.	9943
33. URAS F.	URAS O.	9933
34. DI BRANCO F.	PISANI V.	9929
35. RONCHINI M.	SASSI P.	9916
36. BAVARESCO C.	BUSETTO R.	9913
37. CIBARELLI P.	SPIRITO A.	9907
37. CACCIAPUOTI A.	CAMBON O.	9907
39. CAVALLETTI M.	DE CESARI E.	9896
40. PASQUAZZI G.	STURNIOLO G.	9871
41. BOETTI R.	RIGO L.	9867
42. GAETA P.	MEREGHETTI D.	9848
42. BIFFO M.	COMELLA A.	9848
44. BIANCHI M.	VANARA P.	9839
45. BOVE C.	SANTORO L.	9756
46. FICCARELLI A.	SANTUCCIO G.	9700
47. CHECCHI C.	DIOMEDE A.	9680
48. COSTA G.	DAL CIELO C.	9636
49. MARCHESCIANO D.	SOSSI S.	9632
50. ROSSI C.	LAURO M.	9629

## PASSO A PASSO

Pietro Forquet

### Confrontando il vostro gioco con quello dei campioni

1

Nel corso di un torneo recentemente disputatosi in Francia, riservato a sedici giocatori professionisti in coppia con altrettanti sponsor, è stata giocata questa interessante smazzata:

♠ A984 ♥ A5 ♦ A10652 ♣ R4	N O S E	♠ 2 ♥ RD763 ♦ RF ♣ A8732
------------------------------------	------------	-----------------------------------

Tutti in zona, Sud intervenne in dichiarazione con un barrage di 3 picche. Al termine della licita i contratti furono diversi: 3 picche contrati, 3 SA e partita o slam a cuori, quadri e fiori.

A) Al posto di Danielle Gaviard, la sola giocatrice professionista partecipante al torneo, vi trovate in Ovest impegnati nel piccolo slam a quadri. Nord attacca con il 5 di picche per il 10 di Sud.

*Vinto con l'Asso, come impostate il vostro gioco?*

Giocate il 2 di quadri per il 3, il Fante e il 9.

*Come proseguite?*

B) Vi trasferite ora in Est al posto di un amatore. Contro il vostro piccolo slam a fiori, Sud attacca con il Re di picche.

*Preso con l'Asso, come continuate? Come pensate di mantenere il vostro impegno?*

Considerato che lo slam può essere mantenuto soltanto se le fiori sono 3-3 e tenuto conto che l'intervento di Sud lascia presumere sette picche nella sua mano, ne consegue che le possibilità di trovare le cuori 3-3 sono pressoché nulle. Pertanto dovete cercare di eliminare due cuori. Al secondo giro giocate subito una quadri per il Fante, restando in presa. Continuate con tre giri di fiori ed an-

che qui siete fortunati: il colore è diviso 3-3. Supponiamo che Nord, in presa con la Donna di fiori, ritorni: a) a quadri, Sud scartando una picche; b) a cuori.

*Come continuate nei due casi?*

C) Sempre seduti in Est, questa volta raggiungete il piccolo slam a cuori al posto di Michel Corn. Sud attacca con il 9 di quadri per il 2, il 3 e il Fante.

*Puntate sulla divisione delle fiori o vedete un'altra possibilità?*

Ecco la smazzata al completo:

♠ A984 ♥ A5 ♦ A10652 ♣ R4	N O S E	♠ 2 ♥ RD763 ♦ RF ♣ A8732
♠ 5 ♥ F1094 ♦ D8743 ♣ D105	N O S E	♠ 2 ♥ RD763 ♦ RF ♣ A8732
♠ RDF10763 ♥ 82 ♦ 9 ♣ F96	N O S E	♠ 2 ♥ RD763 ♦ RF ♣ A8732

A) Come la Gaviard, rimasti in presa con il Fante di quadri e diagnosticato il 9 come una carta "onesta", proseguite con Re di fiori, fiori per l'Asso, fiori taglio, tre giri di cuori per lo scarto di una picche, cuori taglio, picche taglio e surtaglio per il seguente finale:

♠ 9 ♥ - ♦ A10 ♣ -	N O S E	♠ - ♥ 7 ♦ - ♣ 87
♠ - ♥ - ♦ D87 ♣ -	N O S E	♠ - ♥ 7 ♦ - ♣ 87
♠ - ♥ - ♦ - ♣ -	N O S E	♠ - ♥ - ♦ - ♣ -

**non è in gioco**

Sul 7 di cuori scartate la picche mentre Nord deve tagliare e ritornare nella forchetta di atout.

B) Se Nord, in presa con la Donna di fiori, ritorna a quadri, potete facilmente mantenere il vostro impegno incassando le ultime due atout e pervenendo alla seguente situazione:

♠ - ♥ A5 ♦ A106 ♣ -	N O S E	♠ - ♥ RD763 ♦ - ♣ -
------------------------------	------------	------------------------------

A cinque carte Nord non può controllare entrambi i colori rossi. Ma Nord, in presa con la Donna di fiori, rese più difficile il compito del dichiarante ritornando con il Fante di cuori. Est prese al morto con l'Asso e lo slam non ebbe più alcuna possibilità. Ma se Est avesse preso in mano con il Re, altri due giri di atout avrebbero condotto a questo classico criss cross:

♠ - ♥ A ♦ A1065 ♣ -	N O S E	♠ - ♥ D763 ♦ R ♣ -
------------------------------	------------	-----------------------------

Se Nord conserva tre cuori e due quadri, Est incassa il Re di quadri; ne Nord conserva tre quadri e due cuori, Est incassa l'Asso di cuori.

C) Se Corn avesse giocato tre giri di fiori, la divisione 3-3 del colore gli avrebbe consentito di mantenere facilmente il suo impegno. Ma il giocatore francese decise di puntare sulla 3-3 delle cuori e incassò tre cuori. Se tutti avessero seguito, Corn avrebbe organizzato una compressione quadri-fiori su Nord proseguendo con altri due giri di atout. Questo sarebbe stato il finale se Nord avesse iniziato con una 1-3-5-4:

♠ A ♥ - ♦ A1065 ♣ R4	N O S E	♠ 2 ♥ - ♦ R ♣ A8732
♠ - ♥ - ♦ D874 ♣ D10xx	N O S E	♠ 2 ♥ - ♦ R ♣ A8732
♠ - ♥ - ♦ - ♣ -	N O S E	♠ - ♥ - ♦ - ♣ -

**non è in gioco**

Nord, che deve ancora scartare sull'ultimo giro di atout, non ha difesa: se scarta fiori, Est continua con tre giri di fiori; se scarta quadri, Est incassa il Re di quadri, entra al morto con il Re di fiori e prosegue con due giri di quadri. Ma Nord era partito con **quattro** cuori e pertanto

l'immaginoso piano di Michel Corn non ebbe successo.

## 2

Durante l'incontro Italia-Francia del campionato del mondo del 1963, Eugenio Chiaradia ha giocato il seguente grande slam.

♠ 2 ♥ A 10 8 3 ♦ R D F 10 8 7 5 ♣ F	N O S E S	♠ ARD 8 7 5 ♥ F 7 4 ♦ A 4 ♣ A 7
--	-----------------	--

Tutti in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Chiaradia</b>	<b>Theron</b>	<b>Garozzo</b>	<b>Desrousseaux</b>
1 ♥	passo	2 ♠	passo
3 ♦ *	passo	3 ♠	passo
4 SA	passo	5 ♠ **	passo
5 SA	passo	6 ♦ ***	passo
7 ♦	passo	passo	passo

\* canapé, o meglio, supercanapé;  
\*\* 3 Assi, old fashion;  
\*\*\* un Re.

George Theron, in Nord, trovò il micidiale attacco di 4 di fiori. Con qualsiasi altro attacco lo slam sarebbe stato imperdibile anche con le picche 5-1.

*Vinto con l'Asso di fiori, quale sarebbe stato il vostro piano di gioco al posto del dichiarante?*

Le linee di gioco possibili sembrano due: a) Asso di picche, picche taglio alto, Re di quadri e quadri per l'Asso (manovra vincente con le quadri 2-2 e le picche non peggio che 4-2); b) sette giri di quadri e picche (manovra vincente con le picche 3-3 o con Re e Donna di cuori nella mano che possiede le picche lunghe).

*Vedete un'altra possibilità?*

Ecco la smazzata al completo:

♠ 2 ♥ A 10 8 3 ♦ R D F 10 8 7 5 ♣ F	N O S E S	♠ ARD 8 7 5 ♥ F 7 4 ♦ A 4 ♣ A 7
		♠ F 10 9 6 ♥ R 6 5 ♦ 9 ♣ D 10 8 4 3
		♠ 4 3 ♥ D 9 2 ♦ 6 3 2 ♣ R 9 6 5 2

Chiaradia adottò la manovra b), ma,

non verificandosi alcuna delle due combinazioni auspicate, finì col cadere di una presa.

In un primo momento sembrò che il grande slam fosse assolutamente infatti, ma successivamente fu scoperto un gioco vincente, un gioco però possibile soltanto considerando la smazzata come un problema a doppio morto.

*Avete visto tale soluzione?*

Seguendo la linea di gioco b), incassate sei quadri pervenendo alla seguente situazione:

♠ 2 ♥ A 10 8 3 ♦ 7 ♣ -	N O S E S	♠ ARD 8 ♥ 7 ♦ - ♣ 7
		♠ F 10 9 6 ♥ R ♦ - ♣ D
		♠ 4 3 ♥ D 9 ♦ - ♣ R 9

Sulla vostra ultima atout, Nord, che ovviamente deve conservare quattro picche, è sotto pressione: se scarta il Re di cuori, scartate il 7 di fiori, incassate i tre onori di picche constatando che Nord ha iniziato con quattro carte nel colore, e ottenete la vostra tredicesima presa sorpassando la Donna di cuori; se Nord scarta la Donna di fiori (migliore difesa) il gioco vincente è quello di scartare l'8 di picche (ma è possibile rinunciare alla divisione 3-3 delle picche?) per poi continuare con tre giri di picche: Sud è compreso tra cuori e fiori.

Questo grande slam tra andare e venire costò alla squadra italiana una valanga di punti perché all'altro tavolo i francesi giocarono il contratto di... 4 picche! Ovest aprì di 3 fiori in sottocolore. Non conosco i limiti di tale apertura, ma Est, evidentemente temendo che un suo 3 picche potesse essere considerato non forzante (!) concluse con un salto a 4 picche.

## 3

In zona contro prima, in Est al posto di Paul Soloway, raccogliete ♠ 32 ♥ AR7 ♦ D83 ♣ R D F 9 4. La dichiarazione si sviluppa così:

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Wold</b>		<b>Soloway</b>	
-	1 ♠ *	contro	2 ♠
3 ♥	passo	?	

\*) almeno cinque carte.

*Passate o dichiarate 4 cuori?*

Personalmente avrei optato per il passo ("e te pare!" direbbe Benito), ma Soloway preferì rischiare la partita.

Adesso vi trasferite in Ovest al posto di Eddie Wold. Nord attacca con la Donna di picche.

♠ A 5 4 ♥ D 9 5 3 ♦ R 9 6 5 ♣ 6 2	N O S E S	♠ 3 2 ♥ AR 7 ♦ D 8 3 ♣ R D F 9 4
--	-----------------	---

Rimasto in presa, Nord gioca il 7 di picche per il Re di Sud. Prendete e giocate fiori per il Re, restando in presa.

*Come continuate?*

La penuria di comunicazioni vi obbliga a giocare dal morto la Donna di fiori. Sud segue con il 10 e Nord, preso con l'Asso, gioca un terzo giro di picche che voi tagliate con il 7. Ecco la situazione:

Nord sembra aver iniziato con cinque picche e quattro fiori.

♠ - ♥ D 9 5 3 ♦ R 9 6 5 ♣ -	N O S E S	♠ - ♥ AR ♦ D 8 3 ♣ F 9 4
--------------------------------------	-----------------	-----------------------------------

*Qual è il vostro piano?*

Supponiamo che, puntando su una 5-2-2-4 in Nord, continuate, come Wold, con il Fante di fiori. Sud taglia con il 6. Surtagliate con il 9 e giocate il 5 di quadri per la Donna restando in presa. Intavolate quindi il 9 di fiori che Sud taglia con l'8.

*Surtagliate con la Donna, come proseguite?*

Ecco la smazzata al completo:

♠ A 5 4 ♥ D 9 5 3 ♦ R 9 6 5 ♣ 6 2	N O S E S	♠ 3 2 ♥ AR 7 ♦ D 8 3 ♣ R D F 9 4
		♠ DF 10 8 7 ♥ F 10 ♦ A 7 ♣ A 8 5 3
		♠ R 9 6 ♥ 8 6 4 2 ♦ F 10 4 2 ♣ 10 7

## PASSO A PASSO

Nord ha la disposizione da voi auspicata, una 5-2-2-4, e voi siete pervenuti a questo vincente finale:

♠ - ♥ 53 ♦ R96 ♣ -	♠ 108 ♥ F10 ♦ A ♣ - <b>N</b> <b>O S E</b> <b>S</b> ♥ AR ♦ 83 ♣ 4 ♠ - ♥ 42 ♦ F104 ♣ -	♠ - ♥ AR ♦ 83 ♣ 4	
-----------------------------	---	----------------------------	--

Giocate una piccola quadri e Nord, per il suo meglio, ritorna a picche sperando di promuovere un'atout di Sud. Ma questi è rimasto con il 4 ed il 2 (se avesse tagliato di piccola le fiori del morto, Ovest sarebbe comunque rimasto con una superiore) e il contratto viene così mantenuto. Match nullo con Eddie Wold. Senza però togliere nulla ai meriti vostri e di Wold, possiamo osservare che un'accurata difesa avrebbe battuto il contratto.

*Avete visto il controgio vincente?*

Sul terzo e quarto giro di fiori Sud scarta due quadri. Ovest, dopo aver scartato a sua volta due quadri, gioca quadri per il Re e per l'Asso. Ecco il finale:

♠ - ♥ D953 ♦ 9 ♣ -	♠ 108 ♥ F10 ♦ 7 ♣ - <b>N</b> <b>O S E</b> <b>S</b> ♥ AR ♦ D8 ♣ 4 ♠ - ♥ 8642 ♦ F ♣ -	♠ - ♥ AR ♦ D8 ♣ 4	
-----------------------------	--	----------------------------	--

Nord ritorna a picche mentre Sud si libera della sua ultima quadri. Ovest taglia al morto con l'Asso scartando il 9 di quadri e continua con Re di cuori e quadri. Ma Sud taglia con l'otto ed Ovest, dopo aver surtagliato con il 9 ed aver incassato la Donna di cuori, deve cedere a Sud il sei di cuori.

## 4

Impegnati in un torneo a coppie, raggiungete in Ovest questo piccolo slam a cuori:

♠ 7 ♥ A9853 ♦ RD103 ♣ R84	<b>N</b> <b>O S E</b> <b>S</b>	♠ DF62 ♥ RDF ♦ A542 ♣ A5
------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

Tutti in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
1 ♥	passo	2 ♦	passo
3 ♦	passo	3 ♥	passo
3 ♠	passo	4 SA	passo
5 ♦	passo	6 ♥	passo
passo	passo		

Certo, il piccolo slam a quadri avrebbe offerto chances migliori, ma state giocando un Mitchell dove qualche ragionevole rischio occorre pur prenderlo.

Nord attacca con il 10 di picche. Sud supera la Donna con il Re e ritorna con il 2 di cuori, Nord seguendo.

Le prospettive sono abbastanza rosee: se le atout sono 3-2, potete tagliare al morto una fiori. Giocate quindi un secondo giro di cuori per verificare la disposizione del colore e constatate che Sud ha iniziato con il 10 quarto (Nord scarta una fiori). Adesso se tagliate una fiori al morto, non potete evitare di cedere un'atout. A meno che...

*Come continuate?*

Al tavolo da gioco un noto asso internazionale cercò di organizzare un colpo di atout. Questa manovra sarebbe riuscita se Sud avesse avuto almeno quattro quadri e due fiori. Ecco il seguito in tal caso: picche taglio per ridursi allo stesso numero di atout di Sud, quattro giri di quadri (sorpassando eventualmente il Fante), Asso di fiori, fiori per il Re, fiori taglio e picche al dodicesimo giro verso la forchetta di atout.

Il contratto cadde di una presa.

Supponiamo che voi, constatata la sfavorevole divisione delle atout, abbiate deciso di incassare anche il terzo onore del morto, Nord scartando una picche.

*Qual è il vostro piano?*

Anziché puntare su quattro quadri in Sud, eventualità molto remota considerato anche il mancato attacco nel colore, decidete di affidarvi a una doppia compressione a taglio, manovra che può avere successo se Nord, oltre il 9 di picche, possiede anche l'8.

Rientrate in mano con il Re di quadri, tutti seguendo, e incassate l'Asso di cuori

scartando una picche mentre Nord si libera di un'altra fiori.

*Come proseguite?*

Per cercare di proteggervi dal Fante di quadri quarto in Sud, dovrete adesso giocare il 3 di quadri per l'Asso, ma questa mossa vi impedirebbe di portare a termine il vostro piano. Lo slam può essere mantenuto soltanto se le quadri sono 3-2.

Ecco la smazzata al completo:

♠ 7 ♥ A9853 ♦ RD103 ♣ R84	♠ 109854 ♥ 4 ♦ 86 ♣ D7632 <b>N</b> <b>O S E</b> <b>S</b> ♥ AR3 ♥ 10762 ♦ F97 ♣ F109	♠ DF62 ♥ RDF ♦ A542 ♣ A5	
------------------------------------	---	-----------------------------------	--

Incassate la Donna di quadri e superate il dieci con l'Asso raggiungendo il seguente finale:

♠ - ♥ 9 ♦ 3 ♣ R84	♠ 98 ♥ - ♦ - ♣ D76 <b>N</b> <b>O S E</b> <b>S</b> ♠ A3 ♥ - ♦ - ♣ F109	♠ F6 ♥ - ♦ 5 ♣ A5	
----------------------------	---	----------------------------	--

Intavolate adesso il 5 di quadri (il 10 precedentemente giocato vi consente di restare al morto) mettendo in crisi gli avversari. Se Sud scarta una picche, tagliate il 6 di picche affrancando il Fante. Pertanto Sud deve liberarsi di una fiori. Ma Nord è a sua volta compresso: se scarta picche, giocate il Fante di picche forzando a taglio l'Asso e affrancando così il 6; se scarta fiori, la vostra terza fiori diviene vincente. Ed ora un ultimo quesito.

*Come avreste proseguito se Sud, al secondo giro fosse ritornato con il Fante di fiori?*

Vinto in mano con il Re, avreste continuato con tre giri di atout, quadri per il

Re, Asso di cuori, Donna di quadri e 10 di quadri per l'Asso. Ecco il finale più o meno analogo al precedente:

♠ - ♥ 9 ♦ 3 ♣ 84	♠ 98 ♥ - ♦ - ♣ D7 <b>N</b> <b>O</b> <b>E</b> <b>S</b> ♠ A3 ♥ - ♦ - ♣ 109	♠ F6 ♥ - ♦ 5 ♣ A
---------------------------	--	---------------------------

Il 5 di quadri comprime entrambi i difensori.

## 5

Seduti al posto dell'inglese Colin Porch, in Ovest, raggiungete il piccolo slam a cuori dopo un'apertura di 2 picche debole di Sud.

♠ A7 ♥ ARF954 ♦ D10 ♣ R62	<b>N</b> <b>O</b> <b>E</b> <b>S</b>	♠ RF4 ♥ D832 ♦ A853 ♣ D4
------------------------------------	---	-----------------------------------

Est/Ovest in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	2 ♠ *
4 ♥	passo	5 ♦ **	passo
6 ♥	passo	passo	passo

\* sottoapertura;  
\*\* cue bid.

Nord attacca con il 9 di picche per il 4 e per l'8.

*Vinto con l'Asso, come continuate? Avreste riaperto con 5 quadri al posto di Est?*

Giocate l'Asso di cuori e tutti seguono.

*Qual è la vostra prossima mossa?*

Senza eliminare l'ultima atout avversaria, giocate il 2 di fiori per la Donna.

*Siete d'accordo?*

Sud supera con l'Asso e ritorna con il Fante di fiori.

*Vinto con il Re, come proseguite?*

La perdente di quadri può essere eliminata con una compressione picche-quadri su Sud. Se questi, oltre alla Donna di picche, possiede il Re di quadri, il gioco vincente è quello di eliminare l'ultima atout dei difensori e proseguire con fiori taglio, Asso di quadri (colpo di Vienna) e tutte le atout. Ma Sud ha già praticamente mostrato la Donna di picche, l'Asso e il Fante di fiori. Se avesse avuto anche il Re di quadri, probabilmente non avrebbe aperto di 2 debole.

*Ed allora?*

Ecco la smazzata al completo:

♠ A7 ♥ ARF954 ♦ D10 ♣ R62	<b>N</b> <b>O</b> <b>E</b> <b>S</b>	♠ RF4 ♥ D832 ♦ A853 ♣ D4
------------------------------------	---	-----------------------------------

♠ 96 ♥ 6 ♦ R974 ♣ 1098753	<b>N</b> <b>O</b> <b>E</b> <b>S</b>	♠ RF4 ♥ D832 ♦ A853 ♣ D4
------------------------------------	---	-----------------------------------

♠ D108532 ♥ 107 ♦ F62 ♣ AF
-------------------------------------

Decidete di puntare sul Re di quadri in Nord e il Fante in Sud.

♠ 7 ♥ 4 ♦ 10 ♣ -	♠ 6 ♥ - ♦ 97 ♣ - <b>N</b> <b>O</b> <b>E</b> <b>S</b> ♠ D10 ♥ - ♦ F ♣ -	♠ RF ♥ - ♦ 8 ♣ -
---------------------------	--	---------------------------

In presa con il Re di fiori, continuate con la Donna di quadri per il Re e per l'Asso, trasferendo così in Sud il controllo del colore, cuori per il Re, fiori taglio e cuori sino a raggiungere il seguente finale:

Sull'ultima cuori scartate l'8 di quadri mentre Sud è compresso. Avrete certamente osservato che se Ovest al terzo giro incassa una seconda cuori, non ha più le necessarie comunicazioni per raggiungere il descritto finale. ■

## VALTUR 1999

Vuoi partecipare alla Settimana Valtur 1999, dal 19 al 26 giugno, a Simeri?

**PRENOTATI ENTRO IL 20 MARZO**

Abbiamo 100 posti a disposizione con prezzo scontato, riservato ai bridgisti che chiameranno subito. Telefona allo **0335/7018233** e potrai giocare con o contro Benito Garozzo.

Direzione Tecnica: Massimo Ortensi  
Organizzazione Enrico Basta

# LA MANO DEL MESE

♠AF109  
♥A10943  
♦A  
♣654

♠A3  
♥DF  
♦F1097532  
♣D9

♠D876  
♥K865  
♦RD  
♣F102

♠R52  
♥72  
♦864  
♣AR875

ON  
SE

## LA MANO DEL MESE

**T**eatro della scena, come sempre, è il PAR CONTEST, Trofeo Jean Besse. I migliori specialisti del mondo si sono scervellati su questi problemi studiati dal tecnico svizzero Pietro Bernasconi. Voi però, rispetto a tutti quei campioni, avete un vantaggio: niente cronometro. Potete metterci un minuto (control!), un'ora, un mese, un anno. Nessuno vi corre dietro. Sedetevi comodi e... non dimenticate i viveri. Il cervello va nutrito.

E/O in zona, dich. NORD

♠ AF109
♥ A10943
♦ A
♣ 654
N
O E
S
♠ R52
♥ 72
♦ 864
♣ AR873

OVEST	NORD	EST	SUD
-	1 ♥	passo	2 ♣
passo	2 ♠	passo	3 ♠
passo	4 ♣	passo	4 ♠
passo	6 ♣	fine	

Ovest attacca con il F♦ (Fante di quadri)

### PER IMBOCCARE LA STRADA GIUSTA

Il contratto finale è, a dir poco, superottimistico, ma bisogna provare in ogni caso a mantenerlo. Per riuscire nell'impresa ci vuole una serie di condizioni favorevoli ai limiti del miracolo.

**La prima**, e non si discute, sono le atout divise.

**La seconda** è di realizzare tutte le prese a picche (quattro) beccando la Dama dalla parte giusta. Questo ci porterebbe ad otto prese nei colori neri (♣/♠), più i due Assi rossi ed un taglio a quadri. Totale 11 (undici). Dove trovare la dodicesima presa?

#### a) Un secondo taglio a quadri

Non funziona. Ci sono problemi di rientri. Il dichiarante può tornare in ma-

no una volta con il Re di picche ed un'altra volta in atout e perciò rimarrà incastrato al morto dopo il secondo taglio a quadri. Ecco la dimostrazione (dopo aver indovinato la Dama di picche e tagliato due quadri al morto):

♠ A F
♥ A10943
♦ -
♣ -
N
O E
S
♠ 5
♥ 72
♦ -
♣ R873

**NORD è in presa** e non ci sono carte in E/O che permettono al dichiarante di vincere (sempre ammesso che i difensori non siano parenti stretti del dichiarante!).

#### b) Affrancare le cuori dopo aver scartato la cuori perdente sulla quarta picche

Questa è la strada giusta ma bisogna superare dei grossi problemi di comunicazione.

Ci vogliono tre rientri: due per affrancare almeno una cuori a taglio ed il terzo per tornare ad incassarla. Purtroppo i rientri a disposizione sono solo due: l'Asso di cuori ed un taglio a quadri.

È allora necessario cercare quella combinazione vincente in cui **un difensore, costretto in presa ad un certo punto, risolve i problemi del dichiarante dovendo giocare lui stesso cuori per la buona del morto.**

Perché questo succeda **Ovest deve possedere due onori secchi a cuori (terza condizione).**

Vediamo. Asso di cuori e cuori taglio, per eliminare i due onori di Ovest. In seguito impasse al taglio contro l'onore a cuori di Est (intavolando il dieci del morto). Si affranca il 9 e si lascia Est con una cartina di cuori pronta al trampolino per la buona del morto. Certo, nel finale, quando Est sarà messo in presa...

Conseguenza logica di quest'ultimo inciso è che **la terza d'atout deve essere nelle mani di Est (quarta condizione).**

Ultima necessità è che **Est deve avere**

**anche la quarta di picche (quinta condizione)**, altrimenti sarebbe in grado di tagliare la quarta picche per uscire a quadri. In altre parole **la distribuzione iniziale di Est deve essere 4/4/2/3.**

Un'ultima domanda: dove andare a cercare la Dama di picche? Le probabilità puntano il dito contro la lunga, contro chi ha la quarta. Bisognerebbe cercarla in Est.

La mano di Est, perciò, dovrebbe essere: ♠ Dxxx ♥ Hxxx ♦ xx ♣ xxx (H = un onore).

Tutte queste considerazioni ci portano all'unica linea di gioco vincente.

### SOLUZIONE

♠ AF109
♥ A10943
♦ A
♣ 654
N
O E
S
♠ R52
♥ 72
♦ 864
♣ AR873

Dopo l'Asso di quadri il dichiarante fa girare dal morto il Fante ed il Dieci di picche. Poi prosegue con fiori per l'Asso, Re di fiori, Re di picche, cuori per l'Asso, Asso di picche per lo scarto di una cuori e cuori taglio. Ecco il finale a quattro carte:

♠ -	♥ 1094	♦ -	♠ -
♥ -	♦ -	♣ 6	♥ Hx
♦ xxxxx	♣ -	N	♦ x
♣ -	♠ -	O E	♣ H
♠ -	♥ -	S	(vi ricordo che
♥ -	♦ 86	♠ -	H = onore)
♦ -	♣ 87	♥ -	

Ora quadri tagliata al morto e 10 di cuori, coperto da Est (se no si scarta) e tagliato in mano. È il momento del trampolino: fiori per Est che è costretto a portare la cuori al morto (dodicesima presa). Il totale nella pagina a fianco. ■

## IL MIO BRIDGE E IL VOSTRO

Frank Stewart

In un torneo a coppie, sono mazziere con le seguenti carte:

♠ RD 10 6 4  
♥ R 4  
♦ RF 3  
♣ A 5 2

È l'eterna questione: apro di 1 SA o di 1 ♠? Non mi par giusto nascondere una quinta nobile per fornire al partner una descrizione generale della mia mano con una sola licita. Se aprissi di 1 SA, eviterei i problemi di ridichiarazione nel caso che il compagno, all'apertura di 1 ♠, rispondesse a livello di 2 in un nuovo colore. (Nel nostro stile, la ridichiarazione di 2 SA non prometterebbe forza supplementare.)

Nondimeno, con questa mano vedo delle ragioni per aprire di 1 ♠: molti dei miei valori sono in carte alte e adatti per un contratto a colore; ho un doubleton a cuori, e, se apro di 1 SA, il partner può fare una texas per le cuori in un fit 5-2 quando ne abbiamo magari uno a picche 5-3; le mie picche sono belle, ma posso aver bisogno di tempo per affrancarle - tempo che potrei non avere giocando a senz'atout. Aprirei più volentieri di 1 SA se le mia quinta fosse più forte o più debole.

C'è un altro punto: mi aspetto che la sala apra di 1 ♠. Naturalmente, "la sala" non ha mai vinto un torneo e non mi dà fastidio rivedere la mia valutazione. Ma, siccome si tratta di un caso limite, aprirò di 1 ♠ alla maniera di molti Sud e sperando di prendermi i match point nel gioco della carta.

Nord rialza a 2 ♠; gli avversari passano. La mia mano contiene non poche perdenti e non sarebbe questo il "passo" più codardo che io abbia mai proferito, ma non mi piace arrendermi subito quando la partita sembra possibile. Decido per un tentativo a 3 ♠. Potrei provare con 2 SA, ma la ragione è sempre quella: non adoro giocare a senz'atout con questa mano.

Il partner esita per un po' e poi rialza a 4 ♠. Tutti passano e anche Ovest prende tempo prima di attaccare di 2 di ♠.

♠ 9 5 3 ♥ 6 5 3 ♦ A 10 4 ♣ RF 6 4	N O S E S ♠ RD 10 6 4 ♥ R 4 ♦ RF 3 ♣ A 5 2
--	--

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 ♠
passo	2 ♠	passo	3 ♠
passo	4 ♠	tutti passano	

Non c'è dubbio che Nord abbia pensato di avere un massimo, ma il suo appoggio a *manche* non mi piace molto. Visto che ha dei brutti *atout* e nessun valore di taglio, la sua mano non è così buona come suggerisce il suo conto dei punti. Perlomeno il Fante di fiori è una buona carta: infatti, se avesse in cambio il Fante di cuori le mie chance sarebbero ancor più oscure. Forse avrei fatto meglio a passare su 2 ♠ dopo tutto.

Est vince di Asso di picche e torna con la Donna di cuori. Il mio Re è superato dall'Asso di Ovest e questi fa fare la presa al Dieci di cuori di Est. Taglio la successiva cuori e batto gli *atout*. Le picche di Ovest erano in origine F 7 2 e Est scarta una cuori.

Sono a *book* e non godo dei favori del pronostico, da qui alla fine. Prima devo vincere il sorpasso a fiori; poi devo trovare le fiori 3-3 oppure indovinare la Donna di quadri. Gioco Asso di fiori e fiori e la Donna appare a sinistra. Supero di Re al morto, incasso anche il Fante di fiori e Ovest scarta cuori. Quando taglio l'ultima fiori in mano, Ovest scarta quadri.

A questo punto, tutti hanno tre carte di quadri. So che Ovest aveva una distribuzione 3-4-4-2; ciò lo rende favorito a possedere qualsiasi particolare carta di quadri, così, se non mi viene nel frattempo in mente nient'altro, farò il sorpasso su di lui.

Nella specie, ho una ragione migliore per ipotizzare che Ovest abbia la Donna di quadri. Dai tentativi di partita fatti in dichiarazione dalla nostra linea, s'è capito benissimo che ci mancavano dei valo-

ri supplementari e perciò Ovest ha deciso di attaccare passivamente. A ben pensarci, però, l'attacco sotto il Fante terzo in *atout* non sembra per nulla un attacco passivo: Est poteva avere la Donna seconda a picche... Se Ovest avesse avuto delle quadri inutili, qualcosa come 9 8 5 2, di certo avrebbe attaccato in quel colore.

Provo una quadri al Dieci e, dal momento che il Dieci rimane vincente, realizzo il mio contratto. La mano completa:

♠ F 7 2 ♥ A 9 8 2 ♦ D 9 8 2 ♣ D 10	♠ 9 5 3 ♥ 6 5 3 ♦ A 10 4 ♣ RF 6 4  N O S E S ♠ RD 10 6 4 ♥ R 4 ♦ RF 3 ♣ A 5 2
---	--

Col top 12, ci prendiamo 10 match-point. Lo star fuori dalla partita totalizzando dieci *levée* (+170) vale 4 *match-point*. Qualche libro dice che il dichiarare delle *manche* al limite a *mitchell* non paga. Se il gioco della mano è difficile, la teoria funziona: si otterrà un buon score facendo il massimo numero di prese a prescindere da quale contratto si stia giocando. In pratica, un controgio debole a molti tavoli permetterà di mantenere dei contratti vacillanti. Per vincere un turno di *mitchell*, si deve beneficiare di qualcuno di tali deboli controgiochi.

(Traduzione di Dino Mazza)

# FESTIVAL DEL BRIDGE GAETA '99

## PROGRAMMA 1ª SETTIMANA

12 - 19 GIUGNO COMPRESO

### Sabato 12 giugno

- ore 19.00 Presentazione degli ospiti
- ore 22.00 Primo Torneo serale

### Domenica 13 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Lunedì 14 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Martedì 15 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Mercoledì 16 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Giovedì 17 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Venerdì 18 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Sabato 19 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

Partenza domenica 20 giugno

## PROGRAMMA 2ª SETTIMANA

20 - 27 GIUGNO COMPRESO

### Domenica 20 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Lunedì 21 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Martedì 22 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Mercoledì 23 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Giovedì 24 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Venerdì 25 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Sabato 26 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- ore 21.30 Torneo a coppie libere

### Domenica 27 giugno

- ore 17.00 Torneo a coppie libere
- cena e serata danzante

Partenza lunedì 28 giugno

CENA - SERATA DANZANTE  
PREMIAZIONE DELLE SETTIMANE

**FGB** Direzione tecnica:  
Sandro Galletti - Luciano Di Nardo - Rinaldo Palazzo

## DOPPIA SETTIMANA DEL BRIDGE

12 - 27 GIUGNO '99

Sede di gara: HOTEL SERAPO - GAETA

Per informazioni e prenotazioni: HOTEL SERAPO - GAETA - Tel. 0771 / 450037 r.a.

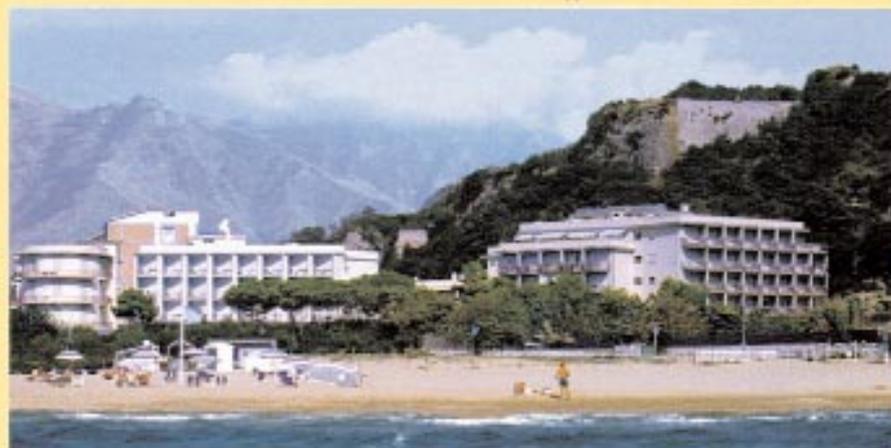
Organizzazione: Associazione Bridge Gaeta - c/o Club Nautico 04024 Gaeta (LT) - Tel. 0771 / 460440



## CONDIZIONI ALBERGHIERE

16 Giorni completi in camera doppia	L. 1.500.000	a persona
8 giorni completi in camera doppia	L. 840.000	a persona
supplemento camera singola	L. 30.000	al giorno
pasto supplementare	L. 30.000	al giorno
riduzione letto supplementare	20% - 30%	

I prezzi sono comprensivi di tasse e servizi, vino, acqua minerale, taxi spiaggia con ritorno ad contribuzione



Per ciascun torneo i premi di classifica in danaro saranno determinati in rapporto al numero di partecipanti; comunque il 70% dell'incasso, detratto dell'8%, andrà a premiare il 25% dei partecipanti.

Fra tutti gli ospiti dell'albergo che avranno disputato almeno 11 tornei di ciascuna settimana, sarà eseguita una classifica di merito con premi offerti da ENI e DITTE.

Quota di iscrizione ai tornei L. 15.000 per giocatore.

Per partecipare ai tornei è necessario l'iscrizione alla F.I.G.B.

Durante i tornei ci saranno interruzioni di fumo.

La Direzione dell'Hotel Serapo tra tutti i partecipanti alla settimana brigdistica sorteggerà un soggiorno di una settimana a persona da utilizzare nella prossima settimana brigdistica 2000.

## SPONSOR DEL FESTIVAL

**Pasta Paone**



## CHI BEN COMINCIA...

(1)

Franco Broccoli

«Tizio? Sì, sicuramente bravo. Il suo forte è la licita...».

«Caio? Praticamente imbattibile col morto. Lucido, preciso, gioca sempre la chance migliore».

«Sempronio? In controgioco è un violinista. Ha costantemente le idee chiare».

Fra i salotti comuni a tutti i circoli. Ma quante volte avete sentito: «Porfirio ha veramente una dote: non sbaglia un attacco».

Mai (*vorrei vedere, con quel nome!*). I rari casi in cui qualcuno si esprime così nei confronti di un giocatore, di solito, non rappresentano un complimento. Anzi, le parole sono accompagnate da quel caratteristico sorriso ebete che sottintende segreti extrabridgistici (occhio lungo, orecchio fino per i commenti degli altri tavoli ecc.).

Guardatevi intorno e contate quelli che, costantemente, mettono in difficoltà il dichiarante sin dalla prima carta. Sto aspettando (*stai calmo!*). Quanti sono rispetto a quelli che licitano o giocano bene?

Considerate, ora, quanti contratti si regalano sull'attacco. Pensateci, in molte mani c'è una montagna di punti che si trasferisce da una parte all'altra dello score solo per la scelta della prima carta.

L'attacco perciò è un aspetto del gioco che andrebbe approfondito, studiato, digerito e trasmesso. E invece no, nella didattica non è un argomento di successo. Se ne parla poco e se ne scrive meno. Questo nonostante la sua importanza e, specialmente, *la sua frequenza*. Non capita raramente di dover attaccare. Ricordate che, a meno che non siate degli *ottimi clienti* (quelli che licitano sempre una presa in più e, alla fine, non si trattengono per la classifica), in circa un quarto delle mani che giocate tocca a voi iniziare le danze. Anzi, a pensarci bene, nel vostro caso pure più di un quarto: dite sempre che siete sfortunati, che «*non c'è difesa, ho avuto una media di 3 punti, il gioco stava tutto sull'altra linea*». È il momento di far fruttare anche le cartine.

Certamente, chi attacca parte in svantaggio perché di carte ne vede solo 13, ma da qui a dire che l'attacco è *al buio* c'è una distanza siderale. Oltre alle vostre

carte, avete la dichiarazione e molto spesso, tra cose dette e *non dette*, ci sono le informazioni disponibili per effettuare un buon attacco (o il meno peggio tra quelli a disposizione). Al limite potete anche evitare una regola e centrare l'eccezione nel momento giusto, sempre tenendo bene a mente che, comunque, non esiste una ricetta che vi consente di centrare tutte le volte, come cecchini infallibili, l'attacco vincente. Magari c'è da lavorare più proficuamente sugli attacchi pessimi, su quelli da evitare.

Una precisazione. Seguendo strettamente il principio morale (?) che *c'è poco da inventare, nulla da creare, qualcosa da modificare, tanto da rubare e tutto da riciclare*, le perle di saggezza (!) che troverete in questi articoli sono estratte dall'esperienza e dalla conoscenza di un manipolo di esperti (*Kantar, Kelsey e specialmente Lawrence*) che ha affrontato di petto l'argomento... con buoni risultati.

Perciò, orsù, non esitate. Mettete alla prova la vostra capacità di uccidere immediatamente il nemico, il vostro talento per azzerare fin dall'inizio le mani che subite.

### ORECCHIO

Tanto per iniziare il riscaldamento, beccatevi questa sviolinata avversaria:

SUD	NORD
1 ♥	1 ♠
2 ♣	3 ♥
4 ♥	-

Dove attacchereste dopo questa licita?  
«Facile, il colore non detto, quadri. La dichiarazione urla l'attacco quadri. Eppure, non so, ma sento come se mancasse qualcosa...».

Ops! Le carte. Eccole:

♠ 932
♥ 843
♦ DF 10
♣ AD 108

Certo, con quella bella sequenza a quadri, sarebbe ancora interessante come attacco, ma la tripla tenaglia a fiori, secondo colore del dichiarante, sposta decisamente la scelta sulle cuori. Perciò atout sperando di limitare i tagli al morto.

Un esempio in cui la licita diceva una cosa e le carte un'altra.

Allora, sono le carte che contano di più?

Vediamo. Ecco quelle che vi assegna Lawrence nel suo ottimo *Opening Leads* (C&T Bridge Supplies, 1996):

♠ 1083
♥ DF 1072
♦ 3
♣ AD76

(ricordatevele bene perché ci terranno compagnia a lungo).

Gli avversari giocano 4 ♠. Lanciate una carta sul tavolo.

Sembrirebbe un caso di *Rosso vince, Nero perde*. Se chi vi pone il problema vi dicesse: «*la licita non conta, cosa attacchi?*», il singolo di quadri e la Dama di cuori dovrebbero aggiudicarsi il vostro favore ed anche il maggior numero dei consensi. Ma voi a quelli che vi fanno domande così generiche non dovete rispondere se non dopo aver fatto un terzo grado esplorativo. Che discorso è: *la licita non conta? «Va bene, non fare il pignolo, la licita è andata così»:*

OVEST	NORD	EST	SUD
-	1 ♥	passo	1 ♠
passo	2 ♠	passo	4 ♠
fine			

*Singolo di quadri*. Nord ha dichiarato le cuori ma voi sapete che non sarà in grado di affrancarle (nel caso dovesse averne bisogno).

In poche parole le cuori del morto, a parte un improbabile scarto immediato, non dovrebbero rappresentare un problema per la difesa. Per quello che riguarda altri attacchi Fiori sotto Asso (e forchetta) o atout sembrano scelte strane rispetto al singolo di quadri.

E se invece la licita fosse stata....:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 ♠
passo	2 ♦	passo	3 ♦
passo	3 ♠	passo	4 ♠
fine			



## CHI BEN COMINCIA...

La regola dice di *affacciarsi*: Asso di picche, non necessariamente per incassare 5 prese nel colore, ma più che altro per impedire al dichiarante di scipparvi nove prese con un attacco passivo e qualche tenuta fragile.

### L'attacco del campione

Campionato del Mondo di qualche anno fa (Cile). Helgemo è in Ovest con:

♠ F8  
♥ R86  
♦ A 10982  
♣ R 108

Gli avversari raggiungono 4♠ così:

SUD	NORD
-	1 ♣
1 ♠	3 SA *
4 ♠	-

\* mano forte bilanciata (18/19) con 4 carte di picche.

Helgemo ha ragionato che, con tutta la forza a sinistra, i suoi Re venivano a perdere molto valore. Per battere, perciò, ci voleva qualcosa che permettesse, per esempio, di incassare 3 prese a quadri (ed un'altra in giro). Questo poteva verificarsi, per esempio, con il Re secondo dal compagno o con la Dama seconda (se il dichiarante avesse sbagliato carta dal morto). Insomma, Helgemo ha intavolato il 10 di quadri e ha ottenuto il risultato desiderato.

Ma, occhio, per un altro motivo... Ecco perché:

♠ F8	♠ RD64	♠ A 10
♥ R86	♥ A 10	♥ F9732
♦ A 10982	♦ R65	♦ 73
♣ R 108	♣ AD94	♣ 7632
	<b>N</b>	
	<b>O</b>	
	<b>S</b>	
	♠ 97532	
	♥ D54	
	♦ DF4	
	♣ F5	

Quando è stato il momento, Helness, in Est, si è catapultato con l'Asso d'atout

ed è tornato quadri. Helgemo ha dato il taglio al compagno e poi, sul ritorno fiori, la difesa si è fermata ad aspettare la levée del down.

Questo per dire che per centrare l'attacco vincente ci vuole anche **se...reno ragionamento**.

### Pensierino della sera:

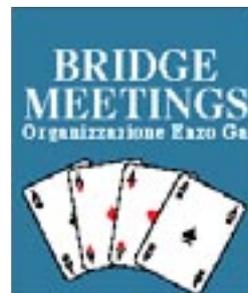
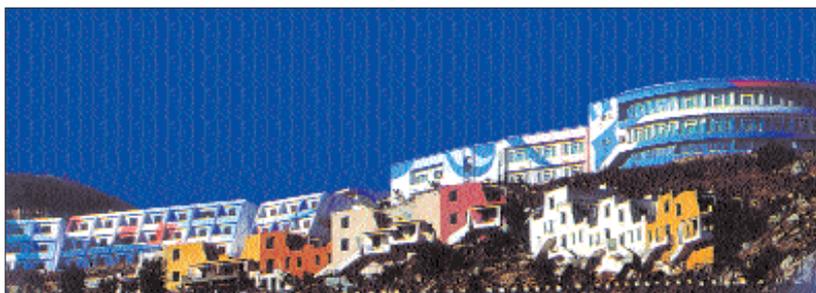
Se il compagno non attacca nel colore che avete licitato:

1) è vuoto (no, non moralmente. Non ha carte nel colore),

2) ha un attacco, a suo parere, migliore (una forte sequenza, un singolo),

3) ha l'Asso e ha paura di regalare il Re al dichiarante (questa è un po' debole, come le vostre interferenze),

4) vi odia. ■



### Da sabato 29 maggio a sabato 5 giugno L. 630.000

a persona, in camera doppia, compresa prima colazione e mezza pensione.

Supplemento pensione completa L. 140.000 (settimana) per persona.

Supplemento singola L. 175.000 (settimana).

Solo soggiorno in residence 4/5 posti letto L. 800.000.

Supplemento mezza pensione L. 20.000 per persona al giorno.

Supplemento pensione completa L. 40.000 per persona al giorno.



### TORNEI RISERVATI A GIOCATORI FIGB

Prenotazioni:  
Hotel Club Bridge S. Nicola Arcella - Tel. 0985/3385 - Fax 0985/3930

Informazioni:  
Enzo Galizia Tel. 06/5408290-0338/3629225 - Fax 06/540664

## CAMPIONATO ITALIANO A SQUADRE SENIORES 1999

- Le squadre potranno essere composte al massimo da sei giocatori oltre l'eventuale capitano non giocatore. Per partecipare al Campionato Seniores ciascun componente della coppia dovrà essere nato **non dopo il 2 giugno 1944**.
- Chiusura delle iscrizioni: 7 maggio 1999.
- Quota di iscrizione: lire 300.000 per squadra.
- Fase unica: Salsomaggiore Terme 3-4 giugno 1999.

## CAMPIONATO ITALIANO A COPPIE SENIORES 1999

- Il Campionato è riservato a giocatori **nati non dopo il 4 giugno 1944**.
- Chiusura delle iscrizioni: 7 maggio 1999.
- Quota di iscrizione: lire 150.000 per coppia.
- Fase unica: Salsomaggiore Terme 5-6 giugno 1999.

Per i Campionati di cui sopra gli elenchi in semplice copia delle coppie o squadre partecipanti (**da compilare sugli appositi moduli e da inviare alla Segreteria della FIGB - Via C. Menotti 11/C - 20129 MILANO sez. Campionati**) dovranno essere completi di nome e cognome dei singoli componenti, indicare per tutti gli iscritti numero di codice computer e l'Affiliato di appartenenza e dovranno pervenire, ad evitare la mancata accettazione delle iscrizioni, entro il termine di chiusura delle stesse, unitamente alle quote di iscrizione o preferibilmente alla fotocopia del bonifico bancario o vaglia postale attestante l'avvenuto pagamento.

Per i Campionati Seniores le formazioni (Coppie e Squadre) possono essere composte da giocatori di diverse Società Sportive senza il pagamento del prestito. Rimane comunque **OBBLIGATORIO** il nulla osta firmato dai Presidenti delle Società Sportive interessate.

Le quote di iscrizione non possono essere aumentate dagli Affiliati. Il mancato pagamento della quota entro la chiusura equivale alla mancata iscrizione e le squadre o coppie degli Affiliati inadempienti non potranno partecipare alla gara.

I Campionati sono riservati ai tesserati Agonisti licenza A in regola con il pagamento della quota 1999.

## CAMPIONATI ITALIANI A SQUADRE JUNIORES E CADETTI 1999

- Le squadre potranno essere composte al massimo da sei giocatori oltre l'eventuale capitano non giocatore. Per partecipare al Campionato Juniores ciascun componente della squadra deve essere **nato nel 1974 compreso e successivi**. Per partecipare al Campionato Cadetti i giocatori devono essere **nati nel 1980 compreso e successivi**. Si ricorda che i Cadetti possono partecipare al Campionato Juniores.
- Chiusura delle iscrizioni: 7 maggio 1999. (Per i Campionati Juniores e Cadetti non vi è quota di iscrizione)
- Fase unica: Salsomaggiore Terme 3-4 giugno 1999.

## CAMPIONATI ITALIANI A COPPIE JUNIORES E CADETTI 1999

- Il Campionato Juniores è riservato a giocatori **nati nel 1974 compreso e successivi**, il Campionato Cadetti è invece riservato **ai nati nel 1980 compreso e successivi**. Si ricorda che i Cadetti possono partecipare al Campionato Juniores.
- Chiusura delle iscrizioni: 7 maggio 1999. (Per i Campionati Juniores e Cadetti non vi è quota di iscrizione).
- Fase unica: Salsomaggiore Terme 5-6 giugno 1999.

Per i Campionati di cui sopra gli elenchi in semplice copia delle coppie o squadre partecipanti (**da compilare sugli appositi moduli e da inviare alla Segreteria della FIGB - Via C. Menotti 11/C - 20129 MILANO sez. Campionati**) dovranno essere completi di nome e cognome dei singoli componenti, indicare per tutti gli iscritti il numero di codice computer e l'Affiliato di appartenenza e dovranno pervenire, ad evitare la mancata accettazione delle iscrizioni, entro il termine di chiusura delle stesse.

Per i Campionati Juniores e Cadetti le formazioni (coppie e squadre) possono essere composte da giocatori di diverse Società Sportive senza il pagamento del prestito. Rimane comunque **OBBLIGATORIO** il nulla osta firmato dai Presidenti delle Società Sportive interessate.

I Campionati sono riservati ai tesserati licenza A Juniores e Cadetti in regola con il pagamento della quota 1999.

# CONVENTION CORNER

Nino Ghelli

Un gadget di notevole interesse è stato elaborato da Allan De Serpa (illustrato nel suo volume *Principles of Logical Bidding* e recensito in questo stesso numero) **per le sequenze difensive conseguenti a un contro informativo su apertura di 1 a colore.**

La letteratura bridgistica si è occupata scarsamente dell'argomento, che pur costituisce un cardine del sistema difensivo.

Salvo particolari accordi di coppia, la procedura Standard prevede che il contro informativo dell'intervenor descriva una mano di forza da apertura con poche carte al colore di apertura e almeno due colori giocabili.

Su passo del rispondente, l'advancer descrive la sua mano con tre dichiarazioni

- a minimo livello: scoraggiante;
- a salto: invitante;
- cue-bid: convenzionale, forzante a manche. Su quest'ultima l'intervenor chiarisce il proprio tipo di mano con dichiarazioni naturali, a minimo livello o a salto, a Senza atout e a colore.

Questa struttura dichiarativa, oltre ad essere alquanto sommaria, non chiarisce (anche a causa della larga escursione di forza e della imprecisata distribuzione della mano del contrante) quale dei due componenti la coppia debba assumere la "captaincy": di conseguenza, i risultati agonistici derivanti dall'impiego del contro informativo sono affidati spesso più all'acume e all'estro dei difensori che a una precisa logica dichiarativa.

Nella elaborazione proposta da De Serpa, la pregevole intuizione è:

- primo: definire in forma più rigida e chiara le caratteristiche di forza e di distribuzione delle mani dell'intervenor e del contrante;
- secondo: definire chiaramente il significato delle varie dichiarazioni dei componenti la coppia, all'interno delle varie sequenze dichiarative.

Il conseguimento del primo intento è realizzato con un processo "misto", e cioè di inclusione ed esclusione.

**Il contro informativo dell'intervenor:**

- a) **nega più di due carte al colore di apertura;**
- b) **nega un colore nobile quinto;**
- c) **garantisce almeno tre carte nei co-**

**lori non dichiarati;**

**d) promette una mano di non più di 7 (7 1/2) perdenti.**

Le uniche eccezioni a tali requisiti ricorrono quando il contrante ha una mano bilanciata di forza 18 + H, o una mano monocolor forte: tali strutture sono descritte con una seconda dichiarazione a salto, a colore o a Senza Atout.

**Le risposte dell'advancer obbediscono ai seguenti criteri:**

- a) **la dichiarazione di un colore maggiore a salto è naturale: promette 5+ carte, ed è invitante; nega quattro carte nel secondo maggiore o 5+ carte in un minore;**
- b) **la dichiarazione di un colore minore a salto è naturale ed è forzante fino a 3 SA o a quattro nel colore dichiarato;**
- c) **le dichiarazioni a Senza Atout e le altre dichiarazioni a colore sono naturali e non forzanti.**
- d) **la cue-bid garantisce 4 carte in un maggiore ed è forzante soltan-**

**to un tempo e non un giro (non promette cioè una ulteriore dichiarazione);**

**La cue-bid dell'advancer è quindi in certo senso una dichiarazione ambigua: può sottintendere:**

- una mano forte inidonea a una dichiarazione a salto;
- oppure una mano soltanto invitante, con la quale sia interessante però l'accertamento di un fit 4/4 o talora 4/3 (tale caso ricorre soprattutto quando la mano del contrante è invitante o forzante con 4 carte a un maggiore e quindi inidonea a una dichiarazione a salto).

Ovviamente, la cue-bid implica un procedimento di check-back e, ad esso provvede soprattutto la dichiarazione di **2 SA del contrante denominata 2 SA FUNNEL** dall'Autore. Su di essa, poiché l'intervenor ha già chiarito con le due prime dichiarazioni forza e struttura della sua mano, la "captaincy" passa al contrante.

**Lo schema delle dichiarazioni di 3° giro del contrante sulla cue-bid dell'advancer è il seguente:**

Cue bid dell'advancer	Dichiarazioni di 2° giro del contraente
... 2♣:	2♦ = Debole(4441), debole (♠) o forte (♥) 2♥ = Debole (♥) o debole (maggiori) 2♠ = Forte (♠) 2SA = Forte (maggiori) 3♣ = Forte (4441) 3♦ = Debole (5332)
... 2♦:	2♥ = Cuori, debole (maggiori) o debole (4441) 2♠ = Picche 2SA = Forte (maggiori) 3♣ = 5332 3♦ = Forte(4441)
... 2♥:	2♠ = Debole (♠) 2SA = Forte (maggiori) 3♣ = Debole (4-5 Fiori), nega Picche 3♦ = Debole 5332 3♥ = Forte (4441 o 5431) 3♠ = Forte (♠)
... 2♠:	2SA = Forte (minori) 3♣ = Debole (4-5 Fiori) 3♦ = Debole (5332) 3♥ = Debole (♥) 3♠ = Forte (4441 o 5431)

Da tale schema può trarsi il seguente "outline":

- a) **la dichiarazione di 2 SA FUNNEL**

indica sempre mano forte: con i maggiori su 2♣ e 2♦, con i minori su ♥ e 2♠;

- b) **la contro cue-bid** indica sempre

mano forte con singolo al colore di apertura e con distribuzione: 4-4-4-1 su 2♣ e 2♦, oppure 4-4-4-1; 5-4-3-1 su 2♥ o 2♠;

c) **la dichiarazione di 2♦ (su 2♣)** è convenzionale e ambigua: indica mano debole 4-4-4-1; oppure mano debole con ♠; oppure mano forte con ♥;

d) **tutte le altre dichiarazioni sono naturali:**

**Cuori:** debole (eccetto su 2♦ in cui la forza è imprecisata); (possibili due maggiori o tricolore 4-4-4-1)

**Picche non a salto:** debole (su 2♥) imprecisata (su 2♦) forte (su 2♣)

**Picche a salto:** forte (su 2♥)

**Quadri (a salto o non):** debole 5 carte

**Fiori:** debole 4-5 carte (su 2♥ nega le Picche)

La finalità più rilevante della convenzione sta nella creazione di un meccanismo di inferenze ed esclusioni atto a esplicitare le strutture distributive delle due mani con individuazione del miglior fit, anche per le sequenze a livello avanzato. Essa si fonda su pochi ma inderogabili principi di base e fa ricorso quanto più è possibile ad una logica induttiva e deduttiva a tali principi informata. Soffre di una rigida schematicità di impianto, che parzialmente contraddice il carattere innovativo della ricerca, ma che non offusca il suo indubbio interesse per un approfondimento semantico fondato su nuove basi.

\* \* \*

Il campione **Giampiero Bettinetti** (autore del ben noto sistema **Quadri Pavia**) ha garbatamente polemizzato con me (*"L'equivoco della commedia degli equivoci"* sul numero 12/98 di questa rivista), per il contenuto di alcune note di commento da me formulate sulla finale USA-Francia nella Bermuda Bowl.

A suo parere, il mio giudizio negativo sulla prestazione della coppia Woolf-Hamman e sul sistema *"Fiori forte"* da essi usato, sarebbe viziato da una mia preconcetta avversione verso i sistemi *"Fiori forte"* e anche, forse, verso la squadra USA.

Per quanto riguarda la seconda accusa, chiunque mi conosca o mi legga, sa che per ragioni genetiche e culturali tutte le mie simpatie vanno alla squadra americana anche in considerazione dei miei molti amici in USA.

Per quanto attiene invece alle mie riserve sulla prestazione di Woolf-Hamman, vorrei fare una precisazione che mi sembra importante. Ho in più di una sede affermato che i sistemi *Fiori forte* (ispirati alla geniale creazione di Chia-

radia, madre del bridge moderno), che anch'io ho giocato in anni lontani, soffrono molto le aggressive interferenze e le evidenti azioni competitive del bridge attuale **quando non siano strutturate "ad hoc"**, e cioè con specifiche dichiarazioni convenzionali negli stadi più avanzati della dichiarazione.

Di questa ovvia asserzione, di cui è facile trovare riscontro con l'esame tecnico delle situazioni agonistiche di tutte le più recenti competizioni mondiali, ho avuto conferma anche in una recente conversazione con gli amici Enza Rossano e Antonio Vivaldi (coppia "regina" nel mondo del bridge a coppie miste e recenti vincitori del titolo mondiale) che hanno condiviso la mia opinione di come, per chi gioca *"Fiori forte"*, sia necessario avere strumenti agonistici adeguati in fase dichiarativa avanzata, per "recuperare" lo spazio sottratto dalle aggressive, e sovente incontrollate, azioni di disturbo degli avversari. Il che è ovviamente possibile, e ben lo dimostra la serie strepitosa di successi di coppie di valore mondiale quali ad esempio, oltre quella citata, la coppia Meckstroth-Rodwell (con il loro famoso e segreto sistema *"Fiori forte"* di oltre 800 pagine ricchissime di convenzioni aggiunte!). Mi sembra evidente che il sistema giocato da Hamman-Woolf sia invece piuttosto carente di dichiarazioni del tipo suddetto e la conferma di ciò viene, sia pur indirettamente, dalla recente rottura della coppia in cui Hamman insisteva da tempo per una maggior "convenzionalità" del sistema, rifiutata dal "naturalista" Woolf.

Quindi, nell'esame della finale in questione, le mie critiche, che tuttora confermo, erano rivolte non al *"Fiori forte tout court"*, bensì al *"Fiori forte di Hamman-Woolf"* e a tutti i *"Fiori forte"* non convenientemente aggiornati al violento clima agonistico attuale.

Tutto questo non per polemizzare, ma soltanto per chiarire "L'equivoco dell'Equivoco della commedia degli Equivoci".

Tutto qui.

\* \* \*

Il lettore **Domenico Capussela** di Milano ha cortesemente sottoposto alla mia attenzione un sistema *"Fiori forte"* da lui elaborato.

La complessa struttura del sistema non consente in questa sede una esaustiva discussione, per cui lo invito, se crede, a prendere direttamente contatto con me (06-8864 0334).

Posso soltanto anticipargli un brevissimo *lay out* delle mie impressioni:

– il sistema è fondamentalmente buono, ma, come tutti i sistemi *"Fiori forte"*, soffre probabilmente le interferenze avver-

sarie. Infatti, le risposte obbligate a controlli elevano il livello licitativo ritardando quella individuazione anticipata di fit che costituisce un canone essenziale della dichiarazione moderna;

– non destinerei due livelli licitativi (2♣ e 2♦) alla descrizione delle tricolori, in considerazione della loro scarsa frequenza;

– non destinerei il livello di 1♥, nella sequenza 1♦ - contro - 1♥, ad un significato convenzionale; penso sia meglio uniformarlo a quello di 1♠: 7-9 P.O. 5+ carte nel colore;

– per le ragioni illustrate in un mio precedente diffuso scritto sul *Senza Debole*, ritengo sia bene che non includa una quinta maggiore.

Inoltre:

– ritengo non funzionale richiedere la presenza di 2+ prese onori quale requisito indispensabile per l'apertura di 1SA;

– non credo ci sia da preoccuparsi per la "pericolosità" di 1SA debole e della sequenza 1♦ x 1SA;

– non ho simpatia per le Texas di nessun tipo, ma forse questo è dovuto alla mia inguaribile distrazione!

\* \* \*

Il lettore **Vito Somaschini** di Carugo mi chiede notizie su due volumi:

1) **Mike Lawrence - "DONT"**. È un piccolo volume dedicato alle interferenze DONT BIDS (Disturb Opponent No Trumps - Bid in Direct Seat), oggi molto in voga soprattutto nell'area californiana, di cui ho trattato in altra occasione.

Il volume è edito da:

C & T Bridge Supplies - Catalina

tel. 1/800/525/4718

e può essere ordinato a:

Bridge World

717 White Plains Road - Suite 106 Scarsdale - New York - N.Y.

tel. (914) 725 6712 fax (914) 725 6713

Ritengo però possa essere rinvenuto anche presso la Libreria La Chouette - Via del Bollo - Milano, sempre ben fornita.

2) **Edgar Kaplan & Alfred Sheinwodd - "The Kaplan-Sheinwodd System of Winning Bridge"**. Il volume, molto interessante e ben fatto, ma che oggi ha soprattutto un grande valore storico, è stato edito nel 1964. Non credo oggi sia reperibile in Italia (può provare alla citata libreria La Chouette). Può essere ordinato, se esistono copie disponibili, presso:

Bridge World (indirizzo sopra menzionato) oppure:

Fleet Publishing Corporation

230 Park Avenue

New York - 10017 N.Y.

## LA COMPRESSIONE

(II)

Fabio Rosati

Nel precedente numero della rivista eravamo rimasti alla compressione singola, avendo definito con precisione le caratteristiche fondamentali di questi schemi.

Prima di passare a situazioni differenti e più complesse, voglio chiarire ulteriormente il concetto di minaccia.

Abbiamo visto minacce rappresentate sempre da carte singole, come ad esempio:

A F di ♠ al morto e una o due cartine in mano, dove il F di ♠ “minaccia” l’eventuale possessore di RD di ♠. Analogamente potremmo avere Ax a ♠ al morto per Fx della mano, dove la carta minacciante è sempre il F di ♠ ma la situazione è ben diversa.

Questa minaccia che può agire solo sull’avversario che scarta prima dell’asso, viene definita **minaccia comunicante ripartita**.

Devo sottolineare che tutte e quattro le carte che formano questo schema sono indispensabili:

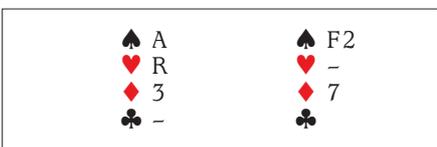
**a) Il F:** è la vera e propria carta di minaccia.

**b) La cartina che accompagna il F:** serve da comunicazione e senza questa cartina il F sarebbe secco e non minaccerebbe nessuno.

**c) L’Asso:** ha la doppia funzione di ingresso al morto e di carta vincente capace di affrancare il F.

**d) La cartina vicino l’Asso:** assicura la comunicazione di ritorno verso il F eventualmente affrancato.

Abbiamo parlato a lungo della necessità della carta comunicante e adesso vediamo cosa accade se manca tale carta.

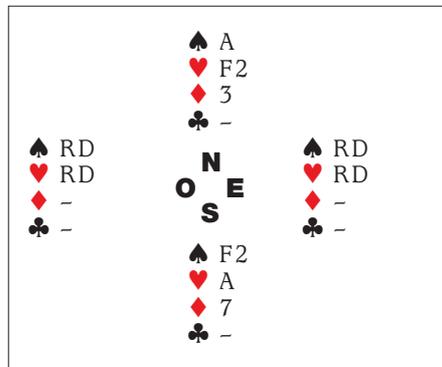


Il solito avversario in possesso del mariage a ♠ e dell’Asso di ♥ non si trovereb-

be compresso sul 7 di ♦ potendo affrancare tranquillamente il F di ♠ della mano grazie proprio alla mancanza di comunicazioni tra mano e morto.

Chiameremo il complesso delle carte di ♠ **minaccia isolata bloccata**.

Proviamo adesso a modificare leggermente lo schema appena visto.



Questa è una situazione di squeeze molto particolare, grazie alla quale si è in grado di comprimere indifferentemente sia l’avversario di destra che quello di sinistra pur avendo due minacce bloccate.

Preso da sola una minaccia bloccata non serve a nulla, ma due, se disposte simmetricamente, si scambiano vicendevolmente la funzione di rientro.

Vediamo: sul 7 di ♦ l’avversario in possesso delle custodie è compresso ovunque si trovi.

Inoltre la carta comprimente poteva essere al morto e la compressione avrebbe avuto ugualmente effetto.

Da questo potente incrocio di teste vincenti prende il nome questo tipo di squeeze:

### Compressione singola a teste incrociate

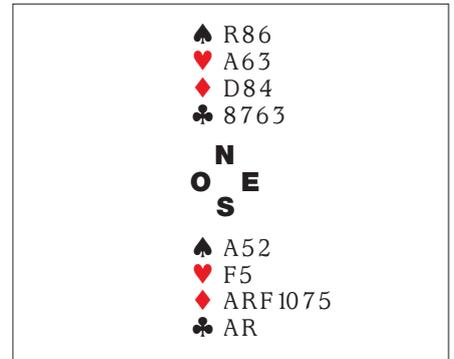
Lo svantaggio di questa compressione è che, alcune volte, non si è in grado di sapere con certezza quale carta è stata affrancata.

Per questo richiede molta attenzione nel guardare gli scarti avversari e nel ricostruire, se possibile, le mani dei nostri avversari.

Prima di passare a qualche esempio pratico, voglio aggiungere un’ultima cosa sulla *rettifica del conto*.

Essendo impossibile trovare risposte precise sul come e quando rettificare il conto – troppe sono le varianti tecniche e psicologiche che influiscono su tale scelta – mi limiterò a un consiglio essenziale: concedete all’avversario le prese necessarie il prima possibile.

Adesso mettiamo in pratica tutta la tecnica sin qui acquisita (*la seguente mano è tratta da “La Compressione nel Bridge” di B. Romanet*):

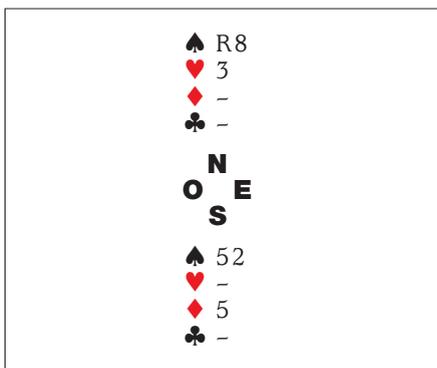


Avete aperto in sud di 2 ♦ e, dopo che Ovest ha mostrato in interferenza una bicolore ♥/♠, siete giunti al contratto di 6 ♦.

Proviamo a giocarlo prima con l’attacco R di ♦ e, dopo, con l’attacco D di ♠.

Abbiamo a disposizione 11 prese e la dodicesima si può ricavare solo con una compressione ♥/♠ su Ovest. Mettiamo a fuoco la situazione ricordando gli elementi necessari: minacce e custodie, carta comprimente, comunicazioni, rettifica del conto. In effetti i due attacchi differenti portano a due diverse situazioni di squeeze, ma il vero problema è rettificare il conto senza farsi eliminare una delle due minacce nei nobili.

Sull’attacco R di ♥ non ci sono alternative. Dovete filare per rettificare il conto e sperare che ovest possieda 6 carte di ♥ in modo che il 3 di ♥ del morto sia una minaccia isolata su Ovest che, aggiunta alla minaccia a ♠, vi porterà a una compressione singola sinistra col seguente finale:

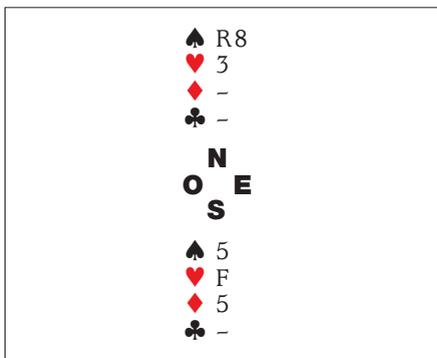


Dove il 5 di ♦ comprime Ovest tra ♥ e ♠ nello schema della “singola imperfetta”.

L'attacco di D di ♠ permette due diverse possibilità di squeeze.

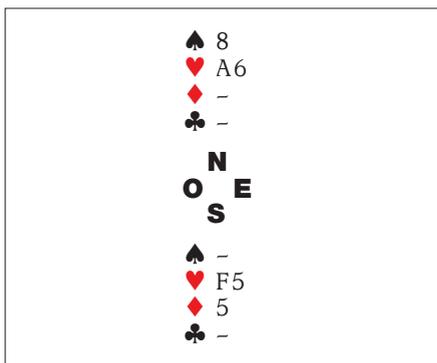
Costruiamo i due finali:

1)



**Compressione singola perfetta con R-8 di ♠ come minaccia comunicante.**

2)



**Compressione singola sinistra usando le ♥ come minaccia comunicante ripartita.**

Ma come arrivare a uno di questi due finali? Dobbiamo rettificare il conto ma, se cediamo una presa a ♠, autodistruggiamo una minaccia; se invece la cediamo a ♥ sarebbe Ovest, tornando nel colore, a distruggere la minaccia a ♥ col colore diviso 5-3.

Il problema è tutto qui. Pensateci e tro-

vate un modo per rettificare il conto.

Non si può cedere una ♠, perché ci mancherebbe la minaccia al morto, ma si può certamente cedere **una carta di ♠ della mano.**

Basta pensare a questo per trovare la soluzione. Fatta la prima presa con l'A di ♠ si battono le atout necessarie e si danno 3 giri di ♣ scartando sul terzo il 2 di ♠.

Est, in presa a ♣, potrà solo decidere quale delle due compressioni ipotizzate sarà da voi attuata ai danni del povero Ovest.

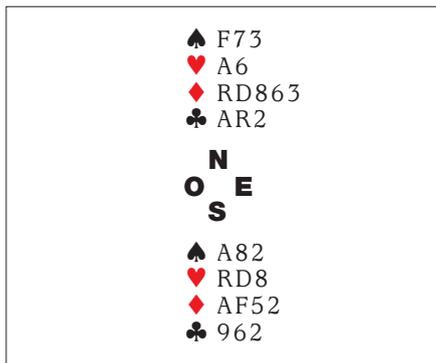
Se torna ♥, compressione singola perfetta.

Se torna ♠, l'8 del morto diventa minaccia isolata e, usando le ♥ come minaccia comunicante ripartita, terminate con la compressione singola sinistra.

Penso sia inutile riportare l'intero diagramma che appare scontato.

Il problema della mano era vedere i due possibili schemi di squeeze e trovare il modo di rettificare il conto con la manovra di *perdente su perdente*.

Vediamo una mano più complessa:



**Contratto 6 SA - Attacco F di ♥**

La situazione è veramente disperata. Abbiamo a disposizione 11 prese e non si vede proprio dove far saltare fuori la dodicesima.

Solo una compressione può venirci in aiuto. Le minacce le possiamo avere solo a ♠ e a ♣, e se l'avversario di sinistra detiene RD di ♠ (o 5 carte di ♠) e 5 ♣ potremmo terminare con uno squeeze singolo su Ovest col solito finale a tre carte: al morto ♠ F e ♣ A R 2 usando la D di ♥ come carta comprimente.

Se invece è l'avversario di destra ad avere le custodie previste si potrebbe terminare con le minacce in mano: ♣ 9, dopo aver tirato A e K (tipo doppio colpo di Vienna) e A 8 di ♠, con al morto il F 7 di ♠ come minaccia ripartita comunicante e il 3 di ♦ carta comprimente.

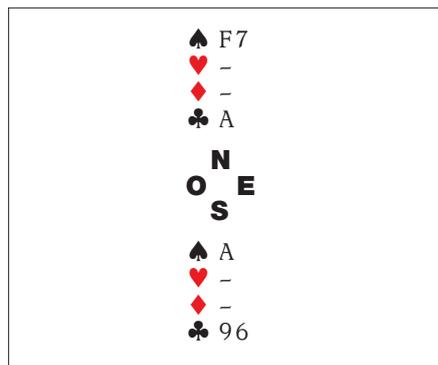
Sicuramente si deve cominciare col prendere al morto e giocare **subito** una cartina di ♠ per l'8 della mano. In tal modo avremo rettificato il conto e difficilmente Ovest rigocherà ♠, cosa che ci

darebbe fastidio. In seguito giocando qualche carta rossa dovremmo identificare l'eventuale possessore della 5/5 nera e impostare il nostro squeeze.

**Ma c'è una soluzione migliore.**

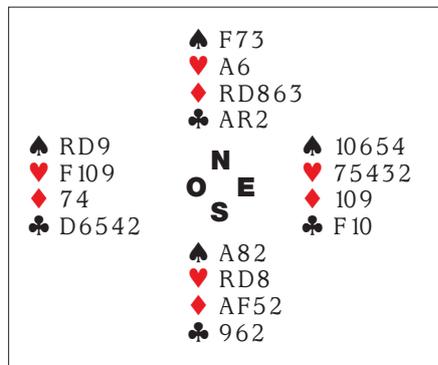
Iniziamo il gioco come stabilito e Ovest, in presa col 9 di ♠, torna ♥.

Terzo giro di ♥ e scartiamo una ♣ del morto, poi 5 colpi a ♦ scartando la cartina di ♠ della mano. Vediamo il finale al quale siamo arrivati:



### CLASSICO SCHEMA DI COMPRESSIONE SINGOLA A TESTE INCROCIATE

Vediamo lo schema completo che premia la vostra tecnica:



Il grosso vantaggio di questa compressione è quello di agire indifferentemente su l'avversario di destra o di sinistra. ■

# ACCADE ALL'ESTERO

Dino Mazza

## DALLA FRANCIA...

### La fine d'un ciclo? Non scherziamo

**D**i tanto in tanto i francesi si dispe-  
rano. Succede quando vincono  
tutto per due o tre anni e poi capi-  
ta l'anno nel quale non vincono più  
niente. Nel '96 e nel '97 hanno fatto *l'en  
plein* sia nelle Olimpiadi che nella Ber-  
muda Bowl, mentre nel '98 hanno dovu-  
to registrare il fiasco completo dei Cam-  
pionati del Mondo di Lille. Se non fosse  
stato per gli *exploit* conseguiti in tre di-  
versi eventi nell'anno da Paul Chemla,  
che gli hanno fruttato il riconoscimento  
di cui parlerò più avanti, sull'albero tran-  
salpino ci sarebbero ora soltanto rami  
secchi.

Scriva Jean-Paul Meyer, il bravissimo  
direttore di *Le Bridgeur*: «*Ci si abitua facil-  
mente ai successi dimenticandoci che la  
concorrenza internazionale è severa e di  
qualità. Ciò non impedisce che le sconfitte  
facciano sempre temere che si sia arrivati  
alla fine di un ciclo*». E, come gli è già suc-  
cesso nel passato, si mette a deplorare la  
mancanza di rinnovamento dei campio-  
ni d'alto livello registrando nel contem-  
po con inquietudine gli insuccessi dei  
più giovani.

Caro Jean-Paul, come sempre quando  
tiri in ballo queste storie, non mi trovi  
d'accordo. In che senso? Nel senso che  
quando il mondo sembra convinto (o tu  
pensi d'averlo convinto) che voi francesi  
siate arrivati al capolinea, i vari Chemla,  
Lévy, Perron, Mouiel, Mari, Multon, risor-  
gono dalle ceneri come l'Araba Fenice e  
si riportano al vertice del bridge mondia-  
le. Fanno come hanno sempre fatto: liti-  
gano, disfano le coppie, rimescolano le  
carte (cioè i singoli addendi), si allenano  
per quattro o cinque mesi prendendo  
botte da tutti e poi ricominciano a vince-  
re.

E così mi fanno ridere le lettere che ri-  
cevi dai tuoi lettori dove si parla di cause  
e, *more solito*, dei sistemi di dichiarazio-  
ne. Come la verità personale di quel tal  
monsieur Geitner: «*Il nostro sistema fran-  
cese è obsoleto e può andar bene soltanto  
per il nonno*». O come quel tal giovane  
Dellacherie tutto preso dal timore che la  
Francia sta percorrendo porti a impedi-  
re l'innovazione.

Tutte balle cinesi. Meno male che al-  
meno tu, *mon cher Jean-Paul*, non ti lasci

corrompere quando affermi che: «... *l'o-  
biiettivo francese è più che palese: giocare  
commettendo il minor numero di errori  
possibili facilitando nel contempo il com-  
pito del compagno*». E aggiungi: «*Specie  
aprendo seriamente e classicamente a li-  
vello di 2 e di 3 e, nel processo di contro-  
gioco, dando il conto dei colori ogni volta  
che ciò non costituisca un aiuto per l'av-  
versario. Con il vantaggio che ne deriva:  
far sì che il partner stabilisca il proprio  
ragionamento e prenda le decisioni su del-  
le basi solide*».

Fatta questa premessa, possiamo pas-  
sare alle cose pratiche di ogni giorno. Per  
primo, il rimescolamento degli addendi  
al quale ho accennato sopra. Chemla ha  
rotto con Perron e fa ora coppia con Lé-  
vy. Mari non gioca più con Lévy e gioca  
ora con Multon. Disputano il loro bel  
campionato di Francia, una coppia in  
una squadra, una in un'altra e poi spera-  
no, attraverso le loro interminabili sele-  
zioni per gli europei (selezioni da que-  
st'anno non più a squadre, ma a coppie,  
guarda che combinazione!) che si formi  
un team di grande peso - come è quasi  
sempre avvenuto - per battere america-  
ni, italiani, norvegesi e tutti gli altri in fi-  
la. Perché lo vuole la *grandeur française*.  
È così o non è così?

Intanto, la nuova coppia Chemla-Lévy,  
in un sestetto che non era poi la fine del  
mondo (insieme cioè a Bessis-Cronier e a  
Meyer-Reiplinger), ha vinto recentemen-  
te il Campionato di Francia, mentre Ma-  
ri-Multon (con Mouiel-Vinciguerra e Guil-  
laumin-Sussel) sono arrivati quarti.

Voglio cogliere l'occasione di questo  
evento per mostrarvi tre o quattro mani  
capitate nel corso dello stesso. Le ho tro-  
vate talmente interessanti che ve le pro-



Alain Lévy e Michel Perron

pongo come problemi di gioco vivo.

Dich. Ovest. Est-Ovest in zona.

♠ A4	N O S E	♠ 7
♥ AF4		♥ RD102
♦ D54		♦ A72
♣ F9832		♣ AD765

OVEST	NORD	EST	SUD
<b>Guillaumin</b>	<b>Cronier</b>	<b>Sussel</b>	<b>Bessis</b>
1 ♣	passo	2 ♣ <sup>(1)</sup>	passo
3 ♣ <sup>(2)</sup>	passo	3 ♥	passo
3 ♠	contro	4 ♣	4 ♠
passo	passo	4 SA	passo
5 ♥	passo	6 ♣	fine

(1) Positivo

(2) Vero colore a fiori, forzante

Nord attacca di 2 di picche per il Re di  
Sud. Come vi muovete? Sappiate, mentre  
ci siete, che, su quest'ultima mano delle  
300 del campionato, vi giocate la meda-  
glia d'oro, o quella d'argento o quella di  
bronzo!

Come potete vedere, si può giocare  
sulla posizione del Re di fiori, partendo  
naturalmente di Fante contro R10x in  
Nord.

Potete anche tagliare la picche, incas-  
sare l'Asso di fiori e poi battere le cuori  
alte, per uscire quindi a fiori e vincere se  
il Re di fiori è secco, o secondo in mano  
a chi ha il Re di quadri.

Pierre-Yves Guillaumin optò per la se-  
conda soluzione (52% contro 50%) ma  
quella domenica pomeriggio perse, visto  
che Sud aveva:

♠ RF963  
♥ 9753  
♦ R863  
♣ -

Cosa ne dite? È giusta la scelta di Guil-  
laumin, tenendo conto della divisione 5-  
5 conosciuta delle picche con RF in Sud  
(confrontare le carte giocate alla prima  
presa) e il silenzio di quest'ultimo al pri-  
mo giro di licite in favore di zona? C'è  
infatti da supporre che Nord, con Dxxxx  
e i due Re minori, o Sud, con RFxxx e i  
due Re minori, sarebbero, l'uno o l'altro,  
interventuti in dichiarazione.

Se andate sotto nella mano seguente,  
non disperatevi visto che un campione

del mondo vi ha preceduto.

♠ 765	O N E S	♠ D843
♥ AD1074		♥ R98
♦ RD64		♦ 75
♣ 8		♣ ARF6

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	1 ♣	contro
1 ♥	passo	1 ♠	passo
2 SA	passo	3 ♥	passo
4 ♥	passo	passo	passo

Avete il piacere di ricevere l'attacco a fiori. Incassate Asso e Re di fiori scartando una picche e vedete apparire in Sud la Donna di fiori al secondo giro.

Come proseguite?

Quando vi accorgete che il Fante di fiori è franco, potreste essere tentati dal giocarlo. Ciò si rivelerebbe fatale per il vostro contratto. Ne dubitate? Guardate le 52 carte:

♠ 765	O N E S	♠ D843
♥ AD1074		♥ R98
♦ RD64		♦ 75
♣ 8		♣ ARF6
♠ A9		♠ D843
♥ 2		♥ R98
♦ 9832		♦ 75
♣ 975432		♣ ARF6
♠ RF102		♠ D843
♥ F653		♥ R98
♦ AF10		♦ 75
♣ D10		♣ ARF6

Il campione del mondo Alain Lévy incassò il Fante di fiori che venne tagliato da Sud. Ovest surtagliò (non avrebbe cambiato scartare una picche), e uscì di Re di quadri vinto a destra. Sud giocò picche per l'Asso del compagno. Questi tornò con una fiori franca e Sud poté scartare il Fante di quadri. Era diventato a questo punto impossibile per Lévy tagliare le sue due quadri perdenti senza subire un surtaglio.

La soluzione, allora? Consiste nel giocare quadri dal morto alla terza presa per la Donna in mano, e quindi quadri in bianco (in alternativa, cuori al Re e di nuovo quadri). Col Fante di cuori in Sud, sarà facile da lì in poi mantenere l'impegno di 4 ♥.

Come nella mano precedente, se andata *down* non dannatevi l'anima: un altro campione del mondo non ha trovato la soluzione vincente...

♠ ADF982	O N E S	♠ 764
♥ R54		♥ A3
♦ R3		♦ A97654
♣ 82		♣ D4

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	passo	passo
1 ♠	passo	2 ♣ (Drury)	passo
2 ♦	passo	3 ♠	passo
4 ♠	passo	passo	passo

Attacco 10 di quadri per l'Asso. Il giocante muove il 4 di picche e Sud fornisce il 10. A voi.

Il pericolo che vi minaccia è quello di un taglio a quadri, visto che il 10 di quadri d'attacco assomiglia così tanto a un singolo... In Ovest, un altro campione del mondo, Michel Perron, stimò di dover prendere la precauzione di superare il 10 di picche di Sud con l'Asso, di tirare Asso e Re di cuori, di tagliare la terza cuori al morto e di rigiocare *atout*.

Tutto ciò vi sembra perfetto? Ebbene, guardate la mano completa:

♠ ADF982	O N E S	♠ R52
♥ R54		♥ D2
♦ R3		♦ 108
♣ 82		♣ RF7653
♠ 10		♠ 764
♥ F109876		♥ A3
♦ DF2		♦ A97654
♣ A109		♣ D4

Vedete cos'è capitato allo sfortunato Perron? Sulla terza cuori, Nord scartò la rimanente quadri, quindi, venuto in mano col Re di picche, ritrovò il partner a fiori per incassare un taglio a quadri.

Nessuna chance, dunque? Senza dubbio, tuttavia il superare direttamente con l'Asso di picche al primo giro *d'atout*, ha interesse soltanto se Nord possiede il Re secondo. Ciò vorrebbe dire che Sud avrebbe fornito il 10 di picche in modo fortemente ispirato col 10 secondo. Un caso dove la miglior chance non viene valutata attraverso un calcolo delle probabilità, bensì apprezzando la possibilità di vedere Sud agire in una tale maniera.

## Paul Chemla, Personalità dell'Anno '98

L'International Bridge Press Association ha assegnato al grande campione francese Paul Chemla il massimo riconoscimento: Personalità dell'Anno '98.

Dodici mesi straordinari conquistando medaglie d'oro e d'argento. Campione del Mondo nella Bermuda Bowl di Hammamet nel novembre '97. Argento nel marzo del '98 negli europei a coppie miste con Catherine Saul D'Ovidio. Qualche giorno più tardi, oro nelle squadre miste continentali. Un altro paio di setti-



Paul Chemla

mane dopo, Campione del Mondo nell'Individuale Generali in Corsica.

Chemla è nato a Tunisi nel 1944. Suo padre, un avvocato, si separò da sua madre Ginette quando Paul era molto giovane. Mamma e figlio si trasferirono a Parigi nel 1960 e, avutane l'età, Paul si iscrisse e frequentò attivamente l'Università. Imparò il bridge all'età di 24 anni. Vinse il suo primo campionato europeo, quello a coppie del 1976 a Cannes, giocando con Michel Lebel e successivamente rivinse lo stesso titolo nel 1985 insieme a Michel Perron.

In coppia con Christian Mari, conquistò la sua prima Olimpiade nel 1980 a Valkenburg in Olanda e la vittoria, se ricordate, fu decisa a favore della Francia dall'attacco con l'Asso sbagliato da parte di Hamman in un grande slam. Nel 1984 fu medaglia d'argento nell'Olimpiade di Seattle negli U.S.A., gara che rivinse a Salsomaggiore nel '92 sempre in coppia con Michel Perron.

Con una fila interminabile di campionati di Francia, Paul guida le classifiche transalpine *all time* davanti al suo nuovo partner Alain Lévy. Chemla è conosciuto per i suoi grossi sigari, coi quali ama creare impenetrabili cortine fumogene ai tavoli, e per il suo smisurato amore per la cucina e i grandi vini francesi. Adora la musica classica, specie le opere liriche italiane, alcune delle quali può cantare a memoria dalla prima all'ultima nota. Legge molto e si cimenta spesso in cruciverba di elevatissima difficoltà. Gioca a *gin rummy* a tassi non da ridere.

Chemla, che è professionista di bridge, sostiene che i cicli della giornata si succedono così: la sera e la notte vengono per giocare a bridge, mentre il mattino e il pomeriggio arrivano più tardi per dormire. Di sposarsi non gli è mai passato per la mente. ■



# montinox

La PARTECIPAZIONE al CONCORSO di NOVEMBRE è stata DISCRETA, OTTIMA in Francia e DELUDENTE in Inghilterra (nonostante la fama di grandi scommettitori). Una lettrice di TORINO ha indirizzato "Al simpaticissimo Ing. Caroli" ... Mi tocca ... continuare.

## Punta Attacca Vinci

A fianco sono riportati i nomi dei dieci favoriti dalla sorte che, vedendo tutte le carte, potranno (forse) indovinare il premio che hanno vinto. E ora... rigiochiamo. Hai disponibili 40 FICHES e puoi distribuirle sulle 5 smazzate puntando da un minimo di TRE a un massimo di DIECI. Devi cercare di indovinare TUTTI gli attacchi vincenti. Ciascun errore (o omissione) causa una penalità di TRE punti. Un piccolo prezzo che bilancia il vantaggio di vedere TUTTE LE CARTE. I premi in palio sono 20 e verranno estratti a sorte fra coloro che avranno realizzato il punteggio indicato accanto a ciascun premio. Esempio: fra quanti avranno realizzato da 32 a 36 punti verrà estratto un RASOIO COOL SKIN.

### I FORTUNATI

- BANFI Andrea
- BIASI Carlo
- BIAVA Giancarlo
- DEBENEDETTI Giorgio
- GELMETTI Ines
- MARTINI Ercole
- MESCHI Angelo
- RAFFAELLI Remo
- SANTIÀ Carlo
- ZAPPA Cristina

I numeri fortunati erano  
45 41 18 90 33

BUON DIVERTIMENTO! Ricorda... è un gioco e non sarai retrocesso se sbaglierai qualche risposta. Non dimenticare i numeri della FORTUNA.

Fra i primi 10 della classifica generale (comune a BRIDGEUR e INTERNATIONAL POPULAR BRIDGE MONTHLY) sono compresi 3 lettori di Bridge d'Italia ma non posso, per il momento, comunicare i nomi.



PRIMO PREMIO  
CONCORSO NOVEMBRE

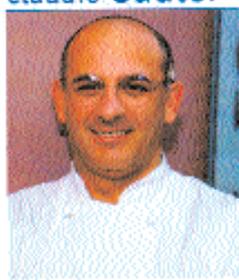
Lampada ad alta pressione  
e mezzo busto HB 406

### PREMIO FEDELTA'

DUE FOULARD MANTERO COLLECTION e un RASOIO PHILIPS fra coloro che hanno già partecipato alla manche di NOVEMBRE (a prescindere dal punteggio realizzato).



Claudio Sadler



Via Trullo, 14  
20136 MILANO  
Tel.: 02/58 10 44 51  
Fax: 02/58 11 23 43  
20:00-23:00: (aperto solo la sera)



SADLER

Potrai dire agli amici: "La miglior CENA di MILANO non è quella di LEONARDO ma di... CLAUDIO".



punti 12 - 18



punti 19 - 24



punti 32 - 36

Très gracieuse,  
encore plus belle  
avec l'aide de  
SATINELLE



punti 25 - 31

Sensitive Body Total  
con Massaggiatore  
Antidolore HP 6424

MARIELLA GIOMBINI  
COORDINATI  
MADE IN ITALY



punti 37 - 40

Potrai acquistare (se non la vinci) questa bella BORSA in via Marghera 18 - Milano o richiedere catalogo e prezzo (fax 02-48020817).

Un altro indirizzo da NON DIMENTICARE:



Attacca **OVEST**

A)  6♦

♠ A 2  
♥ Q 9 8 3  
♦ A 10 3 2  
♣ Q 10 2

♠ K 10 8 7 6 5 4 3  
♥ -  
♦ Q 7 6  
♣ J 7

**O N E**  
**S**

♠ 9  
♥ K 10 7 6 5  
♦ 9 4  
♣ K 9 5 4 3

♠ Q J  
♥ A J 4 2  
♦ K J 8 5  
♣ A 8 6

Hai disponibili 40 Fiches e puoi puntarne da 3 a 10 su ciascuna delle cinque smazzate. Recupererai la puntata se avrai indicato **TUTTI** gli attacchi vincenti. Ogni errore causa una penalità di 3 punti. Il **MASSIMO** realizzabile: 40 punti.

puntate **GLI ATTACCHI CHE BATTONO**

.....

Se il contratto è imbattibile (uno dei cinque lo è) recupererai la puntata scrivendo **IMBATTIBILE**.

La **PENALITÀ** non potrà superare l'importo della **PUNTATA**.

.....

Per qualsiasi dubbio interpretativo potrai chiedere spiegazioni a mezzo fax (02-33001773).

.....

B)  6♣

♠ A  
♥ K Q 9 5 2  
♦ K J  
♣ J 10 9 8 2

♠ 2  
♥ 10 8 6 3  
♦ Q 8 6 5 3  
♣ Q 7 6

**O N E**  
**S**

♠ K J 9 8 7 5 4  
♥ J 4  
♦ 9  
♣ 5 4 3

♠ Q 10 6 3  
♥ A 7  
♦ A 10 7 4 2  
♣ A K

C)  6SA

♠ K 5 3 2  
♥ A 8 6 4  
♦ 8 4  
♣ A 5 3

♠ Q 6 4  
♥ Q 9 7 5  
♦ 10 5  
♣ Q 7 6 4

**O N E**  
**S**

♠ 10 9 7  
♥ 10 3 2  
♦ Q 9 7 2  
♣ 10 8 2

♠ A J 8  
♥ K J  
♦ A K J 6 3  
♣ K J 9

D)  5♦

♠ J 10 7 4  
♥ 10 8 7 5  
♦ K 9  
♣ J 10 7

♠ K 9 8 6 5 3 2  
♥ -  
♦ Q 5  
♣ Q 9 8 2

**O N E**  
**S**

♠ Q  
♥ A K Q V 3 2  
♦ 8 2  
♣ 6 5 4 3

♠ A  
♥ 9 6 4  
♦ A J 10 7 6 4 3  
♣ A K

E)  6SA

♠ A 10  
♥ A Q 5 4 2  
♦ A Q 6  
♣ A Q 4

♠ Q 9 6  
♥ K 7 6 3  
♦ K J 8 4  
♣ J 10

**O N E**  
**S**

♠ J 7 5 4 3  
♥ 10 9 8  
♦ 9  
♣ 8 6 5 3

♠ K 8 2  
♥ J  
♦ 10 7 5 3 2  
♣ K 9 7 2

... e per un pranzo sopraffino

**DA VITTORIO**



Viale Papa Giovanni XXIII, n° 21  
24121 BERGAMO  
Tel.: 035/21 80 60  
Fax: 035/21 32 66



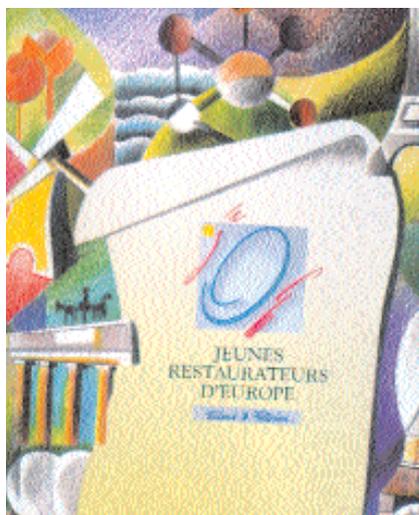
.....



.....



Richiedi la guida a **DONATA CALDERONI**  
**RISTORANTE TIVOLI - CORTINA D'AMPEZZO (BL)**  
fax 0436-3413 - tel. 0436-866400



Puoi trovare le regole di "SOSTITUISCI e VINCI" sulla RIVISTA dell' APRILE '98 oppure richiederle a mezzo fax (02-33001773)

Se vuoi, puoi anche partecipare al **GRAND PRIX JEUNES RESTAURATEURS** indicando le **5 SOSTITUZIONI VINCENTI**.

**TRE PREMI** saranno estratti a sorte fra quanti avranno indovinato almeno **UNA** sostituzione vincente. **UN PREMIO** fra quanti avranno indicato **TUTTE** e **CINQUE** le sostituzioni vincenti.

- A) ..... con ..... X<sub>9</sub> vale 3 punti
- B) ..... con ..... X<sub>10</sub> vale 3 punti
- C) ..... con ..... X<sub>11</sub> vale 3 punti
- D) ..... con ..... X<sub>12</sub> vale 3 punti
- E) ..... con ..... X<sub>13</sub> vale 3 punti

Le sostituzioni sono invece **RICHIESTE** ai partecipanti al **CONCORSO L'ANALISTA DI FINE MILLENNIO**.

**RISPOSTE** per fax a **MONTINOX (02-33001773)**  
o per lettera **MONTINOX - P.le Accursio, 14 - 20156 MILANO**  
entro il **5 MAGGIO 1999**

CAP .....

Indirizzo .....

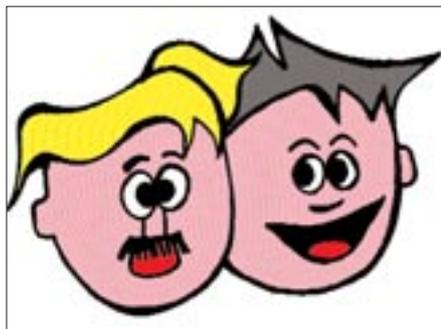
INDICA due numeri (fra 1 et 90)

Nome .....

Cognome .....

Fax .....

Tel. ....



# BIBÌ & BIBÒ

errevùeffebi

«Caro Bibò, l'America ha un problema»

«E chi se ne...».

«Bravo! È questa la tua idea della globalizzazione? Siamo ormai un mondo unico, una realtà totale. I problemi loro sono anche i nostri. O lo diventano dopo poco tempo».

«Ah, certo... nell'importare problemi dall'estero siamo davvero maestri. Dev'essere perché riteniamo di averne pochi e avvertiamo il bisogno di sobbarcarci anche quelli degli altri!».

«Aspetta un attimo, non correre. Senti almeno l'argomento».

«Va bene, ricomincia come se non fosse successo niente».

«OK (visto che siamo in tema): caro Bibò, l'America ha un problema».

«Uno solo, Bibì? Ma scherzi?».

«No, non generalizzare. Non sto parlando di qualcosa che andrebbe sul telegiornale in prima serata...».

«Lo so, Bibì. Gli americani, di solito, quei problemi li risolvono andando a sganciare un paio di bombe in giro per il mondo, tanto per prolungare *sine die* i botti di fine d'anno».

«Niente bombe ma, in un certo senso, di qualche *sganciamento* si parla. A partire dagli anni settanta, con costanza preoccupante, il numero dei soci dell'ACBL (la federazione americana) che non rinnova l'iscrizione varia dall'1% al 2% all'anno».

«Preoccupante, Bibì».

«Ma questo non è niente. L'età media è molto elevata (sopra i 65) e non c'è ricambio adeguato».

«Reclutamento, settore didattico, promozione, miglioramento delle condizioni di gioco. Avanti un altro».

«Hai detto niente! Come se per mettere in atto una ricetta del genere bastasse volerlo...».

«No Bibì, ma di certo aiuterebbe. La bacchetta magica per fermare l'emorragia di soci ed acquisirne altri non c'è. L'unico trucco consiste in un lavoro lento, assiduo e, nell'immediato, di ben poche soddisfazioni».

«Infatti, Bibò, e qualche programma è stato messo in atto. Uno di questi, veniamo all'argomento del giorno, è la politica di *Zero Tolerance*».

«Sì, conosco. Si fa con il petto d'oca, il timo, l'aceto balsamico e qualche goccia di... No, grazie, preferisco la *tartare*. Non mi piace la *nouvelle cuisine*».

«Perché, perché con tanta gente al mondo sei capitato proprio a me? *Zero tolerance*, tolleranza zero contro una serie di comportamenti inammissibili al tavolo».

«Del tipo?».

«Discussioni, lezioni gratuite non richieste né desiderate, sarcasmi, ironie, atteggiamenti spocchiosi, proteste e contestazioni per eventuali decisioni arbitrarie. Un po' tutto quello che esula dal normale svolgimento saluti/licita/gioco/complimentiatutti/sorrisi/èstatounpiacere/arivederci/eomaggiallasignora».

«Ovvero tutto ciò che rientra in un comportamento normale, senza la necessità di essere maestri di galateo. Stai dicendo che per saluti, sorrisi e generiche carinerie c'è voluta una legge?».

«Sì, e a giudicare dai commenti di chi la applica, sono pure entusiasti dei risultati. Non solo, ma *Zero Tolerance* sta facendo proseliti dappertutto».

«Fammi capire, Bibì, in caso d'inadempienza che succede?».

«In caso di comportamento scorretto o ineducato l'arbitro interviene direttamente, d'ufficio. Dall'ammonizione all'allontanamento dal torneo, passando per la penalizzazione. E non c'è molta discrezionalità in quanto il procedimento è automatico e le pene sono già previste e commisurate al reato!».

«Una scorciatoia utile. Si risparmia tempo. La penalizzazione per dovere d'ufficio, se comminata giustamente, azzerà discussioni e contestazioni. Sarebbe come intervenire per un attacco fuori turno o una licita insufficiente».

«Già, Bibò, ma ti vedo perplesso. O è la tua solita faccia senza espressione?».

«Hai capito, ha parlato quello dell'Actor's Studio! Roba che se ti dovessero chiamare a fare la comparsa in un film western sarebbe solo per sostituire un cactus!».

«Non parlare di piante *grasse*, Bibò. Con quella stazza! Anzi nel caso della tua estensione, più che di *stazza* si deve parlare di *stanza*. Vai a metri quadri?».

«Pessima questa, veramente pessima. Torniamo a noi. Sono perplesso perché

immagino qualcuno che chiama l'arbitro in quanto l'avversario non ha salutato o ha starnutito rumorosamente o non si è complimentato abbastanza per aver subito un contratto fortunoso. Anzi, a pensarci bene devo aver perso un'occasione perché l'altro giorno, in Coppa Italia, il mio avversario mi ha guardato male per tutto l'incontro».

«Vorrei vedere, Bibò, gli avevi fregato la penna!».

«Non vuol dire, forse avrei potuto farlo penalizzare lo stesso. Scherzi a parte (non te ne andare, dico "*scherzi a parte*" in senso figurato), l'intenzione potrebbe essere giusta, anche se dovrebbe essere superfluo regolamentare norme di buona educazione. È l'applicazione corretta che vedo nebulosa».

«Come dire, Bibò, per chiudere un buco si rischia di aprire una voragine».

«Il tasso di litigiosità potrebbe addirittura aumentare. Bisogna fare attenzione».

«Vero. Bisognerebbe sentire le realtà locali, cioè chi applica la Tolleranza Zero già da qualche tempo, magari nella nostra realtà, in Italia».

«Attendiamo curiosi Bibì»

«A questo punto ci vorrebbe una parola di pace, Bibò»

«Giusto..., parola di pace. Statevene a casa! Non prendete la strada per il circolo».

«Ma come?!».

«Sto parlando a quelli per i quali è nata tale politica. Non uscite da casa, smettete di giocare a bridge, guardate la televisione o fatevi una canasta».

«Perderne qualcuno per acquistarne tanti?».

«Caro Bibì, nel tuo caso gli anni non passano, corrono alla velocità della luce e lasciano al palo la memoria. Più di dieci anni fa scrissi su *Playbridge* (bollettino romano) che avrei voluto come regalo un bel paio di forbici».

«Tagli in croce?».

«Questo frizzo è anche peggio dell'altro luzzo. Bravo, credevo fosse impossibile superarsi ma tu non hai frontiere. L'arnese in questione mi sarebbe servito per trinciare una decina di tessere, intervenendo che avrebbe portato almeno 50 soci in più. Già a quei tempi scatenai il finimondo. Resto dello stesso parere, anzi, allungando le forbici nel mondo potremmo

arrivare a numeri sorprendenti».

«Tolleranza zero: ovvero la scoperta dell'acqua calda?».

«In un certo senso. Allontaniamo dal gioco gli irrecuperabili ma conserviamo tutti gli altri. In caso contrario si arriverebbe all'annientamento totale estendendo, per esempio, la Tolleranza Zero al cinema (quello che chiacchiera e com-

menta tutto il tempo. Espulso!), alla partita (il CT mancato che ti capita sempre accanto. Ammonito!) e ad una passeggiata al centro (quella con gli zatteroni, i capelli viola e l'anello al naso. Squalificata! Anche l'occhio vuole la sua parte...). Seriamente. Non va, Bibi. Di questo passo ci chiuderemmo in una torre d'avorio».

«Al circolo tutti cerimoniosi e fuori risse a non finire per il traffico, la fila alla posta, il condominio. Come stare fuori dal mondo, Bibò».

«Ecco, lasciamo perdere gli americani. Loro parlano da più di un anno della Lewinski. Noi abbiamo qualche annetto di storia in più...».

## CATEGORIA ALLIEVI CAMPIONATI ITALIANI 1999 Bellaria (RN)

### COPPIE LIBERE (24 Giugno) SQUADRE LIBERE (25/26/27 Giugno)

#### PARTECIPAZIONE

I Campionati sono riservati esclusivamente agli **Allievi** delle diverse Scuole Bridge in possesso della tessera **Scuola Bridge 1999**.

Sono aperti a tutti gli Allievi iscritti per la prima volta ad una Scuola Bridge dopo la data del 1° Ottobre 1996.

#### ISCRIZIONI

##### Tempi e modalità

Le iscrizioni, sia per la gara a coppie che per quella a squadre, dovranno pervenire alla Segreteria FIGB, sui rispettivi moduli. I componenti una formazione dovranno essere indicati con: **Codice FIGB, Cognome e Nome, anno di corso**.

Le iscrizioni saranno comunque accettate se perverranno entro il **2 Giugno 1999**. Le iscrizioni che perverranno dopo tale data saranno accettate con riserva.

Nella gara a squadre potranno essere indicati al massimo sei giocatori in aggiunta al C.N.G., necessariamente un Insegnante o suo sostituto.

##### Quote

Unitamente ai moduli di iscrizione dovranno essere trasmesse anche le quote di partecipazione:  
L. 80.000 a coppia - L. 200.000 a squadra.

##### Particolarità

Alle scuole aderenti sarà inviata dettagliata circolare con tutte le modalità e le notizie utili sullo svolgimento dei Campionati.

##### Validità

Le formazioni regolarmente iscritte che confermeranno la presenza in sede di gara nei tempi prestabiliti saranno ammesse al gioco.

Non potranno essere accettate iscrizioni direttamente in sede di gara.

##### Rappresentanza

Le formazioni sono iscritte in rappresentanza delle rispettive Scuole di provenienza: a queste compete l'invio dei moduli e delle quote di iscrizione.

#### SVOLGIMENTO

Per **entrambi** i Campionati è prevista una **fase unica** nazionale, con svolgimento a Bellaria (RN).

Il Campionato a Coppie si svolgerà Giovedì 24 Giugno.

Il Campionato a squadre si svolgerà da Venerdì 25 a Domenica 27 Giugno.

Le formazioni iscritte (sia coppie che squadre) saranno suddivise in tre settori, cui saranno assegnate secondo l'anno di corso frequentato.

Le formule di svolgimento saranno rese note in sede di gara.

Il Sistema licitativo consentito durante tutto lo svolgimento delle gare è il "Naturale Lungo-Corto" con i limiti, diversi settore per settore, indicati nella Carta dei Sistemi Permessi per Allievi.

#### PREMI

Sono previsti in coppe, oggetti, soggiorni per le migliori formazioni nella classifica finale assoluta e le migliori nei gironi di consolazione, in numero complessivo da stabilire in funzione del numero degli iscritti e delle formule di gara stabilite per lo svolgimento. Ai componenti le formazioni prime classificate in assoluto in ciascun Campionato sarà attribuito il titolo di Campione d'Italia.

#### PUNTI ALLIEVI

A tutti gli effettivi partecipanti saranno attribuiti Punti Allievi, secondo tabelle che saranno definitivamente rese note in sede di gara. Le modalità di attribuzione sono indicate nel Regolamento Agonistico della categoria, così come i punti/scuola.

# IL SISTEMA NON SISTEMA

Paolo Chianese e Stelio Di Bello

*Ricevo da Napoli un articolo che pubblico non senza aver espresso alcune perplessità. Chianese e Di Bello esprimono concetti di bridge sani ma in alcuni casi abbastanza ovvi: che con ♠109765 ♥D102 ♦~♣RDF10 9 si debba intervenire non in bicolore ma a fiori è un principio che qualunque istruttore cerca di infondere agli allievi, stimolando in loro quella virtù bridgistica inestimabile ma abbastanza rara che si chiama capacità di valutazione. Ciò che mi lascia interdetto è la possibilità, che d'altronde gli autori stessi lasciano trasparire, che il sistema possa mutare significati ed aggressività strada facendo. Come se, dopo aver preso quattro "tranvate" consecutive in un incontro di duplicato, io mutassi, per convenienze tattiche, il mio modus iocandi. Io ed il mio compagno lo sappiamo... ma gli avversari? Occorrerebbe munire la coppia in questione di un cartellino apposito, che so di color viola, per avvertire la coppia avversaria che da allora in poi... tutte botte!*

R.V.

**F**inalmente, dalla lettura dell'articolo di Nino Ghelli sulle cause della vittoria della squadra francese all'ultima Bermuda Bowl (*Bridge d'Italia* 10/1998), traspare ciò che ci era apparso chiaro ormai da tempo, e cioè (testualmente) che "è giunto il momento di calare sempre più profondamente il lessico dichiarativo nel contesto agonistico... di calibrare cioè l'impiego dei codici, non già alla generica finalità della descrizione della mano ma al mutevole obiettivo di conseguire il migliore risultato".

Ecco che finalmente si alza una voce fuori dal coro!

In tempi in cui vi è chi pretenderebbe che tutte le volte che uno possieda una determinata figura di carte effettui sempre ed obbligatoriamente la stessa dichiarazione, qualcuno si preoccupa di calare le dichiarazioni nel "contesto agonistico", cioè nella effettiva realtà della situazione del tavolo.

Non disconoscendo peraltro tutte le ragioni che porterebbero i moralizzatori a consigliare una simile drastica soluzione (ragioni per cui peraltro sarebbe meglio fosse investito il P.F. o il G.A.N., piuttosto della Commissione sistemi), la misura da essi consigliata assomiglia a quella che si potrebbe adottare nei confronti di una squadra di calcio, o di uno schermidore, il quale, abbia incominciato il match all'attacco, e si trovi costretto dal regolamento a continuare ad attaccare ininterrottamente per tutta la durata dell'incontro, pur essendo in grado di valutare perfettamente quando sia il momento di concedersi qualche pausa.

SCEGLIERE LA DICHIARAZIONE PIÙ IDONEA FRA DIVERSE POSSIBILITÀ rientra certamente in un concetto di bridge più evoluto e non per questo illecito, un bridge in cui entrambi i giocatori al tavolo, conoscono gli obiettivi da perseguire ed adattano le dichiarazioni ad essi e alla loro percezione della situazione di tavolo.

Qualche esempio può contribuire a chiarire il concetto esposto ed anche se forse alcune situazioni potranno sembrare ovvie a molti, ci sembra utile ripeterle.

1) INTERVENTO SU APERTURA AVVERSARIA DI 1 ♥  
con questa mano ♠ 109765 ♥D102  
♦~♣RDF109 pur disponendo degli

interventi in bicolore non ci sogneremo di non dichiarare 2♣ a compagno già passato di mano, ed, anche a compagno non passato daremmo un'occhiata alla situazione di zona, ed in vulnerabilità sfavorevole è certo 2♣ la dichiarazione più attraente.

2) ANCORA UN INTERVENTO SU APERTURA AVVERSARIA DI 1 ♥

In situazione di vulnerabilità favorevole con ♠xxx ♥Ax ♦AF10x ♣xxxxx pur disgustando i puristi, non disdegnaremo di intervenire di 2♦ per suggerire un attacco, soprattutto a compagno già passato. Se al posto dell'A di ♥ possedessimo l'omologo di ♠ non ci sogneremo di interferire con le ambizioni di attacco del nostro compagno e passeremo.

È ovvio che licite più rischiose saranno più facilmente attuate quando si sono prese le misure agli avversari, quando si è incominciato a segnare sulla propria colonna con una certa frequenza e gli avversari sembrano accusare i colpi, oppure quando c'è urgente esigenza di recuperare match-points.

Ecco che ritorniamo al concetto susposto e cioè all'ADATTAMENTO ALLE MUTEVOLI FASI DEL MATCH (si ricorda che per questo tipo di bridge, così agonisticamente e statisticamente avanzato occorre riferirsi all'ambito esclusivo degli incontri a squadre, ambito che rappresenta la palestra attraverso cui ciascuna coppia di bridge misura effettivamente il proprio valore ed affiatamento).

Ed ecco che appare ovvio il postulato su cui si basa la pratica di un simile tipo di gioco, e cioè il **comune sentire** dei due compagni di coppia, che finisce quasi totalmente col soppiantare la necessità di quei libroni voluminosi che spesso accompagnano le coppie al campionato, detti "sistema".

Poche convenzioni ed una perfetta sincronia nella percezione delle situazioni al tavolo rendono una coppia mille volte più efficace di un'altra che, munita di gadget perfetti ed ultra-sofisticati, è abituata a sacrificare sull'altare del "sistema" la propria capacità di discernimento e valutazione (che tra l'altro rappresenta una delle parti più divertenti ed intimamente gratificanti del Bridge, il quale, è bene ribadirlo, è pur sempre un gioco).

Ritorniamo ora a qualche esempio frequente di deroga al sistema base.

3) Con una mano del tipo ♠ARD4 ♥87653 ♦953 ♣F mai ci sogneremo di intervenire di 1♥ a compagno passato di mano, né di aprire a♥ pur giocando quinta nobile (e pure a compagno non passato saremmo piuttosto tentati dall'introdurre prima le♠). Per il nostro modo di vedere la mano presenta un solo colore licitabile e cioè ♠.

Avete riconosciuto le carte? Sono prese da *Bridge d'Italia* n. 10/1998, pag. 23, diagramma in basso a destra. L'articolista esalta (!?) l'intervento di 1♥ effettuato da Paolo Marino sull'apertura avversaria a♦ perché avrebbe condotto la squadra Italiana juniores a guadagnare 8 MP giocando il contratto di 4♥-2 = -100 contro i 3 SA + 1 = +430 realizzati dai compagni in aperta. A nostro modesto parere tale guadagno proviene da due soli fattori a) il mancato contro punitivo degli avversari, b) una certa incapacità in controgioco degli avversari che avevano a disposizione 6 prese di testa ed hanno mancato di incassarle.

Questo per dimostrare che l'intervento effettuato avrebbe potuto piuttosto portare ad una perdita di 2 MP causati dal facile -500 conseguibile dalla coppia Est-Ovest, ma, come si sa, chi vince ha sempre ragione...

4) ♠Fxx ♥RD109x ♦Dxx ♣xx. La mano appena evidenziata nel nostro sistema può rappresentare una sottoapertura in un Nobile. È ovvio che saremo più tentati di farla in situazione di vulnerabilità favorevole o almeno pari. La scelta se effettuarla o meno sarà inoltre certamente dettata da esigenze tattiche (sicuramente la effettueremo qualora fossimo alla caccia disperata di MP, ma non ci si chieda di effettuarla in zona a pochi board dal termine di un K.O. in cui avessimo vagamente

percepito di essere in vantaggio). Non vorrei che il grande Dano (*De Falco, integratista bridgistico. Sulla carta. F.B.*) ci obbligasse ad effettuarla sempre "nella buona e nella cattiva sorte finché... morte non ci separi".

5) ♠10x ♥RDF987 ♦Qxx ♣Rx. Questa undicina in prima e seconda posizione può rappresentare una apertura a livello di 1 oppure una sottoapertura (in fondo sono carte che in situazione di misfit sono certo assai più utili per controgiocare), ma in terza e quarta posizione rappresentano senz'altro una sottoapertura a livello 2 o 3 a scelta.

Quelli che si sono appena esposti sono solo pochissimi esempi di quanto spesso sia necessario derogare al "sistema" secondo il Principio di Convenienza (1 - devo dare informazioni, 2 - ho diverse possibilità, 3 - effettuo la scelta tenendo ben presente l'obiettivo prioritario: VINCE-RE).

Il **SISTEMA NON SISTEMA** non è altro che un modo di giocare di tipo naturale che si basa sul conseguimento di certi obiettivi, appena appurato il potenziale delle due mani combinate.

Tali obiettivi sono di seguito elencati, in ordine di importanza decrescente:

**A) Quando la nostra linea è maggioritaria in carte alte attraverso il dialogo licitativo si appurerà la convenienza a:**

**PENALIZZARE CONVENIENTEMENTE GLI AVVERSARI;  
GIOCCARE SLAM;  
GIOCCARE LA MANCHE A SA;  
GIOCCARE LA MANCHE A COLORE;  
GIOCCARE IL MIGLIOR PARZIALE.**

**B) Quando la nostra linea è minoritaria in carte alte attraverso appropriati interventi si cercherà di:  
INDIRIZZARE IN MODO EFFICACE**

**GLI ATTACCHI DEL COMPAGNO;  
CONFONDERE IL DIALOGO LICITATIVO AVVERSARIO;  
PROPORRE EVENTUALI DIFESE ECONOMICHE;  
VERIFICARE L'ESISTENZA DI FIT E SUPERFIT PER INTRAPRENDERE VIOLENTE AZIONI DI BARRAGE.**

Avendo presente questa scala di obiettivi, ed essendo chiaro alla coppia già dalle prime licite il potenziale combinato delle mani, ne viene fuori in modo pressoché automatico la decodificazione dei segnali.

Qualche esempio che riguardi le situazioni A) (maggioranza di carte alte) e B) (minoranza di carte alte),

- A) 1) Faccio cue-bid = desidero giocare slam  
2) Utilizzo un cambio di colore = desidero giocare manche, possibilmente a s.a.  
3) Utilizzo una surlicita di un'apertura avversaria desidero giocare manche  
4) Contro a mano chiarita con significato punitivo ed a mano non chiarita con significato di riapertura.
- B) 1) Intervengo per dettare l'attacco.  
2) Faccio barrage per confondere le dichiarazioni avversarie  
3) Cerco di licitare immediatamente ed in una sola volta tutto il potenziale della mano.  
4) Dico passo = arrangiati partner!

Il brutto (e il bello) è che la decodificazione di tutti questi obiettivi, nonostante sia esattamente a disposizione anche della linea avversaria, porta i componenti di tale linea ad estenuarci con richieste di spiegazioni sulle distribuzioni che non potranno ricevere altro che un parziale ritratto, che è esattamente ciò che noi percepiamo.

Anche per questo approfittiamo della tribuna della rivista, per mettere a disposizione di tutti, i nostri metodi.



**BORMIOLI ROCCO**  
GRUPPO

## IL SISTEMA NON SISTEMA

Vorrei mostrare ora un esempio di conveniente utilizzo del Sistema non Sistema, preso da Salsomaggiore '98.

In un board in cui tutti eravamo in zona (com'è facile dichiarare in questa situazione) avevo:

♠ x  
♥ ARxx  
♦ ADFxxx  
♣ xx

La licita:

IO	PARTNER
1 ♦	1 ♠
2 ♦	3 ♣

a questo punto il nostro obiettivo delimitato è la manche, possibilmente a s.a., perciò riflettei sulle possibilità che avevo 3♦, 3♥, 3SA (3♠ mi sembra escluso per ovvi motivi) e trovai il bandolo della matassa. Dovevamo giocare 3SA, da quale lato era più conveniente farlo? Certo

dal lato del partner, la mia mano essendo in qualche modo più solida e meno soggetta al controgioco. Come si poteva arrivare a questo? Dichiarando 3♥ con la certezza che il compagno mai e poi mai avrebbe superato con la sua dichiarazione il contratto di 3SA.

3♥

A questo punto il partner colse immediatamente l'occasione per valorizzare la sua Dx di ♥ e dichiarò immediatamente 3SA.

3 SA

Il contratto fu realizzato anche col Re di ♦ fuori per uno swing di 12 M.P. perché la difesa non trovò il controgioco mortale a ♠ dove il compagno possedeva 5 cartine, che fu facilmente trovato in aperta a morti invertiti.

Questa è solo una delle molte possibilità fornite da un bridge per obiettivi anche se ci accorgiamo di essere ancora una voce fuori dal coro dei dichiaratori.

Una prova di ciò l'abbiamo avuta leggendo le risposte ai quiz dichiarativi proposti da Garozzo per il concorso Valtur in particolare al board 20 (pag. 63 *Bridge d'Italia* n. 10/1998).

Questa era la mano e la licita fino al punto dei quiz.

In Sud con queste carte (in prima contro zona)

♠ R7654  
♥ 54  
♦ ADF54  
♣ 7

dich. Nord, che apre di 1♣ con gli avversari sempre zitti

rispondiamo 1♠  
segue 3♣  
noi 3♦  
ed ecco 3♥ (che vorrà mai

dire il 4° colore nella sequenza, era il problema posto agli esperti).

Il mio partner ed io per quello che abbiamo appena esposto non avremmo avuto alcun dubbio nel non passare il livello di 3SA, cosa che nelle risposte al quiz è stata fatta solo da quattro esperti che, per questo, mi piace citare, PASELLI, SOLOWAY, QUANTIN (3SA) e FERRARO (3♠).

Unanimi gli altri in 4♦ a cui sembra associarsi anche Guido Bonavoglia nel commento.

Spero che questo mini-trattato riceva pubblicazione, anche per dare spazio a giocatori che adottano scelte fuori dal coro (traendone tra l'altro buonissimi frutti). ■

## TORNEO REGIONALE A SQUADRE "LEONE LEONE"

24-25 APRILE 1999 - CIRCOLO UNIONE SIRACUSA

A.S. BRIDGE CLUB SIRACUSA

### PROGRAMMA

TORNEO A SQUADRE SISTEMA DANESE  
(10 incontri di 8 smazzate)

Sabato 24 aprile 1999

ore 15,00: 1° turno di gara, 3 incontri di 8 smazzate  
ore 21,30: 2° turno di gara, 3 incontri di 8 smazzate

Domenica 25 aprile 1999

ore 14,00: terzo turno di gara, 4 incontri di 8 smazzate  
ore 20,00: premiazione

### QUOTE DI ISCRIZIONE

L. 320.000 a squadra (max. 6 giocatori)  
L. 200.000 a squadra juniores

Le iscrizioni si ricevono presso il Circolo Unione, v.le Luigi Cadorna, Siracusa (tel. 0931/67785-65772) fino alle ore 14 di sabato 24 aprile. La partecipazione è riservata ai Tesserati FIGB possessori di tessera Agonistica di licenza "A" o "B".

### REGOLAMENTO

Gli incontri si disputeranno sulla distanza di 8 smazzate, con scala del 25/0.

Due squadre non si potranno incontrare consecutivamente per i primi due turni di gara. Per quanto non specificato valgono le norme FIGB.

### ARBITRI DEL TORNEO

Giovanni Di Natale, Liana Santoro, Francesco Carta.

### SEDE DI GARA

Circolo Unione, Viale Luigi Cadorna, Siracusa.

### MONTEPREMI LORDO

1ª squadra classificata	L. 2.400.000
2ª squadra classificata	L. 2.000.000
3ª squadra classificata	L. 1.200.000
4ª squadra classificata	L. 800.000
5ª squadra classificata	L. 700.000
6ª squadra classificata	L. 600.000
7ª/8ª squadra classificata	L. 500.000
9ª/10ª squadra classificata	L. 400.000
11ª/12ª squadra classificata	L. 350.000

### PREMI NON CUMULABILI

Alla squadra con miglior punteggio nel 3° turno di gara	L. 350.000
Alla 1ª squadra Signore (min. 3 squadre)	L. 350.000
Alla 1ª squadra Mista (min. 3 squadre)	L. 350.000
Alla 1ª squadra Juniores (min. 3 squadre)	L. 350.000

Eventuali altri premi saranno comunicati prima dell'inizio del 3° turno di gara.



**NEL CORSO DELLA MANIFESTAZIONE VIGERÀ  
IL DIVIETO DI FUMO**

# Incontri di bridge

## Organizzazione Enrico Basta

### Hotel Ischia & Lido Ischia Porto

1-8 maggio

Nel consueto scenario dell'isola più verde d'Italia, anche quest'anno avremo la possibilità di ritemperarci e di affrontare l'estate nella migliore forma possibile.

Tutto questo grazie al clima di questa stupefacente isola, ai suoi colori, ai suoi profumi e, non ultime, le cure termali.

Anche il nostro bridge avrà la stessa cura che porremo per il nostro corpo e al ritorno saremo in splendida forma psicofisica.

Potrete partecipare, se volete, a 12 tornei e seguire ogni pomeriggio una lezione sui temi più interessanti del momento.

A tavola avremo il conforto di una cucina genuina e sempre appetitosa e ogni pranzo sarà concluso con le prelibatezze della pasticceria.

I prezzi del soggiorno sono competitivi e prevedono varie possibilità.

### Hotel Billia Saint-Vincent

14-21 giugno

Se il gioco è uno dei vostri hobby preferiti non potete mancare l'appuntamento con Saint-Vincent.

L'atmosfera è quella giusta: albergo di gran classe, frequentato da bella gente e in più di pomeriggio e di sera anche del buon bridge.

Poi c'è uno dei migliori casinò d'Europa e tutti i giochi a vostra disposizione, cercando di non esagerare.

Vogliamo parlare anche della bellezza naturale della Valle d'Aosta o è una cosa così risaputa che è quasi superfluo scriverne? In ogni modo le cime maestose che ci circondano, al mattino ci danno l'occasione di effettuare delle gite così emozionanti che è un vero peccato perderle.

Una cucina sapientemente articolata ci farà compagnia per tutta la settimana e ci darà la carica giusta per ottenere dei buoni risultati nei tavoli verdi, sia bridge sia roulette, dove ci cimenteremo.

E se dovessimo sbancare le slot?



**SCONTO DI  
L. 100.000  
PER CHI  
PARTECIPA  
AD ENTRAMBE  
LE SETTIMANE**



Per ulteriori informazioni chiamare i numeri  
06/5910637 (dalle 10.00 alle 16.00) o 0335 7018233

I tornei sono riservati ai soli ospiti degli alberghi. Vigè il divieto di fumo

## SAN MARINO

Ivano Aidala

**P**uoi essere Enza Rossano e divertirti insieme con Antonio Vivaldi per conquistare la vetta del mondo; o puoi essere Antonio Vivaldi e divertirti insieme con Enza Rossano per conquistare un titolo mondiale. Oppure, se proprio non puoi essere né Enza né Antonio, ma sogni di arrivare alla loro altezza prima o poi, accontentati di essere uno dei trentaduemila soci del Bridge e soprattutto non smettere di sognare; non è mai costato nulla e così seguirà ad essere per i prossimi cinquanta secoli. Per il dopo non mi assumo responsabilità.

Nel frattempo, la squadra di Santarini dà il cambio a quella di Grassi (che aveva vinto l'anno scorso) e si aggiudica l'ottava edizione del Memorial Mattia Bastianelli.

Mattia aveva imparato il bridge quando era prigioniero degli inglesi in India ed al ritorno a San Marino prese ad insegnare questa "noble art" a Fiorenzo Fiorini ed a tanti altri.

Adesso viene ricordato, il Mattia, come vorrebbe essere ricordata ogni persona del bridge: con una manifestazione a lei o a lui dedicata e che si organizza ogni anno, tutti gli anni.

E siamo arrivati al momento di scoprire il bridge della Federazione Sanmarinese, complice il Fiorenzo Fiorini allievo di Bastianelli.



*Mentre qualcuno se ne va, Massimo Soroldoni (Presidente del Monza Bridge), Alfredo Versace e Fiorini si sono lasciati convincere a posare per uno zelante paparazzo.*

### La Federazione

La Federazione Bridge di San Marino è nata nel 1987.

### I dirigenti

Presidente: Fiorenzo Fiorini  
Presidente Onorario: On. Filippo Filippi (è il fondatore della Federazione san-

marinese)

Vicepresidente: Riccardo Venturini  
Tesoriere: Anna Simoncini  
Consiglieri: Natalino Casadei, Riccardo Faetamini, Gianfranco Fazzardi, Alessandro Morri, Maria Cristina Perlini.

### Gli iscritti

Sono cinquanta gli iscritti - tra donne ed uomini - alla Federazione Bridge di San Marino.

### Successi da ricordare

La squadra di San Marino si è qualificata al quinto posto nel suo girone di qualificazione della Rosenblum. E nell'ultimo campionato europeo si è lasciata alle spalle in classifica generale otto nazioni.

Inoltre, la rappresentativa del Titano partecipa a quasi tutte le manifestazioni, nazionali ed internazionali.

### Inserimento nelle scuole

La Federazione ha approntato un programma per le scuole e spera di realizzarlo quanto prima.

### Gli assi della Federazione

Massimo Soroldoni, per la coppa Italia 1993

Fiorenzo Fiorini, che si è classificato - insieme con Alocchi - settimo nel cam-



*Ecco a voi Coriolano Mazzolani, Consigliere regionale per l'Emilia-Romagna, e Fiorenzo Fiorini, Presidente della Federazione Sanmarinese Bridge.*

# CRONACHE REGIONALI

pionato italiano a coppie, prima serie.  
Alessandro Croci, istruttore di bridge.

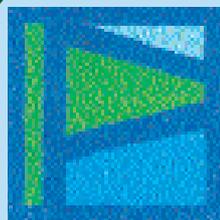
## Le organizzazioni

Il fiore all'occhiello della Federazione di San Marino è il Memorial dedicato a Mattia Bastianelli, giunto quest'anno alla ottava edizione. Si tratta di un torneo a squadre libere da disputare con il sistema danese. Nell'ottava edizione, svoltasi il 7 novembre sotto la direzione di Silvia Valentini, la classifica finale è stata questa:

Squadra	V.p.t	Df.	Mp.t
1. Santarini	105	67	142
2. Bertolini	104	50	124
3. Bettini	104	47	163
4. Natale	101	36	127
5. Sgubbi	100	32	124
6. Angelini	98	29	136
7. Mariotti	97	26	109
8. Alocchi	97	16	115
9. Angelucci	96	42	145
10. Marchetti	96	13	99
11. Tamburrini	94	15	129
12. Mini	92	9	118
13. Mazzoni	92	4	81
14. Vellutini	86	-16	82
15. De Filippis	81	-38	116

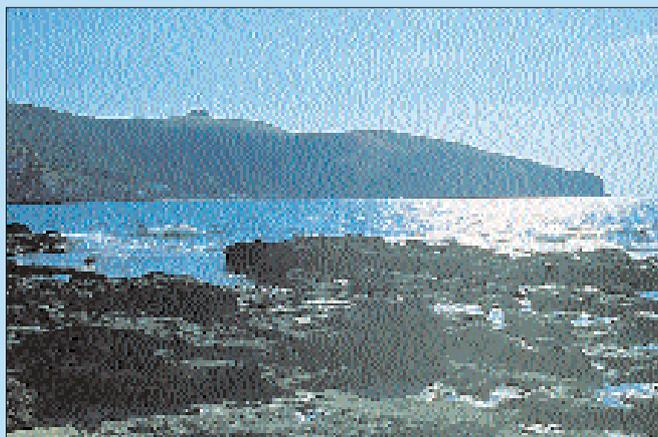
16. I Gini-Nipo	80	-18	90
17. Pecci	77	-43	85
18. Di Marco	75	-58	108
19. Marani	62	-76	76
20. Perlini	49	-130	78

Dalla scalata al monte Titano alla discesa in Puglia, decima tappa di questo specialissimo tour. Bari, infatti, sarà il prossimo terminale (Direttore permettendo). ■



TURISMO E BRIDGE CON MIRO IMBRIACO

## GRANDHOTEL SAN PIETRO PALINURO 2-12 GIUGNO 1999



### PRENOTAZIONI - INFORMAZIONI

Entro il 30 aprile con caparra del 30% al Grandhotel San Pietro  
Corso Carlo Pisacane, 84064 Palinuro (SA)  
Tel. 0974/931466-931914 - Fax 0974/931919 E-mail: sanpietro@xcom.it  
Per informazioni riguardanti il Torneo: Miro Imbriaco, 0432/28294 -  
cell. 0347/2920120

TURISMO E BRIDGE CON MIRO IMBRIACO SARÀ RIPETUTO  
NEL PERIODO 22 SETTEMBRE - 2 OTTOBRE 1999

**ORGANIZZAZIONE:** Miro Imbriaco

**ARBITRO:** Erasmo Azzaretto - Vige il Codice di gara FIGB

### SEDE DI GARA:

Grandhotel San Pietro, direttamente sul mare, con piscina e spiaggia di sabbia e scoglio attrezzata con ombrellone e lettino a disposizione.  
Tutte le camere dispongono di Tv satellitare e frigobar.

### Prezzi a persona - Offertissima

Pensione completa in camera doppia 10 giorni	L. 850.000
Pensione completa al giorno per soggiorni infer. ai 10 giorni	L. 105.000
Riduzione giornaliera a mezza pensione	L. 10.000
Supplemento giornaliero doppia uso singola non vista mare	L. 15.000
Supplemento giornaliero doppia uso singola con balconcino	L. 50.000

### PROGRAMMA BRIDGE

Tornei pomeridiani e serali

### MONTEPREMI

Il 70% meno quota FIGB al 25% dei partecipanti  
Classifica finale individuale con premi ai primi tre Signore/i  
Trofeo Grandhotel San Pietro al primo/a giocatore

### PROGRAMMA TURISTICO

Visite alle Grotte di Capo Palinuro  
Gite alla scoperta dei Borghi Medievali  
Visite agli scavi di Paestum, Velia, Pompei

# RENATO E LA MANO DELL'ANGELO

Maria callaS

Renato è un Istruttore di bridge che per molti versi ricorda la caricatura dell'esperto sfortunato del famoso libro di Simon. I suoi amici, infatti lo chiamano "Renato l'Istruttore sfortunato".

Lui si "attorciglia" in spiegazioni su come assicurarsi contro la 4/0 e trova sempre la 2/2; tutti fanno la mano e lui spesso no.

I suoi allievi lo guardano perplessi ma non fanno commenti né, tantomeno, domande, sapete... LUI, bene o male, è sempre l'Istruttore.

Diverso tempo fa, durante la prova scritta dell'esame per insegnanti di bridge, che stava sostenendo e che lo aveva poi consacrato Istruttore, gli fu richiesto di "costruire", sull'apposito questionario, una mano della tipologia imposta dalla commissione.

L'argomento era diverso per tutti, distribuito a sorteggio, ed il suo era semplice: "taglio dalla parte corta".

Il questionario era consistente e piuttosto impegnativo, quindi Renato si affrettò a scarabocchiare 52 carte sul diagramma per dedicare più tempo al resto.

Il diagramma era il seguente:

Contratto 4♠  
Attacco ♥R

♠ A53		♠ 72
♥ RDF		♥ 76543
♦ 975		♦ DF10
♣ D975		♣ F109
	<b>N E</b>	
	<b>O S</b>	
	♠ RF1098	
	♥ A108	
	♦ R42	
	♣ R2	

Era sufficiente lisciare l'attacco o, naturalmente, prendere e rigiocare ♥ per poi tagliarne una, eliminando così la quarta perdente della mano.

Qualche tempo dopo, ormai in piena

attività, facendo giocare delle mani preparate a degli allievi di "primo pelo" ma molto dotati, Renato si ricordò della mano e la inserì in uno dei board.

L'attacco fu piccola♠, il dichiarante giocò piccola♥ ed Ovest, in presa, giocò Asso di♠ ed ancora♠ e, a questo punto, la mano era infattibile con il taglio della♥.

Il dichiarante, però, giocò 3 giri di♦, scartò la terza♥ sulla♦ affrancata e si girò a guardarlo soddisfatto.

Renato si congratulò con l'allievo e si allontanò con la smazzata. Bisognava cambiarla altrimenti perdeva l'utilità didattica e, comunque, la tipologia di gioco era diversa.

La modificò spostando un paio di carte e la ripropose agli allievi di un altro tavolo nella forma dei diagramma che vedete.

Contratto 4♠  
Attacco ♥R

♠ A53		♠ 72
♥ RDF76		♥ 543
♦ 75		♦ DF109
♣ Q97		♣ F1095
	<b>N E</b>	
	<b>O S</b>	
	♠ RF1098	
	♥ A108	
	♦ R42	
	♣ R2	

Questi erano un po' più scarsi ma molto diligenti. Avevano seguito con attenzione la sua lezione sul modo di fare il piano di gioco, contare tutte le carte, etc. L'attacco fu ancora piccola♠ e Sud giocò subito♥. Ovest si scaraventò sulla♥ e rigiocò Asso di♠ e♠. Sembrava che tutti i difensori fossero diventati fenomeni.

Sud era visibilmente disorientato, giocò il 10 di♥, sotto lo sguardo perplesso di Renato, e poi sobbalzò dicendo disperato: «Nooo, ho sbagliatoooo!». Ovest, soddisfatto, rigiocò♥ ed il dichiarante scartò♦ dal morto, poi, non sapendo co-

sa fare, giocò un po' di carte buone: un po' di♠, R di♣, Asso di♣,♣ taglio, ancora un atout e, essendo arrivato alla situazione finale che vedete qui di seguito, si ritrovò con 10 prese!

♠ -		♠ -
♥ -		♥ -
♦ A8(6)		♦ DF10
♣ 8		♣ F
	<b>N E</b>	
	<b>O S</b>	
	♠ (R)	
	♥ -	
	♦ R42	
	♣ -	

L'Allievo in Sud, un po' sorpreso, si girò a guardare Renato con l'aria interrogativa di chi non ha capito se ha fatto la mano nel modo giusto, ma senza sapere come, oppure se qualcuno aveva sbagliato, magari, anche solamente a contare le prese fatte.

Renato lo rassicurò con un sorriso e si defilò.

Glielo facevano apposta! Tutti fenomeni. Sud, senza rendersene conto aveva messo in piedi uno squeeze su Est e, per giunta, aveva rettificato il conto giocando il 10 di♥ a perdere... sbagliando!!! Ovest l'avrebbe potuto battere con il ritorno♦, quando era entrato in presa la seconda volta a♥, ma non si poteva pretendere troppo da allievi di primo anno.

Sembrava quasi che ci fosse un Angelo protettore degli Allievi che li aiutava sempre a trovare la soluzione del problema.

Ma, così, la mano non poteva andare. Una smazzata didattica per insegnare il "taglio dalla parte corta" non si può realizzare su una compressione.

"Cambio tutto!" pensò Renato!

Si affrettò a sfilare le carte dal board maledetto (o benedetto, non si sa) ed iniziò a trafficare mentre gli altri, per quanto più lenti, stavano per finire

Tolse le♥ ad Ovest in modo che, non



# NORME INTEGRATIVE F.I.G.B. AL CODICE INTERNAZIONALE DEL BRIDGE DI GARA

ANNATA AGONISTICA 1999  
AGGIORNATE AL 1.2.99

In questo numero vengono pubblicate le Norme Integrative al Codice Internazionale del Bridge di Gara come modificate dal Consiglio Federale in data 30/1/98 a seguito della proposta della Commissione Sistemi della F.I.G.B. che si era più volte riunita per concordare le modifiche da proporre fruendo della fattiva collaborazione ed esperienza dei rappresentanti della Commissione Federale Atleti e della Commissione Albo Arbitri.

Le modifiche proposte ed approvate hanno riguardato:

- i sistemi permessi
- l'introduzione del pre-alert
- una penalità procedurale per il mancato uso dello Stop
- la modifica delle norme riguardanti l'uso dei sipari

In tutti i casi si è operato perseguendo il fine di adeguarsi alle norme internazionali mediato dalla necessità di permettere ai giocatori di medio e basso livello di combattere ad armi "quasi" pari con i più forti.

## Sistemi permessi

Il lavoro non è stato particolarmente complesso (anche se si è molto discusso!) infatti la Politica dei Sistemi della Federazione Internazionale è da anni tesa a creare una normativa che permetta un reale miglioramento dei meccanismi licitativi (liberalità nei sistemi permessi) ma che proibisca le dichiarazioni che guadagnino prevalentemente sulla sorpresa creata all'avversario impreparato.

I punti cardine delle scelte effettuate sono:

- I sistemi permessi nei diversi eventi sportivi si adeguano alla falsariga prevista dalla Federazione Internazionale secondo la quale gli stessi possono essere divisi in 3 categorie (correlate alla natura della manifestazione e perciò, nella maggior parte dei casi, al numero di mani giocate) in maniera tale che più alta sia la presunta qualità dei partecipanti maggiori possano essere le convenzioni "difficili" giocate.
- Un esempio significativo di queste scelte è quello che, negli eventi di III categoria, impone che in ogni apertura multisignificativa compresa tra 2♣ e 3♠ il seme della versione debole debba essere conosciuto con l'ovvio vantaggio che qualunque coppia avversaria possa preaccordarsi sul significato da dare al Contro dell'apertura e alla "surlicità" del palo della versione debole senza aver bisogno di conoscere la convenzione avversaria.
- La proibizione ad effettuare psichiche di aperture o primi interventi convenzionali (un errore o una dimenticanza sono considerati a livello di psichica) nelle gare di 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> categoria con l'assegnazione di una penalità automatica a chi dovesse deviare.

Il fine è qui duplice:

- la probabile autolimitazione della proliferazione delle convenzio-

ni per non correre il rischio di "non reggere il passo" con la propria memoria

b) la protezione dell'avversario che può essere certo che una apertura o un primo intervento convenzionali corrisponderanno a quanto spiegatogli.

- La proibizione all'uso di sottoaperture a livello 2 particolarmente distruttive (meno di 5 p.o.) negli eventi di 3<sup>a</sup> categoria e comunque la presenza di limitazioni anche nelle categorie più elevate.
- Nelle competizioni di 1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> categoria l'obbligo, per chi utilizzi convenzioni inabituali che li sono permesse, di preavvertire gli avversari e permettere loro di preparare una difesa scritta consultabile nel corso del gioco.
- La possibilità di giocare sistemi in cui le aperture a livello 1 possano essere particolarmente deboli (da 8 p.o.) a condizione che gli avversari siano preavvertiti.
- L'obbligo di autodenuncia delle psichiche permesse.

## Pre-alert

Si è ritenuto che i seguenti usi di coppia debbono essere preallertati all'avversario:

- attacchi rovesciati
- attacchi in conto rovesciato
- aperture a livello 1 che prevedono una forza minima nella fascia 8-10 p.o.

Si è molto discusso su quali siano gli usi di coppia che potrebbero determinare un vantaggio illecito alla coppia che ne usufruisce; quelli sopra elencati sono stati considerati meritevoli di un pre-alert tenuto conto che questo deve essere uno strumento agile.

L'esperienza e la verifica sul campo confermeranno la presunta bontà dello strumento (peraltro già in uso in molte Federazioni) e la correttezza della scelta degli elementi da pre-allertare.

## Sipari

Sono state adeguate le normative sui sipari a quelle attualmente in essere negli eventi organizzati dalla Federazione Mondiale e da quella Europea.

In queste nuove normative viene particolarmente responsabilizzato colui cui tocca effettuare le operazioni manuali correlate all'uso del sipario.

## Interpretazioni relative ai Sistemi permessi

Sono a disposizione, tramite le pagine della Rivista, di coloro che volessero avere chiarimenti relativi ai sistemi permessi.

Antonio Riccardi

Quanto disposto dalle presenti norme può essere derogato dalle normative specifiche dettate dal C.D. della Federazione Italiana Gioco Bridge.

L'abbreviazione RC si riferisce al Regolamento Campionati.

L'abbreviazione RT si riferisce al Regolamento Tornei.

## **Norma Integrativa F.I.G.B. alle Definizioni del C.I. del Bridge di Gara**

### PRE-ALERT

Le coppie di giocatori che nel loro sistema prevedono i seguenti accordi devono darne preventiva comunicazione, prima dell'inizio del gioco, alla coppia avversaria.

1) L'uso di attacchi rovesciati.

2) L'uso di attacchi in conto rovesciato.

3) L'uso di aperture a livello di 1 che prevedono come forza minima la fascia 8/10 punti onori.

La mancata osservanza della norma comporta l'applicazione dell'art. 75 e 40.

### ALERT

La procedura da eseguire per l'utilizzo del cartellino dell' ALERT è:

1) senza sipario, che il compagno del giocatore che ha effettuato la chiamata convenzionale lo esibisca davanti al suo avversario di destra;

2) col sipario, che, sia chi effettua la chiamata convenzionale che successivamente il suo compagno, lo appoggi sulla parte di carrello di pertinenza del proprio avversario di sipario.

## **Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 4**

### 1. POSIZIONI NEI TORNEI A SQUADRE

A ciascuna squadra viene assegnato il ruolo di squadra di casa o squadra ospite un numero approssimativamente uguale di volte, fermo restando quanto stabilito dalla F.I.G.B. specificamente in relazione alle squadre che annoverano coppie che adottano sistemi altamente convenzionali. L'assegnazione viene fatta al momento del sorteggio. La squadra di casa viene indicata per prima nelle tabelle e nel programma ufficiale e siede in N/S in sala aperta e in E/O in sala chiusa. La squadra di casa ha il diritto di sedersi, per la prima metà dell'incontro, dopo i suoi avversari (chiamati squadra ospite). Nella seconda metà dell'incontro, le coppie della squadra di casa si sederanno per prime, nella posizione che preferiranno, sia in sala aperta che in sala chiusa. Un cambio di coppie o di compagni può essere fatto solo dopo che metà incontro è stato giocato, secondo le disposizioni dell'Organizzazione. Un cambio di compagno forma una nuova coppia. Una nuova coppia, nel secondo tempo, prende il posto della coppia che sostituisce. Quando la squadra di casa ha nominato i giocatori per il secondo tempo e questi si sono seduti, la squadra ospite farà sedere i suoi giocatori secondo lo schema tecnico che ha stabilito. Non si possono fare ulteriori cambiamenti a quelli descritti, a meno che l'Arbitro in carica non dia il permesso. Questo può essere dato solo in caso di malattia di un giocatore o per altri motivi altrettanto validi. Durante un incontro i giocatori non possono lasciare la sala nella quale stanno giocando, se non con il permesso dell'Arbitro, e, se giocano in sala chiusa, devono uscire accompagnati dall'Arbitro o da un suo assistente. Il gioco in sala aperta può iniziare solo quando i giocatori delle due squadre in sala chiusa hanno preso regolarmente posto al tavolo.

### 2. SOSTITUTI

a) Nei tornei individuali o a coppie: (Mitchell/Howell)

Un concorrente può essere sostituito solo da un giocatore di uguale od inferiore categoria/serie.

Il numero di turni per i quali un giocatore può essere sostituito è limitato dalle seguenti condizioni:

1) in un torneo di una sola sessione, un concorrente sostituito per più del 50% delle smazzate è eliminato. Se il sostituto ha giocato il 50% o più delle smazzate, acquista tutti i diritti del concorrente originario;

2) in un torneo di due o più sessioni (ma senza eliminazioni) un giocatore è eliminato se ha un sostituto per più di una sessione completa;

3) in un torneo con una sessione eliminatoria, un giocatore non può essere ammesso alle finali se non ha giocato almeno 2/3 della sessio-

ne eliminatoria;

4) in un torneo con due, tre, quattro sessioni eliminatorie, un giocatore non può essere sostituito per più di una sessione completa.

Se ci sono più di quattro sessioni eliminatorie, un giocatore può essere sostituito per due sessioni complete al massimo. Un sostituto può qualificarsi per suo diritto se ha giocato più di una sessione completa in caso di due, tre, quattro turni eliminatori e due sessioni complete se ci sono più di quattro sessioni eliminatorie;

5) nessun giocatore può fare da sostituto se ha già giocato nella gara;

6) le sostituzioni che trasgrediscono le suddette condizioni, e tutte quelle non approvate dall'Arbitro, portano alla squalifica del giocatore originario, del sostituto e (in una gara a coppie) del compagno;

7) l'Arbitro può fare delle sostituzioni di emergenza se è necessario per il buon proseguimento del gioco. Se ciò comporta l'eliminazione di un concorrente, l'Arbitro deve avvisarlo nel momento in cui viene fatta la sostituzione.

b) Nei campionati a coppie:

Si applicano gli Artt. 20 e, a discrezione, 21 del R.C.

c) Nei campionati a squadre:

Si applicano gli Artt. 19 e, a discrezione, 21 del R.C.

d) Nei tornei a coppie e a squadre:

Si applicano gli Artt. 38 e, a discrezione, 39 del R.T.

### 3. ABBANDONO IN GARA A COPPIE

I componenti le formazioni che hanno abbandonato non possono rimanere nei locali ove si svolge la gara.

Si rinvia, altresì, per i campionati, agli Artt. 22 e 24 del R.C. e, per i tornei, agli Artt. 35, 38 e 39 del R.T.

### 4. ABBANDONO DA PARTE DI UNA COPPIA IN UNA GARA OVE SI UTILIZZINO FORMULE TIPO MITCHELL OD HOWELL

In caso di abbandono del torneo da parte di una coppia durante una sessione di gioco, i risultati conseguiti dalla stessa fino a quel momento resteranno validi e l'Arbitro assegnerà un punteggio arbitrario per le smazzate successive.

Ove l'abbandono si verifichi tra una sessione e l'altra, i risultati ottenuti rimarranno acquisiti; l'Arbitro potrà provvedere a sostituire la coppia mancante e la nuova formazione concorrerà solo agli eventuali premi di sessione.

Il C.D. della F.I.G.B. potrà escludere dai tornei a coppie quei giocatori che siano incorsi per tre volte nella suddetta mancanza.

Si rinvia, altresì, per i campionati, agli Artt. 22 e 24 dell' R.C. e, per i tornei, agli Artt. 38 e 39 dell' R.T.

### 5. ABBANDONO IN GARA A SQUADRE

I componenti le formazioni che hanno abbandonato non possono rimanere nei locali ove si svolge la gara.

Si rinvia, altresì, per i campionati, agli Artt. 22 e 23 dell' R.C. e, per i tornei, agli Artt. 38 e 39 dell' R.T.

## **Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 5**

### ERRATA POSIZIONE AI TAVOLI NELLE GARE A SQUADRE

1. ROUND ROBIN: Quando l'incontro a squadre si disputa in un unico tempo di gara valgono le regole relative al torneo "Danese" applicando il relativo articolo del Regolamento Campionati.

Quando l'incontro a squadre si svolge in due o più tempi di gara, ed i giocatori di siedono in posizione errata rispetto a quanto dovuto: se l'errore è nel primo tempo sarà attribuita una penalità pari al 20% del punteggio di parità dell'incontro (3 V.P. scala 25-0) ad entrambe le squadre. Il risultato finale dell'incontro sarà stabilito dal confronto delle mani giocate nel secondo tempo.

Se l'errore è nel secondo tempo di gara, la penalità sarà del 40% del punteggio di parità dell'incontro (6 V.P. scala 25-0) ad entrambe le squadre. L'incontro sarà definito dal confronto delle mani giocate nel primo tempo.

Se l'incontro è su più di due tempi di gara, la penalità del 40% viene assegnata quando l'errore è avvenuto nell'ultimo turno, mentre sarà assegnata quella del 20% nei turni intermedi.

Laddove ci si accorgesse dell'errore (o prima del cambio dei board o anche dopo) l'Arbitro dovrà rettificare la posizione (in senso orario) del/dei board nell'altra sala in modo da poter effettuare il confronto, se non su tutti, almeno su parte dei board di quel tempo. I board giocati

## NORME INTEGRATIVE F.I.G.B. AL CODICE INTERNAZIONALE DEL BRIDGE DI GARA

in posizione errata saranno annullati senza ulteriore penalità.

2. K.O.: Se l'incontro si svolge con la formula di K.O. non esistono penalità poiché anche un solo i.m.p. qualifica la squadra, ma se l'incontro finisce in parità con un tempo o più di uno annullati per posizione errata dei giocatori, il numero delle smazzate da giocare per lo spareggio sarà conteggiato sul totale delle smazzate giocate in posizione corretta.

### Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 8

#### 1. TEMPO DISPONIBILE PER OGNI SMAZZATA

Nei tornei a coppie, prima dell'inizio di un turno di gara, l'Arbitro annuncia che il tempo di gioco è fissato in 8 smazzate all'ora, ove altrimenti non specificato.

Nei tornei a squadre, all'inizio di ogni incontro l'Arbitro comunica l'ora entro cui ogni (mezzo) incontro dovrà terminare, sulla cadenza di 8 smazzate all'ora, ove altrimenti non specificato.

I tempi di gioco sotto riportati comprendono anche l'eventuale smazzatura e le spiegazioni dei sistemi:

Per 10 board	il tempo di gioco fissato è di	1 ora e 30 minuti;
per 12 board	il tempo di gioco fissato è di	1 ora e 45 minuti;
per 14 board	il tempo di gioco fissato è di	2 ore;
per 16 board	il tempo di gioco fissato è di	2 ore e 15 minuti;
per 18 board	il tempo di gioco fissato è di	2 ore e 30 minuti;
per 20 board	il tempo di gioco fissato è di	2 ore e 45 minuti;
per 22 board	il tempo di gioco fissato è di	3 ore;
per 24 board	il tempo di gioco fissato è di	3 ore e 15 minuti;

In caso di gara con i sipari i suddetti tempi di gioco saranno aumentati di 5 minuti.

#### 2. SANZIONI PER GIOCO LENTO

Nei tornei a coppie quando l'Arbitro constata che una coppia gioca con lentezza eccessiva, applicherà alla stessa una penalità per ogni smazzata che ostacoli il regolare svolgimento del torneo stesso. Se l'Arbitro sarà costretto a non far giocare una smazzata, dovrà applicare un punteggio arbitrario artificiale secondo il disposto dell'Art. 12/C/1.

Nei tornei a squadre, allo scadere del termine fissato, l'Arbitro avvertirà i capitani che il termine è scaduto e che hanno inizio 5 minuti di tolleranza. Al termine di questi, per la prima infrazione, l'Arbitro comminerà un'ammonizione. Ove la stessa squadra incorra in nuovo ritardo, dopo la prima ammonizione, anche se si tratti di un incontro successivo, verrà comminata la penalità di 1 V.P.

Ogni 2 ammonizioni, comminate per qualunque motivo, si applicherà la penalità della perdita di 1 V.P. e, a parità di punti, apparirà per prima in classifica la squadra senza ammonizione residua.

Nel caso in cui non sia possibile determinare attraverso il rapporto dei Commissari di tavolo o il giudizio dell'Arbitro, quale delle due squadre contendenti sia colpevole del ritardo, le penalità di cui sopra vanno inflitte ad entrambe le squadre: in questi casi l'Arbitro Capo potrà comminare penalità più severe, ivi compreso l'annullamento dei board non ancora giocati.

#### 3. RITARDO NELLA PRESENTAZIONE ALLA GARA, NEL TEMPO UFFICIALE DI GIOCO E NELLA CONSEGNA DEI RISULTATI

Se una squadra non è pronta a giocare entro 5 minuti dall'ora d'inizio del turno di gioco, incorre nell'ammonizione. Per ritardi superiori verranno applicate le seguenti penalizzazioni:

- da 5,01 a 10 minuti = 1 V.P. (o numero di M.P. minimi necessari)
- da 10,01 a 15 minuti = 2 V.P. per ottenere i suddetti V.P. secondo
- da 15,01 a 20 minuti = 3 V.P. la scala 25-0 adottata per quella
- da 20,01 a 25 minuti = 4 V.P. determinata gara)
- da 25,01 a 30 minuti = 5 V.P.

Ove il ritardo superi i 30 minuti, l'incontro verrà dato vinto alla squadra presente e si applicherà quanto previsto dall'art. 21 del Regolamento Campionati (Forfait).

Nei casi d'incontro con formula a K.O., le penalità saranno attribuite in M.P. secondo la tabella precedente.

Se entrambe le squadre di uno stesso incontro dovessero ritardare, le penalità da comminare saranno calcolate separatamente per ogni squadra.

Nei casi d'incontro con Sistema "Danese" si applicherà il relativo articolo del Regolamento Campionati.

#### 4. CUMULO DELLE PENALITÀ

Le penalità previste nelle norme F.I.G.B. sono cumulabili. Ciò significa che una squadra che abbia subito un'ammonizione per ritardo nella presentazione alla gara, potrà, ad esempio, dopo una penalità per gioco lento, venire privata di 1 V.P.

I V.P. non verranno sottratti da quelli conseguiti in un singolo incontro, ma da quelli ottenuti in classifica generale e, a parità di punti, apparirà per prima in classifica la squadra senza ammonizione residua.

#### 5. REGISTRAZIONE DEL DIAGRAMMA

Quando è richiesta la trascrizione delle carte tale compito spetta al giocatore in posizione Sud, il quale è tenuto a scrivere tutte le quattro mani e la coppia E/O a controllare. In caso di errata o incompleta trascrizione l'Arbitro deve penalizzare entrambe le coppie del 10% del Top.

Nei tornei a mani predisposte se l'errore deriva dall'errata ripartizione delle carte in sede di duplicazione iniziale, entrambe le coppie preposte alla duplicazione saranno penalizzate del 20% del Top.

Qualora sia stata omessa sullo score la registrazione di un risultato, lo stesso verrà ripristinato attribuendo ad entrambe le coppie il 40% del Top.

Inoltre l'entità della penalità per la mancata o incompleta registrazione della carta d'attacco è lasciata alla discrezionalità dell'arbitro.

### Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 11

#### 1. ASSISTENZA ALLA SQUADRA

Un componente di una squadra, durante i suoi turni di riposo, non può assistere i suoi compagni durante il gioco, ivi compreso, limitatamente alla sala chiusa, il C.N.G.

#### 2. CAPITANO NON GIOCATORE

Il nominativo del C.N.G. deve essere notificato all'atto della registrazione iniziale della squadra.

Si applica l'Art. 28 del R.C.

### Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 12

#### MANI MEDIE

Nel caso di assegnazione di una o più "mani medie", alle coppie interessate verranno attribuiti i punteggi medi (massimo più minimo, diviso due). Alle coppie che hanno ottenuto punteggi sopra la media si detrarranno dal "top" tanti punti (nel caso in cui il "top" sia uguale al numero dei risultati moltiplicato per due meno due) quante sono state le mani medie assegnate, mentre alle coppie che hanno ottenuto punteggi sotto la media si aggiungeranno tanti punti quante sono state le mani medie assegnate.

In altre parole, in dette smazzate il punto massimo o "top" scende di tanti punti quante sono state le mani medie assegnate, ed il punto minimo sale di altrettanti.

Nel caso in cui l'assegnazione della mano media avvenga per fatti indipendenti da qualsiasi trasgressione delle coppie interessate (errato imbussolamento di carte ai tavoli precedenti, astuccio sbagliato ecc.) al termine del torneo l'Arbitro adeguerà il punteggio medio assegnato alle due coppie alla media conseguita da ciascuna coppia nell'insieme delle smazzate valide giocate dalla coppia stessa nel turno di cui fa parte la smazzata. (Art. 88 e, se non basta, Art. 12/C).

Nei casi in cui la coppia incolpevole al tavolo sia una sola (e quindi nel caso di tavoli incompleti) il punteggio della coppia interessata verrà adeguato in base alla media conseguita dalla medesima nell'insieme delle smazzate valide giocate dalla coppia nel turno di cui fa parte la smazzata, tenendo comunque presente l'art. 88.

Nel caso dei tornei a sistema ponderale o a metodo I.M.P. le mani medie, non potendo fare riferimento a questa norma, sono calcolate secondo quanto previsto dal regolamento per quella specifica gara dall'Organizzazione Responsabile.

**Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 16**INFORMAZIONI NON AUTORIZZATE

Nei casi contemplati dal paragrafo A punto 1, se il giocatore non annuncia immediatamente agli avversari che intende riservarsi la possibilità di chiamare più tardi l'Arbitro, perde tale diritto. Nei casi contemplati nel paragrafo A punto 2, il giocatore che non ottempera il disposto enunciato, perde il diritto all'intervento arbitrale.

In caso di gare con sipario e lo stesso è operante, si applicano le norme specifiche della Sezione Sipari, in appendice alle presenti Norme Integrative.

**Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 18**LE DICHIARAZIONI

Se un giocatore effettua una dichiarazione a salto pertanto comunque più alta di quanto necessario a superare la licitazione precedente, deve esibire il cartellino licitativo "STOP" prima di rendere tale dichiarazione. Il mancato rispetto della norma oltre che poter essere considerato violazione all'art.16 e quindi applicarne i disposti, comporterà comunque una penalità, che l'Arbitro dovrà assegnare, pari al 10%.

Il suo avversario di sinistra non può dichiarare se non dopo una pausa di dieci secondi. Il mancato rispetto della norma può essere considerata violazione dell'art.16 e quindi applicarne i disposti.

**Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 20**1. RICHIESTE DI SPIEGAZIONI

Giocando senza sipario, la spiegazione può essere fornita solo dal compagno del giocatore che ha fatto la dichiarazione o la giocata convenzionale.

2. INTERVENTO DELL'ARBITRO

Se al giocatore che ha effettuato la richiesta a norma dell'Art. 20, permangono dei dubbi circa il significato della chiamata o della giocata, egli deve appellarsi all'Arbitro, il quale potrà invitare l'interessato a fornire maggiori delucidazioni, allontanando dal tavolo, se lo ritiene

opportuno, il compagno dell'interessato per il tempo necessario.(Art. 40/D)

**Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 40**1. CARTA DELLE CONVENZIONI

Le carte di convenzione, una per giocatore, devono essere poste bene in vista sul tavolo ed indicare, nell'apposito riquadro, il sistema base adottato.

La loro compilazione è obbligatoria e la forma deve essere leggibile in tutte le sue parti. La non osservanza di questa norma può produrre sanzioni che vanno dalla non omologazione di una gara ed inoltre, in caso di gara a coppie, dal 50% del Top al divieto di utilizzo del sistema adottato, ed, in caso di gara a squadre, da 1 V.P. al divieto di utilizzo del sistema adottato.

2. CLASSIFICAZIONE DEI SISTEMI

Non è consentito utilizzare un sistema in cui una coppia abbia concordato o sia solita utilizzare una o più delle seguenti convenzioni:

a) il passo in posizione di apertura promette valori generalmente considerati sufficienti per un'apertura a livello 1 (uno) ed il giocatore che passa ha o può avere 12 (dodici) o più punti onori.

b) un'apertura a livello 1 (uno) può essere più debole della forza richiesta per passare.

c) un'apertura a livello 1 (uno) possa essere fatta con 7 (sette) o meno punti onori.

d) un'apertura a livello 1 (uno) che mostri:

lunghezza o corta in un seme determinato;

lunghezza in un seme determinato o lunghezza in un altro.

Si precisa che nei sistemi permessi dalla F.I.G.B., in adeguamento alle norme internazionali, le aperture a livello 1 (uno) non sono più assoggettate alla Regola del 18, ivi compresa quella di 1 Senza Atout, e possono essere effettuate con punteggio Milton Work non inferiore a 8 (otto) punti a prescindere dalla distribuzione.



*Nel Paradiso a Nord-Ovest di Capo Caccia (SARDEGNA)*

♠♥♦♣ **LA FESTA DEL BRIDGE** ♠♥♦♣

NATURA-GIOCO-PREMI-RELAX-DIVERTIMENTO-SPORT-EMOZIONI

**30 Luglio-6 Agosto 1999**

**10-17 Settembre 1999**

**ORGANIZZAZIONE**

Pierluigi Malipiero e Lino Bonelli

**MONTEPREMI:** il 70% meno quote FIGB

**IMPORTANTE**

Fra tutti i partecipanti ai Tornei programmati, indipendentemente dalla classifica finale, verrà estratto un soggiorno di una settimana all'Hotel Capo Caccia (comprensivo di volo A/R e di tutti i servizi)

**TORNEI POMERIDIANI E SERALI**

Lit. 15.000 per giocatore

Lit. 10.000 per giocatore junior

## HOTEL-CLUB CAPO CACCIA \*\*\*\* (Alghero)

L'Hotel-Club Capo Caccia, a quattro stelle, giace sul mare in una delle più belle e suggestive zone di tutta la Sardegna. La natura e i profumi della macchia mediterranea sono indimenticabili! Tra le attrattive segnaliamo, oltre naturalmente alla suggestione del posto, un'animazione formidabile con spettacoli serali, giochi, piano bar, corsi sportivi collettivi, escursioni quotidiane; e ancora ottima cucina con formula buffet, pulizia accurata, il tutto con grande stile, professionalità e disponibilità del personale. Per quanto riguarda i trasporti, Capo Caccia può offrire voli diretti, perché vanta una collaborazione ormai collaudata con "Alitalia-Eurofly", utilizzando aeromobili MD a 164 posti. Capo Caccia, inoltre, da una recente statistica sulle vendite, risulta essere uno dei villaggi con il maggior numero di ritorni, segno dell'affidabilità e dell'impegno della Direzione ad offrire il massimo al minimo prezzo.

QUOTAZIONI PER PERSONA	DOPPIA	3° LETTO	4° LETTO	2/10 ANNI
<b>Periodo 30 Luglio-6 Agosto</b>	<b>1.650.000</b>	<b>1.390.000</b>	<b>1.100.000</b>	<b>870.000</b>
<b>Periodo 10-17 Settembre</b>	<b>1.090.000</b>	<b>1.000.000</b>	<b>890.000</b>	<b>690.000</b>

La quota comprende: \* Volo diretto A/R su Alghero da Malpensa o Bergamo-Orio al Serio e tasse APT, \* Transfer A/R aeroporto-hotel (con bus privati ed assistenza), \* Pensione completa di 7 giorni (acqua minerale e vino inclusi), \* Cocktail di benvenuto/Cena di gala (con menù tipico sardo)/"Serata italiana", \* Formula Club (animazione, spettacoli, corsi collettivi, discoteca, piano bar danzante).

I TORNEI PROSEGUONO NELLA SETTIMANA SUPPLEMENTARE: 17/24 SETTEMBRE - L. 790.000 A PERSONA

Supplementi: camera singola L. 250.000 (settimanali-NUMERO LIMITATO), camera doppia uso singola L. 500.000 (settimanali - NUMERO LIMITATO), camere con ampia vista panoramica sul mare +10% (a camera).

**MODALITÀ DI PRENOTAZIONE:** le prenotazioni saranno accettate fino ad esaurimento posti entro e non oltre il 15 Giugno per il 1° periodo ed il 30 Luglio per il 2° periodo.

TUTTE LE CAMERE SONO DOTATE DI TELEFONO, FRIGOBAR E ARIA CONDIZIONATA!!!

**PRENOTAZIONI PRESSO: HOTEL-CLUB CAPO CACCIA TEL. 079/946666 - FAX 079/946535**

## NORME INTEGRATIVE F.I.G.B. AL CODICE INTERNAZIONALE DEL BRIDGE DI GARA

### Definizione di sistema naturale:

Un'apertura è naturale quando specifica il colore dichiarato, un minimo di 4 (quattro) o più carte e la fascia normale di punteggio. Qualsiasi dichiarazione che contenga informazioni supplementari riguardo alla lunghezza del colore o alla forza della mano è da considerarsi convenzionale ( N.B. Artificiale = Convenzionale).

**I sistemi permessi** sono 3 ed identificati da un colore:

- a) **VERDE** = Sistema Naturale Lungo-Corto o Quinta Nobile.
- b) **BLU** = Sistema Fiori/Quadri forte (l'apertura di 1 Fiori o 1 Quadri è sempre forte).
- c) **ROSSO** = Sistema in cui non sono rispettati i criteri utilizzati per definire i sistemi ai punti a) e b).

### **VERDE**

È un sistema in cui l'apertura a livello 1 sia effettuata secondo i criteri del Naturale Lungo-Corto o della Quinta Nobile e che non presenti, tra il livello di 2 Fiori e quello di 3 Picche, aperture o prime risposte convenzionali deboli o multisignificato (con o senza una opzione debole).

È permesso l'uso della sola apertura 2 Quadri Multicolore indicante sottoapertura in un seme nobile e/o tricolore forte e/o bilanciata forte e/o mano forte con seme più lungo a Fiori o a Quadri.

### **BLU**

È un sistema con cui l'apertura di 1 Fiori o di 1 Quadri è sempre forte, l'apertura a livello 1 nell'altro minore definisca le mani o parte delle mani che vengono normalmente aperte in un seme minore in un sistema naturale e l'apertura di un nobile segue i criteri del naturale lungo-corto oppure corto-lungo oppure della Quinta nobile.

Questo sistema non deve presentare, tra il livello di 2 Fiori e quello di 3 Picche, aperture o prime risposte convenzionali deboli o multisignificato (con o senza una opzione debole).

N.B. È permesso l'uso della sola apertura 2 Quadri Multicolore indicante sottoapertura in un seme nobile/o tricolore forte e/o bilanciata forte e/o mano forte con seme più lungo a Fiori o a Quadri.

### **ROSSO**

È un sistema in cui non sono rispettati i criteri utilizzati per definire i sistemi di cui ai punti precedenti VERDE e BLU e/o il sistema base varia in corrispondenza della posizione e/o della zona (esclusa il "range" dell'apertura 1 S.A.)

### 3. CONVENZIONI NON ABITUALI (ETICHETTA ADESIVA MARRONE - BROWN STICKER)

Nell'ambito dei sistemi VERDE, BLU e ROSSO possono essere inserite convenzioni non abituali che verranno segnalate con l'apposizione di un'etichetta adesiva MARRONE sul frontespizio della carta delle convenzioni.

L'inserimento nel sistema di 3 o più convenzioni non abituali rende il sistema utilizzabile unicamente nel Campionato a Squadre Libere Divisione Nazionale 1ª Serie.

Vengono qui di seguito elencate le convenzioni ed accordi di coppia che determinano l'applicazione di una etichetta marrone:

- a) Ogni apertura compresa tra 2 Fiori e 3 Picche che:
  - può essere debole (per accordo di coppia può essere fatta con valori uguali o inferiori ai 10 p.o.) e
  - non promette almeno 4 carte in un seme conosciuto.

Come eccezioni a quanto sopra definito non sono considerate convenzioni non abituali:

*Ogni apertura contenente ipotesi deboli e "forti" che garantisce 4 carte in un seme conosciuto nella versione/i debole/i e 13 o più p.o. nella versione/i "forti/i".*

*Una apertura mostrante un seme debole in uno dei nobili, con o senza*

*opzioni forti, come descritto nel WBF Convention Booklet (al momento è solo il 2 Quadri Multicolor).*

b) Un'apertura di 1 S.A. che possa presentare singoli o vuoti nella mano, oppure nobili VI o minori VII. (Ad eccezione di una mano 4-4-4-1, unica ad essere considerata bilanciata).

c) Un'apertura a livello di 1 in un seme non corrispondente.

d) L'apertura in un seme nobile III.

e) L'uso di sottoaperture a livello di 2 (naturali o convenzionali) che non rispettino la regola di almeno 5 punti onori con almeno 5 carte o due colori conosciuti con almeno 4 carte o un colore conosciuto con 4 carte ed uno indeterminato con 5 carte.

L'uso di sottoapertura a livello di 3 (da 3 Fiori a 3 Picche comprese) che non rispettino il numero di carte come previsto per le sottoaperture a livello di 2 (in questo caso il punteggio in onori non è vincolato).

La sottoapertura di 2 S.A. è considerata come sottoapertura a livello di 3.

(Quando si usa come Convenzione non abituale (Brown Sticker) una sottoapertura a livello di 2 con meno di 5 punti onori, il "range" di punteggio permessa deve essere al massimo di 6 (es. 0-5, 1-6, 2-7, 3-8 ecc.).

f) La prima dichiarazione in intervento del giocatore che segue l'apertura (escluso il Contro e la Surlicita indicante mano forte) su un'apertura naturale di 1 a colore che non prometta almeno 4 carte in un seme conosciuto.

Eccezioni: un intervento naturale a Senza Atout.

g) Ogni dichiarazione di una bicolore debole a livello di 2 o a livello di 3 che, per accordo di coppia, può essere fatto con 3 o meno carte in uno dei semi della bicolore.

h) Psiciche

Per "psichica" s'intende una uscita volontaria o involontaria dal sistema sia come lunghezza di colore che come forza/punteggio della mano. Nelle dichiarazioni convenzionali, non sono considerate "psichiche" le variazioni di punteggio non superiori a 3 (tre) P.O. in più o in meno rispetto al livello stabilito.

Nelle gare classificate di 2ª e di 3ª categoria,

#### **non sono permesse:**

1) Psiciche protette o previste dal sistema (eventuale Brown Sticker)

2) Psiciche in aperture previste da sistema come Brown Sticker.

3) Psiciche in aperture o in interventi convenzionali (N.B. in questo caso anche un errore di licita viene considerato come psichica).

4) Psichica di punteggio in aperture naturali (7 punti o meno in aperture a livello di 1, e 4 punti o meno in aperture a livello di 2 in sottoapertura).

#### **sono permesse:**

Sono consentite psichiche (lunghezza di colore) in aperture o in interventi naturali (escluso l'intervento che rientra nel punto 3/f).

2) È consentita la psichica di punteggio in interventi naturali.

Nel caso un giocatore utilizzi psichiche consentite al termine della smazzata è obbligato a chiamare l'Arbitro ed autodenunciarsi. (l'auto-denuncia non consegue penalità ma serve all'Arbitro per il controllo delle psichiche effettuate).

i) Utilizzazione di 3 o più sistemi correlati o meno alle posizioni e o alle vulnerabilità.

**Nessuna delle restrizioni suddette permane se effettuata contro:**

**1) aperture convenzionali**

**2) in difesa contro convenzioni non abituali (etichetta marrone).**

#### 4. DIFESA CONTRO SISTEMI CHE PRESENTINO CONVENZIONI NON ABITUALI

Giocando contro un Sistema che presenta convenzioni non abituali (etichetta marrone) una coppia può preparare una difesa scritta (da presentare agli avversari entro i tempi definiti dall'organizzazione responsabile) ma questa potrà riferirsi solo agli elementi "Marroni" del sistema. Non è prevista la preparazione di una difesa scritta contro la difesa.

#### 5. MATERIALE DESCRITTIVO DEI SISTEMI - Carta delle convenzioni e fogli supplementari.

Le coppie che utilizzano sistemi identificabili dal colore VERDE, BLU, ROSSO sono invitate a portare con se una copia completa del sistema da esse giocato.

La Carta delle convenzioni deve indicare il completo significato di ogni chiamata, in particolare tutte le convenzioni e gli accordi di coppia che possono richiedere una preparazione difensiva. In aggiunta alla carta delle convenzioni le coppie aggiungeranno fogli supplementari per raggiungere questo obiettivo.

Sia la Carta delle convenzioni che i Fogli supplementari devono essere chiaramente leggibili; i riferimenti della carta delle convenzioni ai Fogli supplementari devono essere numerati. In alcune competizioni di cui alle categorie 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> possono essere posti limiti al numero di Fogli supplementari utilizzabili.

Tutte le Convenzioni e gli accordi di coppia che richiedano una preparazione difensiva devono essere elenchi sulla prima pagina della carta delle convenzioni e completamente spiegate e sviluppate (compresi gli accordi di competizione) all'esterno o all'interno o ai primi numeri del Foglio supplementare.

La prima pagina della Carta delle Convenzioni deve includere:

- Tutte le aperture artificiali (eccetto le aperture forti di 1 Fiori, 1Quadri o 2 Fiori rilevabili comunque dalla definizione del sistema giocato).

- Le risposte ad aperture naturali che siano deboli e convenzionali.

- Tutte le convenzioni difensive utilizzate contro le aperture naturali di 1 a colore;

Se una convenzione di tipo sopraddetto non è stata elencata in prima pagina e gli avversari lamentano un danneggiamento per non aver potuto preparare una idonea difesa, oltre al probabile punteggio arbitrale essi potranno incorrere anche in penalità procedurali.

#### 6. CATEGORIE DELLE GARE F.I.G.B.

Le gare della Federazione Italiana Gioco Bridge, nell'ambito dei Sistemi Permessi, sono così classificate:

##### a) **GARE CLASSIFICATE IN 1<sup>a</sup> CATEGORIA - Campionato Italiano a squadre Div. nazionale Open, 1<sup>a</sup> Serie**

Sono permessi tutti i sistemi, compresi quelli che utilizzano più di 2 convenzioni non abituali (etichetta marrone).

##### b) **GARE CLASSIFICATE IN 2<sup>a</sup> CATEGORIA - Tutti i Campionati a squadre ad esclusione di quelli di 1<sup>a</sup> Categoria. Tutti i tornei Internazionali a squadre**

I sistemi permessi sono: il Naturale (colore VERDE), il Fiori/Quadri forte quando l'apertura di 1 Fiori/1 Quadri è sempre forte (colore BLU) e artificiale (colore ROSSO).

In questa categoria è possibile utilizzare al massimo 2 Convenzioni non abituali (etichetta marrone).

Ai giocatori che usano Convenzioni non abituali l'organizzazione responsabile potrà richiedere di sottomettere in anticipo la carta delle convenzioni.

La coppia che utilizzi convenzioni non abituali dovrà essere seduta al tavolo 5 minuti prima dell'inizio del tempo di gioco ufficialmente previsto al fine di permettere agli avversari che lo desiderassero, la preparazione di una difesa scritta contro dette convenzioni.

##### c) **GARE CLASSIFICATE IN 3<sup>a</sup> CATEGORIA - Tutti i Campionati Italiani a Coppie, nonché tutti i tornei Nazionali, Regionali, Provinciali e Locali sia a squadre che a coppie**

I sistemi permessi sono: il Naturale (colore VERDE), il Fiori/Quadri forte quando l'apertura di 1 Fiori/1 Quadri è sempre forte (colore BLU)

## BRIDGE e MARE a RIVA DEGLI ETRUSCHI

5-12 GIUGNO 1999

ORGANIZZAZIONE: UGO VANNI - AMICI del BRIDGE - ARBITRO: F.I.G.B.

### HOTEL VILLETTE - 1<sup>a</sup> Categoria

Una settimana all'insegna del completo relax, benessere, salute e bellezza immersi nella natura. L'HOTEL RIVA degli ETRUSCHI è immerso nel verde della tipica macchia mediterranea toscana formata da querce e lecci e con oltre un chilometro di spiaggia privata fornita dei più completi servizi, in alternativa potete tuffarvi nelle due splendide piscine con acqua riscaldata; inoltre campi da tennis in terra rossa, campo di calcetto, ecc... Alla mattina, possibilità di fare ginnastica con istruttore qualificato. Se desiderate fare delle escursioni non ci sono problemi, potrete visitare le splendide località etrusche grazie ad una carta geografica particolareggiata della zona che riceverete dall'organizzatore.

#### CONDIZIONI ALBERGHIERE

Mezza pensione in camera doppia per una settimana lire 840.000 a persona (incluse bevande ai pasti e menù del giorno a scelta) comprensive di posto spiaggia riservato con ombrellone, 2 sdraio, lettino e posto auto riservato e numerato.  
Supplemento pensione completa lire 30.000 al giorno a persona.  
Supplemento per camera doppia uso singola lire 40.000 al giorno.  
Per soggiorno inferiore alla settimana, minimo 3 giorni, lire 140.000 al giorno a persona in mezza pensione.

#### PRENOTAZIONI

RIVA DEGLI ETRUSCHI - S. VINCENZO (LI) entro il 13 maggio '99 accompagnate da caparra di lire 300.000  
Telefono 0565-70.23.51 - Fax 0565-70.40.11

#### TORNEI POMERIDIANI e SERALI

Premi di classifica finale individuale e premi a sorteggio riservati agli ospiti dell'Hotel.



## NORME INTEGRATIVE F.I.G.B. AL CODICE INTERNAZIONALE DEL BRIDGE DI GARA

e artificiale (colore ROSSO).

È vietato l'uso di Convenzioni non abituali.

In tutte le categorie i due giocatori di una coppia devono giocare lo stesso sistema.

### 7. COME VALUTARE UNA MANO FORTE

Qualche problema potrebbe sorgere nella determinazione della forza di una mano con la quale un giocatore ha deciso di utilizzare l'apertura artificiale forte del suo sistema. In questi casi, per stabilire se questa apertura è da considerarsi "psichica" oppure no, viene suggerita questa formula di valutazione:

$$X + Y + (1) = Z + 8 \text{ dove:}$$

**X** = p.o. della mano

**Y** = somma della lunghezza dei due pali più lunghi oppure del palo più lungo più la metà (0,5 si arrotonda per eccesso) dello stesso palo più lungo se questo secondo valore è superiore alla lunghezza del secondo palo (es. 7222 vale 7 + 4).

**(1)** = punto lasciato alla discrezione arbitrale (ad es. per premiare la concentrazione di onori).

**Z** = p.o. minimi previsti dal sistema per l'apertura forte.

### 8. SANZIONI PER IL MANCATO RISPETTO DELLE NORME RELATIVE AI SISTEMI PERMESSI

Nel caso di Gare a Coppie:

A) Se l'Arbitro viene chiamato al tavolo prima del cambio:

1) Il partito innocente si è immediatamente accorto dell'infrazione; l'Arbitro assegnerà il 60% all'innocente e 40% al colpevole e non farà giocare la smazzata.

2) Il partito innocente non è in grado di accorgersi dell'infrazione se non a fine mano; l'Arbitro lascerà il risultato ottenuto se è favorevole all'innocente, in caso contrario assegnerà il 60% all'innocente e il 40% al colpevole.

3) Se a far rilevare l'irregolarità prima della fine del gioco, che non appaia dalle carte del morto, è un componente della linea colpevole; l'Arbitro assegnerà il 60% all'innocente e il 20% al colpevole senza far proseguire il gioco.

B) Se l'errore è rilevato dopo l'effettuazione del cambio, il risultato resta acquisito.

Nel caso di Gare a Squadre:

1) Il partito innocente si è accorto immediatamente dell'infrazione; l'Arbitro annullerà la smazzata ed assegnerà, per quella mano, 3 i.m.p. alla squadra cui fa parte il partito innocente.

2) Il partito innocente non è in grado di accorgersi dell'infrazione se non a fine mano o, per gli allievi, comunque entro i tempi previsti dall'Art. 79/C del Codice di Gara; l'Arbitro lascerà il risultato ottenuto se è favorevole all'innocente, in caso contrario annullerà la mano ed assegnerà alla squadra innocente 3 i.m.p.

3) Se a far rilevare l'irregolarità prima della fine del gioco, che non appaia dalle carte del morto, è un componente della linea colpevole; l'Arbitro annullerà la smazzata, assegnerà 3 i.m.p. per la squadra innocente ed infliggerà una penalità (solo a sfavore della colpevole) alla squadra colpevole di 3 i.m.p.

### Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 43/B 1

#### PENALITÀ DEL MORTO

Le penalità previste dall'art. 90 per le violazioni commesse dal morto sono:

1) nei tornei a coppie del 20% del Top;

2) nei tornei a squadre di 2 i.m.p.;

Nei tornei a coppie, il morto perde i propri diritti e sarà soggetto alle suddette penalità se prende visione del modulo dei punteggi prima del termine della giocata.

### Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 78

#### 1. PUNTI DI VITTORIA

Nei tornei fra più squadre disputati su incontri di 8 smazzate od oltre, si consiglia di applicare le tabelle approvate dalla W.B.F. che prevedono punteggi sino a 25-0

Nei tornei fra più squadre giocati su incontri di oltre 16 smazzate, ove si adottano i Punti di Vittoria semplici, si assegnano a ciascuna squadra per ogni incontro vinto 2 V.P. (Punti di Vittoria semplici) e 1 V.P. per ogni incontro pareggiato.

In ogni caso, a parità di punti, apparirà per prima in classifica la squadra senza ammonizione residua.

#### 2. MARGINI DI VITTORIA

a) Nei tornei nei quali la classifica venga compilata in base ai V.P. semplici (2-0 e 1-1) la vittoria si realizza conseguendo un vantaggio in I.M.P. superiore a 1/5 del numero delle smazzate sempre che il numero delle smazzate non superi le 64. In quest'ultimo caso, qualunque sia il numero delle smazzate, la vittoria si consegue con 13 I.M.P. di differenza attiva.

b) Negli incontri a punti di partita (Total Points), la vittoria si realizza quando l'incontro, se disputato su 32 smazzate, ha dato luogo ad una differenza superiore a 500 punti e, se disputato su 64 smazzate, ha dato luogo ad una differenza superiore a 1.000 punti. In detti incontri si segnano gli onori che, in caso di omissione, possono venire iscritti dall'Arbitro sui moduli, anche dopo la loro firma da parte dei giocatori.

c) Negli incontri a K.O. anche un solo I.M.P. determina la vittoria di una squadra.

In caso di parità verrà giocato un board per ogni 8 validamente giocati, contando per difetto fino al multiplo successivo (es. 22 boards = 2 boards).

In caso di ulteriore parità si procederà al gioco di 1 solo board, prima in sala chiusa e poi in sala aperta, e si proseguirà sino all'ottenimento dello spareggio.

#### 3. PUNTEGGIO PER LA SQUADRA CHE RIPOSA

Nel caso in cui una squadra sia in riposo e la scala dei V.P. utilizzata sia quella sul:

a) 10-0, le verrà assegnato il punteggio di 7 V.P. e + 7 I.M.P.

b) 12-0, le verrà assegnato il punteggio di 9 V.P. e + 12 I.M.P.

c) 14-0, le verrà assegnato il punteggio di 10 V.P. e + 12 I.M.P.

d) 25-0, le verrà assegnato il punteggio di 18 V.P. con il minimo di I.M.P. necessari ad ottenerli.

#### 4. SPAREGGI NELLE GARE A COPPIE

In linea di massima, in caso di parità fra due o più coppie al termine di un torneo, si provvederà alla divisione dei premi.

Ove però lo spareggio fosse necessario per il tipo di gara o per la natura indivisibile dei premi, varranno i seguenti criteri:

a) se la gara si è svolta con formula Mitchell od Howell,

1) in tornei a più sessioni con classifica per somma di punti o a percentuale, si terrà conto del posto di classifica occupato nei vari tempi da ciascuna coppia;

2) in tornei a più tempi e con classifica compilata in base al posto di graduatoria si confronteranno i punti ottenuti dalla coppie ex-aequo;

3) in tornei a tempo unico si prenderanno in considerazione tutti gli astucci giocati da una o più coppie in parità. Sull'astuccio giocato da due o più coppie verranno assegnati 2 punti per ogni risultato superiore in M.P. a quello di altre coppie in parità (così per un astuccio giocato da tre coppie in parità, si assegneranno 4-2-0 punti alle tre coppie). Sull'astuccio giocato da una sola delle coppie in parità si assegneranno 2 M.P. per un risultato sopra la media, 1 punto per la media e 0 punti per un risultato sotto la media. La coppia o il concorrente che attraverso tale conteggio avranno ottenuto il massimo punteggio, risulteranno vincenti.

In caso di ulteriore parità si seguirà il criterio preferenziale del maggior numero di massimi e quindi del minor numero di minimi e infine dei semi-minimi e dei semi-massimi.

b) se la gara si è svolta con formula Barometer, si applicherà quanto previsto nel seguente paragrafo 2 (Spareggi nelle gare a Squadre) al punto a).

**5. SPAREGGI NELLE GARE A SQUADRE**

In caso di parità in V.P. tra due squadre vale:

a) Negli incontri all'Italiana (Round Robin),

1) l'incontro diretto in i.m.p.; se permane la parità

2) il quoziente di i.m.p. in tutti i match giocati dalle squadre (totale degli i.m.p. positivi diviso gli i.m.p. negativi) (vedi norma relativa del R.C.); se la parità permane

3) total points ottenuti dalle squadre negli incontri giocati tra loro; se la parità permane

4) quoziente di total points di tutti gli incontri giocati dalle squadre; se la parità permane

5) viene giocato un board per ogni 8 validamente giocati, contando per difetto fino al multiplo successivo (es. 22 board = 2 board), sino all'ottenimento dello spareggio.

In caso di parità in V.P. tra tre o più squadre, lo spareggio sarà effettuato:

1) calcolando una classifica avulsa in V.P. tra le squadre interessate eliminando via via le squadre perdenti lo spareggio; se la parità permane

2) secondo i metodi sopra elencati, considerando solo i relativi incontri eliminando via via le squadre perdenti lo spareggio.

b) Negli incontri a K.O., verrà giocato un board per ogni 8 validamente giocati, contando per difetto fino al multiplo successivo (es. 22 board = 2 board), sino all'ottenimento dello spareggio.

c) Negli incontri a sistema Danese, se i V.P. e la differenza degli i.m.p. fossero pari, si provvederà ad eseguire il quoziente fra gli i.m.p. positivi e gli i.m.p. negativi. (vedi norma relativa del R.C.)

**Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 79****RETTIFICHE ALLE REGISTRAZIONI**

Nei tornei a coppie i risultati possono essere corretti, su segnalazione dei giocatori, entro il termine definito dall'Arbitro per giocare il

board o i board dell'ultimo turno. Eventuali richieste di correzioni successive saranno accettate entro il termine di 15 minuti dalla esposizione delle fiches solo nel caso si tratti di risultati inammissibili.

Negli incontri a squadre, nel caso in cui una sessione di gioco sia composta da più turni, qualora i tempi intercorrenti fra un turno e l'altro non permettano la mera applicazione dell'art. 79C, i risultati si intenderanno definitivi nel momento in cui avrà inizio il turno successivo.

**Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 80****ARBITRO DEL TORNEO**

Secondo quanto previsto dall'art. 28 del R.T., tutti i tornei sono arbitrati da arbitri iscritti all'Albo Federale. La designazione degli arbitri per i tornei di società e locali è effettuata nel rigido rispetto delle normative federali dettate per la designazione degli arbitri. La designazione degli arbitri per tutti i Campionati ed i tornei è di competenza del settore Arbitrale della F.I.G.B.

**Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 81****PROCEDURE TECNICHE**

L'Arbitro ha facoltà di decidere la scelta delle procedure tecniche più adatte ad assicurare il buon esito della gara, in conformità con il Codice, il Regolamento Campionati, il Regolamento Tornei ed il regolamento particolare della gara da disputarsi.

Non sono ammesse deroghe al Codice o al Regolamento Campionati e Tornei. Qualora gravi ragioni impedissero il regolare svolgimento della gara entro i limiti del suo speciale regolamento, l'Arbitro ha facoltà di introdurre nel regolamento stesso le modifiche strettamente indispensabili.

**Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 87****1. CARTE SPOSTATE DI 90 GRADI NEGLI ASTUCCI**

Se si accerta, dopo che uno o più giocatori hanno visto le carte, che queste erano sistemate erroneamente nell'astuccio con una rotazione



**GRAND HOTEL CERVIA**

★★★★

**DAL 4 AL 13 GIUGNO 1999**

**TORNEI POMERIDIANI E SERALI**

Due insegnanti federali parteciperanno ai tornei con gli ospiti dell'hotel e commenteranno le mani e le situazioni più interessanti

**ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE TECNICA**

Lino Bonelli e Pierluigi Malipiero

**CONDIZIONI ALBERGHIERE**

Mezza pensione, per persona, al giorno, in camera doppia, vista giardino, bevande escluse, servizi spiaggia (ombrellone, lettino e servizio ristorante) compresi

	GRAND HOTEL	RESIDENZA GRAND HOTEL
• minimo 7 giorni	L. 130.000	L. 95.000
• per periodi inferiori	L. 140.000	L. 105.000
• supplemento vista mare	L. 10.000	L. 10.000
• supplemento singola	L. 30.000	L. 25.000
• supplem. pensione completa	L. 10.000	L. 10.000

- direttamente sul mare, a due passi dal centro storico ambiente raffinato ed esclusivo, è il massimo del comfort e dello stile;
- spiaggia privata con servizio ristorante;
- nelle immediate vicinanze: tennis, golf 18 buche convenzionato con l'hotel, sport acquatici di ogni genere.

**PRENOTAZIONI, INFORMAZIONI E RICHIESTE DEL PROGRAMMA DETTAGLIATO**

**GRAND HOTEL CERVIA \*\*\*\***

Lungomare G. Deledda, 9 - 48015 Cervia (RA)

Tel. 0544/970500 - Fax 0544/972086

## NORME INTEGRATIVE F.I.G.B. AL CODICE INTERNAZIONALE DEL BRIDGE DI GARA

di 90 gradi, in modo che le carte destinate ad una coppia siano toccate alla coppia avversaria, le coppie del tavolo precedente verranno penalizzate.

La penalità si applica anche nel caso che le carte siano male imbusolate parzialmente (Nord in Est, o Sud in Ovest).

Nei tornei a squadre si applicherà quanto previsto al punto 13 del Regolamento dei Campionati F.I.G.B. a squadre.

Nei tornei a coppie l'Arbitro apporterà le correzioni opportune alla disposizione delle carte e assegnerà la mano media alle coppie del tavolo in cui l'errore è stato rilevato. Quest'ultimo comma non si applica quando ricorra il caso previsto al punto 7 della presente norma integrativa (punteggi per astucci con carte scambiate).

### 2. CARTE SPOSTATE DI 180 GRADI NEGLI ASTUCCI

Se si accerta, dopo che uno o più giocatori hanno visto le carte, che queste erano state sistemate erroneamente nell'astuccio con una rotazione di 180 gradi, in modo che le carte destinate a Nord siano toccate a Sud e quelle destinate a Est siano toccate a Ovest:

1) nei tornei a coppie l'Arbitro assegnerà il 60% del Top ad entrambe le coppie e penalizzerà le coppie del tavolo precedente del 10% del Top;

2) nei tornei a squadre la mano sarà annullata e le squadre verranno penalizzate di 3 i.m.p. ciascuna.

### 3. CARTE DI UNA SOLA COPPIA INVERTITE NEGLI ASTUCCI

Se si accerta, dopo che uno o più giocatori hanno visto le carte, che le mani di una delle coppie erano erroneamente scambiate nell'astuccio, mentre quelle dell'altra coppia occupavano la posizione corretta:

a) nei tornei a coppie si applicherà il punto 7/a/1-2 della presente norma integrativa;

b) nei tornei a squadre si applicherà il punto 7/b della presente norma integrativa.

### 4. ASTUCCIO SPOSTATO DI 90 GRADI

Qualora un astuccio venga collocato sul tavolo con orientamento ruotato di 90 gradi e uno o più giocatori prendano visione della mano che a loro non spettava, l'Arbitro disporrà:

a) nei tornei a coppie, che la smazzata venga giocata senza rettifica dell'errato orientamento ed il suo risultato sarà ritenuto valido; inoltre infliggerà un'ammonizione ad entrambe le coppie.

b) nei tornei a squadre, l'annullamento della smazzata senza ripetizione ed infliggerà una penalità di 3 i.m.p. ad entrambe le squadre.

### 5. ASTUCCIO SPOSTATO DI 180 GRADI

Qualora un astuccio venga collocato sul tavolo con orientamento ruotato di 180 gradi e uno o più giocatori prendano visione della mano che spettava al proprio compagno, una ammonizione verrà inflitta ad entrambe le linee. La smazzata verrà poi giocata senza rettifica dell'errato orientamento e il suo risultato sarà ritenuto valido.

### 6. ERRATA ESTRAZIONE DELLE CARTE

Qualora un astuccio venga collocato sul tavolo con orientamento corretto, ma, ciò nonostante, un giocatore estragga e guardi le carte destinate ad un altro giocatore, il partito cui appartiene il responsabile della trasgressione verrà penalizzato; in tale ipotesi l'Arbitro disporrà:

a) nei tornei a coppie, che la smazzata venga giocata senza rettifica dell'errato orientamento ed il suo risultato sarà ritenuto valido; inoltre infliggerà una penalità del 10% al trasgressore.

b) nei tornei a squadre, l'annullamento della smazzata senza ripetizione ed una penalità di 3 I.M.P. alla squadra a cui appartiene il gioca-

tore responsabile. La penalità inciderà esclusivamente sul risultato della squadra penalizzata.

### 7. PUNTEGGI PER ASTUCCI CON CARTE SCAMBIATE

Se al termine della giocata si accerta che, pur risultando ogni singola mano composta di 13 carte, una o più carte si trovano sin dall'inizio scambiate fra una mano e l'altra rispetto alla distribuzione originaria, l'Arbitro disporrà nel modo seguente:

a) nei tornei a coppie attribuirà il 60% del Top alle coppie del tavolo in cui si è rilevato l'errore e, ove ciò sia avvenuto per un numero di turni di gioco inferiori al quinto dei turni totali della seduta, assegnerà tanti punteggi arbitrari artificiali quanti sono stati i tavoli dove gli astucci sono stati giocati con le carte mal disposte, e:

1) se lo scambio è avvenuto fra le carte di Nord e di Sud, il punteggio da attribuire, riferito al Top, sarà del 40% alla coppia N/S e del 50% alla coppia E/O;

2) se lo scambio è avvenuto fra le carte di Est e di Ovest, il punteggio da attribuire, riferito al Top, sarà del 50% alla coppia N/S e del 40% alla coppia E/O;

3) se lo scambio è avvenuto fra le carte di un giocatore di una coppia e quelle di un giocatore dell'altra, il punteggio da attribuire, riferito al Top, sarà del 40% alla coppia N/S e del 40% alla coppia E/O.

Dopo aver effettuato il suddetto accertamento ed assegnati i punteggi arbitrari artificiali alle coppie coinvolte, l'Arbitro penalizzerà del 10% del top le coppie del tavolo precedente, non intervenendo, evidentemente, sul risultato ottenuto a quel tavolo.

Nei tornei a mani predisposte se l'errore deriva dall'errata ripartizione delle carte in sede di duplicazione iniziale, entrambe le coppie preposte alla duplicazione saranno penalizzate del 20% del Top.

Qualora i turni di gioco, disputati con la distribuzione irregolare, siano uguali o superiori al quinto dei turni totali della seduta, l'Arbitro provvederà a dividere i concorrenti in due gruppi che abbiano giocato con le carte ugualmente disposte. La classifica per i due gruppi verrà effettuata come se la smazzata fosse stata giocata dal numero dei tavoli di ognuno dei due gruppi, aggiungendo però al punteggio 1 punto per ogni coppia dell'altro gruppo (sempre nell'ipotesi in cui il Top corrisponda al numero dei cambi moltiplicato per 2 meno 2 punti) (Art.87/B).

b) nei tornei a squadre annullerà la smazzata ed infliggerà, ai giocatori responsabili dello scambio, una penalità di 3 i.m.p..

### 8. CONTROLLO DELLE CARTE PER MEZZO DEL CARTELLINO INDIVIDUALE

Qualora la gara venga disputata con l'impiego dei cartellini individuali di smazzata (curtain cards), ogni giocatore dovrà accertare la corrispondenza delle proprie carte con la registrazione del cartellino. Il giocatore che rileverà eventuali discordanze, dovrà far ricorso all'Arbitro prima di iniziare la licitazione. L'Arbitro procederà come segue;

a) nel caso che la discordanza dipenda da un mero errore di trascrizione, apporterà la correzione necessaria e farà proseguire il gioco senza penalità;

b) nel caso previsto dal punto 7 della presente norma integrativa (Singole carte scambiate), infliggerà la relativa penalità, ricollocerà le carte spostate nella mano dovuta e farà giocare ugualmente la smazzata, sempre che l'irregolarità non abbia fornito informazioni rilevanti ai fini della dichiarazione e della giocata.

1) In quest'ultimo caso e se uno dei giocatori in possesso di una o più carte sbagliate aveva già licitato prima che l'errore venisse rilevato e corretto, dovrà:

a) nei tornei a coppie, sospendere il gioco e assegnare la mano media;

b) nei tornei a squadre, annullare la smazzata ed attribuire un punteggio arbitrario secondo il disposto degli artt. 6D e 86C.(\*).

2) in caso contrario dovrà:

a) nei tornei a coppie, penalizzare entrambe le coppie responsabili e applicare il punto 7a della presente norma integrativa (singole carte scambiate);

b) nei tornei a squadre, annullare la smazzata senza farla ripetere.

(\*) Sostituire una mazzata, che ha evidentemente un suo punteggio, (il precedente "rismazzare") non è più un obbligo regolamentare bensì un punteggio arbitrario.

## **Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 88**

### PUNTI DI INDENNITÀ NELLE GARE A SQUADRE

Nelle gare a squadre, quando ad una coppia innocente viene attribuito un punteggio arbitrale artificiale senza alcuna colpa, alla squadra di tale coppia saranno attribuiti 3 I.M.P. (es. 60% a coppie = 3 I.M.P. a squadre).

## **Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 90**

### USCITA NON AUTORIZZATA DALLA SALA CHIUSA

Se un giocatore esce dalla sala chiusa, durante la disputa di un turno di gioco, senza il permesso dell'Arbitro, subirà una penalizzazione di 2 V.P.

## **Norma integrativa F.I.G.B. all'art. 93**

### 1. RICORSO ALLA GIURIA

Nel caso in cui la manifestazione sia obbligata, dalle norme, ad inseguire la Giuria, chiunque ritenga di essere stato danneggiato da una decisione appellabile dell'Arbitro, e intenda ricorrere alla Giuria, deve:

a) esporre immediatamente all'Arbitro l'intenzione di ricorrere, versando la tassa di reclamo stabilita in una quota pari alla tassa di iscrizione individuale per i tornei individuali e a coppie e pari ad un quarto della tassa di iscrizione globale per i tornei a squadre;

b) presentare per iscritto all'Arbitro, entro una ora dal termine del turno di gioco, la sommaria motivazione del ricorso;

c) tenersi a disposizione della Giuria per un'eventuale istruttoria verbale.

### 2. COMPOSIZIONE DELLA GIURIA

a) Nei tornei in cui la responsabilità dell'arbitraggio è affidato ad un Arbitro che rivesta almeno la qualifica di Nazionale, non è necessaria la costituzione e la convocazione della Giuria. Se l'Arbitro Nazionale intende non convocare la Giuria, può avvalersi, del consulto di almeno due "esperti" universalmente o localmente riconosciuti come tali.

b) Nel caso in cui la Giuria debba essere formata, l'insediamento deve avvenire prima dell'inizio del torneo e deve esserne data comunicazione a tutti i partecipanti. L'Arbitro deve quindi provvedere alla scelta dei componenti che devono essere in numero dispari, non minore di tre, tra gli iscritti alla F.I.G.B. presenti, che partecipino o meno alla gara che appartengano alle categorie di maggior grado e siano particolarmente esperti di Codice di Gara e Regolamenti. Sono comunque incompatibili a far parte della Giuria, coloro che rivestono la carica di Presidente, Vicepresidente o Segretario dell'Associazione o della Regione territorialmente competente alla manifestazione, nonché il Procuratore Federale, il G.A.N., i componenti del C.N.G., della C.F.A..

### 3. COMPETENZA DELLA GIURIA

Quando la Giuria è stata nominata, ha competenza a decidere, su ricorso di qualunque parte in causa, contro ogni deliberazione dell'Arbitro relativa:

1) ad applicazioni delle norme del Codice o di qualunque altra norma vigente;

2) all'irrogazione di penalità tecniche stabilite dal Codice in forma tassativa o lasciate alla decisione dell'Arbitro, quanto all'entità delle penalità stesse.

Ogni ricorso contro decisioni in fatto dell'Arbitro è inammissibile.

### 4. TRASMISSIONE DEL RECLAMO

L'Arbitro deve trasmettere alla Giuria i ricorsi che gli pervengono, anche se palesemente inammissibili, accompagnati, ove lo creda, da una esposizione scritta o verbale.

Qualora un ricorso incida su turni di gara, destinati ad avere corso entro le 48 ore successive, il responso della Giuria sarà inappellabile. Avverso tale decisione è ammesso ugualmente il ricorso al C.N.G., ma solo ai fini della definizione del caso e della costituzione della raccolta giurisprudenziale.

### 5. FORMA DEL RECLAMO

Ogni ricorso deve essere firmato, sotto pena di irricevibilità, nei tornei individuali dal solo ricorrente; nei tornei a coppie da entrambi i membri della coppia ricorrente; nei tornei a squadre dal capitano della squadra.

## 6. NOTIFICA DEL RECLAMO

I reclami per questione di fatto o di diritto, che interessano il punteggio di una singola smazzata, devono essere notificati all'Arbitro.

## 7. ESAME DEL RECLAMO

Quando l'Arbitro o la Giuria esaminano un ricorso, per prima cosa devono essere accertati i fatti, e i testimoni essere ascoltati uno per volta; tutte le persone eccettuati i componenti della Giuria, l'Arbitro e il testimone interrogato, devono essere escluse dall'udienza. Quando la Giuria esamina un ricorso, devono considerarsi come definitive le asserzioni dell'Arbitro per quanto riguarda fatti avvenuti e parole dette in presenza dello stesso.

Nessun membro della Giuria può partecipare alle decisioni relative ad un reclamo, se egli stesso, o il suo compagno di coppia o di squadra nella gara in oggetto, è interessato al reclamo in discussione. Se il reclamo è accolto, la tassa di reclamo viene immediatamente restituita; in caso diverso viene incamerata dalla F.I.G.B..

## 8. RISULTATI E CLASSIFICHE

Le classifiche parziali e quella finale diverranno definitive trascorsi 30 minuti dalla loro pubblica affissione. Pertanto i reclami avverso le classifiche dovranno essere presentati all'Arbitro entro tale termine. L'organizzazione responsabile potrà variare questi tempi pubblicizzandoli prima dell'inizio della gara.

Sono ammessi i reclami avverso le classifiche per errori nella registrazione del punteggio, nell'attribuzione di coefficienti, nell'effettuazione delle somme e delle graduatorie. Tali reclami sono soggetti ad una tassa pari ad un quinto della quota di iscrizione della formazione. Se il reclamo viene accolto, la tassa va restituita. La premiazione potrà essere effettuata solamente quando detto termine sia scaduto e dopo che la Giuria avrà deliberato in merito agli eventuali reclami.

Nel di ricorsi al Collegio Nazionale Gare, che potrebbero portare a rettifiche di graduatoria, la premiazione dovrà essere effettuata "sub iudice".

## 9. RICORSO ALL'AUTORITÀ NAZIONALE

Visto l'art.93/C contro ogni decisione della Giuria o dell'Arbitro (come previsto al punto 2a della presente norma integrativa), può essere proposto ricorso direttamente al C.N.G., ai sensi dell'art. 7, comma 1° del Regolamento Tecnico di Sorveglianza, previo versamento della tassa di reclamo nella misura prevista al punto 1/a della presente norma integrativa.

## 10. ACCETTAZIONE DELLA DECISIONE

Le decisioni dei vari organi che le emettono possono essere discusse e impugnate solo nei modi previsti dalle norme e dai regolamenti. Una volta divenuta definitiva (sia perché non impugnata, sia perché non più impugnabile) una decisione deve essere accettata con sportività e non può essere messa in discussione. La mancata osservanza di quanto sopra costituisce infrazione dell'obbligo di lealtà previsto dall'art. 41 lettera a) dello Statuto Nazionale.

# SIPARI

I sipari devono essere utilizzati in ogni occasione sia possibile.

## 1. Descrizione delle operazioni

Nord ed Est siedono dalla stessa parte del sipario.

Nord è responsabile di porre e rimuovere il board dal carrello.

Ovest è responsabile per l'apertura del sipario.

La sequenza è la seguente:

– Nord pone il board sul carrello

– L'apertura è chiusa (e così deve rimanere per tutto il periodo licitativo) in maniera tale che il carrello possa appena passare sotto di essa.

– I giocatori estraggono le carte dal board.

Le chiamate vengono effettuate mediante cartellini licitativi.

Il giocatore pone la chiamata selezionata in maniera tale che sia visibile solo dal lato del giocatore che ha effettuato la chiamata.

La prima chiamata di un giocatore deve toccare l'estremità sinistra

## NORME INTEGRATIVE F.I.G.B. AL CODICE INTERNAZIONALE DEL BRIDGE DI GARA

del suo segmento di carrello e le susseguenti chiamate dovranno essere parzialmente sovrapposte con cura ed in maniera omogenea verso destra.

Dopo che i due giocatori seduti dallo stesso lato del sipario hanno effettuato le loro chiamate, Nord o Sud (a seconda del caso) spingono il carrello verso il centro del sipario in maniera tale che sia visibile solo ai giocatori dell'altro lato.

Essi effettuano le loro chiamate nella stessa maniera ed il carrello viene spinto di nuovo dall'altro lato.

Questa procedura continua sino a che la dichiarazione non è terminata.

Dopo che i quattro giocatori hanno avuto la possibilità di rivedere la dichiarazione (equivalente al diritto di ottenere la ricapitolazione della dichiarazione), i giocatori ripongono i cartellini licitativi nei rispettivi contenitori.

Dopo che un attacco iniziale legale è stato scoperto, il sipario viene aperto il minimo necessario per permettere a tutti i giocatori di vedere le carte del morto e le carte giocate ad ogni presa.

### 2. Alerts e spiegazioni

Un giocatore che effettua una chiamata da allertare deve avvisare il suo compagno di sipario, il partner dovrà allertare quando il carrello arriva dall'altro lato del sipario.

L>alert deve essere effettuato ponendo il "Cartellino Alert" sopra l'ultima chiamata del compagno di sipario nel suo segmento di carrello; il giocatore che ha ricevuto l>alert deve confermare di averne preso nota ritornando il cartellino all'avversario.

Un giocatore può richiedere una spiegazione scritta della chiamata avversaria; il compagno di sipario fornirà una risposta scritta.

### 3. Modifiche delle penalità quando i sipari sono in funzione

Il Codice internazionale del Bridge di Gara ha pieno effetto eccetto nelle situazioni qui sotto specificate:

- Art. 9A2(b)(1); Art. 42B(3); Art 43(1)(b) - Il morto può attirare l'attenzione sulla carta di un difensore preventivamente esposta.

- Art. 13 - I punteggi arbitrari artificiali e le penalità prescritte nel primo capitolo si applicano solo se la chiamata è stata trasmessa nell'altro lato del sipario.

- Art. 20 - Ricapitolazione della dichiarazione. Sino a quando i cartellini licitativi sono stati rimossi dal carrello, un giocatore ottiene la ricapitolazione della dichiarazione ispezionandoli. Alla prima presa, quando un giocatore è ancora autorizzato ad ottenere una ricapitolazione della dichiarazione ma non può più farlo mediante l'ispezione dei cartellini licitativi, il giocatore ottiene la ricapitolazione della dichiarazione per iscritto dal suo compagno di sipario.

#### 3.1. Spiegazione delle chiamate

1. Durante il periodo licitativo. In ogni momento un giocatore può richiedere, *per iscritto*, al suo compagno di sipario una completa spiegazione delle chiamate avversarie. La risposta dovrà essere anch'essa data per iscritto.

2. Durante il periodo di gioco. Le domande nel corso del periodo di gioco dovranno essere effettuate per iscritto a sipario chiuso. Il sipario sarà riaperto dopo che la risposta sia stata data per iscritto.

Articoli dal 26 al 32; articolo 34; articoli dal 36 al 39 - Per le infrazioni coperte da questi articoli, dovranno essere utilizzate le seguenti procedure:

**Il carrello non è passato.** Prima che il carrello venga spinto dall'altro lato il compagno di sipario di colui che ha commesso l'infrazione deve attirare l'attenzione sulla stessa e chiamare l'arbitro. L'arbitro

dovrà informare che essa non può essere comunque accettata e perciò permettere che sia rettificata senza penalità.

**Entrambe le linee colpevoli.** Quando, nonostante tutto, la chiamata eseguita infrangendo il codice è stata spinta dall'altro lato del sipario ed entrambe le linee sono colpevoli (come quando qualsiasi giocatore commette una infrazione licitativa e il giocatore preposto - Nord o Sud - spinge il carrello prima della rettifica), la responsabilità di attirare l'attenzione sull'infrazione e perciò di chiamare l'arbitro passa ad entrambi i giocatori dell'altro lato del sipario. L'arbitro riporterà il carrello dal lato dove l'infrazione è stata commessa invitando a correggere l'irregolarità senza penalità. Questa infrazione licitativa non può essere accettata.

**Solo una linea è colpevole.** Quando una licita irregolare viene passata dall'altra parte del sipario ed una sola linea è colpevole (quando cioè il giocatore che ha commesso l'infrazione licitativa - Est o Ovest - spinge inoltre il carrello dall'altro lato del sipario), entrambi i giocatori dall'altro lato del sipario hanno la responsabilità di attirare l'attenzione sull'infrazione e perciò di chiamare l'arbitro. L'arbitro riporterà il carrello dal lato del giocatore che ha commesso l'irregolarità e si applicheranno le penalità previste dal codice con l'eccezione che la dichiarazione irregolare non potrà essere accettata.

**Irregolarità non notata.** Quando la dichiarazione irregolare è passata dall'altra parte del sipario e nessun giocatore la nota cosicché o la dichiarazione finisce o il carrello viene spinto di nuovo dalla parte del sipario dove l'irregolarità era avvenuta, la dichiarazione rimane senza penalità o rettifiche. Naturalmente, nel caso di dichiarazione inammissibile, si applicherà l'art. 35.

**Informazioni - Autorizzate o non.** Le informazioni derivate da chiamate cancellate sono non autorizzate per ogni coppia colpevole ma autorizzate per ogni coppia che non ha commesso irregolarità. Se l'arbitro determina che l'informazione non autorizzata derivata da una chiamata cancellata preclude una normale dichiarazione dovrà assegnare un punteggio arbitrale artificiale.

Articolo 33 - La chiamata successiva è cancellata senza penalità.

Articolo 40 - Alerts. Ogni chiamata da allertare deve essere immediatamente allertata sia da chi la effettua sia dal suo compagno una volta che il carrello è passato dall'altro lato del sipario.

Articolo 41A - Attacco iniziale fuori turno. Il compagno di sipario di colui che ha attaccato fuori turno deve cercare di prevenire anche questa irregolarità.

- Un attacco iniziale fuori turno effettuato a carta coperta viene ritirato senza penalità.

- Un attacco iniziale fuori turno scoperto viene ritirato senza penalità se il sipario non è stato ancora aperto.

- quando il sipario è stato aperto dopo un attacco iniziale fuori turno scoperto, senza che la linea del dichiarante sia colpevole, e:

a) l'altro giocatore non ha ancora attaccato a carta scoperta ➤ l'attacco è considerato fuori turno e si applicherà l'art. 54.

b) e l'altro giocatore ha già attaccato a carta scoperta ➤ la carta di colui che ha attaccato fuori turno diviene una carta penalizzata maggiore.

- quando un giocatore della linea del dichiarante ha incorrettamente aperto il sipario (o perché il sipario è stato aperto da un giocatore cui non toccava o perché il sipario è stato aperto dal compagno di sipario di colui che aveva fatto l'attacco fuori turno) l'attacco deve essere accettato ed il dichiarante può solo scegliere se giocare la mano o essere morto. L'arbitro assegnerà un punteggio arbitrale se ritiene che il giocatore che ha aperto il sipario avrebbe potuto sapere che avrebbe potuto essere vantaggioso accettare l'attacco.

Art. 70 - Durante il periodo licitativo, dopo che un avversario ha agito velocemente, è corretto aggiustare il tempo di permanenza del carrello sia ritardando la propria licita (ponendo il cartellino licitativo scoperta di fronte a se ma non sul carrello) sia aspettando prima di passare il carrello.

Art. 76 - Spettatori. Gli spettatori non possono sedere in una maniera tale che permetta loro di osservare entrambi i lati del sipario.

# CLASSIFICA ASSOLUTA GIOCATORI 1998

pos. gruppo	codice		p.ti	cat.	pos. gruppo	codice		p.ti	cat.	pos. gruppo	codice		p.ti	cat.			
1	F0266/PM	RSZ014	Rossano Enza	4985	1P	74	F0128/PG	PZR004	Pizza Ettore	1672	1P	147	F0098/TS	MCZ004	Michelini Maurizio	1368	1F
1	F0266/PM	VV001	Vivaldi Antonio	4985	1S	75	F0462/EM	RVR007	Rovera Laura	1670	1S	148	F0412/LM	BTR015	Bettinetti Gianpiero	1365	1P
3	F0304/LM	LNM006	Lanzarotti Massimo	3860	1S	76	F0440/CP	DBR019	Di Bello Furio	1666	2F	149	F0210/TS	TML008	Tempestini Marcella	1356	2P
4	F0412/LM	MRL339	Marino Paolo	3590	3P	77	F0459/LN	RSL013	Russo Paolo	1642	1P	150	F0416/LR	MGN022	Maggiora Stefania	1353	1S
5	F0418/LR	VRR023	Versace Alfredo	3588	1S	78	F0178/SC	BLL016	Belfiore Delia	1621	1F	151	F0200/TS	STZ005	Stoppini Lorenzo	1350	2P
6	F0162/LN	BRR031	Buratti Andrea	3549	1S	79	F0417/MR	CSD001	Castignani Claudia	1619	1Q	152	F0174/VN	MNZ014	De Lucchi Patrizia	1348	1Q
7	F0462/EM	SMN010	Sementa Antonio	3311	1S	80	F0404/LG	PZR003	Piazza Ruggero	1617	1F	153	F0030/EM	BNS001	Bonori Marisa	1341	1Q
8	F0460/PM	RNL011	Rinaldi Giampaolo	3270	1S	81	F0174/VN	SRN029	Serchi Serena	1615	1Q	153	F0054/CP	VNG006	Ventriglia Luigi	1341	2C
9	F0412/LM	PGL013	Pagani Daniele	3269	1Q	82	F0286/PM	MRZ022	Morelli Fabrizio	1611	1P	153	F0266/PM	BLM007	Baldi Elma	1341	1Q
10	F0460/PM	PLR009	Pulga Ruggero	3252	1P	83	F0162/LN	SRM002	Soroldoni Massimo	1609	1C	153	F0447/LR	MRL067	Marino Giancarlo	1341	1P
11	F0460/PM	BCT008	Bocchi Norberto	2890	1S	84	F0178/SC	SCT064	Scarpaci Antonietta	1607	3C	157	F0178/SC	BLR024	Belfiore Salvatore	1337	1F
12	F0459/LN	DVR014	D'avossa Mario	2859	1Q	85	F0028/PM	BRR005	Burgay Leandro	1606	1S	158	F0058/SC	PRL014	Prato Pinella Valenza	1335	1Q
13	F0058/SC	TTR003	Attanasio Dario	2784	1S	86	F0217/EM	GLD010	Giuliani Gerardo	1600	2Q	159	F0418/LR	CCD009	Cecere Amedeo	1332	1P
14	F0098/TS	MRL030	Mariani Carlo	2782	1S	87	F0274/FV	PCR006	Piacentini Alessandra	1576	1C	160	F0213/MR	DLN032	Del Vecchio Susanna	1329	3C
15	F0237/LN	RSS003	Rosetta Annalisa	2685	1S	87	F0403/PM	MTN024	Motta Gastone	1576	1C	160	F0449/LR	PSC016	Pastori Felice	1329	2Q
16	F0274/FV	MLT021	Mallardi Matteo	2647	1F	89	F0178/SC	CSN028	Costa Antonino	1575	2F	162	F0403/PM	MTR008	Matteucci Annamaria	1326	1P
17	F0440/CP	GRR058	Guariglia Ruggiero	2574	1F	90	F0286/PM	BTN028	Abate Adriano	1573	1S	163	F0218/LR	CGL014	Caggese Antonella	1322	2P
18	F0418/LR	LRZ003	Lauria Lorenzo	2514	1S	91	F0054/CP	CNL042	Condorelli Emanuele	1571	1F	164	F0237/LN	PNL017	Ponce De L. Manuela	1321	1Q
19	F0413/LN	FRR025	Franco Arturo	2505	1S	92	F0274/FV	DSR009	Cividin Sara De Sario	1568	1P	165	F0098/TS	DCG003	Duccini Giorgio	1320	1P
20	F0460/PM	DBG012	Duboin Giorgio	2411	1S	93	F0447/LR	BLN071	Ballarati Tiziana	1564	1Q	166	F0216/EM	PDN005	Pederzoli Giuliana	1318	1P
21	F0058/SC	FLP002	Failla Giuseppe	2396	1S	94	F0424/EM	LCR007	Lucenò Salvatore	1547	2C	167	F0418/LR	BND043	Biondo Bernardo	1316	1C
22	F0174/VN	DLC018	De Lucchi Francesca	2391	1S	95	F0162/LN	BLT008	Bella Genti	1538	1F	167	F0440/CP	DLL018	Del Grosso Pasquale	1316	1C
23	F0149/VN	GRC030	Guerra Enrico Spadaro	2381	1P	96	F0001/LN	GLL022	Uglietti Gian Carlo	1537	1Q	169	F0218/LR	PRS025	Peirce Roberta Chian.	1315	2C
24	F0468/LM	LPB003	Lo Presti Fabio	2316	2F	97	F0162/LN	CRN059	Carzaniga Bruno	1535	1F	170	F0461/CP	LGR005	Lignola Pietro	1305	1P
25	F0447/LR	CNN036	Cangiano Antonio	2307	1Q	98	F0417/MR	PST025	Pasquaré Rita	1534	2C	171	F0459/LN	PMD004	Pomares Claudia	1301	2F
26	F0403/PM	CRN101	Curò Gioacchino	2298	1C	99	F0190/AB	CLN161	Caldarelli Verino	1531	2Q	172	F0342/LN	BSR028	Bassi Barbara	1293	2C
27	F0459/LN	HGZ001	Hugony Fabrizio	2270	2P	100	F0266/PM	GNL020	Gandini E.la Albanese	1529	1F	173	F0440/CP	CGL084	Uccello Stefano	1290	2F
28	F0058/SC	MNL013	Manara Gabriella	2258	1S	101	F0152/LN	CLR037	Colombo Gloria Brugn.	1513	2C	174	F0240/LM	GGL010	Uggeri Paolo	1288	1Q
29	F0032/TA	MRN052	Maruggi Antonio	2219	1P	102	F0152/LN	BLT006	Belli Alberto	1508	1P	175	F0190/AB	CLN028	Colarossi Gino	1286	2P
30	F0129/LM	VNN019	Vanuzzi Marilina	2213	1S	103	F0030/EM	MRG036	Marzaduri Giorgia	1507	2C	176	F0098/TS	MNM013	Menicacci Massimo	1281	2C
31	F0038/LM	BRC012	Baroni Franco	2182	1P	104	F0218/LR	FRN071	Fransos Marina	1500	1S	177	F0174/VN	CNL092	Centioli Giampaolo	1280	1Q
32	F0158/LM	ZZT001	Azzimonti Annarita	2164	1P	105	F0164/CP	PSC031	Piscitelli Francesca	1492	2P	178	F0174/VN	RMP001	Romanin J. Giuseppe	1278	1P
33	F0006/PM	GLN009	Golin Cristina	2151	1S	106	F0403/PM	FRD030	Ferraro Guido	1491	1S	179	F0233/CP	FRC080	Fioretti Francesco	1274	3P
34	F0403/PM	LGL007	Liguori Gabriella	2150	1C	107	F0030/EM	SLL006	Soldati Carla	1488	1C	180	F0028/PM	SGC001	Segre Gianfranco	1267	1Q
35	F0152/LN	GNN013	Gentili Luigina	2126	1S	108	F0459/LN	TRS015	Torrelli Vanessa	1484	1F	180	F0030/EM	QSQ001	Sequi Elios	1267	2Q
36	F0218/LR	MRN077	Marzi Floriana	2116	2Q	109	F0450/LM	MSR026	Mesiano Andrea	1477	2P	182	F0440/CP	GGL007	Gigliotti Donatella	1266	2C
37	F0447/LR	GBR004	Giubilo Valerio	2108	1C	110	F0001/LN	GLM002	Giuliano Giacomo	1476	1F	183	F0440/CP	DLS005	Del Grosso Marisa	1265	1F
38	F0218/LR	VTD004	Vitale Riccardo	2084	1F	111	F0058/SC	NCN004	Nicosia Gaetano	1473	1C	184	F0423/LN	MNM007	Mandelli Massimo	1264	1C
39	F0098/TS	CMC009	Buratti Monica	2081	1P	112	F0164/CP	LLZ002	Allamprese Patrizia	1467	1Q	185	F0218/LR	SBR006	Sbarigia Pietro	1263	1P
40	F0418/LR	NTD003	Intonti Riccardo	2063	1P	113	F0082/PM	BNL177	Bongiovanni Giulio	1466	3P	186	F0274/FV	PNS009	Pantarratas Atanasio	1254	2P
41	F0095/MR	CRS007	Corchia Rosa	1961	1C	114	F0022/VN	MNN006	Menditto Vanna	1463	1Q	187	F0307/CP	MGL002	Magnani Carlo	1253	1C
42	F0012/MR	MTP001	Matricardi Giuseppe	1955	1F	115	F0262/AB	DSC011	Di Eusanio Marcello	1462	1F	188	F0430/PM	BCS009	Russo Ester Beccuti	1251	1Q
43	F0218/LR	LTN005	Latessa Antonio	1952	1P	115	F0274/FV	PCR023	Pecchia Barbara	1462	1Q	189	F0030/EM	ZCG002	Zucchelli Sergio	1250	1S
44	F0164/CP	FRL039	Ferrara Michele	1939	1P	117	F0030/EM	CSR005	Cesari Barbara	1460	1Q	190	F0464/SD	MDG003	Mudu Gioia	1248	2F
45	F0058/SC	FRG008	Frazzetto Luigi	1935	1P	118	F0218/LR	SCR073	Saccavini Ilaria	1458	1F	191	F0403/PM	MST015	Massaglio Roberto	1247	1Q
46	F0020/PG	PTC018	Petrelli Francesco	1927	2P	119	F0164/CP	CCD021	Cuccorese Claudio	1452	2P	192	F0266/PM	RCL021	Ricca Emilio	1246	2C
47	F0006/PM	LVL029	Olivieri Gabriella	1918	1S	120	F0447/LR	PRL048	Profeti Mirella	1438	2P	193	F0459/LN	DLG036	Del Buono Nicola	1242	1Q
48	F0218/LR	BNL039	Fusari Emanuela	1912	1P	121	F0423/LN	DCN016	Vanni Anna	1437	1Q	194	F0210/TS	CCZ008	Ceconchi Patrizia	1237	1Q
49	F0403/PM	BTR022	Boetti Walter	1894	1C	122	F0098/TS	FRK002	Forti Darinka	1436	1P	195	F0056/LN	CRC011	Cortellazzi Pinuccia	1236	1Q
50	F0108/LG	DVM001	De Vincenzo Massimo	1844	2C	122	F0108/LG	LGN002	Liguori Fabrizio	1436	2F	195	F0056/LN	PZN004	Pozzi Ivano	1236	1F
51	F0152/LN	PZL006	Pozzi Giulia	1832	1P	124	F0174/VN	GST004	Gasparini Elisabetta	1435	1C	195	F0164/CP	MTM001	Mottola Imma	1236	1F
52	F0149/VN	CDC004	Cedolin Franco	1818	1S	125	F0030/EM	NTC002	Natale Francesco	1425	1F	198	F0457/LR	LMR157	D'Alicandro Gaetano	1232	3Q
53	F0020/PG	NTM001	Noto Giacomo	1808	2C	125	F0423/LN	RNN059	Ronzullo Antonio	1425	2P	199	F0266/PM	LRL012	Lerda Giancarlo	1227	2C
54	F0164/CP	DBL017	De Biasio Angela	1800	2P	127	F0030/EM	BSR002	Basile Mauro	1422	1C	200	F0098/TS	GCZ003	Ziacomazzi Vincenzo	1223	1F
55	F0403/PM	CMD005	Comella Amedeo	1775	1P	128	F0190/AB	CLG025	Caldarelli Vera	1417	2P	200	F0274/FV	ZNB004	Zenari Fabio	1223	1P
56	F0164/CP	DNF002	D'Andrea Marisa Baffi	1771	1S	129	F0210/TS	CTL024	Cottone Ornella	1415	2P	202	F0152/LN	ZCL003	Zucchini G. Carlo	1222	1F
57	F0416/LR	PLT021	Paluzzi Simonetta	1770	1S	130	F0126/LG	MDR030	Medeusei Andrea	1410	1F	203	F0054/CP	NCS001	Nacca Tommaso	1221	1F
58	F0001/LN	DLR050	Dall'aglio Ettore	1769	2C	131	F0190/AB	FNG013	Fonzi Franco	1406	2C	204	F0417/MR	NCV001	Niccoletto Flavia	1220	1F
59	F0162/LN	CRR048	Croci Alessandro	1765	1P	132	F0218/LR	BND023	Bonavoglia Guido	1398	1C	205	F0447/LR	BRY003	Bernabei Giusy	1219	1F
60	F0001/LN	LCT013	Licini Roberto	1745	2C	132	F0218/LR	DCL031	De Cesare Emilio	1398	2C	206	F0300/LZ	RFP001	Raffa Filippo	1217	1F
61	F0152/LN	FLR013	Filippini Ruggero	1743	1Q	134	F0150/SC	FRN004	Ferlazzo Caterina	1397	1S	206	F0447/LR	GRR036	Guarino Mario	1217	1F
62	F0218/LR	GGP001	Gigli Giuseppe	1742	1P	135	F0403/PM	RSL015	Ruspa Gian Paolo	1392	1P	208	F0152/LN	STR012	Astolfi Piero	1216	1S
63	F0030/EM	MGN004	Maglioni Rossana	1741	1C	136	F0266/PM	FRS023	Fornici Ilsa	1389	1Q	208	F0162/LN	BRM003	Bruni Massimo	1216	2Q
63	F0237/LN	MRC020	Marietti Luca	1741	1P	137	F0459/LN	CNL021	Canesi Marinella	1388	1P	208	F0447/LR	CRL053	Carpentieri Carlo	1216	1P
65	F0440/CP	DBL023	Di Bello Stelio	1733	2F	138	F0210/TS	RRN002	Arrigoni Gianna	1387	1S	211F0058/SC	CSN098	Alessandro Savina	1215	2C	
66	F0162/LN	DFN006	De Falco Dano	1714	1S	139	F0218/LR	CTD008	Catucci Claudio	1386	2Q	211F0164/CP	MGD010	Meglio Ferdinando	1215	2F	
67	F0286/PM	MND027	Mina Aldo	1704	1P	139	F0403/PM	ZCZ001	Zucchetti Maria Enza	1386	2P	211F0447/LR	GDZ002	Guidi M. Grazia	1215	2Q	
68	F0188/MR	DNR012	D'Angelo Arturo	1701	3P	141	F0190/AB	CPR014	Caporaletti Candeloro	1383	2C	214	F0098/TS	MRT015	Marini Carlo Alberto	1212	1F
69	F0403/PM	PLC006	Pili Lucia	1696	2P	142	F0149/VN	MRM001	Moritsch Massimo	1381	1P	215	F0276/FV	DPC005	De Paula Federico	1211	1P
70	F0462/EM	GNL014	Gianardi Carla	1690	1S	143	F0164/CP	CPN091	Capodanno Luciana	1375	1S	216	F0447/LR	PSR044	Pisani Vettore	1208	1F
71	F0274/FV	CLL039	Clonarda Ornella	1689	1P	144	F0022/VN	TTL003	Totaro Carlo	1373	1P	217	F0038/LM	PTN000	Patelli Gianni	1204	1P
72	F0417/MR	MRL003	Mariotti Paolo	1686	2P	144	F0076/LM	PZN006	Pozzoli Pino	1373	1Q	217	F0412/LM	MRD024	Marino Leonardo	1204	1S
73	F0164/CP	CPN015	Capaldi Adriana	1675	1C	144	F0174/VN	PLZ014	Palmieri Maurizio	1373	1P	219	F0152/LN	RJL001	Rijoff Paolo	1203	1S

## CLASSIFICA GIOCATORI

pos. gruppo	codice		p.ti	cat.	pos. gruppo	codice		p.ti	cat.		
220	F0058/SC	CNN136	Condorelli Costantino	1201	3P	388	F0108/LG	GRR122	Granzella Dario	962	2F
221	F0152/LN	MTL012	Matteucci Carlo	1200	2C	388	F0459/LN	GCL008	Giacoma M. Paola	962	2Q
222	F0405/LM	PSS001	Pisani Mariateresa	1196	1F	390	F0152/LN	TRN027	Troisi Antonio	961	1Q
223	F0174/VN	CLL026	Clair Paolo	1194	1P	391	F0218/LR	CSN036	Cossaro Bruna	959	1Q
224	F0449/LM	FRG039	Frisia Sergio	1191	2F	392	F0098/TS	BRL037	Brunelli Brunello	953	1Q
225	F0152/LN	ZLR001	Zulli Mauro	1188	1F	393	F0032/TA	BLP002	Belvisi Giuseppe	952	1F
226	F0070/LG	MGD007	Magrini Leonardo	1185	3Q	393	F0162/LN	DMP004	Di Martino Giuseppe	952	2P
227	F0200/TS	CMD026	Cima Leonardo	1184	2P	395	F0044/SD	MRL016	Marongiu Raffaele	949	1F
228	F0417/MR	LZT001	Luzi Gian Roberto	1182	2Q	395	F0218/LR	PTP004	Petrillo Giuseppe	949	1F
229	F0459/LM	CVN027	Cavazzuti Gino	1179	2C	397	F0460/PM	LVS001	Lavazza M. Teresa	948	1S
229	F0474/LG	CSN071	Cassai Giovanna	1179	1Q	398	F0030/EM	GVL001	Gavelli Gabriele	945	1P
231	F0218/LR	CTR007	Cito Vittorio	1178	2F	399	F0020/PG	RSR003	Rottone Alessandro	944	2P
232	F0130/LM	BRC109	Brambilla Federica	1176	1F	399	F0058/SC	FLN002	Florio Giovanni	944	2P
233	F0214/CL	PLR022	Polimeni Maria Bosco	1164	2C	399	F0447/LR	MCC018	Micolich Marco	944	3Q
234	F0162/LN	RST009	Rossini Renato	1163	1Q	402	F0307/CP	BTT001	Bottone Giovanni	943	1Q
235	F0030/EM	MNR004	Mancon Ciro	1162	1Q	403	F0200/TS	LRB001	Le Rose Rosalba	942	2Q
235	F0107/LR	LCT004	La Cascia Vito	1162	2F	403	F0428/PM	MRL303	Martinelli Antonio Giulio	942	3Q
237	F0108/LG	LVN005	Lavaggi Stefania	1160	2C	405	F0200/TS	RNL016	Ronchi Paola	941	2C
238	F0108/LG	FRR187	Ferretti Alessandra	1158	3C	406	F0076/LM	BRN029	Bardin Antonio	940	1P
238	F0450/LM	FCP001	Ficuccio Giuseppe	1158	1P	407	F0030/EM	TMR003	Tamburrini Cesare	936	1C
240	F0079/LM	CHL005	Chizzoli Paolo	1156	1P	407	F0218/LR	MRC041	Marzi Francesco	936	2Q
241	F0450/LM	PRC012	Parolaro Pierfrancesco	1155	1F	407	F0268/PG	SFC001	Sforza Francesco	936	1F
242	F0218/LR	CPL018	Capriata Emanuela	1153	1S	407	F0459/LN	HHR001	Hahn Igor	936	3F
242	F0403/PM	GNT014	Gagna Margherita	1153	2C	411F0162/LN	DMR006	Di Maio Mario	935	1S	
244	F0030/EM	FLR002	Filippin Maria	1152	1Q	412	F0405/LM	ZCT011	Zucchi Roberto	932	2C
244	F0403/PM	GLR033	Uglietti Alessandra	1152	1F	413	F0058/SC	DLP001	Di Lentini Giuseppe	931	1Q
246	F0216/EM	FRZ020	Fornaciari Ezio	1149	1Q	414	F0440/CP	GRC118	Guarguiglia Maria Enrica	929	1F
247	F0423/LM	FRC033	Farisano Franco	1143	1Q	415	F0030/EM	BZL001	Buzzoni Carlo	925	1F
248	F0108/LG	BNC051	Benassi Enrico	1142	2C	415	F0174/VN	CSZ001	Casati Maurizio	925	1F
249	F0021/SC	LRF001	La Rosa Adolfo	1139	3C	415	F0266/PM	FDT003	Federico Rita	925	1F
249	F0164/CP	FRB013	Ferrara Rosalba	1139	2C	418	F0162/LN	JHV001	Janfero Jan Ove	924	1Q
251	F0262/AB	DFN013	Di Febo Tiziano	1138	1P	419	F0164/CP	MGN027	Maglietta Stefano	923	2C
251	F0280/LM	JCD001	Jacosa Ida	1138	3P	419	F0430/PM	PNC017	Pinto Francesco	923	2F
253	F0188/MR	RSN078	Rosaverde Antonio	1135	3F	421	F0030/EM	CLN002	Calzoni Marina	921	2F
254	F0058/SC	LMP004	Lombardo Giuseppe	1134	3Q	421	F0049/LM	GLT007	Giulini Roberto	921	1Q
254	F0237/LN	NNL014	Ini Antonella	1134	1C	423	F0416/LR	PLN030	Paoluzi Marina	919	1P
256	F0214/CL	SLN029	Salnitro Pina	1132	2F	424	F0030/EM	TMP002	Tamburi Giuseppe	918	1C
257	F0030/EM	MCN040	Michelini Doriana	1131	2P	425	F0218/LR	MRT038	Marzano Rita	917	1F
258	F0428/PM	MRN345	Martinelli Giovanna	1127	3Q	425	F0248/TS	FLL011	Falciai Serenella	917	1S
259	F0264/UM	SCD015	Scnocchia Claudio	1126	2Q	427	F0108/LG	NCC011	Nicolodi Franco	916	2F
259	F0403/PM	PRN068	Prono Silvana Maffè	1126	1F	427	F0274/FV	LCG002	Ligambi Luigi	916	1F
261	F0218/LR	GVL006	Giove Paolo	1125	1P	429	F0217/EM	LCC013	Alocchi Francesco	915	2P
261	F0218/LR	MGR022	Maggio Mario	1125	1P	430	F0447/LR	DSL043	Di Stefano Michelang.	913	1F
263	F0413/LN	BNN035	Bono Stefano	1123	2P	431	F0403/PM	MRD038	Martina Rinaldo	912	1F
264	F0149/VN	TRR013	Tramonto Dario	1122	1P	432	F0044/SD	NNC001	Onnis Franco	910	2F
265	F0152/LN	BRD027	Boriosi Riccardo	1121	1F	432	F0136/TS	GRZ006	Agrillo Cinzia	910	2P
266	F0272/VN	BLL036	Baldassin Daniela	1120	2P	432	F0447/LR	PSN018	Pistoni Liana	910	2C
267	F0098/TS	CST006	Cosimelli Roberto	1118	2P	435	F0130/LM	NVG002	Nvernizzi Sergio	909	2P
268	F0216/EM	CTN021	Caiti Stefano	1117	1P	435	F0462/EM	BNG013	Bentivedo Giorgio	909	2F
269	F0058/SC	CPR002	Di Pietro Aurora	1115	1C	437	F0237/LN	BTD003	Bottarelli Claudio	907	1Q
270	F0218/LR	TRC027	Trentalance Franco	1113	1Q	438	F0237/LN	MRC019	Marchetti Federico	905	1F
271	F0266/PM	GRC039	Garrone Lucia Sangir.	1110	1F	439	F0190/AB	MRL184	Mariani Paola	904	3P
272	F0418/LR	NGC030	Angelini Francesco	1108	1Q	439	F0237/LN	MNL226	Monari Lia	904	1P
273	F0210/TS	SPY001	Speroni Fanny	1106	1Q	439	F0459/LN	BNT048	Benedetti Roberta	904	2Q
274	F0264/UM	LPZ003	Alpini Maurizio	1100	2Q	442	F0152/LN	RST008	Rosti Roberto	903	1F
275	F0076/LM	SGL002	Sgobbi Giancarlo	1095	2Q	443	F0340/LR	FNV001	Fantoni Fulvio	902	1S
276	F0164/CP	FRT020	Fiorani Tito	1093	1F	444	F0050/TS	DML046	D'Amico Paolo	901	3C
277	F0030/EM	BLN001	Baldazzi Bruna	1092	1F	445	F0413/LN	VLD005	Viola Alfredo	899	2Q
277	F0240/LG	GRG023	Giribone Luigi	1092	2C	446	F0266/PM	PRN194	Paracchi Elena	897	3C
279	F0098/TS	VVN010	Vivarelli Col. Giovanni	1091	3P	447	F0076/LM	FRL011	Ferraresse Marcello	896	1Q
279	F0108/LG	RSD003	Rossi Claudio	1091	1P	447	F0417/MR	CSR004	Castriota Vittorio	896	2F
281	F0190/AB	STN021	Astolfi Ennio	1083	2Q	449	F0447/LR	NND004	Nunes Claudio	893	1S
282	F0152/LN	BRN074	Burali Marilyn Forti	1082	1F	450	F0447/LR	CFR001	Coffaro Salvatore	892	1F
283	F0098/TS	BRT170	Bartoli Fausto	1080	3C	451	F0079/LM	DGC003	De Giacommi Franco	891	1P
283	F0136/TS	CSC020	Castellani Enrico	1080	1C	451	F0445/LR	CFT003	Cioffi Anna Maria Scott	891	3P
283	F0447/LR	PNR013	Pino Salvatore	1080	1Q	453	F0416/LR	PLN029	Paoluzi Luciano	890	1P
286	F0162/LN	RNG003	Arnaboldi Sergio	1078	1Q	454	F0264/UM	GRT031	Girardi Loretta	889	3P
287	F0108/LG	NGC033	Nicolodi Francesco	1076	1F	454	F0412/LM	GRC025	Grona Marco	889	2P
288	F0260/LZ	LRG001	La Rosa Ugo	1075	2F	456	F0152/LN	RTN003	Malavasi M.Cristina	888	1C
289	F0300/LZ	TRC026	Tarantino Marco	1074	2C	456	F0164/CP	CNC058	Cuccorese Antonio	888	2F
290	F0194/EM	DNN023	Ricciarelli Gianna	1073	1C	456	F0459/LN	BLN107	Blagojevic Sonia	888	3P
291	F0218/LR	SLL031	Salvemini Daniela	1072	1F	459	F0411/VN	DMD017	De Marchi Davide	886	2Q
291	F0403/PM	CSR030	Costanza Carlo Jr	1072	1F	460	F0162/LN	TRN011	Turletti Tola Giovanni	885	1C
293	F0098/TS	FLB002	Faller Bibi	1069	1F	460	F0237/LN	CPN010	Capitini Carmen	885	1P
293	F0098/TS	VVN011	Vivarelli Simonetta Col.	1069	3P	462	F0218/LR	PLR002	Polidori Vittorio	882	1C
295	F0218/LR	SBN007	Sabbatini Stefano	1068	1P	463	F0178/SC	RCB006	Arcuri Fabio	881	2C
295	F0218/LR	SCC020	Scrittoli Francesco	1068	1C	463	F0423/LN	TSZ004	Testa Vincenzo	881	1F
297	F0447/LR	TRR125	Trotta Anna Maria	1067	2F	465	F0478/LN	GRP013	Giorgianni Giuseppe	880	2F
298	F0162/LN	BNL021	Bonorandi Fiorella	1066	1Q	466	F0307/CP	SMN009	Sommella Mariano	879	1P
299	F0459/LN	TGR010	Tagliiferri Vera	1065	3C	467	F0162/LN	BRB016	Barbieri Françoise	877	2C
300	F0450/LM	BSN043	Bassini Teresiano	1064	1Q	468	F0200/TS	BRL084	Braccini Paolo	876	1Q
301	F0158/EM	VNC005	Vandelli Lucia	1057	1P	469	F0098/TS	MSR095	Moscato Alessandra	874	2F
301	F0466/SD	ZDN001	Zedda Giovanni Maria	1057	2F	470	F0174/VN	MND018	Minaldo Claudio	873	2P
303	F0030/EM	DFL035	De Filippis Nicola	1056	2Q	470	F0218/LR	GRN085	Agro' Giuliana	873	2F
304	F0412/LM	MSC046	Mosconi Marco	1053	2F	472	F0098/TS	BNT012	Baione Umberto	872	1Q
305	F0459/LM	PVR005	Pavin Andrea	1051	1F	473	F0152/LN	TRG010	Torelli Giorgio	870	1F
306	F0240/LG	GRN066	Grappiolo Giovanni	1048	2Q						
307	F0190/AB	CLL022	Colarossi Italo	1045	1F						
307	F0447/LR	MLT008	Mellini Anna Rita	1045	1F						
309	F0447/LR	KLD003	Kulenovic Nedo	1044	2C						
310	F0098/TS	BNN018	Bonifacio Antonio	1043	1Q						
310	F0194/EM	PRS007	Prati Marisa Melani	1043	2P						
312	F0266/PM	CRC044	Corazza Marco Giov.	1042	1F						
312	F0447/LR	SCT018	Sagone Rosetta	1042	2P						
314	F0130/LM	BRC103	Brambilla Bianca	1041	2C						
314	F0188/MR	LPG009	Lupi Sergio	1041	NC						
316	F0030/EM	CNN006	Canducci Luciana	1039	1P						
316	F0098/TS	CNL030	Cantoni Daniela	1039	1Q						
316	F0462/EM	CNL082	Conforti Temistocle	1039	2F						
319	F0412/LM	BRD037	Brugnattelli Claudio	1038	1Q						
320	F0026/LM	LNC017	Longinotti Enrico	1037	1S						
321	F0162/LN	BRS015	Baruchello Amos	1035	2P						
322	F0108/LG	MRV034	Martellini Silvia	1034	3P						
323	F0050/TS	DLL069	Delia Pier Paolo	1033	3C						
324	F0411/VN	BLC022	Bellussi Luca	1032	1Q						
325	F0218/LR	DSN011	De Simone Antonia	1028	2P						
326	F0423/LR	DBN004	Di Bari Serafino	1026	2C						
327	F0274/FV	CTL019	Catolla Aurelia	1025	1Q						
327	F0342/LN	CPN058	Cipolletta Liliana Tort.	1025	1F						
329	F0030/EM	GRS006	Lolli Luisa	1022	2Q						
330	F0445/LR	CFD001	Ciofani Riccardo	1020	2C						
331	F0152/LN	FRL033	Farina Paolo	1018	1P						
331	F0445/LR	GRZ014	Greco M.Grazia	1018	2Q						
333	F0190/AB	SVL004	Saverini Raffaele	1017	3C						
333	F0194/EM	RCC005	Ricciarelli Marco	1017	1S						
335	F0174/VN	RCM005	Riccio Emma	1016	2C						
336	F0342/LN	CMN013	Camerano Gianni	1015	1S						
337	F0218/LR	GRL045	Grella Angela	1014	2C						
338	F0022/VN	TTP001	Totaro Maria Pia	1013							

pos. gruppo	codice	p.ti	cat.	pos. gruppo	codice	p.ti	cat.	pos. gruppo	codice	p.ti	cat.
473	F0449/LM	MSL082	Meschi Angelo	870	3C	514	F0020/PG	VRN038	Vernola Silvana	843	3P
475	F0124/AB	VCC002	Vecchi Lanfranco	869	1Q	514	F0318/PM	CSN003	Causa Marina	843	1S
476	F0108/LG	CLC039	Colamartino Franca	868	3P	516	F0190/AB	MRN060	Morelli Maria Bruna	841	2Q
477	F0058/SC	MNC008	Manara Franco	867	1F	517	F0424/EM	MRL091	Martini Ercole	840	1P
477	F0152/LN	RSD033	Rosenfeld Eduardo	867	1F	518	F0342/LN	DDN004	D'Odorico Ina	839	2C
477	F0418/LR	BFL013	Bifano Paolo	867	3Q	518	F0478/LN	RNN060	Rinaldi Erminio	839	2F
480	F0022/VN	CNR005	Cajano Mario	862	1F	520	F0266/PM	DNC012	Di Nardo Lucio	838	1F
480	F0047/LG	DSB001	Desirello Rosalba	862	2Q	520	F0461/CP	CMP012	Ciampa Pio	838	1F
482	F0001/LN	ZPN004	Zappa Cristina	861	3P	522	F0129/LM	CSR009	Caspani Maria	836	1P
482	F0020/PG	GRC061	Girardi Marco	861	2C	522	F0130/LM	MRL192	Mauri Arabella	836	2Q
484	F0079/LM	VLL010	Vailati Paolo	860	1F	524	F0012/MR	RFG001	Reiff Luigi	835	1F
484	F0098/TS	CMN036	Cammi Maddalena	860	2P	524	F0342/LN	MRN090	Marziani Anna	835	2C
484	F0237/LN	CLC029	Clava Duccio	860	1P	524	F0403/PM	CRD057	Corti Leonardo	835	2P
484	F0268/PG	LRL002	Lauro Michele	860	1F	524	F0404/LG	LMF002	Lombardi Rodolfo	835	1F
488	F0098/TS	CMR035	Campagnano Debora	859	2C	528	F0136/TS	CRG033	Cardenas Diego	834	2P
488	F0218/LR	TRT014	Turchetti Alberto	859	1P	528	F0218/LR	GNV001	Giannini Silvia	834	2C
490	F0152/LN	LNT005	Leonardi Benito	858	1P	530	F0200/TS	CTZ004	Catarsi Fabrizio	833	1P
490	F0174/VN	CVC003	Caviezel Franco	858	1Q	531	F0403/PM	FZL002	Fiz Angela	832	2Q
490	F0264/UM	FDC009	Federighi Federico	858	3C	531	F0462/EM	MZN013	Mazzadi Adriana	832	1C
493	F0001/LN	SQT004	Squeo Donato	856	2Q	533	F0174/VN	MNR057	Manganella Gennaro	831	2Q
493	F0108/LG	MRR223	Martellini Chiara	856	3P	533	F0413/LN	NVN008	Nava Giovanni	831	3P
493	F0152/LN	LNS004	Leonardi Luisa	856	1P	535	F0127/LZ	DGN004	De Gregorio Antonio	830	2F
493	F0218/LR	PTN020	Peta Elena	856	2C	535	F0355/LR	SML008	Simeoli Carlo	830	2C
497	F0464/SD	PNF001	Pantaleo Genoveffa Pill.	855	3Q	537	F0026/LM	RTC002	Ariatta Francesco	826	3Q
498	F0178/SC	BLR023	Bella Rosario	854	2C	537	F0218/LR	ZMB001	Zampini Fabio	826	2C
499	F0001/LN	MLP010	Melesi Giuseppe	853	2F	537	F0403/PM	GRC073	Guermani Federico	826	1P
499	F0128/PG	PTC004	Petralia Francesco	853	2P	540	F0214/CL	RNL004	Arnone Marcella	824	2F
499	F0152/LN	CML015	Campini Giancarlo	853	1C	541	F0262/AB	MNR002	Mancini Pietro	823	1F
499	F0162/LN	PRG016	Punicelli Luigi	853	1P	541	F0264/UM	TCL004	Tocchi Tullia	823	3P
499	F0447/LR	FRL067	Franchi Marcello	853	2P	543	F0174/VN	FCN024	Ficcarelli Antonia	822	1F
504	F0098/TS	SLV002	Salvagnini P. Giovanni	850	2F	543	F0445/LR	ZJD001	Zajotti Guido	822	3P
505	F0162/LN	GRR023	Garghentini Cesare	847	1F	545	F0459/LN	TGZ001	Tagliabue Lorenzo	821	1F
505	F0342/LN	TRZ033	Terracciano Enza	847	2F	546	F0095/MR	CTN006	Catà Stefano	820	2F
505	F0423/LN	CRN198	Cortesi Marina	847	2C	546	F0132/LN	MNC012	Manzione Domenico	820	1F
508	F0082/PM	RVR034	Reviglio Piero	846	2F	546	F0190/AB	FMB001	Fumo Luigi	820	3P
508	F0174/VN	PVT003	Piva Simonetta	846	3C	546	F0326/LN	DLL043	Delogu Angela	820	2Q
510	F0248/TS	LBS005	Crezzini Annalisa Albore	845	1F	550	F0162/LN	BRC188	Bertolini Monica	819	3P
510	F0417/MR	MNC028	Montiguarnieri Frances.	845	2P	551	F0098/TS	RGR004	Arganini Piero	818	1P
512	F0174/VN	BVD004	Bavaresco Claudio	844	2F	552	F0032/TA	CHL002	Chinellato Daniela	817	2C
512	F0447/LR	DRV001	Darin Eva	844	1F	552	F0403/PM	GRR048	Grossi Alessandra Bru.	817	1F
552	F0423/LN	ZZZ002	Azzoni Patrizia	817	2F	555	F0342/LN	CNL068	Contrasti Danilo	815	2Q
555	F0058/SC	CNN004	Condorelli Bruno	814	3P	556	F0098/TS	VTN006	Vitali Anna	814	2C
556	F0098/TS	VTN006	Vitali Anna	814	2C	556	F0224/CP	BRT050	Branco Roberta	814	1C
559	F0032/TA	SNL005	Santifaller Muriel	813	3C	559	F0174/VN	MTR027	Matteucci Mario	813	2C
559	F0174/VN	MTR027	Matteucci Mario	813	2C	559	F0300/LZ	RCP009	Rocchi Giuseppe	813	2P
559	F0411/VN	VRR025	Viaro Andrea	813	1Q	563	F0050/TS	DLZ003	Delia Renzo	812	1P
563	F0050/TS	DLZ003	Delia Renzo	812	1P	563	F0218/LR	LCL007	Lo Cascio Carlo	812	1P
563	F0218/LR	LCL007	Lo Cascio Carlo	812	1P	565	F0266/PM	DPT005	Dei Poli Margherita	811	1F
565	F0266/PM	DPT005	Dei Poli Margherita	811	1F	565	F0286/PM	PSR017	Pasquino Piero	811	1P
565	F0332/UM	BLL020	Baldini Paola	811	2C	565	F0447/LR	PRC017	Paris Gianfranco	811	1F
569	F0178/SC	MZN006	Mazzola Marini	809	2Q	569	F0178/SC	MZN006	Mazzola Marini	809	2Q
569	F0430/PM	MRN275	Mortarotti Antonio	809	1S	569	F0430/PM	MRN275	Mortarotti Antonio	809	1S
571	F0044/SD	MSL041	Muscas Rossella	807	2Q	571	F0098/TS	LBZ001	Albertazzi Marzia	807	2P
571	F0098/TS	LBZ001	Albertazzi Marzia	807	2P	573	F0001/LN	CRN148	Curioni Gianni	806	2Q
573	F0001/LN	CRN148	Curioni Gianni	806	2Q	573	F0466/SD	DTD006	De Prai Claudio Enrico	806	3F
573	F0466/SD	DTD006	De Prai Claudio Enrico	806	3F	575	F0076/LM	VTG002	Vieti Giorgio	805	1Q
575	F0076/LM	VTG002	Vieti Giorgio	805	1Q	575	F0200/TS	DSZ003	Di Sacco Maurizio	805	1C
575	F0200/TS	DSZ003	Di Sacco Maurizio	805	1C	577	F0098/TS	CCR006	Caccamo Alessandro	803	1Q
577	F0098/TS	CCR006	Caccamo Alessandro	803	1Q	577	F0412/LM	FRC147	Frola Gianluca	803	2F
577	F0412/LM	FRC147	Frola Gianluca	803	2F	579	F0130/LM	CSG023	Cassone Ugo	802	2C
579	F0130/LM	CSG023	Cassone Ugo	802	2C	579	F0174/VN	DGR003	De Goetzen Maria	802	1F
579	F0174/VN	DGR003	De Goetzen Maria	802	1F	579	F0262/TS	ZRR007	Zara Mauro	802	2F
579	F0262/TS	ZRR007	Zara Mauro	802	2F	579	F0447/LR	FRR156	Ferdinandi Sara	802	3C
579	F0447/LR	FRR156	Ferdinandi Sara	802	3C	583	F0417/MR	TBD002	Tabossi Corrado	801	3C
583	F0417/MR	TBD002	Tabossi Corrado	801	3C	584	F0001/LN	RMN027	Romanò Giovanna	799	2F
584	F0001/LN	RMN027	Romanò Giovanna	799	2F	584	F0024/PM	CNM001	Cane Mimmo	799	1F
584	F0024/PM	CNM001	Cane Mimmo	799	1F	584	F0218/LR	CSR025	Cusani Annamaria	799	2Q
584	F0218/LR	CSR025	Cusani Annamaria	799	2Q	587	F0413/LN	MNL036	Mainardi Angela	798	1F
587	F0413/LN	MNL036	Mainardi Angela	798	1F	588	F0127/LZ	PRD009	Purgatorio Orlando	796	2P
588	F0127/LZ	PRD009	Purgatorio Orlando	796	2P	588	F0237/LN	CHL042	Achilli Carla	796	2Q
588	F0237/LN	CHL042	Achilli Carla	796	2Q	588	F0266/PM	MGC007	Magnani Marco	796	1P
588	F0266/PM	MGC007	Magnani Marco	796	1P	588	F0459/LN	DMR039	Di Maio Andrea	796	1C
588	F0459/LN	DMR039	Di Maio Andrea	796	1C	592	F0224/CP	PGR019	Buonocore Annamaria	795	3P
592	F0224/CP	PGR019	Buonocore Annamaria	795	3P	593	F0266/PM	BLT003	Baldi Matteo	794	3C
593	F0266/PM	BLT003	Baldi Matteo	794	3C						



# MATTINATA - VIESTE

## 3-10 LUGLIO



### HOTEL BAIÀ DELLE ZAGARE

☆☆☆☆

L'hotel è situato sulla bianchissima costa garganica tra Mattinata e Vieste, ed è immerso in una splendida insenatura a picco sul mare. Le **due spiagge**, riservate agli ospiti, sono lunghe circa 1 km, raggiungibili con due ascensori costruiti nella roccia. Nel raffinato **ristorante panoramico** si possono gustare i migliori sapori del mare e della terra pugliese con la **cucina tipica**. Camere con aria condizionata e frigobar. Completano la struttura, inseriti nella meravigliosa natura floreale che contrasta con il mare color cobalto, il campo da tennis e di calcetto, il tiro con l'arco, la piscina. Ampio parcheggio esterno, parrucchiere, servizio transfer. Tra le escursioni si segnalano le **isole Tremi-ti, S. Giovanni Rotondo**, le grotte garganiche, Peschici.

#### CONDIZIONI

Pensione completa in camera doppia x 7 giorni L. 1.085.000  
Supplemento doppia uso singola al giorno L. 30.000

PRENOTAZIONI ENTRO IL 25 MAGGIO



#### COME ARRIVARE

**In auto:** A14 uscita Foggia superstrada per Manfredonia (km 75)

**In treno:** Intercity stazione di Foggia. Transfert bus (km 75)

#### BRIDGE

a cura di

Renato Belladonna

Tutti i giorni tornei pomeridiani e serali riservati ai soci FIGB con classifica giornaliera e settimanale a premi. Arbitro Federale. Durante i tornei vige il divieto di fumo. Tutti i giorni lezioni su convenzioni moderne e/o commento delle mani più interessanti giocate.

ORGANIZZAZIONE: Flavia Vecchiarelli

INFORMAZIONI: 0338-72.51.703

## CLASSIFICA GIOCATORI

pos. gruppo	codice		p.ti	cat.	pos. gruppo	codice		p.ti	cat.		
594	F0130/LM	PZL017	Pozzi Amalia	793	2C	761	F0403/PM	NRN005	Nardullo Ennio	691	2C
594	F0423/LN	DGL035	De Gioia Carlo	793	3C	761	F0412/LM	MGL008	Maglia Angelo	691	1P
596	F0058/SC	MGR009	Maggi Piera	792	1Q	764	F0128/PG	DVL004	De Vellis Adele	690	3P
597	F0403/PM	GRN070	Gardino Susanna	791	2C	764	F0171/LR	CTL010	Cittadini Paolo	690	2F
597	F0459/LM	FRL301	Franco Giampaolo	791	1F	766	F0440/CP	PNL011	Panza Camillo	689	2P
599	F0418/LR	GLT017	Gullotta Alberto	790	1S	767	F0164/CP	PNT006	Pennisi Roberto	688	1F
600	F0058/SC	VRN057	Virduzzo Antonina	789	3Q	767	F0168/PM	BGP002	Biganzoli Giuseppe	688	1P
600	F0136/TS	MFH001	Mofahkami Shalha	789	2P	767	F0242/LN	RMS005	Scarpini Luisa	688	2Q
602	F0030/EM	GLR002	Golfarelli Vittorio	788	1P	767	F0266/PM	LVN016	Levoni Marina	688	1Q
602	F0098/TS	BRD016	Brunelli Eida	788	1F	771	F0262/AB	MCN014	Micheli Guido Bruno	687	2C
602	F0150/SC	FRC032	Ferlazzo Francesco Na.	788	1P	771	F0272/VN	PVN005	Pavan Tiziano	687	2F
605	F0218/LR	DZN001	Diaz Valentina	787	3C	773	F0194/EM	CNN100	Contardi Cristina	686	2F
605	F0445/LR	CHZ006	Chiavon Enzo	787	3C	773	F0214/CL	MRM006	Murolo Massimo	686	2Q
607	F0144/LM	MGT003	Magni Carlo Alberto	786	1F	775	F0152/LN	GHL013	Ghezzi Paola	685	1F
607	F0255/TA	MND026	Munaò Armando	786	2P	776	F0162/LN	FMR013	Fumagalli Ilario	684	2Q
609	F0050/TS	RCG020	Riccioetti Giorgio	785	3C	777	F0164/CP	LBS010	Labanchi Maria Teresa	683	NC
609	F0128/PG	FGZ001	Faggiano Enzo	785	2P	777	F0440/CP	PLR089	Pollio Anna Maria	683	3Q
609	F0445/LR	NNM003	Iannetti Massimo	785	1F	779	F0001/LN	SGC029	Sanvito Francesco	682	3Q
609	F0462/EM	MZC032	Mazzadi Francesco	785	1F	779	F0460/PM	TMR014	Tamburelli Rosa Maria	682	1Q
613	F0049/LM	MCL005	Mucchi Marinella	782	2P	781	F0266/PM	CTF003	Cattaneo Marisa	681	2C
613	F0440/CP	CMR012	Cimmino Piera	782	2P	782	F0459/LN	CLN024	Colombo Gianni	680	3C
615	F0127/LZ	CCN004	Cacciapuoti Antonio	781	2P	783	F0039/PG	LPS003	Laperosa Rosa	678	2Q
615	F0459/LR	SCR041	Scrivani Valeria	781	2C	783	F0440/CP	PCD024	Picone Davide	678	3F
617	F0218/LR	GLR026	Galli Andrea	779	1F	785	F0058/SC	CTR002	Cutrona Rosario	677	2F
617	F0447/LR	DFL010	Di Francesco Antonella	779	1Q	785	F0079/LM	DSL004	Dossena Angela	677	2F
619	F0342/LN	BLG007	Belloni Sergio	778	2C	785	F0098/TS	FDN001	Federighi Antonio	677	2C
620	F0076/LM	DDL002	Adda Walle	777	1Q	785	F0098/TS	GGR005	Gigli Romano	677	1P
620	F0152/LN	CST009	Cesati Alberto	777	1P	785	F0266/PM	MNS007	Marchetti Anna Lia	677	2C
620	F0200/TS	SLT011	Saltarelli Roberto	777	1P	790	F0038/LM	LRS001	Lauricella Marisa	676	2P
623	F0026/LM	RSD001	Resta Guido	775	1Q	790	F0096/EM	SCN014	Scullin Giordano	676	1F
623	F0128/PG	MST008	Musti Vito	775	2P	790	F0417/MR	SSO112	Castriona Luisa	676	3C
623	F0288/VN	BRD058	Brunelli Claudio	775	1P	790	F0418/LR	RSB012	Rasati Fabio	676	1S
626	F0128/PG	MSX001	Amuso Giacomo	774	3C	790	F0440/CP	MLR057	Meoli Annamaria	676	3F
626	F0218/LR	TTN011	Taiti Giuseppe	774	1F	795	F0124/AB	DBN002	Di Battista Giovanni	674	2F
628	F0030/EM	CTC009	Catellani Marco	773	1F	795	F0145/LM	CHC001	Racca Davide	674	3Q
628	F0030/EM	CRR009	Coraducci Vittorio	773	1C	797	F0447/LR	VTL029	Vetrone Nicola	672	3C
630	F0001/LN	PPP003	Pipola Giuseppe	770	3C	798	F0059/CL	GCZ004	Giacobbe Maurizio	671	3C
630	F0030/EM	SCL003	Saccaro Angelo	770	1F	798	F0079/LM	DSN001	Dossena Antonio	671	1F
630	F0162/LN	MSR050	Mussetti Ettore	770	2Q	800	F0108/LG	BZN002	Bozzo Anna	669	1P
633	F0164/CP	PLG058	Palmeri Luigi	769	1Q	800	F0218/LR	PRC082	Primavera Federico	669	1P
633	F0403/PM	GRL060	Grignani Carlo	769	2P	802	F0064/CL	LNN008	Leonetti Gaetano	668	3P
633	F0440/CP	MSN120	Mosca Antonio	769	3C	803	F0217/EM	MLL019	Maldini Daniela	667	2F
636	F0440/CP	FRC039	Ferrante Enrico	768	2C	804	F0274/FV	BSN027	Bosè Luciana	666	2F
637	F0423/LN	BRB003	Brambilla Rosalba	767	2Q	805	F0262/AB	SPN021	Saputi Bruno	665	2F
638	F0218/LR	CRN192	Carmina Simone	766	1F	805	F0411/VN	CRZ017	Carnesecchi Lorenzo	665	1F
639	F0127/LZ	CML028	Cambon Ornella	765	2Q	805	F0423/LN	GLC018	Galmozzi Franca	665	2Q
639	F0164/CP	MSP005	Massaroli Giuseppe	765	2Q	805	F0445/LR	RCR016	Riccioletti Andrea	665	2Q
641	F0152/LN	CRR038	Cortellini Andrea	763	1F	809	F0088/TS	FRV009	Faraoni Flavio	664	2Q
641	F0447/LR	ZLL004	Zaila Carlo	763	2C	809	F0128/PG	VLR011	Violante Laura	664	1F
641	F0449/LM	GLS023	Gelmetti Ines	763	3Q	809	F0237/LN	RSR026	Gronchi Laura	664	2Q
644	F0194/EM	SLL026	Salvanelli Danila	762	2Q	809	F0447/LR	PNG010	Pino Giorgia	664	2Q
644	F0218/LR	BSS010	Profidia M.Luisa	762	2F	809	F0459/LN	CTR012	Cotti Maria	664	2Q
646	F0038/LM	CVC002	Civalleri Franco	761	2C	814	F0127/LZ	TML001	Tomassini Manlio	663	2P
646	F0070/LG	DLL092	De Longhi Pierangela	761	3P	814	F0300/LZ	MSN084	Massa Gaetano	663	3Q
646	F0214/CL	PLC011	Polimeni Domenico	761	2Q	814	F0447/LR	CND013	Canali Ada	663	2Q
646	F0237/LN	GDT003	Guidini Roberto	761	2C	814	F0447/LR	CSN035	Casale Stefania Dani	663	1P
650	F0425/SD	GTD002	Gatti Lidia	760	3C	818	F0266/PM	VTN011	Viti Milena	662	2Q
651	F0116/LG	MSD001	Mascarucci Rudi	759	3P	819	F0059/CL	SLP001	Soluri Giuseppe	661	3C
651	F0126/LG	CLP017	Colotto Giuseppe	759	2F	819	F0441/PM	DNL016	Donatelli Donatella	661	2Q
651	F0174/VN	VLL026	Viola Angelo	759	2F	821	F0038/LM	MCL022	Maccani Paolo	660	2P
654	F0030/EM	VGM001	Viggi Massimo	758	2Q	821	F0188/MR	CRR029	Carletti Alessandro	660	NC
654	F0342/LN	CRD105	Cervi Riccardo	758	1P	821	F0411/VN	GSR006	Gasparini Annamaria	660	2P
656	F0038/LM	CHT001	Mai Marita	757	2Q	821	F0417/MR	MRN144	Marcucci Giuseppina	660	2F
656	F0217/EM	FRZ043	Fiorini Fiorenzo	757	2Q	821	F0445/LR	NFG001	Onofrii Giorgio	660	2Q
656	F0342/LN	SBL011	Sabarini Mirella	757	2C	826	F0025/PG	CRN209	Crudele Stefano	659	3Q
656	F0423/LN	SGZ001	Signorini Renzo	757	3P	826	F0353/LM	NGZ001	Ongari Renzo	659	1F
660	F0058/SC	BSN006	Basile Tiziana Tuttobene	756	2P	828	F0058/SC	DNN007	Diana Giovanni	658	1F
660	F0098/TS	NGB001	Angiolucci Realba	756	2Q	828	F0130/LM	BRR139	Brambilla Vittorio	658	2F
662	F0030/EM	CLG031	Carbini Gianluigi	754	2F	828	F0164/CP	DBL013	Di Bello Stella	658	3C
662	F0474/LG	GVM002	Gavino Giacomo	754	1P	831	F0218/LR	NGY004	Unger Shelley	657	3F
664	F0044/SD	NNS001	Onnis Pier Luisa	752	2F	831	F0404/LG	PLT001	Poledro Roberto	657	2F
664	F0098/TS	GNL025	Giuntini Gabriella	752	2Q	831	F0425/SD	ZRC001	Zorcolo Ica	657	2F
664	F0403/PM	DMR014	De Micheli Laura	752	2P	834	F0076/LM	BRN023	Brienza Antonio	656	2P
667	F0096/EM	GRZ003	Grassi Maurizio	751	1P	835	F0032/TA	LWD001	Loew Guido	655	2F
667	F0229/EM	VNT009	Venni Elisabetta	751	2P	835	F0076/LM	BSR005	Basilico Piera	655	1F
667	F0459/LN	VSM001	Visentin Remo	751	1S	835	F0086/PM	NBR001	Nobili Piero	655	1F
670	F0424/EM	MRL089	Marioni Emilio	750	1P	835	F0098/TS	DNT007	Daini Alberto	655	2F
670	F0478/LN	BRL259	Barban Carlo Angelo	750	2F	835	F0116/LG	BLP007	Bellamano Giuseppe	655	2F
672	F0030/EM	NDR002	Andreoli Alessandro	747	1P	835	F0174/VN	STN018	Stefanato Liliana	655	2Q
672	F0082/PM	DLL002	Dalcio Cecilia	747	2F	841	F0152/LN	MRL042	Meregaglia Daniele	654	1F
672	F0447/LR	CVG019	Cavazza Luigi	747	2F	842	F0030/EM	BRN013	Baruzzi Giovanni	654	2P
675	F0237/LN	MNG026	Manieri Sergio	745	1F	842	F0044/SD	SLT004	Salvatelli Fausto	653	2Q
675	F0237/LN	MNG026	Manieri Sergio	745	1F	842	F0423/LN	CRT030	Carrelli Roberto	653	2F
675	F0237/LN	MNG026	Manieri Sergio	745	1F	845	F0030/EM	SCP001	Schiavone Gregorio	652	1F
675	F0237/LN	MNG026	Manieri Sergio	745	1F	845	F0188/MR	CRR147	Criso Piero	652	NC
675	F0237/LN	MNG026	Manieri Sergio	745	1F	845	F0416/LR	SSN021	Sestini Luciano	652	2C



## CLASSIFICA GIOCATORI

pos. gruppo	codice		p.ti	cat.
970	F0464/SD	CRP030 Carboni Giuseppe	589	3P
971	F0218/LR	SMD007 Seminaroti Aldo	588	3F
971	F0319/CP	LNP003 Lena Giuseppe	588	2C
973	F0066/EM	ZFN001 Zoffoli Stefano	587	2Q
974	F0115/MR	SST011 Assetta Teresita	586	2Q
974	F0153/PG	DGC014 De Gennaro Francesco	586	3Q
976	F0026/LM	MCN002 Maci Giovanni	585	1S
976	F0072/AB	PCM010 Piccinini Wilma	585	NC
976	F0174/VN	STN076 Sotti Anna	585	3F
976	F0413/LN	CSL084 Costarelli Carlo	585	3Q
980	F0058/SC	DMR077 D'Amico Alessandro	584	3C
980	F0210/TS	CRL044 Cardelli Carlo	584	3Q
980	F0445/LR	BNT024 Bianchi Roberto	584	1S
983	F0200/TS	MLR014 Muller Mario	582	1P
983	F0268/PG	PDG004 Pedaci Luigi	582	3Q
983	F0444/SC	MGG004 Maugeri Luigi	582	1F
986	F0082/PM	CPC047 Capra Domenico	581	3F
987	F0032/TA	FRN009 Farina Zampatti Anna	580	2F
988	F0403/PM	RBL006 Roberti Giulio	579	1F
988	F0445/LR	DMS011 Di Matteo M.Teresa	579	3C
990	F0030/EM	NRG011 Neri Giorgio	578	2F
990	F0098/TS	SPL004 Sponi Giampaolo	578	1F
990	F0266/PM	CHS005 Chiambretto Marisa	578	2F
990	F0416/LR	PNN021 Paonessa Caterina	578	3Q
990	F0445/LR	BRL096 Brogini Emanuela	578	3C
990	F0447/LR	RTN009 Ortensi Massimo	578	1F
990	F0450/LM	RSR015 Rossi Cesare	578	2P
997	F0082/PM	RCN006 Riccetti Marino	577	1F
997	F0403/PM	GCD003 Giachetti Ada	577	2F
999	F0058/SC	PRL013 Prato Carlo	576	1F
999	F0266/PM	BML006 Bumma Michele	576	3P

CLASSIFICA OPEN  
1998 - TOP 100

pos. gruppo	codice		p.ti	cat.
1	F0266/PM	RSZ014 Rossano Enza	4985	1P
1	F0266/PM	VVV001 Vivaldi Antonio	4985	1S
3	F0304/LM	LNM006 Lanzarotti Massimo	3860	1S
4	F0418/LR	VRR023 Versace Alfredo	3588	1S
5	F0162/LN	BRR031 Buratti Andrea	3549	1S
6	F0412/LM	MRL339 Marino Paolo	3420	3P
7	F0462/EM	SMN010 Sementa Antonio	3311	1S
8	F0460/PM	RNL011 Rinaldi Giampaolo	3270	1S
9	F0460/PM	PLR009 Pulga Ruggero	3252	1P
10	F0412/LM	PGL013 Pagani Daniele	3099	1Q
11	F0460/PM	BCT008 Bocchi Norberto	2890	1S
12	F0058/SC	TTR003 Attanasio Dario	2784	1S
13	F0098/TS	MRL030 Mariani Carlo	2782	1S
14	F0459/LN	DVR014 D'avossa Mario	2724	1Q
15	F0418/LR	LRZ003 Lauria Lorenzo	2514	1S
16	F0274/FV	MLT021 Mallardi Matteo	2512	1F
17	F0413/LN	FRR025 Franco Arturo	2505	1S
18	F0460/PM	DBG012 Duboin Giorgio	2411	1S
19	F0058/SC	FLP002 Failla Giuseppe	2396	1S
20	F0440/CP	GRR058 Guariglia Ruggiero	2394	1F
21	F0149/VN	GRC030 Guerra Enrico Spadaro	2381	1P
22	F0447/LR	CNN036 Cangiano Antonio	2307	1Q
23	F0459/LN	HGZ001 Hugony Fabrizio	2270	2P
24	F0403/PM	CRN101 Curò Gioacchino	2258	1C
25	F0468/LM	LPB003 Lo Presti Fabio	2206	2F
26	F0038/LM	BRC012 Baroni Franco	2182	1P
27	F0403/PM	LGL007 Liguori Gabriella	2120	1C
28	F0447/LR	GBR004 Giubilo Valerio	2108	1C
29	F0218/LR	VTD004 Vitale Riccardo	2084	1F
30	F0032/TA	MRN052 Maruggi Antonio	2044	1P
31	F0095/MR	CRS007 Corchia Rosa	1961	1C
32	F0012/MR	MTP001 Matricardi Giuseppe	1955	1F
33	F0164/CP	FRL039 Ferrara Michele	1939	1P
34	F0058/SC	FRG008 Frassetto Luigi	1935	1P
35	F0020/PG	PTC018 Petrelli Francesco	1927	2P
36	F0403/PM	BTR022 Boetti Walter	1894	1C
37	F0218/LR	MRN077 Marzi Floriana	1881	2Q
38	F0058/SC	MNL013 Manara Gabriella	1878	1S
39	F0108/LG	DVM001 De Vincenzo Massimo	1844	2C

pos. gruppo	codice		p.ti	cat.
40	F0218/LR	LTN005 Latessa Antonio	1827	1P
41	F0149/VN	CDC004 Cedolin Franco	1818	1S
42	F0020/PG	NTM001 Noto Giacomo	1808	2C
43	F0418/LR	NTD003 Intonti Riccardo	1783	1P
44	F0403/PM	CMD005 Comella Amedeo	1775	1P
45	F0001/LN	DLR050 Dall'aglio Ettore	1769	2C
46	F0162/LN	CRR048 Croci Alessandro	1765	1P
47	F0001/LN	LCT013 Loci Roberto	1745	2C
48	F0152/LN	LR013 Filippini Ruggero	1743	1Q
49	F0237/LN	MRC020 Marietti Luca	1741	1P
50	F0162/LN	DFN006 De Falco Dano	1714	1S
51	F0286/PM	MND027 Mina Aldo	1704	1P
52	F0188/MR	DNR012 D'angelo Arturo	1701	3P
53	F0417/MR	MRL003 Mariotti Paolo	1686	2P
54	F0128/PG	PZR004 Pizzi Ettore	1672	1P
55	F0440/CP	DBL023 Di Bello Stelio	1653	2F
56	F0459/LN	RSL013 Russo Paolo	1642	1P
57	F0218/LR	GGP001 Gligi Giuseppe	1617	1P
57	F0404/LG	PZR003 Piazza Ruggero	1617	1F
59	F0286/PM	MRZ022 Morelli Fabrizio	1611	1P
60	F0162/LN	SRM002 Soroldoni Massimo	1609	1C
61	F0028/PM	BRR005 Burgay Leandro	1606	1S
62	F0217/EM	GLD010 Giuliani Gerardo	1600	2Q
63	F0403/PM	MTN024 Motta Gastone	1576	1C
64	F0178/SC	CSN028 Costa Antonino	1575	2F
65	F0286/PM	BTN028 Abate Adriano	1573	1S
66	F0440/CP	DBR019 Di Bello Furio	1566	2F
67	F0424/EM	LCR007 Luceno Salvatore	1547	2C
68	F0162/LN	BLT008 Bella Genti	1538	1F
69	F0001/LN	GLL022 Uglietti Gian Carlo	1537	1Q
70	F0162/LN	CRN059 Carzaniga Bruno	1535	1F
71	F0152/LN	PZL006 Pozzi Giulia	1532	1P
72	F0190/AB	CLN161 Caldarelli Verino	1531	2Q
73	F0054/CP	CNL042 Condorelli Emanuele	1526	1F
74	F0178/SC	BLL016 Belfiore Delia	1521	1F
75	F0152/LN	BLT006 Belli Alberto	1508	1P
76	F0178/SC	SCT064 Scarpaci Antonietta	1507	3C
77	F0403/PM	FRD030 Ferraro Guido	1491	1S
78	F0450/LM	MSR026 Mesiano Andrea	1477	2P
79	F0058/SC	NCN004 Nicosia Gaetano	1473	1C
80	F0082/PM	BNL177 Bongiovanni Giulio	1466	3P
81	F0262/AB	DSC011 Di Eusano Marcello	1462	1F
82	F0164/CP	CCD021 Cuccorese Claudio	1452	2P
83	F0108/LG	LGN002 Liguori Fabrizio	1436	2F
84	F0030/EM	NTC002 Natale Francesco	1425	1S
84	F0423/LN	RNN059 Ronzullo Antonio	1425	2P
86	F0030/EM	BSR002 Basile Mauro	1422	1C
87	F0190/AB	FNG013 Fonti Franco	1406	2C
88	F0218/LR	BND023 Bonavoglia Guido	1398	1C
89	F0403/PM	RSL015 Ruspa Gian Paolo	1392	1P
90	F0190/AB	CLG025 Caldarelli Vera	1387	2P
91	F0218/LR	CTD008 Catucci Claudio	1386	2Q
92	F0237/LN	RSS003 Rosetta Annalisa	1385	1S
93	F0190/AB	CPR014 Caporettelli Candeloro	1383	2C
93	F0218/LR	DLC031 De Cesare Emilio	1383	2C
95	F0001/LN	GLM002 Giuliano Giacomo	1381	1F
95	F0149/VN	MRM001 Moritsch Massimo	1381	1P
97	F0174/VN	PLZ014 Palmieri Maurizio	1373	1P
97	F0076/LM	PZN006 Pozzoli Pino	1373	1Q
97	F0022/VN	TTL003 Totaro Carlo	1373	1P
100	F0098/TS	MCZ004 Michelini Maurizio	1368	1F

CLASSIFICA  
SIGNORE 1998  
TOP 100

pos. gruppo	codice		p.ti	cat.
1	F0237/LN	RSS003 Rosetta Annalisa	2113	1S
2	F0174/VN	DLC018 De Lucchi Francesca	2017	1S
3	F0152/LN	ZZT001 Azzimonti Annarita	1669	1P
4	F0152/LN	GNN013 Gentili Luigina	1650	1S
5	F0129/LM	VNN019 Vanuzzi Marilina	1442	1S
6	F0006/PM	LVL029 Olivieri Gabriella	1359	1S
7	F0274/FV	PCR006 Piacentini Alessandra	1326	1C
8	F0164/CP	DNF002 D'Andrea Marisa Baffi	1323	1S
9	F0274/FV	PCR023 Pecchia Barbara	1294	1Q
10	F0462/EM	GNL014 Gianardi Carla	1286	1S
11	F0006/PM	GLN009 Golin Cristina	1284	1S

pos. gruppo	codice		p.ti	cat.
12	F0462/EM	RVR007 Rovera Laura	1271	1S
13	F0218/LR	SCR073 Saccavini Ilaria	1191	1F
14	F0218/LR	BNL039 Fusari Emanuela	1181	1P
15	F0218/LR	FRN071 Fransos Marina	1176	1S
16	F0058/SC	MNL013 Manara Gabriella	1122	1S
17	F0150/SC	FRN043 Ferlazzo Caterina	1112	1S
18	F0210/TS	RRN002 Arrigoni Gianna	1073	1S
19	F0403/PM	MTR008 Matteucci Annamaria	1017	1P
20	F0416/LR	MGN022 Maggiora Stefania	1012	1S
21	F0174/VN	GST004 Gasparini Elisabetta	1009	1C
22	F0058/SC	PRL014 Prato Pinella Valenza	1006	1Q
23	F0164/CP	CPN091 Capodanno Luciana	1004	1S
24	F0218/LR	CGL014 Caggese Antonella	989	2P
25	F0266/PM	BLM007 Baldi Elma	981	1Q
26	F0274/FV	CLL039 Colonna Ornella	972	1P
27	F0218/LR	GRL045 Grella Angela	964	2C
28	F0274/FV	DSR009 Cividin Sara De Sario	963	1P
29	F0266/PM	GRC039 Garrone Lucia Sangir.	954	1F
30	F0218/LR	SLL031 Salvemini Daniela	935	1F
31	F0174/VN	MNZ014 De Lucchi Patrizia	933	1Q
32	F0152/LN	PZL006 Pozzi Giulia	929	1P
33	F0218/LR	PRR025 Peirce Roberta Chian.	875	2C
34	F0098/TS	FRK002 Forti Darinka	862	1P
35	F0218/LR	CSN036 Cossaro Bruna	858	1Q
36	F0108/LG	LVN005 Lavaggi Stefania	842	2C
37	F0030/EM	SLL006 Soldati Carla	835	1C
38	F0030/EM	FLR002 Filippin Maria	818	1Q
39	F0237/LN	LNLO14 Ini Antonella	799	1C
40	F0218/LR	CRN085 Cerciello Caterina	795	2F
41	F0210/TS	CCZ008 Cecconi Patrizia	793	1Q
42	F0440/CP	DLS005 Del Grosso Marisa	790	1F
43	F0447/LR	GDZ002 Guidi M. Grazia	789	2Q
44	F0218/LR	PTN020 Peta Elena	786	2C
45	F0194/EM	PRS007 Prati Marisa Melani	782	2P
46	F0218/LR	DZN001 Diaz Valentina	781	3C
46	F0210/TS	SPY001 Speroni Fanny	781	1Q
48	F0098/TS	CMC009 Buratti Monica	780	1P
49	F0218/LR	MRT038 Marzano Rita	775	1F
50	F0210/TS	TML008 Tempestini Marcella	769	2P
51	F0237/LN	PNL017 Ponce De Leon Manuela	757	1Q
52	F0152/LN	CLR037 Colombo Gloria Brugn.	753	2C
53	F0210/TS	CTL024 Cottone Ornella	752	2P
53	F0416/LR	PLN030 Paoluzzi Marina	752	1P
55	F0342/LN	CPN058 Cipolletta Liliana Tortora	750	2F
56	F0030/EM	MGN004 Maglioni Rossana	747	1C
57	F0248/TS	FLL011 Falciai Serenella	745	1S
58	F0266/PM	FDT003 Federico Rita	734	1F
59	F0417/MR	PST025 Pasquarè Rita	732	2C
60	F0403/PM	DSY001 De Serafini Lilly	724	1F
61	F0403/PM	FZL002 Fiz Angela	722	2Q
61	F0403/PM	PLC006 Pili Lucia	722	2P
63	F0459/LN	GCL008 Giacoma M. Paola	713	2Q
64	F0030/EM	MRG036 Marzaduri Giorgia	711	2C
65	F0030/EM	BLN001 Baldazzi Bruna	708	1F
66	F0342/LN	BSR028 Bassi Barbara	706	2C
66	F0164/CP	LLZ002 Allamprese Patrizia	706	1Q
68	F0030/EM	BNS001 Bonori Marisa	700	1Q
69	F0218/LR	TSL012 Tessitore Nicla	698	2P
70	F0218/LR	CPL018 Capriata Emanuela	688	1S
70	F0129/LM	CSR009 Caspani Maria	688	1P
72	F0474/LG	CSN071 Cassai Giovanna	686	1Q
73	F0417/MR	CSD001 Castignani Claudia	684	1Q
74	F0022/VN	MNN006 Menditto Vanna	683	1Q
75	F0216/EM	PDN005 Pederzoli Giuliana	680	1P
76	F0164/CP	MTM001 Mottola Imma	671	1F
77	F0459/LN	BNT048 Benedetti Roberta	670	2Q
78	F0342/LN	MRN090 Marziani Anna	663	2C
79	F0403/PM	NTN010 Antonelli Giuliana	661	1F
80	F0098/TS	CMR035 Campagnano Debora	657	2C
81	F0058/SC	MGR009 Maggi Piera	650	1Q
81	F0342/LN	SBLO11 Sabarini Mirella	650	2C
83	F0136/TS	CRL017 Veroni Antonella	645	1F
84	F0164/CP	DBL017 De Biasio Angela	638	2P
85	F0136/TS	GRZ006 Agrillo Cinzia	637	2P
85	F0158/EM	VNC005 Vandelli Lucia	637	1P
87	F0136/TS	TNS001 Tonelli M. Luisa	631	2Q
88	F0459/LN	CNL021 Canesi Marinella	630	1P
89	F0237/LN	BRN121 Bruni Marina Asti	628	1F
90	F0136/TS	MFH001 Mohakami Shalha	626	2P
91	F0210/TS	RNN006 Ranfagni Giovanna	625	1Q
92	F0218/LR	BSS010 Profidia M. Luisa	622	2F
93	F0218/LR	DSN011 De Simone Antonia	617	2P
94	F0274/FV	CTL019 Catolla Aurelia	615	1Q
94	F			

pos. gruppo	codice		p.ti	cat.
98	F0326/LN	Delogu Angela	604	2Q
99	F0214/CL	Salnitro Pina	603	2F
100	F0248/TS	Crezzini Annalisa Albore	600	1F

## CLASSIFICHE DI SETTORE 1998 TOP 10

pos. gruppo	codice		p.ti	cat.
<b>Seniores</b>				
1	MRN052 F0032/TA	Maruggi Antonio	1175	1P
2	GGP001 F0218/LR	Gigli Giuseppe	1125	1P
3	BLT006 F0152/LN	Belli Alberto	1030	1P
3	BRC012 F0038/LM	Baroni Franco	1030	1P
5	RMP001 F0174/VN	Romanin Jacur Giuseppe	920	1P
6	DCN016 F0423/LN	Vanni Anna	898	1Q
7	FRC033 F0423/LN	Farisano Franco	890	1Q
8	CNL042 F0054/CP	Condorelli Emanuele	700	1F
9	NCS001 F0054/CP	Nacca Tommaso	596	1F
10	LTN005 F0218/LR	Latessa Antonio	525	1P
<b>Juniors</b>				
1	F0412/LMMRL339	Marino Paolo	2770	3P
2	F0412/LMPGL013	Pagani Daniele	2513	1Q
3	F0459/LNDVR014	D'avossa Mario	1769	1Q
4	F0274/FVMLT021	Mallardi Matteo	1665	1F
5	F0418/LRNTD003	Intonti Riccardo	1502	1P
6	F0418/LRBND043	Biondo Bernardo	1166	1C
7	F0126/LGMDR030	Medusei Andrea	692	1F
8	F0457/LRDLN157	D'alicandro Gaetano	620	3Q
9	F0218/LRCRN192	Carmina Simone	584	1F
10	F0440/CPGRR058	Guariglia Ruggiero	372	1F
<b>Cadetti</b>				
1	F0440/CPDBL023	Di Bello Stelio	840	2F
2	F0440/CPDBR019	Di Bello Furio	812	2F
3	F0468/LMLPB003	Lo Presti Fabio	810	2F

pos. gruppo	codice		p.ti	cat.
4	F0218/LRSBT013	Sbarigia Matteo	53	NC
5	F0340/LRPSN111	Piasini Simone	45	NC

## CLASSIFICHE DI CATEGORIA 1998 TOP 20

pos. gruppo/codice		p.ti
<b>1ª Categoria - Serie S.A.</b>		
1	F0266/VVV00	Vivaldi Antonio
2	F0304/LNM00	Lanzarotti Massimo
3	F0418/VRR02	Versace Alfredo
4	F0162/BRR03	Buratti Andrea
5	F0462/SMN01	Sementa Antonio
6	F0460/RNL01	Rinaldi Giampaolo
7	F0460/BCT00	Bocchi Norberto
8	F0058/TTR00	Attanasio Dario
9	F0098/MRL03	Mariani Carlo
10	F0237/RSS00	Rosetta Annalisa
11	F0418/LRZ00	Lauria Lorenzo
12	F0413/FRR02	Franco Arturo
13	F0460/DBG01	Duboin Giorgio
14	F0058/FLP00	Failla Giuseppe
15	F0174/DLC01	De Lucchi Francesca
16	F0058/MNL01	Manara Gabriella
17	F0129/VNN01	Vanuzzi Marilina
18	F0006/GLN00	Golin Cristina
19	F0152/GNN01	Gentili Luigina
20	F0006/LVL02	Olivieri Gabriella
<b>1ª Categoria - Serie Picche</b>		
1	F0266/RSZ01	Rossano Enza
2	F0460/PLR00	Pulga Ruggero
3	F0149/GRC03	Guerra Enrico Spadaro
4	F0032/MRN05	Maruggi Antonio
5	F0038/BRC01	Baroni Franco
6	F0152/ZZT00	Azzimonti Annarita

pos. gruppo	codice		p.ti
7	F0098/CMC00	Buratti Monica	2081
8	F0418/NTD00	Intonti Riccardo	2063
9	F0218/LTN00	Latessa Antonio	1952
10	F0164/FRL03	Ferrara Michele	1939
11	F0058/FRG00	Frazzetto Luigi	1935
12	F0218/BNL03	Fusari Emanuela	1912
13	F0152/PZL00	Pozzi Giulia	1832
14	F0403/CMD00	Comella Amedeo	1775
15	F0162/CRR04	Croci Alessandro	1765
16	F0218/GGP00	Gigli Giuseppe	1742
17	F0237/MRC02	Marietti Luca	1741
18	F0286/MND02	Mina Aldo	1704
19	F0274/CLL03	Colonna Ornella	1689
20	F0128/PZR00	Pizza Ettore	1672

<b>1ª Categoria - Serie Cuori</b>		
1	F0403/CRN10	Curò Gioacchino
2	F0403/LGL00	Liguori Gabriella
3	F0447/GBR00	Giubilo Valerio
4	F0095/CRS00	Corchia Rosa
5	F0403/BTR02	Boetti Walter
6	F0030/MGN00	Maglioni Rossana
7	F0164/CPN01	Capaldi Adriana
8	F0162/SRM00	Soroldoni Massimo
9	F0403/MTN02	Motta Gastone
9	F0274/PCR00	Piacentini Alessandra
11	F0030/SLL00	Soldati Carla
12	F0058/NCN00	Nicosia Gaetano
13	F0174/GST00	Gasparini Elisabetta
14	F0030/BSR00	Basile Mauro
15	F0218/BND02	Bonavoglia Guido
16	F0418/BND04	Biondo Bernardo
16	F0440/DLL01	Del Grosso Pasquale
18	F0423/MNM00	Mandelli Massimo
19	F0307/MGL00	Magnani Carlo
20	F0237/NNL01	Ini Antonella

<b>1ª Categoria - Serie Quadri</b>		
1	F0412/PGL01	Pagani Daniele
2	F0459/DVR01	D'Avossa Mario
3	F0447/CNN03	Cangiano Antonio
4	F0152/FLR01	Filippini Ruggero
5	F0417/CSD00	Castagnani Claudia
6	F0174/SRN02	Serchi Serena
7	F0447/BLN07	Ballarati Tiziana
8	F0001/GLL02	Uglietti Gian Carlo
9	F0164/LLZ00	Allamprese Patrizia

# ALBO ORGANIZZATORI FEDERALI 1999

## Codice Federale

1	O 0001	<b>Pierluigi Malipiero</b>	Via Livorno, 12/A – 35142 Padova – Tel. 049/8752575
2	O 0003	<b>M. Luisa Giosi Colucci</b>	Via Cesare Rasponi, 10 – 00162 Roma – Tel. 06/8603537 – 0368/3171329
3	O 0004	<b>Lino Bonelli</b>	Via Bressanone, 24 – 35142 Padova – Tel. 049/8827435
4	O 0005	<b>Rodolfo Burcovich</b>	Via Enrico Dandolo, 43 – 30126 Venezia - Tel e fax 041/5268467
5	O 0006	<b>Enrico Basta</b>	Via Oscar Senigallia, 4 – 00143 Roma – Tel. 0335/7018233 – fax 06/5910637
6	O 0007	<b>Carlo Simeoli</b>	Via Lucci, 20 – 80044 Ottaviano (NA) – Tel. 081/8270382 – fax 081/5288836-0338/6242777
7	O 0009	<b>Francesco Nugnes</b>	Via Costantino, 116/A – 00145 Roma – Tel. 06/5141872 – fax 06/5128901
8	O 0010	<b>Vincenzo Galizia</b>	Via Benedetto Croce, 97 – 00142 Roma - Tel. 06/ 5408279 – fax 5406664
9	O 0011	<b>Vincenzo Riolo</b>	Via Archimede, 73 – 90139 Palermo – Tel. 091/334858 – fax 091/329033
10	O 0012	<b>Aldo Borzì (Albor)</b>	Via Mazzini, 43 – 90139 Palermo – Tel. 091/582245
11	O 0013	<b>Flavia Vecchiarelli</b>	Via Costantino Maes, 68 – 00162 Roma – Tel. 06/86326272
12	O 0014	<b>Vittorio Gueli</b>	Via degli Artaria, 3 – 20161 Milano – 20161 Milano – Tel. 0338/9055630
13	O 0015	<b>Remo Cantori</b>	Via Bernini, 10 – 60027 Osimo (AN) – Tel e fax 071/714760
14	O 0017	<b>Ugo Vanni</b>	Via Baracca, 17 – 50127 Firenze – Amici del Bridge Tel. 055/222431 – fax 055/220517
15	O 0018	<b>Giorgio De Blasi</b>	Via Inerio, 12/5 – 40126 Bologna – Tel. 0335/8317641 - 051/241995
16	O 0019	<b>Fabio Sonnino</b>	Via Verdi, 16 – 60122 Ancona – Tel. 0330/758819 - 071/202894
17	O 0020	<b>Mauro Lo Monaco</b>	V.le delle Alpi, 75 – 90144 Palermo – Tel. 091/205807 - 0339/4720902 – fax 091/580582
18	O 0021	<b>Miro Imbriaco</b>	Via Div. Garibaldi, 34 – 33100 Udine – Tel. 0432/282947

## CLASSIFICA GIOCATORI

pos. gruppo	codice	p.ti
10	F0022/MNN00	Menditto Vanna 1463
11	F0274/PCR02	Pecchia Barbara 1462
12	F0030/CSR00	Cesari Barbara 1460
13	F0423/DCN01	Vanni Anna 1437
14	F0266/FRS02	Formici Ilsa 1389
15	F0076/PZN00	Pozzoli Pino 1373
16	F0174/MNZ01	De Lucchi Patrizia 1348
17	F0266/BLM00B	Aldi Elma 1341
17	F0030/BNS00	Bonori Marisa 1341
19	F0058/PRL01	Prato Pinella Valenza 1335
20	F0237/PNL01	Ponce De Leon Manuela 1321

## 1ª Categoria - Serie Fiori

1	F0274/MLT02	Mallardi Matteo 2647
2	F0440/GRR05	Guariglia Ruggiero 2574
3	F0218/VD00	Vitale Riccardo 2084
4	F0012/MTP00	Matricardi Giuseppe 1955
5	F0178/BLL01	Belfiore Delia 1621
6	F0404/PZR00	Piazza Ruggero 1617
7	F0054/CNL04	Condorelli Emanuele 1571
8	F0162/BLT00	Bella Genti 1538
9	F0162/CRN05	Carzaniga Bruno 1535
10	F0266/GNL02	Gandini Emanuela Albanese 1529
11	F0459/TRS01	Torielli Vanessa 1484
12	F0001/GLM00	Giuliano Giacomo 1476
13	F0262/DSC01	Di Eusanio Marcello 1462
14	F0218/SCR07	Saccavini Iliara 1458
15	F0030/NTC00	Natale Francesco 1425
16	F0126/MDR03	Medusei Andrea 1410
17	F0098/MCZ00	Michellini Maurizio 1368
18	F0178/BLR02	Belfiore Salvatore 1337
19	F0440/DLS00	Del Grosso Marisa 1265
20	F0164/MTM00	Mottola Imma 1236
20	F0056/PZN00	Pozzi Ivano 1236

## 2ª Categoria - Serie Picche

1	F0459/HGZ00	Hugony Fabrizio 2270
2	F0020/PTC01	Petrelli Francesco 1927
3	F0164/DBL01	De Biasio Angela 1800
4	F0403/PLC00	Pili Lucia 1696
5	F0417/MRL00	Mariotti Paolo 1686
6	F0164/PSC03	Piscitelli Francesca 1492
7	F0450/MSR02	Mesiano Andrea 1477
8	F0164/CCD02	Cuccorese Claudio 1452
9	F0447/PRL04	Profeti Mirella 1438
10	F0423/RNN05	Ronzullo Antonio 1425
11	F0190/CLG02	Caldarelli Vera 1417
12	F0210/CTL02	Cottone Ornella 1415
13	F0403/ZCZ00	Zucchetti Maria Enza 1386
14	F0210/TML00	Tempestini Marcella 1356
15	F0200/STZ00	Stoppini Lorenzo 1350
16	F0218/CLG01	Caggese Antonella 1322
17	F0190/CLN02	Colarossi Gino 1286
18	F0274/PNS00	Pantarrotas Atanasio 1254
19	F0200/CMD02	Cima Leonardo 1184
20	F0030/MCN04	Michellini Doriana 1131

## 2ª Categoria - Serie Cuori

1	F0108/DVM00	De Vincenzo Massimo 1844
2	F0020/NTM00	Noto Giacomo 1808
3	F0001/DLR05	Dall'Aglio Ettore 1769
4	F0001/LCT01	Licini Roberto 1745
5	F0424/LCR00	Luceno Salvatore 1547
6	F0417/PST02	Pasquare Rita 1534
7	F0152/CLR03	Colombo Gloria Brugnoli 1513
8	F0030/MRG03	Marzaduri Giorgia 1507
9	F0190/FNG013	Fonti Franco 1406
10	F0218/DCL03	De Cesare Emilio 1398
11	F0190/CPR01	Caporaletti Candeloro 1383
12	F0054/VNG00	Ventriglia Luigi 1341
13	F0218/PRS02	Peirce Roberta Chianese 1315
14	F0342/BSR02	Bassi Barbara 1293
15	F0098/MNM01	Menicacci Massimo 1281
16	F0440/GGL00	Gigliotti Donatella 1266
17	F0266/RCL02	Ricca Emilio 1246
18	F0266/LRL01	Lerda Giancarlo 1227
19	F0058/CSN09	Alessandro Savina 1215
20	F0152/MTL01	Matteucci Carlo 1200

## 2ª Categoria - Serie Quadri

1	F0218/MRN07	Marzi Floriana 2116
2	F0217/GLD01	Giuliani Gerardo 1600

pos. gruppo	codice	p.ti
3	F0190/CLN16	Caldarelli Verino 1531
4	F0218/CTD00	Catucci Claudio 1386
5	F0449/PSC01	Pastori Felice 1329
6	F0030/SQS00	Sequi Elios 1267
7	F0162/BRM00	Bruni Massimo 1216
8	F0447/GDZ00	Guidi M. Grazia 1215
9	F0417/LZT00	Luzi Gian Roberto 1182
10	F0264/SCD01	Sconocchia Claudio 1126
11	F0264/LPZ00	Alpini Maurizio 1100
12	F0076/SGL00	Sgobbi Giancarla 1095
13	F0190/STN02	Astolfi Ennio 1083
14	F0030/DFL03	De Filippis Nicola 1056
15	F0240/GRN06	Grappiolo Giovanni 1048
16	F0445/GRZ01	Greco M. Grazia 1018
17	F0178/FRP01	Ferruzza Giuseppe 966
18	F0440/VLL04	Valente Giulio 963
19	F0459/GCL00	Giacomina M. Paola 962
20	F0200/LRB00	Le Rose Rosalba 942

## 2ª Categoria - Serie Fiori

1	F0468/LPB00	Lo Presti Fabio 2316
2	F0440/DBL02	Di Bello Stelio 1733
3	F0440/DBR01	Di Bello Furio 1666
4	F0178/CSN02	Costa Antonino 1575
5	F0108/LGN00	Liguori Fabrizio 1436
6	F0459/PMD00	Pomares Y De Morant Claudia 1301
7	F0440/CCN08	Uccello Stefano 1290
8	F0464/MDG00	Mudu Gioia 1248
9	F0164/MGD01	Miglio Ferdinando 1215
10	F0449/FRG03	Fresia Sergio 1191
11	F0218/CTR00	Cito Vittorio 1178
12	F0107/LCT00	La Cascia Vito 1162
13	F0214/SLN02	Salnitro Pina 1132
14	F0260/LRG00	La Rosa Ugo 1075
15	F0447/TRR12	Trotta Anna Maria 1067
16	F0466/ZDN00	Zedda Giovanni Maria 1057
17	F0412/MSO04	Mosconi Marco 1053
18	F0462/CNL08	Conforti Temistocle 1039
19	F0342/CPN05	Cipolletta Liliana Tortora 1025
20	F0459/BRG04	Brondi Federigo 989

## 3ª Categoria - Serie Picche

1	F0412/MRL33	Marino Paolo 3590
2	F0188/DNR01	D'Angelo Arturo 1701
3	F0082/BNL17	Bongiovanni Giulio 1466
4	F0233/FRC08	Fioretti Francesco 1274
5	F0058/CNN13	Condorelli Costantino 1201
6	F0280/JCD00	Jacona Ida 1138
7	F0098/VVN01	Vivarelli Colonna Giovanni 1091
8	F0098/VVN01	Vivarelli Colonna Simonetta 1069
9	F0108/MRV03	Martellini Silvia 1034
10	F0342/CRC11	Caramanti Franco 992
11	F0127/SCD00	Soccorsi Alfredo 988
12	F0144/GDN05	Gadioli Ermanno 967
13	F0447/MCC01	Micolich Marco 944
14	F0190/MRL18	Mariani Paola 904
15	F0445/CFT00	Cioffi Anna Maria Scotto 891
16	F0264/GRT03	Girardi Loretta 889
17	F0459/BLN10	Blagojevic Sonia 888
18	F0108/CLC03	Colamartino Franca 868
19	F0001/ZPN00	Zappa Cristina 861
20	F0108/MRR22	Martellini Chiara 856

## 3ª Categoria - Serie Cuori

1	F0178/SCT06	Scarpaci Antonietta 1607
2	F0213/DLN03	Del Vecchio Susanna 1329
3	F0108/FRR18	Ferretti Alessandra 1158
4	F0021/LRF00	La Rosa Adolfo 1139
5	F0098/BRT17	Bartoli Fausto 1080
6	F0459/TGR01	Tagliaferri Vera 1065
7	F0050/DLL06	Delia Pier Paolo 1033
8	F0190/SVL00	Severini Raffaele 1017
9	F0280/CHT02	Cherubin Norberto 971
10	F0050/DML04	D'Amico Paolo 901
11	F0266/PRN19	Paracchi Elena 897
12	F0449/MSL08	Meschi Angelo 870
13	F0264/FDC00	Federighi Federico 858
14	F0174/PVT00	Piva Simonetta 846
15	F0032/SNL00	Santifaller Muriel 813
16	F0447/FRR15	Ferdinandi Sara 802
17	F0417/TBD00	Tabossi Corrado 801
18	F0266/BLT00	Baldi Matteo 794
19	F0423/DGL03	De Gioia Carlo 793
20	F0445/CHZ00	Chiavon Enzo 787
20	F0218/DZN00	Diaz Valentina 787

pos. gruppo	codice	p.ti
<b>3ª Categoria - Serie Quadri</b>		
1	F0457/DLN15	D'Alicandro Gaetano 1232
2	F0070/MGD00	Magnini Leonardo 1185
3	F0058/LMP00	Lombardo Giuseppe 1134
4	F0428/MRN34	Martinelli Giovanna 1127
5	F0066/BNG04	Bianchi Sergio 1010
6	F0050/PCC00	Pochini Gianfranco 1004
7	F0466/MSL14	Masala Carlo 971
8	F0428/MRL30	Martinelli Antonio Giulio 942
9	F0418/BFL01	Bifano Paolo 867
10	F0464/PNF00	Pantaleo Genoveffa Pilleri 855
11	F0026/LCC01	Ariatta Francesco 826
12	F0058/VRN05	Virduzzo Antonina 789
13	F0449/GLS02	Gelmetti Ines 763
14	F0026/LCC01	Locatelli Ferruccio 731
15	F0353/CLN04	Clivio Giuliano 726
16	F0058/PNC05	Pennisi Enrico 712
16	F0475/PRP00	Ripamonti Ambra 712
18	F0447/CSN08	Costa Anna 706
19	F0440/PLR08	Pollio Anna Maria 683
20	F0001/SNC02	Sanvito Francesco 682

## 3ª Categoria - Serie Fiori

1	F0188/RNS07	Rosaverde Antonio 1135
2	F0468/MSM00	Massa Massimo 993
3	F0128/DCN04	De Crescenzo Marilena 968
4	F0459/HRH00	Hahn Igor 936
5	F0466/PTD00	De Prai Claudio Enrico 806
6	F0440/CHC01	Chieffo Giandomenico 721
7	F0440/PCD02	Picone Davide 678
8	F0440/MLR05	Meoli Annamaria 676
9	F0218/NGY00	Unger Shelley 657
10	F0109/NDC01	Andrisani Francesco 645
11	F0430/VRLO2	Verona Ornella 631
12	F0126/RMS01	Romano Elisa 614
13	F0210/GLN13	Aglietti Anna 607
14	F0459/CRN10	Consonni Laura 600
15	F0178/RCS00	Rocca Rosa Calisti 597
16	F0174/SNL05	Santuccio Giancarlo 595
17	F0218/SGR00	Saglia Mauro 592
18	F0466/BSLO9	Boassa Paolo 590
19	F0218/SMD00	Seminaroti Aldo 588
20	F0174/STN07	Sotti Anna 585

## Serie Non Classificati

1	F0188/LPG00	Lupi Sergio 1041
2	F0164/LBS01	Labanchi Maria Teresa 683
3	F0188/CRR20	Carletti Alessandro 660
4	F0188/CRR14	Criso Piero 652
5	F0466/PDL02	Puddu Carlo 649
6	F0188/BLR13	Baldoin Giampietro 648
7	F0466/GRN28	Garbati Liliana 642
8	F0188/CNN07	Ceccarini Costantino 635
9	F0098/MNL22	Mannucci Daniele 611
10	F0072/PCM01	Piccinini Wilma 585
11	F0353/NGR03	Angelini Andrea 562
12	F0072/SNR08	Santarelli Mario 531
13	F0457/BRC22	Borgia Francesco 523
14	F0475/MZT01	Mazzella Giuditta 518
15	F0264/TRL05	Trombetti Paolo 516
16	F0162/PLR01	Pellegriotti Mario 505
17	F0162/GZR01	Gozzoli Alessandro 497
18	F0162/MZC03	Mazzotti Marco 495
19	F0164/MNL04	Manca Marcello 491
20	F0404/TRT08	Terenzi Roberto 490

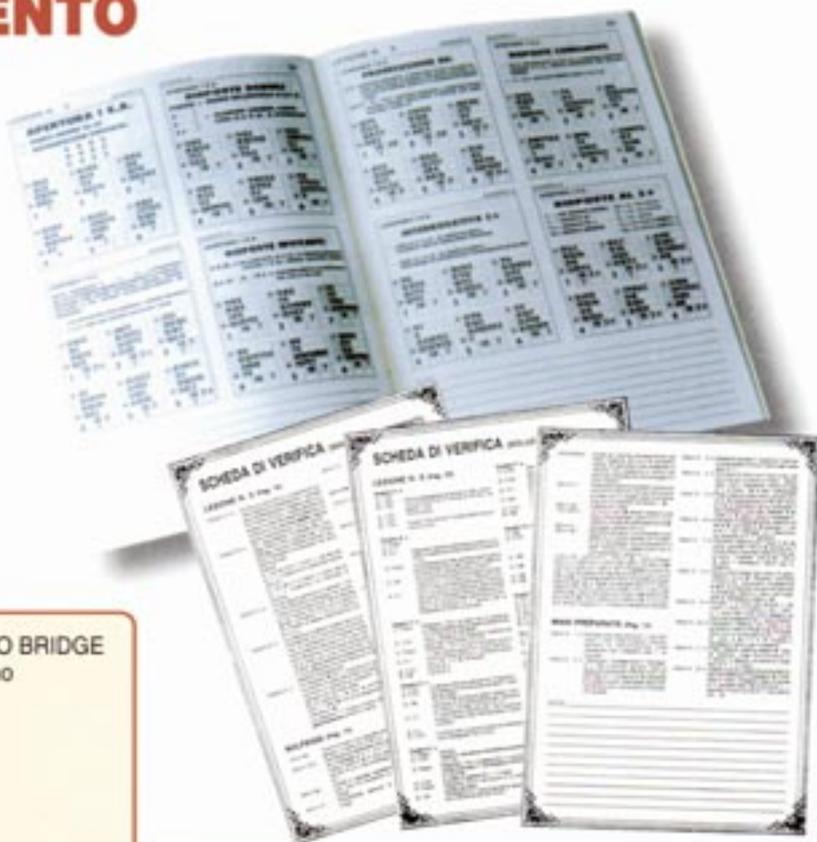
## Allievi Scuola Bridge

1	S0141/RSG03	Rosa Piergiorgio 355
2	S0030/SML01	Sampaolesi Tullia 261
3	S1602/MNB02	Montefredini Fabio 260
4	S1601/BTN09	Buttò Severino 236
5	S0430/GRN31	Grande Luciano 234
6	S0439/PNL02	Pinna Donatella 231
7	S1600/NNR00	Iannone Salvatore 230
8	S1602/MNN34	Montanari Antonio 223
9	S1607/CPN13	Capitani Cristina 222
10	S1601/CRN46	Corsaro Agatino 216
10	S1602/SLL03S	Alloum Daniela 216
12	S1603/PDL03	Pedani Perla 215
13	S0463/CTS00	Caiti Iacopo 212
14	S0141/PTR06	Paternesi Debora 209
15	S0329/PDL00	Padellini Giulio 206
16	S0034/KRD00	Kramer Ronald 205
17	S0141/FMK00	Fambrini Mirko 204
18	S0141/FRZ01	Farnesi Fabrizio 196
18	S1603/MLR08	Maltoni Vera 196
20	S0472/SGD00S	Galla Riccardo 188

# MANUALE CORSO QUADRI L'ADDESTRAMENTO

Riproduce tutti i lucidi del già noto Corso Quadri ed è integrato da un volumetto di schede di verifica che, problema per problema, passo dopo passo, indicano le corrette soluzioni delle difficoltà tecniche che si incontrano.

Il volume è offerto al L. 25.000. Per gli insegnanti che ne richiedano almeno 10 pezzi è prevista una speciale offerta a L. 20.000 la copia.



Spettabile FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE  
Via Ciro Menotti, 11 - Scala C - 20129 Milano

- Addestramento Corso Quadri
- Manuale Corso Cuori - L'Agonistica

Nome e cognome

Indirizzo

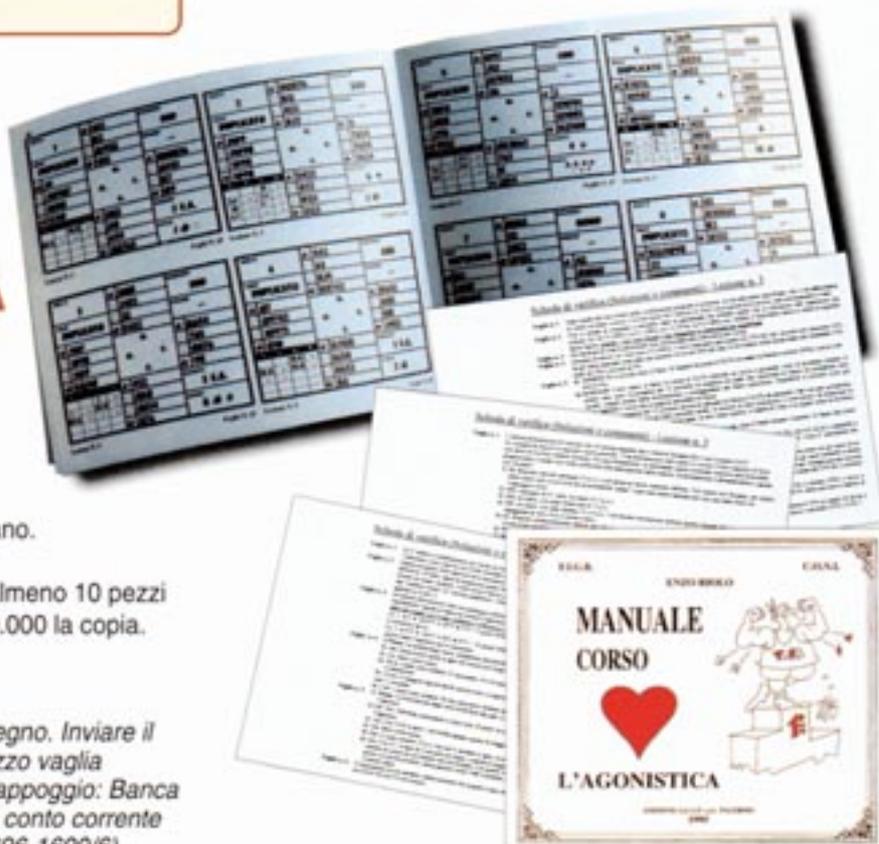
Qualifica nell'Albo Insegnanti

# MANUALE CORSO CUORI L'AGONISTICA

Riproduce tutti i lucidi del già noto Corso Cuori ed è integrato da un volumetto di schede di verifica che, problema per problema, passo dopo passo, indicano le corrette soluzioni delle difficoltà tecniche che si incontrano.

Il volume è offerto al L. 25.000.

Per gli insegnanti che ne richiedano almeno 10 pezzi è prevista una speciale offerta a L. 20.000 la copia.



*Non si effettuano spedizioni contrassegno. Inviare il tagliando, unitamente alla cifra, a mezzo vaglia postale o bonifico bancario (Banca d'appoggio: Banca Popolare di Sondrio - Sede di Milano, conto corrente F.I.G.B. n. 23/4547/21 - Coordinate 5696-1600/6)*

## LA FEDERAZIONE IN RETE

### Web

<http://www.federbridge.it>

### E-mail

[fedbridge@galactica.it](mailto:fedbridge@galactica.it)  
[infobridge@alinet.it](mailto:infobridge@alinet.it)

\* \* \*

Riccardo Vandoni  
e-mail: [mf4849@mclink.it](mailto:mf4849@mclink.it)

Romano Pacchiarini  
e-mail: [romanopa@tin.it](mailto:romanopa@tin.it)



## Elenco Inserzionisti

Masenghini	<b>II cop.</b>
Corso Cuori	<b>III cop.</b>
4° G.P. Tornei Simultanei Nazionali	<b>2</b>
Settimana a Villa Le Rondini di Firenze	<b>13</b>
Tosimobili Arredamenti	<b>18</b>
1° Trofeo AIRC	<b>19</b>
Mursia Editore	<b>20/21</b>
50° Festival Internaz. di Juan-Les-Pins	<b>24</b>
Calendario Mondiale 1999	<b>25</b>
Selez. Campionati Europei Simultanei	<b>26/30</b>
Settimana Valtur	<b>33</b>
Festival del Bridge Gaeta 1999	<b>37</b>
Bridge Meetings al Villaggio	<b>40</b>
Camp. Italiani Seniores Juniores e Cadetti	<b>41</b>
Montinox	<b>48/49</b>
Campionati Italiani Allievi	<b>51</b>
Torneo Leone Leone a Siracusa	<b>54</b>
A Ischia e S. Vincent con Enrico Basta	<b>55</b>
Dieci giorni al S.Pietro di Palinuro	<b>57</b>
Festa del bridge a Capo Caccia	<b>63</b>
Settimana a Riva degli Etruschi	<b>65</b>
Settimana al Grand Hotel Cervia	<b>67</b>
Settimana Vieste	<b>73</b>
1° Festival del Bridge a Griesbach	<b>75</b>
Albo Organizzatori Federali	<b>77</b>
Manuali (Corso Quadri e Corso Cuori)	<b>79</b>

## CALENDARIO AGONISTICO 1999

Data	Manifestazione
<b>MARZO</b>	
4	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
5	Chiusura iscrizioni Campionati Italiani Coppie Libere e Signore
11	Intercity Epson 1999
12	Chiusura iscrizioni Campionati Italiani Squadre Libere e Signore
15-20	Varsavia - European Open & Senior Pairs
18	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
26-28	Stage Monitori
<b>APRILE</b>	
1	Intercity Epson 1999
8	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
12	<b>Campionati Italiani a Coppie Libere e Signore - Termine fase locale/provinciale</b>
14-18	Salsomaggiore - <b>Campionati Italiani Squadre Libere e Signore - Div. Naz. 1ª Serie</b>
15-18	Salsomaggiore - <b>Campionati Italiani a Squadre Libere e Signore - Div. Naz. 2ª e 3ª Serie</b>
22	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
24-25	Siracusa - (Leone Leone) Torneo Regionale a Squadre Libere
26	<b>Coppa Italia Open/Signore/2ª Cat./3ª Cat./N.C./Allievi - Termine fase Locale/provinciale</b>
28-30	Boario - Tornei Regionali a Coppie e Squadre Libere
29-2 maggio	Salsomaggiore - <b>Campionati Italiani Coppie Libere Fase Nazionale</b>
30-2 maggio	Salsomaggiore - <b>Campionati Italiani a Coppie Signore - Fase Nazionale</b>
<b>MAGGIO</b>	
7	Chiusura iscrizioni Campionati Italiani Coppie e Squadre Juniores e Seniores
13	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
20	Intercity Epson 1999
20-23	Salsomaggiore - <b>Coppa Italia - Fase Nazionale Open/Signore/II Cat./III Cat.</b>
27	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
28-30	Abbadia S.S. - Stage Nazionale ed esami Arbitri Regionali
<b>GIUGNO</b>	
3	Intercity Epson 1999
3-6	Salsomaggiore - <b>Coppa Italia - Final Four - Open/Signore/II Cat./III Cat.</b>
3-6	Salsomaggiore - <b>Coppa Italia - Fase Nazionale e Final Four Non Classificati</b>
3-6	Salsomaggiore - <b>Campionati Italiani Coppie e Squadre Juniores e Seniores</b>
3-6	Salsomaggiore - <b>Coppa Italia Allievi Fase Nazionale e Final Four</b>
4	Chiusura iscrizioni Campionati Italiani Coppie e Squadre Libere Allievi
10	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
13-26	Malta - Generali European Teams & Ladies Pairs
24-27	Bellaria (RN) - <b>Campionati Italiani Coppie e Squadre Libere Allievi</b>
<b>LUGLIO</b>	
1	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
8	Intercity Epson 1999
15	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
22-27	Venezia - Festival Internazionale del Bridge
<b>AGOSTO</b>	
25-29	Abbadia S.S. - Stage Nazionale Professori M.P.I.
<b>SETTEMBRE</b>	
3-5	Abbadia S.S. - Stage Nazionale Insegnanti F IGB
9	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
16	Intercity Epson 1999
17	Chiusura iscrizioni Campionato Italiano Coppie Miste
23	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
24-26	Abbadia S.S. - Stage Arbitri Nazionali
<b>OCTOBRE</b>	
1	Chiusura iscrizioni Campionati Italiani Coppie e Squadre Miste Allievi
2-3	Barletta - Torneo Nazionale a Coppie Libere
7	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
7-10	Abbadia S.S. - Stage Nazionale ed esami Insegnanti FIGB
14	Intercity Epson 1999
15	Chiusura iscrizioni Campionato Italiano Squadre Miste - Divisione Nazionale
18	<b>Campionato Italiano Coppie Miste - Termine fase locale/provinciale</b>
21	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
22-24	Abbadia S.S. - Sessione Nazionale esami Arbitri Provinciali e Direttori
29-1 novembre	Salsomaggiore - <b>Campionato Italiano Coppie Miste - Fase Nazionale</b>
29-1 novembre	Bellaria (RN) - <b>Campionati Italiani Coppie e Squadre Miste Allievi</b>
<b>NOVEMBRE</b>	
4	Intercity Epson 1999
7	1° Trofeo AIRC
11	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
18-21	Salsomaggiore - <b>Campionato Italiano Squadre Miste - Divisione Nazionale</b>
25	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
<b>DICEMBRE</b>	
2	Intercity Epson 1999
5-8	Milano - Torneo Internazionale a Squadre Libere
9	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
14-18	Cefalù - International Sicilia Trophy