

Rivista mensile
della Federazione Italiana
Gioco Bridge



B R I D G E D' I T A L I A

Spedizione in abbonamento
postale, 45% art. 2,
comma 20B, Legge 662/96
Milano

Numero

10

Ottobre 1998



Trionfo italiano ai Campionati del Mondo

Juniores e Cadetti azzurri: cronaca dei due titoli europei

Angelini vince a Venezia



MANUALE CORSO QUADRI L'ADDESTRAMENTO

Riproduce tutti i lucidi del già noto Corso Quadri ed è integrato da un volumetto di schede di verifica che, problema per problema, passo dopo passo, indicano le corrette soluzioni delle difficoltà tecniche che si incontrano.

Il volume è offerto al L. 25.000. Per gli insegnanti che ne richiedano almeno 10 pezzi è prevista una speciale offerta a L. 20.000 la copia.



Spettabile FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE
Via Ciro Menotti, 11 - Scala C - 20129 Milano

- Addestramento Corso Quadri
 Manuale Corso Cuori - L'Agonistica

Nome e cognome

Indirizzo

Qualifica nell'Albo Insegnanti

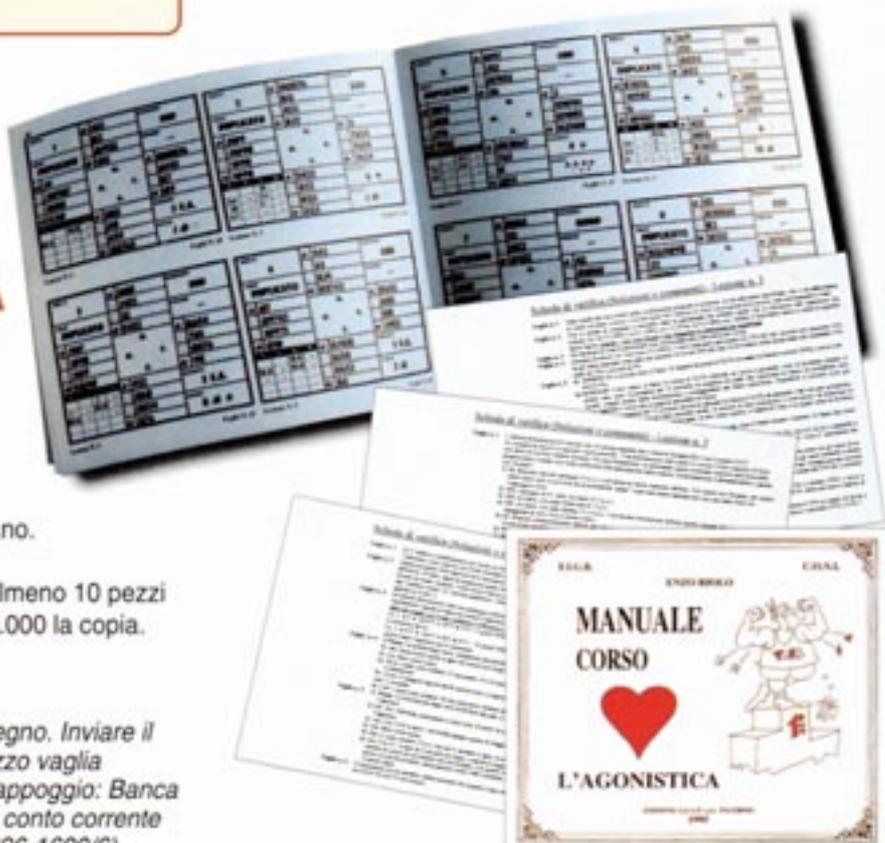
MANUALE CORSO CUORI L'AGONISTICA

Riproduce tutti i lucidi del già noto Corso Cuori ed è integrato da un volumetto di schede di verifica che, problema per problema, passo dopo passo, indicano le corrette soluzioni delle difficoltà tecniche che si incontrano.

Il volume è offerto al L. 25.000.

Per gli insegnanti che ne richiedano almeno 10 pezzi è prevista una speciale offerta a L. 20.000 la copia.

Non si effettuano spedizioni contrassegno. Inviare il tagliando, unitamente alla cifra, a mezzo vaglia postale o bonifico bancario (Banca d'appoggio: Banca Popolare di Sondrio - Sede di Milano, conto corrente F.I.G.B. n. 23/4547/21 - Coordinate 5696-1600/6)



FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE

CORSO CUORI

a cura di Franco Di Stefano e Enzo Riolo



Dopo il successo del Corso Fiori e del Corso Quadri un altro punto fermo nella didattica Federale, il Corso Cuori, con un salto qualitativo che mira a rendere più facile e intuitivo l'insegnamento del bridge: 10 lezioni per un totale di oltre 200 tavole, tutte su lucidi, che accompagnano insegnante e allievo passo passo.

Il Corso Cuori è riservato agli iscritti all'Albo Insegnanti e finalizzato ai corsi di addestramento, in prosecuzione del Corso Quadri.

Il costo del pacchetto, per l'insegnante, è di L. 250.000. Non si fanno spedizioni contrassegno. Inviare il tagliando stampato a lato, unitamente alla cifra, a mezzo vaglia postale o bonifico bancario (Banca d'appoggio: Credito Emiliano, Ag. B - Via Nino Bixio 19, 20129 Milano, Conto corrente F.I.G.B. n. 1083/6 - 03032/01602/010001083).

1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010
1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020
1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030
1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040
1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050
1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060
1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070
1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080
1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090
1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100

1001 - Albi e due volte al mese per lezioni a
1002 - Albi e due volte al mese per lezioni a
1003 - "Anticipata" (il mese) Rate di : a 6 di

1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110
1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120
1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130
1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140
1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150
1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160
1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170
1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180
1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190
1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200

1101 - Albi e due volte al mese per lezioni a
1102 - Albi e due volte al mese per lezioni a
1103 - "Anticipata" (il mese) Rate di : a 6 di

1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210
1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220
1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230
1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240
1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250
1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260
1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270
1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280
1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290
1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300

1201 - Albi e due volte al mese per lezioni a
1202 - Albi e due volte al mese per lezioni a
1203 - "Anticipata" (il mese) Rate di : a 6 di

Spettabile FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE - "Corso Cuori"
Via Ciro Menotti, 11 - Scala C - 20129 Milano

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Qualifica nell'Albo Insegnanti _____





Bridge d'Italia

Rivista mensile della
Federazione Italiana Gioco Bridge

Numero 10
Ottobre 1998

Abbonamento gratuito
per i tesserati F.I.G.B.

Direttore Editoriale
Gianarrigo Rona

Direttore Responsabile
Franco Broccoli

Segretario Editoriale
Niki Di Fabio

Comitato di redazione
Carlo Arrighini, Giancarlo Bernasconi,
Nino Ghelli, Giorgio Granata, Romano
Grazioli, Romano Pacchiarini.

Direzione e redazione
Via C. Menotti, 11 - scala C - 20129 Milano
Telefono 02/70000483 r.a. - Telefax
02/70001398
<http://www.federbridge.it>
e-mail: fedbridge@galactica.it

Videoimpaginazione
Romano Pacchiarini
(romanopa@tin.it)

Progetto grafico
Giorgio Granata

Stampa
Tipografia Pi-Me Editrice s.r.l.
Viale Sardegna, 64 - 27100 Pavia
Telefono 0382/539124 - Telefax 0382/22485

Autorizzazione del Tribunale di Milano
N. 2939 del 7 gennaio 1953

La tiratura di questo numero è stata
di 12.000 copie

Spedizione in abbonamento postale,
45% art. 2, comma 20 B, Legge 662/96 -
Milano

Finito di stampare il 10 ottobre 1998

N U M E R O		10
Franco Broccoli	<i>Punti di vista</i>	3
Nino Ghelli	<i>Tuttolibri</i>	4
C R O N A C A		
Franco Broccoli	<i>I Mondiali di Lilla (I)</i>	6
Giuliano De Angelis	<i>I titoli Europei Juniores e Cadetti all'Italia</i>	12
Franco Broccoli	<i>Il Festival di Venezia</i>	30
Enzo Galizia	<i>Piazza Navona</i>	36
V I T A F E D E R A L E		
Dino Mazza	<i>Club Azzurro</i>	40
T E C N I C A		
Pietro Forquet	<i>Passo a passo</i>	46
Nino Ghelli	<i>Convention Corner</i>	50
Frank Stewart	<i>Il mio Bridge e il Vostro</i>	53
Guido Bonavoglia	<i>Concorso Licitativo Valtur: il parere degli esperti</i>	54
R U B R I C H E		
Dino Mazza	<i>Accade all'estero</i>	66
C R O N A C H E R E G I O N A L I		
Ivano Aidala	<i>Delegazione Regionale Calabria-Basilicata</i>	68
O P I N I O N I		
Nino Ghelli	<i>La commedia degli equivoci</i>	70
V A R I E T À		
Furio Meneghini	<i>Astroquiz</i>	76
Marco Catellani	<i>Senza speranza</i>	76
D O C U M E N T I		
	<i>Notiziario Affiliati</i>	78
	<i>Calendario agonistico</i>	80

Per la pubblicità:



Segreteria Generale
Via C. Menotti, 11/C
20129 Milano
Telefono 02/70000483 r.a. - Fax 02/70001398
e-mail fedbridge@galactica.it

Classifica Gran Premio Simultanei 1998

dopo la settima tappa di luglio

Almeno 4 risultati utili - (fra parentesi i risultati scartati)

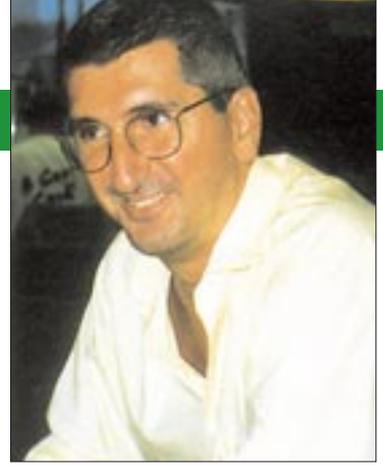
Simultaneo

Ge.	Fe.	Ma.	Ap.	Ma.	Giu.	Lu.	pp.	
-	(57)	135	85	150	(49)	130	500	D'Angelo-Giuliani (Pesaro)
		130	88	125	135	(71)	478	Curò-Liguori (C.TB. Torino)
	88	115	125	115	-	-	443	Cangiano-Giubilo (Br. EUR Roma)
69	130	-	110	115	-	(27)	424	Dall'Aglio-Licini (Villasanta)
110	-	65	88	-	-	140	403	Duccini-Menicacci (C.B.Firenze)
-	115	-	-	94	86	105	400	Pisani-Zucchi (Pegaso)
-	(48)	83	-	135	81	99	398	Noto-Petrelli (Bari)
82	64	150	-	-	100	-	396	Cucci-De Martinis (Foggia)
-	95	100	(55)	57	130	-	382	La Rosa-Raffa (Viterbo)
135	59	-	77	110	(42)	-	381	Del Vecchio-Luzi (Vela AN)
(60)	76	-	84	100	90	-	350	Lerda-Ricca (C.B.Torino)
-	76	-	-	98	95	69	338	Condorelli-Nacca (Caserta)
-	86	93	-	-	23	130	332	Bassini-Ficuccio (Pegaso Club)
-	-	125	125	11	65	-	326	Pochini-Ricciotti (Carrara)
73	-	58	-	-	92	95	320	Costa-Scarpaci (Palermo)
42	-	-	-	90	96	92	320	Lucenò-Lupi (Pesaro)
-	-	99	92	43	77	-	311	Manganella-Santuuccio (Padova)
39	87	-	73	-	110	-	309	Amadio-Della Santina (Riv. Palme)
-	78	91	-	74	62	(36)	305	Bella-Carzaniga (Monza)
40	77	33	-	150	-	-	300	Giribone-Grappiolo (Imperia)
-	105	53	51	85	-	-	294	Ceccacci-Sollecito (Cast. Romani)
93	30	-	-	94	77	-	294	De Montis-Traversa (Ichnos CA)
72	-	-	64	83	65	-	284	Belfiore-Belfiore (Palermo)
68	-	-	16	91	100	-	275	Giacomazzi-Marini (C.B.Firenze)
75	-	58	-	(49)	74	62	269	Giorgianni-Rinaldi (Cantù)
-	-	-	76	43	81	64	264	Buonocore-Guariglia (Benevento)
22	95	67	-	-	78	-	262	Di Bari-Segalini (Can.Olona MI)
58	99	84	15	-	-	-	256	Castignani-Montiguarnieri (Vela AN)
-	66	(19)	-	84	64	42	256	Corchia-Matricardi (Fermo)
-	-	79	43	-	98	34	254	Belvisi-Munaò (Valsugana)
12	-	-	54	84	-	93	243	Fresia-Pastori (Soc. Lecco)
-	44	-	99	68	30	-	241	Caramanti-Franco (Can. Olona MI)
41	-	-	140	26	-	13	220	Mazzella-Ripamonti (D. Ferr. NA)
59	-	(22)	-	46	37	76	218	Tarantino-Treta (Viterbo)
(17)	68	-	25	-	62	59	214	Croci-Soroldoni (Monza)
91	40	-	39	-	39	-	209	Cosimelli-Salvagnini (C.B.Firenze)
-	21	32	50	105	-	-	208	Bumma-Mattoni (C.B. Torino)
-	18	-	22	-	59	94	193	Ferretti-Granzella (Chiavari)
-	-	-	32	67	21	65	185	Noviello-Orsillo (Latina)
(17)	87	-	20	-	27	41	175	Centonze-Ceriani (Dop. Ferr. NA)
-	50	89	13	-	12	-	164	Di Fluri-Pisani (S.G. Sannio)
-	14	36	-	10	-	98	158	Leonetti-Messina (Vibo Valentia)

Graduatoria di coloro che hanno già ottenuto 3 risultati

Simultanei

Ge.	Fe.	Ma.	Ap.	Ma.	Giu.	Lu.	pp.	
-	-	-	-	140	47	140	327	Rossano-Vivaldi (Francesca TO)
-	-	-	-	105	150	63	318	Brambilla B.-Rinaldi (Lecco Soc.)
-	96	-	86	-	100	-	282	Di Lentini-Di Pietro (Catania)
34	-	-	140	99	-	-	273	Arcuri-Bella (Palermo)
-	-	74	73	-	125	-	272	Pollini-Zoffoli (Bologna)
-	-	-	95	91	84	-	270	Della Casa-Magri (Mantova)
-	-	-	-	90	88	81	259	Mesiano-Parolaro (Pegaso Club)
-	71	140	-	-	29	-	240	Bruni-Di Martino (Monza)
140	-	-	69	-	31	-	240	Bonorandi-Rossini (Villasanta)
-	120	38	-	-	80	-	238	Cresci-Medusei (Carrara)
81	-	85	71	-	-	-	237	Marzi-Vitale (Gli Assi RM)
-	50	115	-	69	-	-	234	Costa-Dal Cielo (Prov. Granda)
87	-	18	-	-	-	125	230	Cortellazzi-Pozzi (Malaspina S.C.)
125	-	-	-	-	96	13	228	Ghirelli-Lacirignola (Fasano)
78	71	78	-	-	-	-	227	Fioretti-Leone (Benevento)
65	-	45	99	-	-	-	209	Alessandrini-Soccorsi (Latina)
66	-	68	-	-	-	74	208	Alessandro-Condorelli (Catania)
-	-	-	57	-	130	19	206	Mariotti-Rosaverde (Pesaro)
-	54	105	-	-	46	-	205	Barbieri-Baruchello (Monza)
-	-	-	59	120	23	-	202	Farisano-Vanni (Can.Olona MI)
56	125	-	-	21	-	-	202	De Prai-Masala (Ichnos CA)
-	69	-	-	-	92	38	199	Bertoli-Croci (Monza)
-	51	-	73	73	-	-	197	Laraia-Tramice (Potenza)
-	63	105	-	27	-	-	195	Carmina-D'Alicandro (Acc. Roma)
120	-	-	38	37	-	-	195	Cane-Segre (Villasanta)
21	82	-	91	-	-	-	194	Landolfi-Landolfi (Benevento)
-	-	-	93	32	69	-	194	Calzoni-Viggi (Bologna)
-	80	-	78	33	-	-	191	Bonacci-Butera (Catanzaro)
22	56	110	-	-	-	-	188	Civalleri-Giustacchini (Brescia)
-	26	82	-	78	-	-	186	Del Bono-Guerriero (Malaspina)
-	-	-	92	62	-	31	185	Baroni-Circia (Brescia)
-	46	-	-	51	87	-	184	Di Eusanio-Masci (Pescara)
61	-	-	-	35	-	86	182	Santucci-Santucci (Benevento)
-	-	48	84	50	-	-	182	Caldarelli-Fonti (Pescara)
-	-	-	30	99	-	51	180	Lapertosa-Lapertosa (Brindisi)
91	-	71	-	-	17	-	179	Brambilla F.-Invernizzi (Lecco Soc.)
-	-	-	53	-	57	63	173	Fiorani-Giordano (Sorrento)
77	-	-	48	-	47	-	172	Curioni-Sanvito (Villasanta)
95	19	-	-	-	56	-	170	Massaglia-Zucchetti (B.C.Torino)
76	38	-	-	-	55	-	169	Casciani-Rocchi (Viterbo)
-	11	86	-	72	-	-	169	Baldoin-Criso (Pesaro)
85	65	17	-	-	-	-	167	Bove-Rondinella (Caserta)
-	37	-	-	105	22	-	164	Cecconi G.-Speroni P (Prato)
-	-	84	-	16	60	-	160	Masala-Pantaleo (Ichnos CA)
-	53	-	-	30	-	73	156	Di Mauro-Frazzetto (Catania)
-	52	34	-	68	-	-	154	Del Grosso P.-Ferrara M. (D.FNA)
-	-	-	-	97	-	20	151	Amuso-De Tomasi (Taranto)
-	10	52	-	-	-	87	149	Fantini-Gallo (Foggia)
-	-	-	-	29	95	25	149	De Crescenzo-Pizza (Lecce)
70	-	38	36	-	-	-	144	Neri-Rango (Terni)
44	84	-	-	-	16	-	144	Conti-Fasani (Can. Olona MI)
-	75	13	-	53	-	-	141	Dato-Mascarucci (Imperia)
-	-	27	-	66	48	-	141	Calvitto-Tetta (Foggia)
11	-	-	51	76	-	-	138	Morgione-Sestito (Catanzaro)
-	42	-	58	38	-	-	138	Carboni-Sau (Cagliari)
33	-	46	-	-	-	56	135	Benedini-Boroni (Mantova)
-	28	90	-	-	-	10	128	Gatti-Zorcolo (Cagliari)
49	-	-	41	-	-	38	128	Contrasti-Zucco (Monza)
-	-	-	60	11	54	-	125	Carletti-Ceccarini (Pesaro)
73	-	31	-	-	-	18	122	Failla-Failla (Catania)
-	-	-	54	30	36	-	120	Di Pietro-Di Pietro (Lecce)
15	-	-	-	-	18	85	118	Cerocchi-Meccariello (Latina)
31	19	-	-	64	-	-	114	Baldi-Melone (C.TB.Torino)
-	-	-	13	83	-	16	112	Corazza-Gandini (B.C. Torino)
-	13	-	11	49	-	-	73	Kulenovic-Trotta (Br.EUR Roma)



Il grande Giovannino Guareschi per minimizzare l'enorme successo acquisito dai suoi *Don Camillo e Peppone* disse, con modestia esagerata: «Io bravo? Ma se sono solamente un giornalista da trecento parole!».

Per descrivere la prestazione italiana ai Campionati del mondo di Lilla (21 agosto/4 settembre '98) di parola ne basta una: TRIONFO.

Stavolta l'inno di Mameli s'è incantato sul piatto del giradischi. Non riuscivano più a toglierlo per il numero dei successi tricolori. Pensate solo che il presidente della federazione mondiale per coronare degnamente l'en plein azzurro ha creato un premio speciale per la nostra Federazione, quella più presente sul podio (e, sottolineo, in posizione strettamente apicale).

Gli attori di questa straordinaria prestazione sono (nell'ordine cronologico in cui abbiamo vissuto queste emozioni):

Enza ROSSANO e Antonio VIVALDI, Campioni del Mondo a Coppie Miste, Paolo MARINO e Daniele PAGANI, oro e argento nel Triathlon Juniores, Francesco ANGELINI, Andrea BURATTI, Massimo LANZAROTTI, Lorenzo LAURIA, Antonio SEMENTA e Alfredo VERSACE, Campioni del Mondo a Squadre Libere (Rosenblum).

Ma una parola sola, anche se squillante come "trionfo", è poco. Bisogna aggiungere almeno un «grazie; grazie ragazzi...» che abbraccia tutti. Grazie perché avete messo un'altra volta l'ITALIA sul tetto del mondo. Grazie perché avete dominato nel campo più difficile in assoluto. Grazie perché possiamo tranquillamente dire che, nella nostra disciplina, l'avversario da battere è italiano. Non è cosa da poco.

Ho letto su *Bridge d'Italia* 6/98, nella rubrica "Accade all'estero" di Dino Mazza, la regola del 14 proposta dell'americano Malcolm MacDonald per accertare la possibilità (aritmetica, direi) di giungere ad una situazione di squeeze, a prescindere da tutte le altre condizioni necessarie affinché lo squeeze possa avere realmente successo.

Tale regola, esposta nel modo in cui l'ha fatto l'autore americano, può effettivamente apparire alquanto complicata ed astrusa. Ma, se la riscriviamo con maggior chiarezza ed utilizzando il nostro linguaggio, risulterà, mi sembra, più comprensibile e scorrevole:

Sommate i seguenti termini: a) le prese che dovete cedere come da contratto (in generale, quelle relative alla rettifica del conto); b) il numero delle carte che uno dei difensori dovrebbe conservare per controllare i due colori di minaccia; c) le prese che potete vincere negli altri due colori. Se la somma risulta 14, lo squeeze è aritmeticamente possibile.

Infatti ciò significa semplicemente che uno dei difensori, per poter controllare fino all'ultimo i due colori di minaccia, dovrebbe poter disporre di 14 carte, mentre, ahilui, ne possiede solamente 13.

Esposta in questo modo, la cosiddetta regola del 14 appare chiaramente quello che è: cioè una dettagliata definizione

aritmetica dello squeeze.

Ed è quindi legittimo il dubbio che Malcolm MacDonald abbia inventato qualche cosa di assai simile all'acqua calda.

Franco Ballardini, Roma

Concordo. È tipico, specialmente in alcuni "tecnici" d'oltreoceano.

Sono un'agonista (solo 3 Fiori), tesserata già dal lontano 1993 e senza aver conseguito ancora risultati soddisfacenti, ma spero nel futuro!

Nonostante il mio ottimismo, a causa di certi arbitri, mi sta venendo un complesso di inferiorità (per fortuna solo bridgistica).

Se al tavolo sto giocando contro un cosiddetto "bravo" e trovo il coraggio di chiamare l'arbitro per quello che io ravviso essere un errore o una scorrettezza, mi vedo fare un sorrisetto di sufficienza dall'avversario, confermato poi, al sopraggiungere dell'Arbitro che mi dà torto, da un chiaro sguardo d'intesa fra i due come a dire: "abbi pazienza, non capisce un tubo di bridge".

Tutto ciò mi offende e, soprattutto quando ritengo di aver ragione, mi fa imbufalire, senza però trovare il coraggio ulteriore per ribellarmi (ed ecco far capolino il mio neonato complesso di inferiorità).

Trovo che certi arbitri abbiano una certa sudditanza psicologica nei confronti dei "campioni", dai quali riconosco certamente abbiamo tutti da imparare, ma molti, senza un filo di modestia, se ne approfittano spudoratamente.

Se mai un giorno diventerò bravissima (dubito ahimè), tanto da meritarmi l'appellativo di Campione, cercherò fortemente di ricordare questi miei trascorsi da "principiante vilipesa" e non avrò certo la "puzza sotto il naso" come la maggior parte dei giocatori di grande rilievo.

Mi metto alla prova già da adesso, nel mio piccolo, con gli allievi del 1° anno che, immeritadamente, mi credono brava e mi chiedono consigli: oltre a fornire loro il consiglio richiesto, vedendoli depressi, racconto i miei trascorsi da allieva imbrattata (esagerando a volte anche un po').

Voglia perdonare questo mio sfogo, ma era da tanto tempo che portavo questo sassolino nella scarpa e cominciava a farmi male! Credo, anzi sono sicura, di non essere sola ma di avere dietro di me un esercito di giocatori mediocri, risentiti (come me) con i cosiddetti campioni e con alcuni arbitri "leccapiedi" (l'ho detto finalmente!).

Ina Vallarelli Borgia, Roma

Spero che non sia un fenomeno diffuso. No, non mi riferisco al "sedicente" esperto maleducato o all'arbitro eccessivamente accomodante e "spalmato" sul finto potere. Ciò che non vorrei fosse uso comune è la mancanza di reazione adeguata. Fatti, nomi, date: tutto nero su bianco e all'indirizzo competente (Presidenza Settore Arbitrale). Sono datato, sono rimasto al "punirne uno per educarne cento".

Tutto libri

a cura di Nino Ghelli

TERENCE REESE & DAVID BIRD
That Elusive Extra Trick (Gollancz, Londra)

C'è una certa stasi di "nuove uscite" nella pubblicistica internazionale. Forse in conseguenza della decadenza dell'epoca "un sistema al giorno" che aveva caratterizzato un tempo trascorso ma non lontano, e forse anche dal graduale esaurimento di tutti gli aspetti, dai più semplici ai più ardui, del gioco della carta (il quale resta pur sempre, nella pratica viva, un gioco a conoscenza incompleta). Dalla carenza di nuove opere importanti (ultime sono state quelle di Granovetter, Bergen e Cohen), la sempre più frequente ristampa di volumi datati di qualche anno ma comunque interessanti e meritevoli di attenzione. Tra questi, "That Elusive Extra Trick" ["Quella fuggevole (o inafferrabile, o evanescente) Presa"] di Reese & Bird è un esempio notevole. Esso è dedicato a giocatori di buon livello, ai quali sono familiari i principi basilari di gioco della carta, desiderosi di realizzare un salto di qualità, di colmare lo iato che divide il giocatore competente dall'esperto. Il volume è composto di otto capitoli di tono garbatamente provocatorio dedicati ad aspetti particolari, non troppo noti ma non astrusi, di manovre di gioco.

Consta di una sessantina di mani, che costituiscono altrettanti problemi a "doppio morto", in cui viene illustrato il piano di gioco e la sua esecuzione, da parte del dichiarante. Tutti i contratti illustrati so-

no imbattibili e gli A. ne illustrano la corretta linea di gioco.

Il volume è un costante invito al lettore a riflettere e a considerare attentamente per ogni mano tutte le possibili "manovre" e alternative vincenti, ed in questa prospettiva gli esempi formulati sono emblematici e di notevole valore didattico:

a) Tutti in seconda

♠ 63 ♥ F542 ♦ 8763 ♣ R94	♠ A F 8 7 ♥ A R ♦ R 10 ♣ 8 7 6 5 2 N O S E S ♠ R D 10 9 2 ♥ D 7 3 ♦ 9 4 ♣ A D 3	♠ 54 ♥ 10 9 8 6 ♦ A D F 5 2 ♣ F 10	
-----------------------------------	---	---	--

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	passo	1 ♠
passo	4 ♣ (1)	passo	4 ♠
passo	passo	passo	

(1) convenzionale: aiuto a Picche e 2 Assi

Attacco: ♦ 8

Est incassa ♦ F e ♦ A e poi gioca ♣ F. Poiché la mancata apertura di Est suggerisce che ♣ R sia in Ovest, Sud prende con ♣ A. Il piano del dichiarante è: incassare ♥ A e R, battere due giri di atout finendo in mano e incassare ♥ D scartando una fiori dal morto.

La posizione a questo punto sarebbe:

♠ - ♥ F ♦ 7 6 ♣ R 9	♠ F 8 ♥ - ♦ - ♣ 8 7 6 N O S E S ♠ D 10 9 ♥ - ♦ - ♣ D 3	♠ - ♥ 10 ♦ D 5 2 ♣ 10	
------------------------------	--	--------------------------------	--

e pertanto quando il dichiarante gioca ♣ 8, se Est ha ♣ 10 secco oppure Ovest ha ♣ R secco, gli avversari sono "messi in mano" e devono ritornare in "taglio e scarto". L'errore commesso però dal dichiarante sta nel non aver previsto che sull'atout giocata per andare al morto Est scarti ♣ 10, lasciando così Ovest "in forchetta" di ♣ R9 su ♣ D3 del dichiarante.

Quale è stato l'errore del dichiarante? Avrebbe dovuto andare al morto non battendo un terzo giro di atout ma tagliando ♥ D franca, poiché a nulla serve lo scarto di una fiori dal morto. In tal modo non avrebbe consentito a Est di scartare ♣ 10 e avrebbe potuto giocare ♣ dal morto realizzando il suo piano.

(E piccola fiori dalla mano?)

b) N-S in seconda

♠ 8 7 2 ♥ F 6 ♦ R F 9 2 ♣ D 10 4 3	♠ A D 9 ♥ A R 8 2 ♦ 10 6 4 ♣ A 9 5 N O S E S ♠ R F 10 4 3 ♥ 5 3 ♦ A 7 5 3 ♣ 8 6	♠ 6 5 ♥ D 10 9 7 4 ♦ D 8 ♣ R F 7 2	
---	---	---	--

OVEST	NORD	EST	SUD
-	1 ♥	passo	1 ♠
passo	2 SA	passo	3 ♦
passo	3 ♠	passo	4 ♠
passo	passo	passo	

3 SA sarebbe stato un contratto più facile. Ci sono comunque quattro vincenti oltre alle cinque vincenti in atout e, con un taglio al morto, Sud può realizzare dieci prese. Ovest attacca brillantemente in atout e la prospettiva del taglio al morto della quarta quadri si allontana. E allora? Il dichiarante vede che se può realizzare tre tagli in mano, due a cuori e uno a fiori, può conseguire dieci prese. Perciò vince al morto con un atout alta, incassa ♥ A R e taglia alto in mano una terza cuori. Dopo aver incassato ♦ A, gioca piccola fiori per ♣ A e taglia la quarta cuori del morto con un atout alta della mano. Poi concede una fiori e gli avversari giocano un secondo giro di atout. Il dichiarante vince al morto e taglia dalla mano una piccola fiori del morto. A questo punto ha realizzato nove prese e la residua atout vincente assicura la decima.

Occorre sempre esaminare se i tagli dalla parte delle atout lunghe, anziché della parte corta, possono assicurare il contratto. Così, concludono gli autori, quando questo colpo vi riesce, potrete parlarne per i prossimi mesi. "Per giocare bene a bridge occorrono molte qualità, ma la modestia non è una di quelle".



1^o MIRAGE BRIDGE TROPHY

Mirage, leader mondiale nella produzione di granito ceramico, l'ultima generazione di gres porcellanato fine, saluta cordialmente i bridgisti italiani, ed annuncia il proprio ingresso, in qualità di sponsor, nel mondo del bridge.

Mirage è sponsor ufficiale del campionato italiano a squadre miste, in programma a Salsomaggiore dal 19 al 22 novembre 1998.

MIRAGE

Mirage intende organizzare, con la collaborazione della FIGB, il 1° MIRAGE BRIDGE TROPHY, torneo, nazionale a coppie, aperto a tutti i soci FIGB, con il seguente programma di massima: quattro tornei di qualificazione che si svolgeranno nei mesi di ottobre e novembre in altrettante regioni, e finale nazionale a metà dicembre a Modena.

Il regolamento del MIRAGE BRIDGE TROPHY, che verrà pubblicato sul numero di settembre di Bridge d'Italia, prevede due classifiche per ogni torneo di qualificazione e, naturalmente, per la finale:

- una classifica speciale "Mirage Bridge Pro" riservata alle coppie formate da almeno una giocatrice o un giocatore la cui attività professionale abbia attinenza col mondo dell'edilizia e dell'arredo: architetto, ingegnere, geometra, arredatore, costruttore, rivenditore, posatore, marmista, produttore, ecc.
- una classifica ufficiale FIGB, aperta a tutti i concorrenti.

Le coppie in possesso dei requisiti di cui sopra sono vivamente pregate d'iscriversi al più presto all'albo "Mirage Bridge Pro-Members" utilizzando l'apposita bandina a fondo pagina, oppure il numero di fax di Mirage: 0536/21,065 Divisione Marketing, o anche telefonando al numero verde Mirage.

Mirage inviterà singolarmente tutti i "Bridge Pro Members", in tempo utile.

IL SOTTOSCRITTO (NOME) _____ (COGNOME) _____

PROFESSIONE _____ ABITANTE A _____ CAP. _____

VIA _____ TEL _____ FAX _____

CHIEDE L'ISCRIZIONE GRATUITA ALL'ALBO "MIRAGE BRIDGE PRO MEMBERS" DELLA COPPIA

NOME _____



MIRAGE
GRANITO CERAMICO®

41026 Pavullo (Mo) Italy • via Giardini 449/A
Tel. 0536-29611 (10 linee) • Telefax 0536 21065
INTERNET www.mirage.it • E MAIL infomir@mirage.it

Numero Verde
167-218366

I Mondiali di Lilla

(Prima parte)

Franco Broccoli

L'appuntamento più atteso e più qualificante del circuito bridgistico internazionale è quadriennale. Ogni 4 anni infatti la WBF, federazione mondiale, mette in palio i titoli a coppie miste, open, signore e seniores ed a squadre libere, signore e seniores. Tutti i campioni, l'élite eccellente, i professionisti più titolati, le formazioni nazionali più forti si riuniscono sotto lo stesso tetto in due settimane di combattimento all'ultimo sangue. In palio ci sono medaglie, gloria, ingaggi, fama, rinegoziazione dei contratti, divertimento, gratificazione, esperienza. Niente paura: i *marziani* non sono soli. Anche se la lotta è impari ed il risultato scontato, la top class del bridge mondiale, in questa manifestazione, è affiancata da agonisti non professionisti, da persone all'incirca normali (chi gioca a bridge non è mai normale del tutto, ha una marcia in più), quelli che vogliono e possono competere in un campo, all'apparenza, proibitivo. Questa contaminazione è una delle caratteristiche principali della nostra attività, una di quelle prerogative per cui, a mio parere, si dovrebbe cessare o ridurre qualsiasi altra attività ludico/sportiva per immergersi completamente nel bridge. In quale competizione c'è la possibilità (praticamente immediata) di confrontarsi

con i numeri uno? Due palleggi con Sampras? Un'alzata a Zorzi? Un assist a Vieri? No, ma una mano contro Garozzo (il numero uno), Hamman o Zia sì. Magari un top da raccontare al circolo...

Pensateci, la prossima adunata è prevista per il 2002, a Montreal, più o meno nello stesso periodo (tarda estate). Non c'è bisogno di prenotare subito ma, magari, una corretta pianificazione può essere utile.

In quest'ultima edizione del Campionato del Mondo la WBF, al grido "*più siamo e più ci divertiamo*", ha anche introdotto il *triathlon juniores* (giovani che si misurano a squadre, coppie e nell'individuale) e ripristinato il *par contest* ad inviti (campioni al computer che debbono risolvere problemi rompicapo di gioco). Detentore da Ginevra 1990 era proprio Benito Garozzo.

Nel dettaglio:

DATE

21 agosto/4 settembre

DOVE

Lilla, nord della Francia. Quarta città transalpina in ordine di grandezza. Carina, ospitale, godibile. Una parte vecchia a misura di pedone, architettura curata, aggraziata, interessante. Locali per tutti i

gusti e le tasche. Una buona permanenza se non fosse per il...

TEMPO

Si può usare la parola "*chiavica*" in televisione e sui giornali? Quindici (ho detto 15) giorni senza vedere il colore del sole. Grigio, nuvoloso, triste, freddo, umido, piovoso. È vero, se uno gioca tutto il giorno che differenza fa se piove o c'è il sole? Fino ad un certo punto. Provate ad aprire ogni mattina la finestra sul grigio/buio/nebbia/nontialzarechitelofafare. Provate ad uscire la sera, dopo le fatiche della carta, sotto una pioggerellina fitta, costante, assidua, accompagnata da quella brezza in stile "hai portato la felpa?".

Specialmente per noi italiani, che arrivavamo da +39, passare a 12/14 (come il senza debole) non è stato il massimo dell'acclimatamento.

SEDE DI GARA

Il Palazzo dei Congressi. Sede confortevole, spaziosa, servita, adatta.

ORGANIZZAZIONE

Discreta. La WBF si è appoggiata alla federazione padrona di casa e il *tocco francese*, in alcune sezioni ed occasioni, è riuscito a far inceppare persino dei meccanismi ipercollaudati.

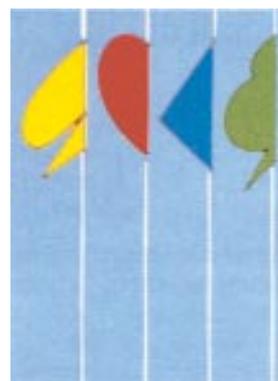
Ritenete che tutto ciò particolarmente interessante? No. Concordo e sottoscrivo. Passiamo al Campionato vero e proprio.

Forte partecipazione italiana (federale e privata), qualche speranza e, immediatamente, il primo biglietto da visita azzurro: Enza Rossano ed Antonio Vivaldi conquistano il titolo mondiale misto. Tanto per scaldarsi, hanno *vinto* la fase di qualificazione (più di 600 coppie). Poi, in finale (260 coppie), si sono affrettati a sottolineare che la prestazione fornita nelle eliminatorie non doveva essere intesa come occasionale: il ritmo sostenuto da questa coppia (quasi il 66% nell'ultima sessione!), mano per mano, carta per carta, ha creato la differenza con gli altri contendenti. Nessuna flessione, ottimizzazione costante del risultato. Tanto per farvi rendere conto del campo partenti, voglio mostrarvi i primi 10 e parlarvi di qualche piazzamento:



Enza Rossano ed Antonio Vivaldi, Campioni del Mondo a Coppie Miste 1998.

Lei	Lui	da dove	quanto (%)
1. ROSSANO	VIVALDI	ITALIA	128.13
2. BLOUQUIT	BOMPIS	FRANCIA	127.92
3. AUKEN	AUKEN	DANIMARCA	123.28
4. D'OIDIO	CHEMLA	FRANCIA	121.86
5. RAUSCHEID	BUCHLEV	GERMANIA	121.22
6. KATZ	KATZ	USA	119.19
7. WAKSMA	DE MONVAL	FRANCIA	119.12
8. VRIEND	MAAS	OLANDA	118.78
9. LEGER	OURSEL	FRANCIA	117.92
10. BEKKOUCHE	MADSEN	DANIMARCA	117.46



– ZIA MAHMOOD e la SMITH (la più forte giocatrice inglese)? 22i.

– GORDON/MITTELMAN (campioni nell'82)? 25i.

– SUN (punta di diamante della nazionale cinese femminile) e CHAGAS (l'arcangelo del bridge brasiliano)? 27i.

– HARASIMOWICZ/LESNIEWSKI? 28i.

– BALICKI/MISZEWSKA? 34°.

– ROSENBERG (che ha vinto il *par contest*)/McCALLUM? 61°.

– DUPONT/GAROZZO? 63i.

– HELGEMO/MUNSON? 65i.

– TRUSCOTT/TRUSCOTT (*"la calunnia è un venticello..."*)? 80i.

– LEVIN/LEVIN (campioni del mondo lei e lui nelle rispettive categorie)? 84i.

– VON ARNIM/REPS? 106i.

– WEI (la signora *precision*) e FORRESTER (miglior giocatore inglese)? 111i.

– RODWELL/REYNOLDS? 119i.

– MECKSTROTH/CHAMBERS? 136i.

– HOCHKEKER/KOWALSKI (gli ex campioni in carica)? 173i.

– JONAS/EISENBERG? 181i.

– HAMMAN/HAMMAM? 186i.

– WILLARD/MARI? 190i.

– BERKOWITZ/BERKOWITZ? 205i.

– ROSENKRANZ/ROSENKRANZ? 255i.

Se qualcuno dei sopracitati senza commento non lo conoscete, sappiate che è comunque un professionista di classe internazionale, se non un campione del mondo. Scusate se mi sono dilungato, ma è stato solo per farvi comprendere appieno la difficoltà della gara.

I piazzamenti degli altri italiani in finale:

classifica	Lei	Lui	quanto
23.	CIVIDIN	SOVDAT	112.40
32.	MONARI	CARMIGNANI	110.80
36.	LAVAZZA	DUBOIN	110.20
58.	MANARA	ATTANASIO	107.33
99.	GIANNINI	BROCCOLI	103.69
101.	FERRARI	ANCESCHI	103.51
128.	CANESI	CEDOLIN	100.72
139.	PAOLUZI	GUERRA	99.70
141.	LIVERO	SEGRE	99.63
161.	MALDINI	FIORINI (San Marino)	97.28
162.	MUSCAS	MARONGIU	97.21
174.	CUZZI	LANZAROTTI	95.69
191.	CESARI	ALOCCHI (San Marino)	94.33
230.	BERTOLINI	GARGHENTINI	89.82
233.	POZZI	MORONI	89.04
234.	MAI	LONGINOTTI	89.04
241.	COLONNA	LIGAMBI	87.26

Il Torneo di consolazione (per i non qualificati; molti nomi eccellenti), a cui hanno partecipato più di 30 coppie italiane, è stato vinto dai francesi Chilaud/Chilaud.

Quali sono gli ingredienti del successo di Rossano/Vivaldi? Classe, bravura, un po' di fortuna ed anche la giusta dose di rischio.



La squadra Angelini Campione del Mondo 1998 nella Rosenblum Cup. Da sinistra: Angelini, Sementa, Buratti, Versace, Lanzarotti (manca Lauria).

A proposito di quest'ultima:

LO SQUEEZE DEGLI ASSI SECCHI

Finale - I sessione

Board 20

Tutti in zona, dich. Ovest

♠	R 10 8	♠	9 7 4 3
♥	R 4	♥	7 2
♦	A R 8 7 4	♦	F 10 5
♣	D 6 2	♣	R F 7 3
♠	D 5		
♥	10 8 6 5		
♦	D 9		
♣	10 9 8 5 4		
		N	
		O	E
		S	
		♠	A F 6 2
		♥	A D F 9 3
		♦	6 3 2
		♣	A

Quando i quotidiani italiani hanno chiesto una mano indicativa della vittoria

I Mondiali di Lilla

degli azzurri è stato naturale ed immediato trasmettere questo top. La licita:

NORD	SUD
Vivaldi	Rossano
1 SA	2 ♣
2 ♦	2 SA
3 SA	4 SA
5 ♦	6 SA

- 2♣ tipo Stayman;
- 2♦ non ho i nobili;
- 2SA ho 5 carte di cuori, forzante;
- 3SA non ho 3 cuori;
- 4SA quantitativo;
- 5♦ accetto l'invito. Ho le quadri + un onore secondo a cuori.

Rischio, dicevamo. Senza rischio, opportunamente calcolato, al limite ci si piazza, non si vince. Per mettere in pericolo il contratto di 6 SA (leggi costringere ad indovinare la picche) ci vuole l'uscita fiori che, nella fattispecie, con le carte di Est non sembra proprio obbligatoria. L'attacco di 7 di picche di Est, perciò, ha risolto il primo e più importante problema del dichiarante. 6 SA fatti sarebbe già stata un'ottima mano, ma siamo in un torneo a coppie dove la presa in più è fondamentale. Vivaldi non solo è riuscito a realizzarla ma anche in modo altamente spettacolare. Dopo aver catturato la Dama di picche di Ovest con il Re della mano, ha incassato tutte le vincenti nei nobili, meno l'ultima cuori, fino a produrre questo finale:

♠ -		♠ -
♥ -		♥ -
♦ D 9		♦ F 10 5
♣ 10 9 8		♣ R F
	N E	
	O S	
	♠ -	
	♥ 3	
	♦ 6 3 2	
	♣ A	

Sul 3 di cuori del morto (Sud), per la fiori della mano, Est si è trovato di fronte ad un problema senza soluzione: qualsiasi scarto avrebbe fatto realizzare a Vivaldi la tredicesima presa.

Una perfetta compressione "degli Assi secchi". Il mancato attacco fiori ha permesso il mantenimento delle comunicazioni, ma un finale di questo tipo bisogna conoscerlo, cercarlo, riconoscerlo e metterlo in opera. Non è cosa da tutti, non è cosa da tutti i giorni. Rischio, forse, ma



"4 Assi", gli juniores Medusei, Intonti, Pagani e Marino, vincitori del torneo a Squadre juniores.

sottobraccio a classe e tecnica.

Anche licitativa:
Board 13
Tutti in zona, dich. Nord

♠	A 5 2
♥	R D 7 5
♦	D 8 4
♣	A R 2
N E	
O S	
♠	R 9 6 3
♥	A 8 5 4 3
♦	A 7
♣	D 4

NORD	SUD
Vivaldi	Rossano
1 ♣	2 ♣
2 SA	3 ♦
3 ♥	3 ♠
3 SA	4 ♦
5 ♣	5 SA
6 ♥	fine

SPIEGAZIONI

- 1♣ forte
- 2♣ 5 controlli (R=1, A=2)
- 2SA bilanciata
- 3♦ 5♥ e 4♠
- 3♥ fissa il colore
- 3♠ cue-bid e, in generale, valori supplementari
- 3SA controcue-bid
- 4♦/5♣ cue-bid
- 5SA cue-bid a ♣ di terzo giro

La Dama di fiori permette di contare 12 prese in licita (a cuori divise).

Se la cue-bid a fiori di terzo giro fosse il doppio nel colore ci sarebbero ancora quei *valori supplementari* promessi da

Enza con la prima cue-bid (cos'altro se non la Dama di picche?).

E poi bisogna sempre essere pronti a sfruttare l'occasione, cercandola incessantemente...

CONTRO-TEMPO/PRO-SONNO

Board 2
Nord/Sud in zona, dich. Est

♠ F x x		♠ D 2
♥ x		♥ R D F 10 x
♦ R 9 x x x x		♦ A 10 x
♣ F 9 x		♣ A D x
	N E	♠ A x x x x x
	O S	♥ x
		♦ D F
		♣ R 10 x x
		♠ R 10
		♥ A 9 x x x x
		♦ x x
		♣ x x x

OVEST	NORD	EST	SUD
-	Rossano	2 ♠ *	Vivaldi
passo	contro	passo	passo
passo	3 ♥	passo	2 SA **
fine			4 ♥

* sottoapertura picche/minore;
** costruttivo.

Est ha attaccato con la Dama di quadri e, rimasto in presa, ha proseguito con il Fante per l'Asso di Enza che ha intavolato immediatamente il 2 di picche. Est non si è accorto del pericolo, ha passato la piccola (ah!) ed il Re del morto ha fatto la presa. Finale in crescendo: cuori per la mano, quadri taglio e picche per Est che è co-

stretto ad uscire fiori o taglio e scarto.

Un pizzico di fortuna:
NON SCHERZARE CON IL FUOCO

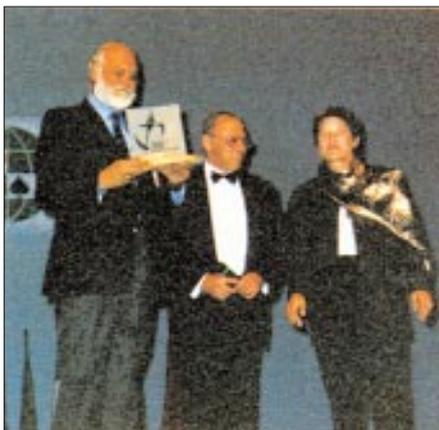
Qualificazione - III sessione
Board 15
Nord/Sud in zona, dich. Sud

	♠ F 8 7 2	
	♥ -	
	♦ A 8 5 4	
	♣ R 10 8 3 2	
♠ 6 5 4		♠ R 10
♥ A 9 6		♥ R D 10 2
♦ R F 10 9 2		♦ D 6 3
♣ 6 5		♣ A D F 9
	♠ A D 9 3	
	♥ F 8 7 5 4 3	
	♦ 7	
	♣ 7 4	

OVEST	NORD	EST	SUD
Vivaldi	Babbo Natale	Rossano	Povera Vittima
-	-	-	passo
passo	1 ♥ (!)	contro	4 ♥
contro	fine		

Enza, in Est, si preparava a comunicare al compagno il "17 rinforzato" contrando e, successivamente, nominando i SA. Purtroppo (per chi?) non glielo hanno permesso. La licita ha preso di colpo una piega imprevedibile, è tornata a livello manche e per di più contrata da Antonio ("ci sono anch'io"). Immagino che, di fronte a questo sviluppo, Enza, con i suoi 75 d'onori quarti nell'atout avversaria, ha dovuto pizzicarsi un paio di volte per essere sicura di non sognare. Oppure lucidarsi gli occhi come di fronte ad un *plateau* di ostriche.

Ora trasferitevi un attimo nei panni di Vivaldi. Sull'attacco di Re di picche, alla vista del morto, ha quasi avuto uno svenimento pensando alla probabile *surlevée*. La sua tranquillità è arrivata molto velocemente in quanto il dichiarante non toc-



José Damiani consegna al Presidente Rona la Targa per la nazione che ha conseguito i migliori risultati complessivi.

IL PAR CONTEST

Il 21-22 Agosto a Lilla si è svolto il PAR CONTEST, competizione ad inviti dove i contendenti giocano al computer alcune mani preparate da un analista eccellente. La precedente edizione di questa gara, svoltasi nel 1990 a Ginevra, è stata vinta da Benito Garozzo.

Quest'anno è stato Rosenberg ad aggiudicarsi il "Trofeo Jean Besse" per il miglior ragionatore "da tastiera".

I partecipanti erano 34; la gara si è sviluppata su 12 mani create dallo svizzero Pietro Bernasconi. Ogni sessione di gioco comprendeva tre problemi.

Per ogni problema si partiva da 2000 punti. Dopo tre errori per mano i punti diventavano 0. Anche un tempo eccessivo per la soluzione portava via punti. Uno score perfetto per sessione sarebbe stato di 6000 punti (score assoluto del torneo di 24000 punti). Punti teorici in quanto nessun campione è stato in grado di realizzarli. Tanto per fare un esempio Cezary Balicki al primo turno ha realizzato 5380 punti, che è stato il valore massimo raggiunto in una sessione. Michael Rosenberg, il vincitore, in complessivo ne ha totalizzati 16850 sui 24000 teorici.

La classifica:

1. Michael Rosenberg (USA) 16850
2. Bart Bramley (USA) 16530
3. Eric Rodwell (USA) 16200

Grazie Pietro! ovvero il tredicesimo problema

«Ho una mano speciale che mi è capitata nel round-robin di ieri (n.d.t. 25-8-98 round-robin della Rosenblum). Debbo ringraziare Pietro Bernasconi se ho realizzato il contratto. Risolvere i problemi del PAR CONTEST mi ha reso più acuto e sensibile verso le situazioni particolari. Senza questo aiuto non avrei mai trovato la corretta linea di gioco. Mi sono sentito nella situazione di dover risolvere il tredicesimo problema del PAR CONTEST».

Parole e mano di Zia Mahmood :

	♠ A 4 3	
	♥ F 7	
	♦ D 5 2	
	♣ R F 8 4 3	
♠ -		♠ D 10 7 5
♥ R D 5 3		♥ 6 4
♦ R F 6 4 3		♦ A 10 9 8 7
♣ A 9 7 6		♣ 5 2
	♠ R F 9 8 6 2	
	♥ A 10 9 8 2	
	♦ -	
	♣ D 10	

La licita:

OVEST	NORD	EST	SUD
	Rosenberg		Zia
-	-	-	1 ♠
contro	surcontro	1 SA	2 ♥
passo	2 ♠	passo	3 ♥
passo	4 ♠	contro	fine

L'attacco è stato piccolo quadri per il 10 di Est, tagliato in mano. Il dieci di fiori è stato catturato dall'Asso di Ovest che ha proseguito ancora a quadri per un secondo taglio in mano. Zia sa che tutte e quattro le atout mancanti sono in mano ad Est e sa pure che se apre il gioco a cuori è costretto a tagliare ancora il ritorno a quadri per trovarsi con meno atout di Est.

La soluzione del problema, trovata al tavolo, è stata la seguente: Dama di fiori montata dal Re e quadri taglio. Il dichiarante ha deciso deliberatamente di accorciarsi in mano perché, come nel PAR CONTEST, era la giusta traccia da seguire. Poi ha giocato cuori ed Ovest, avendo Re e Dama, ha dovuto prendere per forza. Ma, una volta in presa, cosa poteva giocare? Zia aveva già pianificato di passare l'8 sull'eventuale ritorno fiori mentre se avesse optato per un'altra quadri Zia avrebbe tagliato al morto. Nella realtà Ovest è tornato a cuori per il Fante del morto. La situazione:

	♠ A 4 3	
	♥ -	
	♦ -	
	♣ F 8 4	
♠ -		♠ D 10 7 5
♥ R 5		♥ -
♦ R F		♦ 9 8
♣ 9 7		♣ -
	♠ R F 9	
	♥ A 10 9	
	♦ -	
	♣ -	

Zia ha giocato il Fante di fiori, che Est ha tagliato, per scartare una cuori dalla mano! Est cosa può fare? Se torna atout il nove vince la presa, cuori tagliata di Asso, impasse alla Dama di atout, eliminazione dell'ultima picche e la decima levée è l'Asso di cuori. Se Est, invece, torna quadri si taglia al morto scartando una cuori di mano; quindi fiori taglio, Asso di cuori tagliato di Asso di picche e Re e Fante di picche sono pronti a raccogliere la Dama e il Dieci di Est. Realizzare questo 4 ♠ contratto è stato un grosso guadagno per la squadra in quanto nell'altra sala il contratto è caduto di una presa.

(Adattamento di Silvia Giannini)

I Mondiali di Lilla

cava mai le atout. Quando il fumo si è diradato la coppia italiana ha segnato 1400. Il giovane avventuroso in Nord (un esuberante juniores) ha imparato molto presto a fare le psichiche. Per continuare su questa strada, però, ha bisogno di rinforzare i muscoli. Non ci sono solo misti...

PERCHÉ?

Finale - II sessione
Board 5
Nord/Sud in zona, dich. Nord

♠ F 3	♠ R 10 7	♠ A 5 2
♥ A 9 3 2	♥ R F 5	♥ D 10 8 7 4
♦ R D 6 4 3	♦ A 10 2	♦ F 9 7
♣ R 6	♣ A F 5 4	♣ 9 7

	N	
O	E	
S		

♠ D 9 8 6 4
♥ 6
♦ 8 5
♣ D 10 8 3 2

OVEST	NORD	EST	SUD
Segre	Vivaldi	Livero	Rossano
-	1 SA	passo	2 ♥ *
contro	2 ♠ **	3 ♥	3 ♠
fine			

* transfer a picche;
** gradisco le picche.

Primo comandamento: competere, prese totali o meno, specialmente se il sistema fornisce un minimo di indicazioni (gradimento per il colore del compagno).



I ragazzi delle Scuole Inferiori che hanno partecipato ad una dimostrazione nel corso dei Mondiali.

Secondo comandamento: spremere tutte le prese possibili.

Livero in Est ha attaccato cuori per l'Asso di Segre che ha proseguito con il Re di quadri. Vivaldi ha preso di Asso, ha scaricato la seconda quadri del morto sul Re di cuori ed ha intavolato il Re di picche. Est ha preso con l'Asso ed è tornata picche. Perché?, si è chiesto Vivaldi che, praticamente al volo, ha passato la Dama catturando il Fante secondo. 11 prese = 200.

IL MAGICO "200"

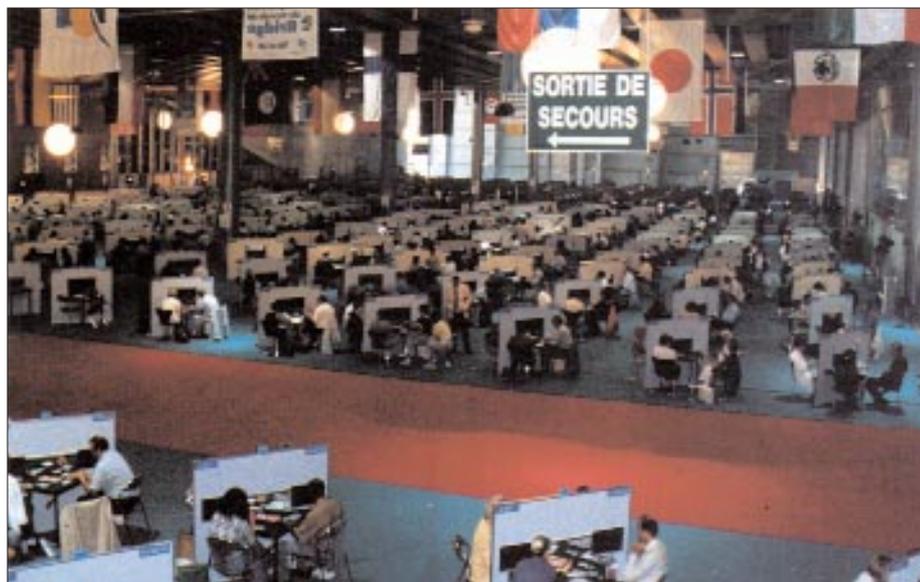
Finale - II sessione
Board 6
Est/Ovest in zona, dich. Est

♠ R 9 5 4	♠ 10	♠ D 8 6 3
♥ R 8	♥ D F 9 2	♥ A 10 6 5 3
♦ A F 8 3	♦ D 10 5	♦ 6 4 2
♣ R 7 6	♣ A F 10 8 4	♣ 5

	N	
O	E	
S		

♠ A F 7 2
♥ 7 4
♦ R 9 7
♣ D 9 3 2

OVEST	NORD	EST	SUD
-	Vivaldi	passo	Rossano
1 ♠	contro	2 ♠	passo
passo	3 ♣	3 ♠	contro
fine			contro



Una veduta della sala da gioco.

L'apertura di quarta nobile di Ovest ha permesso di trovare il fit immediatamente (sarà un bene, in questa mano?). Contro informativo di Vivaldi e responsivo di Rossano (il primo). Il secondo contro di Enza è per il sangue! Vivaldi ha attaccato con il 10 di picche che è stato coperto dalla Dama e dall'Asso della Rossano che immediatamente ha virato a quadri. Il dichiarante è stato basso e il 10 di Antonio ha vinto la presa. La prosecuzione di Dama di quadri è stata catturata dall'Asso di Ovest che ha giocato cuori per l'Asso e fiori verso la mano, per la piccola di tutti e l'8 di Vivaldi. Il terzo giro di quadri è stato preso dal Re di Enza. Quattro prese per la difesa: è il momento di rilassarsi e di aspettare una presa nera (atout o fiori). Un down = l'orribile/magico 200 (dipende dai punti di vista...).

(continua)



24° TORNEO NAZIONALE A SQUADRE LIBERE

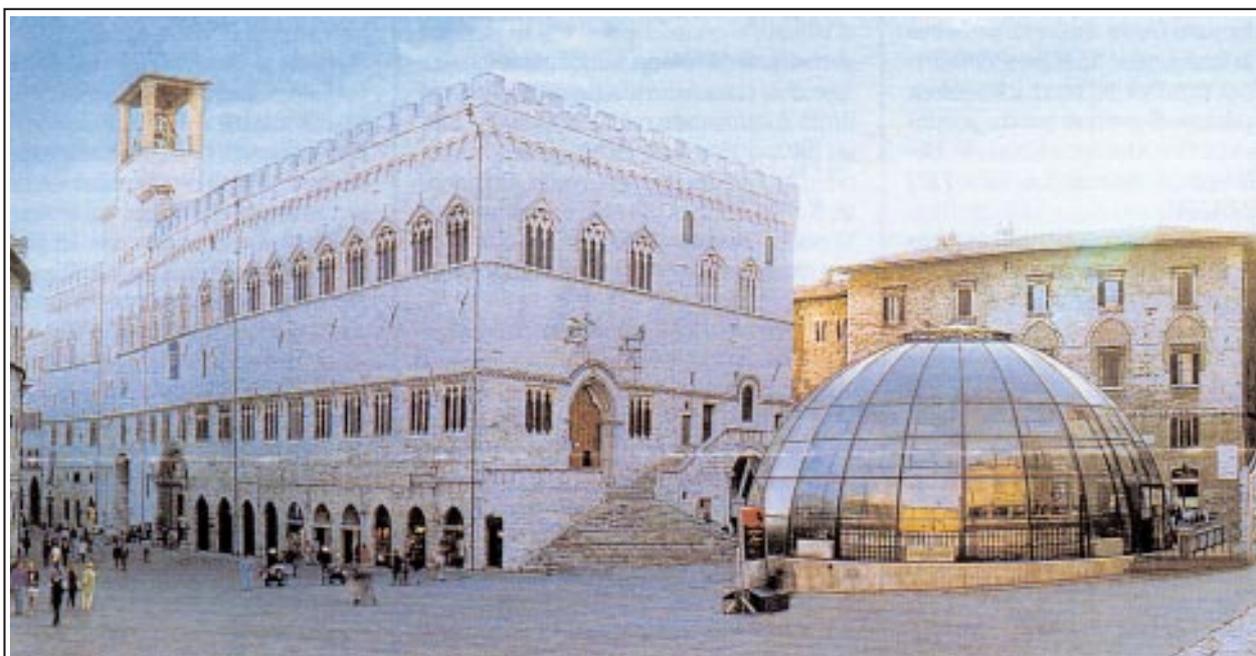


14 novembre 1998 ore 14,30: 6 incontri

15 novembre 1998 ore 14,00: 4 incontri

chiusura iscrizione 14 novembre 1998 ore 14,15

Sede di gara: PERUGIA - Palazzo dei Priori - Sala dei Notari
tel.0335/6557626 - 0335/6381463 - 0337/644277



Tre turni di gara diretti da Massimo Ortensi e Antonio Cangiano

Torneo a Sistema Danese con incontri di 8 smazzate - scala IMP con VPD da 25 a O.Norme F.I.G.B.

Accoppiamenti del primo incontro a sorteggio.

Al termine del settimo incontro le ultime 32 squadre verranno divise in 8 gironcini di 4 squadre ciascuno risalendo dal fondo classifica, incontri con formula all'italiana.

Le squadre non si incontreranno mai due volte consecutive, escluso l'ultimo incontro dei Danese.

PREMI

Danese

1° premio Lit. 4.000.000
2° premio Lit. 2.000.000
3° premio Lit. 1.200.000
4° premio Lit. 1.000.000
5° premio Lit. 800.000
6° premio Lit. 700.000

7° premio Lit. 700.000
8° premio Lit. 700.000
9° premio Lit. 600.000
10° premio Lit. 600.000
11° premio Lit. 600.000
12° premio Lit. 600.000

Gironcini

Lit. 600.000 - Lit. 600.000
Lit. 600.000 - Lit. 600.000
Lit. 500.000 - Lit. 500.000
Lit. 500.000 - Lit. 500.000

Quota di iscrizione L. 400.000 per squadra (sino a 8 giocatori) - L. 200.000 per squadra interamente formata da Juniores (sino a 8 giocatori)

In contemporanea verrà organizzato un Torneo a Squadre per Allievi il cui Monte Premi sarà costituito dal 70% del totale delle iscrizioni.

Quota di iscrizione Lit. 200.000 per squadra (sino a 6 giocatori)

Per prenotarsi:

HOTEL LA ROSETTA
(4 STELLE) TEL. 075/5720841
XX 180.000 XX U.S. 150.000 X 115.000

HOTEL FORTUNA
(3 STELLE) TEL. 075/5722845
XX 155.000 XX U.S. 125.000 X 105.000

HOTEL PRIORI
(2 STELLE) TEL. 075/5723378
XX 130.000 XX U.S. 100.000 X 90.000

Il Ristorante LA ROSETTA propone in sala riservata la scelta della carta del giorno (extra pens. esclusi) primo piatto, secondo con contorni, dessert, caffè, vino bianco e rosso della loro riserva, acqua minerale a Lit. 30.000 per persona. Oppure sconto del 20% "a la carte" con vini DOC. Prezzi comprensivi di IVA e servizio.

I titoli Europei Juniores e Cadetti all'Italia

Giuliano De Angelis

“ITALIAN DOUBLE!” – titolava l'ultimo *Daily Bulletin*. Semplice la traduzione: “**RADDOPPIO ITALIANO!**”, benché nella nostra lingua si venga a perdere il gioco di parole prettamente bridgistico che ha in inglese. L'espressione infatti vale anche “**CONTRO ALL'ITALIANA!**”.

Ho provato anch'io a costruire un titolo sulla stessa falsariga, conservando l'allusione bridgistica: “**DOPPIO COLPO A/DI VIENNA!**”.

Poi, questi e altri analoghi titoli, che volevano essere originali, mi son solo sembrati peregrini. C'era bisogno di un titolo diretto e onesto, conforme agli eventi.

ITALIA! ITALIA!

Come ormai tutti sapete, a Vienna, tra il 16 e il 26 luglio, sei giovani italiani hanno conquistato il titolo europeo juniores. E altri sei, più giovani, hanno conquistato il titolo europeo cadetti.

E tutto questo nell'anno di grazia 1998, l'anno successivo a quello in cui la nazionale italiana ha vinto i Campionati Europei di Montecatini.

I PRECEDENTI

L'Italia, eccetto che nel '68, ha sempre partecipato a questa manifestazione. Ma solo una volta era riuscita a fregiarsi del titolo continentale juniores. Correva l'anno 1992, si giocava a Parigi e i sei componenti la squadra si chiamavano Albamonte, Nunes, Pantusa, Primavera, Sementa e Versace. Tre volte (1970, 1984, 1988) eravamo riusciti a conquistare la piazza d'onore.

Mai, nelle due edizioni precedenti, l'Italia si era avvicinata al podio della manifestazione riservata agli “Schools Teams” (cadetti, come diciamo noi).

In passato soltanto a Polonia e Francia era riuscita l'accoppiata, avevano cioè detenuto contemporaneamente i titoli open e juniores. S'era agli inizi degli anni '80. Mai nessuna si era avvicinata al tris. Oggi c'è riuscita l'Italia.

Un'impresa, dunque, che resterà nella storia, un'impresa che sarà difficile eguagliare.

LE SQUADRE IN CAMPO

I paesi rappresentati li vincerete dalle

classifiche finali. A conti fatti, le squadre juniores erano 22 e quelle “Schools” 14. Pertanto si lamentava (e Panos Gerontopoulos – Chairman dello Youth Committee dell'E.B.L. e della W.B.F. – se ne è lamentato alquanto) una contrazione di 4 squadre rispetto all'ultima edizione del campionato, quella tenutasi nel 1996 a Cardiff che fece registrare il record di partecipazioni. Eppure s'era scelta Vienna come crocevia d'Europa, ponte fra Est ed Ovest, ecc. ecc. Invece, mentre son venute a mancare rappresentative di paesi che avevano preso parte a tutte le 15 edizioni precedenti (i costi! i costi!), non sono intervenuti paesi dell'ex-Est che si sperava di attrarre. Anche la “Schools” ha segnato il passo, 14 a Cardiff e ancora 14 a Vienna.

LE CONDIZIONI DI GARA

Dunque, prevedendo la formula di gara un girone all'italiana (Round Robin) puro, giocavano 21 turni gli juniores e 13 i cadetti. Ogni turno constava di 20 smazzate. I round prendevano il via alle 10.30 del mattino (ahinoi!), alle 15 del pomeriggio e alle 20.30/21.00 di sera. Il numero quotidiano dei turni era variabile (uno, due o tre).

LA SEDE DELLA MANIFESTAZIONE

Su una cosa son stati tutti d'accordo. Fino al giorno in cui la Francia non metterà a disposizione le sale di Versailles o la Corona Inglese il Castello di Windsor, nessuno potrà competere con le sale, gli scaloni d'onore, le statue, i cortili, i colonnati del Rathaus. Il municipio di Vienna sarà un falso gotico, un prodotto del revival di fine '800, ma manifesta tratti di grandezza e maestà che potevano essere concepiti solo in una prospettiva imperiale.

L'enorme salone dove si gioca quasi intimidisce per il suo “décor”: le volte a crociera; le statue lungo le pareti; gli immani lampadari che piovono dal soffitto; la fastosa sequenza delle bandiere dei paesi in gara, in alto, e, in basso – più visibili... – gli striscioni degli sponsor.

Peraltro, le sale dell'Arkade, splendide che vogliono essere, non sono certo state

ITALIANI A VIENNA

La 16ª edizione dei Campionati Europei Juniores s'è tinta d'azzurro non solo grazie alle affermazioni dei nostri ragazzi, ma anche per la presenza fattiva e determinante di numerosi italiani, preposti a varie funzioni chiave dell'organizzazione. Ci sembra giusto ricordarli, seppur in maniera sommaria.

Antonio Riccardi è stato l'arbitro capo. Antonio, si sa, è uno dei migliori arbitri del mondo. A Vienna si è avuta un'ulteriore conferma della sua professionalità: determinazione e competenza coniugate a cortesia.

Gianni Baldi ha portato il bridgerama a questi campionati. Un servizio ormai irrinunciabile negli standard dei campionati internazionali. Con l'aiuto del fido Luciano De Simone sfornavano score, classifiche e Butler a ritmo serrato, sempre disponibili alle più bizzarre e intempestive richieste dei bridgisti. E non dimentichiamo l'oscuro e prezioso apporto di Gabriele Fornari per il rama e di Grazia Alfieri, Annamaria Orlandi e Nadia Protogene di Salsomaggiore, globe-trotter della duplicazione dei board. Non sbaglio di molto affermando che sono state, per tanti, il più apprezzato contributo italiano alla manifestazione in virtù della loro avvenenza e simpatia.

Andrea Pagani (nessuna parentela con Daniele...) s'è accollato le funzioni di scorer e ha finito per assurgere al ruolo di mascotte della squadra juniores. Il più commosso alla cerimonia di premiazione.

progettate per un torneo di bridge e per le esigenze della gioventù. Nonostante che Vienna sia tutta immersa nel verde, all'interno del Rathaus si dispone solo di due palmi di giardino; non c'è un bar – a meno che non vogliamo chiamare tale quel banco di bevande, improvvisato in cima alle scale; non c'erano sale per riposarsi e conversare, sale TV, ecc.

Anche le postazioni dei conteggi e la sala stampa apparivano in qualche modo "accampate". In ogni caso tempi del programma, assistenza, organizzazione in genere, affidati a Dimitri Ballas, Anna Gudge e all'onnipresente e gentilissimo padrone di casa, Gavriel Unger, sono riusciti ineccepibili.

... E ALTRA LOGISTICA

È risaputo che le strutture in cui si tengono i campionati giovanili sono state sempre scelte sulla base di criteri – come si dice eufemisticamente – "spartani"; in parole povere, gli alberghi e le mense non sono belli, né comodi, né confortevoli. A detta dei nostri ragazzi le cose non erano sostanzialmente diverse anche qui. I malumori dei primi giorni si sono poi via via stemperati con l'abitudine e... le vittorie.

LA CERIMONIA FINALE

In poche ore il salone dell'Arkade è stato radicalmente trasformato: i sipari e i board hanno ceduto il posto ai coperti e ai fiori. Sul palco si esibisce un complesso, i cui componenti sono forse un po' avanti con gli anni, ma dimostreranno di conoscere il loro mestiere. In queste occasioni i discorsi sono di prammatica e sono tanti. I ringraziamenti dovuti sono ancora di più. Finalmente vengono scanditi i nomi dei paesi e dei giocatori; siamo alle bandiere, ai trofei e agli inni. L'organizzazione

ha trovato una versione di "Fratelli d'Italia" piuttosto lunga e questa sera deve essere eseguita due volte. Eccoli là: prima Furio, Leonardo, Stelio, Ruggero, Fabio, Stefano; poi Daniele, Bernardo, Matteo, Paolo, Mario e Riccardo. Il balenio dei flash che immortalano gli atleti, in piedi sul palco assieme ai capitani, al coach e al presidente che solleva, alto, il trofeo. Non manca (non può mancare!) la foto di gruppo: tutti insieme i vincitori dei due campionati. A gran voce viene invocato il nome di Norberto (Bocchi) che così entra nella foto quale esponente della squadra campione d'Europa open.

Poi la cena. A seguire le danze. Sull'onda dei sirtaki ballano abbracciati ragazzi e ragazze di tutte le nazioni. Affidiamo la chiusura alla foto di questo ballo generale che rappresenta la quintessenza dello spirito di questa manifestazione.

Diario di Vienna

Giuliano De Angelis

TURNO 1: ITALIA/UNGHERIA

Questa sera si terrà il primo turno di gara. L'attenzione di tutti è concentrata sul derby in rama, tra Austria e Germania. La sala è gremita, il tifo calcistico. Lo spettacolo in effetti merita; le smazzate si pre-

stano (slam a profusione nella fase centrale del match). I padroni di casa, in serata di vena, spazzeranno i cugini tedeschi 25 a 3.

A noi l'esordio non oppone – almeno sulla carta – un ostacolo insormontabile. I magiari si riveleranno una formazione dignitosa, ma tutto sommato modesta (concluderanno il campionato in 11ª posizione). Ma questa sera sono i nostri ad essere fuori fase. Le notizie che via via pervengono in rama sono poco incoraggianti. Partiamo bene con un sostanzioso swing (manche+manche) al board 1 che ci frutta 13 MP. Poi veniamo perdendo progressivamente terreno. Al di là dello svantaggio che si viene profilando, preoccupano certi errori addirittura marchiani, certi inaccettabili malintesi licitativi, certe dubbie scelte tattiche. Che infine si perda 11/19 (33/54) riesce perfino liberatorio. Per carità di patria risparmiamo ai nostri lettori i particolari piccanti su quel che segue: le sfuriate del capitano, i musi dei giocatori, insomma il consueto repertorio del dopo-sconfitta.

TURNO 2: ITALIA/REP.CECA

Sembra che le smazzate di questa prima mattina di gioco si siano adeguate al clima diffuso di sonnolenza. L'incontro è affollato di smazzate "inutili", quelle che non possono procurare swing. Tutti gli incontri infatti si trascinano in situazione di sostanziale parità. L'Italia mette la testa avanti perché al primo board i cechi difendono a vuoto (4 down contrate = +14 MP) e alla 8 una delle coppie italiane (non diciamo chi...) chiama un folle 3 SA (20 punti linea, in assoluto misfit). L'avversario cui spetta l'attacco esamina accuratamente le carte, considera che deve compromettere necessariamente una Donna (le ha tutte e quattro) e decide infine di intavolare quella seconda, a quadri. Patatrac! Sta di fatto che son +7 MP per noi.

Nel frattempo, in rama, dove si esibiscono Bielorussia e Spagna, ci si diletta delle numerose castronerie confezionate dai giocatori al tavolo. Al board 11, per esempio, ci viene offerto lo spettacolo del giocatore più timido che abbia mai preso posto ad un tavolo di bridge. Passa l'avversario di destra e tocca a lui che possiede:

♠ 5 3 2
♥ D
♦ 9 4
♣ A R 10 7 6 4 2

Tutti in prima, il nostro eroe dice "passo". L'avversario di sinistra apre e il suo compagno interviene (2Q), ma lui continua a dire "passo". Ancora il compagno, testardo, riapre di "contro" la prosecuzione avversaria e lui finalmente qualcosa



La squadra Juniores Campione d'Europa 1998:
Matteo Mallardi, Giorgio Rinaldi (c.n.g.), Daniele Pagani, Riccardo Intonti,
Bernardo Biondo, Paolo Marino e Mario D'Avossa.

I titoli Juniores e Cadetti all'Italia

dice: "3 fiori", che rimane il contratto finale. *Il prese.* Sorpresi?

Ma torniamo ai nostri ragazzi. Alla 12 i cechi hanno un infortunio licitativo, atterrano a 2Q (-2) con le atout 4-2, perdendo il treno della manche a SA. Conduciamo di 30 MP. Siamo una delle squadre che sta ricavando di più da questo turno. Da qui in avanti i nostri avversari recuperano qualcosa, ma siamo noi a concludere 20/10 (47/22). Abbiamo sostanzialmente "pattato" la sconfitta di ieri sera, ma l'undicesima posizione non è esaltante; stentiamo a decollare. Per fortuna il percorso è lungo!

TURNO 3: ITALIA/SVEZIA

Al board 1 tutti giocano 4C in Nord e tutti ricevono l'attacco di 8 di quadri (colore nominato da Ovest).

1. Dich. Nord, tutti in prima.

♠ 6 5 2	♠ RD 9	♠ F 10 7 4 3
♥ 10	♥ R 9 7 5 4	♥ D 6 3
♦ A F 9 7 6 5	♦ 10 4 2	♦ 8 3
♣ A 8 4	♣ 9 7	♣ RF 6
	N	
	O	E
	S	
	♠ A 8	
	♥ A F 8 2	
	♦ RD	
	♣ D 10 5 3 2	

Dunque, quadri per Asso e quadri. Cuori per il Re e cuori... Qui le strade si sono divise: lo svedese ha fatto il sorpasso e Intonti ha battuto in testa. Non solo Riccardo ha perduto 10 MP, ma ha dovuto sopportare la lavata di capo di Giagio che pur li aveva catechizzati in proposito sulla strada di Vienna. Si verrà via via scoprendo che dentro quel pulmino sono stati profusi tesori di strategia e di tecnica. Che alla lunga - vedrete - daranno i loro frutti...



I Campioni d'Europa Cadetti 1998. Da sinistra: Leonardo Magrini, Stefano Uccello, Fabio Lo Presti, Stelio Di Bello, Furio Di Bello, Ruggiero Guariglia e il c.n.g. Enrico Guerra.

Alla 2 c'è qualcuno (evitiamo di tirare in campo il peccatore...) che con queste carte

♠ D
♥ 8
♦ A 9 8 7
♣ A D 9 7 5 4 3

lascia giocare 3C (-1) agli avversari, con 5Q imbattibili sulla propria linea. -7 MP.

Recuperiamo subito: i board 3 e 4 ci fruttano ben 23 MP.

A queste mazzate d'assaggio segue un lungo stallo. Poi via via l'Italia si stacca fino al 65/33. Gli ultimi board vedono il ritorno della Svezia per la conclusione finale di 17/13 (66/56) a nostro favore. Raccontiamo l'ultimo board perché vi si ripete l'incidente del primo. Stesso contratto ai due tavoli, stesso attacco. 4C fatti dagli svedesi, 4C-1 i nostri. Che è successo?

20. Dich. Ovest, tutti in zona

♠ A 4 2	♠ R 10 7 6	♠ DF 9 5
♥ 8 7 5	♥ F 9	♥ A R 10 6 4 2
♦ RF 6 5	♦ 8	♦ 9 2
♣ RD 7	♣ A 10 9 5 4 3	♣ F
	N	
	O	E
	S	
	♠ 8 3	
	♥ D 3	
	♦ A D 10 7 4 3	
	♣ 8 6 2	

Dunque, 8 di picche di attacco da Sud. Lo svedese ha preso e ha battuto le atout; le quadri non si possono sbagliare. D'A-

vossa è stato basso e gli è caduto il mondo addosso! Quadri per l'Asso e quadri taglio. -12 MP.

TURNO 4: ITALIA/JUGOSLAVIA

Al board 3 (dich. Sud, tutti in zona) tutti a slam, 6 cuori.

♠ F 6 5 3 2	♠ A	♠ RD 10 9 4
♥ 2	♥ DF 10 6	♥ 8 5 3
♦ DF 10 5	♦ R 7 6 3	♦ A 9 4 2
♣ D 8 6	♣ A 10 7 5	♣ 3
	N	
	O	E
	S	
	♠ 8 7	
	♥ A R 9 7 4	
	♦ 8	
	♣ R F 9 4 2	

Come è evidente, si tratta di "beccare" la Donna di fiori. Dopo che Est ha contratto la cue bid di picche e ha mostrato tre atout, si può legittimamente ipotizzare che sia singolo a fiori? E la simmetria dove la metti? Sta di fatto che tutti hanno battuto in testa e un bel gruzzolo di potenziali IMPs s'è dissolto nel nulla.

Lo slam è stato chiamato a 15 tavoli: sette l'hanno realizzato e otto no. Come condurre il gioco l'ha mostrato il norvegese Boye Brogeland, non a caso il numero uno junior al mondo. Tagliato il secondo giro di quadri, ha battuto le atout nel mentre tagliava (alto) le due residue quadri del morto. Rientrava al morto con l'Asso di picche e eliminava l'ultima atout avversa-

IL RENDIMENTO DELLE COPPIE TURNO PER TURNO

Coppia	HUN	CFC	SWE	JUG	BUR	OLA	RUS	FRA	DAN	GRE	GER	POI	ISR	AUS	FIN	CRO	NOR	TUR	SPA	GBR
Bianchi-Intonti	11	20	17	12			25	21	20		19	11	12			25	18		21	5
Di Bello-F. Guariglia																				
Di Bello-Magrini																				
Coppia	UKL	GBR	SWE	JUG	POL	RUS	NOR	ISR	OLA	GER	HUN	AUS	FRA							
Di Bello-F. Guariglia	25		25	25	22		23	20	24		25	23	23							
Di Bello-Magrini																				

ria. A questo punto, si era procurato solidi elementi sulla cui base assumere la decisione cruciale circa le fiori. Ovest aveva mostrato cinque carte rosse; se avesse avuto sei (o più) carte di picche, sarebbe probabilmente entrato in licita sull'apertura – con i tempi che corrono, probabilmente a salto. Dunque, fiori al Re e fiori impasse.

La nostra intraprendenza vien meno al board 6. L'apertura di 2 cuori si dimostra efficace, rendendo ardua l'interferenza dei nostri. 4 cuori del rispondente e la manche è confezionata. Nell'altra sala lasciamo che giochino 4F (-1). Questa volta i 12 MP che prendono il volo son ben reali.

Non è finita: il board successivo subiamo 4 cuori da una parte (e questi ci stanno); nell'altra sala contriamo 1 SA e ci fanno pure la surlevée! Altri 14 MP per la Jugoslavia.

Per fortuna alla 8 i nostri avversari non trovano il controgioco efficace contro 4 cuori.

8. Dich. Ovest, tutti in prima.

♠ R 8 4	♠ D F 6 3	♠ A 9
♥ RF 5	♥ 10 9	♥ AD 7 4 3 2
♦ 9 8 7 4	♦ F 6 2	♦ AD 3
♣ F 8 5	♣ AD 9 7	♣ 10 2

N O S E

♠ 10 7 5 2	♠ A 9
♥ 8 6	♥ AD 7 4 3 2
♦ R 10 5	♦ AD 3
♣ R 6 4 3	♣ 10 2

Non solo si tratta, con le carte di Sud, di attaccare a fiori (attacco che è stato trovato in entrambe le sale), ma di anticipare quadri da parte di Nord. Lo jugoslavo, invece, ribatte passivamente fiori e l'eliminazione e messa in mano a quadri diventa per Pagani un gioco da ragazzi. +11 MP.

Dopo il board 14, dove non sappiamo chiamare un piccolo a picche e perdiamo altri 11 MP, arriva il 18 e qui ci casca il mondo addosso. È il più grave infortunio in cui sia incorsa la coppia Marino-Pagani, costatoci 15 MP.

18. Dich. Est, N/S in zona

♠ 8 5	♠ R 6 3	♠ F 4
♥ DF 6	♥ A 10	♥ R 9 8 7 5 4 3
♦ RF	♦ AD 10 7 6 5	♦ 2
♣ ARF 8 7 2	♣ 5 3	♣ D 6 4

N O S E

♠ AD 10 9 7 2	♠ A 9
♥ 2	♥ AD 7 4 3 2
♦ 9 8 4 3	♦ AD 3
♣ 10 9	♣ 10 2

NORD	EST	SUD	OVEST
-	Pagani		Marino
5 ♦	3 ♥	passo	4 ♥
fine	passo	passo	contro

Come se non bastasse che 5 quadri sono imbattibili, il mancato attacco a fiori moltiplica la tragedia; due surlevée contrate ammontano alla bella cifra di 1150 punti. Nell'altra sala hanno lasciato giocare 4 cuori lisci, un down.

Perdiamo 12/18 (52/65). E tutto sommato non è andata nemmeno male: l'incontro è stato falloso su entrambi i fronti. L'ambiente è depresso. Giagio ha abbandonato la sala aperta dopo tre board: sospetta di portare scalogna. Non ha forse fatto lo scorer per tutto il primo incontro?

TURNO 5: ITALIA/BIELORUSSIA

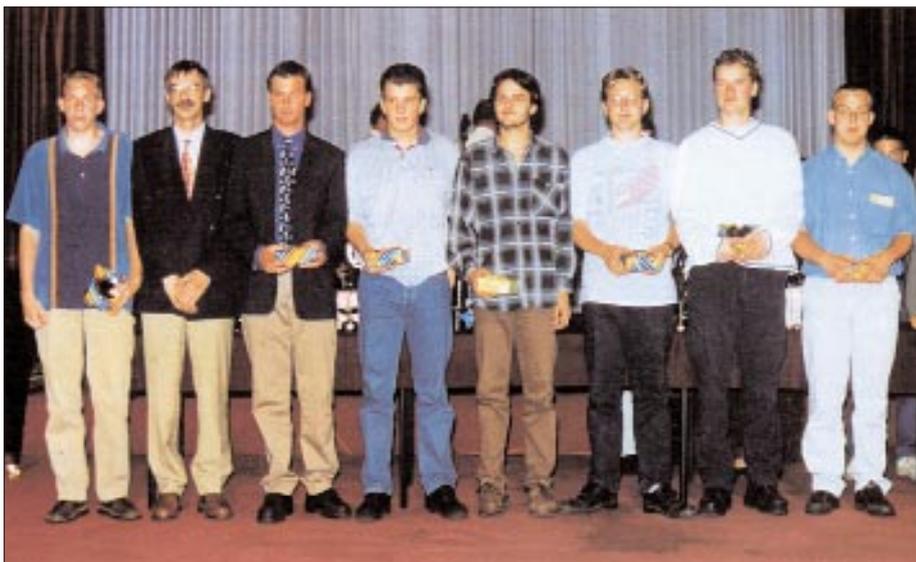
L'incontro si presenta delicato per il semplice fatto che l'Italia si sta esprimendo male, mentre i bielorusi – che non saranno tra i favoriti, e non godono di grande considerazione – sono la rivelazione di quest'inizio di campionato (sono terzi in classifica).

Finalmente un turno dove i nostri non perdono un colpo! E dove non si macchiano di stupidi errori. Aspettano che a farli siano gli avversari. Che poi è il segreto per vincere a bridge, in particolare fra gli juniores.

Al board 5 bella difesa di D'Avossa-Mallardi a 4P sui 4C avversari. I bielorusi si spingono a 5C e vanno sotto. La situazione promette bene.

I nostri avversari, sotto la pressione delle nostre coppie, perdono pezzi qua e là. Alcuni sono particolarmente pesanti e derivano da valutazioni che hanno dell'assurdo. In particolare, uno slam (due down) che sono i soli a pretendere di chiamare e una difesa fantasma (3 down contrate) ci regalano una ventina di MP. Mentre noi – come direbbe un toscano – *s'è perso ben poco*. Risultato: 24/6 (55/9).

Al termine è manifestamente tornato l'entusiasmo. Mario e Daniele si scambiano high-five; Giagio non ha nessuno da strapazzare. Una vittoria, insomma, che ci voleva per il morale e per il punteggio.



Argento per l'Olanda tra i Cadetti (sopra) e per la Danimarca tra gli Juniores (sotto).



I titoli Juniores e Cadetti all'Italia

Visto che è sabato sera, tracciamo un primo bilancio. La classifica dopo cinque turni è la seguente:

Rank	team	tot.vp.	tot.imp.	imp.dif.
1.	Israele	103	324	137
2.	Svezia	98	298	109
3.	Norvegia	97	305	104
4.	Russia	96	308	125
5.	Olanda	92	267	80
6.	Islanda	90	315	98
7.	Bielorussia	89	295	75
8.	Turchia	86	306	57
9.	Danimarca	85	291	73
10.	Italia	84	253	47

I prossimi turni saranno decisivi. Tra domani e lunedì ci attendono, una dopo

l'altra, Olanda, Russia, Francia e Danimarca. "Qui si porrà... ecc. ecc" – come dice il poeta.

TURNO 6: ITALIA/OLANDA

Seguo in aperta Marino-Pagani (NS) mentre in chiusa (EO) siedono D'Avossa-Mallardi. Alle 15 in punto, Antonio Riccardi annuncia: «Time starts now». Un bip prolungato; i colpi secchi delle "ghigliottine" dei sipari che si chiudono. Si comincia.

E cominciamo nel migliore dei modi. La licita è essenziale:

NORD	EST	SUD	OVEST
Pagani		Marino	
2 ♠	3 ♣	4 ♠	contro
fine			

L'unica cosa stonata è il contro di Ovest. Se ne deve esser reso conto anche lui quando ha visto Daniele mettere insieme undici prese. +6 MP.

Il copione si ripete al board successivo. Questa volta a volare (?) a 4P sono gli olandesi e a contrare i nostri. Ma il contro di Pagani ha ben altra consistenza.

2. Dich. Est, N/S in zona

♠ A 9	♠ 6 5
♥ A D 2	♥ 9 8 7 6 4 3
♦ A R 6 5 2	♦ F
♣ D 6 5	♣ A F 7 4
♠ R D F 10 8 7 3	
♥ F 10	
♦ 10 9 8	
♣ R	
	♠ 4 2
	♥ R 5
	♦ D 7 4 3
	♣ 10 9 8 3 2

Attacco Asso di quadri. Un attimo di riflessione e Daniele continua Asso di picche e picche per sopprimere definitivamente il morto. Sono altri 12 MP per noi.

Poi, tra piccole schermaglie, la situazione si stabilizza sul 23/15, finché i nostri non prendono il largo. Complici gli avversari che, al board 8, grazie (si fa per dire...) ad una serie di gadget sull'apertura di 1 SA atterrano a 6F, slam che una volta all'anno si può anche fare, ma che oggi, domenica 19 luglio, finisce tre down.

In verità, a carte viste, domenica 19 di luglio poteva essere la giornata buona, ma l'olandese perde la bussola e sono 11 MP per noi.

Le 52 carte (8. Dich. Ovest, tutti in prima):

♠ 8 5 3 2	♠ 10
♥ R F 7 6 2	♥ A D 8
♦ R 10 9	♦ F 8 7 6 3
♣ R	♣ D F 9 6
♠ A 7	
♥ 5 4 3	
♦ A D 4	
♣ A 8 5 4 3	
	♠ R D F 9 6 4
	♥ 10 9
	♦ 5 2
	♣ 10 7 2

È la sagra del "tre down" a nostro favore. Alla 9 gli olandesi finiscono tre down su entrambi i tavoli. Alla 16, approfittando di un marchiano errore del giocante, i nostri battono di tre levée il 3 SA avversario.

Se si aggiunge che al board 15 Marino-Pagani trovano una manche a quadri che solo metà sala ha saputo chiamare, la vittoria si profila di ampie proporzioni. Si vince 24/6 (77/31). Siamo risaliti al quinto posto. E soprattutto sembra che ci siamo col gioco...

TURNO 7: ITALIA/RUSSIA

Siamo in rama; i russi sono terzi e noi quinti, distanziati di appena 4 VP. Un in-



Bronzo per la Polonia tra i Cadetti (sopra) e per Israele tra gli Juniores (sotto).



Impressioni dall'interno

Daniele Pagani

Vienna, 26 luglio, domenica, ore 13.00: siamo CAMPIONI D'EUROPA a squadre juniores 1998. Queste poche parole potrebbero essere sufficienti a descrivere quanto è successo nella capitale austriaca dal 16 alla succitata data, ma in realtà è tutto ben diverso per chi come me questo campionato l'ha vissuto dalla prima all'ultima (nel senso reale) mano.

Dopo un avvio un po' nervoso, qualche scivolone che poteva risultare positivo contro squadre che alla fine hanno avuto ben poco da rallegrarsi della loro classifica, ad un terzo del campionato ci eravamo già portati in testa.

Posizione che con qualche breve parentesi abbiamo mantenuto fino alla fine, tant'è che ci siamo seduti per l'ultimo incontro con 20 VP. di vantaggio sulla seconda in classifica. Ai più potrebbe sembrare che la necessità di dover racimolare 6 VP. contro la Gran Bretagna all'ultimo incontro (questa squadra ha disputato un torneo molto modesto) fosse una pura formalità.

La realtà è stata ben diversa, poiché dopo 8 mani il passivo di 38 MP non ha messo certo a proprio agio gli italiani che seguivano e tifavano in rama. In un solo incontro si è concentrato un misto di sentimenti e tensione che sarebbe stato già notevole distribuire in tutto il campionato.

Immaginate, un campionato dalla vittoria scontata, vederlo svanire e poi riaverlo, tutto in un solo incontro. Semplicemente indescrivibile, da lasciarci le penne per l'esplosione del cuore o altri colpi improvvisi. Tutto l'Europeo, per noi, si è quindi concentrato in poco più di due ore, dalle 10.30 alle 13.00 di quella domenica che non dimenticheremo mai.

Per il resto, l'impressione è quella di averlo meritato fin dall'inizio il titolo.

Squadra solida, ben assortita, amalgamata, amicizia, fiducia nei compagni, nessuna primadonna, nessuna critica neanche minima all'interno, tutti bravi! Tutti campioni! Indistintamente!

Una grossa parte del merito va anche a Giagio che ha avuto piena fiducia in tutti dall'inizio alla fine, dandoci la carica giusta nei momenti (tanti) difficili del torneo e sedando gli esagerati entusiasmi nei momenti più favorevoli.

Abbiamo vissuto ogni incontro come se fosse l'ultimo per avere la massima concentrazione, cercando di non sottovalutare nessun avversario, ma neanche di temere qualche formazione più del dovuto.

Una vittoria da dedicare anche alla stampa giornalistica inglese che si occupava del bollettino, un pool di giornalisti e redattori che non ci ha mai considerati, fin dall'inizio, che ci ha fatto disputare in rama due incontri! Tanti quanto la Spagna classificatasi ultima; giornalisti che spendono una riga nelle presentazioni sul bollettino per Mouiel (capitano n.g. della squadra francese, grande giocatore, vincitore di due Olimpiadi ed un Campionato del Mondo - ndr) e mezza pagina per un capitano ungherese che forse ha vinto un torneo condominiale a Budapest. Grazie per questi ulteriori stimoli che ci hanno dato per vincere.

Al di là delle polemiche, questa vittoria è giusto dedicarla a noi, che ce la siamo meritata tutta e ce la vogliamo decisamente godere, pensando ai mondiali che ci vedranno impegnati il prossimo anno.

contro impegnativo che dovrà verificare, una volta per tutte, i progressi manifestati dai nostri negli ultimi due turni.

In aperta siedono in Est Intonti e in Ovest Biondo. In chiusa schieriamo Pagani in Nord e Marino in Sud.

Il board 4 è quanto mai interessante sotto il profilo tecnico. Come si fa a giocare 4C(-4), come fa l'Italia, e 4P(-2) come fa la Russia, quando si hanno sulla linea 5 Fiori a stendere? In verità, una manche ardua da raggiungere e, in effetti, chiamata da pochi.

4. Dich. Ovest, tutti in zona.

♠ 9 2	♠ F 8 7 6	♠ A 5 4 3
♥ A 9 4 2	♥ D 10 3	♥ 8 6
♦ A D 10 5 4	♦ F 9 8	♦ R 7 6 3 2
♣ 7 2	♣ F 10 4	♣ 8 5
	N	
	O E	
	S	
	♠ R D 10	
	♥ R F 7 5	
	♦ -	
	♣ A R D 9 6 3	

Sala Aperta

NORD	EST	SUD	OVEST
Matouchko	Intonti	Lobov	Biondo
-	-	-	passo
passo	passo	1 ♣	1 ♦
passo	4 ♦	contro	passo
4 ♠	fine		

Sala Chiusa

NORD	EST	SUD	OVEST
Pagani		Marino	
-	-	-	1 ♦
passo	1 ♠	contro	1 SA
passo	2 ♦	contro	passo
2 ♥	3 ♦	4 ♥	fine

Al termine della gara domando a Paolo perché abbia preferito ribadire il contro invece di nominare un palo sesto di ARD, il modo classico di mostrare una mano forte con le fiori solide. Mi risponde: «La manche a fiori mi sembrava improbabile e volevo cavar fuori al mio compagno l'eventuale quarta di cuori. Mi sarebbe bastata la Dama quarta nel seme per far manche». E mi sembra che qualche ragione, sotto il profilo tattico, gli si possa concedere...

Il quattro down del board precedente ha fatto "saltare il nervo" a Pagani che, costretto da un barrage avversario, si chiama 3 SA da solo. Gli avversari non trovano né l'attacco, né il ritorno a picche e il nostro "ruba" letteralmente 10 MP. Siamo tornati pari. Da notare che Est ha pagato cara la scelta di effettuare il barrage con una mano "forte"; così ha sforzato l'avversario a chiamare una manche che altrimenti non avrebbe - forse - preteso ed è rimasto senza informazioni sulle carte del compagno (che aveva, appunto, le picche).

Ecco la smazzata completa (5. Dich. Nord, N/S in zona):

♠ A D F 8 6 5	♠ 10 4 2	♠ R 3
♥ 4 2	♥ R D 8	♥ A 9 7 6 5 3
♦ 9 5 4	♦ A R F 10 6 3	♦ 8
♣ F 9	♣ A	♣ R 8 7 6
	N	
	O E	
	S	
	♠ 9 7	
	♥ F 10	
	♦ D 7 2	
	♣ D 10 5 4 3 2	

Un delicato 3 SA al board 8. La difesa comincia bene ad entrambi i tavoli; poi Marino-Pagani continuano sulla buona strada e battono il contratto, mentre i russi hanno un momento di *défaillance* di cui Biondo approfitta per emergere con nove prese. 10 MP per i nostri colori.

Le 52 carte (Dich. Ovest, tutti in prima).

I titoli Juniores e Cadetti all'Italia

♠ 10		♠ A F 6 4 3
♥ A 10 8 7 6	N	♥ -
♦ A R D 6 4	O S E	♦ 9 3 2
♣ D 4		♣ A 9 7 6 2
	N	♠ R 9
	O S	♥ R D 9 5 3
		♦ F 10 5
		♣ R 10 8

In rama, Nord riesce a trovare l'attacco più efficace: cuori. Sud inserisce la Dama che Bernardo liscia senza esitazione. Cuori per il Fante di Nord (ancora basso senza dare segni di commozione); picche - ottimo - per il Re di Sud. E... cuori! La frittata è fatta! Bernardo inserisce l'8 e mette in fila la nove levée.

In chiusa gioca Est: Marino attacca cuori; Pagani ribatte picche e Marino - cogliendo lucidamente la situazione - mette a terra il Fante di quadri e lascia così il dichiarante a otto prese.

Alla 9 i russi tirano una manche spaventosa. 4P possono farsi a condizione che:

- a) le atout siano 3/2;
- b) il Fante di atout sia secondo;
- c) le fiori siano 3/3.

Le carte sono appuntate con gli spilli e la Russia specula 6 MP.

Alla 11 Intonti-Biondo restituiscono il maltolto con gli interessi. Sullo schermo, assistiamo al dipanarsi lungo, talora doloroso, della licita in aperta; vediamo Riccardo torturare insistentemente le cioc-

che dei propri capelli sulla nuca prima di approdare a 6 P. In sede di gioco, Bernardo non ha invece esitazioni e, verosimilmente in considerazione dell'apertura 1 Cuori di Sud, preso l'attacco a cuori di Asso, gioca velocemente picche al 10; picche per il Re e l'Asso; cuori tagliata; eliminazione delle atout residue. E voilà: +11 IMPs per noi!

La smazzata completa (11. Dich. Sud, tutti in prima):

♠ D 10 6 3		♠ 7 4 2		♠ R 9 5
♥ F		♥ 8 3		♥ A 10 5
♦ A 9 7	N	♦ F 10 5 4	O S E	♦ R D 6 2
♣ R D 10 7 5	O S	♣ 9 6 4 3		♣ A 8 2
				♠ A F 8
				♥ R D 9 7 6 4 2
				♦ 8 3
				♣ F

Altri 13 MP per noi alla 13 dove i russi vanno sotto a 4 cuori, mentre Intonti-Biondo scelgono la strada del 3 SA. Il board 15, che riportiamo perché in licita è prodigo di ammaestramenti, ci procura 14 MP grazie ai quali tocchiamo quota 25/5, che rimarrà il punteggio finale.

15. Dich. Sud, N/S in zona

♠ 10 4		♠ A 9 8 7 5		♠ D F 6
♥ D 9		♥ 6 5 2		♥ F 10 8 7
♦ R 10 8 7 5 2	N	♦ 6	O S E	♦ D F 9 4 3
♣ 9 7 6	O S	♣ A R 10 2		♣ 4
				♠ R 3 2
				♥ A R 4 3
				♦ A
				♣ D F 8 5 3

Sala Aperta

NORD	EST	SUD	OVEST
Matouchko	Intonti	Lobov	Biondo
-	-	1 ♣	passo
1 ♠	passo	2 ♣	2 ♦
2 SA	5 ♦	5 ♠	fine

Sala Chiusa

NORD	EST	SUD	OVEST
Pagani	Kras'ki	Marino	Doubinine
-	-	1 ♣	3 ♦
3 ♠	6 ♦	6 ♠	passo
passo	contro	fine	

La morale da ricavarne è (ancora) la seguente: non fate barrage a livello tanto elevato da obbligare gli avversari a chiamare contratti che non chiamerebbero altrimenti.

Si tratta di una vittoria decisiva, ottenuta contro una delle candidate al successo finale, che ci riporta nelle posizioni di vertice della classifica (siamo terzi a due punti dalla Norvegia). I nostri hanno messo in mostra un bridge audace e ispirato. E - il che non guasta - ora il vento spira propizio.

TURNO 8: ITALIA/FRANCIA

In aperta schieriamo D'Avossa-Mallardi; in chiusa Intonti-Biondo, che disputeranno - punteggi Butler alla mano - il miglior match del loro campionato. Cominciamo molto bene, poi nel finale dovremo sopportare la rimonta dei francesi che così limiteranno i danni.

Si guadagna un po' dappertutto: nella selezione dei parziali, nel gioco e controgioco, nelle scelte competitive. Già a metà gara (siamo 47/5) si profila una larga vittoria dei nostri colori.

Al board 10 D'Avossa-Mallardi chiamano un 6C - mancato dai galletti - che dipende dalla riuscita del sorpasso al Re di picche, che per nostra fortuna è favorevolmente piazzato. Marchiamo +13 MP.

Dalla 15, dove le nostre coppie sbagliano una situazione competitiva (che ci costa 11 MP) comincia il recupero dei francesi che alla 17 trovano uno slam a picche subordinato alla 2/2 delle atout e alla 3/3 del seme laterale. Così se ne vanno altri 11 MP.

All'ultima mano i francesi tentano di cavar dal cilindro un altro slam temerario, ma questa volta son loro a pagare 13 MP.

L'incontro finisce 21/9 (66/35) per noi. Siamo finalmente in testa, o quasi: a mezzo VP dalla Norvegia.

TURNO 9

JUNIOR: ITALIA/DANIMARCA SCHOOLS: ITALIA/IRLANDA

Questa mattina fanno il loro esordio i ragazzi della "Schools", vale a dire i cadetti. Il salone dell'Arkade è ormai al comple-



Gli juniores azzurri "innaffiati" di champagne alla fine della fatica.



Foto di gruppo per i Cadetti Azzurri dominatori della categoria.

to. I nostri avranno il loro battesimo di fuoco con l'Irlanda che dovrebbe rappresentare per loro un impegno agevole.

I grandi sono alquanto tirati: l'avversario che si apprestano a incontrare è forte (la squadra danese ha conquistato il titolo mondiale junior la scorsa estate ad Hamilton - Canada) e gode di una nomea poco favorevole ai colori italiani in genere. Non sono loro che si dicono "spaghetti killer"? Con il senno del poi questo scontro riuscirà decisivo per le sorti del campionato stesso, più di quello che appaia al momento. Noi siamo secondi e loro soltanto noni.

Tra i giocatori (capitano compreso) c'è un certo trambusto per motivi... scaramantici. Questa mattina Andrea si è svegliato tardi e non ha ancora preso posto come scorer in sala chiusa. Dato che da quando questa funzione la svolge lui le cose si son messe bene, tutti si preoccupano di non turbare certi equilibri. Sono alcuni giorni che questi giochini propiziatori imperversano. Andrea infatti deve ormai sorbirsi un osceno beverage prima di ogni incontro mattutino; si favoleggia che qualcuno della squadra non si cambi la biancheria intima dall'inizio della manifestazione. Intende forse andare avanti così fino alla fine del campionato?

Le prime due mani passano invano; alla terza becchiamo un colpo che ammazzerebbe un bue. Biondo entra sull'apertura di 1 SA con:

♠ D F 5 4 2
♥ A 7
♦ F 4
♣ R F 9 5

Si ritrova a giocare 2P contrate e non

prende mai. Il 3 SA dei nostri in chiusa non può competere con il 1100 perduto e son 12 MP che se ne vanno.

Alla 5 recuperiamo i punti con gli interessi. Madsen "fa lo svelto": apre 1 SA con un Re di cuori secco. 3 SA ovviamente il compagno. Attacco a cuori per l'Asso di Biondo e Intonti si sfilano sei prese nel seme più un Asso a lato.

In chiusa Marino-Pagani individuano la manche migliore (a fiori - col contro sopra) che realizzano, non avendo la difesa trovato il taglio a quadri. Segniamo la bellezza di 14 MP.

5. Dich. Nord, N/S in zona

♠ D 8 7 3	♠ 9 6 4	♠ A 10 5 2
♥ A F 3	♥ R	♥ D 9 6 5 4 2
♦ F 8 6 5 2	♦ A R D 10 4	♦ -
♣ 9	♣ R 10 8 2	♣ 6 5 3
	N	
	O	
	E	
	S	
	♠ R F	
	♥ 10 8 7	
	♦ 9 7 3	
	♣ A D F 7 4	

Al board successivo si ribaltano le scelte (5 a minore per i danesi e 3 SA per i nostri), ma sono ancora Pagani-Marino ad avere ragione (+11 MP).

Alla 11 entrambe le squadre dimostrano buon senso e si fermano a manche. Dov'è il problema? È che mezza sala si è avventurata a slam senza due Assi! Dov'è finita la buona, vecchia Blackwood? In effetti, l'hanno usata in molti. Ma quella a 5 Assi e chi risponde possiede due Assi e la Dama di atout. Dunque? Il punto è che l'atout è cuori e la risposta 5P! In fondo, uno sve-

dese lo slam l'ha pure realizzato: il russo che doveva attaccare - con i due Assi in mano - ha avuto paura che gliene tagliassero almeno uno e così, nel dubbio - quale passerà? - ha attaccato in atout...

Alla 13 fai 4P se indovini da che parte sta il Fante di quadri. Intonti indovina e porta 11 MP al nostro mulino.

Alla 14 altro colpo grosso. I danesi si arrampicano a 5Q e vanno sotto dopo l'attacco killer di Biondo a picche (Intonti ha aperto 2 fiori promettendo i due maggiori). In chiusa Marino-Pagani scelgono la strada più breve, il loro amato 3 SA, naturalmente. Chi attacca possiede appunto RD10 quinti di picche e l'Asso quarto di cuori. Non sa che la sua linea possiede nove carte nel colore rosso e mette giù il Re nero. Altri 11 MP per l'Italia.

Alla 16 la sala si divide: metà chiama il piccolo (a cuori o picche, indifferentemente) e metà il grande. Chi ha ragione? Le cuori stanno 2/2 e pertanto hanno ragione i più audaci che nel caso sono i danesi; 13 MP a loro favore.

È il momento dei grandi slam. Ce n'è un altro (7 F) al board successivo. Lo chiamano solo due squadre, appunto Italia e Danimarca. Parità!

La Danimarca è scatenata; sa di dover recuperare e spara tutte le cartucce a sua disposizione. È l'unica squadra che chiama questo 6Q che Freddi Brondum manovra brillantemente.

19. Dich. Sud, E/O in zona

♠ 10 9 8 5 4	♠ A 6	♠ F 7
♥ R	♥ 7 5 3	♥ D F 10 9 6 4
♦ 6 3 2	♦ A R F 8 5	♦ 10 9
♣ 10 6 5 3	♣ A R F	♣ D 8 2
	N	
	O	
	E	
	S	
	♠ R D 3 2	
	♥ A 8 2	
	♦ D 7 4	
	♣ 9 7 4	

10 di picche d'attacco per l'Asso. Quattro giri di atout, scartando fiori. Giro in bianco a cuori per il Re di Bernardo che torna fiori per l'Asso del morto. Ultima atout per lo scarto della picche e picche; sull'ultima picche Riccardo scarta senza esitazioni l'8 di fiori! Ma Brondum sembra vedere le carte: fiori per il Re che coglie la Dama ormai secca!

«Come mai - chiede qualcuno a fine gara - non ha giocato sull'impasse a fiori?». Replica saggiamente il buon Riccardo: «Chi viene qui, non viene per fare gli impasse».

Così la Danimarca si avvicina ancora, dopo aver rischiato di prendere cappotto. Quando lo scontro finisce - ed è stato uno scontro avvincente - siamo ancora in

I titoli Juniores e Cadetti all'Italia

vantaggio: 20/10 (61-38).

E i "piccoli", che hanno fatto? Contro l'Irlanda non c'è stata storia. Immaginate: dopo le prime dieci smazzate, avevano marcato 55 MP a favore contro zero (dico, "zero") degli avversari. La loro superiorità nel gioco della carta è stata tale che su 12 volte che in questo incontro s'è giocato lo stesso contratto ai due tavoli, i nostri hanno guadagnato otto volte (con un saldo attivo di 32 MP) e solo una volta hanno perduto... 2 MP.

Nel dichiarare, in quanto ad audacia poi, non sono secondi a nessuno. Guardate il grande slam che Di Bello F-Guariglia hanno piazzato di contro alla misera manche degli irlandesi (16. Dich. Ovest, E/O in zona):

♠ A F 9 7 3 2		♠ R D 10 8
♥ R 9 4 3		♥ A 10 8 6 5
♦ -		♦ A 10 5
♣ A R F		♣ 2

Le cuori son 2/2: +17 MP.

Non sorprende, dunque, che abbiano vinto 25/4 (80/26).

TURNO 10 JUNIOR: ITALIA/GRECIA SCHOOLS: ITALIA/GRAN BRETAGNA

Alla 3 capottiamo. Non è la prima volta (né sarà l'ultima) che chiamiamo manche su entrambi i tavoli. Spesso ci è andata (e ci andrà ancora) bene. Questa volta 3 SA va 3 down e 4C (contrate) 2 down. Sono 12 MP che continueranno a pesare fino a metà gara. E dire che sulla carta doveva esse-



Bernardo Biondo

re un impegno facile... Anzi, rischiamo ancora grosso: finiamo 5 down a 3 SA dove si posson fare 5Q. Contriemo loro 2P e ce le stampano. Per fortuna, nelle stesse smazzate, loro non sanno fare granché meglio...

Al board 10 il giro di boa. I greci languiscono ad un povero contratto (1 C-1) dove i nostri non perdono l'occasione di chiamare la manche a picche. Sono 12 MP che danno il segnale della riscossa.

Alla 11, mentre i Greci si ripetono in un modesto 2 P, D'Avossa-Mallardi chiamano 6 F. Il totale:

11. Dich. Sud, tutti in prima

		♠ R 7 5 2		
		♥ 10		
		♦ F 10 8 6 3		
		♣ 5 4 2		
Mallardi			D'Avossa	
♠ A D F 10 6			♠ 3	
♥ F			♥ A R 7 6 5 2	
♦ R 4 2			♦ 9	
♣ A D 10 3			♣ R F 9 7 6	
	N			
	O			
	E			
	S			
		♠ 9 8 4		
		♥ D 9 8 4 3		
		♦ A D 7 5		
		♣ 8		

Siamo finalmente passati in testa: 33/26.

I nostri insistono; la mano successiva chiamano ancora uno slam che non si può fare. Per fortuna lo chiamano anche i Greci. Lo chiamano e lo fanno (!), invece, i ragazzini terribili, approfittando di un volgare ritorno in taglio e scarto dell'avversario.

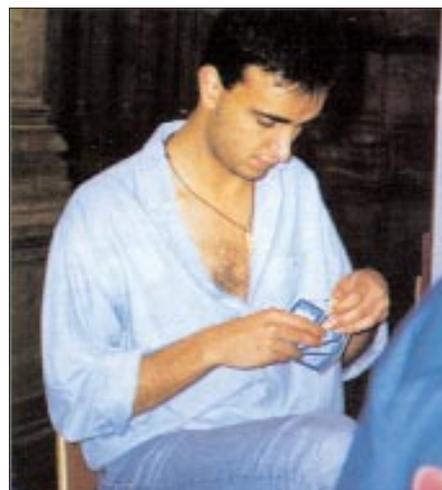
D'Avossa-Mallardi ormai non staccano il piede dall'acceleratore. Alla 14 trovano un 3 SA che i Greci disdegnano. Ancora timidi i Greci alla 15: 2P per loro rispetto ai 5F dei nostri.

Alla 16 scelta tecnica inferiore dei Greci: 4P invece di 4C (facile) dei nostri. In effetti, anche 4 picche si fanno a meno di attacco a quadri. Mario, però, ha già messo giù l'Asso di quadri da A e Dama quarti. Quadri ad ogni occasione e il dichiarante è finito fuori gioco.

La vittoria è larga: 24/6 (71/28), come nelle attese.

Dei cadetti è inutile dire. Volete che commenti una vittoria per 25 a 2?

Un po' sopra, en passant, s'era detto che al board 12 avevano realizzato addirittura lo slam a fiori; e come. L'episodio mi offre l'occasione per aggiungere qualcosa alle considerazioni svolte in occasione del loro primo incontro. L'affermazione potrà apparire paradossale, ma non è per questo men vera. La superiorità dei singoli e delle coppie italiane è tale che non consente un'interessante analisi delle smazzate. Anche quando i nostri si concedono qualche licenza poetica (che volete, sono giovani!), di rado vengono puniti, anzi sono per lo più gratiati.



Mario D'Avossa

TURNO 11 JUNIOR: ITALIA-GERMANIA SCHOOLS: ITALIA/SVEZIA

I primi sei board passano invano: si procede appaiati, qualche punticino a me, qualche punticino a te. Alla 7 i nostri realizzano un 4P battuto all'altro tavolo; ma la mano successiva i tedeschi ci rendono la pariglia. È successo che qualcuno (ho dimenticato chi...) ha mancato di incassare la levée del down. Si torna in parità.

In effetti, l'incontro offre scarse emozioni. I nostri, peraltro, giocano il loro bridge: talvolta va bene, talvolta va male. Le smazzate 12 e 13 sono esemplari. I nostri chiamano manche, i tedeschi si accontentano del parziale. Nella prima si va sotto e ci rimettiamo 4 MP; la seconda si realizza e ne guadagniamo 10. Saldo: +6 MP. È la filosofia del bridge duplicato: tira la manche!

Al board 15 però D'Avossa-Mallardi, all'ultimo momento, bucano uno slam di buone chance, che stranamente chiamano in pochi. Tra questi sono i tedeschi (6 Q) che segnano così +12 MP per il loro partito.

Il colpo decisivo lo assestiamo in extremis: D'Avossa-Mallardi trovano un grande slam a fiori che pochi hanno saputo selezionare. Le loro carte (19. Dich. Sud, E/O in zona):

D'Avossa	
♠ R F 9 4	
♥ R 9 4	
♦ 10	
♣ A D 9 4 3	
	N
	O
	E
	S
Mallardi	
♠ A 5	
♥ A 10 3	
♦ A R 9 7	
♣ R F 6 2	

Sono 11 MP per noi che ci consentono

una vittoria per 19/11 (54/34).

Da parte loro i cadetti, per non fare ingiustizie, battono 25/5 anche gli svedesi e – dopo tre turni – conducono la classifica a punteggio pieno, alla pari con la sorprendente Ungheria.

Questa volta, in verità, si son concessi qualche svarione: non è stato realizzato un 4C; non è stato battuto un 4P. Lo stesso che non hanno battuto gli juniores! Deve essere una sindrome nazionale...

In compenso chiamano e realizzano un 4C che pochi hanno trovato, con (10. Dich. Est, tutti in zona):

Di Bello S.		Uccello
♠ A R F 10		♠ D 6 2
♥ D F 9 7 4		♥ A 8
♦ 6 3 2		♦ 10 4
♣ 9		♣ A D F 8 6 5

O
N
E
S

Nonché una serie di altri contratti (manche; parziali contratti) approfittando della pochezza del controgioco avversario.

TURNO 12
JUNIOR: ITALIA-POLONIA
SCHOOLS: ITALIA/JUGOSLAVIA

Non succede nulla di eccezionale, ma una forzatura qua, una levée là fanno sì che, nella prima parte dell'incontro, si assiste ad una costante emorragia di MP a favore dei nostri avversari. Dopo sette board siamo 0/15 e l'8° ci costa altri 10 MP: i polacchi trovano uno slam che i nostri mancano.

Le carte della linea NS sono:

♠ 9	
♥ A 10 8 6 2	
♦ R F 9 8 4	
♣ D 3	

N
E
O
S

♠ A F 10 7 5	
♥ R D 4	
♦ A 3	
♣ A R 6	

A proposito di questa smazzata, voglio raccontarvi come i norvegesi hanno tenuto lontano dallo slam i loro avversari (turchi). Semplice, mettendo in campo la loro famigerata apertura "2Q" che garantisce almeno quattro carte in ciascun nobile. Il punteggio? lasciamo perdere... Dunque, Ovest ha aperto 2Q e con 2P Est ha esercitato la sua opzione; al povero Sud non è rimasto che dire 3 SA.

Le carte di Ovest:

♠ 8 6 4 3
♥ F 7 5 3
♦ D 7 2
♣ 9 8

NOTA: onde evitare che stuoli di lettori si affrettino ad adottare questo infernale gadget, ricorderemo che contro la Jugoslavia gli stessi norvegesi hanno pagato la bellezza di 2800 punti per 2Q!!-5.

Segue, per fortuna, una coppia di board che ci son favorevoli; insieme valgono ben 23 MP. I primi (fortunosi) 11 MP derivano da due scelte antitetiche: i nostri si limitano a 3 SA; i polacchi pretendono 7Q. Come spesso succede in questi casi, "in medio stabat virtus"; il piccolo slam era insomma una cosa seria. Alla 10 conduciamo in porto una manche di cui i polacchi non trovano il bandolo in sede di gioco.

Quando, alla 13, battiamo 4P contrate, balziamo finalmente in testa. Ma ci attende un triste avvenire. In un modo o in un altro, alla 15 e alla 18, i nostri avversari realizzano due manche che noi non sappiamo condurre in porto, o addirittura chiamare. In totale fanno -22 MP.

Finisce che si perde 11/19 (42/61).

Buone notizie vengono, come al solito, dai cadetti. Hanno travolto anche la Jugoslavia, 25/1 (100 a 27). Dopo un inizio esitante, nei board dal 10 al 20 i nostri segnano nove volte per un totale di 81 MP!

Appreziate il 6Q di Lo Presti-Magrini realizzato da Leo (il secondo) al board 13 (Dich. Nord, tutti in zona):

♠ 7		♠ R 9 8	
♥ 10		♥ A 3 2	
♦ R F 10 9 8 7 5		♦ 6 4 3	
♣ R 9 3 2		♣ D F 6 5	

N
E
O
S

♠ A 10 3	
♥ D F 9 8 7 6 4	
♦ A 2	
♣ A	

♠ D F 6 5 4 2	
♥ R 5	
♦ D	
♣ 10 8 7 4	

Gli stessi, peraltro, al board successivo sanno sfuggire alle lusinghe dello slam (fasullo: 6C-2) chiamato dagli jugoslavi (14/ Dich. Est, tutti in prima):



Stelio Di Bello

♠ F 5 4		♠ A 10 6 3 2
♥ A R D 8 7 3		♥ F 6 4 2
♦ 6		♦ R D 8
♣ F 10 3		♣ A

O
N
E
S

Due smazzate che portano complessivamente 23 MP nel nostro carniere.

Dunque, i cadetti hanno messo insieme 100 VP tondi tondi dopo quattro incontri, mentre l'Ungheria ha mollato d'uno "zinzino" (ha vinto solo di 22!); nei due successivi impegni subirà due sconfitte e i nostri prenderanno definitivamente il largo.

TURNO 13
JUNIOR: ITALIA - ISLANDA
SCHOOLS: ITALIA/POLONIA

Il primo board, almeno negli incontri che ci interessano, non sposta un MP, ma si presta a qualche considerazione sul diverso stile di gioco degli juniores rispetto ai cadetti. Nessuno dei "grandi" prende lontanamente in considerazione lo slam mentre in vari casi i secondi si lanciano sconsideratamente a liv. 5 o 6. Non i nostri "ragazzini" che sanno come fermarsi a manche.

Le carte (1. Dich. Nord, tutti in prima):

♠ D F 10		♠ A 8 6 5
♥ R 10 9 8 4 2		♥ A 5
♦ R 8		♦ A 2
♣ 7 5		♣ A D 9 8 4

O
N
E
S

Il board 5 è delicato. 3 SA si fanno e 4C no (le atout sono 4/1). Con felice intuizione sia Pagani-Marino, sia Di Bello S.-Uccello eleggono la manche imbattibile.

Le carte (5. Dich. Nord, N/S in zona):

♠ A R F
♥ A 7 5 2
♦ F 10 8 4
♣ A 10

N
E
O
S

♠ D 5 4
♥ R D 9 8
♦ D 9 2
♣ F 8 3

Al board 8 che segue D'Avossa in Est, è alle prese con lo slam a cuori. Attacco a picche per il Re; tre giri di atout e Fante di quadri a terra. Senza esitare, l'islandese in Sud liscia. Mario sta basso e Nord entra con la Dama per rimettere nel seme. Taglio; e adesso? La dodicesima presa si è eclissata. Dove recuperarla? Mario non si perde d'animo e imposta uno squeeze picche/quadri contro Sud. Non occorre peraltro che proceda fino in fondo, perché un banale errore di Sud abbrevia i tempi; ma l'intenzione era buona. In ogni caso sono 10 MP per noi.

La smazzata completa (8. Dich. Ovest,

I titoli Juniores e Cadetti all'Italia

tutti in prima):

♠ A D 8 2	♠ 9	♥ R 7 6
♥ F 9 7 3	♥ 6 5 2	♥ A R D 4
♦ R 10 2	♦ D 8 4 3	♦ F
♣ A 8	♣ F 9 6 4 3	♣ R D 10 7 2
	N	
	O	
	S	
	♠ F 10 5 4 3	
	♥ 10 8	
	♦ A 9 7 6 5	
	♣ 5	

Al board successivo, con 23 linea, D'Avossa-Mallardi si fermano a 3F dove 3 SA si fanno di riffe o di raffè.

Sempre gli stessi, al board 12, realizzano 5 fiori contrati (come i cadetti!). Su apertura 1 picche, la surlicità 2 picche assicura le cuori e un minore; Mallardi salta senza indugi a 5 F ("scegli la manche nel minore che possiedi"). Nell'altra sala Marino-Pagani volano a 4P senza che gli avversari si avvedano che vanno due down. I nostri due bombardieri in sala chiusa continuano a sganciare granate che, seppur in rari casi scoppiano loro in mano, per lo più risultano così convincenti agli occhi degli avversari che li lasciano giocare "undoubled". Anche perché, quando li contrano, è la volta buona che gli fanno il contratto.

Alla 14 Pagani realizza un 3 SA battuto in aperta. Dopo aver subito l'attacco a picche (che non fa danni) e dovendo affrontare l'argomento quadri, come manovrate il seme? Daniele divina la figura e muove piccola verso il 10 nell'ipotesi dell'onore secondo in Ovest. +10 MP.

Le carte (14. Dich. Est, tutti in prima):

♠ A 8 7	♠ A 8 7	♠ D 6 4
♥ A R 9	♥ A R 9	♥ F 8 3
♦ A 10 8 5	♦ A 10 8 5	♦ R 9 3
♣ R F 2	♣ R F 2	♣ A 10 9 6
	N	
	O	
	S	
♠ F 10 5	♠ R 9 3 2	
♥ 10 7 6 4	♥ D 5 2	
♦ D 2	♦ F 7 6 4	
♣ D 7 5 3	♣ 8 4	

Come abbiamo più volte sottolineato in questo turno, e come (spesso) capiterà in questi campionati, lo stesso risultato degli junior viene ripetuto dai cadetti. In chiusa, Uccello, in Nord, mette insieme nove prese anche lui dopo l'attacco più perico-

loso, a fiori. In presa con il Re, per proteggere l'onore residuo di fiori, sale al morto con il Re di picche e intavola il Fante di quadri per Dama e Asso. Cuori per Dama. Quadri per 8 e 9. Cuori ancora per Asso e Re di mano. In seguito, incassate le quadri vincenti, gioca Asso di picche e picche per la Dama. Est - che non ha saputo sbloccarsi - deve portare la nona presa a fiori.

Un episodio di "dèjà vu" al board 17. Ricordate la mano 1 del 3° turno, quello contro la Svezia? La situazione si ripete. Stesso contratto, stessa interferenza a fiori di Ovest; stessa figura delle atout. Quando Marino batte l'Asso di atout, cade il 10 a sinistra; dunque, impasse alla Dama (terza in Est). La lezione è servita. Parità.

Alla fine dei giochi, gli junior emergono con 20 VP (49/23) e i cadetti con 22 (64/32).

TURNO 14 JUNIOR: ITALIA-ISRAELE SCHOOLS: ITALIA/RUSSIA

L'incontro - attesissimo - procede stancamente e non lascia per nulla ben presagire. Troppe smazzate senza storia ovvero che tendono a penalizzare chi spinge un po' troppo. E quelli che spingono sono per lo più i nostri... Alla 13, per esempio, qualcuno si avventura a 5F per andare tre down... E ogni volta una manciata di IMPs prende la strada di Gerusalemme. Alla fine, se andiamo a contare gli swing non superiori ai 5 MP a favore dei nostri avversari, questi sono stati ben otto e ci son costati 24 MP.

Ma vediamo qualche smazzata da vicino.

Al board 2 Biondo-Intonti optano per la manche a fiori invece che a SA; e fanno bene (+13).

2. Dich. Est, N/S in zona

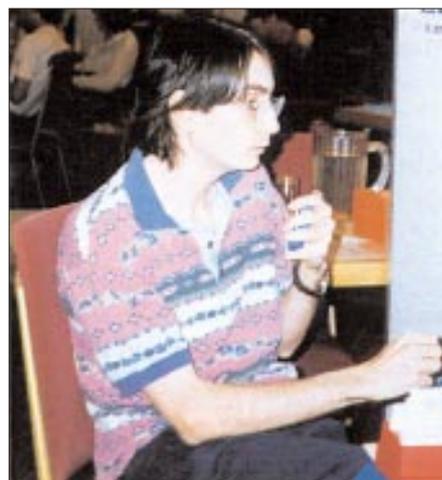
♠ D 7	N
♥ R 7 4 3	O
♦ 10 9	S
♣ A F 6 4 3	
	♠ A R F 5
	♥ D 10 5
	♦ A 4 3
	♣ R 7 2

Ma vanificano il guadagno quando, il board successivo, Riccardo lascia un contro di riapertura del compagno sull'interferenza di 2P avversaria. Fatti...

Egregia la difesa di D'Avossa-Mallardi alla 6; infelice però il parziale della 8.

Alla 10 pretendiamo di giocare sempre noi e sempre a SA: 3 SA-1 in aperta e 1 SA-3 in chiusa.

Insomma, un incontro in cui le nostre



Riccardo Intonti

coppie hanno avuto un rendimento disuguale e nel complesso mediocre. Il verdetto non può essere che a favore dei nostri avversari: perdiamo 12/18 (32/46).

E i ragazzini? Loro non hanno bisogno di troppe parole. Vincono ancora, di 24/6 (61/16). Chiudono questo mercoledì con un 71 su 75, che la dice lunga del loro strapotere sulle altre forze in campo. Gli ungheresi, che ieri li tallonavano, sono relegati a 26 VP. Non parliamo dei terzi (gli olandesi) che arrancano a 36 VP. Già domani mattina il *Daily Bulletin*, nonostante siano trascorse solo due giornate di gara, attribuirà virtualmente loro la vittoria finale. "Benché si sia solo a metà strada, ci sono solo pochi dubbi sul fatto che (gli italiani) vinceranno la medaglia d'oro".

Domani, giovedì, è prevista una giornata di riposo. Tutti al Prater! Prima di concederci alla vertigine della ruota gigante e delle montagne russe o al relax del bagno nel Danubio, procediamo a tracciare un bilancio. Dei cadetti abbiamo detto. Vediamo la classifica degli juniores dopo 14 turni, a due terzi del campionato.

Rank	Squadra	VP
1.	Russia	261.00
2.	Italia	260.00
3.	Norvegia	258.50
4.	Danimarca	256.00
5.	Svezia	246.50
6.	Israele	245.00
7.	Olanda	234.00
8.	Turchia	232.00
9.	Austria	223.00
10.	Bielorussia	223.00

TURNO 15 JUNIOR: ITALIA-AUSTRIA SCHOOLS: ITALIA/NORVEGIA

Comincia il tour de force finale: tre incontri al giorno per i prossimi due giorni; domenica mattina il turno conclusivo. I cadetti hanno da vedersela con la Norvegia; gli juniores con l'Austria. Oggi, questi ultimi sono attesi da tre incontri - sulla

carta - facili; se vogliamo vincere, dobbiamo fare il pieno.

Alla 4 chiamiamo 6P: la atout sono 3/1 e l'Asso di quadri sta male; bisogna lavorare un poco, ma Mallardi ne esce vincitore. +13 MO.

Il board successivo è l'Austria a provare lo slam; i nostri avversari hanno evidentemente preso l'onda contraria e sono altri 11 MP per noi.

Qualche manche che va e qualche manche che viene; e poi ancora slam ai board 10 e 12. I nostri realizzano un 6P e un 6F che rimangono senza risposta da parte degli avversari. Con questi 23 MP abbiamo già toccato quota 25 VP.

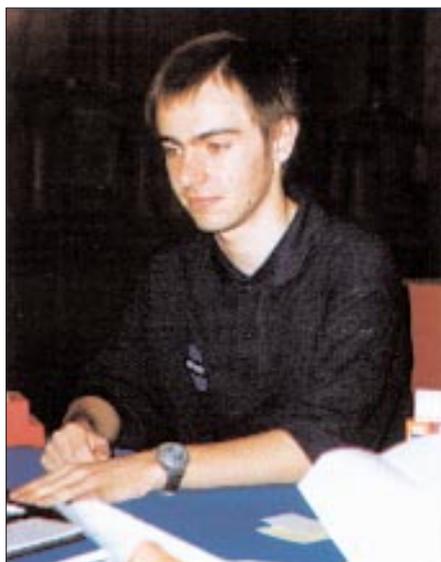
La dichiarazione con cui D'Avossa-Mallardi hanno chiamato 6 fiori (e non 6 cuori!) al board 12 ha avuto gli onori del *Daily Bulletin*.

Vediamola nel dettaglio.

♠ R		♠ A D 6
♥ A 8 5 3		♥ R 10 8 6
♦ 6 4 3		♦ A
♣ A D 8 7 4		♣ 10 9 5 3 2

OVEST	EST
Mallardi	D'Avossa
1 ♣	2 ♣ (1)
2 ♥ (2)	2 ♠ (3)
3 ♣ (4)	3 ♦ (5)
(contro) passo (6)	surcontro (7)
3 SA (8)	4 ♣ (9)
4 ♥ (10)	4 SA (11)
5 ♠ (12)	6 ♣

- (1) forcing manche;
- (2) 4 carte nel seme;
- (3) chiede;
- (4) 5♣+4♥, 11/14;
- (5) chiede;
- (6) in attesa;
- (7) chiede;
- (8) 3♦ e 1♠;
- (9) fissa l'atout;
- (10) cue bid;
- (11) Blackwood;
- (12) 2 Assi e D♣.



Fabio Lo Presti

Per rifarsi l'Austria, al board 17, sforza ancora uno slam che non c'è e si vince largamente, come era nelle speranze: 25/4 (88/34). Recuperiamo la testa della classifica con 4 VP su Russia e Danimarca e 5 sulla Norvegia. I duri sono usciti allo scoperto.

I cadetti, da parte loro, non hanno mancato di maltrattare alquanto i loro avversari di turno, sia pur blasonati, come i norvegesi: 23/7 (67/28).

Al board 2 hanno addirittura chiamato questo 6 cuori.

2. Dich. Est, N/S in zona

♠ A F 8		♠ 9 7 6 4
♥ A R D 7 5 2		♥ 9 6 3
♦ 4		♦ A R F 10
♣ A F 3		♣ 9 2

	N	
	O	E
	S	

♠ 3	
♥ 10 8 4	
♦ 9 7 5 2	
♣ D 10 7 6 5	

"Ruggiero", in Ovest, ha qui modo di provare ampiamente che tanta audacia licitativa trova adeguate garanzie in sede di gioco. Attacco Re di picche per l'Asso. Due colpi di atout e sorpasso a quadri! Sulle due teste di quadri si libera delle picche di mano. E fiori: Sud sta basso e lui inserisce il Fante per il Re di Nord. Adesso nessuno può impedirgli di tagliare la terza fiori perdente e condurre in porto questo slam (che pochi hanno chiamato). NOTA: se Sud inserisce la Dama, si prende d'Asso e per vincere basta ribattere il Fante di fiori, in modo che entri Nord che non ha la possibilità di rimettere atout.

Questi ragazzi non si lasciano sfuggire uno slam che è uno. Ne chiamano, anzi, uno di troppo al board 8 che ci costa 11 MP. Ma dimostrano fiuto al board 13 in cui assestano il colpo decisivo ai norvegesi. Questi, come tanti altri, chiamano un 6Q che non si può realizzare. Loro, però, stavolta si "limitano" a contrare gli avversari saliti a 3C, riscuotendo il 1100 del 4 down in zona. Il "loro slam" se lo sono assicurato...

Visto che siamo in tema, approfitto dell'occasione per proporre una nota relativa alla capacità delle nostre coppie "Schools" di chiamare slam.

I cadetti hanno chiamato 27 slam (di cui 2 grandi). 13 volte hanno fatto "patta" con gli avversari; 9 volte hanno guadagnato; 3 volte hanno perduto. E le due volte residue? Sono si andati sotto, ma hanno guadagnato qualche MP (briciole...) perché gli avversari di turno erano approdati a contratti di manche tecnicamente inferiori e finiti down, addirittura più "down" di loro! Gli slam dei nostri ragazzi, seppur caduti,

erano insomma pur sempre dignitosi.

Un ultimo dato (nessuna polemica, per carità!). I cadetti hanno chiamato proficuamente più slam degli juniores (e ne hanno ovviamente, mancati di meno).

TURNO 16

JUNIOR: ITALIA-FINLANDIA SCHOOLS: ITALIA/ISRAELE

Cominciamo male, selezionando una manche inferiore al board 2 (3 SA-2 invece di 4C) e mancando uno slam al 3; ma ci rifacciamo ben presto grazie a due felici scelte di D'Avossa Mallardi (una difesa che porta fuori misura gli avversari e una manche a colore minore, preferita al solito 3 SA).

Poi dilaghiamo: è impossibile offrire il rendiconto dettagliato di tutte le mani favorevoli e dei MP accumulati da nostri, anche grazie a taluni marchiani errori dei finnici. Sta di fatto che si vince 25/3 (99/35). Il tifo è alle stelle: si manifesta rumorosamente in rama dove i commentatori devono spesso zittire il pubblico: avranno capito che è quasi sempre di marca italiana? È successo che allo sparuto manipolo di giocatori in quiescenza e di accompagnatori ufficiali, si son venuti via via aggiungendo supporter di varia natura. Sono arrivati i genitori di Paolo e fa la sua apparizione Norberto Bocchi; e domani torna il presidente.

Ma veniamo all'incontro con la Finlandia, citando tre smazzate particolarmente significative.

La prima dello stile aggressivo delle nostre coppie (board n. 8 - Dich. Ovest, tutti in prima).

		♠ 9 3 2
		♥ R D F 4
		♦ F 10 8 7
		♣ R 5

♠ 8 6		♠ F 10 7 5
♥ A 9 2		♥ 10
♦ R 2		♦ A D 6 4
♣ 10 9 8 6 4 2		♣ A D 7 3

	N	
	O	E
	S	

♠ A R D 4	
♥ 8 7 6 5 3	
♦ 9 5 3	
♣ F	

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
Jafs	Pagani	Sim'n	Marino
passo	passo	1 ♦	1 ♥
passo	4 ♥	fine	

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
Mallardi	Mak's	D'Avossa	Tam'n
passo	passo	1 ♦	1 ♠
contro	surcontro	1 SA	passo
2 ♣	2 ♠	3 SA	fine

Risultato: 4C-2 (N) in aperta; 3 SA+1 (E)

I titoli Juniores e Cadetti all'Italia

in chiusa. ITALIA: +8 MP.

Si noti come sia risultata decisiva la scelta del seme di intervento da parte di Sud; Marino ha privilegiato la quantità e Tamminen la qualità. Che vi sia da trarne qualche ammaestramento?

Al board 10, stesso contratto e stesso attacco nelle due sale. La differenza la fa il brillante ritorno in atout di Pagani che batte il 4 cuori avversario e che frutta 6 MP.

Dimostrazione di sensibilità al board 14 (dich. Est, tutti in prima):

<p>♠ — ♥ R 5 ♦ RF 82 ♣ AF 109643</p>	<p>N O S</p>	<p>RD 10 AF 42 AD 4 752</p> <p>7642 D 1096 963 R 8</p> <p>AF 9853 873 1075 D</p>
--	---	--

Sul 4P chiamato nel loro stile da Marino-Pagani (2P-4P), i finlandesi difendono a 5F, contratti, 3 down. Mallardi non ripete due volte le sue carte (come fa Jafs nell'altra sala) e lascia giocare una manche che non si può fare. Segniamo 11 MP nella colonna giusta.

Passiamo sul fronte cadetti.

Al board 5 Guariglia-Di Bello non trovano il controgioco per battere 4C (-13 MP), ma si riscattano il board successivo, sfuggendo la trappola del 3 SA e mettendo a segno 5F (+14 MP).

Alla 14 Furio dimostra lo stesso "judgement" di Mallardi e sono altri 11 MP. E nonostante un malaugurato ultimo board (il fatto che 3 SA siano giocati da Ovest invece che da Est ci costa 14 MP!), vinciamo 20/10 (57/34).

TURNO 17

JUNIOR: ITALIA-CROAZIA

CADETTI: ITALIA/OLANDA

Oggi seguiamo al tavolo i cadetti, impegnati contro la forte Olanda. In aperta siedono in Est Guariglia e in Ovest Furio Di Bello. In chiusa abbiamo Fabio Lo Presti in Nord e Leonardo Magrini in Sud.

Dopo i primi sei board, alternando scelte felici ad altre meno, prima che si aprano le ostilità vere e proprie, i nostri conducono 9/8. Al board 7 che attaccate con le carte di Magrini, in Sud, contro 3 SA?



Leonardo Magrini

♠ D 7 4
♥ F 7 3
♦ D 8 4 2
♣ A 7 6

Nell'altra sala Nord non ha dovuto faticare molto per muovere nella sua quinta di cuori e battere il contratto. Non si può certo imputare al povero Leo di aver attaccato quadri, ma gli olandesi segnano 13 MP. Non sanno, però, che da questo momento in poi non marcheranno più uno swing degno di questo nome.

Al board 8 gli olandesi in perfetta solitudine dichiarano: 1P-2C/2P-3F/3C-4C. A ciel sereno spunta il "contro" di "Ruggiero". Che ha in atout... il partner? RF quinti! E infatti gli olandesi vanno un paio sotto per 12 MP. Nell'altra sala Lo Presti-Magrini, che offriranno in questo turno una delle loro prove migliori, hanno trovato la manche a SA.

Alla 9 "i ragazzini" sono più ispirati dei "grandi". Questi, come i loro avversari, si

accontentano di 3 SA; i cadetti, senza paura, licitano così:

♠ A 9 8 5 3	N	♠ 10
♥ A R D F 8	O	♥ 6 2
♦ —	S	♦ R 10 7 6 3
♣ R D 5	E	♣ A 7 6 4 2

NORD	EST	SUD	OVEST
	F. Di Bello		Guariglia
3 ♦	passo	passo	4 ♦
passo	5 ♣	passo	5 ♦
passo	5 ♥	passo	5 ♠
passo	5 SA	passo	6 ♣

Riportiamo il commento alla licita apparso sul *Daily Bulletin*: «Furio di Bello & Ruggero Guariglia hanno risolto il problema rappresentato dall'apertura di barra-ge poco ortodossa effettuata da Nord. Quando Ovest ha dichiarato 5Q, Est è stato costretto a scegliere il suo "miglior" maggiore, ma quando poi Ovest ha detto 5 picche, Est è venuto a conoscenza del fatto che il suo compagno aveva il potenziale per qualcosa di molto "elevato"; così ha utilizzato la licita di 5 SA come "scegli lo slam"».

Una smazzata interessante viene proposta dal board 12 (Dich. Ovest, N/S in zona).

<p>♠ R D F 3 ♥ F 7 4 ♦ A 5 ♣ R F 10 8</p>	<p>N O S</p>	<p>A 10 9 2 R 9 5 2 6 3 D 6 2</p> <p>8 7 6 5 A D 8 3 8 2 A 5 4</p> <p>4 10 6 R D F 10 9 7 4 9 7 3</p>
---	---	---

IL TERZO UOMO

Ricordate le inquietanti atmosfere del film di Carol Reed? Il volto ambiguo di Orson Welles? Il motivo ossessivo della cetra di Anton Karas? Ci ha fatto scoprire che a Vienna s'annidano forze diaboliche in seno ai luoghi più ameni e agli edifici più fastosi. Che fine ha fatto l'incubo che si è manifestato domenica mattina e che ci ha attanagliato il cuore per tutto l'ultimo turno? Dove s'è involato dopo che ci ha abbandonati? Senza perder tempo è andato a materializzarsi a fianco della Russia che ha perduto il treno delle qualificazioni per il campionato del mondo all'ultimo "cartellino".

La suspense della battaglia che oppone Russia e Norvegia si è mantenuta acuta per l'intero incontro, trascinandosi sul piede di parità fino alle ultime battute. Prima di estrarre le carte dall'ultimo astuccio la Russia era riuscita a mettere la testa avanti di un'incollatura, quanto bastava per preparare già le valigie per il mondiale del prossimo anno, sia che si giochi in Usa, in Colombia o in Svezia; e la Norvegia - nientemeno! - stando così le cose, se ne sarebbe rimasta a casa.

Sullo schermo centrale del bridgerama la licita si dipana: 1 picche - 4 cuori - 4 picche. Tocca al russo Doubinine. Le sue carte: R5 743 6532 AR72. Che dite? Nell'altra sala i norvegesi hanno efficacemente difeso a 5 cuori. Il giocatore russo estrae il cartellino rosso del **CONTRO!** Ahi lui! Il contratto è inossidabile: la Norvegia schizza in testa e la Russia può stracciare i biglietti dell'aereo.

I titoli Juniores e Cadetti all'Italia

Alla 9 la scelta si ribalta, ma siamo sempre noi a guadagnare! Marino-Pagani battono 3 SA in chiusa, mentre Mallardi si esibisce in una elegante giocata in rama per mettere insieme dieci prese con atout picche. I commentatori in bridgerama sottolineano la sensibilità e l'accuratezza del nostro giocatore nel districarsi dalle trapole della smazzata qui sotto riportata.

9. Dich.Nord, E/O in zona

	♠ RD75	
	♥ F92	
	♦ F2	
	♣ F1085	
♠ AF9843	N	♠ 10
♥ 4	O	♥ D1065
♦ 1086	E	♦ ARD53
♣ AD7	S	♣ 643
	♠ 62	
	♥ AR873	
	♦ 974	
	♣ R92	

Attacco Fante di cuori, lisciato (!). Così per Nord diventa più arduo trovare il ritorno a fiori; infatti insiste cuori; taglio; quadri al morto; 10 picche per il Fante; e poi è tutto in discesa.

Il controgioco messo in atto da Marino-Pagani in chiusa è stato riportato sul *Daily Bulletin*. Sud potrebbe legittimamente attaccare di piccola cuori, offrendo gratuitamente al giocante la nona presa. Paolo ha la buon intuizione di attaccare di Asso di cuori e poi fa la mossa decisiva: piccola fiori. Il giocante passa la Dama del morto; si trasferisce in mano a quadri; intavola il 10 di picche per un onore di Pagani. 8 di fiori per il Re di Marino e l'Asso del morto. Il giocante, a corto di risorse, tira l'Asso di picche e poi incassa le quattro prese a quadri. Ma ormai non può sottrarsi al down.

Così a metà gara gli juniores godono di un consistente vantaggio sulla Turchia, mentre i cadetti, ritrovato il ritmo consueto, sono già a quota 25. Vinceranno 25/2 (78/9).

Il match si snoda attraverso numerosi board inutili. Che differenza con la bagarre di questa mattina!

Perdiamo 6 MP quando, al board 16, i turchi chiamano una manche a picche con 19 punti. Anche i cadetti (Lo Presti-Magrini), manco a dirlo, l'hanno chiamata - ma loro son tornati ad essere i marziani di sempre!

Alla 18 Barry Rigal, il commentatore in



Marino-Pagani... alle prese con lo score.

rama, si chiede: «How did he do it?» quando sullo schermo appare che Marino ha realizzato 3 SA. Il furto perpetrato in chiusa viene poi aggravato dal 2P+1 dei nostri in aperta che D'Avossa giostra con maestria, avvalendosi di qualche facilitazione avversaria. I 13 MP guadagnati ci portano a quota 23 e 23/7 rimarrà il risultato finale (60/20).

Usciamo dalla Rathaus. Il tempo è tornato al bello; il cielo è ormai quasi del tutto sgombro. Il futuro ci appare propizio.

TURNO 20 JUNIOR: ITALIA - SPAGNA SCHOOLS: ITALIA/AUSTRIA

Questa sera i cadetti possono chiudere definitivamente il discorso relativo alla vittoria finale. Vittoria che di fatto non è stata mai in discussione, ma si tratta di mettere a posto i conti con la matematica.

L'incontro prende il via con smazzate che non procurano swing. Se dopo 5 board quegli della Schools sono ancora 1-1, è provato che dalle rape non si può cavar sangue. I nostri cadetti stenteranno alquanto a mettersi in moto, ma poi la macchina si scatenerà nelle ultime smazzate, dove metteranno a segno swing paurosi per un'altra vittoria piena. Tanto per esemplificare, segnano 15 MP al board 13, 13 MP al 15 e al 16, 14 MP al 18. Riportiamo solo quest'ultimo board in cui "Ruggiero" si esibisce in simil guisa:

Dich. Ovest, N/S in zona.

	♠ D102	
	♥ 73	
	♦ 532	
	♣ 87543	
♠ 83	N	♠ AR954
♥ D85	O	♥ 1042
♦ ARDF764	E	♦ 1098
♣ 10	S	♣ F9
	♠ F76	
	♥ ARF96	
	♦ -	
	♣ ARD62	

OVEST	NORD	EST	SUD
	F. Di Bello		Guariglia
1 ♦	passo	1 ♠	contro
3 ♦	passo	5 ♦	5 ♥
contro	passo	passo	6 ♣
contro	fine		

Il gioco è elementare dopo l'attacco di Asso di quadri "segato"; due colpi di atout, Asso, Re di cuori e cuori taglio. Sulle due cuori affrancate scompaiono due perdenti di picche.

L'incontro si conclude 23/7 (71/33). Dall'alto dei suoi 263 punti rispetto ai 225 della Polonia - seconda - l'Italia cadetti conquista il titolo europeo con un turno di anticipo. Abbracci, fotografie, congratulazioni, il presidente che annaffia tutti di champagne. È il regalo più bello per il compleanno del capitano che - vuole un caso felice - compie oggi 47 anni. Auguri, Enrico! Cento di questi successi!

Andiamo a vedere che combinano i grandi. Anche loro, con un'ampia vittoria, potrebbero chiudere ogni discorso (o quasi). Nonostante gli ammaestramenti del capitano «Niente slam tirati contro le squadre deboli!», Marino Pagani non possono cambiare la loro natura e ci provano due volte: il primo slam cade, il secondo va a segno.

Ma sono gli stessi Paolo e Daniele a suonare la riscossa al board n. 12 realizzando un delicato 4 picche. Si ripetono al 17 e passiamo finalmente in testa. Il finale è tutto un fuoco d'artificio. Alla 18 sono gli spagnoli, una volta tanto a sporgersi, e Biondo-Intonti non li perdonano: 3 SA contratti -3 che al cambio valgono 12 IMPs.

Chiudiamo 21/9 (68/41) e abbiamo esattamente 20 punti sui Russi e i Norvegesi appaiati al secondo posto. Ma i nostri immediati inseguitori, domani mattina, dovranno vedersela fra di loro. Forza, ragazzi, ci siamo quasi!

TURNO 21

ITALIA – GRAN BRETAGNA

Dell'incontro dei cadetti con la Francia – incontro ormai irrilevante – anticipiamo già il risultato finale: 23/7 (83/44).

«Amici, bridgisti, compatrioti. Siamo qui per celebrare una vittoria – scrisse pressappoco un inglese qualche secolo fa – e non per distribuire delle colpe». Dunque, dimentichiamo quel che hanno combinato i nostri junior in quest'ultimo turno e i particolari di questa (brutta) sconfitta. I ragazzi sono certamente bravi, ma devono ancora consolidarsi sotto il profilo psicologico: nella fattispecie, vedi sotto la voce "gestione della vittoria".

Siamo 20 VP avanti. La situazione è radicalmente diversa rispetto a Parigi, all'unica vittoria di una squadra junior azzurra in un Campionato Europeo. Lì avevamo bisogno di fare 25 MP all'ultimo turno. E furono fatti. Ma non bastava: si doveva sperare in una serie di risultati incrociati a noi favorevoli. E la fortunata combinazione si realizzò.

Questa volta dei risultati altrui ci interessa poco o nulla. Per vincere basta non perdere di 25: con 6 punti siamo matematicamente campioni. Ma...

Ecco, in rama appare l'esito del board 8: mentre la Gran Bretagna sale a 5C (-1) sul 4P dei nostri, in chiusa contriamo, ma non sappiamo battere, il loro 4P. Scivoliamo a -36. «Ahi! Ahi!» – fa Barry Rigal. Dalla sala aperta escono D'Avossa-Mallardi. Domanda affannata: «Come sono i prossimi board?». «Il peggio deve ancora venire» – ammettono con sincerità. AHI! AHI!

Come era prevedibile, Norvegia e Russia

stanno pareggiando e pertanto dobbiamo fare i conti sulla Danimarca (sempre la Danimarca!) che ovviamente sta infilando il terzo 25 consecutivo, questa volta ai danni della Francia. Rispetto a loro dobbiamo fare 3 miseri VP; un'ipotesi – alla vigilia – assurda, che sta assumendo una angosciosa consistenza.

Giagio va dando di testa per le spese mura del Rathaus: comunque finisca, gli verrà un herpes che lo perseguiterà fino ai mondiali del prossimo anno. A Marino e Pagani si può dare l'olio santo. Temo che perfino Brandonisio, lui rotto ad ogni traversia, stia per perdere le staffe. Il presidente, poi, come un leone in gabbia, misura a gran passi i corridoi dell'Arkade.

Finisce che perdiamo 5 a 25 e mai una sconfitta di tali proporzioni ha fatto tante persone felici. L'incubo svanisce e gli abbracci di tutti con tutti aprono i festeggiamenti. Il capitano abbraccia i giocatori, Andrea abbraccia i giocatori, i giocatori abbracciano chi capita, il presidente va spargendo all'impazzata la seconda bottiglia di champagne in due giorni.

Gli Italiani sono Campioni d'Europa!

E lo sono tre volte: Campioni Europei Schools, Campioni Europei Junior e Campioni Europei Open!

Un tris che ha del fantastico!

La classifica finale del 16° Campionato Europeo Junior:

Rank	Squadra	VP
1.	Italia *	394.00
2.	Danimarca *	391.00
3.	Israele *	389.00
4.	Norvegia *	386.00

5.	Russia	382.00
6.	Svezia	356.50
7.	Turchia	352.00
8.	Austria	338.00
9.	Polonia	335.00
10.	Olanda	331.00
11.	Ungheria	324.50
12.	Bielorussia	316.00
13.	Gran Bretagna	307.00
14.	Islanda	300.50
15.	Finlandia	285.00
16.	Croazia	279.00
17.	Germania	272.00
18.	Francia	268.00
19.	Rep. Ceca	242.00
20.	Jugoslavia	234.50
21.	Grecia	191.00
22.	Spagna	176.00

* Qualificate per i Campionati Mondiali Junior 1999.

La classifica finale del 3° Campionato Europeo Schools:

Rank	Squadra	VP
1.	Italia	286.00
2.	Olanda	241.00
3.	Polonia	239.00
4.	Svezia	234.00
5.	Norvegia	216.00
6.	Israele	197.00
7.	Germania	192.50
8.	Francia	190.00
9.	Ungheria	178.00
10.	Gran Bretagna	159.00
11.	Russia	157.00
12.	Jugoslavia	146.50
13.	Austria	145.00
14.	Irlanda	72.00





1988

MURSIA

1998

F.I.G.B

10 ANNI

**UNA BIBLIOTECA MIGLIORE
PER UN BRIDGE MIGLIORE**

Offerta del mese di OTTOBRE

Valida fino al 31 DICEMBRE

OCCHIO ALLA DICHIARAZIONE!

• G. Belladonna	Imparate il bridge con me	L. 18.000
• M. Cucci	Instant Bridge	L. 22.000
• F. Di Stefano - I. Alkalaj	Guida pratica alla dichiarazione	L. 15.000
• G. Ferrando	Bridge in progress	L. 22.000
• F.I.B.	Standard Italia	L. 28.000
• V. Grgona	Scuola di bridge	
	1 Corso per principianti	L. 20.000
	2 Corso per giocatori medi	L. 20.000
• R. Passadore	Il naturale da competizione	L. 25.000
• C. Petroncini	Impara il bridge da solo	L. 22.000
• F. Rosa	L'ABC del bridge	L. 18.000

3 volumi al prezzo di 2



Le ordinazioni dei libri, che saranno inviati porto-franco, dovranno essere inoltrate a-GRUPPO MURSIA - Via Tadino 29 - 20124 Milano, tramite posta, fax (02-29525557), specificando chiaramente il tipo di offerta scelto, con il riferimento del mese e del numero d'ordine. Per ulteriori informazioni telefonare al numero verde 167-325300.



Il Festival di Venezia

Franco Broccoli

Venezia, 16/21 luglio (perché luglio?) 1998. Abitudine. La caratteristica più spiccata in assoluto del bridgista è l'abitudine. Stesso circolo, stesso torneo e, per carità, stesso periodo, stesse date. Questo "vizio", 90 volte su 100, è un punto di forza degli organizzatori. «Faccio la pubblicità al mio torneo tanto per ricordarlo a tutti. È sempre nello stesso periodo, ho i miei clienti fissi...». Pigrizia sì, ma certezza. Nell'agenda del bridgista, in quella settimana o in quel week-end, c'è un appuntamento da rispettare. Nemmeno "el niño" o qualche altra calamità naturale potrebbe impedirlo...

Capite ora il salto nel buio che ha dovuto affrontare Burcovich quando, per motivi non dipendenti dalla sua volontà, ha dovuto spostare il suo festival **da settembre a luglio?** Quando viri con un transatlantico come il *Titanic* non puoi aspettarti una risposta immediata. Tu dai l'ordine alle macchine immediatamente ma, prima di vedere la nave scartare, passa un bel po' di tempo. E intanto l'iceberg ti sorride di fronte... Il festival di Venezia è un transatlantico che naviga sulla rotta di settembre dalla nascita, da decine di anni.

Una variazione nel percorso avrebbe, senza dubbio, disorientato. E infatti i bridgisti quest'anno hanno risposto in maniera tiepida, con una flessione nella partecipazione. Spostare il carrozzone a luglio, ripeto, per motivi che prescindono dalla volontà dell'organizzazione, è stata una vera e propria scommessa che, comunque, Burcovich ha fatto. «Meglio essere presenti, in ogni caso...». Voglio dirvi una cosa: i veri intenditori c'erano. Luglio, al Lido, non è alta stagione (prezzi contenuti) e, incredibile ma vero, Venezia è stata più vivibile, a parte il caldo che ha avvolto tutta la penisola. Occasione mancata per chi non ha partecipato, per chi non ha approfittato dell'anticipo per fare un po' di mare (magari con la famiglia), per chi non ha voluto misurarsi in un campo realmente difficile, internazionale e di livello molto elevato. Sarà per la prossima volta. Comunque, anche se c'è stata una flessione, i numeri, come vedrete, sono sempre numeri da grande torneo. Considerate che questa è una delle poche, pochissime, manifestazioni organizzate come si deve in Italia (qualcuno ha detto qualcosa? No, vero?).

RINGRAZIAMENTI

L'organizzazione del festival (Burcovich, in estrema sintesi) ringrazia:

- il CASINÒ di VENEZIA s.p.a.,
- l'Associazione Veneziana Albergatori Lido (A.V.A.L.),
- l'Associazione Veneziana Albergatori - Delegazione Lido (A.V.A.),
- il Banco Ambrosiano,
- l'EDS s.r.l. (software e computer) di Castelfranco Veneto (TV).

Ovvero gli sponsor che hanno permesso la realizzazione di questo appuntamento.

DENTRO LA SETTIMANA

"*Signore*" e "*Cento in due*" il giovedì, "*Misto*" in due turni il venerdì, "*Open*" tutto il sabato e la domenica (pomeriggio) e "*Squadre*" dalla domenica sera al martedì.

PARTECIPAZIONE

Signore:	65 Coppie
Cento in due:	87 Coppie
Misto:	215 Coppie
Open:	265 Coppie
Squadre:	52 Squadre

CLASSIFICHE (i primi 10. Non vorrete mica saperli tutti?!)

Coppie

Signore

1) Arrigoni/Tempestini	65.54%
2) Vanuzzi/Pozzi	62.16%
3) Perini/Carrer	62.16%
4) Gianardi/Rovera	59.24%
5) De Lucchi P./Cittolin	58.76%
6) Cividin/Colonna	58.49%
7) Pellicciarini/Donati	58.29%
8) Piacentini/Matteucci	56.66%
9) Lapini/Salerno	56.52%
10) Ciaccia/Francescangeli	55.37%

Cento in due

1) Chiarello/Martini	66.78%
2) Simeone/Tramonto	62.70%
3) Battistoni/Sabbadini	62.50%
4) Laganà/Serdoz	60.84%
5) Piperno/Natale	60.33%
6) De Filippis/Schiavone	59.78%
7) Bertolucci/Priano	59.12%



Maria Teresa Lavazza, in rappresentanza della FIGB, con la squadra Angelini (Sementa, Versace, Angelini, Lanzarotti, Buratti - nella foto manca Lauria), vincitrice del Festival di Venezia.



I secondi classificati (Kowalski, Romanski, Bongiovanni, Rossano, Vivaldi). Con loro la Presidentessa del Comitato Regionale Veneto, Marisa Gambato.

- 8) Rabboni/La Torre 58.92%
- 9) Pelliccioni/Viotto 58.87%
- 10) Giustacchini/Patelli 58.67%

Misto

- 1) Fonti/Caldarelli 64.72%
- 2) Cuzzi/Tinas Yener 64.28%
- 3) Mortarotti/Russo 62.67%
- 4) Rossano/Vivaldi 62.14%
- 5) Fantoni/Galeazzi 61.86%
- 6) Guermani/Christillin 61.80%
- 7) Agrò/Versace 60.32%
- 8) Pozzi/Dubini 59.89%
- 9) Harasimowicz/Lesniewski 59.66%
- 10) Gasparini/Carnesecchi 59.61%

Open

- 1) Balicki/Zmudzinski 67.23%
- 2) Abate/Morelli 64.99%
- 3) Lanzarotti/Buratti 62.67%
- 4) Conforti/Bentivedo 61.25%
- 5) Palmieri/Tramonto 60.97%
- 6) Odzil/Ogus 60.07%
- 7) Rossano/Vivaldi 59.96%
- 8) Cassone/Ventriglia 59.71%
- 9) Cinti/Brunelli 59.69%
- 10) Vanuzzi/Pozzi 59.39%

Volete sapere come e perché Monica Cuzzi non ha vinto il misto arrivando ad un soffio dai primi? Ecco, vado a dirvelo:

Board 17 (poi dice la scaramanzia...)

Dich. Nord, tutti in prima

Siete seduti in Sud (al posto di Monica) e la sorte vi ha assegnato le seguenti carte:

♠ A D 8 5
♥ 10 8 4
♦ 8 3 2
♣ 9 6 2

D'accordo, non è un granché. E, se pro-

prio volete saperlo, le cose peggiorano perché...

OVEST	NORD	EST	SUD
Pericolo 1	Tinas Yener	Pericolo 2	Voi (Cuzzi)
-	passo	1 ♦	passo
2 ♦ *	passo	3 ♣ **	passo
3 ♠ ***	passo	6 ♦ ****	fine

* forzante 1
** anche terzo
*** valori
**** ho fretta!

Dovete attaccare e, diciamoci la verità, già siete un po' storti perché vi hanno chiamato uno slam che, anche se si dovesse rivelare di battuta, sarebbe sempre una mano sotto media per voi. Brutta partita...

♠ R 6 4 2	♠ 10 9 7 3	♠ F
♥ R 7 6	♥ D 9 5 3 2	♥ A F
♦ R F 9 5	♦ 7	♦ A D 10 6 4
♣ F 3	♣ D 8 4	♣ A R 10 7 5
	♠ A D 8 5	
	♥ 10 8 4	
	♦ 8 3 2	
	♣ 9 6 2	

Avete scelto l'attacco "rurale" di Asso di picche? Saltate tranquillamente le prossime righe in quanto avete già ottenuto il massimo. Monica, invece, ha selezionato un attacco di protezione, atout (almeno non ha attaccato cuori!). Come vedete, a carte viste, è un disastro in quanto il dichiarante potrebbe realizzare 13 prese con l'impasse a cuori.

Un momento: un dichiarante fuori di testa, forse. Uno normale, invece, si accontenterebbe già del bello slam chiamato, riservandosi qualche improbabile finale.

Perciò, al limite, per la difesa può tranquillamente scattare il "salviamo il salvabile, non dovrebbe essere un dramma assoluto se riusciamo a realizzare una levée". Ed infatti anche Est sembrava d'accordo in quanto si è incamminato lentamente verso le sue dodici prese prendendo in mano l'attacco atout ed affrancando le fiori con un taglio. Dopo aver battuto le atout, sulla successiva sfilata dei minori è successa una cosa molto strana. Nord, lo sponsor (ognuno ha la sua croce) si è affrettato a scartare 3 (tre) carte di cuori (??) trasferendo sulle esili spalle di Monica la retta nel colore. Finalino:

♠ R	♠ 10 9	♠ F
♥ R 7 6	♥ D 9	♥ A F
♦ -	♦ -	♦ A
♣ -	♣ -	♣ -
	♠ A	
	♥ 10 8 4	
	♦ -	
	♣ -	

Sull'Asso di quadri di Est Monica ha (nell'ordine):

1) maledetto il momento in cui ha deciso di non attaccare Asso di picche;

2) chiesto a sé stessa come mai, con 12 biglietti del tram ed una carta interessante, Nord avesse deciso di sguarnire proprio quell'unica carta degna di attenzione;

3) ricordato a sé stessa che una "professional" come lei non si fa mai certe domande stupide e conclude invariabilmente con un: «scusa partner, avrei potuto renderti la vita più semplice attaccando Asso di picche. Mi sono fatta un'idea diversa della mano...».

Potete ben intuire quanto valeva per N/S -940 in questo board...

Orizzontalizzatevi e giocate questo 6 SA in Ovest:

Board 12

Dich. Ovest, N/S in zona

♠ F 9 7 3	♠ A R 10
♥ A D 7	♥ 9 8 4
♦ F 6	♦ A R D 10 8
♣ A R 5 3	♣ D 10

Nord attacca con il 5 di cuori. In licita non avete suggerito niente, se non le quadri in Est più la voglia di giocare lo slam. Sud mette il Re e voi prendete con l'Asso. Dodici le vedo, bisogna farne tredici perché il mitchell è una brutta bestia. L'impasse a picche potrebbe risolvere subito la pratica, ma è giusto?

Il Festival di Venezia

♠ 6542
 ♥ 1053
 ♦ 743
 ♣ 872
 ♠ F973
 ♥ AD7
 ♦ F6
 ♣ AR53
 N
 O S E
 ♠ AR10
 ♥ 984
 ♦ ARD108
 ♣ D10
 ♠ D8
 ♥ RF62
 ♦ 952
 ♣ F964

No, evidentemente no. Ma **non** si parla a carte viste. Tirare Asso e Re di picche e, se non succede niente di buono, l'Asso di cuori e cinque colpi a quadri vuol dire vincere, per esempio, con qualsiasi retta nobile in mano alla quarta di fiori. Nella fattispecie la storia, con la caduta della Dama di picche, finirebbe prima di cominciare, ma quella è solo una chance supplementare.

LATTACCO IMPOSSIBILE

Board 1 (secondo turno)
 Dich. Nord, tutti in prima
 Siete in Est, con queste misere armi:

♠ 84
 ♥ R98
 ♦ 109652
 ♣ F108

Lottate contro gli avversari in questo modo:

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Vendo cara</i>	Tizio	<i>la mia pelle</i>	Caio
—	1 ♠*	passo	2 ♠
3 ♦	4 ♠	5 ♦	5 ♠
passo	passo	passo	

* quinto

In questa *nebbia informativa* c'è un attacco che batte. Tre carte su tredici. Non vi ho detto poco, lanciatevi.

♠ RD1093
 ♥ DF74
 ♦ 7
 ♣ AR4
 ♠ A65
 ♥ 5
 ♦ ARDF84
 ♣ D63
 N
 O S E
 ♠ 84
 ♥ R98
 ♦ 109652
 ♣ F108
 ♠ F72
 ♥ A10632
 ♦ 3
 ♣ 9752

Se avete imbroggiato l'attacco cuori state a metà dell'opera. Ora quando il vo-



Terza piazza per Biondic, Refi, Kulonc e Medved.

stro compagno prenderà con l'Asso d'atout basterà farlo scendere dai cento d'onori a quadri per comunicare con voi. Una piccola quadri sotto Asso, Re, Dama e Fante per trasferirvi la presa e sancire in maniera inequivocabile che avete azzeccato l'attacco. Dov'è il problema?!

L'Open. L'Open era chiaramente la prova più attesa. Due tempi di 36 mani, in un campo di *vampiri strizzalevéé*, fanno sicuramente riconciliare con il bridge di competizione. È bello (e faticoso) stare attenti ad ogni mano riservandosi il post mortem la sera a cena, magari di fronte ad una granseola o a dei tagliolini scampi e zucchine (cosa che fa passare in second'ordine, d'autorità, il post mortem). In questo torneo i professionisti *marcano* il territorio, come i maschi dei gorilla. Non c'è chance, guardate il podio. Non basta conoscere il gioco, bisogna avere una marcia in più; quella che dice quando contrare per mezzo down, oppure quando, e contro chi, rischiare qualcosa licitando una levée supplementare per aver un buon rendimento. È una linea di demarcazione profonda che distingue in maniera netta i professionisti dagli *amatori/buoni giocatori/campioni di circolo*. È la differenza che, a tutti i livelli, **fa parlare a vanvera** chi non vince contro chi vince. Niente paura, parlare a vanvera è lo sport nazionale. In tutte le discipline...

Certe volte bisogna guardarsi dagli avversari, specialmente se non sembrano pericolosi. L'inedita coppia Bocchi/Cedolin ha raggiunto il contratto di 6 SA in questa mano:

Board 37
 Dich. Nord, N/S in zona

♠ D974
 ♥ F765
 ♦ 1043
 ♣ 95
 ♠ A853
 ♥ AR
 ♦ AF87
 ♣ A73
 N
 O S E
 ♠ F106
 ♥ D42
 ♦ RD
 ♣ DF1082
 ♠ R2
 ♥ 10983
 ♦ 9652
 ♣ R64

Bocchi è in Est e si cimenta come dichiarante. Un po' di *tavolo* è necessario per capire il colpo. La coppia verticale è costituita da una gentile mista di mezza età, anzi, più *tre quarti* che mezza. Senza voler togliere niente a questa coppia, la cronaca non può che riportare che Bocchi, alla vista degli avversari, si è leggermente rilassato. Mai momento più sbagliato per farlo...

Sud ha attaccato con il 10 di cuori per l'Asso del morto. Bocchi si è trasferito in mano con un onore di quadri ed ha fatto girare la Dama di fiori. Ora, una volta rimasto in presa, siccome è un esperto, ha cominciato a valutare il contratto a fronte della possibilità di una cattiva distribuzione. L'eventuale 4/1 in Sud, oppure il Re in Nord che fila un colpo (a fiori divise), possono comportare qualche serio problema di collegamento. In breve, Bocchi ha deciso che 6 SA mi, in assoluto, avrebbero già portato un buon punteggio al suo score ed ha proseguito con fiori per l'Asso

e fiori per il Re di Sud. «Tanto tornerà a cuori. Il Re secco del morto è come una sirena. Richiama i naviganti verso gli scogli. Non c'è problema...». Errore, c'è problema: Sud, in presa con il Re di fiori, ha devastato i collegamenti intavolando una picche (il due. Anche quadri sarebbe stato divertente). Dodici prese in carte alte ci sarebbero, ma non è più possibile incassarle. Alla faccia della coppia rilassante. Mai fidarsi...

DI BATTUTA?

Board 26
Dich. Est, tutti in zona

	♠ 93		
	♥ D4		
	♦ AR9876		
	♣ A52		
♠ R876		♠ ADF1052	
♥ R103		♥ 82	
♦ F4		♦ D53	
♣ R1093		♣ 76	
	♠ 4		
	♥ AF9765		
	♦ 102		
	♣ DF84		

Est, in generale, ha cominciato immediatamente la tenzone esponendosi con un'apertura piena o una sottoapertura, secondo lo stile. Sud è intervenuto a cuori. La morale della storia è che E/O hanno difeso a 4P contrate sulle 4C degli avversari. Due down, -500. «Va bene. Loro fanno 4C di battuta...».

Sicuro? Vediamo. Attacco picche per l'Asso e ritorno fiori (non è difficile se l'attacco viene dal conto), Dama, Re, Asso (filare calamita il ritorno fiori). Fine. L'unico compito rimasto ad Ovest è tornare quadri appena possibile (appena in presa con l'atout) per renderle inutilizzabili. Niente colpo in bianco, niente di niente. 4C-1. Difesa (in licita) annullata da una buona difesa (in gioco).

ONORE AL MERITO

Lotta dura, senza paura...

In mitchell ci vuole la circolazione accelerata, bisogna combattere all'ultimo sangue in ogni mano:

Board 22
Dich. Est, E/O in zona

	♠ 72		
	♥ 10864		
	♦ AF8		
	♣ RF102		
♠ 965		♠ RD84	
♥ AR3		♥ F9752	
♦ RD9		♦ 5	
♣ A874		♣ 965	
	♠ AF103		
	♥ D		
	♦ 1076432		
	♣ D3		

OVEST	NORD	EST	SUD
Qui per caso	Ferro	Di passaggio	Marotta
-	-	passo	passo
1 SA	passo	2 ♦ (1)	contro
2 ♥ (2)	3 ♦ (3)	3 ♥	3 ♠
contro	4 ♦	contro	fine

- (1) cuori;
- (2) gradisco;
- (3) anch'io.

Vedete la lotta? Lasciate perdere il fatto che la coppia E/O, probabilmente, a 3C si era già allargata. Non è importante. N/S sono entrati in licita (e tre quarti di sala non ci ha pensato nemmeno, lasciando giocare, in tranquillità totale, 2C mi ad E/O), hanno disturbato, hanno venduto cara la pelle e sono stati ricompensati da un -100, il minimo della pena, che per loro ha costituito un buon risultato. Meritato. E se poi la coppia avversaria era destinata a cadere a 3C, PAZIENZA. Ci penserò domani...

SQUADRE

Il commento dello squadre potrebbe tranquillamente ridursi a quattro parole (e mezzo): NON C'È STATA STORIA. Capitano Angelini ha piazzato sé stesso ed i suoi boys (Buratti/Lanzarotti, Lauria/Versace, Sementa) al Tavolo 1 sin dal primo turno di gioco e, per comodità e pigrizia, non si è più spostato da quella posizione (primo in classifica) fino alla cerimonia di premiazione. Senza soffrire, vincendo matematicamente con un turno d'anticipo e permettendosi il lusso di provare accoppiamenti nuovi nell'ambito della squadra.

E, attenzione a due cose:

- la partecipazione era estremamente qualificata;



Isaluti della Consigliera FIGB Maria Teresa Lavazza e di Rodolfo Burcovich.

- la squadra Angelini ha giocato a rotazione completa e costante (per dire che non c'è stato nessun quartetto base).

LA CLASSIFICA DELLE PRIME 10 FORMAZIONI (TUTTO IL GIRONE A): V.P.

1. ANGELINI (Buratti/Lanzarotti, Lauria/Versace, Sementa)	103
2. MIROGLIO (Kowalski/Romanski, Rossano/Vivaldi, Bongiovanni/Reviglio)	91
3. ZAGREB (Biondici, Refi, Klovic, Poklepovic, Medved, Biondici)	86
4. TINAS (Lesniewski, Ozdil, Ogus)	85
5. PANTARROTAS (Fogel, Paolini, Zenari)	81
6. CANESI (Pattacini, Moritsch/Guerra, Tramonto/Palmieri)	81
7. PAUNCZ (Gero, Viktor, Arganini)	78
8. DI STEFANO (Szalac, Bove/Tanini, Rugiero, Gentili, Pangotti)	75
9. STOJANOVIC (Sver, Spiljak, Perasic)	74
10. LAVAZZA (Balicki/Zmudzinski, Bocchi/Duboin, Cedolin)	71

Il girone B è stato vinto da Pannoli (De Marchi, Carnesecchi, Viaro, Lombardi, Bellussi).

Ho qui per caso la prima mano di questo torneo giocata dalla squadra che ha vinto, Angelini. Sono carte mischiate e distribuite a mano, senza l'intervento del "maligno" computer. Perciò nessuno se la può prendere con la macchina infernale né con il (molto improbabile) fesso dell'organizzazione che, nella mente contorta e poco sana di alcuni, prima della manifestazione, come se non ci fosse niente da fare, perderebbe tempo ed energie a modificare le smazzate, a distribuire Re secchi, ottave e tricolori, sogghignando in un infinito godimento (con l'unico sicuro risultato di fare imbufalire chi gioca. Praticamente un sabotatore di sé stesso!!!).

Board 1
Dich. Nord, tutti in prima

	♠ 95		
	♥ ARD72		
	♦ RD5		
	♣ RD2		
♠ R7		♠ ADF1086432	
♥ F983		♥ -	
♦ F962		♦ 103	
♣ 1098		♣ 75	
	♠ -		
	♥ 10654		
	♦ A874		
	♣ AF643		

Ma tu guarda che combinazione! La nona e sull'altra linea un sette penalizzato dalla 4/0 (o realizzato per una immediata ispirazione) in atout... Una cosina norma-

Il Festival di Venezia

le al duplicato del circolo. Vediamo com'è stata gestita nella vita reale:

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
Trucano	Lauria	Murgia	Versace
-	1 ♥	4 ♠	4 SA *
passo	5 ♠ **	passo	5 SA *
passo	6 ♣	passo	6 ♥ ***
passo	7 ♥ ****	7 ♠	contro
fine			

* scegli un minore o fit a cuori e tentativo di slam (anche il 5 SA è ancora ambiguo);

** mano di rovescio;

*** mettiamo le carte in tavola;

**** in tal caso non puoi non avere un buon fit a cuori, il controllo di primo giro a picche ed i due "paperi" minori.

Lauria e Versace non si fanno trovare impreparati. Raggiungono velocemente quello che, a 26 carte, sembra essere uno splendido grande slam. Murgia, nel dubbio, preferisce assicurarsi ad un buon prezzo. 7Px-4. -800

Pensate solo per un attimo a questa mano distribuita via computer durante un Campionato a Salsò...

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
Sementa	Castino	Angelini	Aghemo
-	1 ♥	4 ♠	5 ♥
passo	passo	5 ♠	passo
passo	contro	fine	

Angelini allunga la difesa («se non hanno fatto un tentativo prima perché dovrebbero farlo adesso? Per il passo di Sud a 5P? Vediamo. Io, comunque, sono sempre pronto a licitare a livello, su qualsiasi contratto a colore avversario»), ma l'altezza raggiunta è molto inferiore e molto più

conveniente rispetto alla controparte dell'altra sala. 5Px-2. -300.

Il tempo di prendere fiato con TRE TRICOLORI nei board 2 e 3 (tanto per continuare a parlare di frequenze...) ed ecco che arriva un'altra manina simpatica:

Board 4
Dich. Ovest, tutti in zona

		N O S		E S	
♠	R	♠	10 9 7 5 3	♠	6 2
♥	D 9 2	♥	7 3	♥	A 6
♦	D 10 2	♦	A F 9 5 4	♦	R 7 3
♣	D 10 9 6 4 3	♣	A	♣	R F 8 7 5 2
		♠	A D F 8 4	♥	R F 10 8 5 4
		♥	8 6	♦	-
		♦	-	♣	-

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
Trucano	Lauria	Murgia	Versace
passo	passo	2 ♣ *	3 ♣ **
4 ♣ ***	contro **	passo	4 ♥
5 ♣	passo ****	passo	5 ♥
passo	5 ♠	fine	

* stile napoletano;

** stile "giochiamo noi";

*** timidina;

**** forzanteforzanteforzante.

Murgia ha attaccato con il 2 di fiori, per lo scarto di una quadri del morto. Lauria ha proseguito con l'impasse a picche e, nel finale, ha giocato cuori per il Re. 5Pmi, +650.

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
Sementa	Castino	Angelini	Aghemo
passo	1 ♠ *	2 ♣	3 ♣ **
5 ♣ ***	5 ♠	passo	6 ♠
fine			

* più aggressivo di Lauria!

** arriveremo in cielo...(fit a picche e controllo a fiori)

*** e mezzo!

Castino apre e riparla e la Aghemo non può fare altro che chiudere a slam. Castino perde le stesse prese di Lauria, il che vuol dire un treno di imps per Angelini.

Una perla uscita da uno dei molti scontri che hanno visto Angelini opposto a Lavazza (bilancio, nel totale, nettamente favorevole ad Angelini):

Board 6
Dich. Est, E/O in zona

		N O S		E S	
♠	A R 10 9 3	♠	6 5	♠	D 7 2
♥	A 10 5	♥	D F 7 2	♥	R 8 6 3
♦	9 8 7 4	♦	R D 3	♦	A 10
♣	F	♣	R D 8 6	♣	9 7 5 3
		♠	F 8 4	♥	9 4
		♥	9 4	♦	F 6 5 2
		♦	F 6 5 2	♣	A 10 4 2
		♣	A 10 4 2		

La firma su questo affresco è del polacco Balicki, *Lavazza-impegnato* in Ovest nel contratto di 4P dopo questa licita:

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
Balicki	Lanzarotti	Zmudzinski	Buratti
-	-	passo	passo
1 ♠	contro	1 SA *	passo
2 ♦	passo	2 ♥ **	passo
3 ♠	passo	4 ♠	fine

* F1 (forzante un giro);

** buon fit a picche (migliore dell'appoggio immediato).

Vi presento l'attore. Balicki è uno dei migliori 10 giocatori al mondo, in una classifica in cui, a rotazione, ognuno di questi 10 sale sul podio, anche in posizione apicale (il bridge non è come i 100 metri: le classifiche - purtroppo? per fortuna? - non sono affidate al cronometro). La sua faccia da *serial killer* non deve trarre in inganno: è molto concentrato, attento, veloce e pericoloso, ma è anche uno degli avversari più tranquilli e piacevoli in circolazione. Tolto il fatto che non ti regala niente neanche per ordine del pretore. Questa smazzata non è particolarmente difficile da giocare o da seguire. È solamente un buon esempio di lettura della mano. Molti potrebbero farla con gli stessi tempi (ah,ah,ah! Scusate, mi è sfuggito...). Lanzarotti ha attaccato con il Re di fiori (2 di Buratti, conto pari) e, appena visto il morto, ha virato immediatamente in atout. Balicki ha superato il Fante di Sud con l'Asso ed ha giocato quadri (Dama di Nord) per l'Asso e quadri per il Re di Lanzarotti che è tornato atout. Balicki ha preso in mano e... «Allora - ha pensato in



Una veduta della sala aperta.

polacco. Niente paura, ve lo traduco – Nord ha quattro cuori per licita, quattro fiori per deduzione, due picche per constatazione e non più di tre quadri per estrazione... ed ha tagliato una quadri al morto. Poi ha giocato cuori dal morto e, sul 4 di Sud, ha inserito il 10 della mano. Lanzarotti ha preso con la Dama e Balicki ha scoperto dicendo (in inglese) a Buratti: «gioco il Fante secondo o il 9 secondo da te», che vuol dire prendere qualsiasi ritorno, eliminare l'ultima atout, tirare l'Asso di cuori e, in assenza di Fante, fare l'impatto su Nord. Quanto ci avete messo a leggere queste righe di commento alla mano? 10 secondi? Bene, 10 secondi è esattamente il doppio del tempo che Balicki ha impiegato a giocarla...

Nel calcio si fanno tante nefandezze per bypassare la regola del numero chiuso di stranieri e assegnare la nazionalità italiana a gente per cui l'Italia potrebbe benissimo confinare col Sudan o con la Groenlandia. Cugini di terzo grado, barbieri di fiducia con cognome italiano, ecc.: troviamo un quarto di suocera italiana anche per Balicki. È un affare, non ce lo lasciamo scappare.

Lanzarotti, al volo, ha chiosato la mano: «se avessi attaccato atout avrebbe dovuto giocare fiori lui, a forbice...» (Lanzarotti è già italiano, per fortuna...).

Nell'altra sala il mancato ritorno atout ha favorito il dichiarante che ha realizzato lo stesso contratto senza spendere un neurone di troppo. Tante righe per una mano pari...

Nello scontro primi contro secondi è uscita una mano curiosa:

OCCHIO AL CINQUE!

Angelini/Miroglio
Board 2
Dich. Est, N/S in zona

♠ RD5	♠ 10 8	♠ 6 2
♥ 10 9 7 6 3	♥ 5 2	♥ R D F 8 4
♦ D F 6	♦ A R 9 8	♦ 10 2
♣ R 3	♣ A 9 8 7 5	♣ F 10 6 2
	N O S	
	♠ A F 9 7 4 3	
	♥ A	
	♦ 7 5 4 3	
	♣ D 4	

Sala Chiusa

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Rossano	Lauria	Vivaldi
–	–	passo	1 ♠
passo	2 ♣	2 ♥	2 ♠
3 ♥	3 ♠	passo	4 ♥ *
passo	4 ♠ **	fine	

* niente di più?
** non se ne parla proprio.

Versace ha intavolato la Dama di quadri e Vivaldi è entrato con l'Asso del morto ed ha fatto girare il 10 di picche. Versace è entrato di Dama ed ha rigiocato il 6 di quadri. Vivaldi ha preso con il Re ed ha fatto girare l'8 di picche (il 75% non è un'opinione), per il Re di Ovest (il 75% è un'opinione) che ha incassato il Fante di quadri ed è tornato con il 10 di cuori. Ora si è verificata una cosa strana. Vivaldi ha preso con l'Asso ed ha incassato le picche conservando con fiducia il 5 di cuori del morto e sbarazzandosi, in itinere, del 9 di quadri. Lauria, con in mente qualcosa di diverso, ha mollato tutte le cuori trasferendo il peso della retta su Versace che, sulla quadri, è andato in compressione cuori/fiori. 4Pmi. Versace e Vivaldi sono amici e la battuta di Versace a fine mano è stata accolta dall'ilarità generale: «avrei dovuto scartare in fretta tutte le cuori, giocandomi il colpo d'età, ovvero quello in cui un dichiarante attempato come te non fa caso al 5 di cuori diventato, improvvisamente ed inspiegabilmente, buono...». Sì, proprio Vivaldi, stai fresco!, aspetta e spera che gli sfugga qualcosa...

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
Kowalski	Lanzarotti	Romanski	Buratti
–	–	2 ♦ *	2 ♠ **
contro	passo	3 ♥	passo
passo	contro ***	passo	3 ♠
passo	4 ♠	fine	

* multi;
** 6C, oppure 6P, oppure 5/5 minore;
*** usciamo fuori, la mano è nostra.

Kowalski ha attaccato con il 10 di cuori. Seguite il gioco, godetevi il duello. Buratti è entrato con l'Asso ed ha giocato una cartina di picche verso il morto. Kowalski ha preso con la Dama ed ha intavolato il 6 di quadri. Buratti ha preso con l'Asso, ha tagliato una cuori in mano, ha giocato quadri per il Re e quadri per Ovest che si è improvvisamente ritrovato senza risorse: fiori sotto Re, picche nella forchetta o cuori in taglio e scarto per la sparizione della fiori perdente di mano. 4P mi? Nooooo, perché nella vita reale quando Buratti ha giocato il terzo giro di quadri Romanski, in Est, si è precipitato a tagliare la buona del compagno per tornare con il Fante di fiori. 4P-1. «Facile – sento dire in giro – obbligatorio. Non si può sbagliare...». Eppure questi controgiochi li vedo fare una volta all'anno. Gli altri 364 giorni li sento fare a incontro finito, a contratto regalato, a cena...

L'ultima mano dalle ultime battute di gioco:

Angelini/Tinas

INCERTEZZA PROVOCATA

Board 9
Dich. Nord, E/O in zona

♠ D 9 6 4 2	♠ 3	♠ A 8 7 5
♥ D 10 6 3	♥ F 9 8 7 5 2	♥ A
♦ D	♦ F 8 5	♦ A 9 6 4 2
♣ 10 6 3	♣ R 7 4	♣ A 9 5
	N O S	
	♠ R F 10	
	♥ R 4	
	♦ R 10 7 3	
	♣ D F 8 2	

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
Ogus	Angelini	Odzil	Sementa
–	2 ♣ *	contro	3 SA **
4 ♠	passo	6 ♠	contro ***
fine			

* sottoapertura a cuori oppure monocolori a fiori o bicolori fiori quadri, 12/15;
Angelini purissimo...
** a mio parere stiamo qua, perciò passa o correggi.
*** non prevedo surlevée...

Non guardate tutte le carte. Sentite le spiegazioni degli avversari e licitate, per esempio, con le carte di Ovest dopo il contro del compagno sulla multi ed il 3 SA di Sud (che, visto il soggetto, può anche venire dal vuoto pneumatico). Direste contro? Oppure 4P, come Ogus? Non vi sforzate, non c'è niente di obbligatorio. Fate la vostra scelta in serenità. Il dubbio già giustifica qualsiasi opzione percorribile.

Ora dimenticate tutto e trasferitevi in Est, con le carte di Odzil, nazionale turco. Avete contratto l'apertura multi di Nord e la licita vi è tornata con il 4P libero del compagno. Sta a voi, con quei quattro pa-peri, l'appoggio quarto, un palo di sviluppo e le perdenti ridotte al lumicino. Dai, dite la verità, la tentazione è forte...

6P contrate -3. 800 per Angelini. Nell'altra sala i verticali non sono mai entrati in licita e tutto si è fermato a 4P.

Chi ha vinto in questa mano? Il sistema e lo stile. Alla faccia di tutte le restrizioni medievali...

Venire a Venezia vuol dire pure prepararsi a giocare a bridge. Senza fare esercitare troppo gli arbitri sui «regolamenti fungo» (quelli che escono dopo una giornata di pioggia e durano lo spazio di un arcobaleno prima di essere modificati...).

Gli assenti della prossima edizione dovranno produrre la giustificazione. Regolatevi...



Piazza Navona

Enzo Galizia

Come in sede di premiazione (la stupenda Sala Rossa del Campidoglio) l'Assessore allo Sport del Comune di Roma Riccardo Milana ed il Consigliere con delega alla Cultura Pino Galeota hanno ampiamente sottolineato, il "Trofeo Marc'Aurelio" a Piazza Navona, è ormai da considerare, al pari degli Internazionali di Tennis o del Concorso Ippico, un "classico" fra gli eventi sportivo-mondano-culturali della Città Eterna.

Ed in effetti per tutti quelli che amano il bridge e le meraviglie dell'estate romana il "Marc'Aurelio" diventa sempre più bello ed interessante: quest'anno, ad esempio, si è fatto letteralmente in quattro.

Infatti Sabato 4 Luglio si sono giocati un "Marc'Aurelio" e un "Marc'Aurelio Allievi" a Coppie Miste o Signore (212 e 51 coppie rispettivamente), e Domenica 5 il "Marc'Aurelio" ed il "Marc'Aurelio Allievi" Open (260 e 65 coppie).

Ed oltre ai premi di classifica era prevista, tanto per gli Agonisti che per gli Allievi, l'assegnazione dei rispettivi Trofei al giocatore ed alla giocatrice con la migliore classifica complessiva nei due Tornei.

Ma bisogna dire che in quattro si è fatta anche la città che, per questa manifestazione, sembra sempre voler riservare le sue giornate più belle.

Un cielo blu senza neanche l'ombra di una nuvola, l'afa (in quei giorni incombeva su tutta Italia) che all'improvviso si mitiga, un ponentino rinfrescante e tonico quasi come un colpo di bacchetta magica a dare il via, e il gioco è fatto.

Il "Marc'Aurelio" a Piazza Navona: un happening indimenticabile che ogni anno si rinnova ma che ogni volta suscita fremiti nuovi, esperienze mai provate, ricordi di intensità unica.

Il senso di giocare a bridge quasi sospeso

si in un'aria irreali, fra pittori estemporanei, artisti di strada, gruppi folcloristici, mille musiche in sottofondo, balconi fioriti da cui ti scrutano con il binocolo anziane signore, attici miliardari, chiese, fontane, campanili, ambasciate, scorci da "Roma" di Palazzeschi, flussi continui di persone che si soffermano incuriosite ed incantate ad ammirare il balletto che segue ad ogni "per favore, cambio", richieste di chiarimenti, primi commenti sul gioco da parte dei "cugini" del tresette

E poi tornare a sedersi, ubriachi di sensazioni ma non per questo meno agguerriti, rivedere la Piazza alla luce dei riflettori, lottare fino all'ultima carta mentre la notte si fa sempre più dolce.

E aspettare i risultati (40-50 minuti al massimo) ingannando il tempo con bombe e cornetti appena sfornati.

E se si è vinto andare a festeggiare da qualche parte lì intorno (tenera e giovane è la notte) con il solo imbarazzo della scelta.



A fianco:
Corchia-
Matricardi, vincitori del Misto o Signore, con il Consigliere Nazionale FIGB Paolo Walter Gabriele.
Sotto:
Montefredini, vincitore dell'Open e del Trofeo Marc'Aurelio, premiato dal Consigliere Gabriele.

(uno sta guardando Garozzo "on play" e dice "me sa che quello s'è sbajato" e forse a giudicare dall'espressione di Lea Dupont non ha torto!), rondini che sembrano voler planare sugli Assi e sui Re per poi cabrare improvvisamente e riprendere la via dell'azzurro... e nonostante tutto mantenere la concentrazione e la capacità di giocare al meglio.

Sfruttare l'intervallo fra un turno e l'altro per andare a zonzo per le stradine intorno e scoprire Campo de' Fiori, l'aria scontenta (e te credo) di Savonarola, la Cancelleria, il busto di Pasquino, Santa Maria dell'Anima, Piazzetta Febo, Via dei Coronari, Piazza delle Coppelle, l'Arco della Pace, e tutto quello che ti riservano in... gioventù (da starci male, quasi meglio del bridge), risate, musica, colore e colori, ristoranti, pizzerie, creperie, paninerie, gelaterie, erie, erie, erie.



E se si è perso andarsi a consolare come sopra.

Se è vero che Roma è la città più bella e affascinante del mondo, per un bridgista non c'è occasione migliore per controllarlo del "Trofeo Marc'Aurelio"!

Mentre nel 1997 si erano verificati molti risultati a sorpresa, quest'anno diversi vincitori sono usciti dalla lista dei papabili.

Ecco le classifiche dei primissimi:

Misto o Signore Agonisti

1. Corchia-Matricardi
2. Marinoni-Romano
3. Porta-Palazzo
4. Pagano-Darin
5. Dupont-Garozzo
6. Tonti-Di Martino
7. Bezzi-Fracas
8. Peirce-Latessa
9. Marino-De Musso
10. Cardilli-Perugini

Misto o Signore Allievi

1. Magliacano-Siciliano
2. Guidotti-Boriti
3. Raparelli-Api
4. Ciciarelli-Marino
5. Fusco-Antonelli

Open Agonisti

1. Delle Cave-Petrillo
2. Sollecito-Ceccacci
3. De Chiara-De Chiara
4. Mofakhami-Odello
5. Dupont-Garozzo
6. Sabbatini-Cecere
7. Galletta-Arcà



Un momento della premiazione. Da sinistra: il Consigliere Comunale Pino Galeota, Enzo Galizia, il Presidente del C.R.L. Lazio Claudio Frigieri, il Consigliere Nazionale FIGB Gabriele, l'Assessore allo Sport On. Riccardo Milana.

8. Antonelli-Rainaldi
9. Tonti-Di Martino
10. Sbarigia-Giove

Open Allievi

1. Montefredini-Buzzanca
2. D'Anna-Greco
3. Di Gregorio-Covelli
4. Camurri-Mengarelli
5. Stivoli-Marzialetti

I Trofei Marc'Aurelio destinati al giocatore ed alla giocatrice con la migliore classifica complessiva nei due Tornei sono andati a Garozzo e alla Signora Dupont per

gli Agonisti ed a Montefredini ed alla Signora Cimino per gli Allievi.

Prima di concludere un sentito grazie al Comune di Roma, al Sindaco Francesco Rutelli, all'Assessore allo Sport Riccardo Milana ed al Consigliere con delega alla Cultura Pino Galeota per la sempre maggiore attenzione che dedicano al bridge, al Comitato Regionale Lazio della FIGB e al suo Presidente Claudio Frigieri per la fattiva collaborazione e a tutti i Circoli di Roma che hanno sostenuto l'iniziativa, ed un sincero "bravi!" a tutti i Direttori. Un saluto da Piazza Navona e arrivederci al 1999.



Benito Garozzo alla premiazione.

Simultaneo Nazionale 1998

7ª Prova Gran Premio Simultanei 1998

9 luglio 1998 - Coppie partecipanti 807

Classifica finale

LINEA NORD-SUD

1. Mudu-Zedda (Cagliari)	10771	51. Giorgianni-Rinaldi (Cantù)	8884
2. Rossano-Vivaldi (C. Torinese Bridge)	10553	52. Garbati-Puddu (Ichnos Cagliari)	8857
3. Natale-Sequi (Circ. Vela Ancona)	9983	53. Giuliano-Uglietti (Arcore)	8843
4. Cangiano-Giubilo (Roma EUR)	9900	54. Cavalletti-De Cesare (Club 3A Roma)	8838
5. Bassini-Ficuccio (Pegaso Club)	9860	55. Delia-Poli (Carrara)	8836
6. Cortellazzi-Pozzi (Malaspina S.C.)	9774	56. Grana-Mosconi (Can. Olona Milano)	8829
7. Faglioni-Squassoni (Can. Olona MD)	9771	57. La Rosa-Lombardo (Catania)	8822
8. Degano-Racca (Pegaso Club)	9752	58. Faggiano-Marazia (Maglie)	8821
9. Bartoli-Bertoncini (Forte dei Marmi)	9746	59. Basilico-Ferro (Cantù)	8820
10. Pisani-Zucchi (Pegaso Club)	9693	60. Murgia-Trucano (Idea Bridge TO)	8818
11. Giacomazzi-Marini (C.B. Firenze)	9662	61. Johansson-Johansson (Pegaso Club)	8801
12. Capellaro-Tosetti (Arcore)	9583	62. Lapertosa-Lapertosa (Fasano)	8781
13. Leonetti-Messina (Catanzaro)	9557	63. D'Alicandro-Marconi (Accademia Roma)	8753
14. Delia-Faggioni (Carrara)	9528	64. D'Aco-Suriani (Catanzaro)	8748
15. Brienza-Ferrarese (Cantù)	9508	65. Comellini-Maccani (Bolzano)	8736
16. Costa-Scarpaci (Palermo)	9441	66. Caccavo-Pennella (Fasano)	8723
17. Ferretti-Granzella (Chiavari)	9398	67. Ardizzone-Palazzolo (Palermo)	8721
18. Barzagli-Nicolini (Cantù)	9334	68. Ferrari-Persia (Can. Olona Milano)	8718
19. Lucenò-Lupi (Pesaro)	9314	69. Marini-Trenta (Latina)	8715
19. Ferrara R.-Maglietta (Dop. Ferr. NA)	9314	70. Forno-Salotto (Padova)	8700
21. La Cascia-Profeti (Roma EUR)	9298	71. Corchia-Matricardi (Fermo)	8695
22. De Martini-Piga (Cagliari)	9257	72. Duca-Ruzzon (Mantova)	8678
23. Lecis-Sanna (Ichnos Cagliari)	9234	73. Cecconi-Mauri (Prato)	8668
24. Baruzzi-Basile (Bologna)	9225	74. Colucci-Palmieri (Dop. Ferr. Napoli)	8664
25. Astolfi-Severini (Pescara)	9214	75. Bertoli-Croci (Monza)	8658
26. Conti-Sabbatini (Roma EUR)	9212	76. Bella-Carzaniga (Monza)	8626
27. Amorosini-Martelli (Forte dei Marmi)	9201	77. Cecconi P.-Speroni F. (Prato)	8623
28. Santucci-Santucci (Circ. Naut. Avellino)	9191	78. Costanza-Martini (Idea Bridge TO)	8610
29. Paoli-Pelosi (Monza)	9182	79. Belvisi-Munaò (Bolzano)	8602
30. Donatelli-Zuchetti (Idea Bridge TO)	9171	80. Ruggieri-Zamboni (Catanzaro)	8596
31. Fiore-Pedaci (Trani)	9149	81. Musci-Petralia (Maglie)	8583
32. Mesiano-Parolaro (Pegaso Club)	9131	82. Modica-Repetto (Ichnos Cagliari)	8572
33. Degli Atti-Fiocca (Maglie)	9124	83. D'Amico-Manfredi (Carrara)	8559
34. Bacci-Galardini (Prato)	9106	84. Alemanno-Mesica (Accademia Roma)	8542
35. Colombo-Volontè (Cantù)	9097	85. Dall'Aglio-Licini (Arcore)	8515
36. Accurso-Nicoletti (Palermo)	9091	86. Bevilacqua-Noto (Palermo)	8512
37. Tarantino-Treta (Viterbo)	9087	87. Falcone-Formento (C.N. Avellino)	8501
38. Perrone-Piazza (Chiavari)	9082	88. Gentili-Rainieri (Can. Olona Milano)	8500
39. Girardi-Petrucci (Terni)	9080	89. Perinu-Plaisant (Ichnos Cagliari)	8495
40. Di Mauro-Frazzetto (Catania)	9027	90. Maglioni-Noè (Bologna)	8471
41. Barabani-Costanza (J.T.C. Perugia)	8990	91. Lomastro-Natuzzi (Fasano)	8470
42. Manieri-Pennestri (Malaspina S.C.)	8971	92. Becagli-Martinelli (Prato)	8468
42. Curò-Liguori (Circ. Torinese Bridge)	8971	93. Arena-Piana (Viterbo)	8465
44. Briolini-Marini (Pescara)	8966	94. Failla-Failla (Catania)	8456
45. Cavalieri-Gaetani (Riviera Palme)	8957	95. Mariotti-Rosaverde (Pesaro)	8451
46. Purgatorio-Tomassini (Latina)	8955	96. Piria-Piria (Cagliari)	8443
47. Chavarria-Negri (Accademia Roma)	8939	97. Crispo-Fusco (Lucania Bridge)	8427
48. Ammirata-Rocca (Palermo)	8930	98. Faraoni-Frati (C.B. Firenze)	8426
49. Buonocore-Guariglia (C.N. Avellino)	8913	98. Bixio-Giuliani (Lucania Bridge)	8426
50. Brambilla B.-Rinaldi (Sociale Lecco)	8888	100. Ghirelli-Lacirignola (Fasano)	8412

LINEA EST-OVEST

1. Montanari-Trombetti (Terni)	10434	50. Capra-Ferrara (Provincia Granda)	8770
2. Duccini-Menicacci (C.B. Firenze)	10203	52. Negri-Slavich (Mantova)	8766
3. Menini-Salveti (Bolzano)	9952	53. Serchi-Viotto (Padova)	8747
4. D'Angelo-Giuliani (Pesaro)	9911	54. Benedini-Boroni (Mantova)	8728
5. Baione-Messina (C.B. Firenze)	9823	55. Nucci-Ruffo (C.B. Firenze)	8727
6. Gelmetti-Meschi (Arcore)	9811	56. Pasquarè-Pela (Circ. Vela Ancona)	8688
7. Bollino-Intonti (Accademia Roma)	9806	57. Patriarca-Trestini (Sociale Lecco)	8682
8. Martinelli-Martinelli (Idea Bridge TO)	9797	58. Cardelli-Risaliti (Prato)	8678
9. Ferrara M.-Del Grosso P. (Dop. Ferr. NA)	9733	59. Cozzani-Forcisi (Chiavari)	8659
10. Crudele-De Gennaro (Trani)	9707	60. Berardini-Traini (Fermo)	8651
11. Noto-Petrelli (Fasano)	9649	61. Mangini-Stefani (Maglie)	8649
12. Guarino-Saglia (Accademia Roma)	9586	62. Nazzaro-Nazzaro (C.N. Avellino)	8642
13. Basile-Basile (Padova)	9475	63. Mezzano-Quadrumolo (Prov. Granda)	8640
14. De Filippis-Schiavone (Bologna)	9461	64. Celico-Scognamiglio (Can. Olona MI)	8635
15. Grimaldi-Santoro (Roma EUR)	9458	65. Bardini-Di Marco (C. Torinese B.)	8618
16. Censi-Fiore (Latina)	9430	66. Sabelli-Ventriglia (C.N. Avellino)	8614
17. Rinaudo-Tabacco (Idea Bridge TO)	9379	67. Mori-Salsi (Malaspina S.C.)	8607
18. Fresia-Pastori (Sociale Lecco)	9362	68. Centonze-Ceriani (Dop. Ferr. Napoli)	8604
19. Agrippino-Ciaramelli (Mantova)	9344	69. Caposio-Gagliardi (C.Torinese Br.)	8592
20. Testa-Verdecchia (Fermo)	9339	70. Marcogliano-Serio (Dop. Ferr. Napoli)	8590
21. Ciampa-Valente (C.N. Stabia)	9318	71. Gonnelli-Romano (Ichnos Cagliari)	8588
22. Condorelli-Florio (Catania)	9317	72. Cecchieri-Cappadona (Carrara)	8585
23. Brambilla F.-Pricca (Sociale Lecco)	9316	73. Contrasti-Zucco (Malaspina S.C.)	8579
24. Fumo-Mariani (Pescara)	9292	74. Mapelli-Porpora (Club 3A Roma)	8568
25. Marongiu-Salvatelli (Cagliari)	9289	75. Frontera-Sgromo (Catanzaro)	8566
26. Cerocchi-Meccariello (Latina)	9220	76. Polo-Siddi (Ichnos Cagliari)	8555
27. Caldarelli-Caporaletti (Pescara)	9206	77. Di Capua-Pompili (Latina)	8546
28. De Rosa-Lanni (C.N. Stabia)	9161	78. Amuso-De Tomasi (Fasano)	8543
29. Melesi-Zappa (Arcore)	9155	79. Baroni-Circia (Brescia)	8535
30. Chieffo-Palmieri (Dop. Ferr. NA)	9146	80. Federico-Cattaneo (Circ. Torinese Br.)	8534
31. Alici-Alici (Fermo)	9145	81. Marchi-Somaschini (Cantù)	8517
32. Dazzini-Tartarini (Forte dei Marmi)	9123	82. Culicigno-Giovannone (C.N. Avellino)	8514
33. Brugnoli-Danese (Carrara)	9110	83. Pilia-Trincas (Ichnos Cagliari)	8494
34. Pampanini-Treccarichi (J.T.C. Perugia)	9094	84. Baldini-Tempestini (Prato)	8481
35. Cataldo-Cataldo (Bologna)	9064	85. Del Gobbo-Dossena (Brescia)	8476
36. Cajano-Menditto (Padova)	9059	85. De Crescenzo-Pizza (Maglie)	8476
37. Neri-Soldati (Bologna)	9052	87. Bracci-Zara (Forte dei Marmi)	8472
38. Alessandro-Condorelli (Catania)	9050	88. Bisiacco-Vignandel (Padova)	8448
39. Guerrizio-Palazzo (C.N. Avellino)	9045	89. Barduagni-Concolino (Accademia Roma)	8442
40. Fioretti-Pennisi (C.N. Avellino)	8993	90. Gillia-Manunta (Padova)	8440
41. Romito-Vergine (Fasano)	8988	91. Iannetti-Tiribelli (Club 3A Roma)	8430
42. Condorelli-Nacca (C.N. Avellino)	8974	92. Fasano-Fasano (C.B. Firenze)	8428
43. Giromella-Campagnari (Carrara)	8926	93. Farnelli-Minutilli (Trani)	8423
44. Minuti-Polidori (Latina)	8919	94. Corazza-Gandini (Circ. Torinese B.)	8416
45. Di Cretico-Ottaviani (Riviera Palme)	8914	95. Bragaglia-Iovine (Latina)	8410
46. Noviello-Orsillo (Latina)	8906	96. Mazzella-Ripamonti (Dop. Ferr. NA)	8403
47. D'Amico-Maggi (Catania)	8903	97. Castigliola-Gueci (Palermo)	8399
48. Fiorani-Giordano (C.N. Stabia)	8901	98. Frappola-Pignatale (C.N. Stabia)	8394
49. Berra-Pedrini (Padova)	8773	99. Marinelli-Scenna (Pescara)	8370
50. Croci-Soroldoni (Monza)	8770	100. Chinellato-Fariza Z. (Bolzano)	8368

Simultaneo Scuola Allievi

9 luglio 1998 - Coppie partecipanti 117

LINEA NORD-SUD

1. Fossi-Zanieri (C.B. Firenze)	1215
2. Grande-Iannone (Idea Bridge TO)	1091
2. Giustiniani-Savoca (Catania)	1088
4. Fineschi-Milo (C.B. Firenze)	1056
5. Bellecci-Petrisi (Catania)	987
6. Fornello-Fortunato (C.B. Firenze)	982
7. Raimondi-Vicarelli (Catania)	981
8. Di Mattia-Padellini (C.B. Firenze)	980
9. De Napoli-Leardi (Sociale Lecco)	971
10. Paci-Paneaglio (Circ. Torinese Bridge)	970

LINEA EST-OVEST

1. Giusto-Rivano (Chiavari)	1126
2. Maltoni-Pedani (C.B. Firenze)	1098
3. Buttò-Corsaro (Catania)	1071
4. Curreli-Mulas (Ichnos Cagliari)	1066
5. Nardone-Stupiello (Sociale Lecco)	1007
6. Cozzani-Maineri (Chiavari)	999
7. Carreras-Marras (Ichnos Cagliari)	991
8. Ambrogio-Maggiora (Idea Bridge TO)	988
9. Barbadoro-Livuzzi (Circ. Torinese Br.)	971
10. Contristano-Rubino (Circ. Torinese Br.)	966



Club Azzurro

Italiani in cima al mondo

a prendersi l'oro della Rosenblum e delle Coppie Miste

Il sestetto di Francesco Angelini non perde un colpo nei nove giorni della Coppa Rosenblum e travolge nella finale mondiale i brasiliani di Gabriel Chagas.

Non bastano 600 coppie miste per fermare la marcia dei torinesi Rossano-Vivaldi verso la conquista del Campionato del Mondo.

Il pavese Paolo Marino vince il Triathlon mondiale juniores al tie break col suo compagno Pagani.

Tutto questo nell'agosto di Lille. Una settimana più tardi, nel Grand Prix Olimpico, di Losanna, cinesi e brasiliani fanno pari netto in finale e si dividono i 50 milioni del montepremi.

Dino Mazza

Lille

Stampavamo ancora il formato piccolo di *Bridge d'Italia* l'ultima volta che l'Italia vinse un titolo mondiale. Si trattava della Bermuda Bowl, e, non c'è che dire, aveva il suo fascino la copertina di quella rivista del '75, anche se un po' inquinato dall'abitudine di vedervi riprodotta la "solita" Coppa delle Bermude oppure la Vanderbilt delle Olimpiadi. Tempi di Blue Team, come ben sapete. Quella che abbiamo oggi sotto gli occhi, formato grande, colori studiati, impaginazione *comme il faut*, è una copertina che vale tutto l'oro che rappresenta e ha il fascino puro della prima volta. Nel senso che i 23 anni trascorsi fino a qui sono un buco di tempo tale da dover precludere soltanto a una nuova prima volta.

L'impresa di riconsegnare all'Italia un titolo mondiale è stata compiuta il mese scorso a Lille da una squadra italiana che ha dominato la finale della Coppa Rosenblum sconfiggendo il quartetto brasiliano

dell'... arcangelo Gabriel Chagas. Il team vittorioso, agli ordini di Francesco Angelini, era composto da Andrea Buratti, Massimo Lanzarotti, Lorenzo Lauria, Antonio Sementa e Alfredino Versace.

A tutto il rilievo che deve essere dato a un successo mondiale di questa portata ci pensa Franco Broccoli in apertura di fascicolo. E non solo a un tale exploit prestigioso, ma anche a quello superlativo realizzato da Enza Rossano e da Antonio Vivaldi nel vincere il titolo mondiale delle coppie miste. Per non dire della ciliegina che il nostro recente campione d'Europa Paolo Marino è riuscito ad appoggiare sulla torta nel momento in cui l'han fatto salire sul più alto gradino del podio mondiale dopo aver conquistato il primato nello Junior Triathlon.

Al di là del competente commento di sempre del nostro Direttore e dei dettagli propri della cronaca, io mi limiterò a proporvi qui di seguito una sorta di compendio di questi mondiali, in maniera da esaurire per voi in un breve spazio i fatti sa-

lienti di tutte le gare che si sono giocate a Lille nel periodo dal 21 agosto al 4 settembre scorsi.

La Rosenblum. 16 gironi di qualificazione all'italiana di 14 o 15 squadre ciascuno. Totale 233 formazioni. Le prime 4 di ogni girone vanno ai K.O. su 56 mani. Delle otto italiane partecipanti, se ne qualificano cinque per i 32mi: Angelini e Burgay che vincono i loro gironi, Bernasconi, Mosca e Marino.

Solo Mosca non passa il turno sconfitto di 1 solo *i.m.p.* dai forti americani di Steve Robinson.

Ai 16mi di finale sopravvivono soltanto Angelini e Bernasconi (Bocchi-Duboin, Pulga-Rinaldi, D'Avossa-Mallardi) che dovranno, visto il tabellone, incontrarsi negli ottavi. Così è, e Angelini vince facilmente il match. Le otto rimaste sono: due svedesi, una britannica, una danese, una olandese e le tre che sembrano favorite per il titolo, considerato che hanno sempre vinto in maniera più che convincente

e con punteggi sonanti: gli italiani di Angelini, i brasiliani di Chagas e i forti americani di Bart Bramley.

In semifinale, infatti, entrano tutte e tre; in più gli svedesi di Lindkvist. I due match del turno sono entrambi tiratissimi: Chagas supera Lindkvist di 20, mentre Angelini riesce a prevalere di strettissima misura (3 *i.m.p.*!) su Bramley.

La finalissima Angelini contro Chagas non sembra neanche un incontro al termine del quale viene assegnato il titolo mondiale. Infatti, gli italiani partono come dei missili: 53 a 19 nel primo dei quattro tempi; 48 a 7 nel secondo. Quando le carte dell'ultimo board vengono reimbussolate, l'Italia ha stravinto (155 a 76) ed è Campione del Mondo. Semplicemente formidabile!

Mondiali a coppie miste. Se c'è bisogno (ma non c'è...) che concorrenti e pubblico si accorgano che in gara c'è una coppia di una solidità impressionante ci pensano subito i tre turni della fase eliminatoria a dissipare qualsiasi dubbio. Infatti, al comando si ritrovano i torinesi Rossano-Vivaldi che, in un nutrito lotto di 600 formazioni, realizzano la notevole media del 62%. Italia *ante omnia*, visto che, subito alle loro spalle, accedono alla fase finale Monica Cuzzi e Massimo Lanzarotti con soltanto lo 0,08% meno (!) di media per turno.

La finale è di una durezza estrema. Infatti, Cuzzi-Lanzarotti si ritroveranno 176mi alla fine, mentre Rossano-Vivaldi vinceranno facendo 65,28% nel round conclusivo. Secondi, dopo un fantastico ricupero, sono i forti francesi Blouquit-Bompis (Marc Bompis è il campione olimpionico a squadre di Rodi). Terzi i danesi Auker-Auker (lei è la grande germanica Sabine: tenete il conto, medaglia temporale numero uno dal momento dell'arrivo a Lille).

Quarti? Il campione del mondo e giocatore dell'anno Paul Chemla in coppia con Catherine Saul D'Ovidio, se ricordate medaglie d'oro e d'argento nel misto di Aachen lo scorso marzo.

Che dire di straordinario di Rossano-Vivaldi? Nulla: è sufficiente prendere accurata nota della gente che hanno costretto alle loro spalle.

Triathlon mondiale junior. Da Vienna in luglio, ormai, i giovanotti di Rinaldi (Marino-Pagani, Intonti-Medusei) hanno fatto l'abitudine ai successi. Qui a Lille, la prima disciplina delle tre è il campionato a squadre ed è la prima vittoria! 29 quartetti in gara, e, subito al 5° round, in testa ci sono due team italiani: quello di Intonti e l'altro di Guariglia, campione d'Europa Cadetti (Guariglia-Furio Di Bello e Magrini-Stelio Di Bello). Sono le sole due formazioni azzurre iscritte e, dietro di loro, una muta di squadre francesi (10), di polacche (6), di olandesi (4) e di danesi.

Intonti respingerà tutti gli assalti, compreso quello dei bravi danesi di Madsen (secondo alla fine) e dello stesso Guariglia, terzo al traguardo.

Subito a seguire il torneo a coppie. Ma qui, peccato (tutti d'accordo che sono i più forti...), Marino-Pagani saranno soltanto secondi per una differenza di 1,29% dietro a due ragazzi polacchi. Intanto, però, hanno messo una seria ipoteca sulla conquista del Triathlon.

Nell'individuale, i due scatenati "non prendono", ma fa niente. Quando l'arbitro manda tutti negli spogliatoi al termine dei giochi, Marino e Pagani sono primi distaccati, a pari merito con 90 punti ciascuno, terzo è un danese e quarto è Intonti. Il *tie break* è forzato dall'individuale: Marino, nella classifica di competenza, è davanti a Pagani e vince lui il Triathlon Mondiale.

Paolo Marino, figlio della fertile e ridente terra pavese, come lo fu l'indimenticato Giùan Brera di San Zenone Po, come lo è il tuo umile servitore vigevanese che in questo momento scrive di te senza con ciò proporre paragoni di sorta né con la magistrale penna del Giùan né con l'efficacia del tuo controgio, è chiaro...

Peccato che da qui in poi debba per forza parlarvi delle discipline mondiali di Lille nelle quali non abbiamo vinto una lira. Adesso che ci avevo preso gusto...

Squadre ladies per il Trofeo McConnell. È una buona équipe quella ufficiale della FIGB comandata da Riccardo Vandoni: De Lucchi-Rosetta, Ferlazzo-Manara, Azimonti-Gentili, ma lo è anche quella di Salvatore Modica: Capodanno-D'Andrea, Gianardi-Rovera, Golin-Olivieri.

53 squadre, 4 gironi all'italiana, le prime 8 di ciascuno ai 16mi di finale. Modica vince il girone di qualificazione dove Vandoni è terzo. Della Francia ne passano addirittura 7. Nei 16mi, mentre Modica deve soccombere a una squadra olandese, Vandoni supera il turno battendo le francesi di Lesguilliers. Sfortuna vuole che debba incontrare adesso negli ottavi le formidabili austriache di Maria Erhart, la solita immensa Erhart. Nulla può la nostra squadra nazionale costretta a perdere per 146



a 95.

Rimangono la Erhart, quattro agguerrite formazioni americane, quella francese di Véronique Bessis, la cinese di Liu e, indovinate un po', le grandi campionesse tedesche con Sabine.

La finale, pensano tutti, sarà tra Sabine e Maria. E così è. Primo tempo dei quattro, pari. Subito dopo, però, Maria strapazza Sabine: 46-18. Sabine non reagisce e Maria la morsa: 51 a 20. La grande germanica dovrebbe riuscire a recuperare 60 *i.m.p.* nell'ultimo round: missione impossibile. Infatti, Maria le dà il colpo di grazia (+25) ed è campione del mondo. Con lei, le solite: Sylvia Terraneo, Doris Fischer e Terri Weighrickt. Per Sabine Auker-Zenkel è la seconda medaglia di Lille, stavolta d'argento.

Le azzurre si consolano: in fondo sono state sconfitte (la stessa musica di Hammet...) dalle vincitrici del campionato mondiale.

Coppie seniores. State a sentire, anche se è difficile crederci. Vince un giocatore di 89 anni, la persona più vecchia che abbia mai vinto un titolo mondiale. Non è un giocatore qualsiasi: è uno che ha vinto il suo primo campionato del mondo 60 anni fa e che poi l'ha rivinto (la Bermuda Bowl, è chiaro...) 43 anni fa. Quel giocatore si chiama semplicemente Boris Schapiro! In coppia con il suo abituale compagno Irving Gordon ha distaccato di ben 100 punti il secondo arrivato, la stella del Blue Team Benito Garozzo, che sedeva in faccia a Lea Dupont. Quarti e quinti (bravi!) gli italiani Gigli-Latessa e Maruggi-Romanin.

Le squadre seniores (38) le vince una formazione austriaca comprendente Karl Rohan, campione d'Europa open a Salsomaggiore nell'85. Quarti gli italiani di Marco Ricciarelli (Baroni-Belli, Gigli-Latessa, Maruggi-Romanin).

Le coppie ladies. Soltanto Capodanno-D'Andrea e Gianardi-Rovera sono tra le 58 qualificate alla finale. Vincono il titolo mondiale le americane Jill Meyers e Shawn Quinn. Mica male come titoli: la Meyers aveva già conquistato l'oro nella Venice Cup del '93 e del '97. La Quinn nelle



Olimpiadi del '96.

Seconde, indovinate chi? Che diamine, Sabine Auken Zenkel e Daniela von Arnim: argento a mezzo board di distacco. Terza medaglia per Sabine, ma loro le sfugge di nuovo: che rabbia!

Coppie open. Qui i pronostici sono andati a farsi benedire. Completamente. Aspettavano tutti Hamman-Zia, o Berkowitz-Cohen, o Rosenberg-Weinstein, o Gawrys-Lesniewski, o Martens-Szymanowski, invece niente: alla fine sono stati messi tutti in fila da due polacchi men che nobili: pronunciate con me (attenti ad arrangiare bene la coppia labbra-lingua...) Kwiecien-Pszczola. Argento per gli specialisti americani Berkowitz-Cohen, bronzo per gli svedesi Lindkvist-Fredin, potendo anche guardare a un onorevole 12° posto di Bocchi-Duboin, di un niente appena dietro ai grandi Chagas-Branco.

A Lille hanno rispolverato il *Par Contest*, dopo averlo sospeso per otto anni dal '90 quando l'aveva vinto Garozzo. Sapete che cos'è il Par Contest, no? È una gara individuale nella quale ogni contendente è seduto davanti a un computer dentro a cui vengono inserite le mani con le quali ci si deve confrontare. I problemi sono tutti di gioco col morto e si deve giocare nella maniera teoricamente corretta. Il computer mostra il problema, voi premete il tasto corrispondente alla scelta fatta per ogni carta giocata e il computer esegue il controgio, dicendovi quando avete sbagliato e tenendo nota del tempo che impiegate. Sì, perché il tempo che ci mettete in più del dovuto vi fa perdere punti.

Questo il meccanismo. Il risultato? Ha vinto Michael Rosenberg, il partner di Zia, un essere umano (direi, quasi virtuale...) che sembra fabbricato apposta per questo tipo di competizione. S'è beccato il primo premio di 35.000 dollari (mica male, quasi 60 milioni), secondo è arrivato un altro che non scherza, Bart Bramley (17.500 dollari). Terzo un altro che scherza meno dei primi due messi insieme, Eric Rodwell e quarto un europeo, quel formidabile polacco specialista di gioco col morto che si chiama Cesary Balicki.

Se volete sapere chi è arrivato dietro a

Balicki, ve lo dico subito: Forrester, poi Hamman, poi Helgemo, poi Robson e poi Meckstroth. E Garozzo? Spezzo una lancia per lui: con tutti questi... giovanotti, stavolta ha dovuto accontentarsi del 17° posto!

Lausanne

Il 4 settembre terminavano i Campionati del Mondo a Lille e il 7 incominciava a Losanna il Grand Prix Olimpico con la partecipazione di sei squadre nazionali. Figuratevi che voglia avevano i giocatori che le componevano di continuare a rimandare carriole su carriole dall'altro lato dei sipari dopo 14 giorni pieni passati a spingere carte sui tavoli della Rosenblum e... dintorni. Ciò s'è capito subito dalle prime mani apparse sullo schermo del Bridgevision dove il tasso di errore era evidentemente troppo elevato per giocatori del calibro di Balicki o di Meckstroth o di Soloway o di Bocchi. L'unico che giocava al livello adeguato al suo rango era Gabriel Chagas, meglio conosciuto come l'arcangelo Gabriel. Come poi facesse dopo

742 board giocati a Lille (il che corrisponde a quasi 10.000 carte!), lo sa soltanto lui!

Che cos'è questo Gran Prix Olimpico? È un'invenzione congiunta del neo rieletto Presidente mondiale José Damiani e di Juan Antonio Samaranch, Presidente del Comitato Olimpico Internazionale. Sulla strada di una più o meno prossima partecipazione del Bridge ai Giochi Olimpici, i due hanno deciso di riunire a Losanna le squadre nazionali dei 5 Paesi che hanno vinto almeno un titolo olimpionico, vale a dire Brasile, Francia, Italia, Polonia, Stati Uniti e di aggregarvi la Cina come grande nazione che potesse rappresentare l'Asia. I giocatori che le componevano erano di tutto rispetto. *Brasile*: Chagas, Branco, Campos, Villas-Boas (cioè il quartetto finalista della Rosenblum contro gli italiani di Francesco Angelini); *Francia*: Chemla, Levy, Mari, Mouiel, Multon, Perron (addirittura il team campione del Mondo); *Italia*: Attanasio, Bocchi, Duboin, Failla, Pulga, Rinaldi; *Polonia*: Balicki, Kowalski, Martens, Romanski, Szymanowski, Zmudzinski (un misto di campioni del mondo e



La squadra cinese (sopra) e la squadra brasiliana a fianco.



Gabriel è seduto sulla sedia di Sud. Nella sala chiusa i cinesini si sono fermati a 3♥, ma dieci prese, come sono messe le carte, non possono scappare. Se i brasiliani di qui dichiarano 4♥ i giochi sono fatti. Invece, si fermano anche loro a 3♥. Niente di male, basta che Gabriel faccia le stesse dieci levée che ha fatto il cinese dell'altra sala e il Brasile vince il Grand Prix.

Invece... Invece l'arcangelo deve prima fare i conti con la magia dei cinesi. Seguite. Ze Jun in Ovest attacca di due di picche, il nove del morto e Wei Min in Est ci pensa un po'. Finito di pensarci, supera di Asso (ma non cambierebbe molto neanche se inserisse il Dieci) e Gabriel si ritrova una presa a picche in più, bella come il sole, per scartarci sopra una perdente a quadri. Lui non sa che la Donna di quadri è terza sotto sorpasso e quindi non cambia niente. Invece cambia, perché adesso può sbagliare. In pratica, il problema da risolvere riguarda una figura di RF quarti al morto e due cartine in mano: indovinando chi ha l'Asso di quadri, si riesce a perdere una sola presa nel colore.

Bene, avete sicuramente già capito cos'è successo. Chagas, dopo aver incassato la Donna di picche e scartato una quadri in mano sul Re di picche del morto, muove quadri verso il morto e, giocando sulla divisione degli Assi di Est-Ovest, passa il Re! Perde due prese a quadri, una picche e una a cuori e fa nove levée.

Con quel "magico" attacco a picche, il cinesino dal grande sorriso Zhuang Ze Jun ha trovato la maniera di far sparire una presa in mano all'arcangelo e di pareggiare il match. Pari spaccato: 0 a 0!

"Ma in fondo - ha commentato giulivo l'arcangelo dalla testa rapata - è stato bello così..."

IL BRIDGE AI GIOCHI OLIMPICI INVERNALI?

Un grande discorso quello che José Damiani, neo rieletto Presidente della World Bridge Federation, ha pronunciato lo scorso settembre al Museo Olimpico di Losanna alla presenza di Juan Antonio Samaranch, Presidente del Comitato Internazionale Olimpico, durante la cerimonia di presentazione del Grand Prix Olimpico.

Quali sono le chance che il C.I.O. accetti il Bridge nei Giochi Olimpici? Molto dipende dalla definizione di "sport". In effetti, il C.I.O. accetta gli sport fisici e tecnici e però sembra che ci siano, da parte di Samaranch e di tutto il resto del C.I.O. dei forti sentimenti e un consenso già molto marcato in favore dell'aggiunta degli sport della mente.

Ecco un riassunto di come Damiani ha perorato davanti a Samaranch la causa del Bridge.

«... da Federazione Internazionale Riconosciuta, noi della WBF desideriamo passare al riconoscimento come Federazione Internazionale di Sport. In effetti, se vogliamo guardare alle cose come sono, la competizione bridgistica è rigorosa in quanto comparativa, visto che riserva alla fortuna non più delle chance di ogni altro sport.

«... la competizione di bridge richiede equilibrio fisico e mentale, specialmente quando uno gioca ad alto livello per 9 ore al giorno durante due settimane. La competizione di bridge è giocata da 1 milione e mezzo di persone mentre altri 50 milioni giocano a bridge genericamente in 100 Paesi di 5 Continenti. Ci sono scuole di bridge dappertutto e già nelle stesse scuole, così come sono istituzionalmente intese, primarie, secondarie, università, si insegna il bridge.

«... il Bridge merita dunque di essere considerato come uno sport della mente, proprio come gli scacchi, non avendo nulla in comune con altri giochi di fortuna o di scommessa. Questi sport della mente contribuiscono al miglioramento e al mantenimento della salute dell'umanità e, in tal senso, figurano in parallelo con gli sport fisici e tecnici.

«... c'è ogni giustificazione da parte nostra nel considerare il bridge come sport della mente e pertanto è chiaro che la nostra futura appartenenza alla famiglia Olimpica dipende dalla definizione di "sport". Riteniamo quindi che tutte queste ragioni possano e debbano far sì che l'evoluzione della World Bridge Federation vada nella direzione del suo riconoscimento come federazione internazionale di sport».

Juan Antonio Samaranch è stato nell'occasione dichiaratamente molto sensibile alla richiesta del Presidente WBF (ma lo era già anche prima, a dire la verità...) e tutto lascia presagire che il Bridge venga ammesso con gli scacchi, proprio come disciplina sportiva, a partecipare ai prossimi Giochi Olimpici Invernali.



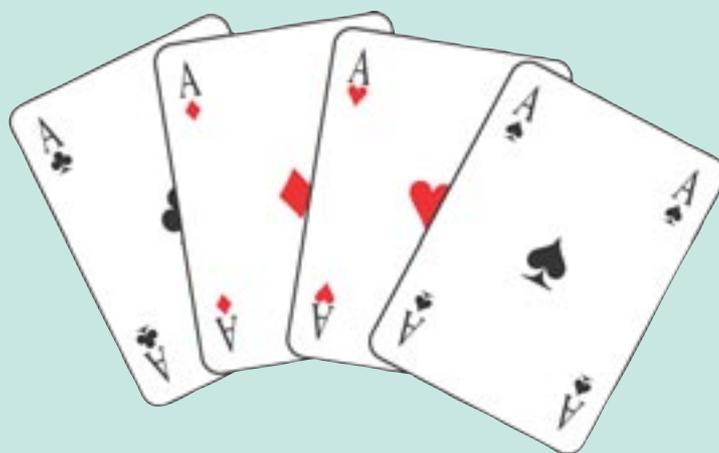
Il Presidente del C.I.O. Juan Antonio Samaranch e José Damiani, Presidente neo rieletto della W.B.F., durante la premiazione a Losanna del Grand Prix Olimpico.

INCONTRI DI BRIDGE

Organizzazione Enrico Basta

Calendario 1998/99

30 settembre/12 ottobre	Chianciano Terme	Hotel Michelangelo
17/24 ottobre	Ischia Porto	Hotel Ischia & Lido
29 novembre/6 dicembre	Roma	Hotel Bernini Bristol
27 dicembre/3 gennaio	Sorrento	Grand Hotel Vesuvio
24/31 gennaio	Madonna di Campiglio	Spinale Club Hotel
14/21 marzo	Cortina d'Ampezzo	Splendid Hotel Venezia
Pasqua	???	???
maggio	Ischia Porto	Hotel Ischia & Lido
19/26 giugno	Saint Vincent	Hotel Billia
luglio	Le Castella	Hotel Club Le Castella



Lo staff è composto abitualmente da Massimo Ortensi per la direzione dei tornei e da Didi Cedolin per la didattica.

I tornei a punti rossi sono riservati ai soli ospiti degli alberghi.

Durante i tornei e le lezioni è vietato fumare. Vigè il regolamento FIGB.

Per ulteriori informazioni o per ricevere programmi più dettagliati potete telefonare, dopo le 10.00 e fino alle 22.00, ai seguenti numeri:

0336 865113 - 06 5910637

Passo a passo

Pietro Forquet

Confrontando il vostro gioco con quello dei campioni

1

In zona contro prima, in Ovest raccogliete

♠ 8
♥ A R F 10 9 5 4
♦ 10 8 7
♣ 10 8

Nord, Bobby Wolff, apre di 3 picche, il vostro compagno interviene con 3 SA e Sud, Bob Hamman, passa.

Cosa dichiarate?

Se Est ha dichiarato 3 SA con una pesante bilanciata, il piccolo slam a cuori dovrebbe essere un'ottima scommessa, ma se Est ha rischiato 3 SA con un solido minore e la tenuta a picche, 4 cuori potrebbe rappresentare il par della mano. Comunque, tenuto conto che in quest'ultimo caso Nord potrebbe sbagliare l'attacco, optate per lo slam. Tutti passano e Nord attacca con la Donna di picche.

♠ 8		♠ A R 5 3
♥ A R F 10 9 5 4	N O E	♥ 7 2
♦ 10 8 7	S	♦ A R 9 3 2
♣ 10 8		♣ A 5

Est/Ovest in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	3 ♠	3 SA	passo
6 ♥	passo	passo	passo

Vinto con l'Asso di picche, come impostate il vostro gioco?

"Con nove si batte", ma l'apertura di 3 picche di Nord vi suggerisce il sorpasso. Ad ogni modo al secondo giro provate a

battere l'Asso di cuori, ma non accade nulla: tutti seguono con una scartina (vi aspettavate di vedere apparire la Donna??).

Come proseguite?

Il sorpasso è sempre molto allettante e potreste eseguirlo entrando al morto con l'Asso di quadri, ma se non riesce, il ritorno a fiori condannerebbe il vostro impegno. Pertanto, considerato che battendo in testa conservereste delle possibilità anche se la Donna non cade, decidete di intavolare il Re di cuori. Pessima decisione, Nord scarta una picche. Ma perché, direte giustamente voi, non vi ho fatto fare quel bel sorpassino?

Come pensate comunque di poter egualmente mantenere il vostro impegno?

Entrate al morto con l'Asso di quadri e giocate il Re di picche sperando che Sud sia partito con due carte nel colore. In tal caso, scartata una quadri, proseguite con Re di quadri, quadri taglio, Asso di fiori e quadri vincente per lo scarto della perdente di fiori.

Ma Sud, Hamman, è partito con una sola picche e sul Re di picche scarta una fiori. Mossa debole, questa, per usare un termine scacchistico: se avesse tagliato per poi ritornare a fiori non avreste avuto la possibilità di affrancare una quadri e lo slam sarebbe divenuto infattibile.

Adesso invece potete seguire la manovra più sopra descritta.

D'accordo, sin qui?

Se lo siete, avete adottato la stessa linea di gioco seguita dal dichiarante ed anche voi siete caduti di una presa.

Ecco infatti la smazzata al completo:

♠ 8		♠ A R 5 3
♥ A R F 10 9 5 4	N O E	♥ 7 2
♦ 10 8 7	S	♦ A R 9 3 2
♣ 10 8		♣ A 5

♠ 9		♠ A R 5 3
♥ D 6 3	N O E	♥ 7 2
♦ D 6 5 4	S	♦ A R 9 3 2
♣ R D F 3		♣ A 5

Nonostante il mancato taglio del Re di picche da parte di Hamman, la divisione 4-1 delle quadri ha condannato il vostro impegno.

Nonostante?

Ma vediamo cosa sarebbe accaduto se Hamman avesse tagliato il Re di picche e se fosse ritornato con il Re di fiori. Questa difesa vi avrebbe impedito di affrancare le quadri anche se fossero state divise 3-2 e pertanto sareste stati costretti ad adottare una diversa linea di gioco.

Quale?

Vinto con l'Asso di fiori, tagliate una picche e giocate cuori sino a pervenire il seguente finale:

♠ -		♠ F		♠ -
♥ 5		♥ -		♥ -
♦ 8		♦ -		♦ R 9
♣ 10		♣ 9 7		♣ 5

	N O E	
	S	

♠ -
♥ -
♦ D 6
♣ D

Sull'ultima cuori scartate fiori mentre Sud è compresso.

Pertanto, se aveste accordato a Bob Hamman la dovuta fiducia, avreste dovuto abbandonare l'idea di affrancare le quadri per intraprendere la strada della compressione: Re di picche, Asso di fiori (colpo di Vienna) e cuori.

Morale di questo slam? Siate cauti nell'accettare i generosi regali dei grandi campioni!

È interessante osservare che il dichiarante avrebbe sottoposto Hamman ad un più duro test se avesse giocato il Re di picche subito, al secondo giro: se Sud taglia, Ovest surtaglia, elimina le atout e continua con Asso e piccola quadri; se Sud scarta, Ovest ha migliori motivi per sorpassare la Donna. Ma forse quel diavolo di Hamman sarebbe stato capace di scartare anche se a cuori avesse avuto due scartine!

2

Dopo un intervento in bicolore di Nord, raggiungete in Ovest, al posto di Edwin Kantar, il piccolo slam a quadri.

♠ 5		♠ A D F 7 3
♥ A 10 4		♥ 8
♦ R D F 10 3 2	O N E	♦ A 4
♣ A 9 4	S	♣ D 8 7 6 5

Tutti in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
Kantar	Pender	Eisenberg	Baze
1 ♦	2 SA *	contro	3 ♥
4 ♣ **	passo	4 ♦	passo
4 ♥ **	passo	4 ♠ **	passo
5 ♦	passo	5 ♥ **	passo
6 ♦	passo	passo	passo

* almeno cinque cuori e cinque fiori;
** cue bid.

Nord attacca con il 9 di picche.

Vinto con l'Asso, come impostate il vostro gioco?

Dalla dichiarazione sapete che Nord possiede al massimo tre carte tra picche e quadri mentre Sud ha la chicane di fiori. Per un momento pensate di tagliare al morto due cuori per poi affrancare la Donna di fiori, ma subito dopo realizzate che questo gioco è destinato all'insuccesso qualunque sia il resto di Nord. Se questi ha iniziato con una picche e due quadri, la continuazione di Asso di cuori, cuori taglio, picche taglio di 10 e cuori taglio, vi bloccherebbe al morto (se per rientrare in mano giocate una fiori, Sud taglia; se tagliate un'altra picche con il Fante di quadri, la terza quadri di Sud diverrebbe vincente). Se Nord è invece partito con due picche e una quadri, la continuazione di Asso di cuori, cuori taglio, picche taglio di 2, cuori taglio e picche taglio di 10 affranchierebbe la quarta quadri di Sud.

Tutto ciò considerato, qual è il vostro piano di gioco?

Decidete, come Kantar, di puntare sul singleton di quadri in Nord, ed al secondo giro incassate l'Asso di quadri, tutti seguendo.

Come continuate?

Al terzo giro intavolate la Donna di picche. Sud supera con il Re e voi tagliate con il 10 (potreste anche tagliare di piccola considerato che il successo del vostro piano è subordinato al singleton di quadri in Nord) mentre Nord scarta una cuori. Al giro successivo tagliate al morto il 4 di cuori.

Come proseguite adesso?

Incassate il Fante di picche mentre Nord scarta una fiori.

Molto bene, ma cosa avete scartato di mano?

Se avete scartato il 10 di cuori, la chicane di fiori e le quattro atout di Sud non vi consentono di affrancare e utilizzare la Donna di fiori. Ma se, come Kantar, avete scartato una fiori puntando su RDF di cuori in Nord, siete in dirittura di arrivo.

Ecco la smazzata al completo:

♠ 9		♠ A D F 7 3
♥ R D F 9 7 3		♥ 8
♦ 8	O N E	♦ A 4
♣ R F 10 3 2	S	♣ D 8 7 6 5
♠ 5		♠ R 10 8 6 4 2
♥ A 10 4		♥ 6 5 2
♦ R D F 10 3 2	O N E	♦ 9 7 6 5
♣ A 9 4	S	♣ -

Scartata una fiori sul Fante di picche, tagliate una picche e incassate altre due atout raggiungendo il seguente finale:

♠ -		♠ 7
♥ R 9		♥ -
♦ -	O N E	♦ -
♣ R F	S	♣ D 8 7
♠ -		♠ 10 8
♥ 10		♥ 6
♦ F	O N E	♦ 9
♣ A 9	S	♣ -

Come vedete, Nord, Peter Pender, per cercare di salvarsi dalla messa in presa, ha scartato il Fante e la Donna di cuori. E quando, come Kantar, incassate la vostra ultima atout Pender si libera anche del Re di cuori sperando che il 10 sia posseduto dal compagno. Ma così non è e il 10 di cuori rappresenta la vostra dodicesima presa. Ovviamente se sull'ultima quadri Nord avesse scartato il Fante di fiori, avreste incassato l'Asso di fiori, mentre se avesse scartato il 9 di cuori, lo avreste messo in mano con il Re di cuori.

Lo slam è stato così da voi brillantemente mantenuto. Ma era facile prevedere all'inizio che il 10 di cuori sarebbe divenuto vincente?

3

Anche le coppie più affiatate possono incorrere in qualche incomprensione. Ve-

diamo, per esempio, questa smazzata giocata durante le selezioni australiane per un campionato del mondo.

♠ 7 6		♠ A 10 2
♥ R D 10 9 5	O N E	♥ A 6 3
♦ A 4 3	S	♦ F 5 2
♣ A D 9		♣ R 10 4 2

Tutti in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
Seres		Cummings	
1 ♥	1 ♠	2 ♠	passo
3 ♥	passo	4 ♥	passo
4 SA	passo	5 ♥	passo
6 ♥	passo	passo	passo

Con 2 picche Dick Cummings aveva inteso effettuare un forcing per poter scegliere la migliore partita tra 4 cuori o 3 SA. Ma Tim Seres, fraintendendo il significato di tale dichiarazione raggiunse velocemente il piccolo slam a cuori nonostante il colpo di freno del compagno.

Quale sarebbe stato il vostro piano di gioco al suo posto dopo l'attacco di Re di picche di Nord?

Anche realizzando quattro fiori potete contare soltanto undici prese. La dodicesima potrebbe materializzarsi da un doubleton di Re e Donna di quadri, ma questa combinazione sembra poco probabile. Pertanto, come Seres, valutate migliori le possibilità di una compressione, compressione che può concretizzarsi se Nord ha iniziato con Re-Donna-Fante di picche (o Re-Donna sestì) e Re-Donna di quadri.

Come manovrate per raggiungere il finale vincente?

Supponiamo che come Seres abbiate incassato il Re e la Donna di cuori senza cautelarvi dal Fante quarto in Sud. Tutti seguono con una cartina.

Come continuate?

Sfidando un eventuale taglio, proseguite a fiori senza prima eliminare l'ultima atout avversaria. Asso, Donna di fiori, Nord seguendo con il Fante, fiori per il Re e 10 di fiori per lo scarto della seconda picche mentre Nord si libera di una picche e di una quadri. Quindi rientrate in mano tagliando una picche. Ecco la situazione:

♠ -		♠ 10
♥ 10 9	O N E	♥ A
♦ A 4 3	S	♦ F 5 2
♣ -		♣ -

Come concludete la vostra manovra?

Questa è la smazzata al completo:

Passo a passo

	♠ R D F 8 4	
	♥ 7 4	
	♦ R D 7 6	
	♣ F 3	
♠ 7 6		♠ A 10 2
♥ R D 10 9 5	N	♥ A 6 3
♦ A 4 3	O	♦ F 5 2
♣ A D 9	S	♣ R 10 4 2
	♠ 9 5 3	
	♥ F 8 2	
	♦ 10 9 8	
	♣ 8 7 6 5	

Ed ecco la situazione a cinque carte:

	♠ R D	
	♥ -	
	♦ R D 7	
	♣ -	
♠ -		♠ 10
♥ 10 9	N	♥ A
♦ A 4 3	O	♦ F 5 2
♣ -	S	♣ -
	♠ 9	
	♥ F	
	♦ 10 9 8	
	♣ -	

Quando entrate al morto con l'Asso di cuori, Nord è senza difesa: se scarta picche, tagliate il 10 di picche e giocate una piccola quadri; se scarta quadri, continuate con due giri di quadri.

Se avete così giocato avete pareggiato il confronto con il grande Tim Seres. Ma avreste potuto fare di meglio.

Vinto l'attacco, giocate Re di cuori e cuori per l'Asso in modo da proteggervi dal Fante di cuori eventualmente quarto in Sud. Quindi continuate con altri due giri di cuori per lo scarto di una picche, eliminando così anche il rischio di un taglio a fiori, e tre giri di fiori. Il finale è equivalente a quello raggiunto da Seres:

	♠ R D	
	♥ -	
	♦ R D 7	
	♣ -	
♠ 7		♠ 10
♥ 10	N	♥ -
♦ A 4 3	O	♦ F 5 2
♣ -	S	♣ 10
	♠ 9 5	
	♥ -	
	♦ 10 9 8	
	♣ -	

Sul 10 di fiori scartate il 7 di picche mentre Nord...

4

Tutti in prima, in Ovest raccogliete

♠	10 8 6 5
♥	A R D 2
♦	R D 6 4 3
♣	-

La dichiarazione procede così:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	passo	passo	2 ♠ *
contro	4 ♠	4 SA **	passo

* sottoapertura con le picche;
** per i minori.

Cosa dichiarate?

Sicuri di trovare in Est la chicane di picche e fiduciosi nel vostro gioco col morto, decidete di dichiarare il piccolo slam a quadri.

Tutti passano e Nord attacca con l'8 di quadri, Sud seguendo con il 2.

♠	10 8 6 5		♠ -
♥	A R D 2	N	♥ F 10 9
♦	R D 6 4 3	O	♦ A F 7 5
♣ -		S	♣ R 10 8 6 3 2

Come impostate il vostro gioco?

Poiché il rovescio del morto dipende da troppi fattori favorevoli, decidete di tagliare tre picche anche se le scarse comunicazioni possono crearvi qualche difficoltà.

Per attuare tale gioco, prendete di mano o di morto l'attacco di Nord?

Prendendo di mano, subordinate lo slam alla divisione 2-2 delle quadri, mentre prendendo dal morto avete buone possibilità anche se le quadri sono 3-1.

Preso quindi con l'Asso di quadri, come continuate?

Fiori taglio, picche taglio, cuori per l'Asso, picche taglio, fiori taglio (Sud seguendo con la Donna) e picche taglio vi conducono alla seguente situazione:

♠	10		♠ -
♥	R D 2	N	♥ F 10
♦	R D	O	♦ -
♣ -		S	♣ R 10 8 6

Come proseguite?

Le tre picche sono state tagliate, ma adesso avete il problema di incassare le restanti tre cuori. Se tagliate una fiori e incassate l'ultima atout, questa manovra è vincente soltanto se le quadri sono 2-2; e se per rientrare in mano giocate Fante di cuori e cuori - per sbloccare il colore - correte il rischio di un taglio qualora le cuori non siano 3-3.

Qual è dunque la vostra continuazione?

Decidete di superare il Fante di cuori con il Re e di incassare il Re di quadri. Questo gioco vi assicura lo slam se le quadri sono 2-2, ma vi lascia buone possibilità anche se sono 3-1.

Ecco la smazzata al completo:

	♠ F 7 4	
	♥ 8 7 6 4	
	♦ 8	
	♣ A F 9 5 4	
♠ 10 8 6 5		♠ -
♥ A R D 2	N	♥ F 10 9
♦ R D 6 4 3	O	♦ A F 7 5
♣ -	S	♣ R 10 8 6 3 2
	♠ A R D 9 3 2	
	♥ 5 3	
	♦ 10 9 2	
	♣ D 7	

Ed ecco il finale a quattro carte:

	♠ -	
	♥ 8 7	
	♦ -	
	♣ A F	
♠ 10		♠ -
♥ D 2	N	♥ 10
♦ D	O	♦ -
♣ -	S	♣ R 10 8
	♠ A R D	
	♥ -	
	♦ 10	
	♣ -	

Le quadri si sono rivelate divise 3-1, non solo, ma anche le cuori sono 4-2 (Sud ha iniziato con sei picche, tre quadri, due fiori e, conseguentemente, due cuori). Ma quando incassate la Donna di quadri, Nord non può resistere alla pressione: se scarta il Fante di fiori, entrate al morto con il 10 di cuori e giocate fiori costringendolo a consegnarvi l'ultima cuori; se scarta una cuori, battete la Donna di cuori.

Lo slam è stato così da voi mantenuto, surclassando un noto campione. Ma che fatica per fare quattro prese nel colore con ARD2 in mano e F109 al morto!

5

Molto spesso un'apertura interdittiva può condurre gli avversari a contratti troppo alti.

♠	A R D 6 3		♠ F 7 2
♥	8 6 3	N	♥ A R 4
♦	9 3	O	♦ 7 6 2
♣	R 10 5	S	♣ D 9 7 4

Est/Ovest in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	3 ♦	passo	passo
3 ♠	passo	4 ♠	passo
passo	passo		

Nord attacca con il Re di quadri. Sud supera con l'Asso e ritorna nel colore. Nord vince con il 10 e gioca la Donna di quadri che Ovest taglia mentre Sud scarta una cuori.

Come impostereste il vostro gioco al posto del dichiarante?

Incassate tre atout finendo al morto mentre Sud scarta un'altra cuori.

Come proseguite?

Questo contratto di 4 picche è stato giocato durante un torneo a squadre disputatosi negli Stati Uniti. Entrambi i dichiaranti giocarono il 9 di fiori dal morto ed entrambi i Sud superarono con il Fante.

Vinto con il Re, come avreste continuato?

Al primo tavolo il dichiarante giocò il 10 di fiori. Questa mossa sarebbe stata vincente non solo se il colore fosse stato diviso 3-3, ma anche se Nord avesse iniziato

con l'8 di fiori secondo. Ma ecco la smazzata al completo:

♠ A R D 6 3	♠ 10 5 4	♠ F 7 2
♥ 8 6 3	♥ 9 2	♥ A R 4
♦ 9 3	♦ R D F 10 8 5	♦ 7 6 2
♣ R 10 5	♣ 6 2	♣ D 9 7 4
	N	
	O E	
	S	
	♠ 9 8	
	♥ D F 10 7 5	
	♦ A 4	
	♣ A F 8 3	

E questa è la situazione a sei carte:

♠ D	♠ -	♠ -
♥ 8 6 3	♥ 9 2	♥ A R 4
♦ -	♦ F 8 5	♦ -
♣ 10 5	♣ 6	♣ D 7 4
	N	
	O E	
	S	
	♠ -	
	♥ D F 10	
	♦ -	
	♣ A 8 3	

Giocando il 10 di fiori il primo dichiarante cadde di una presa.

Ma voi avete ricostruito esattamente le carte dei vostri avversari. Nord ha mostrato sei quadri e tre picche e per il suo mancato attacco a cuori o a fiori è ragionevole assegnargli il doubleton in tali colori.

Qualunque sia il doubleton di fiori - 8 2, 6 2 o 3 2 - vi assicurate il vostro impegno, come fece l'americano Dan Zirker al secondo tavolo, giocando la Donna di picche e scartando il 4 di cuori. Sud è senza difesa: se scarta cuori, incassate i due onori di cuori e continuate con una piccola fiori; se scarta fiori, giocate il 10 di fiori.

CAPODANNO BRIDGISTICO A GAETA

27 DICEMBRE 1998 - 5 GENNAIO 1999

SEDE DI GARA: **HOTEL SERAPO** - 04024 GAETA (LT)

10 GIORNI DI PENSIONE COMPLETA - L. 990.000 (compreso acqua minerale, vino, cocktail di benvenuto, Gran Cenone di fine anno con orchestra)

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: **HOTEL SERAPO** TEL. 0771/450037

Acconto di L. 200.000 da inviare in tempo utile all'Hotel Serapo

TORNEI POMERIGGIO E SERA - DIVIETO ASSOLUTO DI FUMO

DIREZIONE TECNICA: Sandro Galletti, Luciano Dinardo, Rinaldo Palazzo

ASSOCIAZIONE BRIDGE CABOTO

Piazza Carlo III, Gaeta, tel. 0771/460448

Obbligatorio il possesso della tessera FIGB



**SPONSOR
UFFICIALI**



Convention Corner

Nino Ghelli

Dall'affezionato e acuto lettore Romolo Napolitano (di cui abbiamo in altra occasione apprezzato come merita il volume "Il Sur-relay") abbiamo ricevuto illustrazione della apertura di 4♣ dirompente, da lui ideata, che così si configura:

«Il 4♣ dirompente indica una mano bicolore fiori/quadri con distribuzione 5-5 o 6-5 (per eccezione anche 6-6 e 7-5 che sono trenta volte meno probabili). La probabilità di trovare un fit almeno terzo in uno dei due semi è del 79% per le mani 5-5 e del 74% per le mani 6-5. Il campo di punteggio è normalmente 10-14 ma in condizioni di vantaggio di manche o di terzo di mano può essere anche 8-12. Il partner può:

a) fare una dichiarazione conclusiva anche a scopo difensivo dichiarando 4♦ o 5♣ o 5♦, o anche 6♣ o 6♦;

b) dichiarare convenzionalmente 4♥ per conoscere il singolo presente nella mano dell'apertore (4♠ = singolo a♠; 4SA = singolo a♥);

c) dichiarare 4SA per conoscere il numero di Assi e di Re nella mano dell'apertore. Le risposte sono: 5♣ = 0-1 Asso, 5♦ = 1 Asso e un Re; 5♥ = 2 Assi o 1 Asso e 2 Re.

Il 4♣ dirompente può essere utilizzato anche come intervento difensivo su un'apertura forzante senza indicazioni distribuzionali, come quella del Fiori Forte.

Esempio: immaginate di avere

♠ A F 8 x x
♥ A D
♦ D F 8
♣ F 9 x

e di sentire il partner aprire di 4♣ dirompente.

Certamente interrogate con il convenzionale 4♥ per conoscere il singolo: il partner con 4♠ risponde di detenere il singolo a♠. Ora dichiarate 6♦ anche per proteggervi dall'attacco a cuori. Il partner aveva

♠ x
♥ x x
♦ A R 9 x x
♣ R D 10 x x

Ai quarti di finale del Campionato

Mondiale 1987, il contratto di 6♦ fu dichiarato e mantenuto soltanto da quattro delle squadre in gara».

Il lettore Oliviero Uras di Oristano, che ringraziamo per le cortesi espressioni, ci ha inviato una interessante rivisitazione delle risposte all'apertura convenzionale forzante di 2♣ (ormai di diffusione larghissima).

La parola all'Autore:

A) Apertura forzante di 2♣.

Si concorda col Ghelli (*Bridge d'Italia*, Aprile '98 pag. 42) circa l'opportunità, in sistemi per giocatori che non prediligono eccessive complicazioni licitative, di adottare un'unica apertura forcing: 2 fiori.

Si conviene altresì circa la scarsa efficacia, per aperture forcing che abbiano come limiti inferiori di forza quelli compatibili con un non eccessivo campo di variabilità delle altre aperture, ossia le 4 perenti, delle risposte tipo Crodo. Tali risposte diventano mediamente più convenienti dalle 3 perenti in su.

B) Risposte

Si consigliano risposte a gradini di forza – non troppo dettagliate soprattutto a bassi livelli – in quanto si ritiene che lo spazio licitativo guadagnato sia ampiamente più utile di un'illusoria precisione iniziale. Una coppia affiatata potrà successivamente rivalutare mani inizialmente indicate come deboli ovvero svalutarne altre preliminarmente etichettate come forti.

Si consiglia la seguente serie di risposte:

caso a)

2♦ 0-7 ph slam difficile
2♥ 7-10 ph slam possibile
2♠ 10+ ph slam quasi certo

caso b)

2♦ 0-2 controlli slam difficile
2♥ 2-3 controlli slam possibile
2♠ 4 controlli slam quasi certo
2SA 5 controlli etc. slam quasi certo

C) Continuazione dell'apertore e successivo sviluppo

Si consigliano sequenze naturali corrette da un piccolo accorgimento:

l'uso, nei casi più critici, del sottocolore. Perché ciò sia possibile occorrerà eliminare, se comprese, le bilanciate forti (24 o + o simili) che dovranno essere aperte altrimenti o trattate come sbilanciate.

In pratica la continuazione dell'apertore dovrebbe essere: naturale (in lungo-corto), se non necessita di un superamento del livello di risposta (esempio: 2♠ su risposta 2♦, o 3♣ su risposta 2SA); in sottocolore, se necessita di un livello superiore o a SA (esempio: 2SA per le fiori su risposta 2♦; 3♣ per le♦ su risposta 2♠; 3SA per le♣ su risposta 3♣).

L'ulteriore sviluppo sarà naturale, con l'avvertenza che sul sottocolore il primo gradino da parte del rispondente non garantisce appoggio ma può essere un relais interrogativo per consentire all'apertore il completamento della descrizione della sua mano.

I vantaggi dell'uso del sottocolore sono quindi duplici: consentire il risparmio di un gradino licitativo, ma soprattutto dare la possibilità al rispondente di investigare, con la massima ulteriore economia licitativa, sulla mano dell'apertore.

Esempi:

Apertura	Risposta
2♣	2♥
Cont. apertore	Cont. rispondente
2♠ (naturale)	2SA che hai ancora?

Apertura	Risposta
2♣	2♥
Cont. apertore	Cont. rispondente
2SA (fiori)	3♣ che hai ancora?
	3♦ etc... naturale

In genere, il rispondente userà il relais interrogativo con mani non eccessivamente sbilanciate o con i colori discendenti; adotterà invece altre licite naturali con palo almeno quinto in distribuzioni monocolori o bicolori ascendenti con le quali non si corre il rischio di perdere l'incontro nel secondo palo dell'apertore.

Nel secondo esempio di cui sopra, il

rispondente con 5♦ e 4♥ su 2SA dirà 3♦; con 5♠ e 4♥ farà bene ad investigare con 3♣.

D) Successiva interrogativa di 4SA da parte dell'apertore.

A seguito di risposte a controlli e nel caso non si vogliano utilizzare metodi di accostamento allo slam, quali cue bids integrali o convenzione turbo, il successivo 4SA dell'apertore costituirà un'interrogativa di completamento delle informazioni già ottenute con le risposte iniziali.

Nella seguente tabella si fornisce un esempio delle possibili risposte al 4SA, differenziandole a seconda delle precedenti risposte all'apertura secondo la "calibratura" precedentemente consigliata. Ad atout concordata, i pezzi nel seme valgono un controllo in più (D = 1, R = 2, A = 3). È evidente che si ottengono, nel momento più opportuno, gli stessi ed anche maggiori benefici delle risposte tipo CRODO.

Risposta iniz.	5♣	5♦	5♥	5♠
2♦(0-2)	0/4 controlli	1 controllo	2 controlli	3 controlli
2♥(2-3)	2/6 controlli	3 controlli	4 controlli	5 controlli
Controllo disp. > 3*	3 R *** Assi **	1 R e colore Assi **	1 R e colore Assi **	1 R e colore
Controllo pari > 3*	0/4 R ***	2 R e colore Assi **	2 R e colore Assi **	2 R e colore Assi **

* un successivo 5SA è interrogativo sui valori in atout;

** se l'Asso è uno solo si licita naturalmente il suo seme (5SA per ♣); se sono 2 si licita tipo CRODO (5♦ uguale colore, 5♥ uguale rango, 5♠ diversi); se sono 3 (caso teorico) si licita il colore mancante;

*** un successivo primo gradino in seme diverso dall'atout costituisce richiesta del colore degli Assi come sopra.

Dobbiamo infine ringraziare l'Ingegnere Carlo Fiorani di Osimo che ci ha inviato un dettagliato ed esaustivo articolo in cui è descritto l'"Outline" di un nuovo sistema dichiarativo denominato 2A. Nel complimentarci con lui per l'intelligente lavoro, siamo costretti a manifestargli il nostro rammarico per non poter, per esigenze di spazio, dare accoglienza in questa rubrica all'interessante materiale inviatoci. Lo invitiamo però a voler enucleare dal suo sistema, se possibile, qualche interessante convenzione utilizzabile proficuamente anche per chi giochi i sistemi naturali. Attendiamo fiduciosi.

Forse in seguito alle nostre considera-

zioni sui vantaggi dell'apertura di 1SA Debole (espresse anche nella illustrazione delle interferenze DONT su apertura di 1SA, nonché delle risposte Lebensohl su apertura di 1SA interferita), più di un lettore ha chiesto maggiori dettagli su tale apertura.

Premesso che su di essa esiste una ricca pubblicistica nella letteratura anglosassone⁽¹⁾ forniamo una breve illustrazione della forma da noi ritenuta più efficace rinviando maggiori dettagli a richieste specifiche.

L'apertura di 1SA Debole indica una mano bilanciata (4-3-3-3 o 4-4-3-2) o semi-bilanciata (5-3-3-2 ma non con quinta maggiore) di forza 12-14.

Fondamentale è a nostro avviso che la forza massima dell'apertura di 1SA Debole escluda 15H nonché la presenza di una quinta nobile. Ciò consente infatti al rispondente passato in apertura e con mano senza valori distribuzionali, oppure

con mano con valori distribuzionali ma di forza onori esigua dato l'impiego della regola del 20, di escludere nella grande maggioranza dei casi prospettive di manche e di conseguenza di rinunciare all'impiego di dichiarazioni esplorative per la individuazione di un contratto ottimale a livello di 3 o per la individuazione di un'eventuale 5-3 in un colore non nobile (eccetto il caso particolare di situazioni competitive).

Di conseguenza, complessi meccanismi di risposta (tipo Lebensohl) su eventuali interferenze possono essere notevolmente semplificati o addirittura ignorati.

Da sconsigliare anche, a nostro avviso, un ulteriore abbassamento della forza di apertura (10-12H o addirittura 8-10H) per la troppo esposta denuncia della fragilità della mano dell'apertore con aumento del rischio, specie nel caso di apertura in terza o quarta posizione, e più agevole lettura della mano da parte degli avversari.

L'ovvia obiezione che l'efficacia di una forza minima di apertura (8-10 o 10-12H) trova conferma nella serie strepitosa di successi conseguiti con essa dalla coppia

Meckstroth-Rodwell ha a nostro avviso scarso fondamento. I successi in questione sono stati infatti motivati soprattutto dal lunghissimo periodo di straordinaria vena della coppia, oggi un poco appannata, nonché dal conseguente atteggiamento di rispettoso timore che ha contrassegnato per anni le prestazioni dei loro avversari, e infine, perché no?, da una riconosciuta persistente benevolenza della dea bendata nei confronti della coppia regina.

È anche errato condizionare l'impiego del SA Debole ad una situazione di vulnerabilità favorevole o comunque di non vulnerabilità. Le tattiche ostruzionistiche di cui fanno parte sia il SA debole sia l'apertura a colore formulata secondo la regola del 20 o del 15, vanno nettamente distinte dalle manovre di difesa preventiva che sono caratterizzate da un fattore di rischio correlato in larga misura a elementi di sommaria conoscenza e di ardua definizione da parte degli avversari (aperture di barrage, psichiche et similia): per il SA Debole vale cioè l'aureo principio "in situazione di vulnerabilità, maggiori rischi maggiori premi".

Per analoghe ragioni, l'apertura del SA debole non deve essere condizionata dalla posizione dichiarativa dell'apertore, in quanto essa, come detto, assolve precise esigenze semantiche ed esigenze tattiche transitorie.

L'impiego del SA Debole comporta per il giocatore con mano idonea all'apertura di 1SA Standard l'apertura a livello di 1 all'unico colore dichiarabile presente nella sua mano, oppure al colore di rango più elevato o meno elevato, a seconda del sistema dichiarativo, nel caso la mano presenti due colori dichiarabili. Al secondo giro, l'apertore, sulla dichiarazione del rispondente (incluso 1SA) dichiara SA al minimo livello. Nel caso di interferenza del secondo di mano seguito da due passi, o di interferenza del quarto di mano, la dichiarazione di SA di secondo giro dell'apertore è in genere sostituita da contro. Questo meccanismo comporta che una qualsiasi apertura di 1 a colore presuppone fondamentalmente due tipi di mano:

a) una mano di forza media con struttura bilanciata o semi-bilanciata, idonea all'apertura di 1SA nei sistemi tradizionali, che verrà indicata da una dichiarazione in secondo giro di 2SA da parte dell'apertore, dichiarazione che diviene quindi descrittiva di forza e distribuzione e non meramente di ripiego;

b) una mano di qualsiasi forza (eccetto quella idonea ad un forzante assoluto tipo 2♣) con distribuzione semi-bilanciata in un colore nobile o monocoloro o bicoloro, distribuzione che verrà chiarita in secondo giro dalla dichiarazione del secondo colore presente nella mano dell'apertore.

L'impiego del SA Debole presenta una

(1) La trattazione migliore del SA Debole è quella esposta nel volume di Kaplan-Sheinwold: "The Kaplan-Sheinwold System of winning bridge" - Fleet Press - New York - seconda edizione 1969.

Convention Corner

serie di vantaggi, taluni diretti e altri indiretti, sotto diversi profili.

Tra i vantaggi diretti vanno ricordati:

a) aumento della frequenza di quel “furto della prima mossa” che costituisce un canone fondamentale del bridge moderno (è ovvio infatti che la frequenza per l’apertura del SA Debole è molto maggiore di quella del SA Standard);

b) carattere al massimo ostruttivo della dichiarazione di apertura con occupazione dell’intero livello di uno e conseguentemente necessità degli avversari di interferire con maggior rischio;

c) aumento del numero di aperture a livello di 1 a colore descrittive della forza e distribuzione della mano dell’apertore;

d) anticipazione massima e maggiore frequenza nel caso di apertura di 1 SA, della possibilità del rispondente, specie se passato, di individuare il “par” della propria coppia; e conseguente conferimento al rispondente al massimo anticipato e con la massima frequenza, della *captaincy* della coppia: ciò comporta maggiore flessibilità dichiarativa nelle situazioni competitive e più corrette scelte decisionali;

e) semplificazione del sistema dichiarativo del rispondente che può impiegare su apertura di 1 SA Debole un qualsiasi sistema di risposte previsto per 1 SA Standard semplificato dalla conoscenza della limitata forza della mano dell’apertore e dall’assenza in essa di quinte nobili. Ad esempio: alla risposta forzante di 2♦ (forcing Stayman o interrogativa per l’accertamento di fit nei colori minori) può essere attribuito invece un significato naturale limitativo quando il rispondente sia passato in apertura; le risposte per la ricerca di fit in un colore minore trovano giustificazione soltanto in una forza di apertura “piena” della mano del rispondente ed hanno quindi frequenza ridotta;

f) limitazione entro il livello di 2 SA delle dichiarazioni di secondo giro dell’apertore sulla interrogativa di 2♣ del rispondente.

A tali vantaggi indiretti vanno aggiunti numerosi indiretti:

g) soppressione di quella autentica stortura dichiarativa, presente in molti sistemi, costituita dall’apertura di “1♣ o 1♦ preparatorio” per connotare le mani deboli bilanciate o semi-bilanciate: apertura che, oltre ad esercitare un effetto inquinante su tutte le altre aperture di 1 a

colore, non ha alcun valore interdittivo;

h) nei sistemi tradizionali il rispondente, con mano bilanciata o sbilanciata di forza insufficiente a una risposta 2 su 1, quando non sia in grado di poter effettuare una risposta ambigua “1 su 1”, è costretto a dichiarare 1 SA con significato limitativo. Su tale dichiarazione, l’apertore con mano bilanciata debole può dichiarare passo e spesso il contratto finale di 1 SA, nel caso di mano sbilanciata debole del rispondente, non è ovviamente il migliore in quanto non consente di valorizzare adeguatamente i colori deboli della mano del rispondente per carenza complessiva di forza o di rientri. Giocando SA debole, nella grandissima maggioranza dei casi, dopo apertura di 1 a colore e risposta di 1 SA, l’apertore effettua una seconda dichiarazione a colore che può divenire il contratto finale, in genere migliore di 1 SA;

i) nei sistemi tradizionali, la dichiarazione di secondo giro da parte dell’apertore di un secondo colore che costringe il rispondente a dichiarare a livello di 3 per formulare aiuto al colore di apertura, costituisce una sorta di *rever* “nascosto” e indica una mano di forza elevata. Di conseguenza, l’apertore per non forzare il rispondente a livello di 3 è talvolta costretto a formulare in secondo giro la dichiarazione limitativa di 2 SA anche con mano con un secondo colore dichiarabile.

È ovvio che tale dichiarazione di 2 SA dell’apertore, oltre a falsare la descrizione della struttura distribuzionale della sua mano, può identificare un contratto affatto ottimale. Giocando SA Debole, la dichiarazione di secondo giro a SA dell’apertore non è più una dichiarazione meramente di “ripiego”, ma assume un significato invitante e può essere effettuata con maggiore libertà per il raggiungimento del contratto ottimale;

l) semplificazione del sistema di dichiarazioni interrogative del rispondente sulla dichiarazione di SA in secondo giro da parte dell’apertore, per una maggiore conoscenza da parte del rispondente della struttura e della forza della mano dell’apertore (ad esempio, presenza di 4 carte al colore di apertura e conseguente esclusione di altri colori di 4 carte nella mano dell’apertore, e così via);

m) semplificazione delle dichiarazioni di terzo giro dell’apertore, dopo una dichiarazione di SA in secondo giro, e ciò sia per il complesso di informazioni già fornite anche per esclusione dalle dichiarazioni precedenti, sia per la maggiore semplicità delle eventuali dichiarazioni interrogative del rispondente.

Messi convenientemente in risalto i vantaggi diretti e indiretti dell’uso del SA Debole e delle correlative sequenze di 1 a colore per SA in secondo giro da parte

dell’apertore, rimarrebbe da esaminare la fondatezza dell’argomentazione che esalta la pericolosità dell’apertura di 1 SA Debole soggetto, così si sostiene da qualche parte, alla possibilità di pesanti penalizzazioni. In merito, può affermarsi con assoluta obiettività (e l’analisi dei risultati delle maggiori competizioni internazionali ne offrirebbe esaustiva conferma) che tale pericolosità è più ipotetica che reale ⁽²⁾.

Esistono infatti numerosi gadget dichiarativi, e nemmeno troppo complicati “to escape from Moscow”, che consentono a una coppia affiatata e attenta di sfuggire a penalizzazioni pesanti e comunque anti-economiche ⁽³⁾.

D’altra parte, l’uso sempre più diffuso del “contro a togliere”, conseguenza del prevalere della filosofia propria delle competizioni agonistiche su quelle dell’ormai dimenticato *rubber-bridge* (nel quale una consistente penalità, anche se non costituisce un risultato ottimale “è sempre un buon affare, e poi si vedrà”) ha ridotto considerevolmente i pericoli per le dichiarazioni arrischiate tra le quali taluno inserisce, chissà perché, il SA Debole. Né va dimenticato che il paventato timore di una punizione severa trova il suo “ideale compenso”, per la coppia che gioca SA Debole, nella possibilità di penalizzare severamente eventuali interferenze avversarie da parte del giocatore che abbia aperto di 1 a colore con mano idonea a un’apertura di 1 SA Standard o da parte del rispondente le cui scelte sono facilitate da una più agevole lettura della mano dell’apertore.

In conclusione, i pericoli connessi all’apertura di 1 SA Debole, peraltro alquanto più teorici che effettuali, costituiscono un moderato prezzo rispetto ai vantaggi del suo impiego e al gusto di “play for fun” proprio dei sistemi EHAA (Every Hand An Adventure).

E forse, dopo tanti anni di tediose elucubrazioni dichiarative, è giunto il momento di rivalutare il principio che il bridge deve essere, prima di ogni altra cosa, divertimento e gusto del rischio.

(2) Un’ottima e succinta descrizione dei sistemi di fuga da eventuali penalizzazioni è quella del piccolo trattato di Judy Radin, “The weak no-trump” (Championship Series 1981).

(3) L’indimenticabile Edgar Kaplan, che può considerarsi co-inventore del SA Debole e suo accanito sostenitore, ci raccontò, in occasione delle Olimpiadi veneziane del 1988, che in più di un’occasione il grande Piero Forquet, suo avversario vincente in tanti incontri, gli aveva scherzosamente vaticinato che prima o poi avrebbe inferto una punizione memorabile a questa rischiosa apertura. Ma quando infine l’apertura di un SA Debole fu contratta, il contratto fu realizzato con una *surlevée!*

Il mio Bridge e il Vostro

Frank Stewart

Sono Ovest in un torneo regionale a coppie e i miei avversari sono una coppia testa di serie. Entrambi i partiti in zona, Sud, il mazziere, apre di 2♥ debole e queste sono le mie carte:

♠ 10 5
♥ RF 9 4
♦ A R D 8 3
♣ 9 6

Suppongo di dover licitare 3♦. La mia mano ha un certo potenziale se il partner è in fit a quadri. Infatti, molti giocatori interverrebbero sulla teoria che il compagno possa essere corto a cuori magari con l'appoggio a quadri, anche se i miei partner raramente hanno ciò che si suppone che abbiano. Per di più, le chance per giocare la partita sono discutibili: se il mio colore più lungo fosse a picche, sarei felice di dichiarare 2♠ visto che 4♠ potrebbero essere giocabili; ma il contratto di 5♥ è abbastanza lontano, specialmente in presenza di queste sterili distribuzioni 5-4-2-2.

Se me ne sto fuori, spero di marcare io e così, giusto o sbagliato, passo.

Nord risponde 2 S.A., interrogativo. Sud ridichiara 3♥ mostrando nessuna forza supplementare e nessuna velleità. Nord ci pensa un po' e rialza a 4♥.

Ciò è inaspettato, per me, ma debbo contrare. Potrebbe essere una mano fonte di fastidi, per Nord-Sud, con tutte le altre coppie che ottengono un risultato negativo, e io ho bisogno di un sostanziale risultato positivo se voglio aspirare a un buon score in torneo a coppie. Mi aspetto che 4♥ vadano down. Anche se non farò tre prese a cuori, posso forzare Sud a perdere il controllo giocando e rigiocando quadri.

Attacco di Asso di quadri e, nonostante si presenti un buon morto, al momento resto rilassato.

♠ A R 4 3
♥ 5
♦ F 6 5
♣ A R D 3 2

♠ 10 5
♥ RF 9 4
♦ A R D 8 3
♣ 9 6

N
O
S
E

OVEST	NORD	EST	SUD
—	—	—	2♥
passo	2 S.A.	passo	3♥
passo	4♥	passo	passo
contro	passo	passo	passo

Sud taglia il mio secondo giro di Re di quadri, gioca picche all'Asso ed esce a cuori dal morto: il 2 di Est e la Donna del giocante. Vinco di Re e intavolo la Donna di quadri che Sud taglia per incassare l'Asso di cuori. Seguo col 4 e Est col 6.

Sud pensa per due buoni minuti e poi incomincia col tirarsi gli onori di fiori. Taglio il terzo giro nel colore, incasso il Fante di cuori come *levée* del down e Sud reclama il resto. Fatta eccezione per la pensata di Sud, il gioco non è durato a lungo.

♠ 10 5	♠ A R 4 3	♠ F 9 8 6
♥ RF 9 4	♥ 5	♥ 6 2
♦ A R D 8 3	♦ F 6 5	♦ 10 7 4 2
♣ 9 6	♣ A R D 3 2	♣ 10 8 7
	N O S	E
	♠ D 7 2	
	♥ A D 10 8 7 3	
	♦ 9	
	♣ F 5 4	

Alla fine del turno, la fiche di frequenza del board rivela che se non avessi contratto 4♥ (+100), avremmo registrato un punteggio sottomedia. Nella realtà, dopo aver giocato la mano al tavolo, pensavo che poche coppie Nord-Sud avrebbero iscritto qualcosa nella loro colonna (come è successo, del resto). Molti giocatori avrebbero scelto di aprire di 2♥ debole, anche se la mano presentava tre buone carte d'ap-

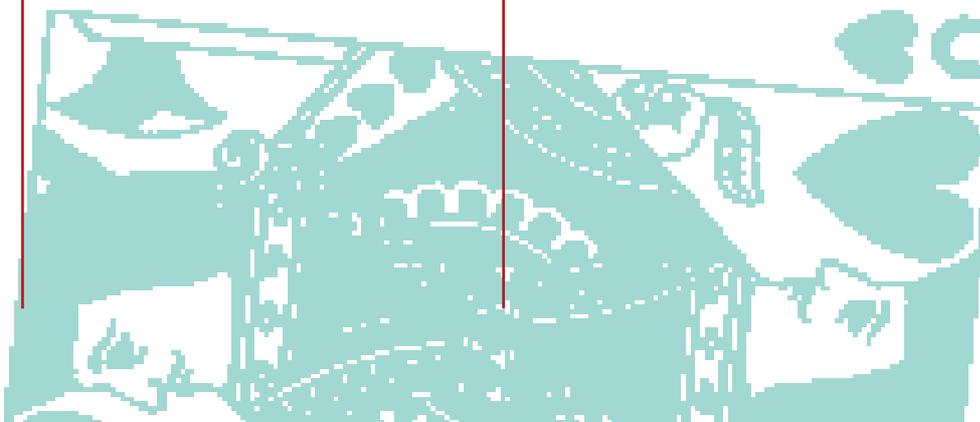
poggio a picche e tre di appoggio a fiori. Nord, da parte sua, avrebbe potuto rispondere con 3♣ forzante invece che con 2 S.A., e così avrebbe trovato il fit a fiori. 4♥, a carte chiuse, era un buon contratto in torneo a coppie, ma 5♣ si facevano e anche 6♣ si potevano fare in una giornata propizia.

In effetti, dai risultati ufficiali si è visto che non molte coppie Nord-Sud hanno segnato sulla propria colonna. Molte sono andate sotto a 4♥. A qualche tavolo, Ovest ha pensato bene di entrare in dichiarazione: contratto a 3♦, ha pagato la multa di 500 punti.

Tutto ciò non mi ha però impedito di stabilire che non avevo controgiocato al meglio. Quando Sud ha incassato l'Asso di cuori, avrei dovuto ingannarlo seguendo col 9. Una mossa che non mi sarebbe costata, visto che, ove Sud fosse passato alle fiori (come è realmente accaduto), avrei sempre realizzato il 4 di cuori tagliando e il Fante di cuori di diritto. Dando il 9 di cuori, Sud sarebbe stato tentato di giocare un terzo colpo d'*atout*. Per quello che ne poteva dedurre, io avrei anche potuto contrare soltanto con tre cuori di RF9 (sperando in due prese d'*atout* e in due di quadri), in tal caso avrebbe registrato il controvalore di 4♥ contrate e un top. Invece, avrei preso di Fante di cuori e, uscendo nuovamente a quadri, l'avrei obbligato a tagliare con l'ultimo *atout*. Avrei così realizzato il 4 di cuori e la mia ultima quadri per il due down.

Nella specie, abbiamo marcato 9 *match point* su top 12; ma +500 sarebbe stato un top assoluto.

(Traduzione di Dino Mazza)



CONCORSO LICITATIVO VALTUR

*Il parere degli esperti**(Seconda parte)*

Guido Bonavoglia

Mano 7

Dichiarante Est, tutti in prima
Siete in Sud con queste carte:

♠ A 7 6
♥ A R D 7
♦ —
♣ D 10 7 6 5 4

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
—	—	—	3 ♠
?			

A grande maggioranza la dichiarazione più votata è stata 4♣. Anche i commenti sono stati piuttosto simili, del tipo: se dico contro poi che faccio su 4 o addirittura 5♦; spero che su 4♣ arrivi 4♦ così potrò dire 4♥, e così via.

Hanno dichiarato 4♣:

ATTANASIO, BARONI, CLAIR, GRGONA, GUERRA, LANZAROTTI, MORITSCH, MOSCA, RINALDI, RIPESI, GOLIN, MANARA, ROSETTA, ROVERA, COHEN, EISENBERG, KANTAR, PASSELL, SOLOWAY, WOLFF, ZIA, GAROZZO, TINTNER.

Sentiamo invece i commenti dei Braveheart che hanno deciso di rischiare il contro:

PATTACINI: ! - E se il mio dichiara le ♦ ... pazienza.

VISENTIN: ! - Perché lasciarsi la testa prima?

QUANTIN: ! - Bisogna prendere obbligatoriamente una iniziativa e non vedo niente di più adatto di un contre informativo.

! senza commenti: MARIANI

E sentiamo i commenti dei pacifisti che hanno preferito passare:

ASTORE: P - Con tutti i colori sicuramente maldivisi non saprei che fare, contando, sul probabile 4♦ del compagno.

FERRARO: PPP - Giochiamo in due. Se

la specialità fosse il misto: contro. *(pacifista con gli uomini, guerrafondaio con il gentil sesso?)*

MENEGHINI: P - Perché non mi sono seduto in Nord?

passo senza commenti: RIOLO.

Mano 8

Dichiarante Ovest, N/S in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ 6 5
♥ A 4
♦ R D 7 6 5 4
♣ D 5 4

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
—	passo	1 ♣	passo
1 ♦	contro	1 ♠	3 ♥
?			

Anche in questa mano una licita ha ottenuto la stragrande maggioranza di voti, vale a dire il contre inteso unanimemente con valore informativo. Che cosa si farà sulle risposte (probabili) di 3♠ o 4♣ non molti l'hanno chiarito. Si dovrà invitare a manche? Proporre i SA? Chiudere a manche minore? Fare un tentativo di slam a ♣?

Hanno così licitato:

ASTORE, ATTANASIO, BARONI, CLAIR, FERRARO, GRGONA, LANZAROTTI, MARIANI, MENEGHINI, MOSCA, RINALDI, RIOLO, RIPESI, MANARA, ROVERA, EISENBERG, KANTAR, PASSELL, SOLOWAY, ZIA, GAROZZO, QUANTIN, TINTNER.

Ma sentiamo i commenti di chi ha voluto meglio precisare la sua posizione:

FERRARO: ! - Un po' di fit a ♣ dovrebbe esserci: se l'animale dice 3♠ proverò 4♣. *(stai giocando l'open, il misto, o il bestiale?)*

RINALDI: ! - Il fermo a ♥ è insufficiente per 3 SA. Il mio può scegliere tra fiori, qua-

dri e senza.

EISENBERG: ! - Un po' troppo forte per dire solo 4♣.

TINTNER: ! - Dopo che gli avversari hanno fittato le cuori il contro non è punitivo, ma informativo. Lascio aperte tutte le opzioni, 3 SA, 4♣, fit a quadri.

QUANTIN: ! - Nel mio stile, la licita libera di 1♠ dopo il contro informativo di Ovest dovrebbe provenire da una bicolore ♣-♠. Quindi il contratto di 3 SA è possibile solo se il partner lo vorrà dichiarare liberamente! In caso contrario preferisco orientare la mia linea verso la manche in un minore.

Sentiamo i commenti delle voci fuori dal coro:

GUERRA: 4♣ - Nord dovrebbe avere il doubleton di ♥ e il singolo di ♦, quindi solo lui può decidere se è o non è il caso di giocare manche. *(Perché sei così sicuro che abbia una 6-4?; e se avesse una 4-3-1-5 con la D di cuori?)*

MORITSCH: 4♣ - Una sola retta non dovrebbe essere sufficiente per 3 SA. *(e perché non chiedere la seconda al compagno?)*

ROSETTA: 4♣ - Nelle situazioni delicate licita prudente.

COHEN: 4♣ - Una leggera sottodichiarazione, ma il compagno può ancora dichiarare.

PATTACINI: 3 SA -

WOLFF: 3 SA - L'ultima occasione di battere gli altri concorrenti.

VISENTIN: 4♥ - 3 SA è legato all'Asso di quadri, e forse non basta. 5♣ sembra un contratto più facile, e allora perché non provarci? Su un eventuale 4♠ dirò 5♣. *(In effetti, se il partner ha qualcosa come R x x x / x x / A x / A R x x x oppure A R x x / x x / A F 10 x x x lo slam è un'ottima scommessa)*

Mano 9

Dichiarante Ovest, tutti in zona

Siete in Sud con queste carte:

♠ A D 6 5
♥ 7 6
♦ D 8
♣ A R F 7 6

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	3 ♦	passo	passo
?			

Anche in questa mano grande favore ha riscosso la licita di risveglio con il contro, ma molti degli esperti hanno correttamente sottolineato i grossi rischi di sentir dichiarare le ♥ dal compagno.

Ma allora, non sarà forse una mano in cui giocare di esperienza e provare a indovinare il contratto finale, visto che l'avversario ci ha messo in condizione di doverlo fare? (ogni tanto capita). Provate a dare un'occhiata all'età degli esperti che hanno scelto di dire 3 SA (scusa, Rinaldi!). E occhio al commento di Zia.

Per il contro:

FERRARO: ! - Se l'odioso dice 3♥ ho due scelte: mi do il gas oppure dico 4♣.

GRGONA: ! - Il contro è pericoloso, passo è rinunciatario e 3 SA è azzardo.

GUERRA: ! - Per poi dichiarare 3 SA sull'eventuale 3♥ di Nord, "mostrando una mano con le ♠ quarte, le ♣ quinte senza un gran fermo di quadri". (OK, ma perdiamo l'opzione Zia)

MENEGHINI: ! - Il problema lo avrò al prossimo giro, mi prendo un anno per pensarci.

MOSCA: ! - E su 3♥? Consulto la sfera di cristallo.

RIPESI: ! - Sperando di non finire nei guai.

ROSETTA: ! - Pazienza.

COHEN: ! - Su 3♥ dichiarerei 3 SA, su 4♥ passerei. I miei buoni compagni non dichiarano le ♥.

QUANTIN: ! - Che ci posso fare se non ho mai le carte giuste per un contro informativo? Le carte brutte non toccano mai al mio partner?

TINTNER: ! - È dura passare con 16 punti, ma è troppo grande il rischio di perdere la manche, dunque mi prendo il rischio. Sapendo che il mio è un contro di risveglio, Nord dovrà essere prudente.

! senza commenti: ASTORE, ATTANASIO, CLAIR, MARIANI, PATTACINI, RIOLO, GOLIN, MANARA, ROVERA.

Per il 3 SA:

RINALDI: 3 SA - Il minore dei mali.

EISENBERG: 3 SA - Avrei dichiarato 3♠ avendo in più il 10♠ o il F♠.

KANTAR: 3 SA - I miei avversari quan-

do sbarrano non hanno mai un buon colore, questo mi riprometto di dire al mio compagno dopo che hanno incassato le sette prese a quadri.

PASSELL: 3 SA - Con tanto coraggio.

ZIA: 3 SA - Un buon avversario normalmente non attacca a quadri avendo A R F 10 x x x per paura che il compagno abbia il singolo, ed è quello che spero.

GAROZZO: 3 SA - Tra le varie brutte possibili dichiarazioni è quella che ha le maggiori probabilità di successo.

Altre:

MORITSCH: P - L'alternativa possibile è 3 SA, ma non sono certo di farli neanche evitando l'attacco a ♦ e inoltre potrei cadere nella mano buona dell'altro avversario in misfit a ♦, nel qual caso la penalizzazione sarebbe certo pesante.

BARONI: P -

WOLFF: 4♣ - Sperando che la dichiarazione non cada.

SOLOWAY: 3♠ - Anche se il 3 SA potrebbe essere la dichiarazione vincente; il 4♣ non approda a nulla.

Mano 10

Dichiarante Nord, E/O in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ A F 7 5 4
♥ 3 2
♦ 5
♣ A R 9 7 6

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1 ♦	1 ♥
1 ♠	passo	3 ♦	passo
?			

Due opzioni possibili: 3♥e 4♣. Percentuali sul totale degli esperti: 60% 3♥e 40% 4♣. Percentuali fra gli "americani" (compreso Garozzo): 37,5% 3♥e 62,5% 4♣. Che il 4♣ sia una licita all'americana?

Compito per le vacanze: che differenza ci sarebbe fra la dichiarazione immediata di 4♣e la sequenza 3♥-3 SA - 4♣?

Per il 3♥:

ASTORE: 3♥ - Per non superare 3 SA.

CLAIR: 3♥ - Quando non si hanno convenzioni per mostrare le bicolore opposte si può facilmente incappare in situazioni come queste. 4♣, secondo me, sarebbe cue-bid con fit a ♦. (Ma allora, se il tuo dice 3 SA, dici 4♣ o no?)

FERRARO: 3♥ - Sai che c'è? Che non si

capisce l'alternativa. (Il 40% sarà pure la minoranza, ma...)

MOSCA: 3♥ - Mi sembra gratis, poi vedrò il da farsi.

RINALDI: 3♥ - Inutile tentare di spiegare la 5-5. (con 4♣ forse?)

VISENTIN: 3♥ - Con fit avrei detto 4♣ o 4♦. Con 6 picche o 5 belle avrei detto 3♠. 4♣ saprebbe di cue e non di bicolore.

EISENBERG: 3♥ - Il 3 SA potrebbe essere più facile del 5♦.

PASSELL: 3♥ - Il 4♣ risulterebbe giusto trovando l'appoggio, ma il compagno ha probabilmente tre carte di cuori dato che l'avversario è rimasto in silenzio.

SOLOWAY: 3♥ - Per dare la possibilità al compagno di dichiarare 3 SA o appoggiare le picche.

TINTNER: 3♥ - Dà al compagno l'opportunità di fittare le picche o di dichiarare 3 SA con una buona tenuta a cuori.

QUANTIN: 3♥ - Le priorità sono nell'ordine:

1) dichiarare 3 SA, anche se con quadri chiuse e fermo a♥ il mio partner avrebbe dovuto dire 3 SA su 1♠.

2) Scoprire la terza di picche, non esclusa dal salto a 3♦.

3) Dichiarare 5♦ sperando, se dobbiamo pagare le prime due prese a♥, che Nord abbia la sesta chiusa a♦ e abbia effettivamente la forza che penso abbia dichiarato.

Dichiarare 5♣ mi sembra surrealistico. 3♥ senza commenti: BARONI, GUERRA, MARIANI, MORITSCH, RIOLO, GOLIN, ROVERA.

Per il 4♣:

MENEGHINI: 4♣ - Spero di descrivere, dato che non ho inteso passare dal 3♥-3 SA.

PATTACINI: 4♣ - Penso si debba arrivare a giocare a colore.

RIPESI: 4♣ - Con le mani così sbilanciate e forti è opportuno dichiarare i propri colori.

ROSETTA: 4♣ - Come lo prende lo prende.

COHEN: 4♣ - Rinunziando al 3 SA che richiederebbe di trovare il compagno o con doppio fermo a cuori o con il colore di quadri chiuso.

KANTAR: 4♣ - Non dichiarando 3♥ per chiedere il fermo penso di mostrare una mano con interesse allo slam.

WOLFF: 4♣ - Dichiarare 3♥ nella speranza che il compagno possa dichiarare 3 SA è troppo.

ZIA: 4♣ - Mostrando il colore di fiori, non come una cue-bid.

GAROZZO: 4♣ - Rinunzio alla possibilità di giocare 3 SA nella speranza di trovare l'appoggio a fiori per lo slam.

4♣ senza commenti: ATTANASIO, GRGONA, MANARA.



montinox

Sud gioca
3 Sans-Atout

♠ F 10 9 8 7 4
♥ 10 7 3
♦ 9 5 3 2
♣ -

♠ K
♥ 8 4
♦ 8 7 6
♣ D F 8 6 5 3 2

OPTIMIST
N
CIAPENNO L'AVVENTORE
ERMEIO

X4

... e mister **CIAPENNO** disputava il torneo con l'**AVVENTORE** (così soprannominato perché esige sempre il conto). Le cose erano andate benino (partner molto più forte di madame) e si era arrivati all'ultima smazzata. "Ci giochiamo il torneo" li accolse festoso **OPTIMIST**. Seduto in **NORD** giocava con **ERMEIO**. Est (l'**AVVENTORE**) 1 ♥. **ERMEIO** 1 SA. **CIAPENNO** passa (nobili quinti aveva chiarito). **OPTIMIST** 3 SA. **CIAPENNO** fu sfiorato (per un attimo) dall'idea di intavolare F ♠ ma le prospettive di riprendere la mano erano davvero irrisorie e optò per 7 ♥. Seguirono otto, dama, asso. "Ho fatto bene a non attaccare ♠" pensò vedendo comparire il 2 ♣ e, diligente, giocò il sette (il compagno seguì col tre). Otto di quadri per Fante, Dama, cinque. Asso di quadri per due, sei, Re. Asso di picche per il quattro, due di fiori, Dama.

Il racconto si interrompe. Sei di fronte al quarto problema del concorso "L'ANALISTA DI FINE MILLENNIO". Sono in palio **OTTO** punti e devi dirmi le carte di **ERMEIO** tenendo conto che a) **CIAPENNO** ha perso l'occasione di vincere il torneo; b) Nord ha dichiarato: sono stato **SUPEROPTIMIST**; c) **ERMEIO**: ordinaria amministrazione; d) l'**AVVENTORE**, lasciando furibondo il circolo, "TRE sono troppi, TRE sono troppi".



X5

Sud gioca 6 ♣

♠ D 7 3
♥ F 8 6 2
♦ A K 6 5
♣ D 7

♠ 8 5 4
♥ A D 9 5
♦ 9
♣ A K 5 3 2

OPTIMIST
N
TU O PRESIDENTESSA
ERMEIO

Est-Ovest vulnerabili

S

O

N

E

1 ♣

-

1 ♥

-

1 SA

-

3 ♣

-

3 ♠

-

6 ♣

-

1) 7 ♣, A, 6, 8

2) A ♥, 4, 10, 2

3) D ♥, K 9 ♣, 6

4) 10 ♣, D, K 3 ♥

5) 5 ♥, 7, F ♠, 8

6) F ♦, A, 9, 4

7) F ♥, 9, 2 ♠, 4 ♣

In trasferta a **MILANO** per lavoro (a proposito, se vuoi acquistare un bel regalo per tua moglie, ti consiglio un bel negozio in zona **PIAZZA DE ANGELI**) ti presenti un giovedì sera al circolo di via Manzoni e disputi il torneo con la moglie del **PRESIDENTE**. Ti siedi in Ovest. In Sud c'è **ERMEIO** che gioca con **OPTIMIST**. Quale migliore occasione per dimostrare immediatamente alla signora che sei un **VERO ESPERTO**? Per i **SETTE** punti del **CONCORSO**: rifaresti tutto allo stesso modo? Quali sono le carte di **ERMEIO**? Rammentalo anche agli amici. Per la classifica finale del **CONCORSO** sono in palio anche questi elegantissimi prodotti.

I primi 4 solutori del Rebus potranno effettuare un acquisto con lo **SCONTO** del 25% presso

MARIELLA GIOMBINI
COORDINATI



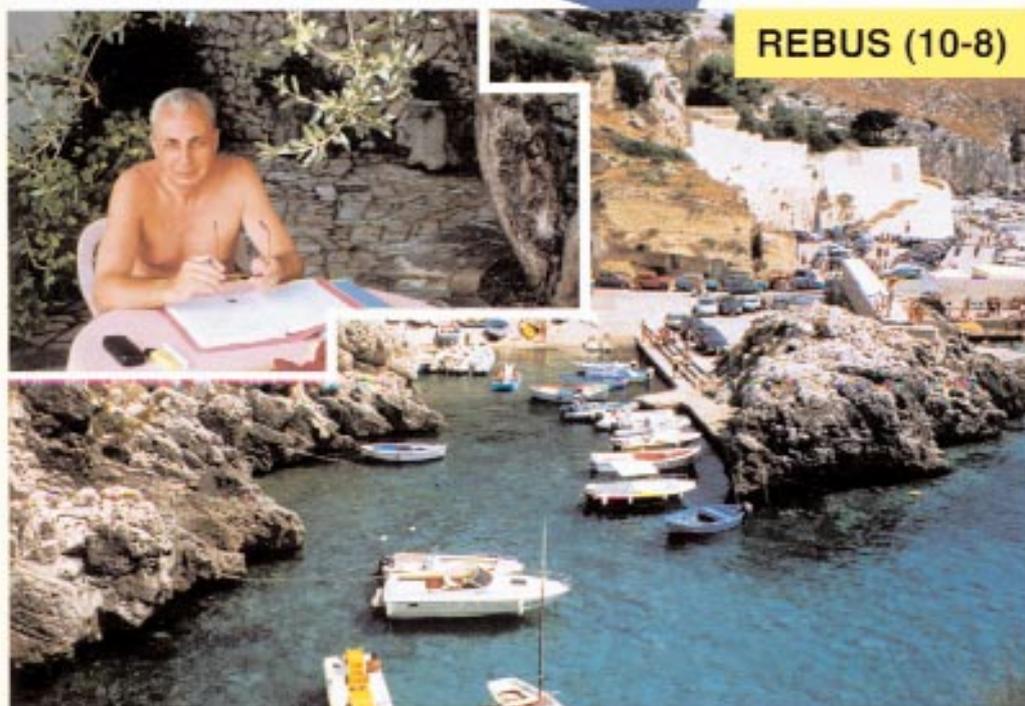
MADE IN ITALY

Show Room:

Via Faruffini, 13 20149 Milano
Tel. 02 49 84 685



REBUS (10-8)



nome _____

cognome _____

via _____

località _____

cap _____ fax _____

numeri della fortuna

Risposte entro **21 NOVEMBRE** (fax 02.33001773). Per i primi tre quiz pubblicati in settembre il termine è **PROROGATO** al 10 novembre

Per imboccare
l'autostrada dell'amore

PFIZER autostrade
card

Mano 11

Dichiarante Sud, E/O in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ F 10 8 7
♥ A 6 5
♦ -
♣ A R D 10 5 4

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	passo	1 ♥	passo
1 ♠	passo	1 SA	passo
?			

Abbiamo sette prese di testa, le altre due possono essere..., la nona prese me la regalano sull'attacco..., il fermo a quadri figurati se non c'è (e poi magari non ci attaccano). Mi sa che al tavolo molti farebbero come Cohen e chiamerebbero 3 SA a strappo; trattandosi di un quiz molti esperti ci sono andati più cauti e hanno lasciato il 3 SA solo nei commenti. Alcuni ci sono andati pure troppo cauti....

Hanno scelto 3 ♣, privilegiando la forza del colore:

ASTORE: 3 ♣ - 6/4 buona, un po' sopra-dichiarato ma 2 ♣ sarebbe insufficiente.

FERRARO: 3 ♣ - Visto che, pur essendo il più esperto, (nel riconsegnare il foglio con le risposte e i commenti ai quiz, Ferraro ha aggiunto, davanti alla dicitura "esperto: Guido Ferraro", le paroline "il più") non voglio prendere zero punti faccio la dichiarazione standard. Evidentemente la più bella era 2 ♦ ma solo giocando con te (= Garozzo) o con me stesso. (Solo con te stesso, o forse nemmeno Garozzo voleva prendere zero).

RINALDI: 3 ♣ - Mi sembra scolastica.

EISENBERG: 3 ♣ - Il contratto di 3 SA sembra molto probabile.

KANTAR: 3 ♣ - Mi rifiuto di giocare 3 SA senza il fermo a quadri. Es: ♠ R x ♥ R D x x ♦ 10 x x x ♣ x x x.

GAROZZO: 3 ♣ - La dichiarazione più costruttiva che lascia aperte tutte le porte. Il compagno può passare non avendo i valori sufficienti alla partita, può dichiarare 3 ♦ non avendo un buon fermo nel colore, su cui dichiarerei 3 ♥, e può concludere a 3 SA.

QUANTIN: 3 ♣ - Un po' ottimista, ma devo dichiarare le mie sette levées. Un salto a cuori, pur descrivendo bene la mia distribuzione, non chiarirebbe il grande squilibrio esistente fra un contratto a fiori o a senz'atout e un contratto a cuori. In quest'ultimo colore mi vedo particolarmente fragile.

TINTNER: 3 ♣ - Il mio partner dovrebbe capire che mi piacerebbe chiudere a 3 SA ma che c'è un problema. A lui chia-

mare i 3 SA se ha un solido fermo a quadri.

3 ♣ senza commenti anche per: ATTA-NASIO, BARONI, MOSCA, PATTACINI, RIOLO, VISENTIN, GOLIN, MANARA.

Hanno scelto 3 ♥, privilegiando la distribuzione:

MENEGHINI: 3 ♥ - Avrei detto 3 ♦ con i valori nei nobili rovesciati.

RIPESE: 3 ♥ - Questa è l'unica dichiarazione che fotografa del tutto il mio massimo.

PASSELL: 3 ♥ - Sperando che il compagno possa dichiarare 3 SA.

WOLFF: 3 ♥ - Il 3 SA è una seconda scelta molto vicina.

ZIA: 3 ♥ - Ma non mi dispiace nè il 3 SA nè il 3 ♣. Infatti non so quale sia la migliore scelta.

3 ♥ senza commenti per: MARIANI, ROVERA.

Hanno scelto 2 ♥, ritenendo tale licita già sufficientemente invitante :

CLAIR: 2 ♥ - Forse sarebbe meglio dichiararne 3, ma 2, dichiarazione atipica, lascia più spazio. (Anche per passare!)

SOLOWAY: 2 ♥ - Mostrando valori extra, vediamo cosa farà il compagno.

GRGONA: 2 ♥ - senza commento.

Hanno scelto 2 ♦, mostrando un indubbio affiatamento e candidandosi comunque come partner di Ferraro (al posto di Garozzo!?):

GUERRA: 2 ♦ - La potenzialità delle mie carte e il fit terzo a cuori valgono la dichiarazione del quarto colore.

MORITSCH: 2 ♦ - Assolutamente forcing! Cerco il miglior contratto fra 3 SA e 4 ♥.

Mani 12 e 24

Dichiarante Sud, E/O in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ A D 10 5
♥ R 5 4
♦ A 4
♣ F 7 6 5

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	1 ♦	contro	passo
1 ♠	passo	2 ♦	passo
?			

Dichiarante Sud, tutti in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ F 10 7 6
♥ A 9 6
♦ 9 7
♣ A R F 6

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	1 ♦	contro	passo
1 ♠	passo	2 ♦	passo
?			

Licita precedente uguale, mani distribuzionalmente uguali, ma con valori posizionati diversamente. Tutto fu pensare a un test premeditato da Garozzo per vedere la reazione degli esperti a queste piccole variazioni... sul tema.

Allora, la distribuzione è la stessa, la forza complessiva delle due mani è analoga, ma la prima ha il fermo di quadri e la seconda no, la prima ha la forza concentrata a picche e la seconda a fiori.

Tutto ciò basta per decidere di utilizzare licite diverse nelle due situazioni, e se sì, quali?

Garozzo dice di no, e come lui altri 6 esperti che hanno scelto in tutti e due i casi la licita di 2 ♥; la coppia di licite più gettonata è stata invece la scelta di 2 SA nella mano 12 e di 2 ♥ nella mano 24 individuando cioè nel fermo di quadri lo spartiacque fra le due mani.

Non è ben chiaro però se tutti coloro che hanno dichiarato 2 SA intendano tale licita passabile (come hanno esplicitato Ripesi e Tintner).

È sicuro che ritengano tale licita passabile (e quindi non l'hanno scelta pensando che la mano valga sicuramente la manche) gli esperti che hanno scelto di dichiarare 3 ♦ o 3 SA nella prima mano.

Ecco i commenti dei doppioduecuristi, per i quali evidentemente in ambedue i casi si tratta solo di fare la licita più semplice ed economica sul forzante del partner; con l'idea di dichiarare nella mano 12 il fermo di quadri in un secondo tempo:

FERRARO:

2 ♥ (m. 12) - Facillimus.

2 ♥ (m. 24) - Wait and see.

MOSCA:

2 ♥ (m. 12) - Attendo; anche 4 ♥ può essere un buon contratto.

2 ♥ (m. 24) - Assomiglia alla 12, anche nella mia risposta.

VISENTIN:

2 ♥ (m. 12) - Lascia spazio immediato per fissare le ♠. Quando più tardi annuncerò il fermo di ♦, la mano sarà chiara.

2 ♥ (m. 24) - senza commento.

EISENBERG:

2 ♥ (m. 12) - Non sono chiare le intenzioni del compagno, di conseguenza coopero col 2 ♥ che lascia lo spazio a qualsiasi tipo di azione.

2 ♥ (m. 24) - Sempre in attesa di vedere cosa vuole il compagno.

KANTAR:

2 ♥ (m. 12) - Con l'intenzione in seguito

Concorso Licitativo Valtur

di fare la cuebid dell'Asso di \heartsuit .

2♥(m. 24) - Ho una mano limitata, perché no?

GAROZZO:

2♥(m. 12) - La dichiarazione che lascia più spazio dichiarativo al compagno, potremo poi dichiarare 3 SA.

2♥(m. 24) - La dichiarazione che lascia aperte tutte le possibilità inclusa quella di giocare 4♠ nella 4-3.

2♥(m. 12) e 2♥(m. 24) hanno dichiarato senza commenti: GRGONA, MARIANI.

Ecco i commenti dei duesenzisti nella mano con fermo e duecuoristi nella mano senza fermo:

ASTORE:

2 SA (m. 12) - senza commento

2♥(m. 24) - Terza di♥ senza fermo a♦ in mano bilanciata: la logica dell'esclusione.

CLAIR:

2 SA (m.12) - E al quiz 2♥; credo pure che giocheremo i SA dalla parte giusta.

2♥(m. 24) - ...

PATTACINI:

2 SA (m. 12) - Ho la ferma a quadri.

2♥(m. 24) - Non ho la ferma a♦ ed ho la terza di cuori.

RIPESI:

2 SA (m. 12) - Non me la sento di dire 3 SA solo perché ho 14 col fermo a♦: se il compagno con 11/12 senza fermo a♦ passa non è detto che le 9 prese ci siano.

2♥(m. 24) - Alla ricerca del miglior contratto (con la tricolore avrei detto 1♥).

COHEN:

2 SA (m. 12) - Non sono entusiasta di avere solo Ax di quadri, ma ho extra il fermo a quadri e una mano bilanciata, perciò quanto cattiva può essere considerata la mia dichiarazione?

2♥(m. 24) - Simile al quiz 12 con la differenza che qui non avendo il fermo non posso dichiarare i senza e devo creare una dichiarazione.

SOLOWAY:

2 SA (m. 12) - In attesa di vedere cosa farà il compagno.

2♥(m. 24) - Vediamo cosa vuole il compagno, la mia mano è al di sopra della media.

ZIA:

2 SA (m. 12) - (Io gioco che il contro mostra i due nobili) mi riprometto di dichiarare 3♥ su 3♣.

2♥(m. 24) - senza commenti.

QUANTIN:

2 SA (m. 12) - Immagino che il contro di Nord mostri un maggiore quarto. Quindi,

non vedo alcuna ragione per non mostrare il mio fermo a quadri. Dopo tutto, con due fermi nel colore, avrei potuto scegliere una cuebid o 1 SA al precedente giro di licita.

2♥(m. 24) - Partendo dal principio che il contro di Nord mostri un maggiore quarto:

- 1♠ ha già negato la quarta di cuori

- 3♣ mostrerebbe 5 carte nel colore

- 2♠ mostrerebbe una 5-5

- 2 SA garantisce il fermo a quadri

- 2♥ rimane per descrivere una mano di questo tipo.

2 SA (m. 12) e 2♥(m. 24) senza commenti da: ATTANASIO, BARONI, GUERRA, RIOLO, ROVERA.

Ecco i commenti degli esperti che hanno ritenuto più giusto dichiarare 3♦ con la mano con il fermo di quadri e 2♥ con la mano senza fermo:

MENEGHINI:

3♦(m. 12) - Con i miei compagni lo gioco con questo esatto significato. (Quale?..)

2♥(m. 24) - C'è altro?

RINALDI:

3♦(m. 12) - Fermo insufficiente. Aspettiamo di capirne di più.

2♥(m. 24) - Una strada obbligata.

WOLFF:

3♦(m. 12) - Qualunque cosa voglia il compagno io ce l'ho.

2♥(m. 24) - Spero che il compagno capisca che ho una mano decente con questa distribuzione.

3♦ e 2♥ senza commenti anche per GOLIN.

Hanno dichiarato 3 SA nella prima mano e 2♥ nella seconda:

ROSETTA:

3 SA (m. 12) - senza commento

2♥(m. 24) - il male minore (Quale male?)

TINTNER:

3 SA (m. 12) - indica una mano bilanciata nella zona 14-15 punti con un fermo a quadri. 2 SA sarebbe non forcing.

2♥(m. 24) - Niente controllo a quadri, nessun colore ripetibile, mostro i resti e l'onore di cuori. Il mio compagno sa che ho solo tre carte nel palo.

Infine:

PASELL:

3♦(m. 12) - Ho un bellissimo minimo e perciò devo cooperare.

2♠(m. 24) - Coopererò se il compagno ci prova ancora.

Mano 13

Dichiarante Nord, tutti in prima
Siete in Sud con queste carte:

♠ A D F 8 7 6

♥ 6 5

♦ 5 4

♣ R 5 4

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1♣	passo
1♠	2♥	3♣	3♥
?			

La dichiarazione di 3♠ è forzante? Per alcuni lo è "evidentemente"; per gli esperti che hanno dichiarato contro o 4♠ evidentemente no. Sicuramente un aspetto da chiarire con i propri partner abituali.

C'è comunque anche chi ha dichiarato 3♠ pur non ritenendolo forzante.

Pensierino della sera: "Ma in un concorso licitativo, possono essere mai considerate identiche due licite, uguali sì nella forma, ma sostanzialmente ben distinte, in quanto una è intesa come forzante e l'altra come non forzante?"

Per il 3♠:

ASTORE: 3♠ - Un po' sottodichiarato, ma è l'unica licita che mi consente di ripetere il seme ad un livello che lasci alternative al compagno.

FERRARO: ♠3 - La situazione è evidentemente forcing: se dice 4♠ riprovo con 5♣, se ha Rx/x/Axx/ADxxxx forse si sveglia.

GRGONA: 3♠ - 4♣ non spiega al partner questi valori a picche; contro non spiega niente; resta come alternativa un'audace 4♠.

COHEN: 3♠ - Dovrebbe essere forzante.

EISENBERG: 3♠ - Lo giocherei 100% forzante in quanto non è pratico fermarsi a 3♠. (Salvo quando è il miglior contratto giocabile, o no?)

KANTAR: 3♠ - Forzante in questa sequenza. Il colore è troppo bello per passarci sopra.

WOLFF: 3♠ - Io penso sia forzante altrimenti dichiarerei 4♥.

ZIA: 3♠ - Può non essere 100% forzante ma nessun sangue caldo italiano mi molerebbe lì.

QUANTIN: 3♠ - Bisogna considerare che in questa situazione il 3♠ è forzante. La mia priorità è di giocare 4♠ se il compagno ha due carte (o il re secco) nel colore. Se Nord ha le carte per dichiarare 3 SA, ci sono buone chance di realizzarlo. Diversamente (né 4♠ né 3 SA), mi orienterò sul contratto di 5♣.

TINTNER: 3♠ - Una bella sesta maggiore merita quanto meno di essere ripetuta. 3♠ senza commenti anche per RIOLO.

Per il 4♠:

PATTACINI: 4♠ - In virtù del fit a fiori.

RINALDI: 4 ♠ - Avrei preferito 3 ♠, ma non so fino a che punto sarebbe invitante.

RIPESI: 4 ♠ - Forse! (seguito da 4 ♠) sarebbe più descrittivo, ma mi suona troppo invitante a slam.

SOLOWAY: 4 ♠ - Un po' tirato, ma il fit a fiori lo giustifica.

4 ♠ senza commenti anche per: GUERRA, MORITSCH, MOSCA, GOLIN, ROSETTA.

Per il !:

PASSELL: ! - Dichiarerò 4 ♠ su 3 ♠ e 5 ♣ su qualsiasi altra dichiarazione.

GAROZZO: ! - Per me il 3 ♠ non è forzante; infatti sarebbe la mia dichiarazione senza il R di fiori, di conseguenza preferisco il contro che lascia aperto sia il contratto a 4 ♠ che a 5 ♣.

! senza commenti: ATTANASIO, BARONI, CLAIR, MARIANI, MANARA, ROVERA.

Per 4 ♣, decidendo di ignorare le picche:

MENEGHINI: 4 ♣ - Se c'è slam, accetto il rischio di perdere 2 IMP.

VISENTIN: 4 ♣ - Di fit ne basta uno.

Mano 14

Dichiarante Nord, tutti in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ F 10 7 6
♥ R 8
♦ R D 8 6 4
♣ 5 4

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1 ♥	passo
1 ♠	passo	2 ♦	passo
3 ♦	passo	3 ♠	passo
?			

La dichiarazione di 4 ♥ ha avuto molto successo e sembra essere la più logica; mostrando un onore secondo a cuori, propone infatti al compagno di giocare un contratto di 10 prese contro 11, lasciandogli comunque la decisione finale.

Ma anche chi ha fatto il decisionista scegliendo il contratto finale di 5 ♦ in fondo non ha poi tutti i torti: il compagno non sa della presenza di R D x x x di quadri in mano nostra e potrebbe passare su 4 ♥ anche con mani in cui il contratto di 5 ♦ sarebbe sicuramente superiore (ad es. ♠ R D x ♥ A F 10 x x (o A D x x x) ♦ A x x ♣ x).

Interessante la licita solitaria di Cohen (4 ♣) che è forse quella che esprime con maggiore forza il dubbio sul contratto finale.

Ottimo il commento di Passell che individua un motivo in più per non sbilanciarsi troppo sulle quadri.

Per il 4 ♥:

ASTORE: 4 ♥ - Nonostante il pericolo del fuorigioco, probabilmente meglio di 4 ♠ o 5 ♦.

FERRARO: 4 ♥ - Se il fastidioso ha Rxx/ADFxx/Axxx/x è l'unica buona scelta, diversamente andremo sotto a 5 quadri. (sfiga: attacco fiori (magari sotto Asso!) e perdita di due picche)

MENEGHINI: 4 ♥ - Senza lampi di genio.

PATTACINI: 4 ♥ - Ora che ci siamo appoggiati in tre colori al mio compagno spetta la scelta del contratto finale.

RINALDI: 4 ♥ - Che altro?

RIPESI: 4 ♥ - La scelta al partner.

VISENTIN: 4 ♥ - Buono per tutte le stagioni.

EISENBERG: 4 ♥ - Dando la scelta fra 4 ♥, o 5/6 ♦.

KANTAR: 4 ♥ - Potrebbe essere il solo contratto fattibile. Es: ♠ R x x ♥ A D F x x ♦ A F 10 x ♣ x. (Ma ce ne sarà pure un'altra di mano!)

PASSELL: 4 ♥ - Il compagno potrebbe avere una mano con 3 ♠ - 5 ♥ - 3 ♦ - 2 ♣ con la forza d'apertura di 1 SA. (In effetti... avremmo licitato tutti così!)

SOLOWAY: 4 ♥ - Mi piace la mia mano per giocare a cuori, il mio compagno sa che non posso avere più di un onore secondo e sceglierà tra 4 ♥ e 5 ♦ in funzione della qualità del colore di cuori.

WOLFF: 4 ♥ - Sia il 4 ♦ che il 5 ♦ potrebbero essere valide ma tanto vale offrire un'alternativa.

ZIA: 4 ♥ - Confucio dice: se dobbiamo giocare in un contratto di 7 carte facciamo giocare al compagno.

GAROZZO: 4 ♥ - Può essere il solo contratto fattibile ed il compagno è in grado di decidere, dichiarerò 5 ♦ avendo un colore di cuori non troppo buono.

QUANTIN: 4 ♥ - Descrizione naturale della mia mano e proposta di giocare il contratto. Senza dubbio la licita chiave se il mio partner è alla ricerca di uno slam.

TINTNER: 4 ♥ - Con un bel colore di cuori il mio partner deve passare, altrimenti scegliere 5 ♦. Sa che ho soltanto due carte di cuori.

4 ♥ senza commenti: BARONI, CLAIR, GRGONA, MOSCA, GOLIN, ROVERA.

Per 5 ♦ senza commenti: ATTANASIO, GUERRA, MARIANI, MORITSCH, RIOLO, MANARA, ROSETTA.

COHEN: 4 ♣ - Spero lo prenda per una

scelta di contratto, non potendo avere un altro significato dato che la precedente dichiarazione di 3 ♦ non era forzante.

Mano 15

Dichiarante Nord, E/O in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ 6 5
♥ A R 6
♦ R 10 7 6
♣ F 9 4 3

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1 ♠	passo
1 SA	passo	2 ♥	passo
2 SA	passo	3 ♦	passo
?			

Un altro caso di scelta di contratto; la nostra licita ha mostrato fin qui la forza (10-11 punti) e ha negato i fit a picche e a cuori; possiamo allora procedere in maniera descrittiva o dobbiamo forzare un po' la mano visto che le nostre carte si sposano a meraviglia con quelle del partner?

Il 4 ♣ di Cohen della mano precedente qui ha avuto maggior fortuna, ma comunque meno delle licite di 3 ♥ e 4 ♦.

Anche qui comunque opinioni contrastanti sulla natura forzante o meno della licita di 4 quadri.

Per 3 ♥:

ASTORE: 3 ♥ - Valori a ♥, brutto fermo a ♣, e per conseguenza (max 2 ♠ e 3 ♥) fit a ♦.

FERRARO: 3 ♥ - Possiamo far manche a ♥ di forza (7 ♥, 2 ♠ e 1 ♦ o 6 ♥, 2 ♠ e 2 ♦). Non sono un coraggioso e ne propongo 3.

MENEGHINI: 3 ♥ - Senza lampi di genio.

RINALDI: 3 ♥ - Deve essere costruttivo. Se fossi disperato avrei certamente 2 ♠ e 4 ♦.

VISENTIN: 3 ♥ - Su cui il mio può dire: 3 ♠ con 5 ♠ belle, 4 ♦ con la tricolore, 3 SA con le picche brutte.

SOLOWAY: 3 ♥ - In attesa di sentire il compagno dichiarare 4 ♥ o 4 ♠, sul 3 ♠ dichiarerò 4 ♠ e sul 3 SA 4 ♦.

ZIA: 3 ♥ - Non troppo complicato.

GAROZZO: 3 ♥ - La dichiarazione che mi permette di mostrare che il mio appoggio a quadri è quarto in quanto prevedo che il compagno dichiarerà o 3 SA o 3 ♠ ed io potrò appoggiare le quadri.

QUANTIN: 3 ♥ - Tutti i contratti sono ancora possibili anche se 3 SA sembra ora lontano. Avendo già negato 4 carte a cuori 3 ♥ chiarisce il posizionamento dei miei onori e un problema a fiori per i 3 SA.

3 ♥ senza commenti: MARIANI, GOLIN.

Nuovo distintivo

È stato realizzato il nuovo distintivo della Federazione Italiana Gioco Bridge in metallo dorato e smalto, con lo scudetto tricolore e i cerchi olimpici del CONI

I Gruppi sportivi possono ottenerlo per i loro soci tesserati FIGB al prezzo speciale di L. 10.000 cadauno, effettuando l'ordine tramite la cedola pubblicata in calce, per una quantità minima di 10 pezzi.

(Per quantitativi inferiori, potete rivolgervi a *La Chouette*, tel. 02/86452754, via del Bollo 7, Milano: L. 11.000 al pezzo, più eventuali spese di spedizione)

Unitamente alla richiesta dovrà essere corrisposta la somma relativa, non essendo previste spedizioni contrassegno



Vogliate inviarci n. _____ distintivi FIGB (minimo 10 pezzi)
al prezzo speciale di lire 10.000 al pezzo (comprese le spese di spedizione)

Gruppo sportivo/Ente federale _____

Indirizzo _____

Data _____ Firma _____

Pagamento effettuato a mezzo _____

di Lire _____

Ritagliate la cedola e inviatela in busta chiusa, unitamente all'importo o alla ricevuta del versamento a:
Federazione Italiana Gioco Bridge - Segreteria Generale
Via Ciro Menotti, 11/C - 20129 Milano

Per il 4 ♦:

CLAIR: 4 ♦ - Mi sembra che in una situazione come questa sia l'unica dichiarazione forzante a disposizione. (e 4 ♣ mostrerebbe lottava di fiori?)

GRGONA: 4 ♦ - la sequenza di Nord mostra una 5-4-4. Non vedo il problema.

GUERRA: 4 ♦ - Nord potrebbe avere 5 ♠-4 ♥-4 ♦ o 6 ♠-4 ♥-3 ♦ (con la sesta io ripeterei le picche.), quindi penso che questa dichiarazione lasci aperte tutte le strade.

MORITSCH: 4 ♦ - Il mio compagno è certamente debole con una 5/4/4 o 5/4/3/1(mah, dubito fortemente che con la 5/4/3/1 debole dica qualcosa di diverso dal passo) per cui ritengo troppo 5 ♦, d'altronde anche lui capisce che i miei valori sono tutti nei suoi colori visto che non sono passato nè ho dichiarato 3 SA.

RIPESI: 4 ♦ - L'unica manche possibile è a quadri.

ROSETTA: 4 ♦ - Forcing, spero bene... (con Clair; contro Moritsch e Ripesi)

Hanno dichiarato 4 ♦ senza commenti: BARONI, MOSCA, ROVERA.

Per 4 ♣:

COHEN: 4 ♣ - Dato che nel quiz precedente ho usato il 4 ♣ come scelta di contratto adesso sono sicuro che il compagno lo interpreterà nel modo giusto.

Ugualmente 4 ♣ con più o meno gli stessi commenti: ATTANASIO, RIOLO, MANARA, EISENBERG, KANTAR, PASSELL, WOLFF.

Altre licite (opinioni a dir poco contrastanti):

TINTNER: 4 ♠ - La prima risposta ha falsato la licita. (Avrei dichiarato 2 SA). Nord ha una mano discreta 5-4-4 o 5-4-3-1 e io, con le mie carte alte a quadri e cuori devo dichiarare manche.

PATTACINI: passo - Non mi sembra che il mio compagno sia entusiasta di giocare manche.

Mano 16

Dichiarante Est, E/O in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ D 7 6
♥ 6
♦ A D 9 5
♣ A 5 4 3 2

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	-	1 ♣
passo	passo	contro	passo
?			

La situazione di zona e la mancanza di un'alternativa sicura hanno prevalso per molti sulla qualità delle atout e hanno suggerito la scelta di un passo speculativo.

C'è da dire che la licita potrebbe non finire lì e tornare, magari a 1 ♥; se ne potrebbe ricavare un quiz per il prossimo concorso licitativo.

Interessante come Passell, Soloway e Wolff passino con l'idea di attaccare in atout, Zia e Cohen passino con l'idea di attaccare a cuori per tagliare con le cartine di atout, e Eisenberg eviti di passare per paura di sbagliare l'attacco.

Ecco i commenti dei passanti:

GRGONA: P - Penso sia una buona speculazione. Se noi abbiamo la manche, loro dovrebbero pagare almeno 500.

MENEGHINI: P - Non conto di arricchirmi, ma non voglio andare in rovina.

MORITSCH: P - Credo sia la scommessa vincente.

PATTACINI: P - Vedo rosso.

RIPESI: P - Speriamo che se lo giochino.

COHEN: P - Ci deve essere una ragione per cui mi hanno dato a fiori 2,3,4,5, tuttavia scelgo il passo ed attaccherò nel singolo sperando di segnare 200 o 500; se poi l'avversario segnasse 140 non sarà poi un grande disastro.

PASSELL: P - Sperando che sia la fine della dichiarazione. Mi ripropongo di attaccare in atout.

SOLOWAY: P - Ripromettendomi di attaccare in atout.

WOLFF: P - Un problema duro, se tutti passano attaccherò in atout.

ZIA: P - Divertiamoci un po', se riusciremo a fare quattro prese in atout con le mie cartine allora veramente li massacro.

GAROZZO: P - Se il colore non fosse stato fiori avrei esitato molto di più, ma in questo caso non trovo una soluzione migliore.

TINTNER: P - Malgrado la pessima qualità delle mie atout spero che la mia linea possa segnare 200 o 500 visto che una manche sembra problematica (il contre di risveglio non promette l'apertura).

Passo senza commenti anche per: BARONI, GUERRA, MOSCA, ROVERA

I non passanti:

ASTORE: 1 SA - Carte da svalutare.

VISENTIN: 1 SA - senza commento.

QUANTIN: 1 SA - Sicuro, la situazione di zona mi spingerebbe a passare, ma non avendo la minima idea delle carte con cui Nord ha riaperto, preferisco non giocare d'azzardo. E quindi 1 SA è senza dubbio la migliore licita.

CLAIR: 1 ♦ - Non trasformo un contro di

riapertura con A5432 anche con gli avverarsi in zona. Sbagliato?

FERRARO: 1 ♦ - Non vorrei che mi sprannominassero il temporeggiatore, ma ho paura di tutto, in questa mano.

RINALDI: 1 ♦ - Non dovrebbe finire qui. 1 ♦ senza commento: RIOLO, GOLIN, MANARA.

EISENBERG: 2 ♦ - Il passo potrebbe funzionare bene, ma non mi piace scegliere l'attacco.

KANTAR: 2 ♦ - Dovrebbe mostrare un colore quarto, visto che non sono intervenuto con 1 ♦.

MARIANI: 1 ♦ - senza commento.

Mano 17

Dichiarante Est, N/S in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ R 6 5
♥ A D 10 5
♦ A F 5 4 3
♣ 6

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	-	1 ♠
?			

Mano didattica di Garozzo: supporta la scelta licitativa di giocare il contro seguito dalle quadri sulla licita a fiori del compagno come non indicativo di valori extra. Siccome sono del parere che è sempre meglio far vedere anche il rovescio della medaglia, la scelta di Garozzo implica, a mio parere, che bisogna contrare e poi saltare a 3 ♦ sul 2 ♣ del compagno (oppure dichiarare 2 ♦ ed eventualmente contrare in seconda battuta, magari sul 3 ♠ avversario) con mani del tipo: ♠ x x ♥ A R x x ♦ A D x x x ♣ A x (e probabilmente anche con mani peggiori). Esaurito il mio ruolo di avvocato del diavolo, lascio ai lettori, giudici unici e insidicabili, la sentenza (che poi, a ben vedere, riguarda solo loro stessi e i compagni del momento).

Le risposte al quiz date dagli esperti hanno privilegiato il contro, ma solo alcuni hanno precisato di giocare in seconda battuta la "scelta di Garozzo"; gli altri, dichiarandolo più o meno esplicitamente, hanno deciso di correre il rischio; rischio che non ha voluto evidentemente correre chi ha scelto il passo, e che ha voluto correre, ma in altra maniera, chi ha scelto il 2 ♦.

Hanno scelto il contro:

ASTORE: ! - Meno peggio di passo o 2 ♦.

Concorso Licitativo Valtur

CLAIR: ! - Garozzo style (o no?). Non vedo di meglio.

GRGONA: ! - Dopo l'apertura di Est, la mano di Sud è aumentata di valore e giustifica il contro.

MENEGHINI: ! - Quella quarta di cuori non può essere sacrificata. 2♦ su 2♣ del mio non è necessariamente una mano molto più forte.

RINALDI: ! - Con forte fastidio per il singolo di fiori e i pochi punti.

RIPESI: ! - A minori invertiti, non avrei contratto.

COHEN: ! - Con il proposito di correggere l'eventuale 2/3♣ del compagno con 2/3♦, licita che non promette extra.

KANTAR: ! - C'è sempre un problema simile nei quiz ed io lo denomino "quiz da tortura".

PASSELL: ! - Se giochiamo che la correzione di 2/3♣ con 2/3♦ non promette extra.

SOLOWAY: ! - Se giochiamo che la correzione di 2/3♣ con 2/3♦ non promette extra.

GAROZZO: ! - Questa mano mostra la necessità di giocare che quando correggiamo il contratto a fiori con quello a quadri non mostriamo extra; il problema invece si pone avendo le cuori con le fiori nel qual caso siamo costretti a passare o a dichiarare 2♣ non potendo correggere a livello le quadri con le fiori.

QUANTIN: ! - Vedi le mani 7 e 9. (*Dove si sostiene che va comunque presa un'iniziativa e la meno peggio è il contro*)

TINTNER: ! - Prometto per principio l'apertura con 4 carte di cuori; sulla risposta di 2♣ annuncerò 2♦ per lasciare la scelta.

! senza commenti anche per: ATTANASIO, GUERRA, MORITSCH, MOSCA, PATTACINI, RIOLO, GOLIN, MANARA.

Hanno scelto il passo:

VISENTIN: P - Se sarà il caso avrò tempo e modo: dopo.

ROSETTA: P - Non posso contrare; non dichiaro 2♦ in una finta quinta.

EISENBERG: P - Non mi posso permettere di correggere l'eventuale 2/3♣.

passo senza commenti anche per: BARONI, FERRARO.

Hanno scelto di licitare 2♦:

WOLFF: 2♦ - A meno che non sia a disposizione la cue bid Michaels. (*su 1♠ 2♠ mostrerebbe una bicolore cuori e un minore, in genere 5-5*)

ZIA: 2♦ - Dato che non gioco che il con-

tro seguito da 2♦ mostri questo tipo di mano.

2♦ senza commenti: MARIANI, ROVERA.

Mano 18

Dichiarante Nord, tutti in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ A 5
♥ 9 7 6 5 4
♦ A 5 4
♣ 6 5 4

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1 ♠	passo
1 SA	passo	3 ♥	passo
?			

La mano vale un invito a slam? Risposta unanime: sì.

Come? Risposta quasi unanime: con la cue bid a quadri.

E se il tuo sul 4♦ dichiara 4♥, riparti o passi? Risposte sparse... e solo in positivo da chi ritiene giusto effettuare un secondo tentativo di slam.

Mah, forse era meglio fare il quiz a questo punto della licita.

Per una volta vediamo prima i dissidenti:

CLAIR: 5♥ - In considerazione del fatto che le aperture di 2 sono deboli... e che potrebbero anche attaccare a quadri.

MENEGHINI: 5♥ - Di là molte mani da 12 prese (qualcuna da 13), ma anche molte di caduta; cerco di risolvere un problema; quello dell'attacco se lo risolvano gli avversari.

VISENTIN: 4♣ - Per fissare cuori; 4♦ fisserebbe picche (*Convenzione nota, sicuramente interessante, ma... si può fare in questo concorso?... forse serve un brown sticker?!*)

KANTAR: 3♠ - Il compagno deve stare all'erta, in quanto il mio successivo 4♥ potrebbe essere una cue-bid. (*Il fascino ambiguo dei nobili!*)

Ed ecco la maggioranza:

ASTORE: 4♦ - Valori a♦ ed entusiasmo per le♥; visto che la mano è stata limitata con la precedente risposta si tratta di una dichiarazione assolutamente gratuita.

FERRARO: 4♦ - Se non capisce ho buoni rapporti con alcuni medici specializzati in disturbi mentali.

GRGONA: 4♦ - Un invito a slam va fatto.

MORITSCH: 4♦ - Meglio di così cosa potrebbe avere? Faccio slam con pochissimo se il mio è corto a fiori.

PATTACINI: 4♦ - Un piccolo tentativo mi sento di farlo.

RINALDI: 4♦ - Poi, forse, ancora 5♥ su 4♥.

RIPESI: 4♦ - Cue-bid e fit a♥: come una mano scialba può diventare splendida.

ROSETTA: 4♦ - Al prossimo giro dichiaro 5♥.

ROVERA: 4♦ - Cue bid or not cue bid? That's the question.

COHEN: 4♦ - Per me è da intendersi come una cue bid.

EISENBERG: 4♦ - Con l'intento di dichiarare 5♥ su 4♥.

PASSELL: 4♦ - Cue bid.

SOLOWAY: 4♦ - Cue bid con fit a♥; avendo due Assi e 5 atout mi riprometto di dichiarare 5♥ sul 4♥.

WOLFF: 4♦ - Cue bid con fit a♥ invitante a slam.

ZIA: 4♦ - Anche se non viene interpretato come cue bid sono disposto a raggiungere il livello di cinque.

GAROZZO: 4♦ - Come cue bid, con fit a♥, non mi fermerò prima di cinque.

QUANTIN: 4♦ - Cue bid con fit a♥; non ho la possibilità di dichiarare l'Asso di picche salvo continuare con 4♠ se il mio compagno dichiara 4♥ su 4♦. 4♥ su 3♥ è palesemente insufficiente.

TINTNER: 4♦ - Mostra fit a♥ e interesse a slam: cue bid anticipata.

4♦ senza commenti: ATTANASIO, BARONI, GUERRA, MARIANI, MOSCA, RIOLO, GOLIN, MANARA.

Mano 19

Dichiarante Nord, tutti in prima
Siete in Sud con queste carte:

♠ A 3
♥ R 9 8
♦ DF 10 6 5 4
♣ F 8

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1 ♣	passo
1 ♦	passo	1 ♠	passo
?			

Qua bisogna valutare il potenziale della mano.

Domanda: la mano vale da sola la manche? Risposta quasi unanime (3 defezioni): no.

Eppure anche qui ho il sospetto che molti degli esperti, magari dopo un'occhiata indagatrice agli avversari del momento, al tavolo tirerebbero dritti alle nove prese a senz'atout.

A freddo, invece, il bicchiere sembra essere più mezzo vuoto che mezzo pieno; d'altronde, a favore di un atteggiamento prudente concorrono la situazione di zona (Ferraro) e il concreto pericolo che la mano di Nord sia una bicolore nera con il singolo di ♦ (Kantar).

I manchi:

MOSCA: 2♥ - Giocherò manche, licita economica.

TINTNER: 2♥ - La mano è troppo bella per 2 SA, la manche si può fare anche con un'apertura minima del partner; scelgo quindi di dichiarare il quarto colore forcing per vedere la reazione di Nord.

MARIANI: ♥ 2 - senza commento.

Gli invitanti:

ASTORE: 3♦ - Se il compagno non ha la forza di ridichiarare la partita è impossibile.

FERRARO: 3♦ - In zona forse avrei fatto il 4° colore, ma in prima si va un po' più cauti.

GRGONA: 3♦ - 2♥ è eccessivo.

LANZAROTTI: 3♦ - Naturale invitante.

MENEGHINI: 3♦ - Mi servono 2 "pezzi" rossi per 3 SA; se il compagno se li vede non mi lascerà in mezzo al guado.

MORITSCH: 3♦ - Invitante.

PATTACINI: 3♦ - Spero di giocare 3 SA.

RINALDI: 3♦ - Non ho altre idee.

RIPESI: 3♦ - Non è mica detto che ci sia manche.

ROSETTA: 3♦ - La parola al mio compagno (spero 3♥, su cui 3 SA).

COHEN: 3♦ - Invitante.

EISENBERG: 3♦ - Invitante.

KANTAR: 3♦ - C'è sempre il tempo di arrivare a 3 SA a meno che il compagno non abbia lo schifo: ♠ R D x x ♥ A x x ♦ x ♣ R x x x x.

SOLOWAY: 3♦ - Mi serve un minimo di fit a quadri per 3 SA, il compagno può chiedere il fermo a cuori col 3♥.

WOLFF: 3♦ - Il 2 SA la seconda scelta molto vicina.

ZIA: 3♦ - Mi serve il fit a quadri o una mano massima.

GAROZZO: 3♦ - Una leggera sottodichiarazione, ma l'alternativa di 3 SA sarebbe una sopradichiarazione.

QUANTIN: 3♦ - Senza dubbio sono troppo forte ma: 1) Non sono solo al tavolo e non ho alcun motivo di tirare sconsigliatamente. 2) Mi piacerebbe che Nord dichiarasse volontariamente 3 SA. 3) Preferisco sempre stare con i piedi per terra.

PASELL: 2 SA - Invitante.

3♦ senza commento anche per: ATTANASIO, BARONI, CLAIR, GUERRA, RIOLO, VISENTIN, GOLIN, MANARA, ROVERA.

Mano 20

Dichiarante Nord, E/O in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ R 7 6 5 4
♥ 5 4
♦ A D F 5 4
♣ 7

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1 ♣	passo
1 ♠	passo	3 ♣	passo
3 ♦	passo	3 ♥	passo
?			

Quasi unanime la dichiarazione di 4♦ descrittiva della mano di Sud; il 3♥ di Nord è stato interpretato come un quarto colore tranne che dai tresenzisti per i quali evidentemente il 3♥ mostra valori a ♥. Ma, mi chiedo, in questo caso, che cosa deve dichiarare Nord con una 2-2-3-6 senza il fermo di ♥? Deve superare il livello di 3 SA con 4♣ o 4♦ senza cercare il fermo di ♥ nella mano di Sud?

Hanno dichiarato 4♦ (con commenti per lo più fra il laconico e l'annoiato):

ASTORE: 4♦ - Non vedo altra licita.

LANZAROTTI: 4♦ - Boh.

MENEGHINI: 4♦ - Ohibò, non vedo di meglio.

MORITSCH: 4♦ - Descrittivo.

PATTACINI: 4♦ - Naturale.

RINALDI: 4♦ - Come sopra. (= Non ho altre idee)

RIPESI: 4♦ - Facciamogli capire che le quadri le abbiamo veramente.

ROSETTA: 4♦ - Che volete da me?

COHEN: 4♦ - Non vedo la ragione per non descrivere la mia distribuzione.

EISENBERG: 4♦ - Il contratto di 5♦ potrebbe essere l'unico fattibile.

KANTAR: 4♦ - Ovviamente.

WOLFF: 4♦ - Il 4♣ potrebbe essere interpretato come mano forte con qualcosa a fiori.

ZIA: 4♦ - Ma non passerei sull'eventuale 4♠.

GAROZZO: 4♦ - Per me il compagno cerca il fermo a ♥ per il 3 SA e non avendolo non mi resta che mostrare la mia 5-5 con il singolo a fiori.

TINTNER: 4♦ - Con una buona tenuta a ♥ Nord avrebbe concluso a 3 SA. 3♥ indica piuttosto un fit a ♦ con un controllo a ♥. Confermo quindi una distribuzione 5-5.

4♦ senza commenti: ATTANASIO, BARONI, CLAIR, GRGONA, GUERRA, MOSCA, RIOLO, VISENTIN, GOLIN, MANARA, ROVERA.

Hanno dichiarato 3 SA:

PASELL: 3 SA - UGH!!!! Cos'altro posso pensare?

SOLOWAY: 3 SA - Sembra il miglior contratto, il 5♣ una via lunga; se il compagno ha il fit a quadri riapre. (Ma pensi di avere veramente dichiarato le quadri?)

QUANTIN: 3 SA - Perché Nord non ha dichiarato 3 SA? Perché la mia licita di 3♦ non garantisce affatto valori nel colore (terzo colore forcing!). Nord non ha quattro carte di cuori, per il salto a fiori, ma 3♥ indica chiaramente forza nel colore. In assenza di 3 carte di picche in Nord, non vedo altro che la manche a senz'atout. (Una interpretazione un po' particolare del terzo colore forcing; se Nord ha valori a ♦ e non a ♥ allora che deve dichiarare? 3 SA? E se ha il fermo in tutti e due i colori? Sempre 3 SA?)

E infine:

FERRARO: 3♠ - Suona come un sinistro 4° colore quel 3♥ e anche il sottosviluppato sa che non posso fare altro; se gli si blocca il cervello mi farà la 6-5. (E perché non una 5-3-4-1 o una 6-2-4-1 o addirittura una 6-3-3-1 o una 6-2-3-2 senza il fermo di ♥?)

Mano 21

Dichiarante Nord, N/S in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ A D 10 6 5 4
♥ -
♦ R D 7
♣ 7 6 5 4

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1 ♦	passo
1 ♠	2 ♥	passo	passo
?			

Finalmente un po' di varietà!

Una prima distinzione fra chi ha inteso non forzare temendo un misfit e ha dichiarato 3♠ (o 3♦??) e gli altri che hanno preferito forzare in diverse maniere: la maggioranza con 3♥, alcuni (ma nessun americano) con un contre a togliere, mostrando di non conoscere o di non voler seguire la regoletta "avoid takeout doubles with voids (evita i contre a togliere con i vuoti)", che evidentemente negli USA. si insegna all'asilo, pochi con 3♣, uno chiamandosi direttamente la manche a picche.

Per il 3♠ ("se le altre licite fanno ancora più schifo, la mia sarà la migliore"):

CLAIR: 3♠ - 3♣ provocherebbe, probabilmente, 3 SA, e poi?

Concorso Licitativo Vultur

FERRARO: 3 ♠ - Vorrei farne un'altra, visto che questa è oscena, ma non trovo giusta nemmeno 3 ♥ e tantomeno 3 ♣.

GRGONA: 3 ♠ - Il contro è brutto perché potrebbe essere trasformato; 3 ♥ crea nuovi problemi.

COHEN: 3 ♠ - Sembra essere una sottodichiarazione ma è possibile il misfit in quanto il compagno ha probabilmente 4 carte di cuori.

EISENBERG: 3 ♠ - Non forzante ma null'altro mi appetisce.

PASSELL: 3 ♠ - In modo che posso passare confortevolmente sul 3 SA. Mai contrare col vuoto in atout.

TINTNER: 3 ♠ - Un fortissimo invito a giocare 4 ♠, ma non un forcing assoluto.

3 ♠ senza commenti per: PATTACINI, ROVERA.

Per il 3 ♥:

MORITSCH: 3 ♥ - E poi 4 ♠ su 3 SA.

RINALDI: 3 ♥ - Senza rete.

VISENTIN: 3 ♥ - Mano molto sbilanciata, monocoloro o bicolore con le ♦.

SOLOWAY: 3 ♥ - Non gradisco il contro col vuoto nel colore, e tratto questa mano come forzante a partita.

WOLFF: 3 ♥ - Spero di poter recuperare da questa sopradichiarazione ma la seconda scelta di 4 ♠ mi sembra troppo unilaterale.

GAROZZO: 3 ♥ - Per me è proibito tassativamente contrare col vuoto nel colore e di conseguenza il mio compagno sa che se in questa situazione non ho usato il contro è per la suddetta ragione; sarà facile per lui scegliere la dichiarazione più opportuna.

3 ♥ senza commenti per: ATTANASIO, GUERRA, MARIANI, MOSCA, RIOLO, MANARA, ZIA.

Per il contro:

MENEGHINI: ! - Se il compagno non è daltonico valuterà diverse cosette prima di dire passo con le sue 4 carte. Le mie alternative non mi garantiscono gli spazi per trovare il miglior contratto.

QUANTIN: ! - Sicuramente pericoloso, ma che fare?

- 3 o 4 ♠ rischiano di portare a un brutto contratto se il partner non ha il fit.

- 3 ♥ mostrerebbe solo 5 carte a picche.

- 3 ♣ non serve a niente.

- contro può portare il partner a trasformare.

MA Nord vede che siamo rosso contro verde e ci penserà due volte prima di tra-

sformare il contro di riapertura.

! senza commenti: BARONI, LANZAROTTI.

(P.S. Lette le motivazioni dei contranti, orde di interferitori folli si preparano ad intervenire, qualora incontrassero al tavolo i nostri due esperti in prima contro zona, con mani assolutamente spaventose!)

Gli altri:

RIPESI: 3 ♣ - Anche con il 7 quarto preferisco 3 ♣ a 3 ♥ perché mi lascia più spazio dichiarativo.

ROSETTA: 3 ♣ - Posso giocare da 4 ♠ a 6 ♦, ecc. Su 3 ♣ posso ricevere il 3 ♦ che vorrei tanto sentire. Seconda scelta meno comoda è 3 ♥.

GOLIN: 3 ♣ - senza commento.

KANTAR: 3 ♦ - Non sapendo se giochiamo che il contro mostra quattro carte di appoggio. (???)

ASTORE: 4 ♠ - Con i valori a ♦ basta poco per la partita.

Mano 22

Dichiarante Ovest, tutti in prima
Siete in Sud con queste carte:

♠ 7
♥ R 10 9 7 6 5
♦ A 10 9 6 5
♣ 4

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	1 ♠	2 ♣	4 ♠
?			

È più rischioso dire passo o dichiarare con questi tipi di mani? La maggioranza degli esperti ritiene più rischioso il passo (e inoltre dichiarare è anche più divertente.).

Fra 4 SA per la bicolore e contre (dal significato un po' ambiguo) larghissima maggioranza per il 4 SA.

Un po' perplessi mi lasciano i commenti di chi sostiene che, dopo aver dichiarato 4 SA, dichiarerà 5 ♦ sull'eventuale 5 ♣ del compagno. Delle due l'una: o il compagno è sordo e pur avendo sentito che ho una bicolore continua a dichiarare le fiori seste pur avendo una terza a ♥ o ♦ oppure avrà massimo due carte nei colori rossi e la settima di fiori; in tal caso mi sembrerebbe più giusto passare o al più licitare la sesta di cuori sperando di trovare il doppio dal compagno (e giocherò comunque meglio con la 6-1 a cuori che con la 5-2 a quadri).

Se poi il compagno ha una 3-2-2-6 come paventa Cohen probabilmente dichiarerà 5 ♦ su 4 SA o se dichiarerà 5 ♣ il mio 5 ♥ andrà ancora bene.

O forse si ritiene che il 4 SA dichiarativo possa mostrare anche altre mani diverse dalla bicolore rossa? Ad esempio una 2-4-5-2 o una 3-4-4-2 o una 3-4-5-1 e quindi il compagno è autorizzato a dichiarare qualcosa di diverso da 5 ♣ solo con una quarta a lato?

Mi sembra tutto un tantinello confuso; quasi quasi era meglio passare...

Per il 4 SA:

ASTORE: 4 SA - Bicolore con i due restanti.

CLAIR: 4 SA - E su 5 ♣ dichiarerò 5 ♦ (pur ritenendo 5 ♥ una grande dichiarazione).

MORITSCH: 4 SA - Non di certo richiesta d'Assi.

RIPESI: 4 SA - Non ci penso un attimo (altrimenti passo).

VISENTIN: 4 SA - E su 5 ♣ 5 ♦, e che Allah me la mandi buona!

ROSETTA: 4 SA - E sul probabile 5 ♣ dichiarerò 5 ♦; spero la prenda per bicolore e non per cue bid.

EISENBERG: 4 SA - E non sarò contento se trovo il compagno con sette fiori.

KANTAR: 4 SA - Sperando nel meglio ed aspettandomi il peggio.

PASSELL: 4 SA - Dichiarativo, mi riprometto di dichiarare 5 ♦ su 5 ♣.

SOLOWAY: 4 SA - Quando ho avuto questa mano ho fatto questa scelta. Difendere sarebbe stata la giusta scelta. Il compagno si è presentato con ♠ Axx ♥ F x ♦ R D ♣ A 10 9 x x x ed i colori rossi erano maldivisi. (Non vuoi prendere l'alternata, è per questo che insisti?)

ZIA: 4 SA - Per me è dichiarativo.

GAROZZO: 4 SA - È una decisione azzardata che produrrà risultati alcune volte positivi ed altre negativi ma detesto vedere in un incontro la manche fatta dagli avversari su entrambe le linee.

QUANTIN: 4 SA - La mia politica è di dichiarare con le bicolore. 4 SA mostra una grande bicolore.

TINTNER: 4 SA - Su 5 ♣ del partner, dichiaro 5 ♦ per mostrare una bicolore rossa. Mi prendo un rischio con questa licita, ma il passo potrebbe costare ancora più caro.

4 SA senza commenti per: ATTANASIO, GUERRA, LANZAROTTI, RIOLO, MANARA, ROVERA.

Per il contro:

GRGONA: ! - senza commento

MENEGHINI: ! - 1) non faranno surlevée o 2) pagheranno qualcosa. 1) forse abbiamo una difesa o 2) una manche rossa, ma

T E G N I C A

riusciremo a trovare quella giusta? (*les jeux sont fait...*)

MOSCA: ! - Se il mio socio parla, bene, se no pazienza; certo non ho il fit a fiori!!

Per il passo:

FERRARO: P - E cerco di farlo ostentando noncuranza, ma ho il cervello in ebollizione.

PATTACINI: P - Le altre dichiarazioni mi sembrano avventurose.

COHEN: P - Mi piace dichiarare, ma è troppo pericoloso; il compagno potrebbe facilmente avere una 3-2-2-6.

WOLFF: P - Il livello è troppo alto.

Passo senza commenti anche per: BARONI, MARIANI, RINALDI, GOLIN.

Mano 23

Dichiarante Sud, N/S in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ F 6 5
♥ -
♦ A F 10 9 7
♣ A R 10 7 6

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦	passo	1 ♥	passo
2 ♣	2 ♠	3 ♥	passo
?			

La paura fa novanta: una sfilata di cartellini verdi (prima che arrivino i rossi, pensano in molti) e qualche 4♣ (forzante?, non forzante? non è chiaro). E due 3♠ (sicuramente forzante!).

Per il passo:

ASTORE: P - Stiamo ai primi danni.

CLAIR: P - Un passo su 24 quiz: non male!

LANZAROTTI: P - Che paura.

MENEGHINI: P - Non ho ancora preso il contro.

PATTACINI: P - Limitiamo i danni.

RIPESI: P - Penso che spiri aria di rosso (anche se magari le facciamo).

VISENTIN: P - Mi rendo conto che il mio ha poche licite forcing, ma questa non lo è.

COHEN: P - Misfit, brutte picche, dove andiamo ad approdare? Sicuramente il 3♥ non è forzante.

KANTAR: P - Non posso punire il compagno che vuol competere, ha probabilmente nove carte nei nobili.

PASELL: P - Prima che iniziano i contro.

SOLOWAY: P - Non essendo contratti

non siamo nei guai, l'aver tre picche è un grande handicap.

WOLFF: P - Per minimizzare il massacro.

GAROZZO: P - Potrebbe anche esserci la manche in un minore ma è troppo grande il rischio di beccare il contro se non troviamo il fit.

QUANTIN: P - Certo, il contratto non mi entusiasma affatto, ma una situazione di misfit potrebbe condurci a una catastrofe.

TINTNER: P - È troppo pericoloso continuare a licitare.

Passo senza commenti per: BARONI, FERRARO, GRGONA, GUERRA, MARIANI, MORITSCH, RINALDI, GOLIN.

Per il 4♣:

MOSCA: 4♣ - Va considerato forzante? Mah, io ripeto 4♣, gli passo la patata. (*Non si starà scaldando un po' troppo, la patata?*)

ROSETTA: 4♣ - Il mio perdonerà l'insistenza. (*Speriamo che non sia altrettanto insistente.*)

EISENBERG: 4♣ - Dovrebbe essere forzante; il 3♠ mi sembra sbagliato.

RIOLO: 4♣ - senza commento.

Per il 3♠ senza commento: ATTANASIO, ROVERA.

“PER CHI OLTRE AL BRIDGE AMA LE COSE BELLE” SETTIMANA DI CAPODANNO

27 DICEMBRE '98 - 5 GENNAIO '99

S. MARGHERITA LIGURE - Portofino

ORGANIZZAZIONE: UGO VANNI

ARBITRO FEDERALE: MARIO FERRARI

Tornei pomeridiani e serali con la partecipazione della **Campionessa azzurra Gianna Arrigoni** che giocherà con voi e terrà lezioni sulle mani ritenute più interessanti.

Premi di classifica finale individuale e premi a sorteggio riservati agli ospiti dell'Hotel: acquaforte realizzata, in esclusiva e a tiratura limitata, dalla pittrice **Cristina Palandri**.

	****	****	
CONDIZIONI ALBERGHIERE	REGINA ELENA	LAURIN	PALAZZINA
Soggiorno di 8-9-10 giorni	L. 150.000	L. 130.000	L. 110.000
Soggiorno di 6-7 giorni	L. 165.000	L. 140.000	L. 120.000
Soggiorno di 4-5 giorni	L. 180.000	L. 155.000	L. 135.000
Soggiorno di 3 giorni	L. 190.000	L. 165.000	L. 145.000
- Prezzi per mezza pensione, al giorno, in camera doppia			
- Supplemento per pensione completa, a persona, al giorno L. 25.000			
- Supplemento per camera singola, al giorno L. 20.000			



PRENOTAZIONI

Dovranno essere fatte entro il 20/11 '98 accompagnate da una caparra di L. 300.000 a persona, oltre a L. 50.000 per coloro che desiderano prenotare il Fine Anno al Circolo del Golf.

REGINA ELENA

Tel. 0185/287003 - Fax 0185/284473

FINE ANNO: il Veglione, con Cenone, si terrà al Circolo del Golf di Rapallo - L. 140.000 a persona - Max. 40 persone. Per chi preferisce restare in albergo, cena con supertorneo di bridge, brindisi di Fine Anno e... di nuovo bridge.

Accade all'Estero

Dino Mazza

DA LILLE, UNA COLLANINA DI PERLE

L'incontentabile Rosenberg

Lo spagnolo Luis Lantaron rimase non poco impressionato dalla seguente mano che vide giocare a un tavolo della Coppa Rosenblum:

<p>♠ 10 7 4 ♥ R 8 7 2 ♦ A F 7 6 ♣ 10 3</p>	<p>♠ A R D 9 8 ♥ F 4 ♦ 10 5 3 ♣ R D 4</p>	<p>♠ F 6 5 3 ♥ 10 9 5 ♦ R 9 4 2 ♣ 9 8</p>	<p style="text-align: center;">N O S E</p> <p>♠ 2 ♥ A D 6 3 ♦ D 8 ♣ A F 7 6 5 2</p>
--	---	---	---

NORD	SUD
-	1 ♣
1 ♠	2 ♣
2 ♦ (*)	2 SA
3 ♣	3 ♥
3 ♠	3 SA

(*) Relay forzante a manche

Gli attori giusti sulla scena c'erano perché Luis Lantaron gustasse la smazzata: Nord era Zia Mahmood e Sud Michael Rosenberg che aveva appena vinto il Par Contest.

L'attacco di Ovest fu il 2 di cuori, una carta, come si può notare, che accreditava Sud dell'undicesima presa. Si giocava a duplicato e molti, senza farla troppo lunga, si sarebbero accontentati delle due *surlevée*. Dai molti va certamente escluso Rosenberg, un giocatore che non s'accontenta mai.

Vinto l'attacco col Fante di cuori del morto, Michael incassò cinque colpi di fiori scartando dal morto una picche e una quadri. Ovest abbandonò una cartina in ciascuno dei tre semi laterali e Est una cuori e due quadri. Quando Rosenberg tirò la sesta fiori, Ovest buttò un'altra picche. Cosa avreste scartato voi dal morto? Non è difficile rispondere: *un'altra inutile*

quadri. Invece no: contro qualsiasi aspettativa, il campione americano asciugò ARD di picche! Est sfruttò l'occasione per liberarsi anche lui di una picche. Sud riscosse allora l'Asso e il Re di picche e questa era la situazione rimasta a quattro carte dalla fine:

<p>♠ - ♥ R 8 ♦ A F ♣ -</p>	<p>♠ D ♥ 4 ♦ 10 5 ♣ -</p>	<p style="text-align: center;">N O S E</p> <p>♠ - ♥ A D ♦ D 8 ♣ -</p>	<p>♠ F ♥ 9 ♦ R 9 ♣ -</p>
--	---------------------------------------	---	--------------------------------------

Sulla Donna di picche, il giocatore buttò l'8 di quadri e Ovest, correttamente, scartò l'Asso di quadri. Il fatto è che, a questo punto, Michael Rosenberg incassò prima l'Asso di cuori e poi uscì di Donna di quadri prendendo sotto il Fante di Ovest. Povero Est che dovette concedere alla fine la presa al Dieci di quadri del morto!

Tecnica, lungimiranza, fate voi, ma la difesa avrebbe potuto prevalere. Infatti, quando Sud asciugò ARD di picche al morto, Est avrebbe dovuto conservare tutte e quattro le carte di picche. Ma chi poteva immaginare?

Poteva anche andar peggio...

Questa storia la racconta il grande giornalista americano Alan Truscott.

Molti anni fa c'era un giocatore il quale, se gli parlavano di qualche disastro, invariabilmente diceva: "Poteva anche andar peggio". Una volta, poi un'altra ancora, finché tutti presero a chiamarlo Mr. Peggio.

Gli amici si stancarono e un bel giorno inventarono una storia che avrebbe dovuto prevenirlo dal rilasciare il suo solito commento. Una sera, quando Mr. Peggio arrivò al Circolo, gli dissero:

«Hai sentito cos'è capitato ieri notte?».

«No».

«Jones tornò a casa e trovò Smith a letto con sua moglie. Sparò a Smith. Sparò alla

moglie e poi si puntò la pistola alla tempia e si sparò».

«Bene, avrebbe anche potuto andar peggio...».

«Ma che c... di commento è mai questo se tutti e tre sono morti?».

«Se fosse capitato l'altro ieri, Jones avrebbe trovato me...!».

«Questa storia – continua Truscott – conduce al seguente problema d'attacco con il quale una coppia americana dovette confrontarsi nel corso dell'ultimo turno delle Coppie Miste di Lille»:

Est-Ovest in zona. Dich. Nord.

<p>♠ 10 8 6 ♥ A R 9 3 ♦ A R 8 4 2 ♣ 2</p>	<p>♠ A D 9 3 2 ♥ 6 ♦ D F 6 ♣ D 8 5 3</p>	<p style="text-align: center;">N O S E</p> <p>♠ R 5 4 ♥ 7 2 ♦ - ♣ A R F 10 9 7 6 4</p>	<p>♠ F 7 ♥ D F 10 8 5 4 ♦ 10 9 7 5 3 ♣ -</p>
---	--	--	--

OVEST	NORD	EST	SUD
-	passo	2 ♥	5 ♣
5 ♥	6 ♣	6 ♥	7 ♣
contro	passo	passo	passo

Seduto in Est era Chris Compton, il forte giocatore americano, il quale, avendo scelto di aprire atipicamente di 2♥, spinse gli avversari al Grande Slam con una perdente a cuori. Sfortunatamente, la sua compagna Barbara Kasle in Ovest aveva addirittura due Assi. Non innaturalmente, ella ritenne che uno dei due avversari fosse vuoto a cuori. Attaccò pertanto di Asso di quadri che Sud tagliò per mettere in fila le rimanenti 12 prese.

«Se avesse intavolato l'Asso di cuori – mugugnò Compton – avremmo guadagnato a dir poco 30 posizioni».

«Sì – lo consolò Truscott – ma avrebbe anche potuto andar peggio...».

«Ma come, peggio? Abbiamo preso uno zero grande come una casa...».

«Pensa, Chris – aggiunse giulivo Truscott – se avessi subito questo colpo in partita libera al tuo solito tasso!».

Una questione che valeva 35 i.m.p.

Nel corso di un match della Coppa Rosenblum, John Mohan estrasse dal *board* le seguenti carte:

♠ D 2
♥ R F 8 6 5
♦ 7
♣ R F 7 6 4

Guarda che combinazione, si disse Mohan, una mano che sembra andare a nozze col sistema! Toccava a lui, Sud, e John aprì di 2♥ che indicava una bicolore con le cuori e un secondo seme sconosciuto. Spinse la carriola dall'altro lato del sipario e quando quello strano veicolo senza ruote gli venne rimandato, c'erano sopra i seguenti cartoncini colorati:

OVEST Haas	NORD Lev	EST Burtin	SUD Mohan
-	-	-	2♥
7♦	7♥	7SA	

Non credo che qualcuno di voi pensi che bisognasse dichiarare qualcosa di differente dal passo: anche Mohan passò e rimandò la carriola dall'altra parte.

Quando la carriola gli ritornò, riportava il cartellino rosso fuoco del compagno: **CONTRO**.

Se debbo dirvi la verità, a me non sarebbe piaciuto trovarmi seduto su una sedia calda come quella di John Mohan. Cosa avreste attaccato voi al suo posto?

Qualsiasi decisione abbiate preso, eccovi le 52 carte:

Tutti in zona. Dich. Sud.

♠ A R 10 9 6 3
♥ 3
♦ A R D F 10 8
♣ -

♠ 8 4
♥ 10 9 7 4
♦ 6 5 4 3
♣ A D 2

N
O E
S

♠ F 7 5
♥ A D 2
♦ 9 2
♣ 10 9 8 5 3

♠ D 2
♥ R F 8 6 5
♦ 7
♣ R F 7 6 4

Un gambetto *déjà vu* quello organizzato da Ovest, ma nella mano che vi sto mostrando è chiaro che la fortuna l'aveva abbandonato, visto che John Mohan trovò l'attacco di 6 di fiori e finì per iscrivere 1100 punti nella buona colonna.

Si dette poi il caso che nell'altra stanza i *coéquipier* di Mohan avessero giocato 6♦ più una per uno score di +1390, il che ci porta a fare due conti: 1100 +1390 fanno 2490 pari a 20 *i.m.p.* per Nord-Sud.

Se invece Mohan avesse attaccato diversamente, i due conti sarebbero stati i seguenti: 2490 - 1390 uguale a 1100 pari a 15

i.m.p. per Est-Ovest. Cioè, tra andare e venire, una differenza di 35 *i.m.p.*!

L'indovinata di Les Steel

Supponete, come capitò all'inglese Les Steel, di giocare contro il grande Toni Forrester nei 16mi di finale della Coppa Rosenblum:

Est-Ovest in zona. Dich. Est

♠ 5 3
♥ R D 6
♦ R D F 7 3
♣ D F 7

N
O E
S

♠ A R D F 10 4 2
♥ A 10
♦ 9
♣ 9 5 3

OVEST King	NORD Forrester	EST Steel	SUD Hackett
-	-	1♠	contro
passo	2♠	3♠	passo
passo	4♦	passo	4♥
passo	passo	passo	

Supponete ancora che il vostro compagno in Ovest attacchi di 9 di picche. Voi, in Est, superate a picche e dovete scegliere la linea di controgioco che vi permetta di sconfiggere il contratto di 4♥.

Avete scelto?

Bene, adesso date un'occhiata alla smazzata completa:

♠ 9 8
♥ 7 5 3
♦ 10 8 5 2
♣ 10 6 4 2

♠ 5 3
♥ R D 6
♦ R D F 7 3
♣ D F 7

N
O E
S

♠ A R D F 10 4 2
♥ A 10
♦ 9
♣ 9 5 3

♠ 7 6
♥ F 9 8 4 2
♦ A 6 4
♣ A R 8

All'altro tavolo, nel medesimo contratto e con lo stesso attacco, Est superò l'attac-

co e, giocando sulla possibilità che Ovest avesse il Fante di cuori, tirò tre colpi di picche. Sud tagliò di 8 di cuori e, visto che l'8 era rimasto vincente, fece cadere l'Asso d'*atout* e reclamò dieci prese.

A questo tavolo, invece, Les Steel trovò una difesa che avrebbe vinto sia che Ovest fosse stato singolo a picche oppure avesse avuto 98 nel colore. Superò l'attacco e uscì di 9 di quadri vinto al morto. Prese immediatamente d'Asso la continuazione in *atout* e, quando giocò il 4 di picche, Ovest vinse la *levée* con l'otto (un po' sorpreso, a dire il vero...). Capì che doveva far tagliare il compagno a quadri e così il contratto andò un *down*.

È chiaro, la difesa di Steel non avrebbe funzionato se Sud avesse avuto l'8 secondo di picche e Ovest il Fante di cuori, ma ciò era meno probabile, da come era andata la dichiarazione.

Non facciamo confusione coi gradi

Questa capitò al giocatore irlandese Seamus Dowling allorché dovette accordarsi sulla dichiarazione col proprio sconosciuto compagno di una raccoglietta squadra al turno d'avvio del Senior Teams.

«Piacere, Seamus Dowling» - si presentò Dowling al gentiluomo che s'era seduto di fronte a lui.

«Piacere mio» - disse il gentiluomo.

«Il maggiore quinto?» - domandò Dowling.

Sarà stata la pronuncia di Dowling, sarà stato l'orecchio un po' difettoso del gentiluomo, il fatto è che il gentiluomo balzò dalla propria sedia e si erse alto e potente come nessuno: «Prego, colonnello!».

Seamus Dowling ebbe la sensazione di dover portarsi la mano tesa alla fronte per il saluto militare.

«No, - precisò Dowling - non il maggiore in questo senso. Volevo dire l'apertura a picche o a cuori...».

Per la cronaca, va detto che il colonnello scelse per il primo match una strategia di sfondamento delle linee nemiche.



Delegazione Regionale Calabria-Basilicata

Ivano Aidala

Sette tappe per un Giro di Bridge di una ventina di puntate non sono certo molte, ma perlomeno sono un buon inizio. Da Mestre a Cosenza, attraverso i comitati regionali (o le Delegazioni) di Piemonte-Val d'Aosta, Lombardia, Abruzzo-Molise, Liguria, Umbria. Eccomi qua, proprio a Cosenza, dove incontro l'ing. Vittorio Catanzaro, Delegato regionale per la Calabria e la Basilicata.

Anche questa Delegazione è destinata in breve tempo a diventare Comitato regionale in quanto si sta per fare undici, tante sono le società affiliate. È lo stesso Delegato ad informarmi della prossima assemblea per la costituzione del Comitato e per la elezione del Presidente e dei Consiglieri.

Società e iscritti

Nel 1995 erano 308 gli iscritti alla Federbridge; nel 1996 se ne contavano 319, 333 a fine dicembre 1997. Una crescita costante che sintetizza l'eccellente lavoro di promozione del Bridge in queste due regioni. Tra l'altro, ecco la ripartizione dei soci:

Calabria 273
Basilicata 60.

La notevole differenza di iscritti tra la prima e la seconda è dovuta alla gente calabrese (oltre due milioni gli abitanti) che supera la gente lucana (poco più di seicentomila i residenti).

Successi da ricordare (o partecipazioni)

Se l'Italia può vantare un record assoluto in fatto di vittorie internazionali – 13 titoli mondiali, 3 olimpiadi, 13 titoli europei e due titoli europei juniores gli uomini; 2 Olimpiadi e 5 campionati d'Europa le donne – la coppia Calabria-Basilicata cerca di comportarsi con altrettanta dignità nell'attività agonistica regionale e nazionale. I risultati non sono ancora da prima pagina, ma come diceva un tale piuttosto illustre l'importante è partecipare. Questa Delegazione è infatti presente nella seconda divisione nazionale Open coppie con il duo Catanzaro-Beneduce e nella seconda divisione nazionale coppie

signore con Bosco-Salnitro. Inoltre, la squadra Roberti fa parte della Terza serie Open (la squadra Roberti è iscritta all'Associazione Bridge di Celico, Cosenza) mentre nella Terza serie mista c'è la squadra Genise dell'A.B. Cosenza e nella Seconda serie signore partecipa la squadra Verdi dell'A.B. N. Di Nitto di Reggio Calabria.

Organizzazione tornei e manifestazioni

L'attività organizzativa è frutto di specifici e razionali programmi della Delegazione calabro-lucana. Luglio e settembre sono i due mesi-top per le iniziative curate dall'ing. Catanzaro e dai suoi collaboratori. Nel primo di questi due mesi, infatti, viene disputato a Gambarie, nel cuore dell'Aspromonte, uno dei due tornei nazionali a squadre; la seconda manifestazione si svolge in autunno a Reggio Calabria. Due iniziative, queste, dall'ormai antica e prestigiosa tradizione. Ma meritano di essere menzionate anche le varie fasi dei campionati federali, a coppie ed a squadre, che trovano asilo nelle varie sedi associative, in modo tale da ridurre al

massimo gli spostamenti dei giocatori e da contenere le spese organizzative. Si è trattato di una scelta vincente, che ha comportato, sia nell'anno '96 che nel 1997, un aumento del tutto significativo delle iscrizioni ai campionati.

Ma c'è anche un aspetto, non secondario, in questo tipo di organizzazione a macchia d'olio: «Un nuovo spirito nelle competizioni – mi dice l'ing. Catanzaro – nelle quali ora c'è un po' meno di "cattivo agonismo" ed un po' più di "sana socialità". Le trasferte diventano una occasione di incontro e di socializzazione, non di scontro; si apprezza maggiormente il gioco, cosa che nel nostro ambiente non sempre accade».

Inserimento nelle scuole

Quanto sia importante l'inserimento del Bridge nelle scuole ce lo mandano a dire dalla Spagna, dove questo seguitissimo sport della mente si studia perfino nelle università: due prestigiosi atenei catalani, infatti, hanno immesso il Bridge come materia facoltativa ed oltre cento tra studenti e studentesse lo hanno iscritto nei loro piani di studio.



Ragazze e ragazzi della squadra della scuola media F. Gullo di Cosenza, campione d'Italia per l'anno 1997, con Laura Rovera.

Nella Delegazione Calabria-Basilicata non si è certo da meno, perché è proprio nella e dalla scuola che il Bridge potrebbe avere un significativo rilancio, sia a livello promozionale che agonistico.

Con la continua, fattiva ed intelligente collaborazione dei responsabili per il Bridge a scuola – Rosa e Frontera – la Delegazione sta incentivando nuovi corsi in vari istituti sia a Cosenza che a Catanzaro; un'operazione che il prossimo Comitato regionale dovrà continuare ed allargare agli altri centri ed alle altre scuole.

Le giovani speranze

L'intensa attività nelle scuole ha portato e porta risultati addirittura esaltanti. La squadra della scuola media F. Gullo di Cosenza – con i giovani Giorgia ed Alberto Marino, Giacomo Macchione, Giuseppe Scarlato ed il precettore Augusto Rosa – ha brillantemente conquistato il titolo di campione d'Italia a squadre ed il secondo posto nelle coppie al campus di Sportilia del '97.

Questi ragazzi sono ora qualche cosa di



A destra il Delegato regionale Vittorio Catanzaro, a sinistra il Presidente dell'A.B. Cosenza gen. Maione, terzo da sinistra il responsabile del Bridge a scuola Augusto Rosa, con i ragazzi della Media Gullo.

più che semplici speranze, sono realtà che illuminano l'immagine della Delegazione, sono il migliore veicolo promozionale per il Bridge.

L'augurio, ovvio, è che presto fiorisca il

Comitato regionale Calabria-Basilicata, è che aumentino associazioni e giocatori, è che i successi diventino routine. Niente male, no?!

QUARANTACINQUESIMA SETTIMANA A SAN MARTINO DI CASTROZZA "BRIDGE INVERNO"

HOTEL SAVOIA 10-16 GENNAIO 1999

PROGRAMMA

Domenica	10 gennaio	ore 16,15 ore 21,30	torneo a coppie libere torneo a coppie libere
Lunedì	11 gennaio	ore 16,15 ore 21,30	torneo a coppie miste o N.C. o 3ª cat. torneo a coppie libere
Martedì	12 gennaio	ore 16,15 ore 21,30	torneo a coppie libere torneo a coppie libere
Mercoledì	13 gennaio	ore 16,15 ore 21,30	torneo a coppie libere torneo a coppie libere
Giovedì	14 gennaio	ore 16,15 ore 21,30	torneo a coppie libere torneo a coppie libere
Venerdì	15 gennaio	ore 16,15 ore 21,30	torneo a coppie miste o N.C. o 3ª cat. torneo a coppie libere
Sabato	16 gennaio	ore 16,15 ore 21,30	torneo a coppie libere torneo a coppie libere

La Direzione tecnica si riserva il diritto di apportare qualsiasi modifica che ritenesse necessaria e opportuna sia ai programmi sia agli orari di gioco. Si giocherà con i bidding-boxes. Vige il Codice di gara F.I.G.B.

SEDE DI GARA

Hotel Savoia - San Martino di Castrozza
Telefono 0439/68094-68327 - Fax 0439/68188

DIRETTORE TECNICO-ORGANIZZATIVO

RODOLFO BURCOVICH, coadiuvato per l'arbitraggio e le classifiche computerizzate da Paolo Casetta.

QUOTE E MODALITÀ D'ISCRIZIONE

L. 15.000 per giocatore socio F.I.G.B.
L. 10.000 per giocatore Junior socio F.I.G.B.

All'atto dell'iscrizione è obbligatorio esibire la tessera F.I.G.B. e comunicare il codice personale.
Massimo coppie: 50

Per prenotare il vostro soggiorno, contattate direttamente i seguenti **ALBERGHI CONVENZIONATI**

**** HOTEL SAVOIA (Tel. 0439/68094 - Fax 0439/68188)
HOTEL DES ALPES (Tel. 0439/769069 - Fax 0439/769068)
*** HOTEL REGINA (Tel. 0439/68221 - Fax 0439/68017)
HOTEL STALON (Tel. 0439/768839 - Fax 0439/768738)

che comunicheranno i prezzi agevolati praticati per la manifestazione.

La partecipazione ai tornei è riservata ai giocatori ospiti degli alberghi associati, ma se con le loro iscrizioni non saranno raggiunti i massimi stabiliti, la partecipazione sarà estesa ai giocatori non residenti nei suddetti alberghi.

MONTEPREMI

Per ciascun torneo, i premi di classifica in denaro saranno determinati in rapporto al numero dei partecipanti: comunque il 70% dell'incasso premierà il 25% dei giocatori.

Tra i giocatori ospiti dell'Hotel Savoia che avranno disputato almeno 10 dei 14 tornei a coppie in calendario, sarà sorteggiata una vacanza presso l'Hotel Savoia (pensione completa) per l'intera durata di "Bridge Inverno 1999".



DURANTE I TORNEI SARÀ VIETATO FUMARE

La commedia degli equivoci

Nino Ghelli

*“Mi salverai?” chiede al medico il giovane
che vede il male palpitare nella sua piaga.*

*Così è la gente dalle mie parti; sempre
chiedono al medico l'impossibile*

Franz Kafka

(Il medico di campagna)

La vittoria della squadra francese nella Bermuda Bowl ha riesumato, come di consueto, tutta una serie di affermazioni trionfistiche, insieme ad altri vetusti e meno vetusti equivoci, dei cosiddetti naturalisti.

Non si è persa l'occasione per affermare che tale vittoria, peraltro meritata, costituiva l'ulteriore prova della superiorità dei sistemi naturali su quelli convenzionali e della inutilità, e perfino pericolosità, dell'impiego di convenzioni nel linguaggio dichiarativo. Sciocchezze che non varrebbe nemmeno la pena di confutare se non costituissero occasione per considerazioni meritevoli di più attenzione.

In altri studi, e su questa stessa rivista, abbiamo avuto occasione di dimostrare agevolmente che la locuzione “sistemi convenzionali” è del tutto priva di senso e che, semmai, dovrebbe parlarsi soltanto di “dichiarazioni convenzionali”⁽¹⁾. Le quali, con buona pace di retori censori, non offendono affatto la liceità delle dichiarazioni in cui trovano configurazione, né ledono i diritti degli avversari contro cui vengono impiegate, quando siano rispettati i doveri di “pubblicità delle informazioni trasmesse” e quindi i diritti di parità conoscitiva di tutti i giocatori al tavolo⁽²⁾. Ma tant'è; ormai è vano sperare che certe ovvie verità siano palesi a tutti e che certi conati di assurda tutela della correttezza del gioco non trovino accoglienza perfino in norme codificate.

Basti pensare alle assurdità concettuali di cui sono infarciti i regolamenti di gioco in cui: primo, manca ogni corretta definizione di che cosa debba intendersi per convenzione; secondo, non si sa per quali oscure ragioni vengono dettate norme analitiche, inevitabilmente lacunose, sulle dichiarazioni in attacco e del tutto ignorate quelle in difesa; terzo, si istituisce una sorta di graduatoria sottintesa di capacità intellettuale tra le varie categorie dei gioca-

tori partecipanti alle manifestazioni, per consentire variamente ad essi l'uso di dichiarazioni convenzionali che in taluni casi debbono essere limitate ad un numero non superiore a tre! Né meno risibili appaiono i tanti tentativi di definire in qualche modo i requisiti idonei a definire “naturale” un sistema, non ultimo quello di essere strutturato in “lungo-corto”; quasi che sia non rispettoso della correttezza dell'informazione privilegiare l'anticipazione della presenza di un colore quarto (da sempre e da tutti considerato dichiarabile) correlandolo a un meno elevato livello licitativo, e quindi a un fattore di rischio inferiore come appunto avviene nei sistemi “corto-lungo”. Dimenticando cioè che per naturalità, se proprio si vuole usare questo termine ambiguo e desueto, non può intendersi che generica corrispondenza del significato letterale” della dichiarazione alla presenza di un certo colore considerato, appunto, dichiarabile. Montesquieu scriveva che la signora più vilipesa di Francia era la grammatica⁽³⁾; potremmo dire oggi lo stesso per la semantica.

Ma torniamo all'origine di questi appunti. La finale Francia-USA 2 ha avuto fasi altalenanti e a metà la Francia conduceva per soli 10 imps. Nelle successive sessioni, la Francia saliva a 58 imps di vantaggio e USA 2 non riusciva più a recuperare. L'incontro si è concluso in favore della Francia per 328 a 301, margine non esaltante, corrispondente infatti a circa 3 swing, e pari a soltanto al 4% del totale dei punti persi o vinti nelle 160 mani. Il match è stato molto fallosso: una media di quasi 4 imps a mano. E poiché il gioco della carta di tutte le coppie, sia in attacco che in difesa, è stato eccellente (con qualche eccezione, per altro non rilevante, per la coppia Nickell-Freeman), è agevole concludere che, come sempre, è stata la fase dichiarativa a determinare maggiori swing. La vittoria premia la squadra più compatta e

continua; elemento determinante di essa è stato l'impiego di un comune sistema dichiarativo, pressoché identico, per le tre coppie e la loro sostanziale pari validità agonistica. È chiaro infatti che schierare coppie di pari valore e che parlano lo stesso linguaggio dichiarativo, facilita enormemente ai singoli e alle coppie, l'indispensabile corretta individuazione di quale sia il comportamento dei propri compagni all'altro tavolo e quindi facilita le scelte decisionali di ciascuna coppia. La disquivalenza nelle due squadre di questo elemento fondamentale della formazione di esse, in una così lunga competizione, è forse il fattore che ha più pesato sulla vittoria finale: ogni coppia francese sapeva sempre con certezza come avrebbero agito i compagni all'altro tavolo, mentre la squadra statunitense, formata da coppie di diverso stile, temperamento e qualità agonistica, non poteva certo avere uniformità di linguaggio.

Dall'esame analitico delle mani della finale appare chiaro che le ragioni della sconfitta di USA 2 vanno inquadrate però in un contesto più approfondito di quanto è stato fatto. La squadra statunitense da tempo perdeva colpi e non riusciva più a tenere il passo con la propria favolosa “storia” (quattro Spingold, tre Reisinger, un mondiale, e così via): alla scarsa “tenuta” della coppia Nickell-Freeman, già varie volte evidente ma divenuta più palese in questa competizione, si è aggiunto l'appannamento della coppia Hamman-Wolff e la perdita di smalto e di fortuna dei Meckwell.

Il calo di Hamman-Wolff ha motivazioni abbastanza complesse: a una meno brillante tecnica di gioco (pur sempre alta) forse dovuta ad un certo logorio, va aggiunta la indubbia ridotta efficacia del sistema dichiarativo usato. Un sistema “Fiori forte” soffre oggi troppo della carenza di anticipazione nell'informazione dei colori dichiarabili in un clima agonistico estremamente concitato (Garozzo affermò del resto da tempo che le mani meglio descritte dai sistemi del “Fiori forte” sono quelle che non si aprono di 1 Fiori!). Da ciò un certo nervosismo dei due componenti la coppia quando chiamati a fronteggiare situazioni agonistiche difficili: per Ham-

(1) v. *In cammino verso il linguaggio*, Bridge d'Italia n. 4, 1997;

(2) v. *La sindrome della maschera*, Bridge d'Italia n. 7-8, 1997.

(3) Charles Montesquieu, *Lettere Persiane*, Amsterdam, 1721.

man, una palese difficoltà ad adeguarsi ad una competizione dichiarativa violenta, che esaltava soprattutto i valori distribuzionali e di "fit"; per Wolff, un disagio nella riconosciuta insufficienza del suo sistema dichiarativo di fronte alle esigenze del "nuovo" bridge. Da ciò una diversa filosofia dei due sulla necessità di un aggiornamento dichiarativo che è stata probabilmente l'origine della clamorosa rottura della coppia dopo tanti anni di sodalizio vincente e della conseguente uscita di Wolff (ma l'entrata di Soloway non risolverà certamente i problemi!).

(Le testimonianze del lacunoso andamento della coppia Hamman-Wolff sono comprovate da molte mani. Ad esempio nel Board 61:

Tutti in seconda

♠ D1087	♠ 54	♠ 932
♥ 108652	♥ ARDF4	♥ 93
♦ D	♦ F10763	♦ R8542
♣ F102	♣ 3	♣ R75
	N	
	O	E
	S	
	♠ ARF6	
	♥ 7	
	♦ A9	
	♣ AD9864	

Sala Chiusa

EST	SUD	OVEST	NORD
Meckstroth	Mouiel	Rodwell	Multon
passo	1 ♣	passo	1 ♥
passo	2 ♠	passo	2 SA
passo	3 ♣	passo	3 SA

Sala Aperta

EST	SUD	OVEST	NORD
Perron	Wolff	Chemla	Hamman
passo	1 ♣	passo	1 ♠
passo	2 ♣	passo	2 ♥
passo	2 ♠	passo	3 ♦
passo	3 SA	passo	4 SA
passo	6 ♣	passo	6 SA
passo	passo	passo	

A fronte della lineare azione dichiarativa francese in Chiusa, è palese l'affannosa serie dichiarativa in Aperta. Mouiel descrisse compiutamente la sua mano forte con 6 fiori e 4 picche, mentre Wolff fu costretto da esigenze di sistema ad aprire di 1♣ convenzionale per mostrare la forza della sua mano e Hamman a rispondere 1♠ per indicare il possesso di tre controlli. Nello spazio licitativo così ristretto Wolff poté ridichiarare successivamente le fiori soltanto una volta con significato naturale e su 3♦ di Hamman dichiarò 3SA per non superarne il livello con una dichiarazione di 4♣. Hamman, d'altra parte, trasse da tale dichiarazione la convin-

zione che la distribuzione della mano del compagno fosse 5-4 e potesse valorizzare ulteriormente la forza della sua mano. Da ciò la sua "riapertura" di 4SA. Forse a questo punto Wolff avrebbe potuto completare la descrizione della sua mano dichiarando 5♣, poiché sembrerebbe ovvio che Hamman con un minimo di fit a fiori avrebbe rialzato a 6♣. Forse Wolff pensò non erroneamente che il 4SA di Hamman sottintendesse un certo fit a fiori e da ciò la sua aggressiva e letale dichiarazione di 6♣. Il cuore della questione è: che significa esattamente la dichiarazione di 4SA in questo contesto dichiarativo? Nell'altra sala Mouiel poté descrivere molto più facilmente la sua mano e la coppia approdò all'imbattibile contratto di 3SA: 12 imp per la Francia.

Al Board 70 Wolff in situazione favorevole di vulnerabilità (la peggiore per i fautori del Fiori forte data la propensione degli avversari a competere con maggiore aggressività e minor rischio), fu costretto ad aprire di 1♣:

E/O in seconda

♠ ADF4	♠ 3	♠ R1075
♥ F5	♥ 10862	♥ D3
♦ AR953	♦ 1076	♦ D42
♣ R9	♣ A10875	♣ 6432
	N	
	O	E
	S	
	♠ 9862	
	♥ AR974	
	♦ AR974	
	♣ DF	

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
Wolff	Multon	Hamman	Mouiel
1 ♣	passo	1 ♦	1 ♥
2 ♦	4 ♣	passo	4 ♥
contro	passo	passo	passo

La dichiarazione di 4♣ di Multon convenzionale indicante fit a cuori e un minimo di valori distribuzionali impedì a Hamman-Wolff l'accertamento del fit 4-4 a picche e la conseguente conveniente difesa di 4♠ su 4♥ avversario. Il contratto francese di 4♥ contratto fu infatti agevolmente realizzato. In sala chiusa Meckstroth-Rodwell difesero non irragionevolmente a 5♥ contro il contratto di 4♠ e il loro contratto fu battuto di una presa con un risultato di 12 imp per la Francia. Forse una efficace contromisura da inserire nel sistema Hamman-Wolff sarebbe quella di usare un contro informale a livello di 1 da parte dell'apertore per mostrare la presenza di 4 carte in un colore nobile.

Il Board 72 fu una sorta di nemesi rovesciata del Board 61 e colpì ancora Hamman-Wolff:

Tutti in seconda

Hamman	Wolff
♠ A10765	♠ 84
♥ 6	♥ A5
♦ A5	♦ DF832
♣ F7643	♣ ARD2
1 ♠	2 ♦
2 ♠	3 ♣
4 ♠	4 ♥
4 ♣	4 SA
6 ♣	passo

L'apertura di Hamman è quanto meno discutibile (perfino con l'aurea regola del 20 oggi giustamente in auge), ma ancor più discutibile è la dichiarazione di 6♣ su 4SA di Wolff, forse motivata dal non avere spazio per una cue-bid a quadri avrebbe comportato poi inevitabilmente di dover dichiarare 6♣. Ma è evidente che quanto meno la presenza dell'Asso di quadri è quasi scontata dall'apertura, e perciò una dichiarazione di 5♣ avrebbe meglio descritto la forza sub-minima della mano di Hamman. Ancora una volta però insorge il quesito: era perfettamente chiaro ai due campioni qual è il significato di 4SA in questa sequenza? All'altro tavolo il contratto di 5♣ facilmente realizzato: 11 imp alla Francia.

Al Board 97 un nervosismo agonistico della coppia, tale da ottennebrare un ponderato giudizio competitivo, sembra evidente.

Tutti in seconda

Sala Chiusa

♠ F10876	♠ A54	♠ 932
♥ 4	♥ 1052	♥ AR7
♦ R109543	♦ 8	♦ D76
♣ 8	♣ RDF943	♣ A1075
	N	
	O	E
	S	
	♠ R7	
	♥ DF9863	
	♦ AF2	
	♣ 62	

Sala Aperta

OVEST	NORD	EST	SUD
Perron	Wolff	Chemla	Hamman
passo	2 ♣	passo	2 ♥
3 ♣ (1)	3 ♥	passo	4 ♥
4 ♠	5 ♣	contro	5 ♥
passo	passo	contro	passo
passo	passo		

(1) bicolore grande nei colori restanti Q/P

In Aperta, l'aggressiva dichiarazione convenzionale di 3♣ di Perron, indicante una mano debolissima (ma i francesi non erano quelli che giocano in forma tradi-

La commedia degli equivoci

zionale e prudente?), innesco una difesa a 4♠ non irragionevolmente proposta da Chemla con la sua mano con tre carte in ciascuno dei colori del compagno e ben tre prese di testa negli altri colori. Stupisce però che Wolff non sia passato su 4♠ lasciando la decisione ad Hamman. È assolutamente corretto infatti il principio che il giocatore che decide di "sotto-aprire" deve dimenticarsi istantaneamente di averlo fatto e comportarsi come se la sua apertura fosse normale se non vuole incorrere nella "sindrome del colpevole". Forse colpito da tale sindrome Wolff dichiarò 5♣, contratto corretto, corretto poi a 5♥ da Hamman e ugualmente contratto per una presa di caduta. In Chiusa 4♠ furono pacificamente realizzati dai francesi a fronte di una blanda opposizione di Nickell-Freeman: ancora 12 imps per la Francia.

Il punto cruciale è però che il contratto di 4♠ dichiarato dai francesi è penalizzabile almeno di due prese, e forse tre, da una difesa accorta, e che non sono quindi le convenzioni ma le scadenti scelte decisionali ad aver penalizzato la squadra statunitense.

Al Board 131 l'ennesima apertura di 1♣ forte si rivelò nefasta.

N/S in seconda

♠ F			
♥ D1075			
♦ DF108643			
♣ A			
♠ D8	N	♠ 109754	
♥ 6		♥ 9	
♦ 752	O	♦ AR9	
♣ R1098642	E	♣ D753	
	S		
		♠ ARF62	
		♥ ARF8432	
		♦ -	
		♣ -	

Sala Chiusa

EST	SUD	OVEST	NORD
Chemla	Hamman	Perron	Wolff
passo	1♣	3♣	3♦
5♣	passo	passo	5♦
passo	5♥	passo	6♥
passo	passo	passo	

Sala Aperta

EST	SUD	OVEST	NORD
Rodwell	Mari	Meckstroth	Levy
passo	1♥	1SA ⁽¹⁾	2SA ⁽²⁾

3♥ ⁽³⁾	3♠	4♣	4♥
5♣	5♦	passo	6♥
passo	7♥	passo	passo
passo			

- (1) comico;
- (2) tipo Jacoby: fit a cuori e mano positiva;
- (3) fit in tutti gli altri colori.

In Chiusa, dopo l'apertura convenzionale di 1♣ di Hamman, l'aggressiva azione francese (ma non erano quelli che non competevano?) fece sì che la licita tornò ad Hamman a livello di 5♣! Hamman optò per la scelta perdente effettuando un "passo forzante": 5♥ sarebbe stata senza dubbio una dichiarazione migliore, ma la dichiarazione ottimale era probabilmente 6♣ per poter chiarire l'immensa forza della sua mano (1 o 2 perdenti). La sua eccezionale struttura distributiva avrebbe potuto essere chiarita agevolmente sul probabile 6♦ di Wolff con la dichiarazione di 6♥ e la seguente conclusione a 7♥. Nulla di tutto questo: la dichiarazione finì miseramente a 6♥. In Aperta invece, al primo giro licitativo i francesi avevano già accertato il fit a cuori e al secondo Mari aveva già chiarito la propria bicolore. La successiva cue-bid di Mari a 5♦ consentì facilmente la dichiarazione finale di 7♥: ancora 13 imps alla Francia.

Per l'ennesima volta, l'apertura convenzionale di 1♣ forte si era rivelata disastrosa. Ma sarebbe anche interessante conoscere se in Chiusa la dichiarazione di 2SA di Jacoby di Levy presupponeva necessariamente un Asso: in tal caso Mari sapeva, dopo la dichiarazione di 6♣ di Levy sulla sua cue-bid a 5♦, che l'Asso detenuto dal compagno non poteva essere che di fiori (stante la scarsa utilità dell'Asso di quadri). Ancora 13 imps per la Francia.

Infine al Board 134:

E/O in seconda

Sala Aperta

		Perron	
		♠ F72	
		♥ AF	
		♦ F6	
		♣ F85432	
Hamman		Wolff	
♠ AR		♠ 9854	
♥ 1097542	N	♥ D6	
♦ D108	O	♦ A75432	
♣ AR	E	♣ 9	
	S		
		Chemla	
		♠ D1063	
		♥ R83	
		♦ R9	
		♣ D1076	

Hamman aprì di 1♥ e su 1SA di Wolff (forse un 2♦ sarebbe stato migliore data la distribuzione della mano), Hamman anziché dichiarare 2♥, preferì erroneamente dichiarare 2SA (indicante o una

mano monocolora a cuori o una mano 4-6 con sei carte a un minore).

Ovviamente, Wolff con il suo singolo a fiori, optò per la seconda ipotesi e passò.

In Chiusa la dichiarazione fu:

SUD	OVEST	NORD	EST
Rodwell	Mari	Meckstroth	Levy
1SA ⁽¹⁾	contro	3♣	3♦
passo	5♦	passo	passo
passo			

(1) 10/12 H bilanciati.

Sull'incolpevole attacco a fiori di Rodwell il contratto fu facilmente realizzato (soltanto l'attacco a cuori batte il contratto): 9 imps per la Francia.

Per i Meckwell l'indagine sul loro rendimento, non più così splendente come ai tempi d'oro, è ancor più complessa. È stato scritto che per anni Meckstroth e Rodwell hanno giocato contratti (soprattutto a Senza Atout) non ottimali sulla carta ma sempre realizzati. Un fiero avversario della coppia ha scritto che vedersi di fronte ogni volta eternamente vincenti era diventato un incubo (4). Perché una coppia che ha vinto tutto, o quasi tutto, a un certo momento non vince più, o comunque molto meno? Forse anche il sistema dichiarativo "Fiori forte tipo Precision", con aperture in quinta maggiore, soffre oggi un poco nella descrizione delle mani di forza elevata, ma non più di tanto. Forse una fortuna per tanti anni benigna ha improvvisamente voltato le spalle alla coppia. Ma a nostro avviso esistono motivazioni più sottili e di ordine soprattutto psicologico: l'insorgere in entrambi i componenti la coppia di una sorta di incredulo stupore di fronte alle prime sconfitte e poi, via via, di un'ansia crescente e di un'intima sfiducia dinanzi al perpetuarsi di una condizione non più vincente. Una sorta di paura di fronte a un evento ritenuto impossibile e di cui non si voglia accettare il verificarsi: l'ingenuo e maldestro "incidente dei bagni", insorto nel corso dei Trials di Albuquerque, ci sembra un'eloquente testimonianza di questo stato d'animo. Da ciò un indubbio minor timore reverenziale degli avversari e, quasi per ribellarsi ad esso, l'exasperazione della tendenza, da sempre presente nella coppia, di dichiarare il più possibile ad ogni occasione, per creare un clima di "allarme dichiarativo" teso a favorire al massimo l'insorgere di situazioni favorevoli per pesanti swing. Spesso senza tener presente che una simile condotta agonistica in ogni mano, contro avversari di alta caratura tecnica nel gioco della carta, ha come pre-

(4) v. Chip Martel in *Bridge World* n. 7, 1996.

La commedia degli equivoci

In Aperta, il giustificato super barrage di Rodwell (memore del "free and loose"?; altri tempi purtroppo!) non lasciò a Levy, con mano priva di fit, altra alternativa che un contro dal significato ambiguo, ma che Mari, con tre Assi, fu ben lieto di trasformare. E il contratto fu penalizzato di due prese. In Chiusa, il contratto di 4 ♦, inspiegabilmente non contratto da Chemla (forse il contro avrebbe avuto significato informativo?), fu giocato in sicurezza da Nickell. Non immaginando una distribuzione 8-4 nei minori della mano di Chemla, il dichiarante finì in "fuori gioco" e realizzò soltanto cinque prese: 13imps alla Francia).

Per concludere, la vittoria della squadra francese non è scaturita, come superficialmente affermato da "to call a spade a spade", ma da una maggiore capacità, da parte di tutti i componenti, di saper fronteggiare e interpretare correttamente le situazioni agonistiche.

Il lungo discorso su questa finale parrebbe quindi doversi concludere con l'ovvia conferma della fondamentale predominanza, negli incontri ad alto livello, della fase dichiarativa. Ma qualcosa occorre aggiungere, e cioè che essa ha evidenziato, se pur ve ne era bisogno, come l'arricchimento del lessico dichiarativo non consista soltanto nell'impiego di convenzioni mnemoniche volte a una sempre più esauriente, e sempre più impossibile,

descrizione esaustiva delle mani, ma anche in una più complessa articolazione del linguaggio dichiarativo che conferisca ai vari sintagmi da cui è costituito un significato continuamente mutevole in relazione al contesto agonistico e soprattutto alla "storia" delle mani, e cioè a tutti gli elementi tecnici e psicologici che hanno caratterizzato la situazione agonistica nel suo itinerario. Soltanto la corretta decifrazione da parte di entrambi i rappresentanti la coppia della intenzione e del significato semantico di tutte le dichiarazioni, nonché del loro valore agonistico, può consentire infatti di battere quel par assoluto che resta l'obiettivo finale di tutta la battaglia dichiarativa.

È giunto cioè per tutti il momento cruciale di calare sempre più profondamente il lessico dichiarativo nel contesto agonistico cui *tutti e quattro i giocatori* partecipano, di calibrare cioè l'impiego dei codici, non già alla generica finalità della descrizione della mano ma al mutevole obiettivo di conseguire il miglior risultato (6).

Consci della impossibilità, nel concitato clima agonistico attuale, di non potere fornire al compagno la vagheggiata visione integrata delle due mani, è necessario che i sistemi dichiarativi siano articolati su dichiarazioni iniziali che anticipino al massimo, oltre all'informazione di una forza minima della mano, l'appartenenza di essa a una certa tipologia tra le possibili strutture distributive. Ed è necessario altresì che le dichiarazioni successive abbiano, non tanto la finalità di completare la descrizione della mano precedentemente iniziata, ma quella di indicare genericamente gli obiettivi prossimi e lontani da perseguire in relazione allo sviluppo complessivo della dichiarazione. Sviluppo che deve pertanto articolarsi in termini di dichiarazioni limitative, invitanti, forzanti un

tempo, forzanti un giro, forzanti a manche, forzanti a slam che costituiscono i tempi logici di un discorso. Da cui sia bandita la pretesa di fornire tutti gli elementi gnoseologici ad ogni giro licitativo e che invece si vada articolando, a seconda del comportamento del compagno e degli avversari, su schemi mutevoli in un itinerario ogni volta cangiante cui fa da guida il componente la coppia che assume il ruolo di capitano.

In modo che, non soltanto il significato dei vari elementi del linguaggio sia mutevole da situazione a situazione, ma sia mutevole anche di volta in volta il modo e la struttura della comunicazione. Se troverà affermazione questa necessità di introdurre nel linguaggio dichiarativo varianti fondate non su astratte ipotesi, ma su concrete necessità situazionali, potrà essere moltiplicato il significato di dichiarazioni identiche formulate in differenti strutture dichiarative ed anche di sequenze dichiarative identiche in contesti agonistici diversi.

La conclusione del lungo discorso dichiarativo assumerà allora quasi l'aspetto e la valenza di una rivelazione finale, cui entrambi i componenti la coppia saranno pervenuti con un processo logico deduttivo e inferenziale, pur sempre soggetto all'inevitabile limitazione della conoscenza umana.

È tempo che tutto ciò che è stato fatto nel campo della dichiarazione sia ulteriormente migliorato inserendolo in un altro ordine concettuale. Più nuovo, o forse semplicemente diverso.

Ma questa è un'altra storia.

(6) v. La rivincita della ragione, *Bridge d'Italia* n. 11, 1997.



TOSIMOBILI ROVIGO

Arredo per la Casa - Comunità - Bridge

tel. 0425 474510 • www.paginegialle.it/tosimobili • E-mail: tosimobili@ntt.it

PER TUTTE LE ASSOCIAZIONI

In base alle vigenti norme sull'attribuzione dei punteggi vengono assegnati punti rossi ai tornei locali che si attengono inderogabilmente alle regole, ed in particolare:

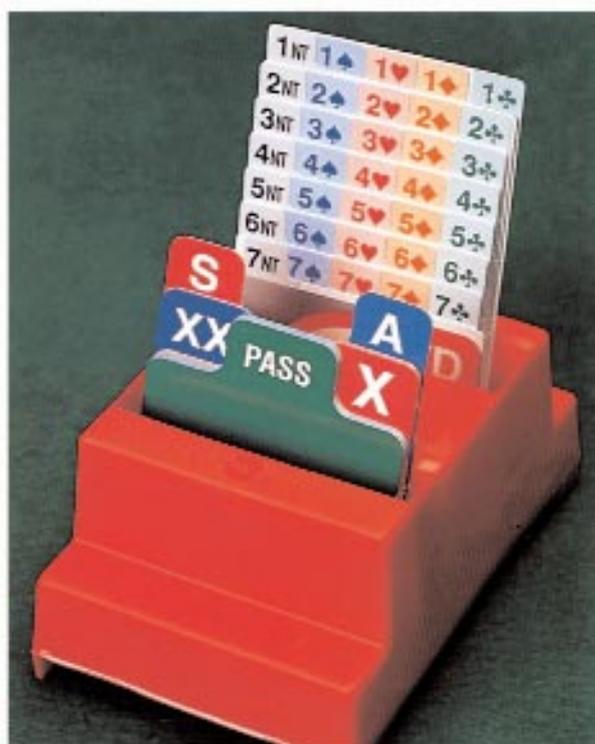
- direzione da parte di un arbitro iscritto all'Albo Federale;
- partecipazione rigorosamente limitata ai soci F.I.G.B.;
- adozione dei bidding-boxes a tutti i tavoli;
- uso esclusivo dei sistemi consentiti e delle Convention Cards.

La F.I.G.B. ha ottenuto, per l'acquisto dei bidding-boxes da tavolo, il prezzo speciale di L. 65.000 per set di 4 pezzi. L'offerta è valida solo per ordini di almeno 10 tavoli. Per gli ordini che pervenissero entro il 30/11/95 verrà ancora applicato il vecchio prezzo di L. 60.000 a tavolo.

L'acquisto è rigorosamente riservato ad Affiliati ed Enti Aggregati.

Prenotazioni e richieste dovranno essere indirizzate alla

FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE
Via C. Menotti 11/C - 20129 Milano
Telefono 02/70000483 -
Fax 02/70001398



Gli ordini saranno evasi da LA CHOUETTE, Via del Bollo, 7 - 20123 Milano - Telefono 02/86452754 (Fax 02/4692834, orario d'ufficio) cui potrete rivolgervi per informazioni, comunicazioni ed eventuali integrazioni degli ordini con articoli del normale assortimento de *La Chouette*.



Tagliare o fotocopiare



L'Associazione/Circolo _____

ordina bidding-boxes per _____ tavoli, al prezzo speciale di Lit. 65.000 a tavolo. A questo importo vanno aggiunte Lit. 12.000 da 10 a 15 tavoli, quali rimborso spese di spedizione, e Lit. 9.000, quali rimborso eventuali spese di contrassegno postale. Oltre i 15 tavoli la merce viaggia solo per corriere in porto assegnato.

Indirizzo di spedizione _____

Intestazione fattura _____

Indirizzo _____

Codice postale _____ Località _____

Partita I.V.A. (o codice fiscale in mancanza) _____

Tutti gli importi sopraindicati sono comprensivi di I.V.A.

Astroquiz

Furio Meneghini

♠ A 3
♥ R 4
♦ A R D 10 5
♣ R 8 6 4

N
O
E
S

♠ R 9 4 2
♥ A D 9 5
♦ F 3
♣ D 7 2

Seduti ad Oriente, siete pervenuti a questo commendevole slam a SA al termine di una di quelle licite un po' così che fate voi che avete visto *Geova* (nel senso che realizzare che nei nove p.o. mancanti risiedono tutti i Fanti ad eccezione di quello fondamentale rasenta l'illuminazione divina).

Adesso, la linea di gioco che avete adottato per accatastare dodici prese sull'attacco di Fante di Fiori (che da convention proviene dalla sequenza o dal doubleton) dirà molto sui risvolti profondi della vostra natura.

Linea di gioco 1: avete fatto correre il Fante fino alla vostra Dama, avete giocchicchiato un paio di vincenti qua e là e infine avete dato un colpo in bianco a fiori speculando sulla caduta dell'Asso. Dite la verità: il bridge vi affascina perché vi regala emozioni, e non vedete l'ora di bruciare la prossima, avvertendo un profondo fastidio per ogni freddo momento di riflessione. Siete nati sotto un segno di fuoco, Artiete o Leone, ma nell'occasione siete destinati ad una doccia gelata: -100.

Linea di gioco 2: avete impegnato il Re del morto! Ciò denota due cose: 1) che concentrazione e controllo volitivo sono in grado di proteggervi da pericolosi automatismi; 2) che possedete capacità di analisi e solide fondamenta tecniche. Sapete che le migliori chances di arrivare a dodici disponendo di undici risiedono nella cessione immediata di una presa, che nella fattispecie non può essere altro che l'Asso di fiori. Avete "dato" la sequenza a Fiori a Sud (chi attacca da Fante secondo contro uno slam?), avete probabilisticamente assegnato la retta a cuori a Nord e dunque avete obbligato Nord all'immediata *riduzione del conto*: questa stessa manovra vi piacerebbe applicarla anche nei confronti della pizzeria all'angolo, dove invece vi fanno pagare ogni volta di più per la solita Margherita con birra media, ma questo è un altro discorso. Su qualunque ritorno avete incassato la Dama di fiori, l'Asso di picche e le tre teste di cuori per proseguire

finalmente con la sfilata delle quadri, conservando al morto l'otto di fiori e il tre di picche e così, dopo che voi avete abbandonato la cuori per rimanere con Re e 2 (sadici!) di picche, Sud si è trovato compresso nei semi neri. Ben giocato, Vergini.

Linea di gioco 3: siete stati bassi dal morto! Non vi è sfuggita la possibilità vincente di cui sopra, ma vi siete resi conto che, per funzionare, la retta a cuori deve trovarsi in Nord dove, con tutta probabilità, è collocato anche l'Asso di fiori. Questo grazioso onore non potrà che rimanere asciutto dopo che voi avrete incassato la prima fiori e le vostre sette vincenti nei semi a punta, consentendo così la sicura riuscita del colpo in bianco quando ancora avete un onore di cuori come rientro al morto: in questo modo vi siete presi la chance supplementare dell'Asso secco in

partenza nelle distribuzioni con la lunga di cuori in Sud. Certo, un difensore magistrale potrebbe disfarsi anticipatamente della retta a cuori per conservare subdolamente una carta di picche, però la vostra esperienza vi suggerisce che non c'è molta gente in giro del calibro che consente queste performances, per lo meno non prima di aver esibito un intero e sincero repertorio di doglie: e un avversario così vi sarebbe dovuto toccare proprio in questo momento? Siete una persona realista, attenta alle sfumature e vaccinata contro le doppiezze della vita. Gemelli?

Le carte di Nord/Sud:

♠ F 10 8
♥ F 10 8 7 2
♦ 9 8
♣ A 5 3

N
O
E
S

♠ D 7 6 5
♥ 6 3
♦ 7 6 4 2
♣ F 10 9

PS. È vero, le corrispondenze zodiacali non sono esenti da critiche, però conosco chi ha provato a giocare questa mano...

Senza speranza

Marco Catellani

Siete in Sud, tutti in prima, primi di mano, e la dichiarazione è stata:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 ♦
1 ♥	!	passo	2 ♦
passo	2 ♥	passo	2 SA
passo	3 SA	fine	

Attacco: Re di cuori (Est risponde col 2)

♠ R 4 3 2
♥ 9 8 5 4
♦ A
♣ A 7 6 5

N
O
E
S

♠ F 5
♥ A 7 6
♦ R D F 10 9
♣ R 8 2

Come proseguireste al posto di Sud?

Dopo questa dichiarazione è ipotizzabile la quinta di R D F 10 3 in Ovest ma, per verifica, è opportuno non prendere subito l'attacco.

Ovest, rimanendo in presa, continua con la Donna di cuori e, confermando la Vostra analisi, Est non risponde.

Come proseguireste al posto di Sud?

Adesso è opportuno prendere e proseguire a quadri per l'Asso. Dopodiché dovrete però effettuare una scelta in merito alla posizione dell'Asso di picche: difatti, sulla base di questa premessa, saranno possibili piani di gioco diversi.

Se ipotizzate l'Asso di picche in Ovest, come proseguite?

Non proseguite. E non perché non esista una soluzione tecnica (che lasciamo sco-

pire ai più bravi), ma perché è improbabile che un giocatore, dopo una dichiarazione così stentata, non dica contro con R D F 10 x e un Asso di rientro.

Se ipotizzate l'Asso di picche in Est, come proseguite?

Proseguite giocando successivamente l'Asso e il Re di fiori. Il piano di gioco dovrebbe consistere nell'incassare le quadri, dopodiché, incamerate otto prese, si può:

1. Proseguire con l'ultima fiori di mano, sperando di mettere in presa Est. L'ipotesi è che abbia l'Asso di picche e quattro fiori (o D F 10).

2. Proseguire col Fante di picche, sempre sperando di mettere in presa Est. L'ipotesi è che abbia A D di picche e massimo due fiori (o D F 10).

Incassando l'Asso e il Re di fiori, si crea però subito una variante: Est non risponde al secondo giro. Sfortunatamente per Voi quindi la prima soluzione, che ipotizzava quattro carte di fiori in Est, non è più valida.

Proseguendo nel piano di gioco, e iniziando quindi a incassare il Re di quadri, si crea una seconda variante, stavolta con Ovest che non risponde. Avendo ora Ovest matematicamente due sole picche (e Est quindi cinque), anche la seconda soluzione, che ipotizzava Asso/Dama di picche in Est, diventa improbabile. Est avrebbe sicuramente dichiarato a livello uno un colore quinto di Asso e Dama... Non avendolo fatto, al massimo potrà avere A x x x x, e il compagno la Dama seconda...

Comunque, in mancanza di migliori indicazioni, continuate ad incassare le quadri vincenti.

Ritenete che Sud abbia ancora qualche possibilità?

Certamente sì, o avreste già smesso di leggere...

Arsenio doveva fare ancora una presa... ma purtroppo la situazione era tecnicamente senza speranza. Certo, avrebbe potuto giocare verso quel povero e solitario Re di picche del morto... ma sperando in cosa? Se l'Asso fosse stato ben piazzato (se non altro dal punto di vista del Re), chi lo possedeva avrebbe potuto ben prendere, incassando quindi subito le sue vincenti... E se invece l'Asso fosse stato mal piazzato, allora, a cosa sarebbe servito giocare verso il Re? A nulla. Una classica situazione tecnicamente senza speranza...

Arsenio aveva valutato subito due soluzioni alternative. La prima gli era crollata subito, e l'altra, per logica, subito dopo. Infatti, come poteva Arsenio sperare che un colore avversario fosse quinto e composto di Asso e Dama... quando il possessore di questo colore tipo A D 10 8 6 non lo aveva dichiarato, a livello uno, col singolo nel colore del compagno e dopo il contro dall'avversario? La tecnica stentava a venire in soccorso.

Anche se non ritenete che Sud abbia ancora qualche possibilità, non dovrebbe costar molto continuare a incassare le quadri. Così facendo, volenti o nolenti, obbligate Ovest ha tenere ENTRAMBE le carte di picche... E pian piano vi rendete conto che sarà poi sufficiente metterlo in presa a cuori, obbligandolo a giocare picche da Donna seconda a due carte dalla fine...

Complimenti.

Ormai euforici, terminate di incassare le quadri, e giocate quindi cuori certi di aver fatto tutto ciò che era nelle vostre possibilità.

Ovest incassa le sue vincenti, e a due carte dalla fine gioca piccola picche.

Fiduciosi, e forse addirittura fieri delle vostre convinzioni, state bassi dal morto,

mentre anche Est scopre le sue carte. Illusi.

La tecnica, la tecnica... Cos'è la tecnica, in fondo? Certo, Arsenio avrebbe potuto manovrare per una messa in mano, incassando le quadri e obbligando chi aveva attaccato a tenere due carte di picche... Già, ma Est? Nessuno aveva pensato a Est... Nessuno ricordava cosa Est avesse scartato sul secondo giro di cuori e di fiori. Quante quadri? Quante picche? Se Est aveva scartato sempre picche, la messa in mano sarebbe stata inutile. A due carte infatti Est sarebbe stato chiuso perché avrebbe avuto l'Asso di picche e la SESTA quadri franca... Arsenio non ricordava questi scarti... ma era certo che neppure Est ricordasse... E quindi, incassando l'ultima quadri, disse al suo avversario di destra:

«Sette di quadri, prego...».

«Ma come fai a sap...».

«Facile. È l'ULTIMA quadri che manca. Le conto sempre sperando che i miei avversari facciano delle renonce...».

Est impallidì. Arsenio giocò cuori per la messa in mano, attese il ritorno picche a due carte dalla fine, e disse a Est:

«Hai l'Asso secondo di picche. Sto basso dal morto e facciamo una presa a testa...».

Nessuno disse nulla...

e nessuno avrebbe detto nulla, se non fosse che come al solito, il compagno di Arsenio non stava mai zitto... manco "morto"... E difatti questi, facendo una cosa tassativamente vietata dal regolamento, sbirciò le carte di Est, dicendo subito dopo:

«Ma lui ha ancora una quadri. Ha fatto una renonce... Ci spettano una o due prese in più... Tre senza più uno o più due... Direttore!!!».

Il Direttore arrivò... la mano fu ricostruita... Il risultato fu 1 down.

Arsenio rimase senza parole.

Illuso.



**CONSORZIO
DEL PROSCIUTTO DI PARMA**

Notiziario Affiliati

ASSOCIAZIONE BRIDGE ARCORE [F001] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Marcello Jacomelli; *Vice-Presidente*: Sig. Romolo Stabilini; *Consiglieri*: Sig.ra Anny Tadini Giuliani, Sig. Sergio Mastrapasqua, Sig. Donato Squeo, Sig. Giacomo Giuliano, Sig. Giancarlo Uglietti; *Proviviri*: Sig.ra Pina Giancarlo, Sig. Dario Riboldi, Sig.ra Giovanna Romanò; *Revisori dei Conti*: Sig. Roberto Licini, Sig. Virgilio Varinelli. Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Associazione Bridge Arcore - Via Gilera, 110 - 20043 Arcore MI.**

S.S. BRIDGE EXCELSIOR BERGAMO [F453] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Annito Lattuada; *Vice-Presidente*: Sig.ra Francesca Sala; *Segretario*: Sig. Ferruccio Braghieri; *Consiglieri*: Sig.ra Giovanna Belotti, Sig.ra Francesca Cantù, Sig.ra Annamaria Riglietta, Sig.ra Pierina Roncoli; *Proviviri*: Sig. Vincenzo Fiorentina, Sig. Marco Antonio Gueli, Sig. Guido Burlini; *Revisori dei Conti*: Sig. Giosuè Colucci, Sig. Giovanni Angeli, Sig.ra Pierangela Benigni. Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **S. S. Bridge Excelsior Bergamo - Via S. Caterina, 16 - 24124 Bergamo.**

ASS. BRIDGE BORDIGHERA [F034] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Rodolfo Gaglietto; *Vice-Presidente*: Sig.ra Edda Camponovo; *Segretaria*: Sig.ra Silvana Coltri; *Consiglieri*: Sig. Giancarlo Coltri, Sig. Elvio Battardini, Sig. Mario Negro, Sig. Gianni Virno; *Proviviri*: Sig. Mariano Gagliano, Sig. Alberto Palesa, Sig. G. Mario Riso; *Revisori dei Conti*: Sig. Guglielmo Guglielmi, Sig. Riccardo Camponovo, Sig.ra Adriana Vella. Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Bordighera - Via Stoppani, 15 - 18012 Bordighera IM.**

TENNIS BRIDGE CAGLIARI [F425] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo *Responsabile della Sezione Bridge* nella persona del Sig. Renato Arba. Si prega di continuare a inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **A.B. Tennis Club Cagliari - Via Pietro Leo - 09129 Cagliari.**

A. GIOCO BRIDGE CASSINO [F057] - Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A. Gioco Bridge Cassino - P.zza De Gasperi, 16 - 03043 Cassino FR.**

CLUB DI BRIDGE DI CONEGLIANO [F479] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Aurelio Buciuini; *Vice-Presidente*: Sig. Igor Rosada; *Segretario*: Sig. Piermarco Polenghi; *Consiglieri*: Sig.ra Annamaria Tabelletti Polenghi, Sig. Camillo Toscani; *Proviviri*: Sig.

Antonio Lorenzi, Sig. Teodoro Di Giulio. Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Club di Bridge di Conegliano - Via Kennedy, 9 - 31015 Conegliano TV.**

BRIDGE CLUB DESIO [F343] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Germano Roncoroni; *Vice-Presidente*: Sig. Aldo Mirmina; *Segretario*: Sig. Domenico Mirmina; *Consiglieri*: Sig.ra Maura Tramalloni, Sig. Giovanni Rosselli, Sig. Lorenzo Panichi; *Proviviri*: Sig. Enrico Villa, Sig. Piero Sala, Sig. Adriano Carpinelli; *Revisore dei Conti*: Sig.ra Umberta Castagni. Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Bridge Club Desio - Via Garibaldi, 133 - 20033 Desio MI.**

DOMO BRIDGE CLUB [F086] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Piero Nobili; *Vice-Presidente*: Sig. Mario Gallotti; *Segretario*: Sig. Paolo Finale Montalbano; *Consiglieri*: Sig. Ermanno Antonioli, Sig. Giulio Ferrero, Sig. Eugenio Citrini, Sig. Giulio Fantoni; *Revisori dei Conti*: Sig.ra Anna Maria Suini Citrini. Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Domo Bridge Club - C.so Dissegna, 23 - 28845 Domodossola VB.**

C. LO ELBA BRIDGE [F467] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Antonio Montaruli; *Vice-Presidente*: Sig. Giuseppe Tozzi; *Segretario*: Sig. Antonio Barsotti; *Consiglieri*: Sig. Antonio Biagini, Sig.ra Mirella Chiesa, Sog. Roberto Frateschi, Sig. Giuseppe Tallarico; *Proviviri*: Sig. Mario Prignacca, Sig. Palmiro Cavaliere, Sig. Pierluigi Baldi; *Revisore dei Conti*: Sig. Fabrizio Franchetti. Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **C.lo Elba Bridge - Via Elbano Gasperi, 41 - 57037 Portoferraio LI.**

ASS. EMPOLI BRIDGE [F088] - Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Empoli Bridge - Flavio Faraoni - Via Cellini, 143 - 50053 Empoli FI - Tel. 0571/711042-0571/710283 E-mail: faraoni@leonet.it - SEDE: - Ass. Empoli Bridge - Via Vacchereccia, 1 - 50053 EMPOLI FI.**

ASS. BRIDGE FERRARA [F096] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Andrea Guaraldi; *Vice-Presidente*: Sig. Sergio Cavallini; *Segretario*: Sig. Gian Carlo Suar; *Consiglieri*: Sig. Angelo Fortini, Sig. Massimo Fozzato, Sig. Daniele Minelli, Sig. Michele Ferraro, Sig.ra Loides Callegari, Sig. Carlo Tarocco, Sig.ra Laura Rossetto, Sig. Alberto Ridolfi, Sig. Gian Carlo Bellini. Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Ferrara - C.lo Negozianti - C.so della Giovecca, 47 - 44100 Ferrara.**

UNIONE BRIDGE FORMIA [F469] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig.ra Amalia Renzelli Pipolo; *Vice-Presidente*: Sig. Giulio Colella; *Segretario*: Sig.ra Daniela Bonomo; *Consiglieri*: Sig. Pierino Filosa, Sig. Tarquinio Di Paola, Sig. Lucio Cucciniello, Sig. Antonio Tatarelli; *Proviviri*: Sig. Alessandro Grossi, Sig.ra Brunella Stammelluti, Sig. Palmerino Filosa; *Revisori dei Conti*: Sig. Luigi Rosiello, Sig.ra Margherita Villa, Sig. Raffaele Silvestri. Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Unione Bridge Formia - Via Vitruvio, 69 - 04023 Formia LT.**

CIRCOLO ISONTINO GORIZIA [F110] - Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Circolo Isontino Gorizia - Via Eulambio, 21 - 34072 Gradisca d'Isanzo GO.**

ASS. BRIDGE GROSSETO [F112] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Divo Capaccioli; *Vice-Presidente*: Sig. Stefano Caprio; *Segretaria*: Sig.ra Nara Scaloncini; *Consiglieri*: Sig. Roberto Meloni, Sig. Luigi Torriti, Sig. Angelo Chiti, Sig. Giovanni Lazzari; *Proviviri*: Sig.ra Susetta Giacomelli, Sig. Giovanni Bartoletti, Sig. Bruno Ginanneschi; *Revisori dei Conti*: Sig. Luciano Hubiltz, Sig.ra Lucia Torriti. Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Grosseto - Nara Scaloncini - Via Scansanese, 66 - 58100 Grosseto.**

ASSOCIAZIONE BRIDGE IMPERIA [F116] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Giuseppe Bellamano; *Vice-Presidente*: Sig.ra Dania Maglione; *Tesoriere e Segretario*: Sig. Stefano Miraglia; *Consiglieri*: Sig.ra Lidia Crua, Sig.ra Graziella Gazzano, Sig. Angelo Bottino, Sig. Tiziano Campovecchi; *Revisori dei Conti*: Sig. Sandro Dulbecco, Sig. Giacomo Ferrero, Sig. Valter Savini; *Proviviri*: Sig. Franco Banchoero, Sig. Dorino Bonello, Sig. Vittorio Lavezzari. Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Associazione Bridge Imperia - Via Angiolo Silvio Novaro, 23/25 - 18100 Imperia.**

ASS. BRIDGE LECCE [F128] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Francesco De Vellis; *Vice-Presidente*: Sig. Mario Romita; *Segretario*: Sig. Andrea Rudan; *Segretario*: Sig. Fulvio D'Agostinis, Sig. Francesco Franco, Sig. Renato Lombardi, Sig.ra Antonella Salvemini; *Proviviri*: Sig. Carlo Ravizza, Sig. Biagio Di Pietro, Sig. Maurizio Fumarola; *Revisori dei Conti*: Sig. Stefano Elmo, Sig. Ruggiera Cannito, Sig.ra Mari- lena De Crescenzo. Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Lecce - Via Rubicchi, 33 - 73100 Lecce.**

GRUPPO SPORTIVO LIGURIABRIDGE [F339] - Si prega di voler inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Gruppo Sportivo Liguriabridge - Aldo Poggio - Via Priaruggia, 35/1 - 16148 Genova.**

ASS. BRIDGE FANFULLA LODI [F140] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente:* Sig. Giuseppe Bruschi, *Vice-Presidente:* Sig.ra Maria Rosa Tortora; *Segretario:* Sig. Renato Lazzarotto; *Consiglieri:* Sig. Giancarlo Agnelli, Sig. Domenico Gioncada, Sig. Emilio Brusoni, Sig. Andrea Verdelli; *Proviviri:* Sig.ra Caterina Piacentini, Sig. Rino Sala, Sig. Giorgio Subinaghi; *Revisori dei Conti:* Sig. Manlio Galli, Sig. Mauro Saggiani, Sig. Bruno Fortunati.

Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Fanfulla Lodi - Via S. Angelo, 2 - 26900 Lodi - SEDE: - V.le Agnelli, 24 - 26900 Lodi.**

AS. SP. LUCANIA BRIDGE [F346] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente:* Sig.ra Teresa Spirito Cibarelli; *Vice-Presidente:* Sig.ra Teresa Gilio; *Consiglieri:* Sig.ra Olga Guarino, Sig.ra Maria Luisa Morlino, Sig.ra Mariella Vincenza Brindisi, Sig. Paolo Galante, Sig. Massimo Notari; *Proviviri:* Sig. Renato Notari, Sig. Aldo D'Andrea, Sig. Antonio Marmo, Sig.ra Livia Sanfilippo; *Revisori dei Conti:* Sig. Carlo Spirito, Sig. Aldo Pergola. Si prega di inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **As. Sp. Lucania Bridge - C.so Garibaldi, 2 - 85100 Potenza - SEDE - Via due Torri, 33 - 85100 Potenza.**

CIRCOLO B. C. ALÉ LAGUNARI ORBETELLO [F328] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente:* Sig. Lorenzo Bucci; *Vice-Presidente:* Sig. Sandro Fabbris; *Segretario:* Sig. Anteo Rossi; *Consiglieri:* Sig. Luigi Maria Santo, Sig. Carlo Valleggi, Sig. Edmondo Chegia, Sig. Giancarlo Antonini.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Circolo B. C. Alé Lagunari Orbetello - Via Calametti, 13 - 58015 Orbetello GR - SEDE - Via Marconi - 58015 Orbetello GR.**

NUOVA CANOTTIERI OLONA [F423] - Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Nuova Canottieri Olona - Via Alzaia Naviglio Grande, 146 - 20144 Milano - E-mail: old-bridge@tin.it.**

BRIDGE MAGENTA MILANO [F317] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente:* Sig. Maurizio Re; *Vice-Presidente:* Sig. Fulvio Aquilini, *Segretaria:* Sig.ra Gabriella Villa, *Consiglieri:* Sig. Silvano Giana, Sig. Ermanno Chiodini, Sig. Andrea Castiglioni, Sig.ra Gisella Bagliivo; *Revisori dei Conti:* Sig.ra Rosa Pagani Rezzilli.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Bridge Magenta Milano - Via 4 Giugno, 80 - 20013 Magenta MI - E-mail: magenta@est.it.**

BRIDGE CLUB PALERMO [F476] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente:* Sig. Mauro Lo Monaco; *Consiglieri:* Sig. Domenico Cosentino, Sig. Giuseppe Barbaccia, Sig.

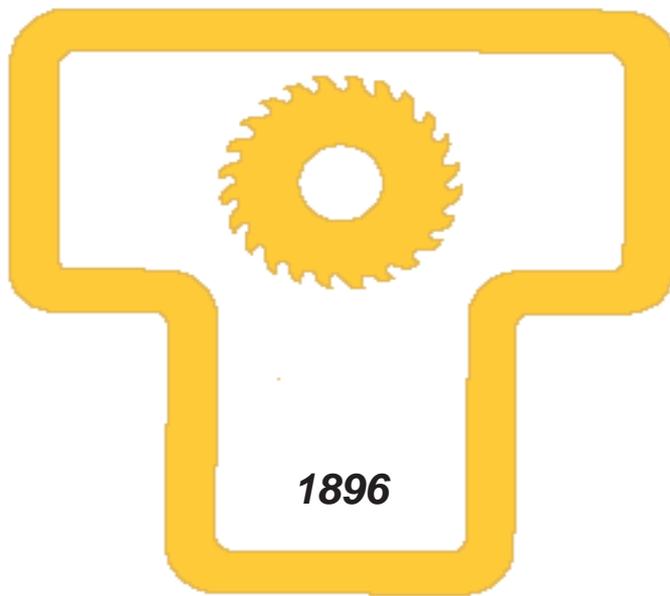
Pietro Cosentino, Sig. Simone Genova, Sig. Filippo Caramanna, Sig.ra Gabriella Teresi; *Proviviri:* Sig. Ciro Piedimonte, Sig. Ottavio Barresi, Sig. Ottavio Donzelli; *Revisori dei Conti:* Sig. Enrico Truscelli, Sig. Ugo Greco, Sig.ra Paola Orlando.

Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Bridge Club Palermo - Mauro Lo Monaco - V.le delle Alpi, 75 - 90144 Palermo.**

ASS. BRIDGE BLUE GREEN PALERMO [F422] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente:* Sig. Ignazio Battaglia; *Vice-Presidente:* Sig. Giuseppe Fernandes; *Segretario:* Sig. Vito Brigiano; *Consiglieri:* Sig. Giuseppe Fratello, Sig. Antonino Micoli, Sig. Antonino Mallo, sig.ra Nuccia Bosio, Sig.ra Vittoria Natale De Simone; *Proviviri:* Sig. Vincenzo Navarra, Sig.ra Santa Monaco, Sig. Maurizio Spina; *Revisori dei Conti:* Sig. Maurizio Lino, Sig.ra M.Antonietta De Martino, Sig.ra Francesca Galifi.

Si prega di continuare ad inviare la rivista al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Blue Green Palermo - Vito Brigiano - Via Villa Giocosa, 42 - 90146 Palermo.**

A.BRIDGE ANGOLO VERDE PERUGIA [F443] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente:* Sig. Ascenzo Borghesi; *Vice-Presidente:* Sig. Giuseppe Fenu; *Segretario:* Sig. Francesco Apicella; *Consiglieri:* Sig. Alberto Sportoletti, Sig.ra Linda Cingolani, Sig. Gianluigi Ferlin, Sig. Ernesto Sciarra, Sig. Nando Curti, Sig. Giovanni Fenu, Sig. F. Saverio Apicella, Sig. Enrico Maddio, Sig. Gianpiero Battistella, Sig. Luigi Muzio Conti; *Proviviri:* Sig. Bruno Cancellotti, Sig. Ugo Narducci, Sig.



TOSIMOBILI ROVIGO

Arredo per la Casa - Comunità - Bridge

tel 0425 474510 • www.paginegialle.it/tosimobili • E-mail: tosimobili@ntt.it

Notiziario Affiliati

Amedeo Bufalari, Sig. Enzo Bellucci; *Revisori dei Conti*: Sig. Alessandro Trabalza, Sig. Lanfranco Biscarini, Sig. Ugo Ciaccia.

Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **A.Bridge Angolo Verde Perugia - Via Balbo, 22 - 06121 Perugia.**

CIRCOLO BRIDGE POTENZA [F471] - Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Circolo Bridge Potenza - Via Pretoria, 108 - 85100 Potenza.**

C. BR. S. DONÀ DI PIAVE [F232] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Giuseppe Tonon; *Vice-Presidente*: Sig.ra Lia Bizzaro; *Segretaria*: Sig.ra Bianca Ispro; *Consiglieri*: Sig. Maurizio Dolce, Sig. Antonio Torri, Sig. Giuseppe Barbieri, Sig. Beniamino Bortelli; *Probi-viri*: Sig.ra Mariuccia Bedont; *Revisori dei Conti*: Sig. Beppino Menegaldo.

Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **C. Br. S. Donà di Piave - Via Torino, 16 - 30027 San Donà di Piave VE.**

SPORTING CLUB SAN SEVERO [F344] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Cesare Di Lembo; *Vice-Presidente*: Sig. Salvatore Morelli; *Segretario*: Sig. Cristallini; *Consiglieri*: Sig. Giovanni Olivieri; Sig. Fabrizio Ferrazza; Sig.ra Rita Noto; Sig.ra Maria Stella Colombo.

Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Sporting Club San Severo - Str. Stat. 16 Km 1.05 - C.P. 141 - 71016 San Severo FG.**

ASSOCIAZIONE BRIDGE SIENA [F248] - Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **Associazione Bridge Siena - Filodrammatica dei Riuniti - Via dei Pontani, 3 - 53100 Siena.**

CORNETO BRIDGE TARQUINIA [F260] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Giulio Piras; *Vice-Presidente*: Sig. Marco Vispi; *Segretaria*: Sig.ra Elena Biagiola; *Consiglieri*: Sig.ra Paola De Angelis, Sig.ra Roberta Papalini, Sig. Simone Franchetti; Sig. Paolo Alesse.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Corneto Bridge Tarquinia - Paola De Angelis - Via E. Sacconi, 12 - 01016 Tarquinia VT.**

ASS. SPORT. CUP TREVISO BRIDGE [F432] - Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Sport. Cup Treviso Bridge - c/o Gisella - Quarantotto Scialino - Piazza Aldo Moro, 8 - 31020 Carità di Villorba TV.**

A.B.R. C. M. M. TRIESTE [F473] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo *Responsabile della Sezione Bridge* nella Persona della Sig.ra Adriana Portuese Zanoni.

Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **A.Br. C. M. M. Trieste - V.le Miramare, 40 - 34132 Trieste.**

CLO BRIDGE CITTÀ DI UDINE [F276] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Sergio Merici; *Vice-Presidente*: Sig. Sergio Colloredo; *Segretario*: Sig. Paolo Scalet-

taris; *Consiglieri*: Sig. Giancarlo Merici, Sig. Roberto Perrod; *Probi-viri*: Avv. Roberto Giubergia, Avv. Lucio Fassetta, Sig. Denis Durisotto; *Revisori dei Conti*: Ing. Leonardo Donato, Sig.ra Antonia Mainardi, Dott. Gianvincenzo Lombardo.

Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **C.lo Bridge Città di Udine - Via Vittorio Veneto, 25 Int. 9 - 33100 Udine.**

ASSOCIAZIONE BRIDGE VENEZIA [F282] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Luigi Serafini; *Vice-Presidente*: Sig.ra Elsa Rumor; *Segretario*: Sig. Gabriele Guerriero; *Consiglieri*: Sig. Albino Busatto, Sig. Giammaria Dal Carlo, Sig.ra Mirella Bonafin, Sig. Pietro Borella; *Probi-viri*: Sig. Giorgio De Andreis, Sig. Paolo Pellegrini, Sig.ra Fiorella Capolongo; *Revisori dei Conti*: Sig. Oscar Fenzo, Sig. Sergio Mighetti, Sig.ra Francesca Vianello.

Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Associazione Bridge Venezia - Circolo del Bridge - San Marco 2517 - 30124 Venezia.**

A.S. BRIDGE VIAREGGIO [F463] - Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **A.S. Bridge Viareggio - Centro Congressi Principe di Piemonte - Viale Marconi, 130 - 55049 Viareggio LU.**

S.S. VICENZA BRIDGE [F294] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente*: Sig. Giantito Diamante; *Segretaria*: Sig.ra Gianna Diamante; *Consiglieri*: Sig.ra Linda Cremasco Guercieri, Sig. Roberto Bazzoli, Sig.ra Valeria Giovannetti Croci, Sig.ra Aurora Zen, Sig.ra Eugenia Muller; *Probi-viri*: Sig. Giorgio Marchi, Sig. Egidio Pioppi; Sig. Giuliano Terziotti.

Si prega di continuare ad inviare la corrispondenza al seguente indirizzo: **S.S. Vicenza Bridge - Via Borgo Casale, 153 - 36100 Vicenza.**



Elenco Inserzionisti

Manuali (Corso Quadri e Corso Cuori)	II cop.
Corso Cuori	III cop.
Classifica Gran Premio Simultanei	2
1° Mirage Bridge Trophy	5
Torneo Nazionale squadre libere a Perugia	11
Mursia Editore	28/29
Simultaneo Nazionale	38/39
Incontri con Enrico Basta	45
Capodanno Bridgistico a Gaeta	49
Montinox	56
Distintivo FIGB	60
Bormioli Rocco	67
Settimana a San Martino di Castrozza	69
Tosimobili Arredamenti	74/79
Bidding Boxes	75
Consorzio del Prosciutto di Parma	77

CALENDARIO AGONISTICO 1998

Data	Manifestazione
OTTOBRE	
3-4	Gaeta - Torneo Nazionale a Coppie Libere
3-4	Loano - Torneo Regionale a Coppie Libere
8	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
10-11	Pesaro - Torneo Regionale a Coppie Libere
10	Lecce - Torneo Regionale a Coppie Libere
11	Como - Torneo Regionale a Coppie Libere
16	Chiusura Iscrizioni Campionati Italiani a Squadre Miste - Divisione Nazionale
17-18	Il Ciocco (LU) - Torneo Nazionale a Squadre Libere
23-25	Bellagio (CO) - Torneo Regionale a Coppie Libere
25	Campionato Italiano Coppie Miste - Termine fase locale/provinciale
30-1 Nov.	Salsomaggiore - Campionato Italiano Coppie Miste Fase Nazionale
NOVEMBRE	
5-8	Napoli - Tornei Nazionali a Coppie Miste e a Coppie Libere
6	Chiusura Iscrizioni Campionati Italiani a Coppie e Squadre Miste e Signore Allievi
12	Simultaneo Nazionale Open e Allievi
14-15	Perugia - Torneo Nazionale a Squadre Libere
14-15	Sciaccia - Torneo Regionale a Coppie Libere
19-22	Salsomaggiore - Campionato Italiano Coppie /Squadre Miste Allievi e Signore
19-22	Salsomaggiore - Campionato Italiano Squadre Miste Divisione Nazionale, 1ª Serie
20-22	Salsomaggiore - Campionato Italiano Squadre Miste Divisione Nazionale, 2ª e 3ª Serie
29	Saint Vincent - Torneo Regionale a Coppie (2° Torneo Valle d'Aosta)
DICEMBRE	
6-8	Milano - Torneo Internazionale a Squadre Libere
10	Simultaneo Nazionale Open e Allievi