

Rivista mensile
della Federazione Italiana
Gioco Bridge



B R I D' I T A L I A

Spedizione in abbonamento
postale, comm a 27, art. 2,
Legge 549/95 - Milano

Numero

6

Giugno 1996

*Trionfo Azzurro al MEC di
Ostenda*

Il "Cavendish" di New York

Coppa Italia: Open, Ladies, Allievi



Nuovo distintivo

È stato realizzato il nuovo distintivo della Federazione Italiana Gioco Bridge in metallo dorato e smalto, con lo scudetto tricolore e i cerchi olimpici del CONI

I Gruppi sportivi possono ottenerlo per i loro soci tesserati FIGB al prezzo speciale di L. 10.000 cadauno, effettuando l'ordine tramite la cedola pubblicata in calce, per una quantità minima di 10 pezzi.

(Per quantitativi inferiori, potete rivolgervi a *La Chouette*, tel. 02/86452754, via del Bollo 7, Milano: L. 11.000 al pezzo, più eventuali spese di spedizione)

Unitamente alla richiesta dovrà essere corrisposta la somma relativa, non essendo previste spedizioni contrassegno



Vogliate inviarci n. _____ distintivi FIGB (minimo 10 pezzi)
al prezzo speciale di lire 10.000 al pezzo (comprese le spese di spedizione)

Gruppo sportivo/Ente federale _____

Indirizzo _____

Data _____ Firma _____

Pagamento effettuato a mezzo _____

di Lire _____

Ritagliate la cedola e inviatela in busta chiusa, unitamente all'importo o alla ricevuta del versamento a:

Federazione Italiana Gioco Bridge - Segreteria Generale
Via Ciro Menotti, 11/C - 20129 Milano



BIDDING BOXES



PER TUTTE LE ASSOCIAZIONI

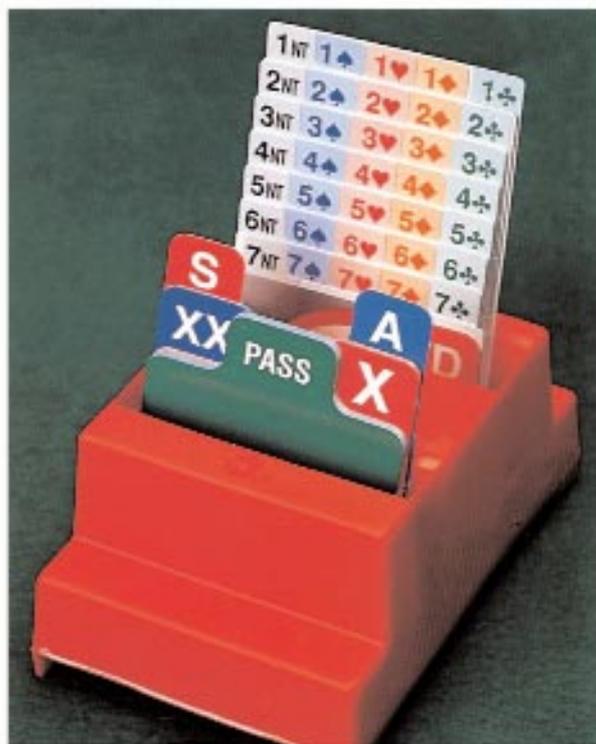
In base alle vigenti norme sull'attribuzione dei punteggi vengono assegnati punti rossi ai tornei locali che si attengono inderogabilmente alle regole, ed in particolare:

- direzione da parte di un arbitro iscritto all'Albo Federale;
- partecipazione rigorosamente limitata ai soci F.I.G.B.;
- adozione dei bidding-boxes a tutti i tavoli;
- uso esclusivo dei sistemi consentiti e delle Convention Cards.

La F.I.G.B. ha ottenuto, per l'acquisto dei bidding-boxes da tavolo, il prezzo speciale di L. 65.000 per set di 4 pezzi. L'offerta è valida solo per ordini di almeno 10 tavoli. Per gli ordini che pervenissero entro il 30/11/95 verrà ancora applicato il vecchio prezzo di L. 60.000 a tavolo.

L'acquisto è rigorosamente riservato ad Affiliati ed Enti Aggregati.

Prenotazioni e richieste dovranno essere indirizzate alla FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE
Via C. Menotti 11/C - 20129 Milano
Telefono 02/70000483 -
Fax 02/70001398



Gli ordini saranno evasi da LA CHOUETTE, Via del Bollo, 7 - 20123 Milano - Telefono 02/86452754 (Fax 02/4692834, orario d'ufficio) cui potrete rivolgervi per informazioni, comunicazioni ed eventuali integrazioni degli ordini con articoli del normale assortimento de *La Chouette*.



Tagliare o fotocopiare



L'Associazione/Circolo _____

ordina bidding-boxes per _____ tavoli, al prezzo speciale di Lit. 65.000 a tavolo. A questo importo vanno aggiunte Lit. 12.000 da 10 a 15 tavoli, quali rimborso spese di spedizione, e Lit. 9.000, quali rimborso eventuali spese di contrassegno postale. Oltre i 15 tavoli la merce viaggia solo per corriere in porto assegnato.

Indirizzo di spedizione _____

Intestazione fattura _____

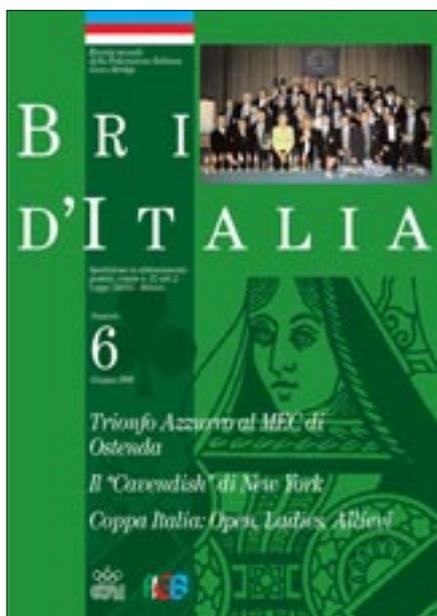
Indirizzo _____

Codice postale _____ Località _____

Partita I.V.A. (o codice fiscale in mancanza) _____

Tutti gli importi sopraindicati sono comprensivi di I.V.A.





Bridge d'Italia

Rivista mensile della
Federazione Italiana Gioco Bridge

Numero 6
Giugno 1996

Abbonamento gratuito
per i tesserati F.I.G.B.

Direttore Editoriale
Gianarrigo Rona

Direttore
Bruno Sacerdotti Coen

Responsabile di testata
Massimo Ruggeri

Direttore Amministrativo
Filippo Palma

Comitato di redazione
Giancarlo Bernasconi, Riccardo Cervi, Niki
Di Fabio, Giorgio Granata, Romano Pacchiarini

Segretario Esecutivo
Niki Di Fabio

Capo Redattore
Franco Broccoli

Collaboratori
Philip Alder, Marina Causa, Luigi Filippo
D'Amico, Franco Di Stefano, Paolo Frendo,
Benito Garozzo, Carlo Grignani, Erik Kokish,
Dino Mazza, Camillo Pabis Ticci, Ida Pellegrini,
George Rosenkranz, Frank Stewart, Jan Wohlin,
Philip Brunel, Miro Grgona, Nino Ghelli, Claudio
Rossi, Pietro Forquet.

Direzione e redazione
Via C. Menotti, 11 - scala C - 20129 Milano
Telefono 02/70000483 r.a. - Telefax 02/70001398

Videoimpaginazione
Romano Pacchiarini

Progetto grafico
Giorgio Granata

Stampa
Tipografia Pi-Me Editrice s.r.l.
Viale Sardegna, 64 - 27100 Pavia
Telefono 0382/539124 - Telefax 0382/22485

Autorizzazione del Tribunale di Milano
N.2939 del 7 gennaio 1953

La tiratura di questo numero è stata
di 17.000 copie

Spedizione in abbonamento postale, Comma 27,
art. 2, Legge 549/95 - Milano

Finito di stampare il 29 maggio 1996

N U M E R O 6

Giancarlo Bernasconi	<i>Editoriale</i>	3
	<i>Il Consiglio della E.B.L.</i>	5

C R O N A C A

Franco Broccoli	<i>Campionati del MEC a Ostenda</i>	6
Gianarrigo Rona	<i>Grazie, ragazzi</i>	9
Daniele Pagani	<i>Juniores inside</i>	13
Paolo Pizzigoni	<i>Coppa Italia Allievi</i>	18
Franco Broccoli	<i>Campionato Seniores</i>	20
Franco Giubilo	<i>Coppa Italia Open</i>	24
Franco Broccoli	<i>Coppa Italia Ladies</i>	30
Ciro Calza	<i>L'avversaria, per fortuna, era brava...</i>	31
Tonino Cangiano	<i>Torneo Città di Perugia</i>	32

V I T A F E D E R A L E

Dino Mazza	<i>Club Azzurro</i>	38
Franco Broccoli	<i>La "Grande Mela" si tinge di azzurro</i>	39

T E C N I C A

Pietro Forquet	<i>Passo a passo</i>	48
Frank Stewart	<i>Il punto della mano (III)</i>	51
Franco Broccoli	<i>Dummyquiz</i>	54
Benito Garozzo	<i>Garozzo's corner</i>	56
Marina Causa		
Claudio Rossi	<i>Giochiamo Quinta Maggiore? (I)</i>	58
Luca Marietti	<i>Risponde l'esperto</i>	62
Valerio Giubilo	<i>Paolo Frendo</i>	63
George Rosenkranz	<i>Perdenti e coperture</i>	64

S C U O L A B R I D G E

Jan Wohlin	<i>Giocate con me</i>	68
------------	-----------------------	----

R U B R I C H E

Dino Mazza	<i>Accade all'estero</i>	69
Bruno Sacerdotti Coen	<i>Bridgeware</i>	72

V A R I E T À

	<i>Risultati del Concorso Licitativo</i>	76
--	--	----

D O C U M E N T I

	<i>Notiziario Affiliati</i>	80
	<i>Calendario agonistico</i>	80

Concessionaria esclusiva per la pubblicità:



EDITANDO s.a.s. di Osvaldo Ponchia & C.
Via San G.B. De la Salle, 4
20132 Milano
Telefono 02/26300330 r.a. - Fax 02/2566849

solidarietà senza barriere.

Dal 1983 Anthai lavora per eliminare le barriere culturali, prima ancora che architettoniche e dare a 6 milioni di disabili la speranza di vivere in una società più giusta, senza discriminazioni né paura della diversità. Anthai opera per rendere i disabili persone attive, migliorare la qualità della loro esistenza, tutelarne dignità e diritti, promuoverne l'inserimento nella società e nel mondo del lavoro.



Compila in stampatello questo coupon e spedisilo subito al nostro indirizzo. Quando riceveremo il tuo contributo ti invieremo la tessera dell'Associazione che ti darà diritto all'abbonamento al periodico THI e a interessanti convenzioni. Grazie!

Si, desidero informazioni sulle vostre attività all'indirizzo sotto indicato:

Nome: _____ Cognome: _____
 Via: _____ n° _____ Cap: _____
 Città: _____ Prov: _____
 Tel: / _____ Fax: / _____
 Professione: _____

Si, ho già versato il mio contributo di lire:

20.000 50.000 100.000 500.000 1.000.000

Tramite:

- Conto corrente postale n. 18502000 intestato ad Anthai
- CartaSi - VISA e MasterCard
- Conto corrente bancario Cariplo n.15914, ag. 15 di Roma
- Assegno non trasferibile, spedito a mezzo assicurata convenzionale

FIGURE

**Associazione Nazionale
Tutela Handicappati e Invalidi.**

Montecarlo boccia, Ostenda promuove

Vincere e perdere implica un'analisi non sempre facile in entrambe le situazioni. Sembrerebbe un paradosso ma non è così: all'indomani di una sconfitta occorre capirne il perché e nel caso di un successo bisogna valutarne la portata, il contesto e le condizioni che lo hanno assicurato.

Ci provo, perché non mi piace lasciare alla casualità qualsiasi prova del nostro agonismo di vertice, prendendo a riferimento i due più recenti avvenimenti internazionali: i Campionati misti di Montecarlo ed il Mec di Ostenda.

Perché si è perso, perché si è vinto, ben sapendo che sto ragionando su due diversi tipi di competizione ed anche su di un diverso schieramento delle nostre forze.

Anzitutto Montecarlo che ci ha fatto rivivere la delusione di Barcellona '94, tanto da far pensare che la sconfitta ha radici lontane, anche se in sostanza molte cose sono da allora cambiate. Maggior attenzione della Federazione ai problemi delle squadre nazionali con l'istituzione del Club Azzurro e conseguente radicale modifica della normativa di nomina della nazionale mista.

Prima si procedeva con convocazioni che privilegiavano accoppiamenti abbastanza inusuali, anche se tra forti giocatori e giocatrici, mentre l'attuale convincimento è quello di affidarsi a coppie che anteporgano a qualsiasi altra attività quella del misto.

Sta di fatto che i risultati non danno ragione a nessuna delle due alternative, giacché a Montecarlo le squadre e le coppie schierate, siano esse di impostazione di misto tradizionale o di accoppiamento non abituale, non sono state in grado di ben figurare.

Non credo si possa discutere sulla valenza del campionato, anche se è vero che per certi aspetti è sembrato più un festival del bridge al quale hanno comunque partecipato campioni plurititolati di ogni nazione, e viene allora spontaneo domandarsi a cosa attribuire l'insuccesso.

L'ipotesi più probabile è che il settore misto è stato il più trascurato nelle partecipazioni internazionali perché, al di là delle trasferte per i campionati d'Europa e del Mec, non si è mai adeguata-

mente curata la preparazione e rare sono state le occasioni per far competere le nostre coppie di interesse nazionale nei tornei all'estero.

Devo anche sottolineare, e giro l'ipotesi ai responsabili tecnici, che disponiamo potenzialmente di molti validi giocatori e giocatrici che, qualora decidessero di dedicare seriamente una parte della loro attività al settore misto, senza improvvisare accoppiamenti dell'ultimo momento, contribuirebbero indubbiamente al rafforzamento di questa disciplina.

Quattro medaglie d'oro, cinque d'argento, sono il bottino che ci ha consentito di rivincere per la seconda volta consecutiva la Coppa delle Nazioni ai campionati del Mec.

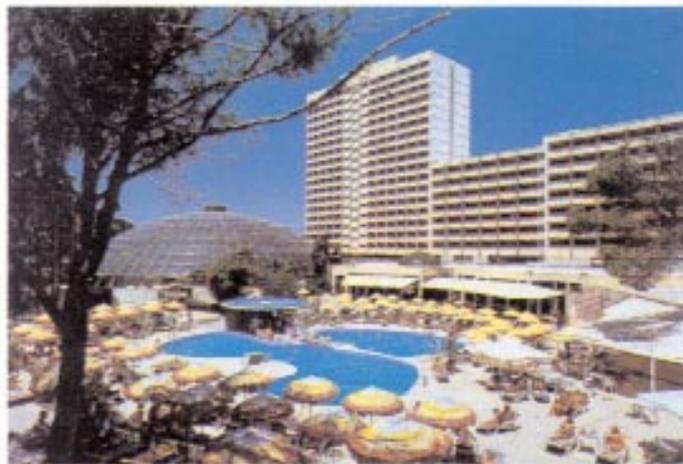
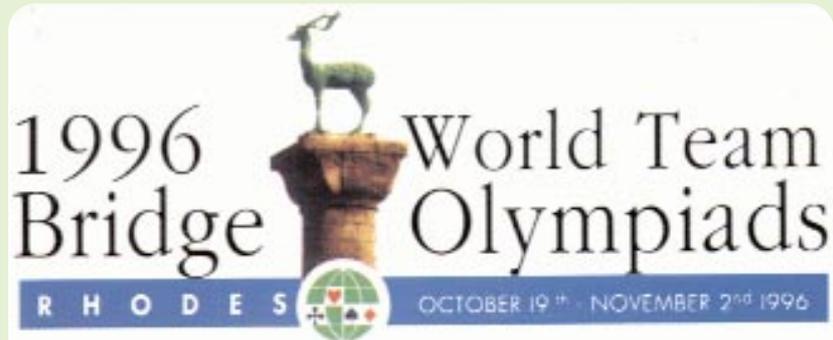
Avevo previsto quota 200 punti per portare a casa l'Overall Cup, contro i 270 totalizzati in Portogallo nel 1993, ed in effetti i 219 punti realizzati in questa edizione sono stati un margine estremamente ampio sui 135 messi a segno della Francia, 2^a classificata.

Non è un caso che il nostro bridge di vertice stia rivivendo un periodo di grandi soddisfazioni, come lo attestano anche i successi ed i piazzamenti d'onore conseguiti in particolare dalle squadre open nei più importanti tornei internazionali: Cap Volmac - Politiken - Macallan - Forbo - Icelandair Festival - Firma Italia - Israel Festival - Kitzbuehl. La recentissima grande prestazione al Cavendish di New York, dove le nostre coppie sono state le più "giocate" all'asta record da capogiro, è la conferma più significativa del credito di cui godiamo.

Sono convinto che la vittoria del Campionato d'Europa ha contribuito a ricreare interessi un po' sopiti, a dare nuovo slancio alle giuste aspettative di un agonismo che può competere ai livelli più alti. Gli impegni e le verifiche non mancheranno nemmeno nell'immediato futuro che ci riserva la più prestigiosa delle competizioni: la 10^a Olimpiade di Rodi. Ci arriveremo seriamente preparati e motivati ed anche con la convinzione e la consapevolezza di potercela fare.

Intanto possiamo solo continuare a lavorare e, perché no, sognare...

Giancarlo Bernasconi



1° CAMPIONATO MONDIALE TRANSNAZIONALE A SQUADRE MISTE

RODI - GRECIA
29 OTTOBRE - 2 NOVEMBRE 1996

La competizione avrà una durata di quattro giorni e mezzo, da Martedì 29 Ottobre a Sabato 2 Novembre. Le squadre potranno essere formate da giocatori di diverse nazionalità, essendo una gara a carattere transnazionale, e per altro dovrà essere indicata la nazione per la quale la squadra viene iscritta. (Es. Se vi sono due giocatori greci e due giocatori italiani, dovrà essere indicato se la squadra si iscrive come Italia o come Grecia).

REGOLAMENTO

La gara sarà disputata con il sistema SWISS su incontri di 10 board, e sono previsti 15 incontri di qualificazione. Al termine delle qualificazioni, mentre tutte le altre squadre giocheranno ancora tre incontri di 10 board, le prima quattro saranno qualificate per le semifinali, che verranno disputate a K.O. su 28 smazzate. Le due squadre vincenti disputeranno la finale a K.O. su 32 smazzate.

Dopo il 7° incontro le squadre verranno divise in due gironi composti da un uguale numero di squadre.

Alla fine del 9°, 11°, 13°, 15° e 17° incontro le ultime squadre in classifica del 1° girone verranno retrocesse nel 2° e le prime del secondo verranno promosse nel 1°.

Il numero di squadre interessate dal saliscendi sarà circa il 10% delle squadre di ogni girone per un minimo comunque di quattro squadre.

Le squadre potranno essere formate anche da giocatori che avranno preso parte alle Olimpiadi e saranno rimasti in gara sino ai quarti di finale.

REGOLE DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione e l'iscrizione delle squadre sono libere e subordinate solamente al nulla-osta del Comitato delle Credenziali della F.I.G.B. e della W.B.F.

Le iscrizioni con l'indicazione dei nominativi di tutti i componenti delle squadre dovranno pervenire alla Segreteria della F.I. G.B. entro e non oltre il 30 Giugno 1996.

La quota di iscrizione per squadra è pari a \$ 400 e dovrà essere inviata entro il 5 Settembre alla Segreteria della F.I.G.B..

MASTER POINTS: è prevista l'assegnazione di W.B.F. Master Points alle squadre classificate nel primo 5% delle squadre partecipanti.

SISTEMAZIONE ALBERGHIERA

I Campionati a Squadre Miste si giocheranno al Rodos Palace Hotel.

Per informazioni contattare:

Lukas Kabanaris, Congress & Fairs Organisers
5, Apollonos Str. - 105 57 Athens
Tel. (+301)3247140-3244932 - Fax (+301)3250660

Notizie potranno essere fornite anche dall'agenzia
New Flymar s.r.l. Sig. Flavio Marani
Via Vittoria Colonna, 53 - 20149 Milano
Tel. 02/4699174 - Fax 02/48009842

Il nuovo Presidente della E.B.L.

Il Congresso delle Federazioni aderenti alla European Bridge League, celebratosi a Montecarlo il 23 Marzo 1996, ha nominato con voto pressoché unanime William J. Pencharz Presidente dell'Executive Committée.

Bill Pencharz, nato a Londra nel 1945, noto avvocato civilista, subentra al compianto André Boekhorst, mancato nel giugno dello scorso anno, pochi giorni dopo la sua nomina.

Il neo Presidente, che rimarrà in carica sino al 1999, ha ricoperto, a partire dal 1979, molteplici incarichi nell'ambito della E.B.L. di cui è stato componente e Chairman di diversi Comitati, Consigliere e Vice Presidente, occupandosi in modo particolare delle problematiche relative alle leggi e ai regolamenti. Ha collaborato a *Bridge Magazine* e a *International Popular Bridge* ed è stato General Counsel della I.B.P.A.. Ottimo giocatore, ha vinto quattro



J. William Pencharz,
nuovo Presidente della E.B.L.

titoli nazionali inglesi, compresa la Gold Cup.

Per la sua esperienza e la sua competenza, Bill Pencharz rappresenta in questo momento la miglior scelta che poteva essere operata dai rappresentanti delle Federazioni Europee per garantire la continuità dello standard amministrativo ed organizzativo raggiunto sotto la guida di José Damiani, per risolvere le molteplici problematiche che oggi si agitano nel tessuto sociale dell'intera Europa e per cogliere la grande opportunità di divulgazione e sviluppo della pratica bridgistica che offrono immensi territori, praticamente inesplorati, come il mondo della scuola, il mondo della terza età e quello dell'handicap.

La Federazione Italiana e i bridgisti italiani sono lieti e si congratulano con Bill Pencharz per il prestigioso incarico e formulano a lui e ai suoi collaboratori dell'Esecutivo i migliori voti augurali.



L'incontro del nuovo Consiglio dell'E.B.L. con il Principe Alberto di Monaco, in occasione dei Campionati Europei Misti di Montecarlo.

Campionati del MEC a Ostenda

Franco Broccoli

Ostenda, ridente (stavolta è il caso di dirlo) località balneare del Belgio, dal 19 al 26 aprile, ha ospitato la 15ª edizione dei Campionati dell'Unione Europea (Comunità Europea, ex M.E.C.). Non è la prima volta, anzi, per le frequenti trasferte bridgistiche, potrebbe essere definita la Salsomaggiore d'Europa. Nel passato, un fattore costante ha caratterizzato le numerose trasferte ad Ostenda dei nostri rappresentanti del momento: un tempo allucinante. Freddo, pioggia, vento, tutto grigio (dopo un po' anche il morale). Ostenda, con queste esperienze umide e gelate, era diventata il sinonimo di prigione: albergo-sede di gioco-albergo il più rapidamente possibile.

Prevedendo come normalità questa situazione meteo, la convocazione inviata a tutti i nostri portabandiera (trasferta corposa, comprendeva tutte le coppie che si sono piazzate nel simultaneo organizzato come selezione per l'occasione) specificava a chiare lettere che ci si sarebbe ritrovati in un inverno particolarmente ventoso, piovoso, fastidioso. Abiti pesanti, ombrelli, scarpe. E (come da libro) Ostenda, che sa essere dispettosa (per fortuna!), si è esibita in una dolce e tiepida primavera.

Sole! Tutti a prendere il sole. I bambini in acqua (quella è sempre grigia) fino alle ginocchia (non esageriamo). Nei rari momenti liberi dal gioco tutti al mare, anche gli italiani con il cappotto («Non capisci: deve far freddo! L'ha detto la Federazione...»).

La scena più divertente l'ha descritta uno dei partecipanti che, abbigliato come un siberiano, ha detto che all'aeroporto gli è tornato in mente il film *Totò, Peppino e la malafemmina*, in quel pezzo in cui Totò, Peppino e la sorella, preventivamente messi in guardia dall'odiato vicino di casa circa le bufere (anzi, le bufere, come le chiama Totò) nel norditalia, dopo una vita passata senza mai uscire dal paese campano natio, scendono in piena estate (40° all'ombra) alla stazione di Milano "addobbati" come lapponi, colbacco compreso, provocando l'ilarità della popolazione locale in maniche corte («Ma io tengo caldo», «Non può essere, pensaci bene...»).



Bocchi-Duboin, oro nel coppie Open.

Ma la pioggia c'è stata lo stesso:

**UNA PIOGGIA DI MEDAGLIE
PER GLI ITALIANI!!!**

Il bagaglio del ritorno è aumentato. È cresciuto durante la settimana di gare. Ecco il metallo che ha fatto lievitare il peso (alla premiazione era un continuo andare e venire degli azzurri):

COPPIE

1° posto nel Misto con Rossano/Vivaldi,
1° posto nell'Open con Bocchi/Duboin,
1° posto nello Juniores con Biondo/Intonti,
1° e 2° posto nel Seniores con, rispettivamente, Maggiora/Romano e Biganzoli/Gavino,
2° posto nel Signore con Gianardi/Rovera.

SQUADRE

2° posto nell'Open con Burgay/De Falco, Bocchi/Duboin e Cedolin/Mariani (cng Carlo Mosca),
2° posto nello Juniores con Albamonte/D'Avossa, Biondo/Intonti e Pagani/Prestini (cng Vittorio Brandonisio),
2° posto nel Seniores con Maggiora/Romano, Dallacasapiccola/Sillitti e Maruggi/Romanin (cng Marco Ricciarelli).

Non basta? In tal caso bisogna considerare che c'è qualche altro piazzamento utile, tipo **Pietri/Di Maio e De Falco/Ricciarelli**, rispettivamente al 6° ed al 7° posto del coppie Open.

Abbiamo, chiaramente, stravinto la Coppa delle Nazioni (il premio speciale che va alla Federazione che ottiene i migliori risultati e che si calcola traducendo in punti, tramite appositi coefficienti, i piazzamenti ottenuti) con un vantaggio imbarazzante sui secondi, i francesi (219 a 135: considerate che la formazione che vince lo Squadre Seniores, per esempio, in questa classifica speciale prende 16 punti. Praticamente abbiamo vinto con tre o quattro Campionati di vantaggio!). Se continuiamo così (l'edizione scorsa la prestazione fu analoga) va a finire che non c'inviteranno più!

Per la cronaca, è la 9ª volta, su 15 edizioni, che l'Italia porta a casa la Coppa delle Nazioni.

Numeri, risultati finali ed altro:



Sopra: tutte le coppie azzurre medagliate.
A fianco: Rossano-Vivaldi, oro nel coppie miste.

COPPIE

Misto (174 coppie, tre sessioni di 26 mani)

- 1) **Rossano/Vivaldi** 60.71%
- 2) Tsur Albu/Zeligman (Israele) 58.89%
- 3) Liegeois/Engel (Belgio) 58.55%

La nostra coppia prende il volo (ed il comando) nel secondo tempo di gioco e mantiene la posizione con sicurezza fino alla fine.

NON TI ALLARGARE!

L'occasione va colta, ma va anche provocata...

Board 12
Dich. Ovest, Nord/Sud in zona

♠ D8532		♠ R976
♥ D10854		♥ A32
♦ -		♦ D1085
♣ F84		♣ R2
	N	
	O	
	S	
		♠ -
		♥ RF976
		♦ 9432
		♣ 10975



OVEST	NORD	EST	SUD
Rossano		Vivaldi	
passo	1 ♦	1 ♠	2 ♦
3 ♠	6 ♦*	contro**	fine

* Il mio ha lo chicane a picche. Mi basterà? Poi potrebbero anche difendere...

** Non credo proprio...

E 500 punti dopo, Nord ha pensato che le accelerazioni licitative sono sempre fastidiose (per chi?).

MENO SI PARLA...

Board 3
Dich. Sud, E/O in zona

		♠ R5
		♥ D983
		♦ A10743
		♣ 42
♠ A862		♠ 1093
♥ 6		♥ ARF742
♦ D92		♦ -
♣ ARD106		♣ F953
	N	
	O	
	S	
		♠ DF74
		♥ 105
		♦ RF865
		♣ 87

Campionati del MEC a Ostenda

OVEST Rossano	NORD -	EST Vivaldi	SUD passo
2 ♣	passo	2 ♦	contro
3 ♠	4 ♥	5 ♣	passo
passo	contro	fine	

2F = mono o bicolore (con le fiori più lunghe), 12/16.
 2Q = fammi sapere.
 Contro = per Sud "ho le quadri", per Nord "oh, che bello, ha gli altri due colori...".
 3P = massimo con le picche.
 4C = coerentemente...
 5F = se contro si scopre l'equivoco (ovvero: perché parlare solo per sentire il suono della propria voce). Magari poi difendono a 5Q e pagano poco. Inutile perdere tempo: dichiariamo il contratto che crediamo di fare.
 Contro = come sarebbe a dire, 5 fiori dove faccio 4 cuori?
 5F x mi.

Open (148 coppie, tre sessioni di 26 mani)

- 1) Bocchi/ Duboin **61.50%**
- 2) Gotard/Holowski (Germania) 59.37%
- 3) Neve/Renard (Belgio) 59.10%

Partiti dal 35° posto dopo i primi 26 board, saliti al 4° posto ad un tempo dalla fine, Bocchi/Duboin centrano l'obiettivo coronando con la vittoria una prestazione in crescendo.



Maggiara-Romano, oro nel coppie Seniores.



A sinistra: Biondo-Intonti, oro nel coppie Juniores. A destra: Biganzoli-Gavino, argento nel coppie Seniores.



DAMMI UNA MANO AD INCARTARE IL TUO COMPAGNO

Board 1
 Dich. Nord, tutti in prima

♠ 103	♠ A D 6 5	♠ R 7 4
♥ 85	♥ A R D	♥ 10 7 4 3 2
♦ R F 10 8 5	♦ A 4 3	♦ 9 7 6
♣ D 9 7 4	♣ R 8 5	♣ 10 2
	N	
	O	E
	S	
	♠ F 9 8 2	
	♥ F 9 6	
	♦ D 2	
	♣ A F 6 3	

Bocchi è in Nord e gioca 3 S.A.. Est, Daniela Von Armin (campionessa del mondo in carica) attacca con una piccola cuo-

ri per il Re del dichiarante che prosegue con la piccola fiori per il Fante. Ovest prende e torna cuori per l'Asso di Nord che va al morto con l'Asso di fiori (senza tirare il Re) e gioca picche per la Donna. La Von Armin prende con il Re ma, nella sua mente, la situazione non è molto chiara. Ci pensa molto ma poi, non volendo compromettere niente, torna ancora cuori (ahi!). Bocchi prende, tira tre colpi di picche finendo al morto e gioca fiori per Ovest che è costretto a rigiocare quadri. 3 S.A. + 2 (140 punti su 146).

Quante volte capita di poter mostrare due Dame fondamentali durante un accostamento a slam?

E QUELLA DI QUADRINON T'INTERESSA?

Seconda sessione:
 Board 5

Dich. Nord, N/S in zona

♠ AF10	♠ 94	♠ D5
♥ ARF642	♥ 7	♥ 10953
♦ A	♦ RF107653	♦ D8
♣ RF2	♣ 876	♣ D9543
	N	
	O	E
	S	
	♠ R87632	
	♥ D8	
	♦ 942	
	♣ A10	

OVEST	NORD	EST	SUD
Bocchi		Duboin	
-	passo	passo	2 ♠
contro	passo	3 ♥	passo
3 ♠	passo	3 S.A.	passo
4 ♣	passo	4 ♥	passo
4 ♠	passo	5 ♣	passo
6 ♥	passo	passo	passo

2P = sottoapertura.

Contro = vedi un po'!

3C = meno di 8 punti con le cuori

3P = e poi?

3S.A. = qualcosina a picche.

4F = interessante. Altro?

4C = stai scherzando? T'ho detto meno di 8 punti..

4P = guarda bene..

5F = se proprio insisti, avrei anche una cosa a fiori.

6C = fantastico. Non mi serve altro. Hai visto? Con le buone maniere..

6 cuori m.i., ovvero 130 punti su 146.

Signore (52 coppie, tre sessioni da 26 mani - le stesse dell'open)

1) Gielkens/Van Zwol (Olanda) 60.15%

2) Gianardi/Rovera 56.74%

3) Faivre/Lustin (Francia) 56.53%

Ancora una volta, grazie ragazzi!

Cosa dire? Quattro medaglie d'oro e cinque d'argento. La presenza straripante nel medagliere. La sesta vittoria consecutiva nella gara a coppie open. La conquista per la nona volta su quindici edizioni, la seconda consecutiva, dell'Overall Trophy. Il continuo magico susseguirsi delle note dell'*Inno di Mameli*.

L'orgoglio di essere e sentirsi italiani e di ostentarlo senza falsi pudori nell'accompagnare tutti assieme col gruppo in gola e gli occhi lucidi le note di *Fratelli d'Italia*. La commozione e l'emozione palpabili in tutti gli alfieri di questo nuovo strepitoso successo dei colori azzurri. Sensazioni, vorrei anche dire sapori, che chi ha il privilegio di vivere anche una sola volta avrà compagne per tutta una vita.

A nome di tutti i bridgisti italiani, a nome di tutti coloro che hanno dedicato e dedicano la loro opera in tutti i vari settori per l'affermazione del no-

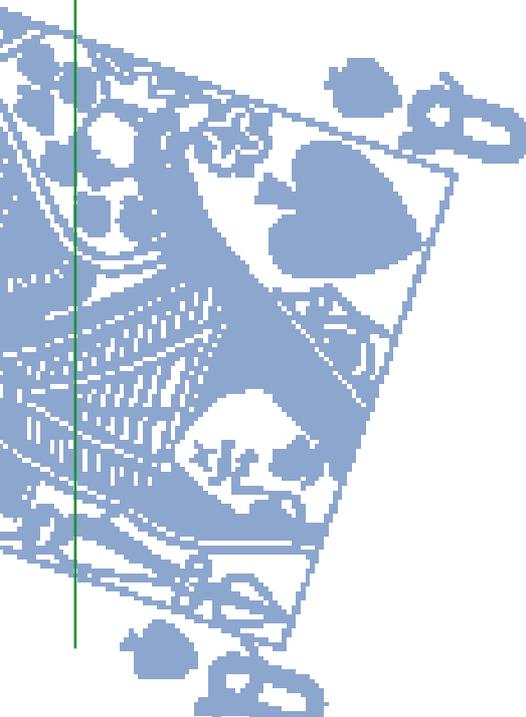
stro bridge, ancora una volta GRAZIE RAGAZZI! Grazie a Rossano-Vivaldi, Bocchi-Duboin, Maggiore-Romano, Biondo-Intonti, Gianardi-Rovera, Biganzoli-Gavino, Burgay-De Falco, Cedolin-Mariani, Albamonte D'Avossa, Prestini-Pagani, Dallacasapiccola-Sil-litti, Maruggi-Romanin.

Grazie anche a tutti coloro che, pur non vincendo, hanno partecipato con entusiasmo, con serietà e con bravura contribuendo a formare un magnifico gruppo che ha saputo dare di sé quella vera immagine di coesione che trascende i semplici valori sportivi e contraddistingue la nostra cultura, le nostre radici e la nostra identità e che offre una esemplare risposta a chi sconsideratamente, in questo travagliato momento della nostra storia, tali valori vorrebbe porre in discussione, asservendoli a deteriori interessi di bottega.

Gianarrigo Rona



In contemplazione dei risultati...



Campionati del MEC a Ostenda

Seniores (36 coppie. Come sopra)

- 1) **Maggiara/Romano** **57.87%**
- 2) **Biganzoli/Gavino** **56.79%**
- 3) Serf/Tintner (Francia) 56.12%

HAI APERTO?

Uno slam dei vincitori:
Board 4
Dich. Ovest, tutti in zona

	♠ F 7		
	♥ D 10 4		
	♦ 8 5 4		
	♣ D 10 8 7 4		
♠ D 8 5 4 3		N	♠ A R 9 2
♥ R 9 2		O	♥ A
♦ A R 7 3 2		E	♦ 10 9 6
♣ -		S	♣ R F 6 5 2
	♠ 10 6		
	♥ F 8 7 6 5 3		
	♦ D F		
	♣ A 9 3		

OVEST	NORD	EST	SUD
Maggiara		Romano	
1 ♦	passo	1 ♠	passo
4 ♣	contro	4 S.A.	passo
6 ♣	passo	7 ♠	fine

1 Q = Fiori Romano (corto lungo).
1 P = 9 o + punti, 4 o + carte.
4 F = picche "anch'io" e controllo le fiori.
Contro = ho pagato e voglio partecipare!
4 S.A. = Assi, per cortesia.
6 F = un Asso e lo chicane a fiori.
7 P = a picche hai poco, a fiori niente ma, se non ricordo male, hai aperto... Unica coppia (nel Campionato Seniores) a chiamare il grande.

Juniore (34 coppie. Come sopra)

- 1) **Biondo/Intonti** **61.36%**
- 2) Mermelstein/Levin (Israele) 57.52%
- 3) Madsen/Madsen (Danimarca) 56.63%

CHI HA LE PICCHE VINCE?

Junior style:
Board 18
Dich. Est, N/S in zona

	♠ R D F 7 5 2		
	♥ R 6		
	♦ 9 8 4 3		
	♣ 5		
♠ A		N	♠ -
♥ F 8 5		O	♥ D 9 7 3 2
♦ A R F 10 6 5		E	♦ 2
♣ 9 8 3		S	♣ R D F 10 6 4 2
	♠ 10 9 8 6 4 3		
	♥ A 10 4		
	♦ D 7		
	♣ A 7		

OVEST	NORD	EST	SUD
Intonti		Biondo	
-	-	2 ♥	passo
2 S.A.	passo	4 ♣	passo
4 ♥	passo	passo	passo

2 C = 5/4 (o+) cuori/minore, 6/10 punti.
2 S.A. = dimmi.
4 F = 5 cuori e 6 (o più?) fiori.
4 C = in tal caso...

Sud ha attaccato con il 10 di picche, per l'Asso del morto, il 5 di Nord, il 2 di fiori della mano ed il contemporaneo salto per aria degli altri tre ragazzi. «Prego? Niente picche?!», «No, mai viste...». Il fatto poi che il dichiarante abbia addirittura mantenuto il contratto (con la complicità degli avversari) non modifica di molto la situazione: provate ad immaginare come può essere come risultato 50, 100, 150 o anche 200 per la linea N/S.

ANCORA MI CONTRANO...

Carmina, uno dei nostri Juniores, dopo questa mano navigava alto.

Board 21
Dich. Nord, N/S in zona

	♠ F 6		
	♥ R F 9 8 2		
	♦ 4 2		
	♣ D 9 6 5		
♠ A 7 3		N	♠ D 10 9 8
♥ A D 7		O	♥ 5
♦ R 10 9 8		E	♦ D F 5
♣ F 10 8		S	♣ R 7 4 3 2
	♠ R 5 4 2		
	♥ 10 6 4 3		
	♦ A 7 6 3		
	♣ A		



Gianardi-Rovera, argento nel coppie Ladies.

Carmina, in Nord, gioca 3 cuori contrate da Ovest. Est attacca con la Donna di quadri. Il dichiarante prende con l'Asso del morto, incassa l'Asso di fiori e rigioca quadri. Ovest entra di Re, tira l'Asso d'atout e rigioca nel colore. Carmina impegna il 9 rimanendo in presa, poi prosegue con fiori taglio, quadri taglio, fiori taglio e quadri taglio. Il finale:

		♠ F 6	
		♥ R	
		♦ -	
		♣ D	
♠ A 7 3			♠ D 10
♥ D		N	♥ -
♦ -		O	♦ -
♣ -		E	♣ R 7
		S	
		♠ R 5 4 2	
		♥ -	
		♦ -	
		♣ -	

Il Re di cuori chiude la partita. Est si rabbia, Carmina esulta.

SQUADRE

Open (14 formazioni. Girone all'italiana, 13 incontri da 16 mani. Mani duplicate uguali per tutti)
1) Svezia (Edstrand/Nilsson, Lindberg/Lindkvist, Gjerling/Hyden) **245**
2) **Italia (Bocchi/Duboin, Burgay/De Falco, Cedolin Mariani)** **231**
3) Francia (Mari/Bompis/Multon/Szwarc) **228**
e di seguito Germania, Olanda, Austria, Gran Bretagna, Finlandia, Irlanda, Danimarca, Belgio A, Israele, Spagna, Belgio B.

I nostri incontri:

Italia/Austria (Bocchi/Duboin, Burgay/De Falco). Riscaldamento.	16/14
Italia/Belgio B (B/D, Cedolin/Mariani). Ancora.	15/15
Italia/Spagna (B/DF., C/M). Siamo primi.	25/ 5
Italia/Svezia (B/D, B/DF). Primi.	20/10
Italia/Israele (B/D, C/M). Primi a p.m. con la Finlandia.	15/15
Italia/Irlanda (B/D, B/DF). Ancora primi (si avvicinano Germania e Svezia)	13/17
Italia/Danimarca (B/D, C/M). Primi.	21/ 9
Italia/Olanda (B/D, B/DF). Siamo terzi dietro Germania (-6) e Svezia (-2).	13/17
Italia/Gran Bretagna (B/D, C/M). Secondi dietro la Svezia.	19/11
Italia/Francia (B/D, B/DF). Come sopra.	18/12



La squadra Open (a fianco) e la squadra Seniores (sotto), entrambe classificate al secondo posto delle rispettive categorie nei Campionati del M.E.C.



vest! C'è stato l'attacco fiori, ma così stando le carte...

LA PIÙ BELLA: DUE PERDENTI?

2° Incontro
Board 10
Dich. Est, tutti in zona

♠	F 10 8 6	♠	R 9
♥	F 9 8 7 2	♥	A R 6 5 3
♦	-	♦	A 7 4
♣	D F 5 4	♣	R 8 3
♠	A D 7 5 4 3	N	E
♥	D 10	O	S
♦	D F 9 3	♠	2
♣	A	♥	4
		♦	R 10 8 6 5 2
		♣	10 9 7 6 2

Contratto 6 picche da Ovest. Con la cattiva divisione delle atout sembra di avere una perdente a picche ed una a quadri. È un'illusione ottica. Nord attacca con la Donna di fiori (alternative?) ed Ovest prende in mano e gioca picche per il Re, fiori taglio in mano (costa qualcosa? Un surtaglio? E che, bisogna vivere nel terrore?), Asso di picche. Perbacco! Le atout sono divise male. Toccherà evitare di perdere una quadri. Donna di picche, Donna di cuori, Cuori per l'Asso, Re di cuori per lo scarto di una quadri, Re di fiori (via un'altra quadri) e cuori taglio. Il finale:

♠	F	♠	-
♥	9	♥	5
♦	-	♦	A 7
♣	F	♣	-
♠	7	N	E
♥	-	O	S
♦	D F	♠	-
♣	-	♥	-
		♦	R 10
		♣	10

Ovest ora intavola la Donna di quadri (ah,ah,ah!). Se Nord taglia la ditta sentitamente ringrazia perchè taglia una perdente. Se scarta il Fante di fiori Ovest impegna l'Asso e taglia una cuori in mano cedendo l'ultima presa alle "due" vincenti della difesa (una di Nord ed una di Sud, due piccioni...). Se infine scarta la cuori Ovest prende d'Asso e sulla cuori (ora) buona scarta la quadri. 12 prese.

Italia/BelgioA 23/7
(B/DF, C/M). Come sopra.

Italia/Finlandia 25/3
(B/D, C/M). Come sopra (sta Svezia continua a fare 25!).

Italia/Germania 8/22
(B/D, B/DF). Argento. Applausi.

Commenti? Visti i risultati, la prestazione della nostra squadra si commenta da sola. Sempre nelle prime posizioni, sempre in corsa per il primato. Obiettivo minimo il podio. Colpito ed affondato. Un buon bridge, positivo, di vertice. E tanta voglia di vincere. Con semplicità, tranquillità.

CONTRATTO TIPO?

A volte non basta giocare bene:

Italia/Belgio B
Board 3
Dich. Sud, E/O in zona

♠	6	♠	A F 5
♥	D 8	♥	R 9 5 4 3 2
♦	F 9 7 5 4 3	♦	A D
♣	F 9 4 2	♣	D 8
♠	R 8 7 4 3	N	E
♥	F 10	O	S
♦	10 8 6	♠	D 10 9 2
♣	A 6 3	♥	A 7 6
		♦	R 2
		♣	R 10 7 5

Scommettete sul contratto raggiunto dai nostri avversari in E/O. 3 S.A. (in fin dei conti ci sono solo 16 carte nobili!). E giocati da chi, secondo voi? Bravi, da O-

Campionati del MEC a Ostenda

LA SECONDA

Italia/Israele
Board 6
Dich. Est, E/O in zona

♠ R 654	♠ 93	♠ A 82
♥ 1087	♥ RD9632	♥ AF5
♦ D5	♦ A9	♦ RF763
♣ AR42	♣ F65	♣ 107

N O S E

♠ DF107	♠ 76	♠ A 85
♥ 4	♥ 942	♥ 10
♦ 10842	♦ A10965	♦ F72
♣ D983	♣ AF9	♣ D65432

3 S.A. mi. nelle due sale con attacco cuori da Sud (Nord è intervenuto nel colore). Se Sud, invece, decide di attaccare fiori, sembrerebbe che il 10 di quadri rappresenti l'ingresso che consente alla difesa di battere il contratto (Asso di fiori e Donna di quadri. Nord prende e torna fiori). Bisognerebbe tagliare le comunicazioni... Asso di fiori e piccola quadri (il 5, da Dama seconda) lasciando in presa il 9 di Nord. Il ritorno a fiori si fila, quello a picche si prende. Con tutto quello che segue. Zac! 9 prese, rubrica settimanale a cura di Duboin.

LA PIÙ DIVERTENTE

Italia/Spagna
Board 3



... l'inno tutti in coro

Dich. Sud, E/O in zona

♠ 76	♠ RDF42	♠ A 85
♥ 942	♥ ARDF8763 (OOPS!!!)	♥ 10
♦ A10965	♦ -	♦ F72
♣ AF9	♣ -	♣ D65432

N O S E

♠ 1093	♠ 76	♠ A 85
♥ 5	♥ 942	♥ 10
♦ RD843	♦ A10965	♦ F72
♣ R1087	♣ AF9	♣ D65432

OVEST	NORD	EST	SUD
Mariani		Cedolin	
-	-	-	passo
passo	2 ♦	passo	2 ♥
passo	3 ♥	passo	4 ♦
passo	5 ♠	passo	7 ♠ (!)
passo	passo	contro	fine

2Q = bicolore forte o bilanciata forte.
2C = relay.

3C = uno dei miei due colori.
4Q = interessano?
5P = il secondo colore. Sono praticamente chiuso e i miei problemi dovrebbero essere qui.
7P = ah, hai le cuori e le picche? Allora porto tutti punti utili (!). Beccati questa.
Passo di Mariani = e ti pareva! Due Assi inutili.
Contro = forse i tuoi saranno inutili, ma questo...
7P x-1.

Nell'altra sala:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	Burgay	-	De Falco
passo	4 ♣	passo	passo
passo	4 ♠	contro	passo
passo	6 ♥	passo	passo
contro	passo	passo	passo

4F = per cortesia licita 4C (ho le cuori chiuse).
4C = ogni tuo desiderio...
4P = per Burgay "ho le picche", per De Falco "ma toccava a noi giocare questo turno?".
Contro = vorrei l'attacco picche (ma non te le surcontrano mai?).
6C = se l'Asso di picche è nelle mani di Est, allora, mi accontento.
Contro = non ci posso credere ma si sta avvicinando il giorno in cui appenderò le carte al chiodo.
Passo di De Falco = dillo a me!
6C x mi.

ATTENZIONE

Italia/Gran Bretagna
Board 3
Dich. Sud, E/O in zona

♠ 9843	♠ A 102	♠ R 5
♥ AR109762	♥ D84	♥ F
♦ F	♦ D74	♦ A109532
♣ 8	♣ ADF6	♣ R1054

N O S E

♠ DF76	♠ 9843	♠ R 5
♥ 53	♥ AR109762	♥ F
♦ R86	♦ F	♦ A109532
♣ 9732	♣ 8	♣ R1054

MEDAGLIERE ITALIANO AL CAMPIONATO DELL' UNIONE EUROPEA

ORO

COPPIE OPEN	Bocchi - Duboin
COPPIE MISTE	Rossano - Vivaldi
COPPIE JUNIORES	Biondo - Intonti
COPPIE SENIORES	Maggiara - Romano

ARGENTO

SQUADRE OPEN	Bocchi, Duboin, De Falco, Burgay, Cedolin, Mariani
SQUADRE JUNIORES	Intonti, Biondo, Albamonte, D'Avossa, Paganì, Prestini
SQUADRE SENIORES	Maggiara, Romano, Dallacassapiccola, Sillitti, Romanin, Maruggi
COPPIE SIGNORE	Rovera - Gianardi
COPPIE SENIORES	Gavino - Biganzoli

Il ricco medagliere italiano.

In sala chiusa Mariani (Ovest) mantiene il contratto di 3C.

In aperta Ovest apre direttamente di 4 cuori. Bocchi, in Nord, attacca piccola quadri, per l'Asso del morto. Il dichiarante prosegue tagliando una quadri in mano ed intavolando la fiori. Bocchi prende d'Asso e torna immediatamente piccola picche sotto Asso. 4 C -1. Bisogna fare attenzione perché basta una carta sbagliata (Asso di picche e picche o quadri o altro ancora) ed il dichiarante allinea 10 prese.

Italia/Germania
Board 2
Dich. Est, N/S in zona

♠ 75 ♥ DF ♦ R DF 10 7 6 5 ♣ R 2	N O E S	♠ A R D 8 6 4 ♥ R 5 ♦ 4 ♣ 9 8 7 3	♠ F 10 9 3 ♥ 8 6 ♦ A 9 8 3 ♣ F 5 4
♠ 2 ♥ A 10 9 7 4 3 2 ♦ 2 ♣ A D 10 6			

OVEST	NORD Burgay	EST	SUD De Falco
-	-	passo	1 ♥
2 ♦	2 ♠	3 ♦	4 ♥
5 ♦	5 ♥	passo	???

Ultimo incontro. Non sta andando bene e dobbiamo limitare i danni per non aver sorprese e mantenere la seconda posizione. De Falco guarda lo score, pensa, fa due conti, riguarda lo score e poi estrae il cartellino del 6 cuori. Ovest attacca con il Re di quadri ed Est supera d'Asso, pensa, e torna fiori. De Falco s'immerge. Poi decide. Asso di fiori, Asso di cuori, picche Asso e picche taglio. Fine. 6 C mi. E ci voleva. Per fare mano pari!

Signore (12 squadre. Girone all'italiana, 11 incontri da 20 mani. Mani duplicate uguali per tutti)

- 1) Austria (Erhart/Bamberger, Fischer/Weigkricht) 215
- 2) Francia (Bloquit/Lise, Cronier/Willard) 202
- 3) Belgio A (Polet/Vandenbossche, Cypres/Quievy) 191

Debutto di lusso per l'Austria in questo Campionato. Formazioni di tutto rispetto sul podio. Le prime due sono abituate ai vertici del bridge mondiale Ladies.

Juniore (11 squadre. Vedi sopra. Senza sipari. Perché?)

- 1) Danimarca (Lund Madsen x 2, Ron, Brondum) 215

- 2) Italia (Albamonte/D'Avossa, Biondo/Intonti, Prestini/Pagani) 200

- 3) Israele (Amit, Zack, Mermelstein, Levin, Liral, Magal) 185

Misto (9 squadre. Vedi sopra)

- 1) Germania (Gladiator, Oelker, Schreckenberger, Maybach) 176
- 2) Gran Bretagna (Landy/Horton, Thesome/Winter) 172
- 3) Francia (Lesguiller x 2, Avon/Toffier) 161

L'Italia si è classificata al 5° posto.

Seniores (20 squadre. Swiss, tipo Danese. 12 incontri di 12 mani. Mani smazzate al tavolo. Perché? Senza sipari. Perché?)

- 1) Francia (Adad/Aujaleu, Delmouly/Roudinesco) 237
- 2) Italia (Dallacasapiccola/Sillitti, Romanin/Maruggi, Maggiora/Romano, cng Ricciarelli) 216
- 3) Belgio (Henri/Silberwasser, Schmitz/Dumont, Kaplan) 199

Grossi nomi al primo posto con tre campioni del mondo ed il quarto, Roudinesco, che non ha niente da invidiare agli altri. Parentesi critica: niente mani duplicate, niente sipari e, in più, la possibilità per ogni Nazione aderente di iscrivere più di una squadra. Cosa che (unita alla formula Swiss che impedisce il reincontro) genera il famoso effetto trampolino. Proprio come agli ultimi Europei misti di Montecarlo.

RAPIDO

Un bello slam di Romanin/Maruggi
Board 4
Dich. Ovest, tutti in zona

♠ R 10 8 4 ♥ R 8 7 4 ♦ - ♣ D F 10 7 6	♠ F ♥ D 10 9 6 ♦ A R F 7 5 ♣ A 3 2
N O E S	
♠ 9 7 2 ♥ F 5 ♦ 8 6 4 2 ♣ R 8 5 4	
♠ A D 6 5 3 ♥ A 3 2 ♦ D 10 9 8 ♣ 9	

Romanin, in Nord, gioca 6 Q. Est attacca con il 4 di fiori, per l'Asso della mano. Fante di picche a girare. Brutto ritorno per Ovest. A cuori non se la sente (è uno dei colori licitati dal dichiarante che, nella vita reale, potrebbe anche indovinare il pezzo giusto da passare), quadri niente, picche perché, fiori chissà. Va bene, fiori. La mano è finita. Due tagli al morto a fiori, un taglio in mano per affrancare le picche. Archiviata. Mano pari?

Non proprio, nell'altra sala 3 S.A. - 2.

Ed una bella manche di Maggiora/Romanin

Italia/Gran Bretagna
Board 3
Dich. Sud, E/O in zona

♠ 6 4 2 ♥ D F 9 7 3 ♦ 10 9 6 5 ♣ 7	♠ A F 9 5 ♥ 10 8 6 5 ♦ 8 7 2 ♣ 8 4
N O E S	
♠ R D 8 ♥ - ♦ A R F 3 ♣ A D F 10 9 2	



La squadra Juniores, argento al M.E.C.

Campionati del MEC a Ostenda

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 ♦*
passo	2 ♦	passo	4 ♣
passo	4 ♦	passo	5 ♦
passo	passo	passo	

* Fiori Romano (corto/lungo)

Ovest Intavola l'Asso di cuori. Stefania Maggiore taglia, tira l'Asso di fiori e fa girare la Donna di fiori (Ovest non copre). Fiori ancora, tagliata di 9 (indovina dov'è la Donna di quadri?), quadri per l'Asso e fiori tagliata di 10, quadri per il Re (grazie mille!), Fante di quadri e Re di picche. Ovest ha preso con l'Asso, ha incassato la cuori (il dichiarante scarta picche) e si è consegnato (se Ovest fila il Re di picche il dichiarante incassa le fiori e cede le ultime due). Nell'altra sala 3 fiori + 2.

La 15ª edizione del "M.E.C." è finita. Ho perso il conto di quante volte è stato suonato l'Inno di Mameli. Alla fine lo cantavano tutti. Lo sapevano a memoria anche gli stranieri...

Juniores inside

Daniele Pagani

Squadre juniores, dodici alla partenza: Italia (Albamonte, D'Avossa, Biondo, Intonti, Pagani e Prestini), Danimarca, Israele, Olanda, Gran Bretagna, Irlanda, Germania, Austria, Belgio A, Portogallo, Francia, e Belgio B (quest'ultima non si è presentata all'ultimo e quindi bye di un turno per tutti). Cercherò di non tradirmi e di portare fino al termine dell'articolo il risultato finale, creando, per quanto possibile, lo stesso pathos che ci ha accompagnati durante i quattro giorni del torneo per quei 2 o 3 che ancora non sappiano come è finita.

Martedì 23 aprile, si comincia il primo dei tre turni che ci attendono in giornata, alle 11.30 contro il Portogallo, una formazione che si era dimostrata solida e determinata nell'ultimo torneo juniores in Olanda lo scorso gennaio. Carichi di ottimismo e fiduciosi nei nostri mezzi ci apprestiamo ad iniziare il torneo con il chiaro intento di esserne protagonisti. Se, come

si dice, "chi ben inizia è già a metà dell'opera" gli auspici sono dei migliori, in quanto con un ottimo bridge e senza strafare in modo particolare si stravince questo primo incontro per 25-5, concedendo pochissimi match-points ai portoghesi e guadagnandone laddove gli avversari lo consentano.

Da questo primo turno si delineano subito quali saranno le squadre che ci contenderanno il titolo: Danimarca, che vincendo 25-3 con l'Olanda, si proietta con noi in questa prima "fuga" ed elimina una diretta concorrente, ed Israele che non fa il "pieno", ma quasi, con un buon 23-7.

Il campionato è ancora lungo e noi approfittiamo del riposo al 2° turno per prepararci al meglio al big-match serale con Israele, incamerando i 18 punti del bye.

Alle 20, in prima serata, ci toccano i

*Foto ricordo dei nostri campioni:
un'immagine che merita di essere riproposta!*



campioni uscenti, ma oggi non ce n'è veramente per nessuno ed andiamo a dormire, battendo gli israeliani per 20-10 (concedendo loro solo una decina di matchpoints in 20 mani) e tentando la prima fuga. Domattina ci sarà l'Irlanda che in questo momento è seconda a sorpresa.

Mercoledì 24 aprile, ci attende un vero e proprio "tour de force" dal quale dobbiamo cercare di uscire illesi.

Autentica sofferenza per Intonti-Biondo che di prima mattina (alle 10) si imbattono al tavolo con le due giocatrici irlandesi "modello Basic Instinct". Galvanizzati forse da questo cercano di conquistarle con la loro abilità bridgistica, rifilando alla "verde isola" un perentorio 25-5.

Sempre più primi, ci si appresta (neanche il tempo per invitare a cena le due ragazze di cui sopra) ad incontrare l'Olanda in evidente crisi, mentre a tallonarci da vicino è ora la Danimarca.

Gli Olandesi giocano contro di noi il miglior incontro del torneo e grazie anche a qualche colpo improponibile vincono per 16-14.

Prima sconfitta, ma di misura, e non c'è tempo per pensarci perché l'ultimo incontro giornaliero è con la forte Danimarca. Quando sembra non succedere niente di particolare ecco Albamonte impegnato in questo 6 ♥:

♠ D x x x ♥ x x x ♦ x x x x ♣ R x	N E S N O E S	♠ A x x x ♥ x x ♦ F 10 9 x ♣ F 9 8
Albamonte ♠ R F x x ♥ A D F x ♦ A ♣ A 10 x x		

Attacco ♦, piccola ♥ al 10 e piccola ♠ al Re che fa presa e Asso di ♣ e piccola alla Dama, per le 12 levée necessarie.

Ancora sconosciuti i motivi della liscia-ta a picche, si vince 17-13. Ma un ricorso in appello dei danesi per una licita dubbia dei nostri, rovina un po' la festa e limita la vittoria a 16-14 e contiene la nostra fuga a soli 4 punti di vantaggio sui danesi.

Giovedì 25 aprile, festa in Italia, non in Belgio, dove al primo turno contro la Gran Bretagna facciamo un brutto incontro e si perde 21-9, capovolgendo la classifica così: Danimarca 139, Italia 127.

Stavolta "i buoni" sono costretti ad inseguire ed il secondo incontro ci vede contro la Francia ed i danesi contro Israele. Da questo incontro un bel 7 ♥ chiamato dal "generale" Albamonte che però tocca a me giocare:

♠ x x x ♥ x ♦ R x x x x x x ♣ x x	N E S N O E S	♠ R F ♥ A F x x x ♦ A ♣ A F x x x
Pagani ♠ A ♥ R D x x x ♦ D x x ♣ R 10 x x		

In licita Est era entrato a 2♠ a salto e ricevo l'attacco a ♦. Dopo aver eliminato le ♦ e battuti due giri di atout si deve giocare ♣. Re ♣ e ♣ all'Asso 7♥ mi, Est non poteva aver detto 2♠ con l'ottava. E se lo avesse fatto? Sappiate che io pago la Dama terza. Noi si vince 19-11 mentre Israele batte la Danimarca 18-12, cambiando la classifica così: Danimarca 151, Italia 146.

Ora tocca ai danesi il riposo ed a noi il Belgio con cui facciamo 23-7 e raggiungiamo la Danimarca a quota 169 a due incontri dalla fine.

Venerdì 26 aprile, Italia-Austria e Danimarca-Irlanda sono gli incontri che focalizzano l'attenzione in quanto i terzi classificati hanno ormai 20 punti dalle due squadre in fuga. Vinciamo 20-10 ed i danesi vincono 21-9, ma del nostro risul-

tato va dato merito a Dano De Falco che in appello (il 3° ai nostri danni) fa da ottimo avvocato e ci permette di spuntarla. Ultimo turno, Danimarca 190, Italia 189, Danimarca-Austria, Italia-Germania, la tensione è palpabile...

Prima del finale una mano giocata da Biondo.

Contratto: 6♣

♠ x x ♥ R x x x x x x ♦ D x ♣ x x	N E S N O E S	Biondo ♠ 9 x x ♥ D F 9 x ♦ A 10 9 8 ♣ D 6
Biondo ♠ A R D x ♥ A ♦ R x ♣ R F 10 x x x		

Attacco singolo di ♥, ♣ alla Donna per l'Asso e ritorno ♣, ♣ ancora per eliminarle dalle mani degli avversari e tre giri di ♠ e tutte le ♣ fino a questo finale:

♠ - ♥ R x ♦ D x ♣ -	N E S N O E S	Biondo ♠ - ♥ D ♦ A 10 9 ♣ -
Biondo ♠ 6 ♥ - ♦ R x ♣ 3		

Sul 3 di ♣ Est è compresso ♦ e ♠. Pregevole giocata, ma con avversari realmente "ispirati" perdiamo 11-19. Ciò nonostante abbiamo poco da rimproverarci in quanto vincendo 25-2 i danesi erano comunque irrecuperabili.

Finale: Danimarca 215, Italia 200 ed Israele terza.

Il risultato in sé è tutt'altro che deprecabile ma resta comunque l'amaro in bocca per un campionato condotto per buona parte e sfuggitoci solo alla fine.

I complimenti vanno a tutta la squadra ma in particolare alla coppia Biondo-Intonti che, tutt'altro che appagati dalla vittoria nel coppie, sono stati autentici mattatori anche nello squadre. Un ringraziamento particolare va a tutto il "clan" azzurro che ci ha sostenuto ed incoraggiato dall'inizio alla fine rendendo un po' più dolce questa sconfitta.

Forza ragazzi, altre battaglie ancora ci attendono... "A frangere il giogo che i miseri aggrava, un motto dal labbro dei forti bastava"...



♥♦♣♠♥♦♣ **MURSIA** ♥♦♣♠♥♦♣

DA SEMPRE
L'EDITORE DEL BRIDGE

dopo il grande successo di

**TO BID
OR NOT TO BID**

è lieto di annunciare l'uscita
del secondo libro di Larry Cohen

**SEGUENDO
LA LEGGE...**

...SULLE ORME DELLE PRESE TOTALI

- Sapete effettuare gli "aggiustamenti" alla *Legge*?
- Sapete correttamente valutare la vostra mano secondo la *Legge*?
- Sapete rivalutare gli onori nei vostri colori di fit?
- Sapete rivalutare la distribuzione sbilanciata della vostra mano?
- Sapete rivalutare la "purezza" di una smazzata?

Tutto questo e molti altri fondamenti del bridge
di oggi li troverete in questa splendida opera.

Un nuovo modo di giocare a bridge
Un nuovo modo di vincere!!!

♥♦♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠♥♦♣♠

Coppa Italia Allievi

Paolo Pizzigoni

Roma gioca a bridge e vince. A Salsomaggiore Terme, nello stupendo salone moresco del Palazzo dei Congressi, si è svolta la finale della 2ª Coppa Italia Allievi. Al via 32 squadre, 160 allievi, in rappresentanza di tutta la Penisola, dalla Sicilia al Friuli Venezia Giulia. Entusiasmo, simpatia, cordialità i tre ingredienti che hanno caratterizzato la manifestazione, svoltasi dal 12 al 14 Aprile, diretta in maniera impeccabile da Bonelli e Mazzadi. Sistema di gioco per tutti: "Naturale".

Le squadre si sono incontrate in turni ad eliminazione diretta, fino a designare Bordighera come 1ª squadra finalista, con tutte vittorie; Roma "Clubino", sconfitta nell'ultimo turno, ha atteso la vincente dei recuperi per conquistarsi il 2º posto di finale. Catania e Pavia sono arrivate a scontrarsi per l'ammissione alla semifinale. La mano che ha deciso la partita è la seguente:

♠ 9	♠ AR53	♠ F764
♥ F6542	♥ 10983	♥ ARD7
♦ AD1086	♦ R72	♦ F93
♣ F6	♣ R5	♣ 43
	N	
	O	
	S	
	E	
	♠ D1082	
	♥ -	
	♦ 54	
	♣ AD109872	

Dich. Ovest, tutti in prima

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	1 ♥	passo	2 ♣
passo	2 S.A.	passo	3 ♠
passo	4 ♠	passo	passo

Attacca Ovest con il 6 di cuori. Sud taglia con il 2 di picche, gioca l'8 di picche per l'Asso di Nord che intavola il 3 di picche. Sud dopo aver pensato a lungo passa il 10 di picche, poi gioca la Donna di atout, va al morto con il 2 di fiori, batte il Re di picche con caduta del Fante, e torna a fiori per lo sfilo della lunga. Totale 4 picche +2. Nell'altra sala battuta di testa delle atout con tenuta del Fante. Risultato 4 picche -1.

In semifinale Catania nulla ha potuto contro Roma "Clubino" che così si è ripresentata in finale contro Bordighera per la rivincita. In sala aperta Mura-Viero (Bordighera) contro Vertone-Marsicora (Roma "Clubino") in sala chiusa Torchio-Canzoniere (B) contro Mannato-Di Thiene (R). Risultato del 1º tempo: Roma 31, Bordighera 21.

Ecco la smazzata che ha dato il vantaggio a Roma:

Est/Ovest in zona

♠ D76	♠ 943	♠ ARF5
♥ A4	♥ 953	♥ RDF76
♦ AD72	♦ 9854	♦ R6
♣ A987	♣ 1062	♣ 53
	N	
	O	
	S	
	E	
	♠ 1082	
	♥ 1082	
	♦ F103	
	♣ RDF4	

Roma-Cioppettini, vincitrice della Coppa Italia Allievi 1996.

EST	SUD	OVEST	NORD
1 ♥	passo	2 ♣	passo
2 ♠	passo	3 ♦	passo
3 S.A.	passo	4 S.A.* (Richiesta A)	passo
5 ♦*(1A)	passo	5 S.A.* (Richiesta Re)	passo
6 ♠*(3 Re)	passo	7 S.A.	

Con qualunque attacco 7 S.A. mantenuti. In sala chiusa il contratto si è fermato a 3 S.A..

Nel 2º tempo l'aggressività di Roma si è fatta pressante; in sala aperta Tam ha sostituito Marsicora che a sua volta è subentrato a Di Thiene in sala chiusa. Alla fine Bordighera ha subito un durissimo 31 a 5.

Nella mano 6, Roma (E-O in zona) gioca 3 S.A..

♠ R93	♠ DF842	♠ 75
♥ RD6	♥ 942	♥ A8
♦ DF	♦ 9732	♦ R1065
♣ RD1095	♣ 6	♣ F8732
	N	
	O	
	S	
	E	
	♠ A106	
	♥ F10753	
	♦ A84	
	♣ A4	



Attacca Nord con il 2 di picche.

Prende Sud con l'Asso e rinviene a picche con il 10 che Ovest lascia passare, resta in presa Sud che gioca l'ultima picche. Ovest prende con il Re ormai secco. Questa mossa gli ha permesso di interrompere le comunicazioni fra Nord e Sud e poiché i due Assi mancanti sono in Sud non ha la minima difficoltà a mantenere il contratto. Nell'altra sala non c'è stata la stessa paziente attesa sulle picche e quindi caduta del contratto.

Nel terzo e ultimo turno si è rivisto l'orgoglio e la classe dei campioni uscenti (Bordighera) che hanno concluso con un perentorio 31 a 8 a loro favore, che avrebbe potuto assumere, la dea bendata permettendo, proporzioni maggiori se, l'ottima Mura, non si fosse fermata a 5 picche contratto per altro corretto, in quanto con l'attacco a fiori a 6 picche si va sotto. Rischio d'altro canto accettabile visto il divario fra le due squadre in quel momento.



Seconda piazza per Bordighera-Gaglietto nella Coppa Italia Allievi 1996.

		♠ RF94	
		♥ A7	
		♦ R83	
		♣ D1053	
♠ 106		♠ 5	
♥ 4		♥ R9532	
♦ D10642		♦ F975	
♣ AF874		♣ R96	
		♠ AD8732	
		♥ DF1086	
		♦ A	
		♣ 2	

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♣	1 ♥	2 ♥	passo
2 ♠	passo	4 S.A.* (Richiesta A)	passo
5 ♦*(1A)	passo	5 ♠	passo

Attacco: 5 picche.

Prende Sud con l'Asso, sblocca l'Asso di quadri, gioca picche per smontare l'ultima atout degli avversari, incassa il Re di quadri sul quale sparisce il 2 di fiori, intavola l'Asso di cuori e la conseguente crisi del circolo hanno duramente lavorato scommettendo sugli allievi: scommessa vinta. Ma, come in tutte le competizioni sportive, la fortuna non è sufficiente ed allora abbiamo analizzato quale fenomeno ci fosse dietro la vittoria di Roma che, oltre a presentare sette squadre, vince il Titolo; abbiamo scoperto un ambiente

Risultato finale: Roma "Clubino" 70, Bordighera 57.

Se inizialmente la vittoria di Roma "Clubino", circolo dei Parioli, poteva non essere prevista in realtà ha una sua spiegazione logica nell'impegno degli istruttori Vincenzo Cioppettini, Fabio Rosati, Mauro Saglia che, dopo la scomparsa di personaggi famosi e carismatici come Belladonna e Mondolfo e la conseguente crisi del circolo hanno duramente lavorato scommettendo sugli allievi: scommessa vinta. Ma, come in tutte le competizioni sportive, la fortuna non è sufficiente ed allora abbiamo analizzato quale fenomeno ci fosse dietro la vittoria di Roma che, oltre a presentare sette squadre, vince il Titolo; abbiamo scoperto un ambiente

particolarmente favorevole, basato su un lavoro di "équipe", finalizzato a portare gli allievi ai massimi livelli attraverso corsi avanzati di licita e di gioco della carta con riscontri settimanali in tornei dove squadre di allievi si scontrano con squadre di istruttori.

Seconda classificata Bordighera; quest'anno si è presentata completamente rinnovata rispetto alla squadra vincitrice della scorsa edizione. Sempre altissima la qualità dei giocatori selezionati dall'istruttore Gaglietto. Ci ha molto impressionato la coppia mista Mura-Viero, di cui probabilmente sentiremo parlare anche in futuro. Solo quattro i giocatori della formazione e, forse, lo stress e la stanchezza hanno avuto un importante ruolo nello scontro finale.

Complimenti anche a Catania, 3ª classificata, e all'istruttore Attanasio, sconfitti in semifinale da Roma "Clubino" dopo due board di spareggio per una "surlevée". Non è stata da meno la 4ª classificata, Pavia, diretta dall'istruttore Maglia. La competizione ha riservato anche aspetti curiosi e simpatici; ad esempio, tifo alle stelle per l'Accademia Bergonzoni di Roma, composta da due deliziose giocatrici, le cui grazie non hanno però distratto gli avversari (Bordighera) che, inesorabilmente, le hanno sconfitte. A volte si sono visti contratti un po' strani; ad esempio nell'incontro Pavia-Cagliari:

		♠ 1098	
		♥ -	
		♦ AR1053	
		♣ ADF106	
♠ D632		♠ ARF75	
♥ 32		♥ F65	
♦ 64		♦ 92	
♣ 97543		♣ R82	
		♠ 4	
		♥ ARD109874	
		♦ DF87	
		♣ -	

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♣	passo	1 ♥	passo
2 ♦	passo	4 S.A.* (Richiesta A)	passo
5 ♥*(2A)	passo	5 S.A.* (Richiesta Re)	passo
6 ♦*(1Re)	passo	6 ♥	passo
passo	contro	passo	passo
7 ♣	contro	7 ♥	passo
passo	contro	passo	passo

Attacca Ovest con il 9 di fiori!!! (dopo aver licitato fiori quadri e cuori ci si poteva aspettare l'attacco a picche). Risultato: 7 cuori contrati e fatti.

Ma probabilmente la cosa più curiosa è stato l'autentico tormentone inflitto da un istruttore di scuola guida, allievo di una squadra del Nord, ai propri patendandi ai quali faceva di continuo ascoltare nastri audioregistrati con incise le regole del gioco.

Questo è l'allievo che, con entusiasmo, si avvicina al gioco di carte più bello del mondo: fantasia ed intelligenza oltre che carattere e correttezza fanno di questo neofita un patrimonio che va considerato con molta attenzione e cura in quanto è lecito pensare che alcuni di loro, in tempi accettabilmente brevi, saranno ai massimi livelli del Bridge.

Campionati Italiani Seniores '96

Franco Broccoli

Non vorrei ripetermi. Ed è per questo che mi ripeterò. Non capisco (non abbandonate immediatamente: arrivo all'argomento). Dall'11 al 14 aprile, in una Salso primaverile, appuntamento con i Campionati Seniores a Squadre ed a Coppie (bravo, bella scoperta!). Quello che non capisco sono i numeri. C'è stato un incremento (24 squadre contro le 20 dell'anno scorso e 108 coppie rispetto alle 84 della scorsa edizione), ma sono spiccioli. Si può sicuramente fare di più. Questo Campionato dovrebbe avere un grosso seguito, un'ampia partecipazione. Invece i numeri aumentano, ma molto lentamente.

Sicuramente ci vogliono più incentivi, specialmente a livello territoriale.

Più pubblicità, vantaggi associativi, una maggiore attenzione. Figuratevi che, per me, la partecipazione nel futuro do-

vrebbe permettere di svolgere questa gara con una prima fase di eliminatorie locali (sul posto, tipo Coppa Italia) seguita da una finale nazionale per le (32?) squadre qualificate. Vedremo.

SQUADRE

La formula

Nove turni (di 8 smazzate) di Danese per qualificare le prime quattro. Semifinali (16 smazzate) e finale (24 smazzate). Oro per la prima formazione ed argento per la seconda. Le due eliminate nelle semifinali sono quarte a pari merito. E il bronzo a chi va? Il Danese, dopo i primi nove incontri, prosegue con altre due sedute di 8 smazzate: alla fine, la squadra con il punteggio maggiore sale sul terzo posto del podio (abbiate pazienza: chi elabora queste formule soffre d'insonnia,

in qualche modo dovrà passare la notte!)

Cosa è successo

Alla fine del 9° turno la classifica è questa:

- 1) Napoli (Ceriani, Brancacci, Bonetti, Centonze) 165
- 2) Bridge Roma (Maggiara, Dallacasapicola, Romano, Sillitti) 159
- 3) Reggio Emilia (Fornaciari, Bonini, Fontolan, Botti, Debbia) 155
- 4) Pavia (Clava, Fraschini, Negri, Grimaldi, Achilli, Cherchi) 154
- 5) Treviso (Valenza, Lanza, Cogo, Lazzeri) 152
- 6) Luniriver (Valsega, Patanè, Bertolotti, Abruzzese, Priano, Boschetto) 152
- 7) Monza (Spada, Giuliano x 2, Marasini, Gambarin, Forte) 148
- 8) Napoli (Arcieri, Maglietta, Pierro, Fiaccavento) 142
- 9) Biella (Segre, Livero, Cecchi x 2) 141
- 10) Sanremo (Viale, Gandini x 2, Guglielmi) 141
- 11) Napoli-Lignola 137
- 12) Roma 3A-Jannetti 137
- 13) Firenze-Speroni 130
- 14) Malaspina-Manieri 129
- 15) Brescia-Giustacchini 129
- 16) Canottieri Napoli 128
- 17) Milano-Ricciardi 126
- 18) Ancona-Di Nardo 118
- 19) Napoli Petrarca-Varini 118
- 20) Parma-Brandonisio 117
- 21) La Spezia-De Fonte 112
- 22) Bolzano-Loew 109
- 23) Roma-Corte dei Conti 107
- 24) Roma Top-Micheli 104

Le prime quattro guadagnano la fase successiva pronte a giocarsi il titolo.

Una parola va spesa per la quinta, Treviso Cup. Questa formazione ha praticamente dominato il Danese per la maggior parte dei turni. Poi, alla stretta finale dell'ultimo incontro, una leggera flessione è costata la qualificazione.

Treviso ha comunque continuato a combattere e il terzo posto assoluto, guadagnato sul campo con le ultime due sessioni di Danese, può addolcire un'esclusione un po' sfortunata.



Gavino che, in coppia con Biganzoli, ha vinto il titolo a Coppie Seniores 1996.



PRIME SMAZZATE

1° turno Brescia/Parma

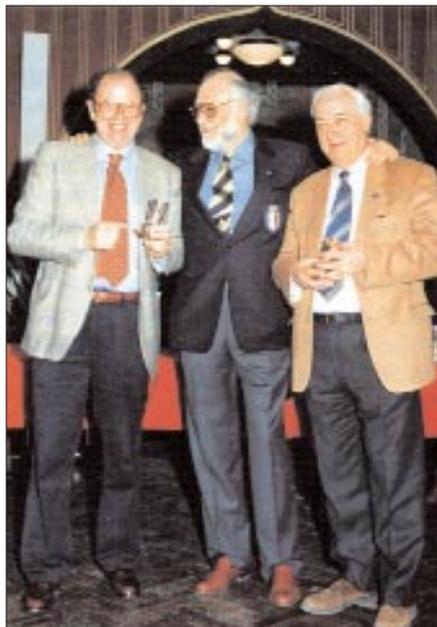
ALTA QUOTA. TUTTO IN UNA CARTA

Board 2
Dich. Est, N/S in zona

♠ AR10876	♠ DF9
♥ AR984	♥ 7653
♦ -	♦ 42
♣ F6	♣ 10952

♠ -	♠ 5432
♥ D	♥ F102
♦ R10865	♦ ADF973
♣ ARD8743	♣ -

N	E
O	S



Botti-Fornaciari (a sinistra) e Lignola-Napoli (qui sopra), rispettivamente secondi e terzi classificati nel Coppie Seniores 1996.

OVEST	NORD	EST	SUD
Brandonisio	Travaini	Rigattieri	Perrino
-	-	passo	passo
1 ♠	2 S.A.	passo	4 ♦
4 ♥	6 ♦	6 ♥	7 ♦
contro	passo	passo	passo

Proviamo ad interpretare i pensieri:

1 ♠ = ho le picche. Che bello, ora gioco io...
 2 S.A. = ho i minori e non credete che "chi ha le picche vince sempre"
 4 ♦ = veramente hai i minori?
 4 ♥ = cos'è tutto 'sto movimento? State calmi, non vi agitate...
 6 ♦ = continua pure a cantare. Io intanto ritengo di fare 12 prese

6 ♥ = beh, se parlano tutti, provo a mettere una parola di pace
 7 ♦ = dov'è il problema?
 Contro = alt!

A cuori appoggiate (avete già capito?) Brandonisio "prova" con l'Asso di picche. Tombola! 2320 punti per Brescia. E dire che nell'altra sala la coppia di Parma con 6 quadri contrate e fatte credeva di guadagnare...

Una bella licita a cui è stato assegnato il Gran Premio Salsomaggiore, premio sponsorizzato dal Consorzio di Tutela del Parmigiano Reggiano:

DUE CARTE DUE

Board 3
Dich. Sud, E/O in zona

♠ -
 ♥ D84
 ♦ A753
 ♣ D86432

N	E
O	S

♠ ARDF10
 ♥ ARF103
 ♦ -
 ♣ AR5

NORD	SUD
Romano	Maggiara
-	1 ♣
1 ♦	2 ♣
2 ♦	2 ♥
3 ♦	4 ♣
5 ♦	7 ♥
-	

Sistema: Fiori Romano, ultimo aggiornamento.

Cosa si sono detti?

- 1 ♣ = posso avere molte cose;
- 1 ♦ = sono negativo;
- 2 ♣ = posso interrogarti? (Nord potrebbe avere tutte cartine con una lunga, magari nobile. In tal caso, licitando il proprio colore, mostrerebbe che un eventuale aiuto fornito dalle sue carte può essere molto relativo se non, addirittura, inesistente);
- 2 ♦ = prego, con piacere;
- 2 ♥ = interrogativa nel colore con risposta a 9 gradini (beta);
- 3 ♦ = onore maggiore terzo;
- 4 ♣ = interrogativa beta, come sopra;
- 5 ♦ = onore maggiore quarto;
- 7 ♥ = ti trovo oltremodo collaborativo.

Ricerca dell'Asso di quadri per giocare 7 S.A. in caso di taglio sull'attacco?
 E cos'è la vita? Un film dell'orrore?

Nell'altra sala 6 ♥ +1.

In una competizione in cui partecipa Duccio Clava non si può non dedicargli uno spazio:



Reggio Emilia-Fornaciari, campioni Italiani Seniores 1996.

Campionati Italiani Seniores '96

CLAVATA!

5° turno
Board 15
Dich. Sud, N/S in zona

♠ 942	♥ R 83	♠ A D F 10
♥ D 653	♥ F 104	♥ R 87
♦ 7	♦ F 1084	♦ A R 62
♣ F 9542	♣ 876	♣ A R

	N	
O	E	
S		

♠ 765	
♥ A 92	
♦ D 953	
♣ D 103	

In licita qualche passaggio deve essere andato storto

OVEST	EST
Cherchi	Clava
-	2 ♦
2 ♥	2 S.A.
3 ♣	3 ♦
3 ♥	3 ♠
4 ♠	5 ♣
5 ♠	6 ♠
-	

Dopo l'apertura Multi, Est mostra una bilanciata forte. Il 3C di Ovest dovrebbe essere per le picche (!) e Clava, nel pieno rispetto del suo nome, tirando botte a destra e a manca, non si ferma prima dello slam. Sud con uno slancio di solidarietà

degno di miglior causa intavola l'Asso di cuori.

Sulla prosecuzione nel colore il dichiarante, molto rapidamente, procede così: Re di cuori, Asso di quadri e quadri taglio, picche impasse, Asso e Re di fiori, quadri taglio, fiori taglio, Re di quadri ("che educati, rispondono tutti..."), cuori per la Donna e cuori per il colpo d'atout. 12 prese. Però, niente male! Poi ha suonato la sveglia. Purtroppo, nella vita reale, Clava ha scelto una linea di gioco definita "alternativa" (eufemismo per: "Aho! Io gioco come so..."), andando sotto dopo la terza carta (è già un record: di solito cade sull'attacco! Il suo soprannome è: "Il mago delle prese" perché riesce a far sparire le levée. Le proprie...).

SEMIFINALI

Pavia/Bridge Roma	50/41
Reggio Emilia/Napoli	61/25

Reggio e Pavia proseguono il cammino. Bridge Roma e Napoli guadagnano, a pari merito, il 4° posto.

FINALE

	1° tempo	2° tempo (tot.)
Reggio E./Pavia	37/24	91/57

Il vantaggio di Reggio nel primo tempo è dovuto principalmente ad una mano

Board 9
Dich. Nord, E/O in zona

Seconda piazza per la squadra di Pavia.



Treviso Cup Valenza, terza squadra classificata nei Campionati Seniores.

♠ A D 10 6 4	♠ 73
♥ 63	♥ A D F 10
♦ 98	♦ A R 10 7 6 4 2
♣ R 8 6 4	♣ -

♠ R F 8	N	
♥ R 9 8 5 4 2	O	E
♦ -	S	
♣ A 7 5 3		

♠ 952	
♥ 7	
♦ D F 5 3	
♣ D F 10 9 2	

Un errore in licita porta la coppia emiliana in E/O al grande slam a cuori giocato da Est. Sud attacca con la Donna di fiori e la mano finisce molto rapidamente con 13 prese. Nell'altra sala 6♥ +1.

Sono altri due slam a fare la differenza nelle ultime 12 smazzate.

Bonini/Fontolan per Reggio chiamano e mantengono due ottimi slam che gli avversari mancano nell'altra sala.

Complimenti a Fornaciari, Bonini, Fontolan, Botti, Debbia che, navigando dall'inizio in alta classifica, coronano un'ottima prestazione aggiudicandosi il titolo. Cosa dire dei secondi? Impresa storica, performance straordinaria: provateci voi a trascinare Clava sul podio! (Non si può scherzare? Allora ditelo...)

COPPIE

La formula

Tre turni di 22 mani di mitchell puro. 108 coppie divise in 4 gironi.

I napoletani Arena/Misurelli dopo la prima sessione di gioco balzano in testa con un convincente 62.90%.



Le prime 10 posizioni (Primo tempo):

1) Arena/Misurelli	62.90%
2) Cugini/Messori	62.26%
3) Lignola/Napoli	62.26%
4) Iannetti/Mete	61.52%
5) Patanè/Boschetto	61.36%
6) Achilli/Grimaldi	61.36%
7) Donnini/Donnini	61.15%
8) Lauro/Ferranti	60.89%
9) Amadio/Cangiano	60.41%
10) Fabbri/Tambascia	59.51%

TAGLIO E SCARTO?

Board 24

Dich. Ovest, tutti in prima

♠ 73 ♥ RD 10 9 ♦ AR 10 ♣ AD 6 2	♠ RD 6 4 2 ♥ 7 4 3 2 ♦ 8 7 ♣ 10 5 N E O S ♠ AF 10 9 ♥ A 8 ♦ 6 5 ♣ R 9 7 4 3	♠ 8 5 ♥ F 6 5 ♦ DF 9 4 3 2 ♣ F 8
--	--	---

Il contratto è 4 cuori da Ovest (in pochi hanno difeso a quattro picche).

Dopo due giri di picche, Nord è tornato a fiori e il dichiarante ha battuto le atout ed ha realizzato 10 prese. Ad un altro tavolo Nord ha provato a mettere in difficoltà il dichiarante con un terzo giro di picche, ma Ovest ha tagliato al morto scartando il 10 di quadri di mano e poi ha proseguito con l'impasse a fiori, Asso e Re di quadri, Asso di fiori e fiori taglio, quadri taglio e fiori taglio realizzando, alla fine, le stesse 10 prese.

Lignola/Napoli nel secondo tempo prendono il comando della gara relegando in seconda posizione i leader del primo turno.

Le nuove posizioni (secondo tempo):

1) Lignola/Napoli	59.51%
2) Arena/Misurelli	58.54%
3) Donnini/Donnini	58.22%
4) Sestini/Greppi	57.32%
5) Fabbri/Tambascia	57.19%
6) Della Valle/Trulli	57.14%
7) Lauro/Ferranti	57.00%
8) De Luca/Gigliotti	56.95%
9) Ilario/Lanzillo	56.77%
10) Rossini/Bonorandi	56.45%

Ormai solo 22 smazzate dividono i partecipanti dal titolo. La vittoria dovrebbe

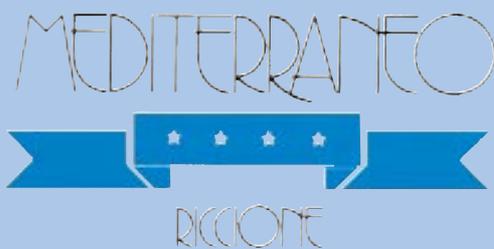
andare ad una di queste dieci coppie, e invece... La classifica subisce uno scossone.

Con un perentorio 70% nel terzo tempo, Biganzoli/Gavino (Novara/Sanremo), dal 17° posto saltano direttamente sul gradino più alto del podio. Botti/Fornaciari, già campioni a squadre, partiti 21° prima dello sprint finale, segnano un ottimo 66% guadagnando l'argento. Ed è così che Lignola/Napoli (con un 56% abbondante di sessione) si devono accontentare del terzo posto.

LA CLASSIFICA FINALE:

1) Biganzoli/Gavino	60.13%
2) Botti/Fornaciari	58.74%
3) Lignola/Napoli	58.44%
4) Rossini/Bonorandi	57.58%
5) Sestini/Greppi	56.99%
6) Arena/Misurelli	56.50%
7) Bove/Ruggiero	56.47%
8) Della Valle/Trulli	56.32%
8) Donnini/Donnini	56.32%
10) Fabbri/Tambascia	56.13%

HOTEL MEDITERRANEO** RICCIONE**
SUPERSETTIMANA DI MEZZA ESTATE - DAL 27 LUGLIO AL 3 AGOSTO 1996
 TORNEI POMERIDIANI E SERALI - DIREZIONE TECNICA: LINO BONELLI



IL PRESTIGIOSO
HOTEL MEDITERRANEO****
APRE LE PORTE AL BRIDGE!

L'Hotel Mediterraneo, simbolo di una vacanza esclusiva e confortevole, ubicato a Riccione sul lungomare del famoso Viale Ceccarini, nel chilometro quadrato più elegante e tranquillo della Riviera Adriatica, dove si affacciano i migliori alberghi e si fa lo shopping più raffinato, è un albergo a 4 stelle che offre servizi altamente qualificati.

Dispone di 110 camere, tutte con Tv color, frigobar, aria condizionata, filodiffusione e telefono. Le sale riunioni, modernamente attrezzate, funzionali, possono ospitare da 10 a 350 persone, garantendo il massimo comfort. La piscina e il grande terrazzo (900 mq) in stile caraibico, creano un'atmosfera rilassante e piacevole.

Il servizio di ristorante è del tutto esclusivo, un tocco di classe e simpatia, peculiarità tipiche dell'ospitalità cordiale che contraddistingue lo staff dell'albergo.

Riccione e l'Hotel Mediterraneo saranno la cornice ideale per qualsiasi soggiorno, un successo di cui conservare un piacevole ricordo!

CONDIZIONI DI SOGGIORNO

- 7 giorni di pensione completa, in camera doppia	L. 950.000
- Per periodi inferiori, minimo quattro giorni, in pensione completa, in camera doppia, al giorno	L. 148.000
- Supplemento camera doppia uso singola, al giorno	L. 30.000

PRENOTAZIONI, INFORMAZIONI E RICHIESTE
DI PROSPETTI ILLUSTRATI
HOTEL MEDITERRANEO****

Piazzale Roma, 3 - 47036 Riccione
 Tel. 0541/605656 - Fax 0541/691262

Coppa Italia Open

Valerio Giubilo

La prima sessione della Fase Finale della Coppa Italia Open costituisce un ghiotto antipasto ai Campionati Assoluti a Squadre Libere in programma, sempre a Salsomaggiore, solamente tre settimane più avanti.

Molto impegnativa e dunque selettiva la formula, ben collaudata, che regola questa penultima fase di gioco della Coppa Italia.

A Salso sono infatti arrivate 32 squadre (non manca nessuna delle migliori), ma solamente quattro sopravviveranno a questa dura selezione: alla seconda sconfitta bisognerà infatti fare i bagagli e tornare a casa.

Si comincia giovedì sera e il primo turno vede i successi di Roma Top Bridge Angelini, Firenze Cosimelli, Ass. Salerno Napoli, Pavia Marino, Pisa Catarsi, Romana Bridge Badolato, Roma Top Bridge Padova, Torino Francesca Lavazza, Monza Birolo, Pistoia Giannessi, Torino Asso Ferraro, Napoli Ferrara, Roma Top Bridge Gagliardi, Milano Bridgerama Pulga, Roma Eur Giubilo e, proprio in fondo al tabellone, di Ass. Bridge Milano Torelli, che batte a sorpresa Padova Romanin, la squadra vincitrice della Coppa Italia nel 1994, considerata una delle quattro teste di serie principali (Roma Top Bridge Angelini, detentrici della Coppa, Torino Francesca Lavazza e Monza Birolo le altre).

Da questo primo turno una mano fortunata ma giocata correttamente nell'incontro Bologna Tamburi-Roma Eur Giubilo.

Board 9, E/O in zona

	♠ 9 x x		
	♥ RF x x		
	♦ R		
	♣ AR8 x x		
♠ DF	N	♠ R108 x	
♥ x x x	O	♥ 10 x	
♦ AF10 x x x	E	♦ D x x x	
♣ Dx	S	♣ F10 x	
	♠ A5 x x		
	♥ AD8 x		
	♦ x x		
	♣ 9 x x		

La dichiarazione:

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♣	passo	1 ♥	passo
2 ♥	passo	4 ♥	-

Attacco Dama di picche.

Il difensore in Ovest, rimasto in presa con la Dama di picche, incassa l'Asso di quadri e quindi rigioca il Fante di picche. Cangiano, in Sud, prende con l'Asso e inizia subito con una cartina di fiori per impegnare l'Asso quando Ovest segue con la piccola. Torna in mano battendo tre giri di atout e quindi gioca nuovamente fiori lasciando in presa la Dama di Ovest che non ha più frecce al suo arco per sconfiggere il contratto. Nell'altra sala non è stata dichiarata la partita.

Sempre nel primo turno un interessante quiz dichiarativo arriva dal campione d'Europa Alfredo Versace. Cosa proponete di dichiarare sull'apertura di un picche (almeno quinto) alla vostra destra con ♠ A R 10 x ♥ A 10 x x ♦ R F x x x ♣ chicane? Alfredo ha scelto di passare (quasi certamente la decisione più valida) e altrettanto ha fatto quando l'avversario di sinistra ha risposto due cuori (naturale forzante a picche) e l'apertore ha replicato con due picche. Dall'altra parte del sipario Lorenzo Lauria, certamente distratto, ha però deciso di non riaprire la dichiarazione "morta" a due picche con

♠	x
♥	RF x x x
♦	A x x
♣	x x x x

e la nostra coppia di maggior spessore tecnico ha così fallito una facile manche e un possibile slam a cuori (ma gli avversari non si cullino nella speranza che incidenti del genere accadano di frequente a questa splendida ed affiatatissima coppia).

Dal secondo turno di gioco (quello del venerdì pomeriggio) escono ancora imbattuti Roma Top Bridge Angelini, Salerno Napoli, Pisa Catarsi, Torino Francesca Lavazza, Monza Birolo, Torino Asso Fer-

raro, Milano Bridgerama Mula e Associazione Milano Torelli. Incassano invece la seconda, inappellabile sconfitta, Milano Ricci, Roma 3 A Jannetti, Catania Florio, Genova De Vincenzo, Romana Bridge Ferrucci, Legnano Mascheroni, Siracusa Giuliano e Bologna Tamburi.

Il terzo turno riduce a quattro le squadre senza sconfitte. Top Bridge Angelini non ha problemi contro Salerno così come Torino Francesca Lavazza contro Pisa Catarsi; nella parte inferiore del tabellone Monza Birolo liquida Torino Asso Ferraro, mentre il derby milanese premia Milano Torelli che prevale su Milano Bridgerama Pulga.

Nel "tabellone purgatorio" incassano la seconda sconfitta e vanno dunque a fare le valigie Firenze Cosimelli, Bologna Lolli, Romana Bridge Badolato, Top Bridge Padova, Pistoia Giannessi, Molfetta Cantatore, Genova Piazza e Bridge Eur Giubilo.

Si giunge così al quarto turno, quello che emette i primi verdetti positivi e definitivi, promuovendo le prime due delle quattro squadre che, a fine giugno, si contenderanno questa Coppa Italia 1996 intitolata a Giorgio Belladonna.

In chiusa, per il primo tempo di sedici mani, seguo le "evoluzioni" di Versace-Lauria contro Bocchi-Duboin per l'incontro Top Bridge Angelini-Torino Francesca Lavazza (in aperta, "accerchiati" da un numero impressionante di angolisti, incrociano le carte Burgay-De Falco e Fantoni-Nunes).

Al board 10, Bocchi può permettersi, da sistema, di aprire di 1 cuori in Est con:

♠	D x
♥	9 x x x x
♦	A F x x x
♣	R

Versace interviene a 1 picche e Giorgio Duboin effettua un invito "robusto" dichiarando 2 picche con:

♠	A x x
♥	A D x
♦	R 10 x
♣	x x x x

Bocchi non tenta neppure un 3 quadri

e i due torinesi si fermano a 3 cuori, realizzando poi undici prese su attacco a picche (inutile dirvi che le cuori sono divise con il Re in sorpasso così come le quadri, dove viene indovinata la posizione della Dama) Il "premio" in zona sarebbe stato elevato ma, ritengo giustamente, anche Fantoni-Nunes non approdano alla partita e la smazzata non produce swing. I fuochi d'artificio arrivano però poco dopo al board 13 (ancora tutti "rossi").

<p>♠ 987xx ♥ D9xx ♦ xxx ♣ 4</p>	<p>♠ Axxx ♥ Rxxx ♦ Axxx ♣ 8</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">N O S</p> <p>♠ R ♥ A ♦ RF10xx ♣ F109763</p>	<p>♠ DFx ♥ F10xx ♦ D ♣ ARD52</p>
---	---	--

La dichiarazione

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♣	2 ♣	passo	passo
contro	passo	passo	passo

Lauria in Nord apre con il "fiorino" dei quadri Burgay (10-12 bilanciato, tricolore oppure monocolore e bicolore minore con un singolo), Bocchi interviene con due fiori (meglio passare con la quinta), per Lorenzo la riapertura in contro è di routine, mentre Alfredo pensa a lungo prima di trasformare, perché sa di avere a disposizione un contratto di livello elevatissimo a quadri (il compagno potrebbe anche essere vuoto a fiori e in quel caso potrebbe ambire addirittura al grande slam nell'altro seme minore).

Il controgioco è perfetto. Attacco a quadri vinto dall'Asso di Lorenzo che intavola l'otto di atout (vista la combinazione delle carte, può essere paragonato all'Asso). Bocchi gioca cuori per l'Asso di Versace che "smonta" il secondo onore di fiori. Ancora cuori dal dichiarante per il Re di Lauria che legge la "segnalazione" difensiva di Versace e gioca picche sotto Asso, consentendo al compagno di entrare in presa e "battere" la terza atout. Versace è poi in grado di tagliare a cuori e incassare tutto il resto limitando le prese di Bocchi ad Asso, Re e Dama di atout: +1400 per N/S!

La dichiarazione ha sviluppo identico (ovviamente anche Burgay-De Falco aprono di un fiori in Nord) ma in Ovest Fantoni non vuole proprio saperne di giocare 2 fiori contrate, tenta l'avventura del surcontro e finisce in 2 cuori (ovviamente contrate) che producono però solamente due prese di caduta con un guadagno di 900 punti per Top Bridge An-

gelini.

Bocchi-Duboin si riprendono un po' di punti al board 1.

<p>♠ - ♥ Dxxxx ♦ AD10xxx ♣ 85</p>	<p>♠ Dxxxx ♥ R109x ♦ Rxx ♣ 2</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">N O S</p> <p>♠ RF10743 ♥ AF ♦ Fx ♣ 1073</p>	<p>♠ Ax ♥ 8x ♦ 8x ♣ ARDF964</p>
---	--	---

La dichiarazione

NORD	EST	SUD	OVEST
passo	1 ♣	2 ♦	contro
4 ♥	5 ♣	passo	fine

2 quadri è un intervento in multicolore e il 4 cuori spiega ovviamente di poter giocare in entrambi i nobili. Versace seleziona l'Asso di cuori e prosegue con il Fante che resta vincente. Prosegue ovviamente in atout, ma gioca per distrazione la piccola (il 3) anziché il sicuro 10 che impedirebbe al dichiarante di ritrovarsi al morto.

Anche Norberto non è del tutto pronto ed inserisce il 5 (l'otto sarebbe superato soltanto dal dieci), ma è sicuramente più fortunato perché nel colore Lorenzo Lauria può produrre soltanto il 2. Bocchi rimane così al morto (si riprende in fretta e di mano mette il 4), taglia una cuori con un onore di atout, taglia la picche con la fiori restante, taglia ancora alto il quarto giro di cuori affrancando la Dama, batte le atout e la perdente di quadri finisce sulla quinta cuori. Un grande +400 per i torinesi.

In aperta Burgay-De Falco salgono fino a 5 picche sui 5 fiori dei romani e pagano un down contratto, riducendo a 300 punti il guadagno per la loro squadra.

D'obbligo osservare quanti punti ab-

biano prodotto in queste due smazzate le tanto vituperate cartine (leggasi x) del colore di fiori. Il primo tempo si conclude comunque in grande equilibrio con un solo M.P. a favore dei torinesi.

Per le seconde sedici mani approdano in chiusa Fantoni-Nunes per fronteggiare Bocchi-Duboin.

I Romani sommano punti guadagnando un po' di prese extra nei parziali e realizzano 2 quadri contrate, dove il controgioco perfetto (e attuabile in base alla dichiarazione) porterebbe ad una presa di caduta, ma è il board 12 quello probabilmente determinante ai fini del risultato finale. La dichiarazine (E/O in prima) con i "verticali" ovviamente sempre silenziosi:

OVEST	EST
1 S.A.	2 ♣
2 ♠	3 ♣
3 S.A.	4 ♦
4 ♥	6 S.A.

Un Senza è debole (12-15), fiori richiesta di chiarimenti e 3 S.A. spiega la 4-3-3-3; 4 quadri propone un'atout, una cue-bid e la conclusione un po' affrettata di Bocchi, che non ritiene di avere gli elementi per indagare per il grande slam. Queste le ventisei carte:

<p>♠ Rxxx ♥ ARx ♦ 10xx ♣ RFx</p>	<p>♠ Ax ♥ Dx ♦ ARD8x ♣ ADxx</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">N O S</p>	<p>♠ Ax ♥ Dx ♦ ARD8x ♣ ADxx</p>
--	---	---

Le quadri non riservano brutte sorprese e quindi le prese a disposizione sono addirittura quattordici. Lascio ai matematici il compito di stabilire la percentuale di riuscita di questo slam, ma credo ci si possa avvicinare all'80% (il Fante secco di quadri, il 9 secco ben posizionato, cinque carte di picche nelle mani di chi possiede la custodia a quadri).

In aperta Lauria-Versace con lo sviluppo del Senza Atout Burgay (ma soprattutto grazie alla "sensibilità" dichiarativa) approdano al grande slam e questi undici punti peseranno come un macigno sul risultato finale perché Roma Top Bridge prevale di 14 M.P. complessivi (50-36).

Addirittura da cardiopalmo l'altra "semifinale". I favoriti di Monza Buratti-



Coppa Italia Open

Lanzarotti, Pietri-Di Maio, Astore-Birolò chiudono in svantaggio il primo tempo di 16 M.P., ma recuperano punto su punto e alla fine di interminabili conti conquistano il successo per la miseria di due M.P. (92-90) sui validissimi avversari di Milano Torelli.

L'altro tabellone registra invece i successi di Torino Asso Boetti e Pavia Marino, Pisa Catarsi (che dovrà vedersela con Torino Lavazza), Torino Asso Ferraro e Napoli Ferrara, e Milano Bridgerama Pulga che siederà nuovamente al tavolo in serata, per il derby con la sfortunata Milano Torelli.

Incassano la seconda sconfitta (e si avviano dunque verso casa) Salerno Napoli, Padova Clair, Pavia Broglia, Pescara Colarossi, Top Bridge Gagliardi e Padova Romanin.

La "finalina" (utile a determinare la scelta dell'avversario nella finale a quattro e l'eventuale carry-over) vede Top Bridge Angelini orfana di Lorenzo Lauria

(ripartito in tutta fretta per Roma per vedere la sua seconda figlia appena nata. A proposito, auguri da tutti) al quale subentra capitano Francesco Angelini.

Primo tempo praticamente disastroso dei Romani che perdono la bellezza di 57 M.P. (Versace-Angelini e Fantoni-Nunes schierati contro Astore-Birolò e Buratti-Lanzarotti sostituiti a metà tempo da Pietri-Di Maio).

I Romani rimescolano la formazione nel secondo tempo (Versace-Fantoni e Angelini-Nunes) e recuperano ben 36 M.P., ma la vittoria va ancora, nettamente, a Monza Birolò (90 a 69).

Ben più alta la posta in palio (restare per giocare domenica mattina oppure partire) negli altri quattro incontri del sabato sera: Torino Asso Boetti-Pavia Marino; Torino Francesca Lavazza-Pisa Catarsi; Torino Asso Ferraro-Napoli Ferrara e Milano Torelli-Milano Bridgerama Pulga.

Senza storia i due incontri nella parte bassa del tabellone con Torino Asso Ferraro che rifila circa 70 M.P. a Napoli Ferrara, mentre Milano Torelli dà prova di grande consistenza agonistica e batte per la seconda volta i concittadini di Bridgerama Pulga, pur essendo reduce dalla tragica sconfitta di stretta misura da parte di Monza (90 a 46 il risultato fra le

due milanesi).

Seguo per voi l'incontro tra Torino Francesca Lavazza e Pisa Catarsi.

Il board 9 produce un'emorragia di M.P. a favore di Torino.

	♠	R F 10 x x		♠	A x x x
	♥	D x		♥	A R x x x
	♦	x		♦	F 8
	♣	D 10 x x x		♣	F x
			N		
			O		
			S		
			E		
♠	x x x			♠	D
♥	F x x x			♥	x x
♦	A D 10 9 x			♦	R 7 x x x
♣	x			♣	A R x x x

La dichiarazione

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♠	2 ♥	contro	4 ♦
passo	4 ♥	contro	fine

I pisani Di Sacco e Braccini (che, fra l'altro, giocano il fiori forte) aprono, per sistema, con molto poco di un cuori e di un picche (come d'altronde Bocchi-Duboin). Dettata tuttavia da stanchezza o da un momento d'ansia la decisione di Maurizio Di Sacco di non dichiarare 5 fiori (in favore di zona) sapendo di trovare



DOMENICA 29 SETTEMBRE 1996 8° TORNEO REGIONALE DI BRIDGE "CITTÀ DI VITERBO"

PROGRAMMA
ore 14.30 chiusura iscrizioni
ore 15.00 1° turno di gara
ore 17.30 II turno di gara
ore 20.30 premiazione

QUOTA DI ISCRIZIONE
L. 40.000 per giocatore

REGOLAMENTO

Due turni sistema Mitchell - Norme F.I.G.B. - 16-18 smazzate - Conteggi a cura A.S.B.V.
PRENOTAZIONI: A.S.B.V. - Tel. 0761/3581, ore 17.30-19.30

SEDE DI GARA
PIANETA BENESSERE
Grand Hotel Salus e delle Terme
Strada Tuscanese, 26 - VITERBO
Tel. 0761/3581

DIREZIONE DI GARA
Dr. Sandro Galletti
Dr. Giovanni Sguario

MONTEPREMI			
1° premio	L. 1.200.000	9° premio	L. 200.000
2° premio	L. 800.000	10° premio	L. 200.000
3° premio	L. 600.000	11° premio	L. 150.000
4° premio	L. 500.000	12° premio	L. 150.000
5° premio	L. 400.000	13° premio	L. 150.000
6° premio	L. 300.000	14° premio	L. 120.000
7° premio	L. 250.000	15° premio	L. 120.000
8° premio	L. 200.000	6 premi spec.	L. 100.000

2° TORNEO RISERVATO A COPPIE ALLIEVI

QUOTA DI ISCRIZIONE
L. 25.000 per giocatore

REGOLAMENTO
Due turni sistema Mitchell
12-14 smazzate - Norme F.I.G.B.
Conteggi a cura A.S.B.V.

PROGRAMMA
ore 15.00 1° turno
ore 17.30 2° turno
ore 20.30 premiazione

MONTEPREMI
Il 65% del montepremi
premierà il 25% delle coppie
iscritte

dal compagno un congruo numero di carte nel colore (gli avversari si sono appoggiati a cuori e hanno dichiarato, strada facendo, le quadri – il 4 quadri di Duboin indica proprio il colore e l'appoggio – mentre il compagno non ha mai nominato la parola picche). Bocchi esita nel gioco della mano, temendo distribuzioni “malefiche”, ma le atout sono addirittura 2-2 e undici prese non possono sfuggirgli dopo l'attacco di Asso di fiori: +990 per E/O.

In chiusa Burgay-De Falco difendono ovviamente in 5 fiori per due prese di caduta (-300). Primo tempo a +23 per i torinesi, poi nel secondo tempo tante mani da swing. Burgay-De Falco ringraziano la buona sorte per essersi arrestati in 4 cuori con queste carte:

♠ A F 10		♠ x
♥ 10 9 8 7		♥ A R x x x
♦ x x		♦ A R x x x
♣ A R F 10		♣ x x

O N E
S

Apertura di 2 quadri da Est (le quadri e un nobile oppure monocoloro limitato a 15!), risposta 2 picche forcing, replica di 2 S.A. per indicare una mano massima, il relais di 3 fiori per la dichiarazione di 3 cuori (secondo colore) e la conclusione a 4 cuori. In chiusa i pisani chiamano slam ma le atout sono 4-0 imprendibili!

Di Sacco-Braccini guadagnano invece al board 6 (N/S in prima).

		♠ x x	
		♥ A D x	
		♦ D x x x	
		♣ 9 x x x	

♠ R 10 9 x x		♠ A x x
♥ R F x x x		♥ 10 9
♦ F x x		♦ A R 10 x x x
♣ -		♣ D x

O N E
S

♠ D F x	
♥ x x x	
♦ -	
♣ A R F 10 x x x	

La dichiarazione

NORD	EST	SUD	OVEST
-	2 ♦	3 ♣	contro
5 ♣	contro	passo	fine

L'attacco a cuori sarebbe il migliore per la difesa (ma poi Est dovrebbe impegnare al volo l'Asso di picche sulla giocata del morto per mantenere l'ingresso al compagno e la mossa potrebbe rivelarsi catastrofica se il dichiarante possedesse Re e Fante anziché Dama e Fante). De Falco intavola invece, ovviamente, una quadri e Paolo Braccini in Sud, dopo aver tagliato e battuto i necessari due giri di atout, entra al morto ancora a fiori per giocare picche e, trovando gli onori divisi nel seme e il Re di cuori favorevolmente piazzato, mette insieme le undici prese necessarie al mantenimento del contratto (set-

te atout di mano, due cuori, una picche e il taglio della terza cuori al morto).

In chiusa invece i pisani giocano 5 quadri in E/O, non prendono il contro, ma la distribuzione poco amichevole produce tre prese di caduta (-300 contro +550). Il secondo tempo si chiude in pareggio (un solo M.P. per Pisa) e quindi Torino Francesca Lavazza potrà affrontare nella mattinata di domenica i concittadini di Torino Asso Boetti che hanno superato Pavia Marino.

Si gioca di buon'ora domenica, con gli effetti devastanti che questo può produrre su molti bridgisti. A Torino Lavazza sono sufficienti sedici mani per sbarazzarsi di Torino Asso Boetti. Il primo tempo si chiude infatti con Bocchi-Duboin e

Burgay-De Falco in vantaggio di una novantina (!) di M.P. e gli avversari rinunciano a disputare il secondo tempo. Combattutissimo, invece, fino all'ultima carta il match fra Torino Asso Ferraro e Milano Torelli: la spuntano questi ultimi per la miseria di 4 M.P. (80 a 76) e conquistano meritatamente l'accesso alla finalissima. A fine giugno si ritroveranno quindi a Salsomaggiore Monza Biolo con diritto di scelta dell'avversaria, Roma Top Bridge Angelini, Torino Francesca Lavazza e Milano Torelli (per questi ultimi, davvero protagonisti di questa prima sessione della fase finale, è d'obbligo la citazione dei componenti della squadra: Torelli, Cortellini, Farina, Ferrari, Malaguti e Leonard).

Gran Premio Salsomaggiore

Franco Broccoli

Questo premio, sponsorizzato dal Consorzio di Tutela del Parmigiano Reggiano è stato vinto da Marco Cornalba di Pavia per questa smazzata tratta dall'incontro di Coppa Italia Open Roma Top Bridge (Padova)/Pavia Regiole (Broglia)

SITUAZIONE COMPROMESSA?
MA QUANDO MAI?

Board 11
Dich. Sud, tutti in prima

♠ 10 6 4		♠ A 5 3
♥ 5 3		♥ A 10 4
♦ F 8 7 2		♦ D 9 6
♣ 9 8 6 5		♣ R F 3 2

O N E
S

♠ D		♠ R F 9 8 7 2
♥ R D F 8 7 6		♥ 9 2
♦ A 10 3		♦ R 5 4
♣ A 10 4		♣ D 7

Cornalba, in Sud, è impegnato nel contratto di 6 cuori. Ovest attacca picche per l'Asso del morto. Il dichiarante prosegue con picche taglio, cuori per il morto e picche taglio. Dopo aver eliminato le atout

avversarie con un secondo colpo d'atout di mano, Cornalba prosegue con Asso di fiori e piccola fiori (“Dama seconda in Ovest. Non si sa mai...”) per il Fante. Est prende (questo è un problema) e torna picche in taglio e scarto (questa è un'indicazione). Cornalba scarta una quadri di mano, taglia di morto e poi si ferma un attimo a riflettere (“Ummh... Est non è tornato a quadri. Indovina chi ha il Re di quadri?”) e poi intavola la Donna di quadri superando con l'Asso il Re di Est e trasferendo il peso della retta in Ovest (che già sopportava le fiori). Il finale:

♠ -		♠ F 9
♥ -		♥ -
♦ 9 6		♦ 5 4
♣ R 3		♣ -

O N E
S

♠ -	
♥ D 8	
♦ 10	
♣ 10	

Due colpi d'atout vincono le resistenze di Ovest che, compresso nei minori, può solo provare a non scartare fischiando e facendo finta di niente. 12 prese per 6 cuori m.i. Nell'altra sala 6 cuori -1.

XXX FESTIVAL INTERN

CASINÒ MUNICIPALE - LIDO DI TOTALE MONTEP



(al netto da qualsiasi

PER PARTECIPARE AI TORNEI È OBBLIGATORIO ESSERE SOCI DELLA F I GIOCATORI PROVENIENTI DA FEDERAZIONI STRANIERE POT
PREMI SPECIA
TUTTI I TORNEI SARANNO DOTATI DI COPPE E TA

2° TORNEO NAZIONALE A COPPIE ALLIEVI CASINÒ MUNICIPALE

MASSIMO COPPIE PARTECIPANTI: 72

PROGRAMMA

Giovedì 12 settembre ore 14,30: 1ª sessione
ore 17,00: 2ª sessione

REGOLAMENTO

Due sessioni di 14/16 smazzate ognuna (doppio board), sistema Mitchell.

Le coppie saranno assegnate a più gironi e giocheranno mani duplicate predisposte dalla Direzione Tecnica.

Top integrale - Classifica ottenuta per somma di M.P. delle due sessioni.

I sistemi licitativi ammessi saranno quelli approvati ed usati ai Campionati Italiani.

QUOTE E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L. 25.000 per giocatore Allievo socio F.I.G.B.
All'atto dell'iscrizione ogni giocatore dovrà esibire la tessera di socio F.I.G.B. Allievo.
Le iscrizioni saranno accettate dalle ore 13,00 alle ore 14,15 direttamente presso la sede di gara.

PREMI DI CLASSIFICA

I premi di classifica saranno costituiti da rimborsi spese, da coppe, targhe, monete ed oggetti e sarà premiato il 20% delle coppie in gara (importo complessivo di L. 2.540.000).



7° TORNEO NAZIONALE A COPPIE SIGNORE CASINÒ MUNICIPALE

MONTE PREMI: L. 7.300.000
MASSIMO COPPIE PARTECIPANTI: 120
COPPIE PREMIATE: 24

PROGRAMMA

Giovedì 12 settembre ore 14,00: 1ª sessione
ore 17,00: 2ª sessione

REGOLAMENTO

Due sessioni di 16/18 smazzate ognuna (doppio board), sistema Mitchell.

Le coppie saranno assegnate a più gironi e giocheranno mani duplicate predisposte dalla Direzione Tecnica.

Top integrale - Classifica ottenuta per somma di M.P. delle due sessioni.

Questo torneo avrà le mani in comune con quello "Cento in Due".

QUOTE E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L. 40.000 per giocatrice socia F.I.G.B.
L. 20.000 per giocatrice junior socia F.I.G.B.
Le iscrizioni saranno accettate dalle ore 12,00 alle ore 13,45 direttamente presso la sede di gara.

PREMI DI CLASSIFICA

1ª coppia classificata	L. 1.000.000 (*)
2ª coppia classificata	L. 800.000
3ª coppia classificata	L. 650.000
4ª coppia classificata	L. 500.000
5ª coppia classificata	L. 450.000
6ª coppia classificata	L. 400.000
7ª coppia classificata	L. 350.000
8ª coppia classificata	L. 300.000
9ª coppia classificata	L. 250.000
10ª coppia classificata	L. 220.000
11ª/12ª coppia classificata	L. 200.000
13ª/15ª coppia classificata	L. 180.000
16ª/22ª coppia classificata	L. 160.000

Premi speciali non cumulabili

2ª sessione - 1° N/S:	L. 160.000
1° E/O:	L. 160.000

(*) Premio offerto dall'Associazione Veneziana Albergatori - Delegazione Lido

5° TORNEO NAZIONALE A COPPIE LIBERE "CENTO IN DUE" CASINÒ MUNICIPALE

MONTE PREMI: L. 7.300.000
MASSIMO COPPIE PARTECIPANTI: 120
COPPIE PREMIATE: 24

PROGRAMMA

Giovedì 12 settembre ore 14,00: 1ª sessione
ore 17,00: 2ª sessione

REGOLAMENTO

Due sessioni di 16/18 smazzate ognuna (doppio board), sistema Mitchell.

Le coppie saranno assegnate a più gironi e giocheranno mani duplicate predisposte dalla Direzione Tecnica.

Top integrale - Classifica ottenuta per somma di M.P. delle due sessioni.

Questo torneo avrà le mani in comune con quello Signore.

QUOTE E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L. 40.000 per giocatore socio F.I.G.B.
Le iscrizioni saranno accettate dalle ore 12,00 alle ore 13,45 direttamente presso la sede di gara.

La somma delle età dei due giocatori che formano una coppia non dovrà essere inferiore a cento anni; da qui "cento in due".

PREMI DI CLASSIFICA

1ª coppia classificata	L. 1.000.000
2ª coppia classificata	L. 800.000
3ª coppia classificata	L. 650.000
4ª coppia classificata	L. 500.000
5ª coppia classificata	L. 450.000
6ª coppia classificata	L. 400.000
7ª coppia classificata	L. 350.000
8ª coppia classificata	L. 300.000
9ª coppia classificata	L. 250.000
10ª coppia classificata	L. 220.000
11ª/12ª coppia classificata	L. 200.000
13ª/15ª coppia classificata	L. 180.000
16ª/22ª coppia classificata	L. 160.000

Premi speciali non cumulabili

2ª sessione - 1° N/S:	L. 160.000
1° E/O:	L. 160.000

PRENOTAZIONI SCRITTE E INFORMAZIONI PER TUTTI I TORNEI:

RODOLFO BURCOVICH

Via E. Dandolo, 43 - 30126 Venezia Lido

Casella Postale 662 - 30100 Venezia

Dall'1 settembre: telefono diretto Casinò Municipale 041/5297332
(ore ufficio)

AZIONALE DEL BRIDGE

VENEZIA - 12-17 SETTEMBRE 1996

REMI L. 93.000.000

si ritenuta d'acconto)

EDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE O DI FEDERAZIONI STRANIERE.
RANNO PARTECIPARE SOLTANTO AI TORNEI INTERNAZIONALI
LI CUMULABILI
RGHE OFFERTE DALLA F.I.G.B. E DA ENTI E DITTE



23° TORNEO INTERNAZIONALE A COPPIE MISTE CASINÒ MUNICIPALE MONTE PREMI: L. 15.560.000 COPPIE PREMIATE: 52

PROGRAMMA

Venerdì 13 settembre ore 14,00: 1ª sessione
ore 17,00: 2ª sessione

REGOLAMENTO

Due sessioni di 18/20 smazzate ognuna (doppio board), sistema Mitchell.

Le coppie saranno assegnate a più gironi e giocheranno mani duplicate predisposte dalla Direzione Tecnica.

Top integrale - Classifica ottenuta per somma di M.P. delle due sessioni.

QUOTE E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L. 45.000 per giocatrice socio F.I.G.B. o affiliato a Federazione straniera.

L. 20.000 per giocatore junior socio F.I.G.B.
Le iscrizioni saranno accettate dalle ore 11,00 alle ore 13,45 direttamente presso la sede di gara.

PREMI DI CLASSIFICA

1ª coppia classificata	L. 1.400.000 (*)
2ª coppia classificata	L. 1.200.000
3ª coppia classificata	L. 1.000.000
4ª coppia classificata	L. 800.000
5ª coppia classificata	L. 700.000
6ª coppia classificata	L. 600.000
7ª coppia classificata	L. 500.000
8ª coppia classificata	L. 400.000
9ª coppia classificata	L. 350.000
10ª coppia classificata	L. 300.000
11ª/15ª coppia classificata	L. 250.000
16ª/20ª coppia classificata	L. 220.000
21ª/30ª coppia classificata	L. 200.000
31ª/50ª coppia classificata	L. 180.000

Premi speciali non cumulabili

2ª sessione - 1° N/S:	L. 180.000
1° E/O:	L. 180.000

(*) Premio offerto dall'Associazione Veneziana Albergatori Lidi - A.V.A.L.



50° TORNEO INTERNAZIONALE A COPPIE LIBERE "CITTÀ DI VENEZIA" CASINÒ MUNICIPALE MONTE PREMI: L. 27.500.000 MASSIMO COPPIE PARTECIPANTI: 370 COPPIE PREMIATE: 68

PROGRAMMA

Sabato 14 settembre ore 14,30: 1ª sessione
Domenica 15 settembre ore 13,00: 2ª sessione

REGOLAMENTO

Due sessioni di 34/36 smazzate ognuna (mano doppia), sistema Mitchell.

Le coppie saranno assegnate a più gironi e giocheranno mani duplicate predisposte dalla Direzione Tecnica.

Top integrale - Classifica ottenuta per somma di M.P. delle due sessioni.

QUOTE E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L. 50.000 per giocatore socio F.I.G.B. o affiliato a Federazione straniera.

L. 25.000 per giocatrice junior socio F.I.G.B.
Le iscrizioni saranno accettate venerdì 13 settembre dalle ore 21,00 alle ore 24,00 e sabato 14 dalle ore 11 alle ore 14,15 direttamente presso la sede di gara.

Eventuali prenotazioni scritte o telefoniche, che dovranno comunque essere tassativamente regolate entro le ore 13,30 di sabato 14 settembre, saranno accettate esclusivamente dalla Direzione Tecnica.

PREMI DI CLASSIFICA

1ª coppia classificata	L. 2.800.000
2ª coppia classificata	L. 2.300.000
3ª coppia classificata	L. 1.800.000
4ª coppia classificata	L. 1.400.000
5ª coppia classificata	L. 1.100.000
6ª coppia classificata	L. 900.000
7ª coppia classificata	L. 800.000
8ª coppia classificata	L. 700.000
9ª coppia classificata	L. 650.000
10ª coppia classificata	L. 600.000
11ª coppia classificata	L. 550.000
12ª coppia classificata	L. 500.000
13ª coppia classificata	L. 450.000
14ª coppia classificata	L. 400.000
15ª coppia classificata	L. 350.000
16ª/20ª coppia classificata	L. 300.000
21ª/25ª coppia classificata	L. 280.000
26ª/30ª coppia classificata	L. 260.000
31ª/35ª coppia classificata	L. 240.000
36ª/45ª coppia classificata	L. 220.000
46ª/58ª coppia classificata	L. 200.000

Premi speciali non cumulabili

2ª sessione - 1ª/2ª coppia N/S:	L. 200.000
1ª/2ª coppia N/S:	L. 200.000
1ª coppia N.C.:	L. 200.000
1ª coppia 3ª cat.:	L. 200.000
1ª coppia 2ª cat.:	L. 200.000
1ª coppia juniores:	L. 200.000
1ª coppia mista:	L. 200.000
1ª coppia signore:	L. 200.000

31° TORNEO INTERNAZIONALE A SQUADRE LIBERE CASINÒ MUNICIPALE MONTE PREMI: L. 32.000.000 SQUADRE PREMIATE: 23

PROGRAMMA

Domenica 15 settembre ore 21,45: 3 incontri
Lunedì 16 settembre ore 14,00: 4 incontri
ore 21,30: 2 incontri
Martedì 17 settembre ore 12,30: 5 incontri

QUOTE E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L. 400.000 per squadra (sino a 8 giocatori)
L. 200.000 per squadra interamente formata da juniores (sino a 8 giocatori)

PREMI DI CLASSIFICA

Danese	A	B
1ª squadra	L. 4.600.000	L. 1.200.000
2ª squadra	L. 3.500.000	L. 1.000.000
3ª squadra	L. 2.300.000	L. 950.000
4ª squadra	L. 1.900.000	L. 900.000
5ª squadra	L. 1.700.000	L. 850.000
6ª squadra	L. 1.600.000	L. 800.000
7ª squadra	L. 1.500.000	L. 800.000
8ª squadra	L. 1.400.000	
9ª squadra	L. 1.300.000	
10ª squadra	L. 1.200.000	

5 gironcini: L. 800.000 - 800.000 - 700.000
L. 700.000 - 700.000

Premi speciali non cumulabili

(miglior punteggio degli ultimi tre incontri)
1ª squadra Danese B: L. 800.000.

PRENOTAZIONI ALBERGHIERE

Tutti coloro che sono interessati alla sistemazione alberghiera al Lido per il Festival del Bridge sono invitati a voler provvedere tempestivamente ad effettuare le prenotazioni onde evitare lo spiacevole ripetersi della mancata disponibilità, perché notoriamente il settembre lidense è ad alta richiesta., specialmente nei fine settimana.

Facendo richiesta diretta alla Direzione Tecnica del Festival si riceverà il programma ufficiale della manifestazione, che contiene pure le quotazioni agevolate di tutti gli alberghi del Lido.

Al momento della prenotazione, bisogna evidenziare che si intende usufruire della convenzione praticata ai bridgesti partecipanti al Festival.

Coppa Italia Signore

Franco Broccoli

Circa cento squadre si sono iscritte alla prima edizione della Coppa Italia Signore. Niente male. Questo successo è la conferma che gli agonisti (le agoniste, nel caso) gradiscono la tendenza alla specializzazione, alla "categoria", un allineamento sportivo sempre più diffuso nel bridge internazionale. Dopo le eliminatorie locali, la prima sessione della fase nazionale ha riunito a Salsomaggiore dal 11 al 14 aprile le 30* formazioni che, passando il turno, hanno guadagnato il diritto a giocarsi uno dei quattro posti da cui, a fine giugno, uscirà la squadra vincitrice di quest'anno.

*(avrebbero dovuto essere 32, ma Ferrara e Roma 3A, per cause di forza maggiore, non si sono presentate)

CHI C'ERA

In ordine di tabellone dopo l'effettuazione del sorteggio:

- Asso Bridge Torino (Martucci, Bragante, Zucchetti, Gagna, Busso, Di Maggio),
- A.B. Napoli Posillipo (Pacifico, Biondi, Boschetti, De Luca, Panetta, Voena),
- A.B. Lecco (Brambilla B. e F., Rampinelli, Greppi, Galli, Stefanoni),
- Ass. Romana B. (Bettiol, Cossaro, De Simone, Ballarati, Salvemini, Francisci),
- A.B. Firenze (Masieri, Grazzini, Angiolucci, Giuntini, Chiuri, Baldini),
- A.B.C.O. Vela Ancona (Lucchetti, Castignani, Nicoletto, Piccioni, Corchia, Baffoni),
- A. B. Ostia (Cattani, Lepera, Cittadini, Macelloni, Poerio, Darin),
- Malaspina Milano (Bruni, Capitini, Ponce de Leon, Bonfanti, Cervi, Palma),
- Bocciofila Genova (Rosazza, Delle Piane, Fontana, Martigoni)
- A.B. Napoli (Capaldi, Mottola, De Blasio, Pisacitelli, Allamprese, Gigliotti),
- A.B. Milano (Castelli, Burali, Forte, Sacerdotti, Mambretti, Vitaloni),
- Roma Bridge Eur (Canali, Fabrizi, Mariti, Cavalli),
- A.B. Alessandria (Olivieri, Gianardi, Arrigoni, Falciai, Rovera, Golin),
- A.B. Como (Basilico, Bozzi, Moscatelli, Santoni, Monti),
- Stanze Civ. Livorno (Della Fazia, Pellicciarini, Donati Rossi, Benedetti, Isola),
- Asso Bridge Torino (Bertini, Revelli,

- Gardino, Christillin, Levi, Donatelli),
- Bridge Roma (Paoluzi M. e S., Maggiore, Maffei, Branco),
- A.B. Prato (Ranfagni, Cottone, Cecconi, Speroni, Lanzotti, Catastini),
- Bridgerama Milano (Giacoma, Benedetti, Fabiano, Redaelli, Romani, Torielli),
- Bocciofila Genova (Fabbri, Tambascia, Sitzia, Rovella, Scavolini, Tubino),
- A.B. Napoli Petrarca (Florio, Gigliotti, Varini, Cocca V. e R., Nesci),
- Stanze Civ. Livorno (Mofakhami, Tonelli, Agrillo, Veroni, Zampieri, Arditti),
- A.B. Perugia (Tantini, Brizi, Bacoccoli, Rosi, Rossi, Mignini),
- A. B. Piacenza (Ricciarelli, Contardi, Salvaneli, Prati),
- S.S. Padova Bridge (cng Andreucci, De Goetzen, Viola, Urschitz, Generali, Riccio, Balsamo),
- A.B. Firenze (Berti, Cammi, Sacchi, Brunelli, Livi, Albertazzi),
- Ass. Romana Bridge (Fusari, Casale, Caggese, Peirce, Fransos, Saccavini),
- Milano 3 Basiglio (Orlandini, Enrione, Terracciano, Zaninotti),
- A.B. Sanremo (Cassai, Baracchi, Bozzo, Bracco, Gardini, Ausenda),
- Asso Bridge Torino (Peyron, Liguori, Giachetti, Fiz, Palozzi, Antonelli),

LA FORMULA

Come quella della Coppa Italia Open. Incontri di 32 mani (che non sono poche). Primo turno con il vicino di tabellone e poi divisione in due gironi ("Paradiso" per le squadre vincenti e "Purgatorio" per quelle con una sconfitta). Chi perde per due volte va a casa. Le due formazioni

che vincono quattro volte di seguito si sono già guadagnate il posto al sole. Dal "Purgatorio", alla fine dei K.O., escono le altre due squadre che, con una sola sconfitta su sei turni, hanno tutto il diritto di occupare i rimanenti due posti a disposizione.

CHI HA VINTO

Le quattro squadre che dopo questa overdose di board hanno centrato l'obiettivo sono:

- ALESSANDRIA (Olivieri, Gianardi, Arrigoni, Falciai, Rovera, Golin),
- PERUGIA (Tantini, Brizi, Bacoccoli, Rosi, Rossi, Mignini),
- ROMA (Bettiol, Cossaro, De Simone, Ballarati, Salvemini, Francisci),
- Livorno (Mofakhami, Tonelli, Agrillo, Veroni, Zampieri, Arditti).

IL CAMMINO DELLE FINALISTE

In questi quattro giorni, **Alessandria** ha fatto il rullo compressore macina-match point. Ha battuto Roma Eur, Livorno (Della Fazia), Napoli (Capaldi) e Malaspina. Poi ha incontrato Perugia (l'altra squadra con quattro vittorie. Questo match si gioca per stabilire il diritto di scelta della prima squadra da affrontare in finale e per fissare l'eventuale carry over) ed ha vinto anche questo incontro. Tre coppie nel giro della Nazionale (o "la" Nazionale?), con tre sistemi aggressivi, spirito agonistico ed esperienza.



Perugia ha superato Piacenza, Padova, Roma (Fusari) e Roma (Paoluzi). A questo punto, avendo già in tasca i biglietti per la finale, si è rilassata contro lo schiacciasassi Alessandria cedendo scelta e punti di carry over.

Roma (Bettiol) ha iniziato in salita. Infatti con la sconfitta nel primo match, contro Lecco, per non tornare a casa, ha dovuto vincere tutti i restanti incontri. Sue avversarie sono state: Napoli Posillipo, di nuovo Lecco, Torino (Martucci), Malaspina e Napoli Capaldi (incontro al brivido, quest'ultimo. Primo tempo Napoli + 2. Secondo tempo Roma + 4 IMPs).

Livorno ha perso il secondo turno (di 2 IMPs!) contro Genova (nel primo avrebbe dovuto giocare contro Roma 3A, non presente) e poi, stessa storia di Roma, per non essere eliminata ha cominciato ad eliminare le formazioni avversarie. Nell'ordine: Napoli Petrarca, Firenze, Roma (Fusari) e Roma (Paoluzi).

Napoli (Capaldi) e Roma (Paoluzi), avendo perso l'ultimo incontro di qualificazione, sono quinte a pari merito.

L'appuntamento per assegnare le prime quattro posizioni è dal 27 al 30 giugno a Salso.

Per chiudere un bello slam dichiarato da Gianardi/Rovera:

Board 6
Dich. Est, E/O in zona

♠ F 10 8 6	♠ 9 3	♠ A R D 7 5
♥ 9 4 3 2	♥ D 10 5	♥ A 6
♦ -	♦ F 6 5 2	♦ R D 9 8 7 4
♣ A R D F 8	♣ 9 6 5 3	♣ -

N O S E

♠ 4 2	♠ A x x
♥ R F 8 7	♥ x x x
♦ A 10 3	♦ A R 10 x x
♣ 10 7 4 2	♣ R 6 3

OVEST Rovera	EST Gianardi
-	1 ♦
2 ♣	2 ♠
2 S.A.	3 ♦
3 ♠	4 ♣
4 ♦	4 ♥
4 ♠	4 S.A.
5 ♣	5 ♠
6 ♣	6 ♥
6 ♠	7 ♠
-	-

Attacco atout. 7 picche mi.

La Gianardi mostra la sua bicolore, riceve la conferma del fit e, dopo aver appurato tutte le informazioni necessarie sui controlli e sulla sostanza della mano della compagna, raggiunge il grande slam. Nell'altra sala le avversarie in E/O si fermano al piccolo slam realizzando lo stesso numero di prese, tutte.

L'avversaria, per fortuna, era brava...

Ciro Calza

Qualche volta una manovra di fine mano del giocatore, che comporta una certa valutazione da parte di chi controgioca, ha successo proprio se l'avversario è in grado di prendere in esame due o più scelte tecniche, adottandone tuttavia una che all'atto pratico si rivela perdente. Come a dire che magari un principiante avrebbe battuto inesorabilmente il contratto, operando senza alcun ragionamento la scelta vincente. Ciò non toglie che comunque il giocatore vada lodato per aver mosso le carte alla ricerca di un'eventuale disposizione favorevole, imbattendosi inopinatamente in una situazione di possibile errore per l'avversario.

L'occasione di assistere a una situazione del genere mi è capitata aggirandomi fra i sipari delle recenti finali di Coppa Italia a Salsomaggiore, e sostando alle spalle di Emanuela Fusari, brillante e istintiva giocatrice romana, che negli ultimi tempi ha saputo farsi valere anche al di fuori dei patri confini.

Ecco la smazzata con relativa dichiarazione:

♠ R 10 x	♠ R 10 x
♥ R D F 8 x	♥ x x x
♦ x x x	♦ 10 8
♣ 10 8	♣ -

N O S E

♠ F 9 x x	♠ D x x
♥ A 10 x	♥ x x
♦ 8 x	♦ A R 10 x x
♣ F 9 7 5	♣ R 6 3

NORD	EST	SUD	OVEST
-	-	Fusari	Tantini
2 ♦ (2)	contro (3)	1 S.A. (1)	passo
3 ♥ (5)	passo	2 ♥ (4)	passo
		passo (6)	passo

- 1) Debole
- 2) Sottocolore
- 3) Ho le quadri e punti
- 4) Appoggio 3° in mano minima
- 5) Ma quanto minima!
- 6) Non posso tornare a 2♥, vero?

Attacco: 8♦.

Dopo il taglio di Ovest al 3° giro di ♦, vedendo le carte di Emanuela e di Est

(stavo in piedi presso il sipario...) non potevo che pronosticare la caduta finale del contratto, e credo che anche lei pensasse già a come giustificare il "doppio score" 3♥ - 1/2♥ m.i.

Nel frattempo Ovest rinviava 5♣ per 8 R A e piccola ♥ A x x con seguito 10♥ R x 7. Emanuela giocava poi 10♣ per la D e 3♣ tagliato al morto, quindi, alla ricerca (che io sapevo vana) di D F♠ secchi o uniti al F♣, giocava gli ultimi due atout del morto per lo scarto di una picche della mano. A questo punto, non verificandosi alcuna delle due suddette situazioni il contratto pareva condannato, ma... all'improvviso, sull'ultima ♥ del morto vidi Ovest entrare in pensatoio. Mi resi immediatamente conto che la giocata di Emanuela aveva funzionato in maniera del tutto imprevedibile: l'avversaria si credeva compressa. Vediamo la situazione finale con Ovest che deve ancora scartare:

♠ F 9 x	♠ R 10 x
♥ -	♥ -
♦ -	♦ -
♣ F	♣ -

N O S E

♠ D (x)
♥ -
♦ -
♣ (4)

N O S E

♠ A x (x)
♥ -
♦ -
♣ (4)

Dal suo punto di vista il 4♣ poteva benissimo essere in mano alla compagna assieme alla Donna (seconda!) di ♠. Quindi toccava a lei reggere col Fante ♠ terzo. E mentre finivo di leggere nella sua mente, Ovest scartò... il F♣. Raggiante, Emanuela giocò piccola ♠ per l'Asso, e sul 4♣ che seguì, vidi la delusione dell'avversaria per non avere indovinato.

«Brava!», dissi a Emanuela, che ribatté: «Ha funzionato, vero? Era compressa!». «No, risposi, non ti facevo la 4ª di ♣, ma quella di ♠. E sei stata doppiamente fortunata: primo perché la tua avversaria è stata brava a capire di dover operare una scelta, e secondo perché ha fatto quella sbagliata».

Non so però quanto le mie parole potessero consolare la desolata signora Tantini, seduta in Ovest.

Il Torneo "Città di Perugia"

Tonino Cangiano

Sono passati molti anni da quando veniste la prima volta al "coppie" di Perugia. Voi, ed il vostro compagno di allora, eravate ancora così inesperti... Il risultato non fu certo esaltante: troppo presto, ancora, per "fare risultato". Ma la trasferta fu deliziosa. Non avete dimenticato, dopo il piacevole viaggio, l'accoglienza di Perugia: la calma atmosfera del passeggio in corso Vannucci, le architetture luminose, l'aria pulita e frizzante. Ed il giorno dopo, la splendida luce delle mattinate perugine, a sottolineare i colori della primavera che inizia; i bridgisti che parlano con voce forte delle mani della sera prima; perugini ed ancora bridgisti che affollano bar e pasticcerie. Quel giorno sentiste, forte, "che era domenica", una piccola emozione che la vostra città ha da tanto tempo dimenticato. Da allora siete tornati quasi tutti gli anni: «Perugia non me lo perdo...»... infatti eccovi qui, anche quest'anno! Il partner che avete rimorchiato per l'occasione vi induce a sperare... giocate con lui da poco tempo, ma già fate "coppia". Nel primo turno, però, la fortuna non è decisamente stata dalla vostra parte. Le coppie che si sono avvicendate al vostro tavolo sembravano avere dalla loro parte le forze soprannaturali. Questa smazzata può fornire una buona misura dell'andamento della serata (le posizioni sono ruotate per convenienza).

Mano n.3

♠ F32	♠ A54	♠ D7
♥ 1096	♥ 83	♥ F7542
♦ 973	♦ AD10865	♦ RF4
♣ R843	♣ 106	♣ D95
	N	E
	O	S
	♠ R10986	
	♥ ARD	
	♦ 2	
	♣ AF72	

Att.10 ♥

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 ♠
passo	2 ♦	passo	3 ♣
passo	3 ♠	passo	4 S.A.
passo	5 ♥	passo	6 ♠
passo	passo	passo	

I vostri avversari di turno hanno dichiarato senza cura e precisione... ma, quando si è trattato di giocare la mano, il dichiarante ha agito come un esperto: dopo il vostro attacco con il dieci di cuori, ha incassato i tre onori maggiori nel colore, scartando una fiori dal morto. Velocissimo, mentre voi seguivate attoniti, ha proseguito con asso di fiori, fiori/taglio; asso di quadri, quadri/taglio; fiori/taglio; quadri/taglio (tutti rispondono). Poi, **fiori tagliata con l'asso di picche**. Ora il dichiarante, che in mano conservava Re/die-

ci/nove d'atout, ha detto al morto: «... Gioca una carta qualunque!». Ed ha scoperto, reclamando due delle ultime tre prese. «Sono imperdibili!... guarda! Nessuno ha chiamato slam... e nessuno ha fatto dodici prese!». E voi gli avete pure offerto il caffè! Nonostante la fortuna nemica, voi ed il vostro partner avete "tenuto", anche se la posizione in classifica, alla fine, non è risultata proprio eccellente.

Ecco come appare la classifica, limitatamente alle prime posizioni, dopo il turno iniziale:

1. Amori-Amori
2. Riccioletti-Ciofani
3. Brizi-Tantini
4. Pela-Del Vecchio
5. Porta-Porta
6. Vincenti-Del Buono
7. Bottone-Marino
8. Scordamaglia-Pace

Ammettiamolo: non è stata soltanto sfortuna. Ci sono stati anche un paio di errori. Avete però deciso di rifarvi nel secondo turno. Giocando come sapete fare, se il vento spirerà un poco anche nella direzione giusta, potrete sperare di inserirvi in una posizione di classifica adeguata alle vostre capacità. Al tavolo! Così ansiosi di dimostrare il vostro valore, eccovi alcune mani che possono "fare la differenza". Vi sottoponiamo sei decisioni



Michele D'Alesio premia le coppie prima e seconda classificata nel Torneo "Città di Perugia": sono Vecchi e Di Febo (a sinistra) e Santolini Cohen (a destra).

che possono farvi guadagnare tonnellate di punti. Secondo i nostri calcoli, realizzare un "percorso netto" azzeccando tutte le risposte dovrebbe fruttarvi, nel turno, un supplemento di punti pari a circa il 10%.

1)

♠	A 7
♥	R 7 6 2
♦	R 7 6 5
♣	10 9 6

N	
O	E
S	
♠	R 9 6 5 2
♥	A D 8 4
♦	A 9
♣	A 8

Avete aperto in terza posizione e, nel silenzio avversario, avete raggiunto il contratto di quattro picche. Il nemico di sinistra attacca con il Re di fiori. Come impostate il vostro gioco? La risposta vincente frutterà alla vostra classifica un supplemento pari a circa il 40% di un top.

2) Possedete: ♠ A F 4 ♥ A R 3 2 ♦ A 10 6 ♣ A F 9.

Tutti in zona, dopo due "passo", aprite di 2 S.A. (21-22) ed il vostro compagno dichiara 3♠. Voi dite 4♣, manifestando il vostro gradimento per il colore ed il partner incalza con 4♦. Voi proseguite con 4♥ ed il vostro abile dirimpettaio, dopo matura riflessione, salta a 6♣. Cosa dichiarate? La posta in palio vale il 30% di un top.

3)

♠	6
♥	10 9 7
♦	R 9 8 7
♣	A F 9 8 2

N	
O	E
S	
♠	D 9 8 7
♥	A R D 5 3
♦	A 6 5
♣	4

Mentre gli avversari sono silenziosi, come consiglia loro la sfavorevole posizione di zona, avete raggiunto il contratto di "quattro cuori". Ovest attacca con il Re di fiori, voi prendete e giocate una cartina di picche. L'avversario di destra prende con il Re e ritorna con una piccola cuori. Vincete con l'asso e tagliate una cartina di picche con il nove del morto. Come decidete di rientrare in mano? Tagliando una fiori, o con l'Asso di quadri? Questa risposta può produrre una differenza del 40% di un top.

4) Le vostre carte: ♠ R 9 7 ♥ 4 ♦ A D F 10 4 ♣ A 6 3 2. Primi di mano, tutti in seconda, aprite dichiarando "un quadri". L'avversario di sinistra passa, il vostro

compagno risponde "un picche" e riceve l'intervento a "due cuori" da parte del nemico di destra. Dichiarate "contro" (giocate il "contro di sostegno", che promette tre carte nel colore del compagno). L'avversario di sinistra balza a "quattro cuori", il compagno sale a "quattro picche" e a destra udite "cinque cuori". Cosa fate? Ecco il riepilogo della dichiarazione:

OVEST	NORD	EST (voi)	SUD
-	-	1 ♦	passo
1 ♠	2 ♥	contro	4 ♥
4 ♠	5 ♥	?	

Scegliere la risposta vincente vi frutterà, in più, il 40% di un top.

5) Tutti in prima, Sud distributore. Ecco la sequenza dichiarativa:

OVEST	NORD	EST (voi)	SUD
-	-	-	1 ♦
contro	surcontro	1 ♥	3 ♣
passo	5 ♣	tutti passano	

♠	7 6 2
♥	D 10 9 5
♦	R D F
♣	R 8 7

N	
O	E
S	
♠	D 10 4 3
♥	R F 6 3
♦	10 8 7
♣	10 3

Mentre riflettete, poco soddisfatti, sulla vostra dichiarazione di "un cuori", il dichiarante spiega, prima dell'attacco, che il compagno avrebbe dovuto allertare il "tre fiori". Secondo gli accordi della coppia vostra avversaria, la dichiarazione mostra una sbilanciata non minima. Il vostro compagno attacca con il sette (intermedia, quando il colore è fatto di cartine). Il giocatore chiama il nove del morto. Prendete in mano il Fante, meccanicamente, ma siete presi da un dubbio... Mettere la carta giusta vorrà dire battere il contratto. Quella sbagliata regalarlo. E la differenza tra le due cose è il 60% di un top.

6)

♠	A R 4 2
♥	F 9 8 3
♦	A 9
♣	A F 4

N	
O	E
S	
♠	6 5 3
♥	A R 10 5 4
♦	D 5 2
♣	10 3

Dopo l'apertura di "1 S.A." del vostro compagno, avete raggiunto il contratto di "quattro cuori". L'avversario di sinistra attacca con la Dama di picche. Prendete di Asso al morto e "provate", incassando

Asso/Re di cuori. No, l'avversario che ha attaccato con la Dama di picche, scarta una fiori. A voi!

Avete fatto buona caccia? Andiamo a controllare.

1) Distr. Nord, Est/Ovest in zona

♠	A 7
♥	R 7 6 2
♦	R 7 6 5
♣	10 9 6

♠	D 10 8 4 3
♥	9 3
♦	D 10 4 2
♣	F 4

N	
O	E
S	
♠	R 9 6 5 2
♥	A D 8 4
♦	A 9
♣	A 8

4♥
att. R ♣

Alle prese con la manche a cuori, contemplate il morto dopo l'attacco Re di fiori. Se le atout sono tre/due avete nove prese di battuta ed almeno una di taglio.

Prima di tentare di affrancare le picche con i tagli, è però corretto battere le atout per evitare fastidiose promozioni. Ma il problema non era questo. Per far parte di una coppia "rampante" bisogna saper fare un po' di più: lasciare una fiori sull'attacco, ad esempio. Prendete il secondo giro e scuotete tre colpi d'atout. Est accuserà difficoltà di scarto. Avendo voi annunciato le picche in dichiarazione, deciderà per lo scarto di una cartina di quadri. Voi proseguirete con asso e re di picche ed osserverete Ovest scartare una fiori. Ma siete al massimo della concentrazione e non vi è sfuggito il precedente scarto di Est. Giocate Asso, Re di quadri e quadri tagliata, affrancando la vostra ultima carta e realizzando undici prese.

2) Distr. Sud, tutti in zona

♠	A F 4
♥	A R 3 2
♦	A 10 6
♣	A F 9

♠	R 7
♥	D 8 7 5 4
♦	F 9 5
♣	8 7 4

♠	D 8 3
♥	10 9 6
♦	8 7 4 3 2
♣	5 2

N	
O	E
S	
♠	10 9 6 5 2
♥	F
♦	R D
♣	R D 10 6 3

A seguito della vostra apertura di 2 S.A. (21-22), state volando a slam. Sul "3 picche" del partner avete segnalato la vostra soddisfazione con "quattro quadri", e, sulla cue-bid a "quattro quadri", avete proseguito dichiarando "quattro cuori". Il vostro compagno, saltando a "sei fiori", ha tentato di mettere in luce la conforma-

Il Torneo "Città di Perugia"

zione della propria mano. Se è riuscito a farvi pensare ad una distribuzione bicolore, completa di valori nel colore di quadri, forse avrete trovato il "top" dichiarativo: "6 S.A.". Anche il contratto di "sei picche" sarebbe fattibile, visto che il colore è diviso tre/due. Ma lo slam a senza a-tout, oltre ad essere maggiormente remunerativo, richiede solo la presenza di almeno un onore maggiore di picche in mano ad Ovest, senza necessità di trovare le picche divise.

3) Distr. Sud, Est/Ovest in zona

♠ F105		♠ AR432
♥ 864		♥ F2
♦ F432		♦ D10
♣ RD10		♣ 7653
	N	
	E	
	S	
		♠ D987
		♥ ARD53
		♦ A65
		♣ 4
4♥		
Att. R ♣		

Impegnati a giocare quattro cuori e ricevete l'attacco con il Re di fiori, avete aperto il taglio a picche, muovendo una cartina dal morto, mentre l'avversario di destra prendeva con il Re. Sul ritorno a-tout avete preso con l'Asso e tagliato una picche. Se avete deciso di rientrare in mano tagliando una fiori, avete imboccato la strada che conduce al "top": vedrete cadere il dieci di fiori alla vostra sinistra. Fiduciosi, taglierete un'altra picche. Proseguirete poi tagliando ancora una cartina di fiori: nei tornei a coppie è inevitabile assumersi dei rischi... bingo! Si affrancano due carte di fiori del morto e potete collezionare dodici prese.

4) Distr. Est, tutti in zona

♠ A8		♠ R97
♥ ARD873		♥ 4
♦ 873		♦ ADF104
♣ R9		♣ A632
	N	
	E	
	S	
♠ DF6432		♠ 105
♥ 10		♥ F9652
♦ R652		♦ 9
♣ 84		♣ DF1075

Sulla vostra apertura "un quadri" il vostro compagno ha risposto "un picche" e l'avversario di destra è intervenuto dichiarando "due cuori". Voi avete potuto sciorinare una delle convenzioni che preferite, dichiarando contro, così mostrando il possesso di tre carte nel colore del compagno. "Quattro cuori" a sinistra, "quattro picche" il compagno e "cinque cuori" a destra. Recita un proverbio: «Il livello di cinque è dei nemici!».

Se avete avuto il massimo della fiducia nel vecchio adagio ed avete dichiarato "contro", raccoglierete una attribuzione eccellente. Se avete deciso di passare, sarete un poco sopra media. Se siete saliti cinque picche, racconterete un pessimo punteggio. Lo so, lo so. Qualcuno ha regalato il contratto di cinque picche. Se la vostra mano fosse esposta come morto, non pensate però che sia piuttosto facile da parte di Nord, incassato l'Asso di cuori ed avendo visto il vostro colore di scarto, trovare il rinvio nel colore di fiori?

5) Distr. Est, tutti in zona

♠ RF98		♠ D1043
♥ 8742		♥ RF63
♦ 92		♦ 1087
♣ ADF		♣ 103
	N	
	E	
	S	
		♠ A5
		♥ A
		♦ A6543
		♣ 96542

5♣
Att. 7♥

OVEST	NORD	EST (voi)	SUD
-	-	-	1♦
contro	surcontro	1♥	3♣
passo	5♣	tutti passano	

Lo schema riporta l'articolata sequenza dichiarativa che ha determinato il contratto di "cinque fiori". Il "tre fiori" di Sud, ricordiamo, ha il significato di mano sbilanciata non minima. Nord, che non ha allertato la dichiarazione, forse aveva dimenticato l'accordo di coppia. Sull'attacco sette di cuori del vostro compagno, il giocatore chiama il nove. Avete deciso di impegnare il Fante, o il dubbio che vi ho suggerito vi ha fatto cambiare idea? Il dichiarante possiede l'Asso, è ovvio. Ma è secco o è secondo? Il giocatore ha, verosimilmente, dieci carte nei colori minori. Le carte di fiori e di quadri del vostro compagno dovrebbero perciò essere cinque. Di conseguenza dovrebbe avere otto carte nei nobili. Ma se Ovest avesse avuto cinque carte di picche e tre lisci nel seme di cuori, con la sua mano debolina, non avrebbe eventualmente preferito dichiara-

re "un picche" piuttosto che "contro"? Se avete deciso di mettere una piccola, il contratto verrà battuto, altrimenti vedrete questa prosecuzione: ... Fante di cuori, Asso. Quadri per il Fante, Dama di cuori, Re/taglio. Quadri per la Dama, dieci di cuori/via un picche. Re di quadri superato dall'Asso e fiori... il dichiarante concederà soltanto l'Asso ed un'altra carta di fiori.

6) Distr. Est, tutti in zona

♠ AR42		♠ 107
♥ F983		♥ D76
♦ A9		♦ RF876
♣ AF4		♣ D97
	N	
	E	
	S	
♠ DF98		♠ 653
♥ 2		♥ AR1054
♦ 1043		♦ D52
♣ R8652		♣ 103
4♥		
Att. D♠		

Giocate "quattro cuori" e ricevete l'attacco Dama di picche. Asso del morto, Asso e Re d'atout: Ovest scarta una fiori. Il gioco migliore è incassare anche il Re di picche e proseguire cuori. Est è "messo in presa". Se decidesse di svincolarsi giocando la Dama di fiori, dovrete lasciarlo ancora in presa (il compagno, in presa con il Re, altrimenti incasserebbe la picche). Questa soluzione non compromette il tentativo di giocare la divisione delle picche. Se Est torna quadri ed il Re è mal messo, si gioca picche e poi, se sono tre/tre, si scarta la fiori di mano. Certo: Est intavola un pezzo di fiori, noi lo lasciamo in presa, lui torna quadri e scopriamo che il Re ce l'ha Ovest! Ma... temete davvero che esistano degli avversari così diabolici?

Si è conclusa la 31ª edizione del Torneo "Città di Perugia". Manca uno sponsor a finanziare la manifestazione, ma il torneo va avanti. Il montepremi è adeguato all'importanza della manifestazione e i partecipanti sono sempre molti. Centottanta coppie, quest'anno. Perché voi, e tanti altri con voi, tornate ogni anno.

La classifica finale:

- 1) Vecchi L.-Di Febo
- 2) Santolini A.-Cohen L.
- 3) Crescimbeni M.-Schiarioli A.
- 4) Brizi N.-Tantini R.
- 5) Alpini M.-Sconocchia C.
- 6) Cavalsassi G.-Ceccacci M.
- 7) Riccioletti A.-Ciofani R.
- 8) Giuliani G.-Colalella

Arrivederci all'anno prossimo!

31° Simultaneo Nazionale

Giovedì 11 aprile 1996 - Coppie partecipanti 955

LINEA NORD/SUD

LINEA EST/OVEST

1. Staglianò-Villella (Vibo Valentia)	12578
2. De Pisapia-Parisi (Cava dei Tirreni)	11880
3. Forti-Percacciante (Firenze)	11618
4. De Battista-De Blasi (Rastignano)	11517
5. Baroncelli-Betti(Prato)	11466
6. Uglietti-Zappa (Arcore)	11437
7. Bavaresio-Ficcarelli (Bassano Grappa)	11318
8. Amico-Seminatore (Caltanissetta)	11313
9. Bonfanti-Zucchi (Lecco-Boniek)	11251
10. Pantani-Franco (Prato)	11247
11. Pinna-Trova (Sassari)	11222
12. Munno-Pezzola (Monopoli)	11201
13. Di Febo-Vecchi (Pescara)	11169
14. Annunziata-Cerati (Pegaso)	11152
15. Minuti-Polidori (Latina)	11151
16. Mauri-Ventura (Cantù)	11134
17. Forti-Sacchi (Firenze)	11099
18. Patelli-Rizzo (Brescia)	11082
19. D'Angelo-Mariotti (Vela Ancona)	11032
20. Causa-Liprandi (Barberis AL)	10927
21. Lampronti-Moli (Rastignano)	10818
22. Accurso-Accurso (Caltanissetta)	10766
23. Lacirignola-Pezzano (Monopoli)	10732
24. Pellizzari-Zaccaria (Novara)	10695
25. Notari-Spirito (Potenza)	10670
26. Feniello-Fronza (Cava Tirreni)	10661
27. Cattaneo-Sangregorio (Lecco-Boniek)	10652
28. Catanzaro-Messina (Cosenza)	10590
29. La Rosa-Marchetti (Francesca TO)	10582
30. Basile-Gamberini (Bologna)	10545
31. Baruzzi-Cassani (Bologna)	10527
32. Fresia-Pastori (Arcore)	10516
33. Uggeri-Vanuzzi (Varese)	10473
34. Nespoli-Rossi (Pegaso)	10471
35. Martina-Massaglia (Torino Br.)	10463
36. Bertelli-Ongari (Mantova)	10452
37. Rottigni-Sangiovanni (Gazzaniga)	10447
38. Ciriello-Valentino (S.Giorgio Sannio)	10392
39. Besozzi-Pinto (Idea Bridge TO)	10363
40. Amico-Di Francesco (Caltanissetta)	10357
41. Rivera-Zulli (Motoclub MI)	10347
42. Melesi-Romano (Arcore)	10335
43. Augello-Pieroni (Latina)	10320
44. Gagliardi-Granelli (C.T.B.)	10313
45. Marucci-Sorrentino (Riviera Palme)	10300
46. Bordoni-Bortolini (Brescia)	10295
47. Carignani-Martini (Idea Bridge TO)	10295
48. De Mauro-Grasso (Brindisi)	10279
49. Mortarotti-Russo (Idea Bridge TO)	10271
50. Colombo-Mucchi (Cantù)	10267

1. Risaliti-Taiti (Prato)	13144
2. Bandini-Galletti (Bologna)	12317
3. Lauro-Sforza (Trani)	12134
4. Frattura-Ripamonti (NA Dop.F.S.)	12087
5. Bertasi-Zocchi (Motoclub MI)	11907
6. Martini-Pricca (Lecco Sociale)	11633
7. Barca-Giardini (Castell. Stabia)	11589
8. Bansi-Venni (Rastignano)	11488
9. Cuccorese-Cuccorese (NA Dop.F.S.)	11445
10. Rossano-Vivaldi (Idea Bridge TO)	11331
11. La Rosa-Raffa (Viterbo)	11275
12. Bonorandi-Rossini (Arcore)	11241
13. Moroni-Rovazzani (Valtellina)	11234
14. De Candia-Mastropiero (Trani)	11176
15. Contrasti-Zucco (Motoclub MI)	11158
16. Caldiani-Munaò (Bassano Grappa)	11109
17. Calvello-Moretti (Potenza)	11092
18. Federico-Rinero (C.T.B.)	11074
19. Mina-Sugliano (Francesca TO)	11042
20. Fago-Franceschetti (Taranto)	11030
21. Failla-Failla (Catania)	11018
22. Bove-Lavazza (Roma EUR)	10969
23. Iandolo-Nicodemo (S.Giorgio Sannio)	10932
24. Allegra-Vanara (Imperia)	10927
25. Bonori-Zucchelli (Bologna)	10883
26. Parca-Vicari (Viterbo)	10837
27. Giudes-Telattin (Valtellina)	10861
28. Bonanomi-Pedicone (Como)	10854
29. Morelli-Prudenziario (Cosenza)	10853
30. Conti-Fasani (Motoclub MI)	10849
31. Gilardi-Invernizzi (Lecco Sociale)	10845
32. Brunod-Pierantoni (Cogne-Aosta)	10766
33. Alfise-Castagnaro (Barberis AL)	10729
34. Calmanovici-D'Amico (Quadrif. CA)	10694
35. Astolfi-Caporaletti (Pescara)	10661
36. Greco-Stefanizzi (Brindisi)	10660
37. Boninsegna-Merlino (Firenze)	10638
38. Miraval-Roma (Treviso)	10602
39. Ciacci-Perotto (Francesca TO)	10584
40. Bottarelli-Rosetta (Motoclub MI)	10581
41. Errichelli-Riccioletti (Roma 3A)	10547
42. Carnesecchi-Viario (N. Marcon VE)	10543
43. Cugini-Lucenò (Cremona)	10520
44. Calvitto-Tetta (Foggia)	10476
45. Cavaliere-Degli Albizzi (Roma 3A)	10452
46. Chiavoni-Mancini (Roma 3A)	10422
47. Agrippino-Ceccardi (Mantova)	10421
48. Belfiore-Belfiore (Palermo)	10413
49. Giorgianni-Rinaldi (Motoclub MI)	10409
50. Chizzoli-Dossena (Cremona)	10350

8° Simultaneo Allievi

11 aprile 1996 - Coppie partecipanti 328

LINEA NORD/SUD

LINEA EST/OVEST

1. Bastiani-Carnassale (Viterbo)	4080
2. Maggi-Orefice (Como)	4076
3. Putzu-Santantonio (Credit MI)	3913
4. Gasparini-Mattioli (Latina)	3896
5. Fiaschetti-Girelli (Accademia Roma)	3833
6. Bonaveri-Borghi (Rastignano)	3797
7. Bruzzone-Picco (Bocciofila GE)	3786
8. Broi-Pirrodda (Ichnos Cagliari)	3784
9. Beneforti-Farnesi (Viareggio)	3776
10. Cesari-Marinelli (Parma)	3725

1. Bianchi-Bruni (Motoclub MI)	4398
2. Borla-Ghiglia (Imperia)	4304
3. Bonello-Campovecchi (Imperia)	4058
4. Bertono-Pesce (Idea Bridge TO)	4035
5. Sala-Sala (Lecco Sociale)	4034
6. Bellavista-Piro (Palermo)	4024
7. Capra-Rizzitelli (CTB)	3843
8. Chavarria-Negri (Accademia Roma)	3833
9. Benazzi-Sacchi (Motoclub MI)	3818
10. Bianchini-Ghelfi (Brescia)	3763

CAMPIONATO ITALIANO A SQUADRE LIBERE E SIGNORE

DIVISIONE NAZIONALE PRIMA SERIE

SQUADRE LIBERE

1. Torino Francesca-Lavazza	214
2. Forli-Angelini	207
3. Treviso-Birolò	200
4. Pro Vercelli-Bosi	168
5. Padova-Romanin	167
6. Trieste-De Sario	164
7. Bologna-Tamburi	159
8. Alessandria-Costa	159
9. Roma Top-Gagliardi	159
10. Firenze-Duccini	147
11. Parma-Mazzadi	112
12. Alessandria-Ciriello	102

SQUADRE SIGNORE

1. Catania-Gianino	201
2. Br. Roma-Paoluzi	193
3. Siena-Falciai	190
4. Milano-Modica	189
5. Laveno-Cametti	186
6. Romana Br.-Peirce	181
7. Torino Asso-Guidotti	155
8. Milano-Baj	148
9. Firenze-Berti	146
10. Ancona Vela-Truja	144
11. Perugia-Bacocoli	142
12. Romana Br.-Bruculeri	101

SECONDA SERIE - ROUND ROBIN

GIRONE 1/LIBERE

1. Trani-Barbera	189
2. Palermo-Gianara	186
3. Roma EUR-Giubilo	177
4. Monza-Soroldoni	176
5. Torino Asso-De Rocco	165
6. Mestre-Tramonto	165
7. Udine-Paolini	164*
8. Milano Br.-Scotti	163
9. Carcare-Tubino	160*
10. Romana Br.-Santolini	152
11. Br.Roma-Paoluzi	138*
12. Carrara-Poli	134*

GIRONE 2/LIBERE

1. Romana Br.-Turchetti	201
2. Ferrara-Cavallari	187
3. Pisa-Muller	182
4. Siena-Albore	174
5. Salerno-Napoli	171
6. Milano Br.-Torelli	169
7. Torino Asso-Grossi	166
8. Messina-Bonanno	165
9. Milano Br.-Arnaboldi	156*
10. Padova-Matteucci	147*
11. Como-Ferrarese	129*

SQUADRE SIGNORE

1. Milano-Bertoja	196
2. Trieste-Catolla	192
3. Torino Br.-Garrone	175
4. Romana Br.-Marzano	172
5. Romana Br.-Scordamaglia	168
6. Genova-Lavaggi	167
7. Como-Adda	163
8. RC-N.Ditto-Verdi	156
9. Bologna-Canducci	154*
10. Napoli-Capaldi	152*
11. Milano Br.-Ghezzi	149*
12. Romana Br.-Giannini	133*

* = Retrocedono in Terza Serie dopo poule salvezza.

TERZA SERIE LIBERE- ROUND ROBIN

GIRONE 1

1. Rimini-Briolini	197
2. Empoli-Bagnoli	196
3. Milano-Rosenfeld	185
4. Torino Asso-Bogione	180
5. Romana Br.-Loy	179
6. Milano Br.-Pittau	168
7. Napoli-Lignola	164
8. Luni River-Medusei	163
9. Lecce-Di Pietro	151*
10. Livorno-Pontrandolfo	137*
11. Romana Br.-Credazzi	116*

GIRONE 2

1. Pisa-Passetti	197
2. Savona-Pastore	189
3. Br.Roma-Maggiara	186
4. Tarquinia-Ceccarini	184
5. Mantova-Negri	170
6. Napoli Petrarca-Varini	165
7. Bologna-Torquati	165*
8. Romana Br.-Gigli	159
9. Milano Br.-Bruni	154
10. Pavia-Grana	143*
11. Torino Br.-Levoni	131*
12. Firenze-Semmola	131*

GIRONE 3

1. Romana Br.-Russi	230
2. Cagliari-Devoto	190
3. Torino Br.-Magnani	184
4. Malaspina-Marietti	182
5. Novara-Biganzoli	177
6. Verona-Cinti	175
7. Firenze-Forti	166*
8. Luni River-Valsega	157
9. Romana Br.-Rizzuti	156
10. Civitavecchia-Sansonetti	142*
11. Milano Br.-Tropeano	124*
12. NA Posillipo-Ciccolella	80*

GIRONE 4

1. Trieste-Ligambi	199
2. Bologna-Sgubbi	189
3. CA Quadrif.-Marongiu	178
4. Perugia-Cipollini	174
5. Crema-Chizzoli	169
6. Cast.Romani-Foldes	167
7. Cuneo-Brizio	163
8. Milano Br.-Vaccaro	156*
9. Romana Br. Trentalance	156
10. Garda Bridge-Girelli	142*
11. Firenze-Conte	142*
12. RC N.Ditto-Aversano	132*

GIRONE 5

1. Padova-Manoli	190
2. Molfetta-Cantatore	181
3. Imperia-Dato	179
4. Teramo-Micheli	176
5. Cervia-Di Pietro	170
6. Brescia-Baroni	169
7. Firenze-Cosimelli	167*
8. NA Petrarca-Cimmino	165*
9. Milano Br.-Cortellini	159
10. Roma EUR-Pino	146
11. Romana Br.-Pierucci	143*
12. Torino Br.-Di Nardo	120*

GIRONE 6

1. GE Bocciofila-Piazza	197
2. Romana Br.-Verde	189
3. Firenze-Pauncz	181
4. Domodossola-Fantoni	179
5. Milano Br.-Asti	171
6. Fermo-Baffoni	170
7. Padova-Viola	167
8. Palermo-Arcuri	167*
9. Cervia-Mazzolani	149
10. Pavia-Maglia	146*
11. NA Petrarca-Giordano	122*

SQUADRE SIGNORE

GIRONE 1		GIRONE 2		GIRONE 3	
1. Catania-Tarantino	203	1. Padova-Generali	209	1. Malaspina-Bruni	198
2. Torino Asso-Giachetti	201	2. Siena-Mirolli	194	2. Roma Top-Lombardi	189
3. Prato-Tempestini	201	3. Novara-Abate	182	3. Pavia-Travaglioni	175
4. NA Petrarca-Allamprese	196	4. Bologna-Bonori	177	4. NA Petrarca-Cocca	172
5. Padova-Carli	181	5. Pisa-Stoppini	177	5. Riviera Palme-Agostini	170
6. Cagliari-Piria	170	6. Bolzano-Braitto	171	6. Lecce-Di Pietro	169
7. Livorno S.C.-Mofahkami	154	7. Malaspina-Manieri	169	7. Bologna-Filippin	169
8. Sanremo-Cassai	154	8. Ostia-Cattaneo	168	8. GE Bocciofila-Fabbri	157
9. MI Can.Olona-Galmozzi	133	9. Udine-Pierro	162	9. Siracusa-Maugeri	156*
10. Romana Br.-Pretolani	132	10. Cagliari-Lucchesi	145	10. Firenze-Visconti	153
11. Ferrara-Nepa	131*	11. Cava Tirreni-Manzo	143*	11. Venezia-Frollo	143
12. Saronno-Basilico	119*	12. Molfetta-Ciulli	98*	12. Torino Asso-Gardino	112*

* = Retrocedono in Divisione Regionale dopo poule salvezza.

PLAY-OFF 2ª SERIE SQUADRE LIBERE (promosse in 1ª serie)

FE Cavallari	122	FE Cavallari	89	PI Passetti
PD Manoli	111	PI Passetti	104	
TS Ligambi	73	PA Gianara	76	RM Russi
PI Passetti	133	RM Russi	94	
PA Gianara	140			
Rimini Briolini	52			
RM Russi	156			
Bocc. GE Piazza	120			

PLAY-OUT 3ª SERIE SQUADRE LIBERE (promosse in 2ª serie)

Empoli Bagnoli	153	Empoli Bagnoli	130	Empoli Bagnoli
MI Rosenfeld	84	SV Pastore	94	
SV Pastore	101	B.RM Maggiora	100	BO Sgubbi
RM Verde	98	BO Sgubbi	106	
CA Devoto	104			
B.RM Maggiora	128			
BO Sgubbi	133			
Molfetta Cantatore	74			

PLAY-OFF 2ª SERIE SQUADRE SIGNORE (promossa in 1ª serie)

TO Garrone	89	Malaspina Bruni	119	Malaspina Bruni
Malaspina Bruni	105	CT Tarantino	59	
PD Generali	57			
CT Tarantino	142			

PLAY-OUT 3ª SERIE SQUADRE SIGNORE (promossa in 2ª serie)

PO Tempestini	89	TO Asso Giachetti	75	SI Mirolli
TO Asso Giachetti	104	SI Mirolli	109	
SI Mirolli	129			
RM Top Lombardi	102			



Striscia di successi internazionali per il Club Azzurro

Da Ostenda a New York

Dino Mazza

Le botte che abbiamo preso a Montecarlo nel misto europeo a metà marzo le abbiamo restituite subito il mese dopo, a Ostenda. Era praticamente impossibile battere il record stabilito tre anni fa nel M.E.C. del Portogallo (primi noi col doppio dei punti dei francesi secondi!), ma non era necessario in questa edizione. La Francia, infatti, è arrivata di nuovo seconda molto distaccata dall'Italia che ha rivinto la competizione per la nona volta su quindici!

Ve ne parla nel suo editoriale, puntualmente sottolineando anche gli aspetti generali dell'attualità, il presidente del Club Azzurro Giancarlo Bernasconi, e ve ne fa un'ampia cronaca Franco Broccoli in un'altra parte di questo numero della Rivista. Il vostro servitore si limiterà pertanto a derivarne alcuni spunti tanto per mettere sotto i riflettori l'importante momento competitivo del bridge di vertice nazionale e internazionale.

Era già nell'aria dopo le selezioni open della fine di febbraio, ma il M.E.C. di Ostenda prima e gli assoluti a squadre di Salsomaggiore una settimana più tardi, hanno consentito al C.T. Mosca di consolidare definitivamente la scelta della coppia che avrebbe affiancato i campioni d'Europa Lauria-Versace e Buratti-Lanzarotti nello schieramento dei sei per l'Olimpiade di Rodi. Con grande soddisfazione loro (e del bridge italiano, è chiaro), la trasferta olimpica d'ottobre comprenderà anche Norberto Bocchi e Giorgio Duboin.

Li ho visti a Salsomaggiore ai primi di maggio quando hanno vinto il titolo italiano a squadre insieme a Lavazza-Santià e a De Falco-Burgay. Una formazione, quella torinese, valida sotto il profilo squisitamente tecnico ma che soprattutto ha fatto valere nel serrato finale il peso della grande esperienza che la caratterizza. Era, in fondo, la *team* (Cedolin-Ma-

Milano, 2 maggio 1996

Al Presidente della F.I.G.B.
Avv. Gianarrigo Rona

p.c. al C.T. Carlo Mosca
al C.T. Riccardo Vandoni

Caro Presidente,

a seguito della comunicazione pervenutami dai Commissari Tecnici Carlo Mosca e Riccardo Vandoni, tenuto conto dell'attività agonistica svolta nel periodo invernale, delle selezioni di Salsomaggiore e dei Campionati del M.E.C., ti segnalo i nominativi delle coppie Open e Signore convocate per le Olimpiadi di Rodi che si disputeranno nel prossimo autunno:

SQUADRA OPEN

Capitano: Carlo Mosca
Lorenzo Lauria-Alfredo Versace
Andrea Buratti-Massimo Lanzarotti
Norberto Bocchi-Giorgio Duboin

SQUADRA SIGNORE

Capitano: Riccardo Vandoni
Carla Gianardi-Laura Rovera
Gabriella Olivieri-Cristina Golin
Gianna Arrigoni-Serenella Falciai

Posso sin d'ora assicurarti che, d'intesa con i C.T., ho già predisposto per una prima fase di allenamenti che prevede la partecipazione delle due squadre ad incontri internazionali.

Per quanto riguarda il settore misto, la cui squadra dovrà partecipare al Campionato Transnazionale che si disputerà a Rodi in concomitanza con la fase finale delle Olimpiadi, provvederò alla convocazione non appena il C.T. avrà sciolto le sue riserve.

Tanto ti dovevo con i migliori saluti.

Settore Tecnico "Club Azzurro"
Il Presidente
Giancarlo Bernasconi

riani al posto di Lavazza-Santià) che aveva conquistato la medaglia d'argento nelle squadre di Ostenda dopo che proprio Bocchi-Duboin avevano prevalso sulla lunga fila delle coppie del M.E.C. Giorgino e Norberto: oro-argento-oro nel brevissimo giro di dieci giorni sono un bottino che farebbe gola a qualsiasi campione.

Giocano un sistema fra i più moderni: quinta nobile, senz'atout debole, ma soprattutto una serie di risposte in *transfer* che rappresentano, a mio parere, l'autentico punto di forza del loro approccio. Ho pregato il tecnico del Club, Tonino Maruggi, di farne un compendio che voglio pubblicare prossimamente in questa rubrica come ho già fatto per i metodi delle altre due coppie azzurre. Nel tempo, anche il loro controgio è diventato molto meno falloso, soprattutto in ragione di alcuni automatismi che non saranno di sicuro sfuggiti alla competente platea del Bridgerama di Salso.

Non so voi, io sono convinto che l'Italia sia oggi in grado di schierare ai vertici del bridge internazionale open, oltre a quella che va a Rodi per le Olimpiadi, una o due formazioni di eccellente livello. De Falco-Burgay e Cedolin-Mariani sono sicuramente un quartetto che almeno una dozzina di paesi vorrebbero poter mandare ai campionati europei, senza parlare di altre due o tre coppie che, a quell'importante livello, non sfuggirebbe di certo.

E la rappresentanza femminile azzurra? Qui le cose sono diverse. Apparentemente, il C.T. Vandoni dispone di un numero sufficiente di coppie valide per costituire una buona nazionale, ma nella pratica non è così. Ci sono coppie brave ma inesperte. Ci sono coppie brave ma di troppo recente formazione. Ci sono coppie brave già collaudate ma che faticano a dare quei risultati che da loro era lecito aspettarsi.

Vita dura per il nostro romanaccio! Ma siccome lui le cose del bridge femminile le conosce meglio di qualsiasi altro, non so come possa altra anima viva sindacare la scelta che ci viene presentata e quali elementi abbia così rilevanti da poter mettere con cognizione di causa sul tappeto delle discussioni.

Il riquadro impaginato nella pagina a fianco vi mostra il lato ufficiale delle notazioni di cui sopra, compresa la lettera di Giancarlo Bernasconi al Presidente della FIGB.

Ma di Rodi avremo tutto il tempo per parlare nei prossimi mesi: accosto, organizzazione, pronostici e quant'altro. Per intanto vi ricordo che, proprio mentre sto scrivendo queste righe per il Club Azzurro, i nostri Lauria-Versace e Buratti-Lanzarotti sono a New York che stanno giocando le carte del *Cavendish Invitational*. Un grande evento. Due coppie ita-

liane per la prima volta ufficialmente invitate. Sette o ottocento milioni di lire vengono vinte complessivamente dai partecipanti in ragione dell'asta di Calcutta e della loro classifica. Un'altra ventina di milioni come premi di graduatoria. Con gli azzurri sono volati a Manhattan Giancarlo Bernasconi, Carlo Mosca e il giornalista *globe-trotter* di "Bridge d'Italia", Franco Broccoli.

Allez, Franco, tocca a te parlarci del Cavendish.



La "Grande Mela" si tinge di azzurro

Franco Broccoli

Per la prima volta (dopo 22 edizioni) il comitato organizzatore del "Cavendish" (definizione: prestigioso torneo ad inviti che si svolge tutti gli anni a New York) decide di chiamare anche una rappresentanza italiana a competere in una manifestazione che vede schierate tutte le stelle del firmamento americano (nessuna esclusa) integrate da una nutrita rappresentanza dei migliori giocatori del mondo. Data: 9/12 maggio. Posto: la "grande mela", New York. Coefficiente di difficoltà: elevato. Bene, accettiamo con grato animo.

Questo invito è un'altra consacrazione. È l'accesso al "Tempio del bridge", il punto focale, il riferimento principale del bridge d'oltreoceano ai massimi livelli. Una cosa per pochi, pochissimi eletti. Dovrebbe bastarci la partecipazione. Ma nemmeno a parlarne! Cosa ti combinano i nostri inviati speciali? Vincono a mani basse il torneo a squadre (18 formazioni) e si piazzano al terzo ed al quinto posto in quello a coppie (40), dopo averlo dominato per tre turni su quattro. Bravi, bel modo di fare. Ma chi vi ha insegnato a comportarvi così? Chi vi ha detto che l'importante non è nemmeno per idea partecipare ma vincere, vincere e, proprio al limite, vincere? Niente, non si sbilanciano: tutti zitti e... MOSCA! (bella questa, sempre peggio...).

Gli Azzurri

Lauria/Versace e Buratti/Lanzarotti capitanati da Carlo Mosca (CT, capitano, colonnello, caporale: un po' tutta la gerarchia militare a seconda dei momenti)

e coordinati (sarebbe più corretto dire "circondati") da Giancarlo Bernasconi, presidente del Club Azzurro (la sua filosofia è che chi scende in campo, chi si siede al tavolo verde, deve pensare solo a fioriquadricuoripicchesenza ed essere sollevato di peso da tutto il resto. Equazione: mente sgombra e dedicata alla prova = massimo risultato possibile).

Squadre

Terza edizione della "Dreyfus Cup". Da tre anni, infatti, prima del coppie si svolge un torneo a squadre per un ristretto numero di team accuratamente selezionati dal comitato organizzatore.

Chi ha vinto le edizioni precedenti (tanto per rendersi conto):

1995 - Gawrys-Lasocki, Lev-Polowan

1994 - Berkowitz-Cohen, Golman-Shugart.

La formula

Nove incontri da nove board di Danese (possibilità di reincontro, finalmente!). Mani smazzate al tavolo. Per gli ultimi tre turni mani duplicate dall'organizzazione per i primi due tavoli.

PREMESSA

Negli Stati Uniti i premi in denaro nei tornei sono molto rari. Di solito si vincono "master points", i punti che permettono di salire nella scala gerarchica delle categorie. Questo è abbastanza strano in un paese dove sicuramente la parola più usata è "quanto". Ecco che allora, per non perdere l'abitudine, ogni tanto scatta la manifestazione "pesante", la scommessa impegnativa. Un po' nello stile "sfida di



I "quattro moschettieri" azzurri.

per gli avversari 13 IMPs. Tutte, dico tutte, le altre mani sono pari (curiosità: 7 manches ed uno slam. Mani smazzate al tavolo). E allora come mai 7 a 23 per 13 IMPs?

Presto detto, ecco la scala (da stress) di conversione IMPs/Victory Points:

IMPs	V.P.
0	15/15
1	16/14
2	17/13
3	18/12
4/5	19/11
6/7	20/10
8/9	21/9
10/11	22/8
12/13	23/7
14/15	24/6
16/18	25/5
19/21	25/4
22/24	27/3
25/27	28/2
28/31	29/1
32 o +	30/0

Capite cosa vuol dire? Che se, per disattenzione o per una sicurezza di troppo vi sfugge una surlevée in un contratto, sono tutti V.P. che volano via, nella direzione sbagliata, alla velocità della luce. Non sarà rilassante...

Nel secondo incontro gli azzurri assetati di punti segnano 30/0 (37 IMPs) contro Wildavsky, una buona squadra di vertice nei "National" americani e con il terzo match (23/7 contro Milner, formazione composta anche da due dei canadesi che ci hanno battuto ai mondiali di Pechino - piccola rivincita) si sale al secondo posto della classifica provvisoria. È ora d'incrociare le carte contro i primi del momento, Roberts, e di mostrargli che la loro è una posizione assolutamente transitoria. Su nove mani i nostri segnano 78 IMPs, gli avversari 0 (zero)! Che spreco... È il 30/0

che porta l'Italia al comando, posizione che, come da regolamento non scritto del Club Azzurro, non sarà più abbandonata fino alla fine. Pensate che in una delle prime mani di questo incontro Lanzarotti apre di 3C (barrage a picche), provocando le lamentele degli avversari che non hanno avuto il tempo di approntare le opportune contromosse. Nessun problema: Lanzarotti naturalizza la sua apertura aggiungendo un cartellino e licita 3P invece di 3C (hai capito? Ora siamo anche diventati campioni di fair play!). Perfetto, tutti d'accordo. Andiamo avanti. L'avversario di sinistra, con l'apertura e la quarta di cuori contra. Passo di Buratti con l'apertura ed il singolo a picche, Passo dell'avversario di destra con DF964 di picche ed una Dama a lato e "passo" finale di Lanzarotti (ecco perché si lamentavano tanto di non aver messo a punto le contromisure!). Va bene? Va bene. Tre picche contrate e fatte. Nell'altra sala stessa licita ma solo otto prese per il chiarante.

Prossimi avversari di passaggio al tavolo 1 sono Kaplan & co. La coppia Kaplan/Kay è sulla scena alta del bridge mondiale dai tempi del Blue Team. Que-



sta contemporaneità ha contribuito in maniera sostanziale al fatto che Kaplan, pur rappresentando spesso il suo paese, non è mai riuscito a vincere niente in campo mondiale. Guarda caso e combinazione, sulle colonne di *Bridge World*, di cui è editore dal '67, non ha mai brillato per amore verso gli italiani. Per lui partivamo quasi sempre sfavoriti. Se lo doveste incontrare, pensateci bene prima di farvi fare una schedina.

Torniamo a noi. Kay si può facilmente soprannominare "l'annientatore": pensa una vita e mezzo per ogni carta giocata. Ma i nostri non se ne curano, fanno finta di sonnecchiare e segnano. Anche in questa mano:

Board n. 3
Dich. Sud, E/O in zona

	♠ RF7		
	♥ 5		
	♦ 108532		
	♣ 10643		
♠ AD1032		♠ 854	
♥ RD1043		♥ AF98762	
♦ -		♦ D	
♣ R75		♣ AD	
	♠ 96		
	♥ -		
	♦ ARF9764		
	♣ F982		

OVEST	NORD	EST	SUD
Kay	Lauria	Kaplan	Versace
-	-	-	passo
1 ♥	4 ♦	5 ♦	6 ♦
6 ♥	7 ♦	7 ♥	fine

Versace con una possibile presa in mano rallenta l'andatura e scrive 100 nella parte simpatica dello score. Alquanto "veloce" il 7C di Kaplan che, anche se compresso dalla licita, avrebbe avuto almeno il passo ed il contro a disposizione per mostrare due differenti volontà e tipi di mano. Nell'altra sala, dopo un identico inizio di licita, Brian Glubok, in Nord, ha sparato direttamente 7Q che Buratti ha contratto per 4 down e 800 punti. I conti dicono 26/4 per gli azzurri. Il primato non è insidiato.

Intanto si riaffaccia Chagas. Abbiamo un credito ed il saldo arriva immediatamente:



Board n. 1
Dich. Ovest, tutti in zona

♠ F10753	♠ 86	♠ AR4
♥ -	♥ AD94	♥ F8763
♦ AR102	♦ 9865	♦ D73
♣ AF106	♣ 73	♣ D95
	N E	
	O S	
	♠ D92	
	♥ R1052	
	♦ F4	
	♣ R842	

OVEST	NORD	EST	SUD
Lanzarotti	Chagas	Buratti	Branco
1 ♠	passo	1 S.A.*	passo
2 ♦	passo	4 ♠	passo
5 ♣	passo	6 ♠	fine

*forzante

Dodici son le prese a disposizione. Tutti le fanno ma, nell'altra sala Wold e Lair si

fermano a 4 picche. Il risultato finale è 23/7. I nostri cominciano ad essere distanti dagli inseguitori. Gli angolisti aumentano. Tutti vogliono conoscere gli italiani, i loro sistemi.

A tre turni dalla fine arriva al tavolo la squadra Shugart ed è proprio la capitana, Rita Shugart, a presentarsi con questo biglietto da visita:

Board n. 5
Dich Nord, N/S in zona

♠ AR	♠ F754
♥ F5	♥ AD84
♦ ADF2	♦ 8
♣ 107542	♣ F986
	N E
	O S
	♠ 102
	♥ 72
	♦ R97543
	♣ ARD
	♠ D9863
	♥ R10963
	♦ 106
	♣ 3

Robson, in Nord, passa e Versace apre di 1 S.A. (13/15). La Shugart (occhio, zona contro prima a compagno passato) entra con 2 cuori (nobili) e Robson, dopo il contro di Lauria, salta direttamente a 4 cuori (chi può dargli torto?). Recuperare la licita ora non è così semplice. Bisogna decidere se la linea può fare la manche in un minore ma specialmente se conviene (non vorrei ripetermi ma i verticali son rossi e gli orizzontali verdi). I nostri contrano e la linea N/S paga 200. Son pochi rispetto ai 600 delle 5Q dell'altra sala.

Si perde 12/18. Il capitano sdrammatizza: «Anche la scelta: avrebbero potuto chiamarvi anche 4 picche mentre voi, tra i minori, avreste dovuto prendere quello giusto. Non c'è difesa...».

Penultimo sforzo contro la squadra di Katz (formazione di ottimi giocatori in cui militano Weinstein/Stewart che, in seguito vinceranno il coppie). Guardate il tagliafuori che operano Lauria/Versace:

Board n. 18
Dich. Est, N/S in zona

♠ R10832	♠ DF964
♥ 9432	♥ R6
♦ 72	♦ AD1095
♣ 109	♣ D
	N E
	O S
	♠ 75
	♥ AD85
	♦ F3
	♣ R8543
	♠ A
	♥ F107
	♦ R864
	♣ AF762

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace	Steiner	Lauria	Murthy
-	-	1 ♣*	passo
1 ♠	passo	1 S.A.	passo
2 ♥	passo	passo	passo

*9/12 bilanciati o 13/15 sbilanciati.

Sareste entrati con 2Q in Nord dopo 1 picche di Versace? Fatto sta che Steiner ha considerato l'apertura (per quanto debole) a sinistra, le picche a destra ed ha deciso di passare. E, dopo un altro giro, la licita è finita come per incanto. Versace ha fatto 6 prese ma, dall'altra parte, Buratti-Lanzarotti nel silenzio avversario (incredibile, con tutta quella merce E/O non entrano in licita!) hanno chiamato e realizzato 3 S.A. in zona.

Il punteggio finale di 23/7 porta gli azzurri a 27 V.P. di vantaggio sui secondi che sono di nuovo Chagas e compagnia, schierati per la terza volta contro i nostri rappresentanti. L'Italia è quasi matematica ma quel quasi, tenendo conto della scala di conversione IMPs/VP, va considerato con attenzione.

Board 20
Dich. Ovest/Tutti in zona

♠ AR	♠ -
♥ D652	♥ 98
♦ A6	♦ RDF109543
♣ DF963	♣ R84
	N E
	O S
	♠ 106543
	♥ AF7
	♦ 8
	♣ 10752
	♠ DF9872
	♥ R1043
	♦ 72
	♣ A



Carlo Mosca con la Dreyfus Cup, vinta dagli azzurri nel torneo a squadre.

OVEST	NORD	EST	SUD
Lair	Lauria	Wold	Versace
1 S.A.	5 ♦	passo *	passo

* sofferto, molto sofferto. Dopo lunga esitazione. Così non prendiamo nemmeno il contro...

Lauria dopo l'attacco picche realizza rapidamente 11 prese, tagliando una fiori al morto. L'attacco atout batte? No, al secondo giro nel colore si entra al morto con il 7 di quadri, picche taglio, fiori Asso, picche taglio, cuori Re... Mano pari? No, purtroppo nell'altra sala vengono contrate (questo è l'unico turno in cui Buratti-Lanzarotti non hanno portato uno score totale). Dopo un altro paio di board a corrente alternata (qualcosa per loro, qualcosa per noi) si fanno i conti finali: anche perdendo questo incontro la terza edizione della "Dreyfus Cup" è tricolore.

La classifica finale:

- 1) Lauria-Versace, Buratti-Lanzarotti
- 2) Branco-Chagas, Wold-Lair
- 3) Shugart-Robson, Berkowitz-Cohen
- 4) Katz-Jacobs, Weinstein-Stewart, Steiner-Murthy

E pensate che i compratori della nostra squadra hanno incassato più di 25.000 dollari.

COPPIE

La formula

Quaranta coppie. Girone all'italiana di 39 incontri. Tre board per incontro. Mani duplicate giocate contemporaneamente a tutti i tavoli. Massima sicurezza, sipari, tende, pareti mobili per impedire qualsiasi contatto visivo. Taglio della lingua (scherzo! non proprio ma quasi) per qualsiasi commento espresso ad alta voce su una mano. Noi, in Italia, siamo abituati a questo tipo di sistema, ma per gli altri è una novità.

L'ASTA

Presentazione grafica perfetta con curriculum, storia ed albo vittorie. Banditori Hamman e Zia che, a giudicare dalle cifre, hanno fatto più che egregiamente il proprio dovere.

Qui il gioco si fa particolarmente duro. Guardate perché. Chi c'era ed a quanto è stato comprato (in ordine di presentazione all'incanto. Occhio alle offerte degli scommettitori):

1) Fred Stewart-Steve Weinstein.
Già vincitori dell'edizione del 1993, giocatori ACBL del 1995 e vincitori nello stesso anno del "National board a match" a squadre. Sempre in premio nel Cavendish. \$ 27.000

2) Bjorn Fallenius-Michael Moss.
Componente fisso della nazionale svedese

il primo (quattro bronzi in compezioni mondiali, una vittoria nel Cavendish, vittorie e piazzamenti nei National USA). Argento a Ginevra '90 il secondo, conosciuto come uno dei più pericolosi giocatori di partita libera americani. \$ 13.750

3) Eddie Wold-Mark Lair.

Wold ha vinto la classifica americana (Barry Crane Trophy) nel '95 e, nella sua carriera di professionista, è uno dei pochi ad aver riportato successi in ognuno dei quattro differenti National. Lair ha al suo attivo 21 titoli nazionali e 32.000 masterpoints. Anche lui ha al suo attivo una vittoria nel Barry Crane Trophy (1990) ed ha rappresentato gli Stati Uniti agli ultimi mondiali di Pechino. \$26.000

4) Michael Rosenberg-Seymon Deutsch.

Campionato del Mondo a Squadre Libere di Albuquerque, Coppa Vanderbilt del '95, buon piazzamento nel Sunday Times ad inviti. Deutsch è anche campione olimpico '88 e argento '92 \$ 16.000

5) Gabriel Chagas-Marcelo Branco

Hanno già vinto tutto quello che si può vincere in campo internazionale. Inutile parlare delle loro prestazioni locali. \$37.000 (Attenzione: questa cifra è, al momento, il record di acquisto del Cavendish).

6) Fred Gitelman/George Mitelman.

Secondi nella Bermuda Bowl di Pechino ('95 - squadra canadese: bestia nera dell'Italia in quei Campionati). Gitelman è anche stato campione mondiale a coppie miste del '74 e bronzo nello squadre del '90. \$ 22.000

7) Lorenzo Lauria-Alfredo Versace.

Lauria è il giocatore italiano più quotato nella classifica internazionale corrente. Medaglia d'argento nella Bermuda Bowl del '79, due Campionati Europei all'attivo. Campione europeo in carica anche Versace che, appena uscito dalla categoria juniores, può vantare un titolo europeo di categoria. Titoli nazionali, tornei internazionali ecc. ecc. Nota: i due vengono chiamati sul palco. Gli sponsor si sbracciano per puntare. La salita è vertiginosa ed, in pochissimo tempo si raggiunge la cifra di \$ 41.000, record assoluto del Cavendish.

8) Bob Hamman-Chris Hamman, padre e figlio.

Il padre è, attualmente, il giocatore al numero uno della classifica mondiale (occhio, c'è l'accomodamento - eufemismo per imbroglio. Hanno cambiato recentemente le regole di computo per portare un americano in testa. Senza questo "accomodamento" provate a pensare chi sarebbe stato al primo posto. Porta pazienza, c'è chi ci tiene...). Chris è il figlio. A mio parere, una meteora... \$ 21.000



9) Peter Boyd-Steve Robinson.

"Rosenblum Cup" '96, molti National americani. Robinson è anche campione mondiale a squadre miste '74 e due volte "Nastro azzurro" (sembra la birra ma è un torneo per i migliori classificati dell'anno) a coppie. \$ 26.000

10) Peter Weichsel-Richie Schwartz

Il primo ha vinto due volte il Cavendish, una volta la B.B. e svariate competizioni internazionali. Il secondo (tipo mangiafuoco) si è piazzato qualche volta nei National. Insieme sono arrivati secondi l'anno scorso. Io gli ho visto giocare una cue bid... \$22.000

11) Andy Robson-Rita Shugart.

Robson è stato campione europeo nel '91, ha vinto una edizione del Sunday Times ed altri tornei internazionali (attenzione: sempre in coppia con Forrester, leader della coppia). In coppia con la Shugart alcuni piazzamenti nei National americani. \$ 22.000

12) Jeff Meckstroth-Perry Johnson.

Il primo ha vinto tutto ed è realmente molto pericoloso. Il secondo ha molti piazzamenti nazionali. Terzi nel Cavendish dell'anno scorso. \$ 28.000

13) Krystoff Martens-Elyakim Shaufel.

Martens ha al suo attivo vittorie nelle Olimpiadi, nei Campionati Europei e piazzamenti nella B.B. Shaufel, nazionale israeliano, ha già vinto nel passato il Cavendish. \$20.000

14) Neil Chambers-John Schermer.

Coppia di lunga anzianità di servizio. Sempre in premio nel Cavendish, sempre in alto nella classifica nazionale. Da tenere d'occhio. \$ 27.000

15) Larry Cohen-Gerry Sosler.

Il primo è quello delle "prese totali", ovvero come ti scopro l'acqua calda e te la trasformo in oro. Quattro "Nastri azzurri" nel suo curriculum. Nessuna notizia su Sosler. \$ 13.000

16) Gaylor Kasle-Michael Seamon.

Kasle ha vinto ed è arrivato secondo in due edizioni consecutive del Sunday Times. Seamon ha preso l'argento nel mondiale di Ginevra. Piazzamenti



nazionali per entrambi. \$ 26.000

17) *Amos Kaminski-Jimmy Rosenbloom.*
Kaminski ha vinto il Cavendish nel '92.
Partitari liberi pericolosi. \$ 10.500

18) *Barnet Shenkin-Michael Polowan.*
Due volte il Sunday Times per il primo
(che è scozzese). Molti titoli nazionali per
tutt' e due. \$ 17.500

19) *Kerry Sanborn-Steve Sanborn.*
Lei, Kerry, è la n° 1 della classifica
mondiale. Lui e suo marito, alto nella
classifica americana. \$ 16,000

20) *Sheila Ekeblad-Eric Rodwell.*
Lei ha vinto il Cavendish a squadre del '93
(non ancora Dreyfus Cup), lui ha vinto
tutto. \$ 14.000

21) *Jim Krekorian-John Onstott.*
Krekorian ha vinto il Cavendish dell'87 ed
è stato "giocatore dell'anno 1995". Onstott...
è il suo compagno. \$ 16.500

22) *Tomas Magnusson-P.G. Eliasson.*
Scandinavi, pericolosi: "Non ti
dimenticare: diffida sempre dei giocatori
che finiscono in ...sson". \$ 18.000

23) *Paul Soloway-Mahaffey.*
Numero uno per numero di masterpoints,
il primo. Uno dei migliori giocatori
americani di tutti i tempi. Ed è per questo
che gioca con Mahaffey, lo sponsor, che ha
già vinto qualche nazionale. \$ 11.000

24) *Ravindra Murty-George Steiner.*
Astro nascente il primo, buon giocatore il
secondo \$ 22.000

25) *Mike Passell-Gene Freed.*
Garozzo una volta ha detto: «Non mi ha
mai spaventato e non mi spaventa
nessun giocatore al mondo. Passell lo
eviterei volentieri...». \$ 16.500

26) *José Damiani-Bobby Wolff.*
Presidenti allo sbaraglio. Wolff ha
qualche mondiale alle spalle. \$ 10.000

27) *Sidney Lazard-Iype Koshy.*
Lazard ha giocato il primo mondiale nel
1959. Sarà un vantaggio? Koshy è il suo
compagno di partita libera. Vincono tanto
da non dover pensare alle bollette.
Del quartiere... Brutto segno? \$ 18.000

28) *Barry Goren-John Suterlin.*
Titoli nazionali. \$ 14.000

29) *John Mohan-Kay Shulle.*
Marito e moglie. Las Vegas. Una delle
coppie miste più forti in assoluto, anche
se loro si sentono Open a tutti gli effetti.
Un titolo mondiale per lei, molti nazionali
per lui. \$ 17.000

30) *Bobby Levin-David Berkowitz.*
Una B.B. per il primo (il più giovane a
vincerla), svariati nazionali ed
internazionali per entrambi. La nuova
guardia. \$ 32.000

31) *Kit Woolsey-Bill Pollack.*
Woolsey può vantare una Rosenblum, un
argento nella B.B. e due vittorie al
Cavendish. Più la solita serie di titoli
nazionali per tutti e due. \$ 23.000

32) *Tony Soutter-Davis Kendrick.*
Gran Bretagna. Il primo è stato campione
europeo del '91. Nazionali. \$ 9.000

33) *Ron Sukonek-Russ Ekeblad.*
Una delle migliori e più affiatate coppie
americane. \$ 20.000

34) *Sven Hoyland-Sam Inge Hoylad.*
Norvegesi. Non finiscono in ...sson, ma gli
addetti ai lavori li tengono d'occhio. \$ 33.000

35) *Ralph Katz-George Jacobs.*
Katz è nei primi dieci giocatori USA degli
ultimi anni. \$ 10.500

36) *Andrea Buratti-Massimo Lanzarotti.*
Campioni europei in carica, titoli e premi
nei tornei ad inviti in giro per l'Europa,
svariati nazionali. Poi, dopo la vittoria
nello squadre, il prezzo aumenta... \$ 32.500

37) *Brian Glubok-Ron Smith.*
Stelle del firmamento locale \$ 25.000

38) *Nick Nikell-Randy Joyce.*
Nickell, oltre ad avere un sacco di soldi,
fa parte dello squadrone (Hamman-
Wolff, Meckwell e Freeman) che negli
ultimi tempi ha vinto e rivinto. Campione
in carica B.B. \$ 15.000

39) *Krys Lasocki-Mehli Ozdil.*
Accoppiata polacco/turca. Il primo con
una carriola di riconoscimenti
internazionali, il secondo bandiera del
suo paese. \$ 12.500

40) *Zia Mahmood-Sam Lev.*
Dulcis in fundo. Nessun bisogno di
presentazione per il primo. Il secondo ha
vinto l'edizione del '93. \$ 34.000

(n.b. - Per gli americani dopo il punto ci
sono gli spiccioli. Per noi no. Quando
scrivo, per esempio, \$ 34.000 intendo dire
trentaquattromila dollari!).

Non vorrei dire, avete visto che cifre? E
i nostri? Avete visto come sono stati quo-
tati? Guadagneranno la fiducia dei com-
pratori? Noi non abbiamo dubbi. Quattro
sessioni di gioco, dieci incontri le prime
tre e nove la quarta.

117 mani, una vera e propria maratona.
Alla fine, dopo l'ultima carta, nella classi-
fica dei primi otto (i premiati) non posso-
no esserci sorprese. Chi arriva merita di
arrivare. Dimenticavo: i non professioni-



Giancarlo Bernasconi con Gene Saxe, General Manager del "Cavendish".



Conteggi a lume di candela...

sti (quelli che non si dedicano esclusivamente al bridge) tra queste quaranta coppie sono veramente pochi.

ANDAMENTO

Lauria e Versace "schizzano" (è il caso di dirlo) immediatamente in testa alla classifica della prima sessione di gioco (dieci incontri di tre board). Al secondo posto (distanziati) Mohan-Schulle, la buona mista di Las Vegas. Terzi Meckstroth-Johnson (poi vi spiego perché), quarti Wold-Lair e quinti Levin-Berkowiz. L'altra coppia azzurra, Buratti-Lanzarotti è undicesima. La ragione di questo piazzamento è la stessa per cui Meckstroth e Johnson sono terzi. E adesso ve la spiego:

Board n. 4
Dich. Ovest, tutti in zona

♠ -		♠ R86
♥ RD107642		♥ A98
♦ R		♦ F843
♣ D8763		♣ AF9
	N	
	O	
	S	
	E	
		♠ D97532
		♥ F53
		♦ 107
		♣ 52

OVEST	NORD	EST	SUD
Meckstroth	Buratti	Johnson	Lanzarotti
1 ♥	2 ♦	4 ♥	passo
passo	contro	passo	4 ♠
5 ♥	passo	passo	5 ♠
6 ♥	contro	fine	

Buratti attacca con l'Asso di picche e scende un nebbione fitto fitto sul tavolo.

Quando si dirada si vedono 13 prese (tutti gli impasse possibili a fiori) per E/O e nessuna per N/S. Sì, l'attacco Asso di quadri porta una presa alla difesa, ma il meccanismo di computo è simile a quello dei tornei a squadre e perciò la mano è già un salasso in assoluto (quale altro tavolo avrà questo risultato? Quanti IMPs cambiano casa?)

Il board immediatamente successivo:
Board 5
Dich. Nord, N/S in zona

♠ RD		♠ A102
♥ R64		♥ AD982
♦ RDF108		♦ 92
♣ AR3		♣ D82
	N	
	O	
	S	
	E	
		♠ F9875
		♥ -
		♦ A765
		♣ F1075
		♠ 643
		♥ F10753
		♦ 43
		♣ 964

OVEST	NORD	EST	SUD
Meckstroth	Buratti	Johnson	Lanzarotti
-	1 S.A.	passo	2 ♦*
contro	3 ♥	3 ♠	passo
4 ♥	passo	5 S.A.**	passo
6 ♦	passo	passo	passo

* per le cuori
** "pick a slam", ovvero prendi uno slam, scegli uno slam. Questa frase è piaciuta talmente a Buratti da diventare il suo motto. Con qualche aggiunta non riferibile se il discorso riguardava questa mano.

Secondo voi, quanti altri hanno chiamato 6 quadri?

Buratti attacca con l'Asso di cuori (non regala niente ma, per la cronaca, è il secondo Asso di fila che gli viene tagliato



sull'attacco) e il dichiarante realizza 12 prese.

E per finire
Board n. 6
Dich. Est, E/O in zona

♠ D8		♠ R532
♥ 10432		♥ R985
♦ D973		♦ 862
♣ 864		♣ R10
♠ AF1096	N	
♥ AD76	O	
♦ -	S	
♣ A752	E	
		♠ 74
		♥ F
		♦ ARF1054
		♣ DF93

Questa è la terza mano di questo incontro da dimenticare. Fortunatamente, dopo l'apertura di 1Q di Lanzarotti in Sud, Meckstroth e Johnson ("Pick a slam", per gli amici) si fermano a 5 picche, realizzando solo 12 prese perché Meck sbaglia la cuori. Questo non gli impedisce di andar via saltellando dal tavolo (pesa circa 120 kg!) al pensiero delle prime due mani. Nessuno ha chiamato questo slam? Errore. Una coppia lo ha dichiarato. Guardate chi e come:

OVEST	NORD	EST	SUD
Versace		Lauria	
-	-	passo	1 ♦
1 ♠	2 ♦	2 S.A.*	3 ♦
4 ♦	passo	4 ♠	5 ♦
passo**	passo	5 ♥***	passo
6 ♠****	passo	passo	passo

* fit a picche
** straforzante
*** se insisti...
**** questa mi è piaciuta.

E dopo l'attacco quadri Versace, indovinando nei nobili, incassa tutte le prese.

Dopo la seconda sessione di gioco, con un tempo decisamente ispirato, salgono al comando Chambers-Schermer. Lauria e Versace sono secondi a poca distanza e Buratti-Lanzarotti salgono all'8° posto. Anche quando si finisce in un contratto sbagliato, chi ha detto che tutto è perduto?



Board n. 12
Dich. Ovest, N/S in zona

♠ D3	♠ 10974	♠ F6
♥ 5	♥ D3	♥ R1097642
♦ RF983	♦ A7652	♦ 4
♣ D9763	♣ R8	♣ AF4
		♠ AR852
		♥ AF8
		♦ D10
		♣ 1052

OVEST	NORD	EST	SUD
-	Lauria	3 ♥	Versace
passo	passo	passo	passo
passo	contro	passo	3 S.A.
	passo	passo	-

I nostri recuperano una licita che in molti tavoli è finita con la penalizzazione (semplice, non contrata) di un contratto a cuori per E/O. Versace valorizza le sue cuori e, pensando che le picche dovrebbero portare comunque un certo numero di prese, chiude a 3 S.A. Ci sono 4 picche: ora è importante fare 9 prese. Ovest, bravo e disciplinato (visto dalla nostra parte) non ci pensa nemmeno all'attacco fiori (perchè poi fiori?) ed intavola il 5 di cuori. Dama, Re, Asso. Cinque giri di picche (Ovest chiama a quadri, probabilmente dalla lunga) ed Est fa in fretta ad accorgersi che, una volta estirpatagli la quadri dalle mani, può essere messo in presa a cuori per portare una fiori al morto. Per questo motivo scarta immediatamente e con nonchalance Fante e 4 di fiori, seccandosi l'Asso di fiori. Per questo motivo, alla stessa velocità, Versace gioca fiori per l'8, guardando distrattamente Est entrare in presa con il previsto Asso. L'importante è mantenere le manches...

Lauria e Versace riguadagnano il comando dopo la terza sessione. Stewart-Weinstein salgono al secondo posto seguiti dagli ex leaders Chambers-Schermer. Buratti-Lanzarotti continuano la lenta risalita (non troppo lenta: bisogna sbrigarsi, il torneo finisce!) piazzandosi al 6° posto.

Board n. 18
Dich. Est, N/S in zona

♠ F62	♠ 8	♠ A97543
♥ F762	♥ D10943	♥ -
♦ RD43	♦ 108765	♦ F92
♣ 83	♣ 96	♣ AD52
	N	
	O	
	E	
	S	
		♠ RD10
		♥ AR85
		♦ A
		♣ RF1074

OVEST	NORD	EST	SUD
Mahaffey	Buratti	Soloway	Lanzarotti
-	-	1 ♠	contro
2 ♠	3 ♥	4 ♠	5 ♥
passo	passo	passo	

Soloway attacca con l'Asso di picche, incassa l'Asso di fiori e rigioca nel colore. Buratti ci pensa un po' (tanto per far soffrire Soloway nel caso avesse la Donna) poi passa il Re del morto e tira l'Asso di cuori (ahi!). Ora bisogna sistemare qualcosa. Re e Donna di picche, fiori taglio (Ovest scarta quadri), quadri Asso, fiori taglio (Ovest scarta quadri), quadri taglio, fiori buona (Ovest va a prendere un caffè). Il prese.

Negli ultimi 27 board Stewart-Weinstein ingranano la quarta e vincono il torneo in volata (punti 1983.89) seguiti da Chambers-Schermer (punti 1908.11). Lauria-Versace (punti 1712.11) con un tempo poco sopramedia scendono al terzo posto e Buratti-Lanzarotti (punti 1429.11) guadagnano un'altra posizione stabilizzandosi al 5° posto.

EPILOGO

CLASSIFICA FINALE	PREMIO COMPRATORI	PREMIO CLASSIFICA
1) Stewart-Weinstein	\$ 210.435	\$ 15.300
2) Chambers-Schermer	\$ 147.304	\$ 10.710
3) Lauria-Versace	\$ 105.217	\$ 7.650
4) Wold/Lair	\$ 77.159	\$ 5.610
5) Buratti-Lanzarotti	\$ 56.116	\$ 4.080
6) Kaminski/Rosenbloom	\$ 42.087	\$ 3.060
7) Chagas/Branco	\$ 35.072	\$ 2.550
8) Sukoneck/Ekeblab	\$ 28.058	\$ 2.040
9) Sowter/Kendrick	tanti applausi (per loro e per tutti gli altri!!!).	

Alla premiazione è una processione: tutti quanti vogliono conoscere meglio gli italiani, fare due chiacchiere, complimentarsi.

Niente male, per la prima volta...



La gioia della premiazione.

Citta del Mare

HOTEL CLUB - TERRASINI - SICILIA



FESTIVAL MEDITERRANEO DEL BRIDGE 8/15 SETTEMBRE 1996

TARIFE COMFORT

L. 714.000

*PACCHETTO SOGGIORNO + VOLO + TRANSFERT DALLE
PRINCIPALI CITTÀ SU RICHIESTA*

TARIFE CLUB (IN DOPPIA IN P.C.)

L. 581.000

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: Città del Mare: tel. 091 /86 87 555 - fax 091/86 87 500

ORGANIZZAZIONE: Enrico Basta: tel. 0336/865113 **DIREZIONE TECNICA:** Massimo Ortensi

Associazione del Turismo delle Comunità
e dei Turisti della Regione siciliana



Passo a passo

Pietro Forquet

Confrontando il vostro gioco con quello dei Campioni

1

Impegnati nel Campionato del Mondo del 1995 (Carlo Mosca si è finalmente reso conto del vostro talento) raggiungete il seguente contratto di 3 S.A.

♠ 32		♠ AF1097
♥ A75		♥ DF2
♦ A9765		♦ R82
♣ DF9		♣ R10

Tutti in prima, la dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
passo	passo	1 ♠	passo
1 S.A.	passo	passo	contro
2 ♣	3 S.A.	passo	passo
passo			

Nord attacca con il 3 di fiori (piccola da tre carte).

Cosa giocate dal morto, il Re oppure il 10?

Il francese Michel Lebel impegnò il Re, Sud segnalando con il 7.

Come avreste proseguito al suo posto?

Incassate il Re di quadri, Nord seguendo con il 10, e lasciate passare l'8 di quadri, Nord scartando una cuori. Continuate allora con quadri per il Fante e per l'Asso per poi cedere la Donna a Sud

mentre Nord si libera di due picche. Vinto quindi il ritorno di piccola fiori con la Donna, incassate la quinta quadri, Nord scartando una picche e Sud una cuori. Questa è la situazione:

♠ 32		♠ AF10
♥ A75		♥ DF2
♦ -		♦ -
♣ F		♣ -

Sin qui voi avete realizzato sei prese ed i difensori una.

Come proseguite per ottenere ancora tre prese?

Ecco la smazzata al completo:

♠ 32		♠ RD654
♥ A75		♥ R1064
♦ A9765		♦ 10
♣ DF9		♣ 843

♠ 8		♠ AF1097
♥ 983		♥ DF2
♦ DF43		♦ R82
♣ A7652		♣ R10

Se nella descritta situazione cedete una presa in un maggiore (il sorpasso a cuori è inutile tentarlo perché il Re è sicuramente in Nord) la difesa incassa tre fiori battendo il vostro impegno. Decidete allora di giocare il Fante di fiori per raggiungere un finale vincente.

Vinto con l'Asso, Sud incassa un'altra fiori. Ecco il finale:

♠ 3		♠ RD
♥ A75		♥ R10
♦ -		♦ -
♣ -		♣ -

♠ 8		♠ AF
♥ 98		♥ DF
♦ -		♦ -
♣ 6		♣ -

Può Sud impedirvi di realizzare ancora tre prese?

Il contratto è ormai imbattibile. Infatti: a) se Sud incassa la sua ultima fiori, Ovest scarta una cuori mentre Nord è compresso; b) se ritorna con l'8 di picche, Ovest vince e continua nel colore costringendo Nord a ritornare a cuori; c) se gioca cuori, Ovest lascia assicurandosi due prese nel colore.

Lebel, pertanto, mantenne il suo impegno (per la cronaca, Sud incassò la sua quinta fiori comprimendo il compagno).

Brillante finale, senza dubbio. *Ma cosa sarebbe accaduto se sulla quinta quadri Sud avesse scartato una picche, conservando così nel descritto finale tre cuori?* In tal caso il ritorno a cuori, come potete vedere, avrebbe battuto il contratto.

Non so quale sia stata la vostra risposta al primo quesito, ma se sull'attacco avete deciso di seguire dal morto con 10 anziché col Re di fiori, penso proprio che abbiate preso una decisione migliore di quella di Michel Lebel. Sud deve lasciare per conservare i collegamenti e voi, vinto in mano con la Donna, giocate una picche verso il morto. Se Nord segue con una scartina prendete con il Fante e, essendovi assicurato due prese nel colore, attaccate le quadri; se Nord impegna un onore, prendete con l'Asso e, nella circostanza, constatata la caduta dell'8, continuate con il Fante assicurandovi quattro prese a picche e con esse il contratto. Se poi sull'Asso Sud segue con una scartina, rientrate in mano con l'Asso di quadri e giocate un secondo giro di picche, sorpassando l'8 di picche e assicurandovi così ugualmente quattro prese.

La storia di questa mano, giocata durante i gironi di qualificazione dell'ultimo Campionato del Mondo, non finisce qui. Nel match che opponeva USA 2 al Brasile, infatti, essa ebbe un ruolo decisivo per l'assegnazione del titolo mondiale.

Il giocatore brasiliano seduto in Est, impegnato anche lui nel contratto 3 S.A., lasciò l'attacco a cuori di Sud, Bobby Wolff. Nord, Bob Hamman, prese con il Re e ritornò a fiori. Est vinse al morto con la Donna e giocò picche per il Fante. Se a questo punto il dichiarante avesse attaccato le quadri avrebbe realizzato dieci prese, ma temendo una sfavorevole disposizione del colore, Est preferì rientra-

re al morto con l'Asso di quadri per giocare un secondo giro di picche. Hamman, per non concedere quattro prese nel colore, lasciò una seconda volta. Est prese con il 10 e giocò un secondo giro di fiori che Sud lasciò. Ormai il dichiarante poteva contare nove prese, tre picche, due cuori, due quadri e due fiori, ma, inspiegabilmente, cercò di realizzarne un'altra (aveva mal contato le sue prese?) impostando un'impossibile messa in presa. La sua continuazione fu due giri di cuori e piccola picche senza prima incassare l'Asso! I difensori ringraziarono e velocemente incassarono una picche e tre fiori, battendo così il contratto. Incredibile.

Guadagnando miracolosamente 10 IMPs in questa smazzata, USA 2 riuscì a scavalcare di stretta misura il Brasile, terminando al quarto posto del girone. E poiché le prime quattro passavano il turno, USA 2 si qualificò per i quarti di finale; finendo poi col conquistare il titolo mondiale.

2

Questa volta avete raggiunto le semifinali del Campionato del Mondo 1995 e sedete in Ovest al posto del francese Robert Reiplinger. I vostri avversari sono gli americani Nick Nickell e Dick Freeman di Usa 2.

♠ R10864
♥ R942
♦ A5
♣ D9

N
O S E

♠ F5
♥ A876
♦ RD87
♣ R72

Nord/Sud in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
Reiplinger	Freeman	Soulet	Nickell
-	1 ♦	passo	passo
contro	passo	2 ♦	passo
2 ♠	passo	2 S.A.	passo
3 ♥	passo	4 ♥	passo
passo	passo		

Nord attacca con il 2 di quadri per il 7, il 9 e l'Asso.

Cosa giocate al secondo giro?

Sono sicuro che, come Reiplinger, avete subdolamente intavolato il 9 di fiori impostando una specie di colpo di Morton. Se Nord incautamente liscia, prendete con il Re e proseguite con i due onori di quadri scartando la Donna di fiori. Ma Freeman, in Nord, non è uno sprovvéduto e sul 9 di fiori prende con l'Asso senza alcuna esitazione. Quindi ritorna con un secondo giro di quadri.

Come proseguite?

Ecco la smazzata al completo:

♠ R10864
♥ R942
♦ A5
♣ D9

N
O S E

♠ AD9
♥ D103
♦ F432
♣ AF8

♠ F5
♥ A876
♦ RD87
♣ R72

♠ 732
♥ F5
♦ 1096
♣ 106543

Il contratto può essere mantenuto soltanto se le atout sono divise 3-2. Anche in tal caso, però, dovete manovrare in modo da cedere una sola presa a picche. Se la Donna è in Sud non ci sono problemi, ma se è in Nord, come lascia presumere la dichiarazione, dovete cercare di operare una messa in presa.

Vinto il ritorno a quadri con il Re, proseguite con fiori per la Donna, Re di cuori, cuori per l'Asso, Donna di quadri, Re di fiori e quadri taglio. Ecco la situazione finale:

♠ R108
♥ 9
♦ -
♣ -

N
O S E

♠ AD9
♥ D
♦ -
♣ -

♠ F5
♥ 87
♦ -
♣ -

♠ 732
♥ -
♦ -
♣ 10

Giocate la vostra ultima cuori e Nord è costretto a regalarvi una presa a picche e il contratto.

Se avete seguito la descritta linea di gioco, avete pareggiato il confronto con Reiplinger.

Ma cosa sarebbe accaduto se Freeman, in Nord, avesse lasciato il 9 di fiori?

Vinto con il Re, incassate i due onori di quadri scartando la Donna di fiori. Nord, pertanto, è caduto nella trappola da voi tesagli e lasciandolo vi ha consentito di eliminare la perdente di fiori. Un momento, però, il gioco non è affatto terminato in quanto adesso dovete affrontare le picche.

Come proseguite?

In presa al morto, intavolate subito il Fante di picche lasciandolo passare. Nord vince con la Donna e ritorna con il Fante di quadri, consentendo così a Sud di liberarsi di una picche. Tagliate, per-

venendo al seguente finale:

♠ R1086
♥ R94
♦ -
♣ -

N
O S E

♠ A9
♥ D103
♦ -
♣ AF

♠ 5
♥ A876
♦ -
♣ 72

♠ 7
♥ F5
♦ -
♣ 10654

Il contratto è ormai infattibile: se giocate picche, Nord prende e continua nel colore promuovendo il Fante di cuori; e se per evitare tale promozione incassate due giri di cuori prima di giocare il Re di picche, Nord elimina la vostra ultima atout e incassa due fiori.

Contratto infattibile contro la migliore difesa, dunque?

Non esattamente. Vediamo infatti cosa sarebbe successo se al secondo giro aveste intavolato banalmente un'onesta Donna di fiori. Nord vince e ritorna a quadri (se ritorna a fiori, tagliate prima la fiori e poi la quadri). Prendete con il Re e proseguite con quadri taglio, fiori per il Re, fiori taglio, due giri di cuori finendo al morto, Donna di quadri per lo scarto di una picche e cuori. In presa, Nord deve concedervi il Re di picche, vostra decima presa.

Pertanto, se al secondo giro avete intavolato la Donna di fiori, vi siete assicurato il vostro impegno contro qualsiasi difesa (a nulla sarebbe servito lasciare da parte di Nord), facendo meglio di Robert Reiplinger. Ma, siate sinceri, nel giocare la Donna di fiori anziché il 9, avevate previsto questi sviluppi?

3

In Ovest, primi di mano e in zona contro prima, raccogliete ♠ A D ♥ 10 4 3 ♦ R F 10 9 6 2 ♣ 7 2. Passate o aprite di 1 quadri?

Se avete deciso di aprire, il vostro compagno vi conduce a 5 quadri attraverso questo dialogo:

OVEST	NORD	EST	SUD
1 ♦	passo	1 ♥	passo
2 ♦	passo	3 ♣	passo
3 ♥	passo	4 ♣	passo
4 ♥	passo	4 S.A.	passo
5 ♦	passo	passo	passo

Nord attacca con il Fante di picche ed Est mostra le sue carte:

Passo a passo

♠ A D ♠ 85
♥ 10 43 ♥ A D 76
♦ R F 10 9 6 2 ♦ A D 5 4
♣ 72 ♣ A F 3

Certo, la partita a senz'atout sarebbe stata di gran lunga preferibile, ma il vostro compagno, con diciassette punti e un ottimo appoggio nel colore, non ha voluto rinunciare a un tentativo di slam.

Vinto l'attacco con la Donna di picche, come impostate il vostro gioco?

Per cautelarvi dalla sfavorevole posizione degli onori di cuori, cercate di impostare un gioco finale. Eliminate le atout in due giri, Nord scartando una picche, incassate l'Asso di picche e giocate il 2 di fiori, Nord seguendo con il 5.

Come giocate dal morto?

Se avete impegnato il Fante, Sud supera con la Donna e ritorna con il Re di fiori. Prendete con l'Asso, tagliate il 3 di fiori e intavolate disinvoltamente il 3 di cuori. Se Nord segue con il 2 o con il 5, giocate una piccola dal morto, costringendo Sud a ritornare nella forchetta di cuori o in un colore nero in taglio e scarto. Ma Nord è ben presente al tavolo da gioco e supera il 3 di cuori con l'8. Impegnate allora la Donna e Sud, preso con il Re, ritorna con il 2 di cuori. Questa è la situazione:

♠ - ♠ -
♥ 10 4 ♥ A 7 6
♦ F 10 9 ♦ D 5
♣ - ♣ -

Seguite con il 4 o con il 10?

Il 4 è vincente con il 9 in Sud e il Fante in Nord, il 10 nel caso inverso.

Questa la smazzata al completo:

♠ F 10 9 7 4 2
♥ F 8 5
♦ 3
♣ 9 6 5

♠ A D ♠ 85
♥ 10 4 3 ♥ A D 7 6
♦ R F 10 9 6 2 ♦ A D 5 4
♣ 7 2 ♣ A F 3

♠ R 6 3
♥ R 9 2
♦ 8 7
♣ R D 10 8 4

Non so quale sia stata la vostra scelta,

ma, anche in caso di successo, avete scelto una linea di gioco inferiore a quella adottata dal giovane campione norvegese Geir Helgemo. Questi, incassato anche l'Asso di picche, proseguì con due giri di quadri finendo al morto e dal morto intavolò il 3 di fiori! Temendo di perdere una presa nel colore, Sud prese con il 10 e ritornò con il Re di fiori. Helgemo prese con l'Asso e giocò il Fante di fiori, scartando di mano una cuori. In presa con la Donna, Sud si trovò end-played.

È interessante osservare che Sud, per evitare la descritta messa in presa, avrebbe dovuto seguire con una piccola sul 3 di fiori. Questa mossa sarebbe stata vincente qualora Nord avesse avuto sia il 9 di fiori sia il Fante e il 10 di cuori. Nella circostanza questo lodevole tentativo sarebbe naufragato perché il 10 di cuori era in Ovest e questi, lasciando il ritorno di piccola cuori di Nord, si sarebbe comunque assicurato il suo impegno.

C'è da osservare ancora che se nella prima linea di gioco ipotizzata avete deciso di lasciare il 5 di fiori di Nord, potete raggiungere lo stesso finale di Helgemo se Nord continua a fiori, ma vi siete maggiormente esposti al pericoloso ritorno a cuori da parte di Nord (imparabile se il Re e il Fante sono in Sud).

Questa smazzata è stata giocata nel corso di un torneo ad inviti riservato a sedici coppie, disputatosi a Copenhagen nello scorso novembre. Soltanto a un tavolo, Ovest, il francese José Damiani, decise di passare. Il suo compagno, Omar Sharif, aprì di 1 S.A. e subito dopo si trovò a giocare il super corazzato contratto di 3 S.A.

4

Vincitore di tre Campionati del Mondo, dieci Vanderbilt, dieci Spingold, cinque Reisinger e innumerevoli altri tornei nazionale e internazionali, lo scomparso Howard Schenken è da molti considerato il più grande giocatore di ogni epoca. Nella smazzata che segue lo vediamo impegnato in un difficile contratto di 5 quadri.

♠ A 4 ♠ F 5
♥ R F 4 ♥ A 7 6
♦ R 8 7 3 ♦ A 10 9 5
♣ R 9 7 5 ♣ A 10 8 4

Tutti in zona, la dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	1 ♣	passo
1 ♦	passo	2 ♦	passo
3 ♣	passo	3 ♥	passo
3 ♠	passo	4 ♦	passo
5 ♦	passo	passo	passo

Dopo aver appurato la debolezza della tenuta a picche, Est/Ovest preferiscono giocare la partita a quadri anziché a senz'atout. Supponetevi al posto di Schenken in Ovest. Nord attacca con il Re di picche.

Vinto con l'Asso, come impostate il vostro gioco?

Forse in un primo momento avete pensato di giocare subito un secondo giro di picche per ricevere un ritorno favorevole da parte di Nord. Subito dopo, però, vi rendete conto che questa mossa può ottenere un risultato solo parzialmente favorevole e pertanto decidete di attaccare subito le cuori rischiando il sorpasso. La Donna è felicemente situata in Sud e pertanto il sorpasso ha successo.

Come proseguite?

Dopo aver incamerato tre cuori, tutti seguendo con una piccola, giocate adesso un secondo giro di picche. Se per evitare il ritorno a picche in tagli e scarto, Nord ritorna in un minore, probabilmente siete in grado di eliminare la perdente nel colore giocato. Ma Nord è un forte difensore e, realizzando che il ritorno in taglio e scarto non vi regala nulla, puntualmente intavola una picche.

Tagliate di mano o dal morto?

Supponiamo che, come Schenken, abbiate tagliato al morto scartando di mano una fiori.

Qual è la vostra continuazione?

Per eliminare la perdente di fiori dove effettuare una seconda messa in mano, questa volta a quadri. Poiché non potete giocare tre giri di atout in quanto eliminereste tutte le quadri del morto, dovete cercare di mettere in presa il difensore partito con un onore di quadri secondo.

Su quale difensore effettuate tale manovra?

Ecco la smazzata al completo:

♠ R D 10 9 7
♥ 10 9 8
♦ D 2
♣ D 3 2

♠ A 4 ♠ F 5
♥ R F 4 ♥ A 7 6
♦ R 8 7 3 ♦ A 10 9 5
♣ R 9 7 5 ♣ A 10 8 4

♠ 8 6 3 2
♥ D 5 3 2
♦ F 6 4
♣ F 6

Ed ecco la situazione a sette carte:

♠ 97
 ♥ —
 ♦ D2
 ♣ D32
 N E
 O S
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ R873
 ♣ R97
 ♠ 8
 ♥ D
 ♦ F64
 ♣ F6

Se, puntando sull'onore secondo di quadri in Sud, continuate con Re di quadri e quadri lisciata, questa manovra non può avere successo. Infatti, anche se Sud ha iniziato con l'onore secondo, dal suo ritorno in taglio e scarto non potete ricavare alcun beneficio, perché se scartate di mano la perdente di fiori dovete tagliare al morto con l'Asso, promuovendo così l'onore di Nord.

Pertanto giustamente decidete di puntare sull'onore secondo di quadri in Nord e proseguite con Asso di quadri lisciata. Se Nord ritorna a picche, tagliate al morto scartando di mano una fiori; se Nord ritorna con la Donna di fiori, come fece Nord contro Schenken, prendete al morto con l'Asso, come suggerito dalla Restricted Choice, e continuate a fiori verso la mano.

Così giocò Schenken e così mantenne il suo impegno.

Vediamo ora cosa sarebbe accaduto se, diversamente da quanto fece Schenken, aveste tagliato in mano il terzo giro di picche. Questa sarebbe stata la situazione:

♠ —
 ♥ —
 ♦ R87
 ♣ R975
 N E
 O S
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ A1095
 ♣ A108

In questa situazione la messa in presa non può avere successo. Supponiamo che Nord sia partito con la Donna di quadri seconda: se incassate il Re di quadri con l'intenzione di lisciare un secondo giro di quadri, Nord può salvarsi gettando la Donna sul Re; se invece giocate una quadri per l'Asso per poi lisciare un'altra quadri, Nord, in presa, può impunemente ritornare a picche in taglio e scarto. Supponiamo che sia Sud ad essere partito con la Donna di quadri seconda e che voi dopo aver incassato un onore di quadri, lisciate un secondo giro nel colore: Sud va in presa, ma il suo ritorno a cuori e l'onore di quadri ancora posseduto da Nord non vi consente di ottenere un risultato positivo.

Questo bel 5 quadri mantenuto da Schenken ottenne soltanto il risultato di fargli pareggiare lo score. All'altro tavolo, infatti, Ovest riuscì a mantenere il con-

tratto di 3 S.A., grazie a un piccolo errore della difesa.

Vinto l'attacco di Re di picche con l'Asso, Ovest incassò tre cuori eseguendo il sorpasso e mise Nord in presa con la Donna di picche. Se Nord avesse adesso giocato il 7 di picche, Sud, preso con l'8, avrebbe incassato la Donna di cuori e avrebbe poi ridato la mano al compagno giocando la sua quarta picche. In tal modo i difensori avrebbero totalizzato cinque prese con quattro picche e una cuori. Ma Nord, in presa con la Donna di picche, meccanicamente giocò il 10 di picche, dopo di che il contratto divenne imbattibile. Ecco la situazione:

♠ 97
 ♥ —
 ♦ D2
 ♣ D32
 N E
 O S
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ R87
 ♣ R975
 ♠ 8
 ♥ D
 ♦ F64
 ♣ F6
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ A1095
 ♣ A108

Nord può adesso incassare le ultime sue due picche o può dare la mano al compagno con l'8 di picche per fargli incassare la Donna di cuori. In entrambi i casi i difensori possono incamerare soltanto quattro prese ed Ovest, indovinando i resti, scarta due fiori dalla mano e due quadri dal morto, ottenendo la nona presa dal forzato ritorno in un minore.

Il punto della mano

(III)

Frank Stewart

Questi problemi di gioco col morto sono per bridgisti medi. Negli stessi, avete una chance di dare un voto alla dichiarazione del compagno e alla vostra. Si gioca a duplicato.

Dich. Nord. Tutti in zona.

♠ 10742
 ♥ F82
 ♦ RD103
 ♣ A6

N
 O E
 S

♠ 6
 ♥ A53
 ♦ F942
 ♣ RDF73

OVEST	NORD	EST	SUD
—	passo	1 ♠	2 ♣
2 ♠	3 ♣	tutti passano	

Che cosa pensate del vostro intervento? A me non piace molto. A parte il fatto che 2 ♣ potrebbe andare *down* di parecchio, la licita non porta via spazio agli av-

versari e inoltre è duro competere con successo per uno score parziale avendo il colore di rango più basso.

Che cosa pensate del rialzo del compagno? È chiaro che doveva dire qualcosa con dieci punti e nessun onore sprecato a picche. Con una picche di meno e una cuori di più, avrebbe potuto contrare responsabilmente: alcuni giocatori contrano anche con le carte effettive di Nord. Il suo appoggio era giusto, visti i valori posseduti, tanto più che si aspettava di trovare da voi un colore di fiori sesto.

Ovest attacca a picche. Est vince con la Donna e continua con una piccola nel colore. *Pianificate il vostro gioco.*

♠ 10742
 ♥ F82
 ♦ RD103
 ♣ A6
 ♠ F85
 ♥ D764
 ♦ A5
 ♣ 10872
 N E
 O S
 ♠ 6
 ♥ A53
 ♦ F942
 ♣ RDF53
 ♠ ARD93
 ♥ R109
 ♦ 876
 ♣ 94

Il punto della mano

Sud ha tagliato la seconda picche e ha battuto gli *atout*, restandone sprovvisto. Ha poi giocato quadri, ma Ovest ha vinto e ha continuato col Fante di picche. Est ha superato col Re per incassare altre due *levée* e mandare un *down* il contratto.

È meglio se Sud scarta una cuori sul secondo giro a picche, se taglia il terzo e batte gli *atout*. Quando forza l'Asso di quadri, Ovest non ha più picche e deve quindi mettere in presa il giocante che può riscuotere le quadri.

Dich. Est. Tutti in zona.

♠ 8642
♥ A952
♦ RD
♣ RD4

N
O E
S

♠ AD1053
♥ 6
♦ F10842
♣ 93

OVEST	NORD	EST	SUD
—	—	1♦	1♠
2♣	3♠	passo	4♠
passo	passo	passo	

Che cosa pensate del vostro intervento? Per me è troppo ricco. Quando dichiaro, preferisco che il mio compagno abbia una qualche idea di ciò che possiedo – oltre a conoscere che ho 13 carte delle quali almeno cinque sono picche. Molti giocatori vincenti interverrebbero in un baleno a mitchell, ma non a duplicato. Alcuni entrerebbero sia a mitchell che a duplicato, probabilmente sperando che Nord, che è facile sia corto a quadri, abbia il fit a picche. La mia opinione sull'approccio avvenuto in realtà non è... stampabile.

E che cosa dite del 3♠ del compagno? Chiaramente, a tale licita è stato dato significato costruttivo, anche se non pochi giocatori usano l'appoggio a salto con funzione di barrage, visto che, con l'appoggio e una mano forte, è disponibile la surlicita.

Ovest attacca di 9 di quadri. Est supera con l'Asso e continua con il 2 di fiori. Ovest vince d'Asso e torna a fiori perché Est possa tagliare. Quest'ultimo ripete ora quadri e Ovest segue nel colore. *Come giocate gli atout?*

♠ 8642
♥ A952
♦ RD
♣ RD4

N
O E
S

♠ RF97
♥ RD84
♦ A765
♣ 2

♠ AD1053
♥ 6
♦ F10842
♣ 93

Sud ha vinto con la Donna di quadri e ha giocato picche alla propria Donna. Le buone notizie sono state che la Donna ha fatto presa; le cattive che Ovest ha scartato fiori, dopodiché Sud ha dovuto concedere la *levée* del *down* a un onore di picche di Ovest.

Sud sapeva che Est era partito con una fiori e non più di quattro carte di quadri. Se Est avesse avuto una quinta nobile, avrebbe aperto in quel colore, dunque la sua distribuzione non poteva essere che una 4-4-4-1. Nell'ambito di tale assunto, Sud avrebbe dovuto fare il doppio sorpasso sull'avversario di destra: picche al Dieci, ritorno al morto e picche alla Donna per reclamare le restanti prese.

Dich. Sud. Tutti in prima.

♠ 964
♥ F106
♦ AD109
♣ 864

N
O E
S

♠ RF52
♥ AR98
♦ 64
♣ AD2

OVEST	NORD	EST	SUD
—	—	—	1.S.A.
2♣(*)	2.S.A.	tutti passano	

(*) naturale.

Che cosa pensate della dichiarazione del compagno? Il compagno non poteva passare sull'intervento di 2♣ con sette buoni punti. Il suo 2 S.A. era puramente competitivo. Se avesse avuto una mano di forte invito a partita, l'avrebbe di sicuro dichiarata da solo.

Se Nord-Sud avessero usato la Con-

venzione Lebensohl, Nord non avrebbe potuto dichiarare 2 S.A. per giocarli. In tal caso, avrebbe dovuto servirsi del contro per dire all'apertore di avere una mano contenente i valori di un 2 S.A. tradizionale.

Che cosa pensate della vostra dichiarazione? Avete un massimo, ma, siccome il 2 S.A. del compagno era strettamente competitivo e non invitante, avete fatto bene a non infrangere la disciplina dichiarando 3 S.A.

Conosco dei giocatori che avrebbero aperto di 1♣ con le vostre carte, sperando in una risposta a cuori o a picche. Ma ciò sarebbe stato un po' un complicar le cose: Sud ha una mano bilanciata di 17 punti e 1 S.A. è la corretta apertura con una mano del genere.

Ovest attacca di Re di fiori che voi decidete di lasciar passare. Vincete d'Asso la ripetizione a fiori mentre Est scarta una quadri. Provate adesso una quadri al Dieci del morto: Est vince di Fante e torna con una piccola di picche. Il vostro Fante forza l'Asso di Ovest e questi insiste a fiori per il vostro Asso. Quando rigiocate quadri, Ovest mette una piccola. *Rifate il sorpasso a quadri?*

♠ 964
♥ F106
♦ AD109
♣ 864

N
O E
S

♠ D73
♥ D8732
♦ RF53
♣ 7

♠ A108
♥ 5
♦ 872
♣ RF10953

♠ RF52
♥ AR98
♦ 64
♣ AD2

Nella realtà, Sud ha ripetuto il sorpasso a quadri. Est ha vinto di Re e ha giocato la Donna di picche. Sud è stato basso e ha vinto il ritorno nel colore, ma Est ha poi mandato *down* il contratto con la Donna di cuori.

Al secondo giro di quadri, se avesse osservato attentamente il primo scarto di Est, Sud avrebbe dovuto superare con l'Asso del morto e fare il sorpasso a cuori. Il sorpasso ripetuto a quadri avrebbe permesso a Sud di fare otto prese – tre a quadri, due a cuori, due a fiori e una a picche – soltanto se Ovest fosse partito col Re terzo di quadri. In tal caso Est, avendo il Fante quarto di quadri, avrebbe scartato una cartina nel colore subito al suo primo rifiuto a fiori, regalando quattro prese a quadri a un Sud eventualmente in possesso del Re?

(Traduzione di Dino Mazza)

★ ★ ★ ★

GRAND HOTEL TERME CAESAR

Via Aureliana - 35036 Abano/Montegrotto Terme - Padova - Telefono 049/793655 - Fax 049/8910616

SUPER BRIDGE "VACANZE DI FERRAGOSTO" - CURE TERMALI dal 7 al 22 agosto 1996



L'OASI DEL BENESSERE

- Aria condizionata in tutti i locali
- Due grandi piscine con acqua termale
- 40.000 mq. di parco
- Parcheggio interno
- Intrattenimenti serali - spettacoli - sfilate di moda
- Possibilità di escursioni a Venezia, Ville del Brenta, città del Veneto

CONDIZIONI ALBERGHIERE

mezza pensione in camera doppia,	
per persona al giorno:	L. 102.000
supplemento singola	L. 14.000
supplemento doppia uso singola	L. 22.000
supplemento pensione completa	L. 14.000

Reparto di fangoterapia - cure termali.

CONDIZIONI SPECIALI DI CURA E SOGGIORNO per osteoporosi e osteoartrosi

Cura base

12 giorni di mezza pensione, visita medica di ammissione alle cure con e.c.g., 10 «Fangokur»® con Termasomi®; 10 bagni termali con ozono, 10 reintegratori di sali minerali Thermorange®, 10 massaggi speciali (25'), 5 idrochinesiterapie di gruppo, noleggio di accappatoio, uso delle piscine termali, per persona in camera doppia:

- con credenziale USSL	L. 1.590.000
- senza credenziali USSL	L. 1.970.000

Cura Ideale - standard

14 giorni di mezza pensione, visita medica di ammissione alle cure con e.c.g., 12 fanghi terapeutici, 12 applicazioni di Termasomi®, 12 bagni termali con ozono, 12 reintegratori di sali minerali Thermorange®, 12 massaggi speciali (25'), 6 idrochinesiterapie di gruppo, noleggio di accappatoio, uso delle piscine termali, per persona in camera doppia:

- con credenziale USSL	L. 1.850.000
- senza credenziali USSL	L. 2.300.000

PROGRAMMA TORNEI

Mercoledì	7 agosto	ore 21,30: coppie libere
Giovedì	8 agosto	ore 21,30: coppie libere
Venerdì	9 agosto	ore 21,30: coppie miste o signore o max. 3ª cat.
Sabato	10 agosto	ore 21,30: Patton
Domenica	11 agosto	ore 21,30: coppie libere
Lunedì	12 agosto	ore 21,30: coppie libere
Martedì	13 agosto	ore 21,30: coppie miste o signore o max. 3ª cat.
Mercoledì	14 agosto	ore 21,30: coppie libere
Giovedì	15 agosto	ore 16,15: Torneo di Ferragosto (coppie libere) ore 21,30: serata di gala in piscina
Venerdì	16 agosto	ore 21,30: coppie miste o signore o max. 3ª cat.
Sabato	17 agosto	ore 21,30: mini squadre (4 turni per 6 boards)
Domenica	18 agosto	ore 21,30: coppie libere
Lunedì	19 agosto	ore 21,30: coppie libere
Martedì	20 agosto	ore 21,30: coppie miste o signore o max. 3ª cat.
Mercoledì	21 agosto	ore 16,15: coppie libere ore 21,30: serata di gala e premiazioni

Al pomeriggio: duplicati e minitornei su richiesta.

Un maestro federale parteciperà ai tornei con gli ospiti dell'albergo.

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE

Lino Bonelli

ARBITRAGGIO E CLASSIFICHE

Guglielmo Pennarola

QUOTE DI ISCRIZIONE E REGOLAMENTO

L. 15.000 per giocatore
L. 10.000 per giocatore junior o allievo scuola bridge
L. 60.000 per minisquadra
La partecipazione ai tornei è riservata ai giocatori F.I.G.B. o stranieri - Si gioca con i bidding-boxes.

In sala bridge, durante i tornei, sarà **vietato fumare**.

Eventuali variazioni ai programmi, ritenute necessarie dalla direzione, saranno comunicate nella sede di gara.

MONTEPREMI

Verrà determinato dal 73% delle iscrizioni (meno quota F.I.G.B. per pubblicazione risultati) a favore del 20% dei partecipanti e della 1ª coppia mista o signore.

CLASSIFICA FINALE

Tra tutti gli ospiti dell'Hotel che, presenti alla premiazione finale, avranno partecipato ad almeno 11 dei 14 tornei in programma, verranno estratti a sorte i seguenti soggiorni gratuiti:

- 1 settimana per due persone in mezza pensione;
 - 2 fine settimana per due persone, in mezza pensione.
- Coppe e premi per gli ospiti con i migliori piazzamenti.

La Direzione del Grand Hotel Terme Caesar è lieta di comunicare ai signori brigdisti le date delle successive manifestazioni:

VACANZE DI NATALE E CURE TERMALI

dal 25 dicembre 1995 al 6 gennaio 1996

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI



Via Aureliana
35036 Abano/Montegrotto Terme (Padova)
Tel. 049/793655 - Fax 049/8910616

Dummyquiz

Franco Broccoli

«**S**pecchio, o specchio delle mie brame: chi è il solutore più abile del reame?».

«Non ci posso credere! La tua fortuna, mio caro, è che lo specchio non ti può rispondere. Se avesse la parola i nostri problemi con la censura sarebbero infiniti. Non dimenticarti che questa è una rivista per le famiglie...».

«Dolce protagonista dei miei sogni, sentiero dei miei passi, affossatrice dei miei contratti, sono qui, pronto per il sacrificio. Non mi fare mancare la solita dose di problemini. Ho il cervello frizzante come lo champagne...».

«... che esce dal rubinetto di casa. Sii serio, anche se, per te, questo può comportare uno sforzo sovrumano. Oggi, visto che sei particolarmente motivato, ti propongo un esercizio nuovo. Come al solito vedrai solamente 26 carte. La differenza è che, subito dopo, non ci sarà lo schema totale. Gioca al meglio...».

«Non posso far di meno. Il meglio è la mia normalità! Bella questa. Potrei usarla come slogan. Ho esagerato?».

«Farò finta di non aver sentito... Cosa dicevo? Ah, già, scegli quella che ritieni la migliore linea di gioco, senza preoccuparti delle surlevée. Per il tuo livello è già troppo riuscire a mantenere un contratto! E prova a non avvitarci: gioca facile, semplicizzati. Ricordati che ogni soluzione comincia immediatamente dopo lo schema. Non sbirciare...».

«Ah, perfida strega! Tu che mi hai ammaliato fino a farmi perdere la testa... Come puoi pensare, anche per un solo istante, che sarei capace di tanto? Il mio talento non ha bisogno del colpo d'occhio sulla soluzione...».

«Mi fido ciecamente, tesoro, ma è proprio per evitarti conflitti che, per ogni quiz, puoi usare questo libro per coprire la soluzione...».

«Mi presto a malincuore a questa manifesta mancanza di fiducia nel tuo cavaliere senza macchia e senza paura. Però... certo che pesa 'sto libro... è scomodo... Non ti preoccupare: volta per volta, coprirò la soluzione con le mani...».

«E ti pareva... va bene, ma senza spazi tra le dita!»

Quiz n. 1

Dich. Nord, tutti in zona

♠ 10 6 2
♥ R 8
♦ A R 8 5 4
♣ R 8 4

N
O E
S

♠ A R D F 8 5
♥ 10 7 4
♦ 7 3 2
♣ 5

Nord ha aperto di 1 quadri, Est è saltato a 3 fiori (naturale forte) e Sud ha chiuso a 4 picche. Ovest attacca con il 9 di fiori, per il Re del morto e l'Asso di Est che prosegue con la Donna nel colore. Le atout sono 2/2».

«Bene, bene. Sembrerebbe un problema di fianco pericoloso: dovrei evitare di far entrare in presa Ovest perché ho il Re di cuori sottovento...»

SOLUZIONE

... posso provare a giocare due volte quadri dalla mano tentando di mettere in presa... no, no, un momento, ci deve essere una linea migliore...».

«Certo, prova a scartare una quadri sulla Donna di fiori. Oppure invece di scartare puoi tagliare alto, eliminare le atout, andare la morto a quadri e giocare l'8 di fiori per lo scarto di una quadri. In tutt'e due i modi, in seguito, a quadri divise, sei in condizione di affrancare un paio di quadri per sbarazzarti di due cuori».

«Giusto, anzi, giustissimo. Proprio quello che stavo dicendo...».

«Sì, come sempre. Ce l'avevi sulla punta della lingua...»

Quiz n. 2

Dich. Ovest, E/O in zona

♠ A
♥ D 3
♦ 9 7 3 2
♣ A R D F 7 5

N
O E
S

♠ 10 6
♥ A R 10 9 8 5
♦ A 10
♣ 6 4 2

Nel silenzio avversario (e per merito sicuramente del tuo compagno) hai raggiunto a fatica il contratto di 6 cuori. Ovest attacca con il Re di picche. Come la vedi?».

«Direi bene, ad occhio e croce. Potrebbe esserci qualche problema con...»

SOLUZIONE

... le atout divise 4/1. Però, a pensarci bene, posso anche permettermi di perdere una cuori. Gioco il 3 di cuori dal morto per l'8 della mano. Se rimango in presa (ed Ovest risponde) proseguo con la Donna di cuori, entro in mano a quadri, elimino le atout, saluti e baci. Se invece Ovest prende con il Fante, catturo il ritorno, batto le atout partendo dall'Asso ecc. ecc. Pappapapapapa!».

«Ecco, ci mancava la fanfara... Aspetta a suonare le tue trombe. Stiamo per suonare un altro cannone...»

Quiz n. 3

Dich. Est, N/S in zona

♠ 7 6 4 2
♥ -
♦ A D 10 7 6
♣ A 4 3 2

N
O E
S

♠ A R F
♥ A F 7
♦ R F 9 8
♣ R F 8

Il contratto è 6 quadri. Ovest attacca con il Re di cuori. Le atout sono divise. Ciao ciao».

«Quante forchette! Sembra di stare al

ristorante...

SOLUZIONE

... posso creare un finale su Ovest, anzi, più che un finale un iniziale: taglio l'attacco al morto, tiro due colpi d'atout finendo in Nord e gioco piccola fiori per l'8. Ovest è senza difesa, senza uscita, senza speranza...».

«Sì, stai a vedere che si suicida!

Quiz 4

Dich. Nord, tutti in prima

- ♠ 97
- ♥ 62
- ♦ 943
- ♣ A D 10 8 7 3

**N
O E
S**

- ♠ D 10
- ♥ A R D 4
- ♦ A R 5 2
- ♣ F 9 4

In particolare non mi chiedere come sei finito nel contratto di 4 cuori, con la bellezza di 6 atout in linea. Bella partita! Ovest incassa Asso e Re di picche e prosegue con il 10 di quadri. Non ti scoraggiare. Massacrati!».

«Beh, in fin dei conti a 3 S.A. si cade e 5 fiori è troppo facile! A proposito, in questo meraviglioso impegno il Re di fiori deve essere sotto impasse perciò...

SOLUZIONE

... un bel colpo in bianco in atout può farmi sopravvivere. Prendo il ritorno quadri con l'Asso e intavolo una piccola cuori. Tanto le atout avversarie devono essere 4/3. Non posso battere immediatamente i tre onori maggiori: il possessore dell'ultima cuori sarebbe in condizione di azzerare il morto tagliando la terza fiori. Devo provare a giocare più spesso con la 4/2!».

«Perché no? Tanto se fai la mano diventi un eroe e se vai sotto puoi sempre dire che la missione era pressoché impossibile. Ora prova con qualche atout in più...

Quiz n. 5

Dich. Sud, N/S in zona

- ♠ R D 10 9
- ♥ A 6 4 2
- ♦ R 10 8
- ♣ A F

**N
O E
S**

- ♠ A F 8 6 5 3
- ♥ R 7 5
- ♦ A 7
- ♣ D 4

Il contratto è 6 picche. Ovest, gentiluomo d'altri tempi, attacca con il 9 di quadri. Il 10 del morto viene superato dal Fante di Est ed il tuo Asso si aggiudica la prima presa. Sii cortese, non titubare fai 12 prese senza esitare».

«Ancora le rime? Resisti a questa pessima tentazione. Ti imbruttisce! Veniamo a noi. Con le cuori 3/3 sono in porto. C'è qualche chance in più?».

SOLUZIONE

... dato l'attacco, Est dovrebbe avere la Donna di quadri. In tal caso posso eliminare le atout avversarie, incassare Asso e Re di cuori e poi giocare quadri per il Re e 8 di quadri. Est impegna la Donna ed io scarto la terza cuori di mano. Est potrebbe non aver più cuori per uscire dalla presa, oppure potrebbero essere 3/3...».

«E se non si verifica uno di questi due eventi (ovvero se Est ha la quarta di cuori) c'è sempre l'impasse a fiori. A colore ti difendi, vediamo a senza atout

Quiz n. 6

Dich. Sud, E/O in zona

- ♠ A 6 5 3
- ♥ 9 5 3
- ♦ D
- ♣ R F 6 5 2

**N
O E
S**

- ♠ 7 4 2
- ♥ A 8 7
- ♦ A R 5 2
- ♣ A 4 3

Contro il tuo 3 S.A. Ovest attacca con il Re di picche e prosegue con la Donna. Tu prendi al secondo giro ed Est, educatamente, risponde tutt'e due le volte. Gioca una bella carta adesso».

«Le picche sono 4/2 e non rappresentano un problema. Con le fiori 3/2 vinco sempre...».

SOLUZIONE

Alla 4/1 in Est non mi va nemmeno di pensare. Rimane la 4/1 in Ovest. Devo anche stare attento ai collegamenti perché il ritorno cuori è assicurato. Fiori in bianco, eccoci al caldo...».

«Oppure Donna di quadri, fiori per l'Asso e fiori stando basso di morto, anche se Ovest impegna la Donna!».

«E chi sarà mai questo prestigiatore che al secondo giro di fiori gioca la Donna con la quarta nel colore?».

«Non si sa mai. Meglio cautelarsi dalla bravura o dalla... miopia. Continuiamo a senza atout.

Quiz 7

Dich Sud, tutti in prima

- ♠ 5
- ♥ A D 3 2
- ♦ R D 10 7 5 4 3
- ♣ A

**N
O E
S**

- ♠ D 10 7 3
- ♥ R 10 5
- ♦ A 9
- ♣ D 9 6 4

Le tue manie di grandezza ti vorrebbero far giocare 6 quadri ma quel saggio del tuo compagno, conoscendoti, stoppa la licita a 3 S.A.. Ovest attacca con il 4 di cuori. Vedi di non andare sotto».

«Pure l'attacco che regala! Farò mille prese...».

SOLUZIONE

... ma se le quadri sono 4/1 devo fare un po' d'attenzione. Ho la Donna di picche sottovento e non vorrei proprio vedere Est che prende la mano a quadri ed intavola, per esempio, il 9 di picche da A 9 2. Andrei sotto. Che vergogna! Sai che ti dico. Rinuncio al regalo d'attacco. Prendo al morto e gioco quadri per il 9. Anche se perde, non soffro il ritorno picche da Ovest (per più di tre prese)».

«Ben fatto. Ultima fatica. Sei pronto per il solito quiz facile facile dei tre secondi?».

Quiz n. 8

Dich. Ovest, tutti in zona

- ♠ A 8 6 2
- ♥ 9 8 7 6 3
- ♦ 5 4
- ♣ R 9

**N
O E
S**

- ♠ 3
- ♥ D 10 5 4 2
- ♦ A R 10 8
- ♣ A 7 2

Giochi 4 cuori con attacco Re di picche. Comincio a contare: uno...».

«Frena. Devo far 10 prese...».

SOLUZIONE

... perciò posso anche permettermi di perdere 3 atout. Gioco tutto meno che cuori. Non casco nella trappola di una cuori dal morto...».

«Per lo chicaner di Est ed i tre colpi veloci di Ovest che ti lascia con una presa in meno. Va bene, non si può scherzare. Comunque devi fare la prova antidoping. Ti vedo troppo sveglio...».

«È la tua presenza che m'inebria...».

«Fai poco lo spiritoso. Credo d'aver capito: ora vado a controllare il barattolo della nutella...».

Garozzo's Corner

Benito Garozzo

LA SIGNORA OVEST E LA MESSA IN MANO

C'è un certo piacere nel mettere in mano una signora, perché le donne hanno in genere un atteggiamento al tavolo molto meno compassato degli uomini e la messa in mano – una manovra enormemente irritante per i difensori – provoca sovente sguardi di fuoco da parte dell'infelice avversaria (lo squeeze ha effetti tutt'altro fatto diversi, invece, non induce rabbia, ma sconforto, depressione). Ecco qui un caso, capitatommi tempo fa.

Vale la pena una volta tanto, di trattare subito la mano come un problema a doppio morto.

♠ 7 6	♠ RD10	♠ 5 4 3
♥ R9 8 6	♥ A 2	♥ F 10 3
♦ F 10 9 4	♦ R 6	♦ A 7 3
♣ RD 4	♣ AF 9 7 6 5	♣ 10 8 3 2
	N O S	
	♠ AF 9 8 2	
	♥ D 7 5 4	
	♦ D 8 5 2	
	♣ –	

E una volta tanto, daremo conto anche della dichiarazione:

NORD	SUD
1 ♣	1 ♠
2 ♦	2 ♥
3 ♣	3 ♥
3 ♠	3 S.A.

Il 2 cuori di Sud al secondo giro è un relais positivo, mentre il 3 cuori del terzo giro denuncia cinque carte di picche. Il 3 picche in risposta, è un lapsus: vorrebbe significare che Nord in mano ha solo due carte di picche! Tutto questo per dire che la difesa, e Ovest in particolare, ha sufficienti informazioni, per il suo controgio.

E veniamo alla mano: Ovest attaccò di Fante di quadri, coperto dal mio Re e dall'Asso di Est, che continuò con il 7 di quadri superato dal mio 8 e dal 9 di Ovest. Adesso Ovest, che è in presa, comincia a pensare. A logica dovrebbe tornare cuori: abbiamo denunciato forza in que-

sto palo e al morto non c'è che l'Asso. Che cosa farò di fronte alla prevedibile cartina di cuori? O meglio: dove sarà piazzato il Re di cuori?

Come avrete sicuramente visto fin dall'inizio, infatti, la linea Nord-Sud ha a disposizione solo otto prese: cinque picche, un cuori, un quadri e un fiori. La nona levée non verrà di sicuro dallo sviluppo delle fiori, che, con la chicane in mano a Sud, non possono sviluppare proprio niente. Verrà dunque da uno dei colori rossi (se verrà). Forse dal Re di cuori ben messo (rieccoci all'interrogativo di partenza)? Non m'ero ancora dato una risposta che Ovest intavolò una picche.

Dunque – pensai subito – è lei ad avere il Re di cuori. (Ovest, infatti, era una gentile signora). Per quale altra ragione, altrimenti, non sarebbe tornata in questo colore?

La posizione del Re di cuori m'indusse a preparare il seguente piano di gioco. Nel colore di quadri erano usciti Asso, Re, Fante, 9, 8 e 7. Restavano agli avversari il 10, il 4 e il 3. Se fossi riuscito a spogliare la signora alla mia sinistra di tutti i pali laterali e a costringerla a uscire a quadri verso la mia forchetta Dama-Cinque (se non avete dimestichezza con la forchetta Dama-Cinque imparate questa mano a memoria...), avrei trovato la nona presa. E in quale colore sarebbe avvenuta la messa in mano? Ma a cuori naturalmente, dove Mrs. Ovest aveva quel bellissimo Re!

Comincio dunque col giocare piccola fiori dai morto, presa dall'8 di Est su cui scarto una cuori. Est stavolta torna col Fante di cuori che lascio filare fino all'Asso del morto. Ora incasso l'Asso di fiori e le picche: Est, al quarto giro di picche, si libera di una quadri, tanto per chiarire la situazione alla compagna. Sull'ultima picche le carte sono messe così:

♠ –	♠ –
♥ 2	♥ 10 3
♦ –	♦ –
♣ F 9 7	♣ 10 3
♠ –	♠ 2
♥ R	♥ D
♦ 10 4	♦ D 5
♣ R	♣ –

Sul 2 di picche Ovest si trova in una specie di squeeze: non può scartare il Re di cuori, se no s'affranca la mia Donna. Non può dar via una quadri se no io batto la Dama di Quadri e il 5 diventa buono. Si libera dunque del Re di fiori tanto quando mai andrò al morto per incassare il Fante? Allora io gioco la Donna di cuori e la mette in mano: Ovest non potrà che tornare quadri e portarmi la nona presa.

La signora nel superare la mia Donna di cuori con il suo Re mi lanciò uno di quei famosi sguardi assassini.

FAR PAGARE E POI DIMENTICARE

Al tavolo da bridge capita gente di ogni tipo. Dice: perdonare e non dimenticare. Io sostengo: far pagare e poi dimenticare. Gioco la finale di un torneo a coppie, apro di 1 senza e Ovest, con 21 punti in mano, contra. Nord passa ed Est, che ha in mano un solo punto, passa! Gioco la mano e vado una sotto: zero assoluto.

Con l'amaro in bocca chiedo a Est se il contro di Ovest fosse tassativamente punitivo. Quello fa una faccia che non so definire. Dico: «Scusi, lei, con un punto solo in mano, come fa a lasciare 1 senza contratto se tra di voi non siete d'accordo che

è assolutamente punitivo?». Quello risponde: «Ma guardi, non giochiamo mai insieme, non abbiamo convenzioni particolari, non sapevo che fare con quella manaccia e ho detto passo». Con la netta sensazione di essere stato preso per il bavero apro le carte della mano successiva. Il sangue mi bolle: far pagare e poi dimenticare.

Mi sono venute tredici carte senza picche, col Re quarto di cuori, Dama e Fante di quadri quinti e il Re quarto di fiori. Avrei voglia di aprire per fargliela vedere ma resisto e dico passo. Ovest, quello che aveva contratto apre di 1 picche, Lea ed Est passano e adesso che tocca a me dico 1 senza. La licita giusta sarebbe "contre", ma non lo so, ho voglia di far stranezze, "contre" sarà sicuramente stata la licita di tutta la sala.

Ovest passa, Lea dice 2 picche (dunque era passata con una mano forte) e io chiudo a 3 senza. Ora mi chiede cosa vuol dire "2 picche" di Lea ed io rispondo che non lo so "non giochiamo mai insieme". È la mia vendetta numero 1. L'attacco è il 10 di picche. Viene giù il morto:

♠ RD543
♥ 76
♦ A754
♣ AD

N
O S E

♠ -
♥ R854
♦ DF1063
♣ R932

In questa situazione, non certo priva di timori, passo la Dama di picche che resta in presa (Ovest scarta l'8 e io mi libero di una cuori). Subito dopo tiro l'Asso di fiori (Est scarta il 4 e Ovest il 10).

Come avreste continuato al mio posto? Questa era la mano completa:

♠ RD543
♥ 76
♦ A754
♣ AD

♠ A109762
♥ AD3
♦ R92
♣ 10

N
O S E

♠ F8
♥ F1092
♦ 8
♣ F87654

♠ -
♥ R854
♦ DF1063
♣ R932

Come vedete, a carte scoperte la mano è imperdibile. Ma io che non vedevo le carte decisi di giocare sul Re di quadri secco o secondo in Est, oppure su Fante e Dieci secchi o terzi ovunque. Tirai perciò anche l'Asso di fiori e subito dopo Asso di quadri (su cui diedi via il 6) e quadri per Ovest. Era davvero difficile per Ovest

battere il contratto, ma quello che andavo cercando adesso era la surlevée per rifarmi del colpaccio precedente. Ovest mi diede una mano: incassò l'Asso di picche (!) e poi tornò quadri. Tornato in mano, incassai il Re di fiori su cui Ovest giustamente scartò la Donna di cuori e poi giocai il 3 di quadri superandolo col 7 del morto. Ovest, nel disperato tentativo di ingannarmi, si liberò del 3 di cuori. Mossa inutile: giocai una piccola cuori dal morto e sul 9 di Est stetti basso. Ovest non poté fare a meno di prendere con l'Asso secco e di consegnarmi le restanti prese.

Adesso che avevo fatto pagare, potevo pur mettermi l'animo in pace e dimenticare.

UNA MANO PORTAFORTUNA

Io ho una piccola fissazione che non ha nessuna giustificazione tecnica e deriva invece da qualche mia caratteristica psicologica. Quale sia questa caratteristica io non lo so e anche per questo offro questa mano ai lettori e, specialmente, a qualche amico psicologo-bridgista perché studiandola mi dica - magari - qualcosa su me stesso che prima ignoravo.

La fissazione è questa: quando mi trovo di fronte a due linee possibili di gioco che hanno le stesse probabilità di riuscita, scelgo sempre quella che (se le carte non son messe in quel certo modo) mi condanna al down più tardi.

Questa fissazione, naturalmente, qualche volta m'è costata cara e qualche altra, invece, m'ha fatto portare a casa impegni parecchio difficili. Ma ecco qua un esempio:

♠ AF1083
♥ R
♦ ARF72
♣ R7

♠ D9752
♥ 543
♦ 9
♣ F1083

N
O S E

♠ R6
♥ D62
♦ D8643
♣ 942

♠ 4
♥ AF10987
♦ 105
♣ AD65

La mano m'è capitata nel torneo regionale a squadre di Miami. Gli avversari avevano chiamato 6 senza andando sotto di una, noi invece dichiarammo 6 cuori dopo una licita molto, molto elaborata. Un contratto formidabile e che non era per niente facile raggiungere. Come vedete il piccolo slam è steso: la quarta fiori si può tagliare al morto con il Re, si cede un atout e si va a casa. Purtroppo questo è vero solo se gli avversari non attaccano cuori: evento che, puntualmente, si verificò nel nostro caso. Un contratto magnifico e noi stavamo per non trarne alcun

vantaggio.

Rimasi due minuti buoni a far calcoli. I dubbi riguardavano, naturalmente, le quadri e le picche. Quale dei due pali bisognava tentare di affrancare? In termini di pura probabilità, c'era una leggerissima preferenza a favore delle quadri (circa l'1 per cento). Ma se avessi giocato su questo colore mi sarei trovato sotto già al terzo giro nel caso che il palo fosse diviso 5-1. Un'eventualità che non mi piaceva per niente. Le picche, invece, m'avrebbero dato una speranza un po' più duratura. E che cos'è l'uomo se gli si toglie la speranza?

Incassai dunque l'Asso di picche e tagliai una picche in mano, battei l'Asso di cuori e diedi agli avversari la cuori che era loro dovuta. Presi il ritorno di fiori al morto, tagliai una picche di mano e tornai al morto con l'Asso di quadri. È interessante notare che se Ovest fosse partito col doubleton di quadri e tre cartine di fiori ed Est con la Dama quarta di quadri e il Fante quarto di fiori, la situazione a questo punto sarebbe stata la seguente:

♠ F10
♥ -
♦ RF
♣ 7

♠ D9
♥ -
♦ 9
♣ 108

N
O S E

♠ -
♥ F
♦ 10
♣ AD6

♠ -
♥ -
♦ D8
♣ F94

Sul 10 di picche del morto Est sarebbe entrato in squeeze: scartando quadri avrebbe affrancato il Fante del morto, e scartando fiori avrebbe liberato il 6 della mano.

Ma, come sapete, le carte non erano messe nel modo indicato dal diagramma precedente, ma in quest'altro:

♠ F10
♥ -
♦ RF
♣ 7

♠ D9
♥ -
♦ -
♣ F108

N
O S E

♠ -
♥ F
♦ 10
♣ AD6

♠ -
♥ -
♦ D86
♣ 94

Giocai dunque dal morto il 10 di picche, lo tagliai e misi in terra il 10 di quadri. Benedette siano le mie fissazioni: andò in squeeze Ovest, perché se avesse scartato una fiori avrebbe affrancato il mio 6 e se avesse scartato l'ultima picche avrebbe reso buono il Fante del morto.

Giochiamo Quinta Maggiore?

(I)

Marina Causa e Claudio Rossi

A)	B)	C)
♠ AD32	♠ AD32	♠ D76
♥ D43	♥ D543	♥ RF43
♦ D108	♦ D108	♦ 1085
♣ DF5	♣ DF	♣ 743

Se siete convinti che giocare un sistema naturale a nobili quinti consista unicamente nell'aprire la mano A) di 1 fiori anziché di 1 picche e la B) di 1 quadri (se giocate il miglior minore) o di 1 fiori (se giocate i nobili quinti e le quadri almeno quarte) e nel rispondere, con la C) 2 picche (invece di 1 SA) all'apertura di 1 picche stante la certezza di trovare dal compagno almeno 5 carte, questo articolo non fa per voi.

Esiste la diffusa convinzione che tutto lo sviluppo della licita successivo all'apertura sia identico nei naturali a nobili quarti come in quelli a nobili quinti e che si possa quindi passare dall'una all'altra filosofia in pochi minuti e senza traumi. Se così fosse ci sarebbero ben pochi motivi per effettuare la transizione e non ci si spiegherebbe perché grandi nazioni bridgistiche come gli Stati Uniti siano passate da standard a nobili quarti a sistemi nazionali a nobili quinti, gettando a mare un'esperienza ed una bibliografia più che ventennale.

La realtà è ben diversa; per loro struttura, e per il miglior ancoraggio ad un seme di riferimento che è per definizione almeno quinto, questi sistemi sono molto più adatti a sviluppi licitativi più precisi che differenziano meglio i possibili fit in base alla lunghezza e chiariscono meglio la forza combinata delle due mani.

Un esempio per tutti: il concetto del "2 su 1 forcing manche" e quello, associato, della "risposta di 1 S.A. forcing 1 giro".

In questa struttura, che troverete esplicita per esteso nell'articolo, la risposta di 1 SA chiede all'apertore un'ulteriore descrizione della propria mano prima di prendere la drastica decisione di abbandonare la licita o tentare la manche. Si risponderà 1 S.A. anche con mani di 12 punti brutti e, qualche volta, con mani in cui si desidererebbe che il compagno non ridichiari ma la contropartita, il fatto che qualsiasi risposta a livello di 2 sia forcing

manche, è troppo allettante. Quando la prima risposta è "2 su 1" (1 picche - 2 fiori / 1 cuori - 2 quadri ecc.) non esistono più quarti colori forcing, i successivi fit, anche al minimo livello, sono tutti forcing manche, anche passaggi licitativi a senza-atout sono descrittivi e non limite.

Ho chiesto io a Marina Causa e Claudio Rossi di scrivermi questo articolo ed a livello medio e quindi non aspettatevi sequenze difficili come la serie precedente, sul quarto colore forcing, ma solo una chiara esposizione di cosa si debba cambiare nel proprio naturale. Il duo Causa-Rossi è come una pariglia di cavalli di razza; se non sente l'ostacolo, se il tema non piace, non scrive. Sono passate solo tre settimane dalla mia richiesta di un articolo su questo tema, alla ricezione di questo lunga e completa monografia; devo aver imbroggato un argomento di loro estremo gradimento.

(B.S.C.)

1 PREMESSA

Ammettiamolo una buona volta: sul concetto di Naturale c'è un po' di confusione. C'è un mucchio di gente che afferma con orgoglio di "giocare naturale" ma sono poi costretti ad ammettere che ognuno lo gioca a modo suo: qualche centinaio di chilometri determinano già delle notevoli differenze, non parliamo poi di quando si cambia nazione. Il punto è questo: il Naturale altro non è che un canovaccio logico di dichiarazione. Gli input sono:

1) quando un giocatore dichiara due colori a livello 1 mostra il primo seme almeno quarto e il secondo tassativamente quarto (unica eccezione: la 5/6);

2) quando un giocatore dichiara un secondo colore a livello 2 mostra il primo almeno quinto (eccezione: la tricolore di rever);

3) quando un giocatore dichiara in modo che il suo seme lungo sia giocabile a livello 3 e non 2 (esempio: 1♣|1♠|2♥) mostra mano forte.

In gergo bridgistico questo è il "Liscione": quando, per qualsiasi motivo tecnico, tattico o strategico si operano delle defi-

nizioni più precise riguardo alle priorità dichiarative, alle lunghezze dei colori, ai limiti di forcing, ecc., si smette di giocare Liscione: il Naturale si cristallizza in un "Sistema a Base Naturale". Molti sono convinti di giocare Liscione ma nella realtà stanno giocando un sistema:

- 1) ♠ xx ♥ ARxx ♦ xxx ♣ ADxx
2) ♠ RF ♥ AFxx ♦ Rxx ♣ Fxxx

Apertura obbligata di 1♣ in base al dettame "di due quarte la più bassa"? Il liscione non ha mai detto che di due quarte bisogna iniziare dalla più bassa: questo lo dice il Naturale all'italiana derivato dalla Scuola Milanese, cioè un sistema. Nel nostro esempio il Liscione dice semplicemente che non potete aprire di 1♥ e poi mostrare le 1♣ poiché allunghereste il nobile, ma non vi proibisce di aprire 1♥ e poi... sopprimere le♣. Un giocatore di Liscione, o comunque di un sistema molto legato all'antica tradizione naturale come è l'Acol inglese aprirebbe senza dubbio la mano (1) di 1♣ e la (2) di 1♥. Perché? Perché si porrebbe il problema di un eventuale intervento avversario:

NORD	EST	SUD	OVEST
1♣	1♠	contro	2♠
passo	passo	contro	passo
??			

Se con la mano (1) ho aperto di 1♣ ora posso dire tranquillamente 3♥: il partner percepirà una bicolore o comunque una bilanciata con "profumo" bicolore contenta di mostrare i propri semi. Ma sarebbe la stessa cosa con la (2)? Cosa direi ora? Siamo sicuri che il partner abbia quattro carte, e anche se le ha, sarà bello con queste carte giocare ad atout a livello 3? La realtà è che mentre la mano (1) ha come tratti salienti le♣ e le♥ a mano (2) ha le♥ e i Senza: meglio allora mostrare in apertura il maggiore pronti poi a ridescrivere con i Senza. Come vedete, non bisogna mai fare i conti senza l'oste: l'avversario è molto più propenso ad intervenire di quanto vorremmo.

Un altro esempio:

- 3) ♠ x♥ DFxx ♦ Rxxx ♣ Rxxx

Il partner apre 1♣ e l'avversario passa: in Liscione la risposta corretta è 1♥ e non 1♦. Pensateci: l'avversario ha almeno otto carte di ♠, il che rende estremamente probabile un intervento del quarto giocatore e un successivo appoggio del suo compagno. Se abbiamo risposto 1♥ troveremo subito il fit, pronti in caso contrario a ripiegare sulla competizione a♣. Se invece abbiamo risposto 1♦ dovremo iniziare una ginnastica a base di Contro per appurare il fit maggiore, ginnastica non supportata da adeguato punteggio di testa e per di più inutile, perché un fit minore ce l'abbiamo già! Quindi il Liscione è solo logica e niente regole:

- 4) ♠x ♥Fxx ♦ARFx ♣Rxxxx
 5) ♠x ♥ADxx ♦Rxxx ♣Rxxx

Con la mano (4) in duplicato è meglio aprire 1♦ e su 1♠ replicare 2♣: un buon partner di Liscione saprà che avete una sbilanciata a base minore inadatta sia alla replica di 1 S.A. sia all'apertura di 1♣ seguita dalla replica di 2♣. Tutto questo però non è vero nella mano (5) ove siete obbligati ad aprire in un minore e poi, su 1♠, replicare a Senza. Se infatti innestate una sequenza ♦ poi ♣ otterrete un risultato ridicolo ogni volta che la coppia di mani è questa:

- | | |
|--------|---------|
| ♠ x | ♠ Rxxxx |
| ♥ ADxx | ♥ Rxxx |
| ♦ Rxxx | ♦ xx |
| ♣ Rxxx | ♣ xx |

Il Liscione, obbligando i giocatori ad una continua valutazione cui corrisponde la responsabilità di una scelta, è sicuramente il miglior metodo per imparare a dichiarare, e per insegnare ad una coppia a giocare insieme. Viene però il momento in cui, per motivi di resa agonistica, il liscione si deve cristallizzare in un sistema, soprattutto se la coppia pratica il bridge a squadre. In cosa consiste questo passaggio? Il Liscione è un metodo che guarda con equanime rispetto alla dichiarabilità di qualsiasi contratto, sia esso parziale, manche o slam; un sistema da gara invece privilegia la massima dichiarabilità dei contratti che hanno attribuzioni di punteggio più significative a scapito di altri (quando mai si riesce a giocare il parziale di 2♣ in un sistema da gara?), e, attenzione, tali contratti significativi sono spesso impegni in cui si va down, nella presunzione che l'avversario, lasciato indisturbato, avrebbe segnato di più. Quando si adotta un sistema allora quello che conta è conoscere perfettamente le motivazioni tecniche, tattiche e strategiche che hanno condotto alle scelte finali: questo sarà il filo conduttore del nostro viaggio nella Quinta Maggiore.

Se chiedete ad un neofita di questo si-

stema perchè l'abbia adottato probabilmente vi risponderà: «Perché trovo immediatamente il fit 5-3». Siate pazienti con lui: dategli che non sa quello che sta facendo né perché... e invitatelo a leggere i successivi paragrafi (questo è un messaggio promozionale, lo ammettiamo)...

Bene, parlando di Quinta Maggiore i campi dell'indagine sono due: quando apriamo in un Maggiore e quando apriamo diversamente...

2

APRIAMO DI UNO A COLORE
MAGGIORE

Quando apriamo di 1♥ o 1♠ in Quinta Nobile... beh avremmo fatto la stessa cosa anche giocando Liscione: fin qui tutto facile. Certo, i più sottili potrebbero già porsi questa domanda: «L'apertura di 1♥ o 1♠ in Quinta Maggiore garantisce sempre e comunque almeno 5 carte?». Bella domanda, ma, per favore un attimo di pazienza: dal momento che una deroga implica una previsione del futuro e prima necessario sapere come andranno avanti le cose. La questione primaria è invece questa: Cosa è cambiato rispetto alla quarta maggiore? Sostanzialmente due cose...

1. Il rispondente è immediatamente in grado di applicare la Legge delle Prese Totali.

La legge delle Prese Totali (vedi articolo su *Bridge d'Italia* n. 7/8-1995) è la "mamma" della Quinta Maggiore, la sua vera motivazione strategica: il Rispondente, conoscendo immediatamente le 5 carte nobili in mano al partner, e quindi una struttura raramente bilanciata della mano, può immediatamente fornire un appoggio proporzionale al numero delle sue atout, mettendo il nemico di fronte al fatto compiuto. Su apertura 1♥...

- 6) ♠xx ♥Kxx ♦Axxxx ♣xxx: 2♥
 7) ♠x ♥Kxxx ♦Axxxx ♣xxx: 3♥
 8) ♠x ♥Kxxxx ♦Axxx ♣xxx: 4♥

Più aumenta il numero delle atout maggiore è il potenziale offensivo ma minore quello difensivo: l'avversario viene teletrasportato ad altezze scomode, mentre il risultato della coppia che ha aperto è comunque salvaguardato dalla Legge. Questa è un'arma potente, ma va tarata in modo opportuno se non vogliamo che ci esploda in mano...

La valutazione del livello cui appoggia non deve tenere conto solo del numero delle atout, ma di tutti i malus e bonus che la Legge prevede:

- 9) ♠Rxxx ♥Kxx ♦Fxx ♣xxx
 10) ♠RDxx ♥x ♦RF109xx ♣xx

Su apertura di 1♠ la mano [9] non giu-

stifica un appoggio a livello 3 nonostante le 4 atout: la 4333 non ha potere di taglio. La [10] invece autorizza ad un appoggio a livello 4 se pur con sole nove atout in linea: ottimo fit e sorgente di prese a lato. Notate per inciso, la sicurezza che dà il fit di nove carte pressoché immune all'accorciamento: forse uno dovrebbe dire che è contento di giocare Quinta Maggiore perché trova subito il fit 5/4. La presenza di prese difensive nella mano che appoggia costituisce un problema delicato:

NORD	EST	SUD	OVEST
1♥	3♠	4♥	-

Se Sud può tranquillamente avere una di queste mani:

- 11) ♠x ♥RFxxx ♦D109xx ♣xx
 12) ♠x ♥Axxxx ♦Axxx ♣xxx

la pressione che un'eventuale ulteriore azione di Ovest eserciterebbe sull'Aperatore sarebbe eccessiva. Questo è un punto su cui un po' di lavoro andrà fatto.

Le mani "con i punti" sfuggono alla Legge:

- 13) ♠RDxx ♥xxx ♦AFxx ♣xx

Sull'apertura di 1♠ questa mano produrrà manche a meno che il partner non esibisca una delle sue solite orrende 5332 di 12 pt.: questo "serio" invito non può in alcun modo essere espresso da un rialzo diretto che il compagno interpreterebbe solo come espressivo di un certo numero di atout; altra questione da sistemare.

Infine il delicato e sottile problema dell'appoggio a 2.

Il partner apre 1♠ e l'avversario passa o interviene a livello... un po' di mani:

- 14) ♠Rxx ♥xx ♦Axxxx ♣xxx

Normale.

- 15) ♠Rxx ♥xx ♦xxx ♣AD10xx

Sarà anche normale, ma se il partner ha: ♠ADFxx ♥xxxx ♦x ♣Rxx difficilmente troverà la via per dichiarare 10 prese, e non gli verrà in mente di impegnarsi per 12 con:

- ♠AQJxx ♥Axx ♦Ax ♣Kxx

- 16) ♠Dxx ♥RFx ♦RFx ♣xxxx

Anche questa sarà routine, ma non c'è alcun buon motivo di pensare che il gioco a colore sarà meglio di quello a Senza.

- 17) ♠AFx ♥xx ♦RFxx ♣Dxxx

Questa volta abbiamo proprio tanto, ma vi pare sufficiente per un 2 su 1 che teletrasporterebbe senza pietà a manche? Qui molto dipende da quale stile di apertura giocate, ma tenete presente, e ne riparleremo, che la Quinta Maggiore suggerisce aperture un po' più "leggere", a

Giochiamo Quinta Maggiore?

volte scandalosamente leggere.

18) ♠ Dxx ♥ xx ♦ DFxx ♣ xxxx

E qui abbiamo proprio poco! È vero che 2♠ ci stuzzica per avvelenare le cuori nemiche, ma nella realtà sovente il partner effettuerà dei tentativi di partita trasformando il down normale in un down eccessivo. Questo è un punto molto importante: l'elasticità dell'appoggio a 2 esercita una forte pressione sull'apertore il quale sovente si trova a dover indovinare tra effettuare tentativi di manche che potrebbero avere un esito pessimo e abbandonare per trovarsi poi con 11 assi di battuta. Imbarazzante. La scuola americana è molto attenta a questo problema e fornisce ottime soluzioni che vedremo; quella francese un po' meno, tuttavia dà un suggerimento che può essere molto utile a chi non vuole complicarsi troppo la vita: l'appoggio a 2 mostra una mano non minima o per punteggio (8-10 pt.) o per capacità di fare presa (tre atout, un Asso, un singolo); con tre atout e la spazzatura meglio rispondere 1 S.A.. In questo modo la pressione sull'apertore si alleggerisce un po', ma il problema rimane se il nemico interviene.

19) ♠ Rxx ♥ DF109xx ♦ x ♣ xxx

E questa che roba è? Se l'unica possibilità che ho è rispondere 2♠ comincio ad avvertire un cerchio alla testa: +170 non sarà bello se il partner ha:

♠ Axxxx ♥ ARxx ♦ xxx ♣ x

20) ♠ Rxx ♥ xxxx ♦ x ♣ AFxxx

E poi ci sono i singoli. Mettere in pista delle diavolerie tipo Minisplinter con il fit terzo non alletta molto perché la capacità di taglio del morto sarà alquanto ridotta, soprattutto dopo l'attacco in atout; tuttavia rimane il fatto che una corta potrebbe essere molto importante come controllo gratuito: se l'apertore non ha valori nel colore i contratti fattibili potrebbero essere molto elevati.

Dunque l'appoggio a livello 2 è un grosso problema. Prima di vedere come possa essere risolto, bisogna però prendere in esame la seconda grossa novità che si presenta quando si passa dalla quarta alla quinta nobile:

2. L'Apertore ha sempre e comunque una ridichiarazione decente al di fuori dei Senza Atout.

Osservate queste due mani:

♠ Rxx ♥ ADxx ♦ RFx ♣ xxx
♠ Axxx ♥ RDxx ♦ Rx ♣ xxx

Se giocate quarta nobile dopo aver aperto di 1♥ dovreste poi comunque fare i conti con i Senza nel senso che, se il partner risponde in 2 su 1 non avrete altra scelta che replicare 2 S.A., e se risponde 1 S.A. passerete. Da questo nascono molti dei disagi della quarta maggiore: non potete rispondere 1 S.A. con 11 o 12 pt., per cui siete costretti a mettere in pista dei 2 su 1 minimi per poi essere in difficoltà, soprattutto se la replica del partner è proprio 2 S.A.. Nel mondo della Quinta Maggiore questo problema non esiste:

1♥-2♣
2 S.A.

L'apertore non ha bisogno della replica a Senza, per il semplice fatto che ha per definizione le cuori ripetibili (non scherziamo, il fatto di giocare Quinta Nobile non significa che quando su un 2 su 1 la ripeto sia sesta, e poi settima e poi ottava). I Francesi per esempio danno a questa replica il significato di mano semibilanciata di 16+pt.: un utilizzo forse poco efficace di questo prezioso spazio guadagnato, ma comunque resta il fatto che qualcosa si è guadagnato. Se questa novità vi sembra di poco rilievo riflettete su questa sequenza di liscione:

1♥-2♣
2♥

Sembra che tutto vada bene, ma di fatto nessuno ha detto nulla: il Rispondente può avere 11 come 20, le fiori giocabili alcune volte e due o tre cartine altre volte; l'Apertore va da 11 a 21, le cuori possono essere cinque nefandezze o sei onorate, ci può essere la quarta di fiori in mano minima e l'onore terzo in qualsiasi mano. Dovete ammettere che siamo un po' lontani dal concetto di dichiarazione come descrizione. Il fatto che la sequenza sia forcing non vuole dire che sia comoda: il peso di questo tempo perso si fa sentire dopo:

♠ Rxx ♥ ARxxx ♦ xx ♣ Rxx

Che facciamo nella sequenza:

1♥-2♣
2♥-3♦

Il Rispondente ha ridichiarato 3♦ per orientare su di me la manche a Senza o per trovare fit a fiori? Dico 3 S.A. archiviando la pratica dello slam o mostro il fit a fiori per sentirmi poi dire che ogni cinque minuti ci stanno 3 Senza?

E ora la risposta di 1 S.A. su un nobile: nella quarta maggiore l'Apertore sovente non ha altra licita che "passo", ma non è così nella Quinta:

♠ Rxx ♥ ARxxx ♦ xx ♣ Rxx

È vero che ripetere un maggiore solo quinto su 1 Senza non è mai e poi mai una cosa sensata, ma con questa mano se sulla risposta di 1 S.A. sono per qualche motivo costretto a ridichiarare non ho difficoltà a dire 2♣: con mano debole il partner riporterà a cuori e se invece passa... vuol dire che è singolo o vuoto nel mio maggiore e ha quattro o cinque carte di fiori e io sto giocando un contratto attendibile. Si sta aprendo un nuovo orizzonte: se quando rispondo 1 S.A. su un maggiore so che il partner non ha difficoltà a ridichiarare posso sovraccaricare questa risposta di tutte quelle mani nella fascia 11/12 che prima transitavano da 2 su 1. Il binomio Senza forcing e 2 su 1 forcing manche è una delle più importanti trovate bridgistiche non solo perché "pulisce" il 2 su 1 dalle configurazioni invitanti, ma anche perché consente di far transitare dalla risposta di 1 S.A. alcune mani di fit terzo altrimenti difficili da gestire. Tutto questo però è possibile solo se gioco Quinta Maggiore. Un po' di pazienza: questo marchingegno richiederà un'analisi parecchio accurata.

3

LE APERTURE A COLORE MINORE

Se abbiamo deciso per la Quinta Maggiore dobbiamo trovare una sistemazione per le bilanciate contenenti uno o tutti due i nobili. Nessun problema se abbiamo una quarta minore, perché il trattamento coincide con il liscione. Ecco invece il problema:

21) ♠ RDFx ♥ Axxx ♦ Rxx ♣ xx

Chi gioca "miglior minore" apre 1♦, chi gioca "fiori di preparazione" apre 1♣. Tutto quello che diremo da questo punto in poi partirà dal presupposto di giocare "fiori di preparazione e quadri quarto" perché siamo convinti che questa sia di gran lunga la soluzione migliore: giocando infatti "miglior minore" si rendono ambigui due colori, giocando "fiori di preparazione" si lascia invece intatta l'apertura di 1♦ e si rende ambigua solo quella di 1♣. Avremo una sola apertura su cui sarà necessario fare un po' di lavoro di ricucitura. C'è poi chi gioca fiori di preparazione e anche le quadri quinte: non abbiamo mai ben capito che senso abbia. Attendiamo lumi. E ora qualche spunto di riflessione sull'argomento...

1. Chi gioca Maggiore Quinta e fiori di preparazione è raccomandabile che

adotti su questa apertura le cosiddette risposte Walsh.

Secondo questo stile sull'apertura di 1♣ il Rispondente che abbia le quadri e una quarta maggiore anticipa quest'ultima se la sua mano va da 5 a 11/12 pt. Su 1♣...

22) ♠ Rxxx ♥ x ♦ ADxxx ♣ xxx: 1♠

23) ♠ ADxx ♥ x ♦ ARFxx ♣ xxx: 1♦

Oltre al vantaggio di accelerare il ritrovamento dei fit maggiori ce n'è un altro più sottile:

♠ ADxx ♥ RFxx ♦ xx ♣ Rxx

Sulla risposta di 1♦ potete tranquillamente camuffare la distribuzione (per la gioia del controgioco avversario) replicando 1 S.A.: il partner infatti o i maggiori non li ha mai visti o, se li ha, ha anche la forza per tirarli fuori in rever di risposta.

2. Giocando fiori di preparazione l'anticipo delle quadri in apertura si impone:

24) ♠ xx ♥ Fxx ♦ ADFx ♣ RDFx

25) ♠ x ♥ Axx ♦ RDFx ♣ Rxxxx

1♦ è opportuno con la prima mano perché il partner saprà immediatamente che abbiamo quattro carte, mentre se apriamo 1♣ non saprà un bel niente; con la seconda mano 1♦ è di nuovo opportuno per evitare di fare qualche nefandezza sulla risposta di 1♠. La sequenza 1♦ poi 2♣ dovrebbe mostrare nove carte senza però specificare la lunga. Se le fiori sono molto belle potete ovviamente evitarvi questo mal di testa. Per inciso: appoggiate serenamente il maggiore di risposta con tre carte quando la mano è adeguata: noi non condividiamo l'entusiasmo americano per questo genere di rialzi, ma quando la mano (come la [25] se la risposta è 1♥) presenta una corta che valorizza le atout e una pessima replica alternativa, l'appoggio si impone. Se volete consentire al rispondente di saperne di più potete adottare sequenze simili a queste:

1 m - 1♥ 1 m - 1♠
2♥ - 2♠ 2♠ - 2 S.A.

Il primo gradino del rispondente sul rialzo del maggiore è un relay interrogativo su cui l'Apertore descrive "a gradini":
- Il 1° gradino mostra fit terzo e singolo laterale. Il Rispondente potrà ridichiariare a sua volta il gradino per conoscere la corta: avete due spazi per mostrare il singolo nell'altro minore o nell'altro maggiore rimanendo nel livello di sicurezza del 3 nell'atout concordato.

- Il 2° gradino mostra fit quarto e nega singoli. Il Rispondente ha ancora un gradino per indagare su cui riporterete in atout con mano minima e farete cue-bid

col massimo.

- Il 3° e il 4° gradino mostrano fit quarto e singolo rispettivamente nell'altro maggiore o nell'altro minore. Il tutto si ferma sempre nel livello di guardia di 3 in atout.

Se questa roba vi piace potete usarla anche quando l'apertore rialza le picche dopo aver aperto a cuori.

3. Se fate parte di una coppia affiatata e che ha voglia di lavorare un po' prendete in considerazione l'idea di giocare il Senza Debole.

Il pregio di questa apertura (che descrive tutte le bilanciate o semibilanciate di 11-14 pt.) abbinata alla Quinta Maggiore è che, quando avete una bilanciata normale, invece di aprire di 1♣ che mette in imbarazzo la vostra coppia, aprite di 1 Senza che mette in imbarazzo tutto il tavolo. Certo che se prendete questa strada di lavoro dovete farne parecchio, non solo per sviluppare efficacemente l'apertura di 1 S.A. (vi ricordate quei magistrali articoli di Kokish apparsi sulla rivista?) ma anche per ricomporre il puzzle e renderlo solido agli interventi nemici. Lo schema che si viene a creare è più o meno:

- 1 S.A. con tutte le bilanciate o semibilanciate di 11/14 pt.

- 1♦ sempre sbilanciato quinto (quarto con la tricolore).

- 1♣ sbilanciato a base fiori o bilanciata 15-17.

Per inciso: noi siamo un po' conigli e giochiamo questo schema solo se non vulnerabili.

Prima di abbandonare l'argomento delle bilanciate ancora due cose. La prima è questa: non pensate, per il fatto di giocare Quinta Maggiore, che venga meno l'opportunità di aprire di 1 S.A. con quinte nobili:

♠ AJxxx ♥ R10x ♦ Rx ♣ Axx

Dopo 1♠/1 S.A. trovate una replica intelligente? Certo chi gioca la convenzione Gazzilli ha un po' di relax, ma rimane il fatto che troppo spesso 1 Senza era il contratto giusto.

La seconda cosa: siamo arrivati alla conclusione che la bilanciata di 18-20 nelle aperture di 1 a colore è una vera iattura, e l'abbiamo trasportata nelle aperture a livello 2. Il prezzo che paghiamo è che ogni tanto il compagno ha mano bianca e il nemico segna sulla sua colonna 200 o 300, ma il guadagno è consistente soprattutto nelle situazioni competitive, ove la possibilità per l'Apertore di usare la licita di 2 S.A. in combinazione col contro e la surlicita risolve veramente tanti problemi.

(continua)



Questa mini-rubrica mi consentirà di pubblicare quelle mani strane, curiose o interessanti che mi vengono regolarmente inviate dai lettori e che, non facendo parte di un discorso più articolato, non trovano collocazione sulla rivista. Comincio, per darvi l'idea, con una mano capitata proprio a me alcuni giorni fa.

Ultima smazzata di un Mitchell. Prima contro zona. Sulla mia apertura di 1 picche e il passo della mia avversaria di sinistra (gli americani direbbero LHO, Left-Hand-Opponent, ovvero l'avversario di sinistra; dovremo trovare anche noi una bella sigla del genere) mia moglie estrae:

♠ 1097532

♥ 752

♦ 3

♣ D93

e si tuffa in una coraggiosa quanto prematura difesa preventiva sparando 4 picche. Il RHO (ormai l'avrete intuito, è il Right-Hand-Opponent, l'avversario di destra) passa ed io, abituato a una consorte aggressiva ma, generalmente, sul bersaglio, non riesco a impedirvi dal chiamare 6 picche a strappo con questo ben di dio:

♠ A D 8 6 4

♥ -

♦ A D F 4

♣ R 10 6 2

Vengo fulminato da uno sguardo di odio puro. Sicuramente se lo sguardo potesse uccidere oggi mia moglie sarebbe vedova. L'avversaria medita a lungo prima di attaccare e, finalmente, intavola il fante di picche e mia moglie stende i suoi due punti onori. L'attacco mi dice che le atout saranno ben divise, sulle cuori non ci sono problemi e le quadri si possono tagliare tutte e tre. Per perdere una sola fiori devo indovinare il sorpasso bilaterale al fante di fiori ma potrei anche scartare il 3 di fiori su una quadri e tagliare due fiori al morto. Il sorpasso a quadri è al 50% ma se va male sono sotto immediatamente; tagliare due giri di quadri per cercare la caduta del Re di quadri non più che terzo ovunque e, nel caso ciò non accada, cercare di indovinare la posizione del fante di fiori è sicuramente la linea con maggiori chances. Ve la faccio breve: il re di quadri cade al terzo giro nel colore, il 3 di fiori scompare sulla donna di quadri e con esso scompare anche il colorito dal viso dei miei avversari che, a loro dire, stavano vincendo il torneo. Non è il "Grande Slam della morte" con 5 punti, di bondiana memoria, ma il torneo è terminato e su venti coppie solo un'altra... ha sbagliato licita come noi ed ha chiamato questo folle (a carte chiuse) slam. B.S.C.

L'esperto risponde

Luca Marietti

L'ACPOSTAMENTO A SLAM

Abbiamo perso slam con queste carte:

♠ RD106
♥ —
♦ RF7654
♣ F83

N
O **E**
S

♠ A9832
♥ A53
♦ AD82
♣ 5

La licita:

NORD	EST	SUD	OVEST
passo	passo	1 ♠	2 ♥
4 ♠	fine		

Se c'è colpa, di chi è? Come potevamo dichiarare?

Premesso che nella vita c'è di peggio che fermarsi a manche con 24 p.o. sulla linea, è anche chiaro che bisogna, se possibile, evitare di perdere per strada uno slam di assoluta battuta.

Analizziamo la vostra dichiarazione: chiudere a 4 con quel bel fit e il vuoto a **cuori** sembra troppo prudente, infatti il vuoto stesso rende addirittura ininfluente l'Asso del compagno ai fini del mantenimento delle dodici prese; dall'altro lato, pur a fronte di una licita conclusiva, il possesso di ben tre **Assi** più il controllo di corta del colore di **fiore** possono indurre il sospetto che serva ben poco per poter giocare qualcosa di più ambizioso, per esempio:

♠ RD63
♥ 9
♦ R9743
♣ 876

Ci siamo fatti un'idea di quello di cui abbiamo bisogno in una mano del genere: tanti punti oppure buon fit e un palo di sviluppo. Ecco allora che ci avviciniamo alla soluzione.

Partiamo da una premessa: in assenza di intervento avversario il doppio salto

in un minore sull'apertura nobile del compagno indica valori da manche con fit e corta nel colore dichiarato; la cosiddetta **splinter**.

Se invece il nemico interviene, è essenziale dichiarare non la corta ma l'eventuale lunga laterale, alla ricerca di un doppio fit che consigli per esempio sul punire o rialzare.

Il salto avrà quindi questo significato: compagno, giochiamo manche nel tuo palo di apertura e sappi che ti sto dichiarando un colore lungo onorato, una fonte di prese. Chiameremo questa nuova convenzione la **sprinter**, cosa ne dite?

Vediamo quindi come potevate dichiarare:

♠ RD106
♥ —
♦ RF7654
♣ F83

N
O **E**
S

♠ A9832
♥ A53
♦ AD82
♣ 5

La licita:

NORD	EST	SUD	OVEST
passo	passo	1 ♠	2 ♥
4 ♦	passo	5 ♠	passo
6 ♠			

Se ho la garanzia di una buona qualità di atout potrò contare su cinque prese a **picche**, almeno cinque **quadri**, un **Asso** e un allungo di taglio in mano o al morto

DEBOLE O FORTE ?

Vorrei il tuo parere su questa sequenza licitativa:

NORD	SUD
1 ♥	1 ♠
1 S.A.	2 ♦
2 ♠	3 ♦

Cosa indica, un tentativo di manche nel fit accordato a **picche** oppure una mano debole con 4 carte a **picche** e, diciamo, 6 a **quadri**?

I soldi non ce li metto, ma a naso direi che la seconda soluzione è quella corretta; se davvero in questa mano sono interessato a giocare 4 **picche**, 3 S.A. o qualcosa'altro potrò passare da un quarto colore o saltare per indicare inequivocabilmente la cue bid nel palo.

Ho chiesto parere a due autorità, Franco Di Stefano e Arturo Franco, il cui giudizio è senza dubbio più affidabile del mio.

Arturo Franco ritiene che la riapertura a 3 ♦ indichi la mano debole con quattro **picche** e sei o sette carte a **quadri**.

Di Stefano ha invece affermato che a suo parere se si è deboli e sbilanciati sarà meglio passare serenamente sul riporto a 2 ♠ e non mettere in imbarazzo il compagno; per lui il 3 ♦ indica una mano di tentativo di manche con cinque carte a **picche** e cinque a **quadri**.

E allora, c'è una risposta sicuramente corretta?

La verità è che tra il naturale didattico e quello un po' più competitivo esistono oggi come oggi notevoli differenze; anzi, dire naturale e basta è veramente ambiguo, tanto che ci sentiamo ribattere: «Ma quale naturale, standard, Milano o che...».

Diciamo che in assenza di accordi, con un compagno casuale durante la partita al circolo, prenderò questa sequenza per una cinque-cinque invitante, mentre con il partner abituale sarà meglio discuterne e optare per una delle due soluzioni.

Io ho già chiarito per quale propendo.

CONTRO, DIFENDO, ATTACCO, PASSO?

In mitchell, zona contro zona, mi trovo in EST ad avere le seguenti carte:

♠ Q765
♥ A10932
♦ 5
♣ 863

Passo sull'apertura alla mia destra di 1 ♦ e la licita prosegue così:

NORD	EST	SUD	OVEST
1 ♦	passo	3 ♦	3 ♠
passo	4 ♠	5 ♦	passo
passo	?		

Cosa è meglio dichiarare e, quello che di più mi interessa, qual è il ragionamento da impostare?

Accidenti, vorrei poter dare una sbirciata all'intera distribuzione per darti il consiglio vincente.

Vediamo cosa posso dedurre: per inciso, ti dirò che sul 3♠ del compagno io avrei dichiarato 4♥. Non posso certo avere tante belle **cuori**, con le quali sarei intervenuto su 1♦; la mia licita indicherà allora valori nel colore con fit a **picche**, aiutando il mio compagno a decidere come comportarsi se, come nel caso che mi proponi, la licita non muore.

Tornando alla situazione in cui ci troviamo, l'impressione è che gli avversari siano stati spinti a chiamare manche; questo non vuol dire che non la manterranno, ma mi dice che un eventuale 600

per il nemico produrrà sicuramente un brutto score; ci saranno molti tavoli in cui ci si ferma ad un parziale oppure in cui fanno giocare 4♠ liscie o contrate alla nostra linea; e a 4♠ non paghiamo di sicuro 800.

Anche 5♦ meno uno non mi farà ricco, dal momento che potremmo avere da segnare sulla nostra linea anche solo 140 o 170.

Infine non ritengo che sia conveniente difendere a 5♠, perché non le faremo quasi di sicuro e al 99% saremo contrati pagando almeno 200, che perde su tutti i parziali avversari.

Hai capito, rimane proprio il **contro**; perderò poco se le fanno, zero assoluto al posto di una mano comunque brutta, mentre se vanno sotto otterrò un buon risultato.

Paolo Frendo

Valerio Giubilo

Un male cattivo ce lo ha portato via. Troppo in fretta. Senza poterci fare nulla. Neppure un anno dopo l'incommensurabile perdita di Giorgio Belladonna, un altro "pilastro" storico del bridge romano ci ha abbandonato: Paolo Frendo non è più con noi. Un anno di malattia lo ha strappato alla vita. Il bridge italiano perde un altro campione del passato, ma anche del presente.



Approdato tra i "seniores", aveva continuato a mietere successi e con gli amici di sempre, Gigi Romano, Adalberto Dallocasapiccola e Stefania Maggiora, si era tolto lo sfizio, negli anni '90, di vincere due campionati italiani della categoria e soprattutto quello del Mec, disputato due anni fa in Portogallo. E proprio questo titolo Paolo (che negli ultimi anni

ha curato con entusiasmo e passione per *Bridge d'Italia* l'appassionante e seguitissima battaglia dichiarativa della "Sfida ai Campioni" avrebbe voluto difendere quest'anno a Ostenda. Ma la malattia, crudelmente, gli ha negato la possibilità di dare un ultimo saggio della sua classe al tavolo da gioco e, soprattutto, di indossare una maglia azzurra per lui piena di significato.

Entrando al circolo, il primo saluto di chi scrive era sempre per lui: «Ciao, Paolo». «Ciao, ragazzo», la sua risposta pronta, affettuosa e quindi indimenticabile.

UN GIOCO, DUE GIOCHI

Vorrei sapere qual è, a tuo parere, la miglior linea di gioco a 3 S.A. su attacco a quadri (1) in duplicato e (2) in Mitchell.

♠ R 10 9
♥ A 10 9 8 4
♦ R D 9 8
♣ 7

N
O **E**
S

♠ F 8 7 2
♥ R 6
♦ A F 10
♣ A F 5 3

Allora, premesso che non ho fatto, così come non potrei fare al tavolo, conti matematici precisi, penso che:

- (1) Prendo e batto tre giri di **cuori**; avrò le mie nove prese tutte le volte in cui un avversario non possiede D F x x o peggio a **cuori**.
- (2) Qui ritengo che si debba cominciare col muovere le **picche** e non le **cuori**; se **Est** ha la **Dama** non sono necessariamente rovinato e se quest'ultima è in **Ovest** ho buone possibilità di cercare successivamente la presa in più.

CI VORREBBE IL BINOCOLO

Gioco 4 picche e l'avversario attacca a quadri: qual è la miglior linea di gioco?

♠ A D 3 2
♥ D 8 6 3
♦ A 9 8 5
♣ 5

N
O **E**
S

♠ F 9
♥ A 10 7 2
♦ 2
♣ A D F 8 6 4

Mamma mia... appena l'avversario prende mi accorcerà in atout rigiocando **quadri**.

Mi sa che conviene tentare l'impasse a **Fiori** e se va bene far girare il **Fante** di **picche**; se **Ovest** entra col **Re** di **fiori** e torna appunto a **quadri** mi affiderò all'impasse a **picche**, dopo di che proverò a proseguire a naso.

In tutta buona fede non ho idea se questa sia effettivamente la linea migliore, di certo quello che ho proposto dovrebbe essere meglio che far solo il sorpasso a **picche** e tagliare poi tutto quel che si vede, sperando di arrivare a dieci prese.

Perdenti e coperture

George Rosenkranz

Godfrey era mezzo sveglio e mezzo addormentato e doveva decidere se andare avanti a dormire o alzarsi. Era stata una nottata lunga, ma era rimasto d'accordo con Meche che sarebbero andati a visitare una Fiera dell'Artigianato. Una volta presa coscienza, ha guardato l'orologio e, avendo constatato che era appena passato mezzogiorno, è balzato fuori dal letto.

Godfrey s'è incamminato verso la cucina dove c'era Meche che trafficava.

«Ho parlato un'ora fa con Mayté, la quale mi ha detto che hai avuto una serata remunerativa. Visto che la partita non è terminata prima delle tre, ho pensato bene di lasciarti dormire fino a tardi».

«Vedo che hai tirato fuori il salmone che ho comprato a Londra la settimana scorsa. Tuttavia, una volta fatta colazione, mi piacerebbe andare alla Fiera dell'Artigianato. Può darsi che riesca a trovare per te una collana o un paio d'orecchini».

Per il brunch, Meche aveva messo in vaso delle mimose per celebrare le vincite nella partita libera della notte.

«Dimmi un po', Godfrey, è per caso affiorato qualche particolare tema tecnico durante le partite di stanotte?».

«Sì, riguardante nella specie la valutazione della mano. Ho vinto un sacco di punti per il fatto che parecchie volte i miei avversari non sono stati capaci di accertare quando avevano una buona mano e quando ne avevano una cattiva e fino a che punto. Il metodo che adottavano era quello che tutti conosciamo del conteggio dei punti-onori».

«Guarda che caso, Godfrey, hai fatto cenno a un argomento che mi ha sempre interessata molto! Una volta ho letto un libro nel quale Culbertson parlava delle prese-onori, ma l'ho trovato non poco complicato. Il conteggio dei punti, come proposto da Milton Work e come pubblicizzato da Goren, abbiamo visto tutti che è infine diventato quasi universalmente accettato. Che ti risulti, ci sono altri metodi per valutare la mano?».

«Certo: primo fra tutti l'LTC, cioè il Losing Trick Count (calcolo delle perdenti), che è stato messo a punto da F. Dudley Courtenay nel lontano 1934. Alcuni esperti hanno provato a quantificare la distribuzione prendendo in considera-

zione i colori lunghi e quelli corti: metodi in parte complicati e in parte inesatti. Mentre invece c'è da dire che Alan Truscott ha sviluppato un metodo ingegnoso che ha chiamato "patrimonio".

«Sono tutti sistemi, però – ha continuato Godfrey – che offrono soltanto una parziale soluzione dei problemi di valutazione della mano, per due motivi. Primo, la duplicazione dei valori causa problemi alle due mani. Secondo, i valori delle mani non sono costanti. Variano con la dichiarazione: si incrementano o decrementano in funzione delle licite fatte dal compagno e, occasionalmente, a seguito delle interferenze avversarie. La valutazione della mano è dinamica: come la dichiarazione procede così occorre fare gli opportuni aggiustamenti».

«Però da qualche parte bisogna pure incominciare», ha obiettato Meche.

«Di sicuro. Questo conteggio iniziale è stato chiamato da Norman Squire Rock on the eye e Raw count da Ron Klinger. Tuttavia, bisogna essere flessibili nel valutare le carte».

Quando Godfrey è ritornato in camera da letto per vestirsi, vi ha trovato Meche che gli ha chiesto: «Vuoi dire che non c'è alcun buon metodo di valutazione?».

«Non ho detto questo, ma soltanto che niente è perfetto».

«Per le mani bilanciate, il conteggio dei punti-onori è eccellente, sebbene per i contratti di slam è necessario indagare sui controlli degli Assi e dei Re».

«I contratti a colore sono dei pasticci differenti! Molte volte, il conteggio dei punti-onori è fallimentare. Col suo metodo LTC, Courtenay è più preciso, anche se a rovinare le cose arriva spesso la duplicazione».

«Godfrey, lascia che ti interrompa per un attimo. Come funziona il metodo LTC?».

«Se desideri impararlo, ti consiglio di leggere la mia copia dell'eccellente libro di Ron Klinger, The Modern Losing Trick Count (MLTC), dove troverai i seguenti punti-chiave:

(A) Le perdenti si contano soltanto nelle prime tre carte di un colore.

(B) L'Asso, il Re e la Donna vanno contati come vincenti.

Per esempio, Axx e Axxx contengono entrambi due perdenti».

«Sembra abbastanza semplice».

«È vero, ma sfortunatamente bisogna fare degli aggiustamenti in molti casi. A guardare la regola di cui sopra Axx, Rxx, Dxx hanno tutti due perdenti. Non può essere giusto. Analogamente, AF10 non ha due perdenti».

«Ecco quali sono gli aggiustamenti che Klinger propone:

(A) La Donna con cartine deve essere contata come 2 perdenti e mezza, a meno che non sia accompagnata dal Dieci o dal Fante, nel qual caso conta come due perdenti;

(B) AF10 o RF10 vanno generalmente contati come una perdente;

(C) Il Fante nelle figure di AFx e RFx deve essere contato come un plus-valore;

(D) Quando c'è un fit di otto carte, va aggiunta una perdente;

(E) Quando c'è un fit di nove carte, si applichi la regola pura dell'LTC;

(F) Quando c'è un fit di dieci carte, si sottragga una perdente.

«Aggiungendo le tue perdenti a quelle mostrate dal tuo compagno e sottraendo il totale da 24, si trova il numero delle prese che si suppone possano essere fatte dalle due mani combinate».

«Un esempio: se ho sei perdenti e il compagno otto, siamo in grado di fare dieci prese».

«Esatto. Tuttavia, adesso che ho imparato a contare le mie di perdenti, come posso sapere quante ne ha il compagno? Metto uno specchio sopra la sua testa?».

Un sorriso da parte di Godfrey. «Lo specchio è illegale, ma ci puoi arrivare legalmente. Sta' a sentire:

– Risposta uno-su-uno = 10 - perdenti

– Risposta due-su-uno = max. 8 perd.

– Due-su-uno GF = 7 - perdenti

– Apertura minima = 7-8 perdenti

– Apertura buona = 6-7 perdenti

– Apertura forte = 5-6 perdenti

– Apertura molto forte = 4-5 perdenti

– Apertura forcing manche = - di 4 perd.

«Ecco come è nato – ha continuato Godfrey – il detto che un'apertura in faccia a un'apertura produce la partita con atout nobile. Siccome un'apertura minima contiene 7 perdenti, si ha: 24 meno (7+7=14) = 10 prese».

«Ovviamente, ciò funziona soltanto se si trova un fit in un atout, altrimenti bisogna tornare ad affidarsi al conteggio

dei punti-onori e giocare a senz'atout.
«Andiamo, Meche».

Arrivati alla Fiera dell'Artigianato, Godfrey ha trovato dei begli orecchini da comprare per Meche. Erano abbastanza rari, fatti di sottili strisce d'argento dove la parte esterna era fissa e quella interna mobile.

Una volta ritornati a casa, Godfrey ha sentito il bisogno di una tazza di tè: «Godfrey, mentre prepari il tè, dimmi qualcosa di più sulla valutazione della mano», ha insistito Meche.

«Bene, se proprio vuoi dà un'occhiata alle seguenti mani».

Carta e penna:

Apertore	Perdente
♠ RF1097	1
♥ AF4	2
♦ AF	1
♣ 732	3 = 7

Rispondente	Perdente
♠ D542	2
♥ RD5	1
♦ RD	1
♣ F854	3 = 7

«Entrambe le mani hanno 7 perdenti e in più c'è un fit di nove carte. Il metodo LTC dice che ci sono 10 prese, ma, come si può vedere, di prese se ne fanno soltanto nove. E a senz'atout, sull'attacco a fiori probabilmente se ne fanno otto».

«Vedo che c'è un problema di duplicazione», ha detto Meche. «L'apertore ha due Fanti di nessuna utilità e il rispondente ha la Donna di quadri spreca».

«Esattamente».

«C'è una soluzione?», ha chiesto Meche.

«Credo. Per 25 anni, Jorge ha proposto il seguente rimedio:

Contate le carte di copertura

«Invece di contare le perdenti in entrambe le mani, bisogna determinare quegli elementi in mano al rispondente che eliminino, duplicchino o coprano delle perdenti in mano all'apertore.

Ciò conduce alla seguente formula:

Perdenti dell'apertore -
Carte di copertura del rispondente =
Perdenti totali.

«Jorge ha fatto di tale equazione una parte integrante del suo sistema ROMEX, che può essere applicata con successo a qualsiasi altro sistema, sempre che sia possibile stimare le perdenti in mano all'apertore».

«Se il calcolo delle coperture sembra così efficace, come mai molti giocatori non lo adottano?», ha domandato Meche.

«Pigrizia, immagino. Tuttavia, si deve dire che alcuni autori se ne sono occupati: Kenneth Lindsay nel suo 3-D and the Mafia Club, Klinger nel suo libro sull'LTC e The Official Enciclopedia of Bridge, nella quale è riconosciuta l'utilità del metodo».

«Come funziona, Godfrey, questo metodo delle carte di copertura?».

«Inizialmente, tu conti una carta di copertura per ogni Asso o Re; o una Donna in un colore dove si sa che il compagno ha almeno tre carte».

«Tu conti mezza carta di copertura per ogni altra Donna dove la lunghezza del compagno è sconosciuta. Inoltre, se hai un fit d'atout conosciuto, puoi includere valori di copertura per i colori corti».

	Fit ottavo	Fit nono
Doubleton	un plusvalore	1/2 copertura
Singleton	1/2 copertura	1 copertura
Vuoto	1 copertura	1 1/2 copertura

«C'è tuttavia un aggiustamento che puoi dover fare. Se scopri che una carta di copertura è opposta a una carta in mano al compagno (per esempio, un Re o una Donna di fronte a un singolo conosciuto a seguito di una splinter), sconta quella carta».

«Adesso incomincio a capire come mai tanti giocatori non prendono in considerazione le carte di copertura».

«Tieni anche conto che, per derivarne il massimo vantaggio, devi aggiungere una piccola sofisticazione al tuo metodo di approccio allo slam».

Godfrey ha puntualizzato che i controlli di carte alte (Assi e Re) giocano un ruolo decisivo in una dichiarazione efficace, specialmente a livello di slam. I metodi predisposti per scoprire queste carte (cue bid, richieste d'Assi, asking bid, relay ecc.) sono vitali.

«Così, quelle coppie che usano sistemi in grado di definire la distribuzione, come i metodi a relay e spesso il Romex beneficiano di molti dei concetti delle carte di copertura. Ma anche le coppie che impiegano le splinter, i tentativi nei colori lunghi e corti, la Blackwood a esclusione e così via, migliorano i loro risultati».

Meche e Godfrey uscirono per pranzo a un ristorante vietnamita chiamato Wong e Meche non ha tardato molto a riprendere l'argomento chiedendo al marito di poter avere delle mani di esempio che esibissero in pratica la teoria della copertura delle perdenti.

«Ho appena finito di leggere - ha consentito Godfrey - un articolo di Phillip Scull apparso sul bollettino della IBPM che riportava alcune significative illustrazioni. Ricordo una mano o due prese da un torneo e ritengo che il più importante aspetto di ogni sequenza è come uno rivaluta una mano mentre la dichiarazione procede».

La seguente è stata la prima mano proposta da Godfrey:

Dich. Ovest. Tutti in zona.

	♠ 1065		♠ R43
	♥ A2		♥ 109865
	♦ R943		♦ 6
	♣ R984		♣ AF32
♠ ADF87		N	
♥ F43		O	
♦ AF105		E	
♣ 7		S	
	♠ 92		
	♥ RD7		
	♦ D872		
	♣ D1065		

OVEST	NORD	EST	SUD
1 ♠	passo	2 ♠	passo
3 ♥	passo	4 ♥	passo
4 ♠	passo	passo	passo

«Con i dovuti aggiustamenti la mano di Ovest ha 6 perdenti e quella di Est otto. Ciò indica che sono disponibili 10 prese. Tuttavia, sull'attacco in atout, il giocante ha scelto la linea dei tagli incrociati ed è andato down».

«La mano di Est ha 2 e 1/2 carte di copertura. Quella mezza carta si rivela però inutile essendo opposta a ♦AF105, una figura che era stata contata inizialmente come una perdente».

«Non credi che abbiamo sopravvalutato la mano dell'apertore, Godfrey? Con quelle tre perdenti a cuori, bisogna che il rispondente abbia delle carte magiche perché il tutto diventi una buona proposta di manche, specialmente se l'appoggio non a salto nega quattro atout. Probabilmente l'apertore dovrebbe passare su 2♠, nonostante il conto delle perdenti e il singleton».

«Forse. Ma se Nord attacca in un colore minore, la partita si realizza facilmente. Si tagliano tre quadri al morto e due fiori in mano. Se si tratta di un caso nel quale l'avversario deve indovinare una particolare attacco, voglio giocare partita, specialmente a squadre».

«Guarda tuttavia la differenza che c'è se scambiamo il 2 di fiori con il 2 di picche. Adesso, sono disponibili 10 prese sull'attacco a picche. Il conto delle carte di copertura diventa tre, visto che il singolo con un fit di nove carte vale come una carta di copertura piena. L'equazione, infatti, diventa la seguente:

6 perdenti - 3 coperture = 3 perdenti.

«Tuttavia, con questa mano il rispondente è forte abbastanza per un rialzo limite, il che mostra otto perdenti».

La successiva mano proposta da Godfrey conteneva un tema simile:

Apertore	Rispondente
♠ 8	♠ R75
♥ AD432	♥ R987
♦ DF7	♦ R852
♣ A1082	♣ 63

Perdenti e coperture

PERDENTI	CARTE DI COPERTURA
♠ 2	1
♥ 2	2
♦ 2	1
♣ 2 = 8	1 1/2 = 3 1/2
1 ♥	3 ♥(1)
4 ♥(2)	passo

- (1) Appoggio a salto limite
(2) Soltanto 6 perdenti

Con quattro atout, tre e 1/2 carte di copertura e tre controlli, la mano del rispondente vale un appoggio limite a salto. Con sole sei perdenti, l'apertore può rialzare a partita.

«Anche in quest'altra mano, l'LTC e l'approccio di Klinger funzionano:

Apertore	Rispondente
♠ RD108763	♠ A952
♥ 8	♥ F942
♦ A762	♦ 10
♣ R	♣ AD72

Conto del rispondente:

PERDENTI	CARTE DI COPERTURA
♠ 2	1
♥ 3	0
♦ 1	1
♣ 1 = 7	1 1/2 = 3 1/2
1 ♠	4 ♦(1)
4 S.A.(2)	5 ♥(3)
6 ♠	passo

- (1) Splinter
(2) Roman Key Card Blackwood
(3) Due key card senza Donna di ♠
(4) Manca una key card

«Quando il rispondente fa la splinter a quadri - ha spiegato Godfrey - il conto delle perdenti dell'apertore scende da cinque a tre. È dunque diventata, la sua, una mano da Blackwood».

«Quando la smazzata s'è presentata in una Bermuda Bowl, nessuna delle due coppie è arrivata allo slam di battuta».

«Vediamo ora - ha continuato Godfrey - come può variare il conto delle perdenti e delle carte di copertura col procedere della dichiarazione».

«Il rispondente ha:

♠ D7
♥ AR8732
♦ A
♣ 9854

«Il compagno apre di 1 ♦. Qual è il tuo conto delle perdenti e delle coperture, Meche?».

«Ho sei perdenti: due a picche, una a cuori e tre a fiori e credo di avere 3 1/2 carte di copertura: 1/2 a picche, due a cuori e una a quadri».

«Esatto. Rispondi 1 ♥ e il compagno ti sorprende salendo a 2 ♥. Qual è ora il tuo nuovo conto?».

«Vediamo. Il conto delle coperture è salito a cinque. Grazie al fit conosciuto, ho una copertura extra nel singolo e un'altra mezza supplementare nel doubleton. Le perdenti rimangono sei, a meno che il nostro metodo garantisca quattro carte con l'appoggio semplice».

«Bene, ma come continui?», ha chiesto Godfrey.

«L'LTC mostra 11 prese, visto che l'apertore ha sette perdenti e il rispondente cinque. Il conto delle carte di copertura indica 11 prese, cioè 7 perdenti - 5 carte di copertura = 2 perdenti. Tuttavia, se l'apertore è corto a fiori, scende ancora il conto delle perdenti».

«Dunque, possiamo anche fare lo slam, ma perché ciò si verifichi, bisogna che il compagno sia debole a quadri. Non avendo modo di accertarlo, mi accontento di 4 ♥».

«È certamente ragionevole, tuttavia se adottiamo il Romex Powerhouse Ask, siamo in grado di dichiarare lo slam se questo è un buon contratto. La mano era la seguente, con la relativa dichiarazione:

Dich. Nord. Tutti in zona.

♠ AR4	♠ F832
♥ F1065	♥ 4
♦ 76532	♦ RF94
♣ A	♣ D1073
♠ 10965	♠ D7
♥ D9	♥ AR8732
♦ D10	♦ A
♣ RF62	♣ 9854

OVEST	NORD	EST	SUD
-	1 ♦	passo	1 ♥
passo	2 ♥	passo	2 S.A.(a)
passo	3 ♦(b)	passo	3 ♥(c)
passo	3 ♠(d)	passo	3 S.A.(c)
passo	4 ♥(e)	passo	4 ♠(c)
passo	4 S.A.(f)	passo	5 ♣(c)
passo	5 ♥(g)	passo	7 ♥(c)
passo	passo	passo	

- (a) Il Powerhouse Ask (relay forcing game)
(b) Appoggio di 4 carte sbilanciato
(c) Ulteriore relay
(d) Singolo a fiori, scendono a 3 le perdenti
(e) Due keycard senza Donna di cuori
(f) Non ho il Re di quadri
(g) Il Re di picche.

«Dopo la licita di 3 ♦, il rispondente sa che non ci sono perdenti a cuori, assumendo la normale divisione 2-1. E quando apprende del singolo a fiori, il conto delle perdenti scende a due. Finalmente, quando il medesimo rispondente conosce

gli onori a picche, la sua Donna in quel colore diventa una carta di copertura a pieno valore, facendo salire a sette il conto delle coperture stesse. A questo punto, non è difficile dichiarare il grande slam nonostante ci siano soltanto 25 punti sulla linea».

«Ciò è un grande esempio dell'efficacia del Powerhouse Ask, Godfrey».

«Questa mano appariva nell'articolo che ho citato di Scull. Vedi bene cosa significa il poter disporre di un metodo a relay quando si presentano delle mani dove lo slam è possibile anche con un conto minimo di punti-onori».

Il pranzo era praticamente terminato ma, prima del dessert, Godfrey ha mostrato a Meche quest'altra mano del rispondente:

♠ RD32
♥ A643
♦ AD32
♣ 2

«Il compagno apre di 2 ♠ debole. Come valuti la mano di cui sopra?».

«Vedo 4 perdenti, assumendo che impieghiamo il due debole disciplinato e così so che il partner ha l'Asso di picche. Ho 5 1/2 carte di copertura: due a picche, una a cuori, 1 e 1/2 a quadri e una a fiori. Dichiaro 2 S.A. per saperne di più».

«Il compagno replica con 3 ♦, che mostra un massimo con un valore a quadri, presumibilmente il Re. Dopodiché debbo chiedermi come una tale notizia influenzi il conto».

«Il conto delle mie perdenti è sceso a tre e quello delle carte di copertura è salito a sei».

«E come continui?».

«Penso di dover saltare a 6 ♠. Sembra un ottimo slam a meno che il compagno non abbia una mano del genere:

♠ AF10xxx
♥ xxx
♦ Rx
♣ xx

con la quale si perderebbero due prese».

«Una buona analisi, Meche. È chiaramente ragionevole dichiarare il piccolo slam, se però vuoi sapere come tratta queste tipi di mani il campione americano Mike Passell, sappi che lui direbbe 3 ♥ su 3 ♦ chiedendo se c'è un singolo. Ciò:

APERTORE	RISPONDENTE
♠ AF8654	♠ RD32
♥ 5	♥ A643
♦ R75	♦ AD32
♣ 975	♣ 2

2 ♠	2 S.A.
3 ♦	3 ♥(a)
4 ♦(b)	6 ♠

- (a) Chiede se c'è un singolo
(b) 4° gradino = singolo a cuori

«Il rispondente riceve una risposta perfetta alla seconda richiesta e così va tranquillo allo slam. Quando apprende che l'apertore è singolo a cuori, il conto delle carte di copertura del rispondente sale a 7:

8 perdenti - 7 coperture = 1 perdente».

«E gli altri metodi di valutazione che hai nominati prima, come funzionano in questa mano che abbiamo appena visto?» - ha chiesto Meche.

«L'LTC dà: $24 - (8+5) = 11$. Ma Klinger, deducendo una perdente grazie al fit di dieci carte, ottiene: $24 - (8+4) = 12$.

«Prima di andarcene, ti mostro ancora questa mano dell'apertore:

♠ 109762
♥ 3
♦ R1074
♣ F62

«Tu passi, il compagno apre di 1♥ e tocca a te. Cosa fai?».

«Il problema è se passare o dichiarare 1♠. Se gioco un sistema a base di fiori forte o il Romex, sono sicuro che dico 1♠. Ma nel moderno Standard American, credo che sarei molto più incline a passare».

«Tutto sommato, però, ritengo che si debba rispondere. Il silenzio degli avversari potrebbe voler dire che il compagno ha una buona mano, e dunque è più pericoloso passare che dichiarare. Il campione del mondo che aveva nella realtà questa mano è passato e il contratto finale è stato 1♥».

«All'altro tavolo, giocavano Jorge ed Eddie Wold i quali hanno potuto produrre una grande sequenza di Romex che è incominciata con il Dynamic Notrump:

APERTORE	RISPONDENTE
♠ AR83	♠ 109762
♥ AF742	♥ 3
♦ AD96	♦ R1074
♣ -	♣ F62

1 S.A. (a)	2♣ (b)
2♦ (c)	2♠ (d)
3♥ (e)	4♣ (f)
4♦ (g)	4♠ (h)
4 S.A. (i)	5♥ (l)
6♠	passo

- (a) Dynamic Notrump: 4-5 perdenti, 5-6 controlli, 19-20 p. bilanciati o 18-21 bilanciati;
- (b) Meno di 6 punti;
- (c) Stayman;
- (d) 4 o + picche, meno di 4 cuori;
- (e) appoggio forte a ♠, mostrando solo 4 perdenti;
- (f) Singolo a cuori;
- (g) Asking bid a quadri;
- (h) Il Re;
- (i) Asking bid in atout;
- (l) Nessun onore alto, ma cinque atout.

«Il conto delle perdenti dell'apertore è andato scendendo via via che il rispondente mostrava il singolo a cuori, il Re di

quadri e la quinta carta di atout. Ma forse il punto più istruttivo di questa mano si evidenzia nel momento in cui, giocando naturale, il rispondente dice 1♠. Presumibilmente, l'apertore salta a 4♣ splinter. Come dovrebbe continuare il rispondente?».

«Immagino che, con 4 punti, dica 4♠».

«Certo, molti giocatori dicono 4♠ con queste carte. Ma, prima di essere così impetuosa, vedi qual è il tuo conto delle perdenti e delle carte di copertura».

«Ho sette perdenti: tre a picche, una a cuori, due a quadri e una a fiori. Carte di copertura due: una a cuori, visto il fit di nove carte, e una a quadri».

«Corretto. E la tua equazione?».

«Nell'LTC, l'apertore dovrebbe avere 5 perdenti e così: $24 - (5+7) = 12$. Guarda, guarda, c'è lo slam!».

«Usando il conto delle coperture, nella sequenza Romex sappiamo che l'apertore ha soltanto quattro perdenti. Ciò conduce all'equazione: 4 perdenti - 2 carte di copertura = 2 perdenti totali. Vuol dire che dobbiamo accontentarci della partita, Godfrey?».

«Apparentemente, sì. Ma ci sono cinque atout e un singolo e dunque la mano del rispondente vale di più di due carte di copertura. Come puoi notare, tre perdenti dell'apertore vengono coperte visto che resta un'unica perdente a picche».

E Godfrey ha continuato: «È un eccellente slam, però difficile da dichiarare. Applicando il principio delle carte di copertura oppure l'LTC non è detto che il rispondente faccia la cue bid di 4♦».

«Ma Godfrey, supponi che l'apertore abbia la stessa mano tranne che la piccola di quadri è una fiori. Non va a slam ora?».

«Certo: nella sequenza splinter lo farà. E magari gli atout sono divisi 2-2. Nota che ciò fa salire il conto delle perdenti dell'apertore a cinque. Nel Romex, non dirà più 3♥: il rispondente saprà così della quinta perdente e eviterà di salire a slam».

«Vista come è incominciata la giornata - ha proseguito Godfrey sulla strada di casa - ti propongo quest'ultima mano:

♠ D764
♥ 3
♦ A DF
♣ RF1073

«Si giocava il Coppie Miste di St. Moritz e le carte suddette erano quelle della moglie di Jorge, Edith. Il compagno ha aperto di 1♥. Fa' tu il solito conto perdenti-coperture».

«Tre carte di copertura e circa cinque perdenti».

«Giusto. Rispondi 2♣ e Jorge replica con 3♠, che garantisce il vuoto a picche. Come cambia il tuo conto di prima?».

«Le perdenti scendono a 2 e 1/2; le carte di copertura salgono a quattro. Siccome il conto delle perdenti del compagno do-

vrebbe dare un massimo di cinque, abbiamo: 5 perdenti - 4 carte di copertura = 1 perdente totale. C'è almeno il piccolo slam».

«Molto bene, Meche. Dopodiché, se il compagno ha soltanto quattro perdenti, facciamo 13 prese».

«Possiamo affrancare le sue cuori e farle tutte, le prese?».

«No. Edith ha fatto la cue bid a 4♦, Jorge ha continuato con 4 S.A. che negava l'Asso di cuori e così Edith è saltata a 6♣».

«Ecco la mano della coppia:

APERTORE	RISPONDENTE
♠ -	♠ D764
♥ RD7642	♥ 3
♦ R85	♦ ADF
♣ AD92	♣ RF1073

«Jorge mi ha detto che l'aver dichiarato il piccolo slam ha fruttato loro un grande score. Ma è sorprendente che molti non ci siano arrivati anche loro. Anche se Ovest applica una semplice splinter dopo 2♣, sembra che un'eccellente continuazione sia rappresentata da: 4♦ - 4♠ - 6♣».

«I fautori dell'LTC non avrebbero avuto problemi una volta che l'apertore avesse mostrato il vuoto a picche».

«Godfrey, noto che anche qui parliamo di duplicazione. L'apertore ha quattro perdenti e il rispondente quattro carte di copertura. Stando all'equazione, si deve dichiarare il grande slam, ma la duplicazione risulta fatale».

Arrivati a casa, Godfrey s'è complimentato con Meche: «Veramente, Meche, hai assimilato questi concetti molto velocemente e così credo che possano servirti i seguenti punti chiave che mi sono scritto tempo fa:

(A) Con le mani bilanciate si impiega il conto dei punti-onori.

(B) Con le mani sbilanciate si usa inizialmente come guida l'LTC e il conto della copertura delle perdenti. Poi, si aggiustano i valori col procedere della dichiarazione.

(C) Se si instaura un processo competitivo, si tengono a mente le perdenti e le coperture, ma ci si affida alla Legge delle Prese Totali.

(D) Se si vuole migliorare l'approccio allo slam, bisogna incorporare lo stile relay in modo da scoprire i singoli e i vuoti, i controlli e la posizione degli onori.

(E) Va tenuta presente la vulnerabilità e la competizione che si gioca, se match o duplicato. Bisogna essere alquanto conservativi a coppie per proteggere gli score positivi; più aggressivi a duplicato, specialmente nella dichiarazione delle manche vulnerabili.

(F) È indispensabile essere sempre concentrati: la valutazione, a bridge, è tutto!

Giocate con me

Jan Wohlin

Smazzata n. 556

Dich. Sud, Nord/Sud in zona.

<p>♠ 743 ♥ 83 ♦ RF85 ♣ R1075</p>	<p>N O E S</p>	<p>♠ 2 ♥ 1075 ♦ 1072 ♣ A98632</p>	<p>♠ D95 ♥ F9642 ♦ 63 ♣ DF4</p>
--	--	---	---

<p>♠ ARF1086 ♥ ARD ♦ AD94 ♣ -</p>

La dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	2 ♠
passo	2.S.A.	passo	3 ♦
passo	4 ♠	passo	5 ♣
passo	5 ♠	passo	6 ♠
passo	passo	passo	

Ovest attacca con il 4 di picche per il 9 del morto. Il dichiarante fa l'impasse al Re di quadri, ma prende Ovest che prosegue in atout mentre Est scarta il 9 di fiori. A questo punto Sud può tagliare una quadri con l'ultimo atout del morto, ma poi resterebbe con una quadri perdente. Il dichiarante pertanto si prende ancora una chance e batte i tre onori di cuori: un down poiché Ovest taglia al terzo giro.

Dopo l'attacco in atout, era probabile che Ovest avesse il Re di quadri e, in presa, con il 9 di picche del morto, il dichiarante avrebbe dovuto intavolare la Donna di fiori e scartare la Donna di cuori. Preso con l'Asso il ritorno a quadri di Est, doveva incassare l'Asso di picche, proseguire con Asso e Re di cuori e risalire al morto con la Donna di picche per scartare le quadri perdenti di mano sulle tre cuori vincenti di Nord.

Smazzata n. 557

Dich. Sud, tutti in zona

<p>♠ 92 ♥ RDF8 ♦ D1084 ♣ D83</p>	<p>N O E S</p>	<p>♠ F1075 ♥ 962 ♦ R73 ♣ R94</p>	<p>♠ 64 ♥ A754 ♦ 965 ♣ 10762</p>
--	--	--	--

<p>♠ ARD83 ♥ 103 ♦ AF2 ♣ AF5</p>
--

La dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	1 ♠
passo	2 ♠	passo	4 ♠
passo	passo	passo	

Ovest attacca a cuori e Sud taglia al terzo giro. Eliminati gli atouts in due battute, il dichiarante decide di provare i sorpassi nei minori, una chance del 75%.

Quindi gioca Re di quadri e quadri per il Fante, ma prende Ovest con la Donna e torna nel colore. Sud è allora costretto a tentare il sorpasso a fiori e, quando anche questo non riesce, è costretto ad andar sotto di una.

Naturalmente il piano di Sud non era cattivo, ma ce n'era una migliore. Eliminati gli atouts, il dichiarante avrebbe dovuto battere tre giri di quadri. Nel nostro caso, Ovest, messo in presa, sarebbe stato obbligato a muovere fiori nella forchetta di Sud o a tornare in taglio e scarto.

Se invece la Donna di quadri l'avesse avuta Est, allora il finale sarebbe stato il seguente:

<p>♠ - ♥ F ♦ 10 ♣ D83</p>	<p>N O E S</p>	<p>♠ F10 ♥ - ♦ - ♣ R94</p>	<p>♠ - ♥ 5 ♦ - ♣ 10762</p>
---------------------------------------	--	--	--

<p>♠ D8 ♥ - ♦ - ♣ AF5</p>

In presa, Est sarebbe tornato a fiori e Sud, giocando il 5, avrebbe catturato la Donna di Ovest: fine del gioco.

Se Ovest avesse avuto il Dieci ed Est la Donna, il dichiarante avrebbe naturalmente fatto l'impasse al secondo giro.

Smazzata n. 558

Dich. Sud, Est/Ovest in zona.

<p>♠ 73 ♥ D9742 ♦ 10 ♣ AR543</p>	<p>N O E S</p>	<p>♠ D52 ♥ R86 ♦ A743 ♣ D106</p>	<p>♠ 96 ♥ 1053 ♦ F986 ♣ F982</p>
--	--	--	--

<p>♠ ARF1084 ♥ AF ♦ RD52 ♣ 7</p>
--

La dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	-	2 ♠
passo	3 ♠	passo	4 ♣
passo	4 ♦	passo	4 ♥
passo	5 ♥	passo	6 ♠
passo	passo	passo	-

Ovest attacca con il Re di fiori e prosegue in atout. Ci sono undici prese di testa e la smazzata non presenta problemi se le quadri sono ben divise. Eliminati gli atouts, Sud incassando l'Asso e il Re di quadri scopre che Est ha la tenuta nel colore mentre Ovest scarta una fiori. Il dichiarante vede comunque la possibilità di eliminare la perdente di quadri in questa posizione:

♠ -	♠ D	♠ -
♥ D9742	♥ R86	♥ 1053
♦ -	♦ 74	♦ F9
♣ A54	♣ D10	♣ 982
	N	
	O	E
	S	
	♠ RF84	
	♥ AF	
	♦ 5	
	♣ -	

Trovandosi al morto, tenta il sorpasso alla Donna di cuori che però va male: un down. Certamente Sud era stato ingannato dalla presenza del Fante di cuori, senza il quale, ne sono sicuro, avrebbe realizzato il piccolo slam. Dato l'attacco, Ovest doveva avere l'Asso di fiori e bastava giocare atout e incassare la Donna di quadri per arrivare a questa posizione:

♠ -	♠ -
♥ D97	♥ 1053
♦ -	♦ F
♣ A	♣ -
	N
	O
	E
	S
	♠ 4
	♥ AF
	♦ 5
	♣ -

Sul 4 di picche Ovest sarebbe stato costretto ad abbandonare la tenuta a cuori e il morto avrebbe scartato l'ormai inutile Donna di fiori. Est allora avrebbe subito una compressione nei colori rossi e Sud avrebbe realizzato il piccolo slam.

Smazzata n. 559

Dich. Est, tutti in zona.

♠ 4	♠ A1032	♠ D9876
♥ 542	♥ D73	♥ A86
♦ D9732	♦ 104	♦ R86
♣ 7432	♣ DF86	♣ A5
	N	
	O	E
	S	
	♠ RF5	
	♥ RF109	
	♦ AF5	
	♣ R109	

La dichiarazione:

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	1 ♠	1.S.A.
passo	3.S.A.	passo	fine

Ovest attacca con il 3 di quadri per il 4, il Re e l'Asso di Sud che prosegue con il Re di fiori. Est vince con l'Asso e torna con l'8 di quadri, filato da Ovest e preso dal morto. Ora il dichiarante deve rubare

una levée di cuori per mantenere l'impegno, ma Est passa prontamente l'Asso per giocare il 6 di quadri. Ovest è in grado di riscuotere tre prese nel colore e di penalizzare il contratto.

Secondo la regola dell'undici, era probabile che Ovest avesse attaccato da un colore quinto. Pertanto il dichiarante avrebbe dovuto filare il Re passato da Est,

anche a costo di sacrificare la doppia tenuta nel colore. Un secondo giro di quadri sarebbe stato vinto dalla Donna di Ovest e Sud avrebbe preso solo al terzo giro. Poiché, data l'apertura, i due Assi dovevano trovarsi in Est, i problemi sarebbero stati risolti. Sud poteva tranquillamente smontare gli Assi di Est e aggiudicarsi il resto.

Accade all'estero

Dino Mazza

Il Mini-Moysian Fit

Del *Moysian Fit* credo che abbiano sentito parlare quasi tutti. È al nostro servizio come l'unico strumento da usare quando per esempio ci sono tutti i valori per giocare la partita ma non esiste il fit in un colore diviso almeno 4-4 fra le due mani. Dove per di più abbiamo un colore indifeso che, se attaccato subito dagli avversari a senz'atout, ci fa ritrovare *down* prima ancora di incominciare a fare una *levée*. Cosa facciamo allora, quando capita? Cerchiamo eventualmente di dichiarare la partita in un *atout* diviso 4-3 fra noi e il compagno, sperando di non imbatterci in una distribuzione sfavorevole.

Perché Moysian? Perché derivato dal nome dell'ottimo giocatore e giornalista americano del passato, Sonny Moysie, che indulgeva spesso nella ricerca di un tale fit. Era diventato tanto esperto Sonny a trattare le situazioni col Moysian Fit da lasciare perfino una traccia teorica di alcune manovre-chiave da adottare specie quando era necessario utilizzare i giusti tempi e le corrette alternanze di gioco.

Bene, avendo a questo punto le indispensabili informazioni sul Moysian Fit, accingetevi ad apprendere quelle riguardanti il Mini Moysian Fit. Mini perché? Semplice: quando il contratto viene giocato nella 3-2!

Nel fornirvi anzitutto un paio di eloquenti esempi, non dico che i finlandesi diano un premio a coloro che giocano nella 3-2, mi guardo bene, soltanto che mi tocca di constatare che ogni tanto ne sono coinvolti. Per esempio, nel Festival di Hertogenbosch, una bella gara che è riservata ogni anno in Olanda agli Juniores, sono capitate l'ultima volta addirittura due mani a un paio di tavoli dove c'erano i finlandesi.

Mano n° 1

In un'occasione dove il capitano finlandese Mauri Saastamoinen teneva momentaneamente il posto (non so dirvi perché) di un giocatore ufficiale e il suo compagno si chiamava Mick Barendregt, è capitata la seguente smazzata:

Dich. Est. Tutti in prima.

♠ F8	♠ R4	♠ AD65
♥ A762	♥ RD8	♥ F1054
♦ F63	♦ AR85	♦ D97
♣ 8765	♣ 10932	♣ DF
	N	
	O	E
	S	
	♠ 109732	
	♥ 93	
	♦ 1042	
	♣ AR4	

OVEST	NORD	EST	SUD
-	-	1 ♦	passo
passo	1.S.A.	passo	2 ♥
passo	passo	passo	

Sud, Mick Barendregt giocava le "texas". Nord, Saastamoinen, non le giocava. Ovest, evidentemente uno che non aveva chiesto alcuna spiegazione, ha attaccato di Fante di quadri. Vinta la presa al morto, Sud ha pensato che bisognasse battere urgentemente gli *atout*. È venuto in mano con l'Asso di fiori e ha mosso cuori verso la Donna del morto che ha fatto la *levée*. Ancora fiori per il Re e ancora cuori per il Re rimasto vincente. La terza cuori dal morto, che diamine, e Est ha fatto la presa col Dieci.

Quattro *levée* Sud le aveva già messe nel carniere e la quinta è stata il Dieci di quadri quando Est ha continuato con una cartina nel colore. Non potendo evitare di giocare picche, è stato proprio a questo punto che Sud ha fatto girare il

Accade all'estero

proprio Dieci fino alla Donna di Est.

Se notate, però, non c'era più alcun sando che potesse aiutare Est-Ovest a sconfiggere il grandioso contratto di 2♥.

Tre *levée* d'atout, A D di picche e basta: +110 per Nord-Sud.

D'accordo che Ovest avrebbe dovuto superare il Dieci di cuori di Est col proprio Asso per giocare picche. D'accordo che Est avrebbe potuto incassare Asso e Donna di picche e mettere di nuovo in presa Ovest con un taglio a picche perché potesse giocare quadri, ma ciò sarebbe stato – a mio parere – come bombardare un ospedale in tempo di guerra...

Mano n° 2

Qualche ora più tardi, il capitano Mauri Saastamoinen era disperato nel vedere che i propri atleti a un tavolo erano approdati al contratto finale di 4♦ con le seguenti carte di Nord-Sud:

♠ A 9 2		♠ 10 8 7
♥ 8 6 4 3 2		♥ F 9 5
♦ R 3		♦ F 9 7 5
♣ 10 9 4		♣ A 7 5
♠ D 6 3	N	♠ 10 8 7
♥ D 10 7	E	♥ F 9 5
♦ 10 8 6 4	O	♦ F 9 7 5
♣ 8 6 3	S	♣ A 7 5
		♠ R F 5 4
		♥ A R
		♦ A D 2
		♣ R D F 2

Non essendoci alcuna difficoltà a realizzare la partita in qualsiasi altra denominazione, i due ragazzi finlandesi che occupavano le sedie di Nord-Sud, alla fine di una sequenza altamente scientifica, si erano assicurati (si fa per dire...) il contratto finale di 4♦.

Una volta che Ovest ha attaccato di 3 di picche, il giovanotto in Sud, alla fine di un'attenta ricognizione della figura del morto, ha imbussolato disgustato tutte le 26 carte della coppia dopo aver patteggiato qualche presa di *down*.

Non credo che qualcuno potesse prendersela con il capitano Mauri Saastamoinen per il fatto che abbia voluto discutere la mano alla fine tutti in compagnia. Attacco a picche? Ragazzi, si prende di Fante in mano, si gioca il Re di fiori per l'Asso di Est e si prende poi di Asso il ritorno in atout.

Quindi cosa si fa? Semplice, si incassano sei prese: l'Asso e il Re di cuori, la Donna e il Fante di fiori, il Re di picche e an-

che l'Asso. Si taglia una cuori in mano col 2 di quadri, si estrae una carta nera come capita e la si taglia col Re di quadri al morto. Poi si conta: dieci prese fatte e l'undicesima è la Donna di quadri. È chiaro che Nord doveva rialzare a 5♦.

Adam "Plum" Meredith

Al mio ottimo amico Phillip Alder, come a me del resto, piace raccontare ogni tanto qualche bella storia del passato. La seguente è famosa, ma fino a qualche mese fa, cioè prima che Phillip la riscrisse, non la conoscevo proprio e dunque mi fa piacere proporla a quelli di voi che non ne hanno mai sentito parlare.

Adam Meredith era il famoso campione inglese meglio conosciuto come "Plum" (colpo di fortuna). Perché? Ve lo dico alla fine.

Aveva fatto parte della squadra britannica vincitrice della Bermuda Bowl 1955 e, nella smazzata riprodotta qui di seguito, è riuscito a mantenere l'impegno di 6♠ contrati. Come c'è riuscito?

Dich. Nord. Tutti in prima.

♠ 8 7 6 5 4 3		♠ 2
♥ D 10 6		♥ R F
♦ -		♦ A 6
♣ R D 10 9		♣ A F 8 7 5 4 3 2
	N	♠ -
	O	♥ 8 7 5 4
	E	♦ R F 10 9 8 7 5 4 2
	S	♣ -
		♠ A R D F 10 9
		♥ A 9 3 2
		♦ D 3
		♣ 6

OVEST	NORD	EST	SUD
-	1 ♣	5 ♦	5 ♠
passo	6 ♣	passo	6 ♠
contro	passo	passo	passo

Ovest ha attaccato di Re di fiori per l'Asso del morto, il Fante di quadri di Est e il 6 di Sud. Una cosa era chiara: Est aveva 13 carte rosse.

Meredith ha battuto sei colpi d'atout, ha giocato cuori al Fante del morto e ha incassato il Re nel medesimo colore su cui Ovest ha messo la Donna. Secondo voi, come ha continuato Meredith?

Giusto, avete bisogno di sapere che cosa ha scartato il giocatore dal morto sui suoi atout. Ha scartato quattro fiori e l'Asso di quadri!

A questo punto (decima presa), Adam Meredith ha giocato la quadri rimasta al morto verso la Donna in mano. Est ha fatto del proprio meglio vincendo con il Re e ritornando a cuori, ma Meredith aveva due ragioni per non sbagliare. Primo, la mano di Ovest lui l'aveva contata come una 6-3-0-4. Se tale era stato il suo assunto, la Donna di cuori era una carta falsa.

Secondo, se Est fosse rimasto con il Dieci di cuori protetto, sarebbe di sicuro uscito a quadri aspettando che Sud gli consegnasse a cuori la *levée* del *down*.

Meredith ha superato dunque con l'Asso di cuori e, una volta apparso il Dieci a sinistra ha reclamato il suo contratto di slam.

Perché Meredith era conosciuto con il nomignolo di "Plum"? Bene, apparentemente agli inizi della sua brillante carriera, Meredith e tre amici si erano iscritti a un torneo a squadre di alto livello. La sua squadra era la più debole del torneo e così tutti speravano in un colpo di fortuna e cioè che il sorteggio li mettesse di fronte a quegli sprovveduti. Dopo che la squadra di Meredith ebbe vinto il *match*, i commenti nei confronti di Adam si sono sprecati per quel sorteggio *colpo di fortuna* (plum).

E così, non sorprendentemente, il nome è rimasto.

Un milanese a New York

È la terza volta che parlo di questa mano: una tanto tempo fa, la seconda quest'anno a Salsomaggiore durante i campionati a squadre dei primi di maggio e la terza adesso. Perché ripetermi? Per i motivi di cui al precedente racconto e cioè perché credo che molti lettori di *Bridge d'Italia*, specie quelli giovani, non ne abbiano mai sentito parlare. A me piace ancora alla stessa maniera di 18 anni fa quando me l'ha raccontata il protagonista e questo motivo solo mi basta per proporla a tutti coloro che non ne sanno niente.

Fa parte dell'incredibile bagaglio di storie del brillante giocatore milanese Primo Levi. Le sue scommesse, le sue pittoresche partite contro Mario Franco al Circolo di via Manzoni, il suo prendere ogni volta la vita come un gioco. L'avversario alla vostra destra ha aperto di 1♠ e ne gioca quattro avendo come atout fra mano e morto:

MORTO
♠ A 9 8 3

Giocante
♠ D 10 7 6 2

Il giocatore muove il Dieci di picche verso il morto. Dopo di lui e prima del morto, voi avete R F secchi di picche. Mettete il Fante, no? Primo Levi, no. Contro Mario Franco lui metteva il Re. Mario Franco prendeva d'Asso al morto e eseguiva quindi il sorpasso verso D 7 in mano soltanto per constatare fra le risate di Levi che il Fante faceva la *levée*!

Bene, Primo Levi parte nel '78 e va a New York a giocare la partita nel più pre-

stigioso e celebre club del mondo: il Cavendish di Madison Avenue. Ci sono i più grandi campioni d'America. Ci sono gli uomini più ricchi e più pazzi di tutta Manhattan: gente che spera ogni giorno di imbattersi nella mano magica da poter raccontare la mattina dopo sul *parterre* infuocato di Wall Street fra una transazione e l'altra di qualche milione di dollari. Al Cavendish, non ti devi difendere tanto ai tavoli dove giocano Howard Schenken o Phil Feldesman o Ira Rubin, quanto invece da ricchissimi compagni occasionali come McRandolph, sempre alla ricerca dell'Arca come Indiana Jones.

Voglio dire:

♠ F 7 5 2	♥ D F 9 6	♦ 8 4	♣ A F 5	♠ A 3	♥ R 8 5	♦ A D 9 7 2	♣ 7 4 3	N	E	♠ 10 9 4	♥ 10 4 2	♦ 10 6 5	♣ R 10 9 2
				O	S					♠ R D 8 6	♥ A 7 3	♦ R 10 3	♣ D 8 6

OVEST	NORD	EST	SUD
Trent	McRand	Rubin	Levi
-	-	-	1 ♣
passo	2 ♦ (!)	passo	2 S.A.
passo	6 S.A.(!)	fine	

Per il magnate scozzese McRandolph ogni mano era uguale all'altra: un potenziale racconto per l'indomani. Paul Trent e Ira Rubin erano una delle tre coppie americane in partenza per andare a giocare la Bermuda Bowl.

Primo Levi ha ringraziato (a quei tempi era di moda) il compagno mentre schiavava sul tavolo le carte del morto e, vinto l'attacco con il Re di cuori, non ha visto alcun rischio nel muovere una cartina di fiori verso la Donna in mano.

Non avendo alcuna valida ragione per mettere il Re, Rubin è stato basso in Est e ha fatto altrettanto Ovest sulla Donna di Levi. Era chiaro il progetto di Paul Trent: far credere al milanese (di sicuro in possesso di Re-Donna di fiori) che l'Asso ce l'aveva Est e fargli ripetere la mossa a fiori dal morto per mandarlo *down*.

Alla terza presa, Levi ha incominciato a incassare cinque levée di quadri. Est ha conservato gelosamente R 10 9 di fiori e ha scartato due picche. Erano rimaste in giro sei carte per ciascuno:

♠ F 7 5 2	♥ -	♦ -	♣ A F	♠ A 3	♥ 8 5	♦ -	♣ 7 4	N	E	♠ 10	♥ 10 4	♦ -	♣ R 10 9
				O	S					♠ R D 8 6	♥ A	♦ -	♣ 8

A questo punto, Levi ha riscosso l'Asso di cuori su cui Ovest, sentendosi sottoposto a una tremenda pressione, ha "dovuto" rinunciare al Fante di fiori. Poi, ha incassato anche l'Asso e il Re di picche. Avendo infine conservato l'8 di fiori, l'ha concesso all'Asso di Ovest che ha dovuto portare le ultime due prese dell'incredibile contratto di slam alla Donna e al 7 di picche del milanese.

Ira Rubin. Era meglio conosciuto come "The Beast", la bestia. Non si fidava dei servizi del Cavendish (pensate...): ci andava con in tasca un bicchiere che tirava fuori e ripuliva col fazzoletto prima di berci dentro qualcosa. Portava sempre i sandali, d'inverno con le calze di lana, è chiaro. Era di una ferocia inaudita quando il compagno regalava un parziale. Immaginatevi dopo quello *slam* pazzesco! La coppia Rubin-Trent non partì mai per i mondiali e il ricchissimo scozzese McRandolph quella storia è andato avanti a raccontarla per degli anni, sul *parterre* di Wall Street.

TORNEO DANESE A SQUADRE LIBERE

PROMESSI SPOSI 5

LECCO - PIAZZA ERA - PESCARENICO

Domenica 21 luglio 1996

Arbitro: Vitty Bonino

Inizio alle ore 13,00 (non c'è più coda), premiazione alle ore 20,00

5 turni da 8 mani per un totale di 40 mani - L. 150.000 per squadra

Come tradizione: montepremi non in denaro, ma oggetti ricordo belli e di valore alle prime 8 classificate.

Non è obbligatoria, però è molto gradita, la prenotazione

Associazione Bridge Zibi Boniek - Telefono 0341/495530

Il torneo si svolge in una piazza suggestiva in riva al lago, da dove Renzo e Lucia scapparono da don Rodrigo (Addio, monti sorgenti dall'acque...).

Piazza Era è inserita nel Bridge Tour del Lario.

Venerdì 19 luglio tutti a Como

Sabato 20 luglio tutti al Pegaso - Lunedì 22 luglio tutti al Boniek

Bridgeware

Bruno Sacerdotti Coen
alias bridgebs@mbox.vol.it

AUTOBRIDGE DEL XX e XXI SECOLO

La maggior parte di voi ha giocato, in qualche fase del proprio apprendistato bridgistico, con l'Autobridge. Cercherò di spiegare cosa sia ai pochi che non l'hanno mai visto. L'Autobridge è nato negli anni '30 ed era formato da una base di masonite, delle dimensioni di un quotidiano piegato a metà, su cui era incernierato una specie di coperchio. Si inseriva una scheda su cui erano stampate le 52 carte di una smazzata e la relativa licita. Sul coperchio c'erano 56 sportellini scorrevoli; si aprivano i 13 relativi alle proprie carte e si decideva l'apertura corretta; spostando lo scorrevole relativo alla propria licita si controllava se era esatta.

Si proseguiva quindi con la licita prestampata degli altri tre giocatori e si proseguiva nella dichiarazione fino a raggiungere il contratto finale. Si apriva il primo sportellino dell'avversario di sinistra scoprendo così la carta di attacco che aveva impresso accanto il numero 1 e cioè l'indicazione che si trattava di una delle quattro carte che avrebbero formato la prima presa. Si aprivano quindi i 13 sportellini del morto e si cominciava a ragionare sul piano di gioco. Raggiunta una decisione, si controllava se la carta che mentalmente si era deciso di giocare recava impresso anch'essa, sotto lo scorrevole, il numero 1; se sì, si scopriva la carta obbligata dell'avversario di destra e si proseguiva con lo stesso criterio di ragionare, e quindi controllare il numero d'ordine della carta prescelta, dalla mano. Tutte e 13 le prese dovevano essere formate da quattro carte con il numero d'ordine uguale ed indicante di quale presa si trattava. Tutte le mani sono state studiate in maniera approfondita per essere altamente istruttive e per avere una sola linea di gioco corretta.

È assolutamente impossibile barare con se stessi; se si gioca nella presa numero 1 una carta che abbia il numero d'ordine sbagliato (diciamo il 7...), ci mancherà poi la carta nella presa numero 7 provocando così una serie di errori a cascata. Ogni refill dell'Autobridge è formato da 32 smazzate (salvo la busta per princi-

pianti assoluti che è di 48) aventi un livello di difficoltà omogeneo. Oltre alle smazzate nel refill è compreso un manualetto in cui sono riportati i diagrammi delle 32 smazzate ed una chiarissima spiegazione del perché ogni mano debba essere dichiarata e giocata in una determinata maniera.

Circa vent'anni or sono l'Autobridge è stato ridotto di formato (diciamo come *Bridge d'Italia* di 15 anni fa) e prodotto in plastica. Sono stati stampati, ma con poco successo, due refill in italiano, ormai esauriti da una decina d'anni, con mani di Belladonna e Garozzo. Era l'epoca del Precision e la licita consigliata era su base *fiori forte* e quindi sconosciuta ai principianti (anche se, per il vero, c'era anche, ma senza ulteriori spiegazioni, una licita alternativa su base naturale). Le smazzate erano inoltre difficili e quindi poco adatte ai destinatari di elezione dell'apparecchio: principianti e giocatori medi.

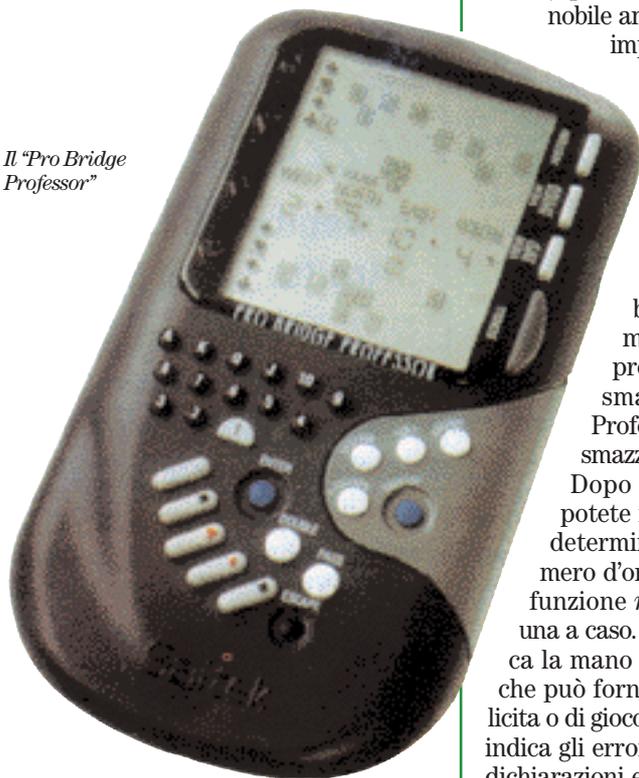
Oggi l'Autobridge arriva in Italia nelle due versioni francesi per *principianti* e per *giocatori esperti*. Le due confezioni

sono identiche e differiscono unicamente per la difficoltà del refill che le accompagna. I refill successivi, le buste supplementari, provengono dalla Francia (6 refill) o, meglio, dagli Stati Uniti e quindi in inglese. Sono 28 ed a due a due (la dispari più facile, la pari un po' più pepata) sviscerano tutti i più importanti argomenti di bridge e costituiscono un corso completo. Ci sono una decina di buste per principianti, una decina di buste per giocatori esperti (sviluppo delle atout, l'aiuto del nemico, la chiamata degli slam ecc.) ed una decina veramente difficili su squeeze, finali di mano, gioco in torneo, giochi di sicurezza e così via. E, fino ad ora, non abbiamo visto in azione né una misera piletta stilo, né un singolo transistor. Vi chiederete quindi perché vi parlo di Autobridge in una rubrica dedicata fondamentalmente a bridge ed elettronica. Ebbene, pochi mesi or sono, è arrivato in Italia **Pro Bridge Professor**, il primo Autobridge (anche se questo nome non si dovrebbe usare essendo un marchio registrato) elettronico. Il Professor viene prodotto in tre versioni (Acol, quinta nobile francese, quinta nobile americana) di cui in Italia si importa l'ultima ed è un computer in cui sono state

inserite 600 smazzate preanalizzate: 112 per principianti, 400 per giocatori medi e 88 per esperti. Il Professor ha un prezzo iniziale nettamente superiore all'Autobridge (circa due volte e mezzo) ma, se si considera il prezzo per smazzata, su 600 smazzate dei due sistemi, il Professor costa circa 380 lire a smazzata e l'Autobridge 750.

Dopo aver acceso il Professor potete richiamare una smazzata determinata, digitando il suo numero d'ordine o potete scegliere la funzione *random* che ne recupera una a caso. Quindi si dichiara e si gioca la mano con l'aiuto del computer che può fornire un "suggerimento" (di licita o di gioco) con il tasto *hint* e che vi indica gli errori, obbligandovi a trovare dichiarazioni e carte giuste, con un *beep*

Il "Pro Bridge Professor"



che implica l'impossibilità di proseguire in mancanza della scelta corretta. Si può anche scegliere di vedere tutte le 52 carte, si possono richiamare licite e carte giocate e si può anche rigiocare la mano cambiando posizione al "tavolo". Il Professor pesa 250 grammi e misura 198 x 108 x 31 millimetri ed è quindi tascabile; lo potrete portare in spiaggia, in aereo, in treno, a letto...

E, per finire e per darvi un'idea del Professor, eccovi la mano 597, una di quelle... per esperti.

♠ DF32	♠ 875	♠ -
♥ RDF	♥ A974	♥ 86532
♦ F97	♦ 642	♦ 10853
♣ 976	♣ R102	♣ 8543
	N	
	O E	
	S	
	♠ AR10964	
	♥ 10	
	♦ ARD	
	♣ ADF	

La licita, un po' garibaldina:

SUD	OVEST	NORD	EST
2 ♠	passo	3 ♠	passo
6 ♠	tutti passano		

Si prende di Asso di cuori l'attacco di Re e si taglia una cuori per cominciare a ridurre il numero delle proprie atout. Battendo l'Asso di Picche si scopre il *malpartage*. L'unica speranza ora è quella di poter eliminare fiori e quadri senza prendere tagli, ridursi terzo in atout come Ovest tagliando un'altra cuori e metterlo in mano giocando il 10 di picche per il ritorno obbligato nella forchetta di atout. Sono convinto che solo il fatto che il Professor impedisce, con una raffica di *beep*, di tirare Asso e Re di atout e dire *I down*, farà realizzare questa mano a principianti e giocatori medi. E provate ad immaginare le mani 598, 599 e 600!

INTERNET

Avevo scritto che vi avrei lasciato fare il surfing da soli, senza fornirvi gli indirizzi dei principali siti bridgistici ma... devo difendermi da una raffica di telefonata ed e-mail (posta elettronica).

Ogni mese fornirò un indirizzo (uno ed uno solo, da centellinare per trenta giorni) con un elenco di quello che offre a noi maniaci. Ricordate comunque che la maggior parte dei siti bridgistici offre i rimandi per collegarsi alle altre *isole del tesoro* bridgistiche.

Pronti via:

<http://rgh.anu.edu.au/Bridge/Programmes>

La prima osservazione da fare è che questo computer è, come dovrebbe essere chiaro dalla sigla au, nella lontana Australia! ed il collegamento vi costerà esattamente come se fosse al piano sopra il vostro nella vostra stessa casa.

In questo sito troverete 54 programmi informatici per bridge. Li potete scaricare immediatamente e sono generalmente impiegabili senza pagare nulla. Il tempo di collegamento dipende dalle dimensioni dei file prescelti, dalla velocità del vostro modem, dalle condizioni di traffico sulla rete. Sul mio computer raramente vado oltre un mega per ogni quarto d'ora di collegamento. Alcune osservazioni:

- alcuni programmi sono in Unix, C, SunOS, Fortran eccetera. Sono i linguaggi informatici impiegati nelle Università (la sigla **education** dovrebbe mettervi sull'avviso), sedi istituzionali della maggior parte dei server Internet. Scaricatevi solo i programmi che girano dichiaratamente sotto il sistema operativo (Mac, Windows 3.1, Dos, Windows 95) del vostro computer.
- molti programmi sono vecchioti. Spesso viene messa in rete la vecchia versione di un programma, non più commercializ-

A.S. CIRCOLO BRIDGE "NICOLA DITTO" REGGIO CALABRIA XIV TORNEO DELL'ASPROMONTE

TORNEO NAZIONALE A SQUADRE SISTEMA DANESE (10 incontri di 8 smazzate)

PROGRAMMA

Sabato 20 luglio 1996
ore 15,00: 1° turno, tre incontri di 8 smazzate
ore 22,00: 2° turno, tre incontri di 8 smazzate

Domenica 21 luglio 1996
ore 14,30: 3° turno, quattro incontri di 8 smazzate
ore 20,00: premiazione

DIRETTORE DI GARA

Massimo Ortensi

QUOTE DI ISCRIZIONE

L. 300.000 a squadra (max. 6 giocatori)
L. 160.000 a squadra juniores

* * *

Alcuni alberghi di Gambarie:

Hotel Centrale - Tel. 0965/7431333-34 - Fax 74314
Hotel Miramonti - Tel. 0965/743048

Per informazioni telefonare allo 0965/24422 (escluso sabato pomeriggio e domenica) dalle 18 alle 20.
L'organizzazione si riserva di modificare il numero dei premi se la partecipazione sarà inferiore a 35 squadre.

PREMI DI CLASSIFICA

1ª squadra classificata	L. 2.500.000
2ª squadra classificata	L. 1.500.000
3ª squadra classificata	L. 1.000.000
4ª squadra classificata	L. 800.000
5ª squadra classificata	L. 600.000
6ª squadra classificata	L. 400.000
7ª squadra classificata	L. 350.000
8ª/15ª squadra classificata	L. 350.000

PREMI NON CUMULABILI

Alla squadra con miglior punteggio nel terzo turno di gara L. 350.000
1ª squadra mista o signore L. 350.000
1ª squadra NC o 3ª cat. L. 350.000
1ª squadra juniores o Scuola Bridge (almeno tre squadre) L. 350.000

Le iscrizioni si ricevono presso la sede di gara, sino alle ore 14 del 20 luglio 1996.
È obbligatoria l'iscrizione alla FIGB.

ORGANIZZAZIONE

A.S. Circolo Bridge "Nicola Ditto" - Reggio Calabria

COPPA F.I.G.B.

alla squadra 1ª classificata

TORNEO REGIONALE MITCHELL A COPPIE LIBERE

19 luglio 1996 - ore 21,15

REGOLAMENTO

Due turni secondo il numero di tavoli.
Le iscrizioni si chiudono venerdì 19 luglio alle ore 21.

DIRETTORE DI GARA

Massimo Ortensi

QUOTE DI ISCRIZIONE

L. 25.000 per giocatore
L. 10.000 per giocatore Junior o Allievo

PREMI DI CLASSIFICA

1ª coppia classificata	L. 400.000
2ª coppia classificata	L. 250.000
3ª coppia classificata	L. 200.000
4ª coppia classificata	L. 150.000
5ª coppia classificata	L. 100.000
6ª/10ª coppia classificata	L. 70.000
11ª/15ª coppia classificata	L. 60.000

PREMI NON CUMULABILI

1ª N/S 2° turno	L. 60.000
1ª E/O 2° turno	L. 60.000
1ª coppia mista	L. 60.000
1ª coppia juniores (almeno 3 coppie)	L. 60.000
1ª coppia NC o 3ª cat.	L. 60.000

Bridgware

Piccole idee

zabile, quando esce sul mercato la nuova versione.

– Internet è, almeno in parte, anarchia. Alcuni dei programmi disponibili in questo sito sono normalmente in vendita nelle softwarehouse americane ed europee, sono protetti da copyright e sono stati forniti a questo sito sicuramente senza il *placet* della ditta produttrice. I produttori legittimi non sono la Microsoft e non vi manderanno a casa la Guardia di finanza, ma consiglio di usare un minimo di buon senso.

Cosa potete scaricare da Bridge/Programmes?

Una scelta di *generatori di mano* (compreso il WBF dealer di Bernasconi/Baldi, impiegato ai Campionati del mondo) sotto Dos, Windows e Mac.

Programmi per valutare mani o finali di mano sotto Windows o Dos.

Una trentina di programmi per dichiarare e giocare mani di bridge. In questo gruppo è compresa la maggior parte dei software a *legittimità limitata*. Troverete anche i programmi necessari per collegarvi a ImagiNation ed OKBridge (possibilità di giocare in rete a pagamento).

Quattro programmi per i conti dei tornei. Tenete presente che le consuetudini americane sono molto diverse dalle nostre: i punti scendono di 1 in 1 e quindi nelle classifiche ci sono i mezzi punti; si giocano sempre due boards per tavolo; da 19 tavoli in su si fanno due gironi; gli americani giocano quasi sempre gli Howell anziché i Mitchell.

Ed infine uno spettacoloso programma (sotto DOS o Windows) per generare in automatico la vostra convention-card. Si chiama WBF Convention Card Editor (CCE) ed ha fatto il suo debutto ai Campionati del Mondo del 1994 ad Albuquerque. Questo programma non solo crea tutta la parte grafica di una convention-card in automatico ma vi pone sullo schermo tutte le domande (naturalmente in inglese) relative al vostro sistema ed elabora da solo le vostre risposte. Non potrete più farne a meno e, dall'alto del mio Macintosh, non posso che invidiarvi.

Buon *surfing the net!*

Vi ricordate quando i giapponesi, negli anni '50, copiavano tutti i prodotti tecnologici americani? Ancor oggi ignoro se la cosa fosse vera, ma mi avevano raccontato perfino che una piccola cittadina giapponese era stata ribattezzata USA per poter scrivere, con una vaga parvenza di legittimità, *Made in USA* su tutta una serie di prodotti con gli... occhi a mandorla. Lungi da me il criticare. Sono dell'idea che è inutile reinventare l'ombrello ogni settimana e che copiare qualcosa che altri hanno realizzato meglio di noi (naturalmente se non tutelato da brevetti o norme sulla proprietà intellettuale) è, tutto sommato, un omaggio al genio altrui.

Parliamo delle *convention-card* e della tabellina degli attacchi. Anche se oggi giorno molte CC sono realizzate a computer, e quindi assai più leggibili, la zona in questione sarà molto simile a quella che segue:

A SINISTRA CERCHIARE LA CARTA INTERESSATA
nel atout sottolineare se è offverde

A♠	♠0	♠F	♠F0	♠10
A♠x	♠0x	♠Fx	♠0x	♠10
A♠Fx	♠0xx	♠F0B	♠00x	♠0x
A♠F0x	♠0Fx	♠010x	♠F00	♠0x
A♠F0x	♠F00x	♠0100x	♠000	♠0x
A♠F00	♠000	♠002	♠F70	♠000
♠F000	♠000	♠002	♠F00	♠000
♠F000	♠000	♠002	♠F00	♠000

Come potete vedere si tratta di 44 combinazioni di carte ed in ognuna di esse una carta (in rari casi più d'una) è cerchiata per indicare che a senza atout quella sarebbe la carta di attacco. Alcune carte sono poi sottolineate per indicare che con quella particolare combinazione di carte l'attacco contro un contratto a colore sarebbe diverso da quello a senza atout. Tralasciando il fatto che mi dovrebbero tagliare la mano prima di attaccare da alcune di queste combinazioni di carte, perfino se il colore è stato dichiarato più volte dal mio compagno, rimane il fatto che questo schema è estremamente disagiabile da leggere.

Supponiamo che un giocatore della coppia che ha tracciato questa tabella abbia attaccato di fante contro un 4 picche; vi concedo dieci secondi per dirmi da che carte può provenire; ve ne regalo altri dieci; non vi bastano? Avete ragione! Anche se conoscete a memoria la posizione delle varie combinazioni di carte da cui potrebbe provenire l'attacco di fante, siete obbligati a passarle in rivista

tutte per verificare che gli avversari non attacchino sotto onore, che non giochino l'odiata *journalist*, che non abbiano inventato qualche nuova diavoleria.

Guardate adesso la stessa tabella tracciata secondo un metodo che si sta diffondendo negli Stati Uniti:

ATTACCO	a colore	a SA
Assi	Ax, ARx, ARF 10x, AFxx, ARFx	Ax, ARx, ARFx
Re	AR, RD (+), R DF (+), RD 10 (+)	idem
Donna	DF (+), ADF x	idem
Fante	F 10 (+), RF 10 (+)	idem + A RF 10 (+)
10	10 (+), R 10 0 0, 10 0 0 (+)	idem
9	9 x, 9 0 x	idem
Alte-basse	xx, xxx x, xxxxx	idem
Senza-atte	Intorno al colore (ALD) (metodo di 3 cartine)	idem

Siete di fronte ad una tabellina semplicissima che vi indica da che combinazione di carte può provenire un attacco con una qualsiasi delle carte comprese fra l'asso ed il 9 o con una cartina abbastanza grande da far ipotizzare che la successiva carta nel colore sarà più piccola o, infine, con una cartina così piccola da farvi supporre che la successiva carta nel colore sarà sicuramente maggiore.

Hanno attaccato, come prima, di fante contro un 4 picche? Tre secondi netti! Da fante e 10 oppure da Re, Fante e 10; entrambe le combinazioni di carte seguite, eventualmente, da altre cartine. Non ci sono dubbi; non ci sono incertezze. Dovete leggere unicamente la riga relativa al *fante* nella sola colonna degli *attacchi a colore*.

E se hanno copiato le borse di Louis Vuitton, le magliette Lacoste e gli orologi di Cartier vorreste forse non copiare questa geniale invenzione?

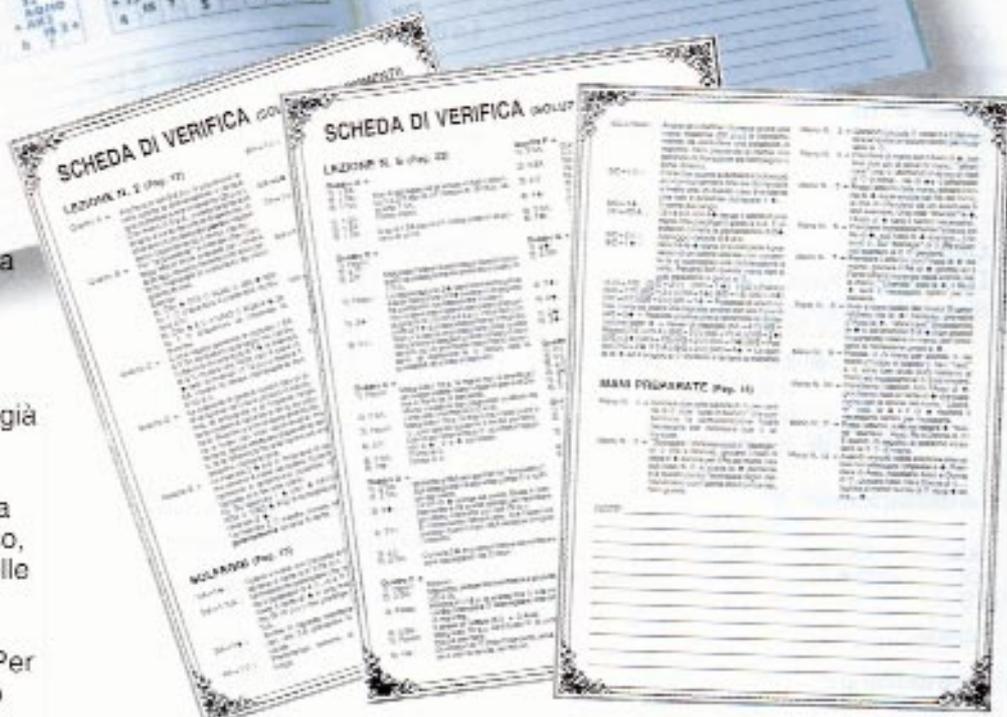
B.S.C.

FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE

in collaborazione con ENZO RIOLO

presenta il

MANUALE CORSO QUADRI L'ADDESTRAMENTO



Una nuova eccezionale iniziativa didattica della Federazione Italiana Gioco Bridge in collaborazione con il Maestro Enzo Riolo.

Il libro riproduce tutti i lucidi del già conosciuto Corso Quadri ed è integrato da un volumetto di schede di verifica che, problema per problema, passo dopo passo, indicano le corrette soluzioni delle difficoltà tecniche che si incontrano.

Il volume è offerto a L. 25.000. Per gli Insegnanti che ne richiedano almeno 10 pezzi è prevista una speciale offerta a L. 20.000 la copia.

Non si effettuano spedizioni contrassegno.

Inviare il tagliando stampato a lato, unitamente alla cifra, a mezzo vaglia postale o bonifico bancario (Banca d'appoggio Credito Emiliano, Ag. B - via N. Bixio 19, 20129 Milano, conto corrente F.I.G.B. n. 1083/6 - Coordinate 03032-01602)

Spettabile FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE - "Addestramento Corso Quadri"
Via Ciro Menotti, 11 - Scala C - 20129 Milano

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

Qualifica nell'Albo Insegnanti _____

SOLUZIONI DEL CO



(*) Risposta di Garozzo

Quiz n. 1

Dichiarante: Sud. Tutti in prima
Siete in Sud con queste carte:

♠ RD10
♥ RD1094
♦ 7
♣ ARD10

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♥	3 ♦	passo	passo
contro	passo	3 ♥	passo
?			

Cosa dichiarate?

4 ♥ = 19 (*)
passo = 10
4 ♣ = 6
4 ♦ = 1

Quiz n. 2

Dichiarante: Ovest. Tutti in prima
Siete in Sud con queste carte:

♠ 43
♥ ARDF43
♦ R4
♣ A102

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	2 ♠*	3 ♦	passo
?			

* debole

Cosa dichiarate?

5 ♥ = 17 (*)
3 ♥ = 12
3 ♠ = 6
4 S.A. = 1

Quiz n. 3

Dichiarante: Sud. N/S in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ R76
♥ 76
♦ D765
♣ AD106

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
passo	1 ♥	contro	1 S.A.
contro	2 ♥	passo	passo
?			

Cosa dichiarate?

contro = 18
2 ♠ = 6 (*)
3 ♣ = 5
3 ♥ = 4
2 S.A. = 3

Quiz n. 4

Dichiarante: Ovest. N/S in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ A54
♥ -
♦ R1054
♣ RF7654

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	1 S.A.	passo	2 ♦*
passo	2 ♥	passo	passo
?			

* transfer

Cosa dichiarate?

3 ♣ = 12 (*)
2 S.A. = 9
passo = 8
contro = 7

Quiz n. 5

Dichiarante: Nord. Tutti in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ AR765
♥ F7
♦ R65
♣ 965

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1 ♥	passo
1 ♠	passo	2 ♦	passo
?			

Cosa dichiarate?

2 ♥ = 12
3 ♥ = 7 (*)
3 ♣ = 7
3 ♦ = 5
2 ♠ = 4
2 S.A. = 1

Quiz n. 6

Dichiarante: Nord. E/O in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ R765
♥ F65
♦ -
♣ 1065432

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1 ♦	passo
1 ♠	passo	2 ♥	passo
?			

Cosa dichiarate?

passo = 30 (*)
2 S.A. = 5
3 ♥ = 1

Quiz n. 7

Dichiarante: Sud. E/O in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ 7
♥ RF54
♦ AR1095
♣ F65

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦	1 ♥	contro	2 ♥
passo	passo	2 ♠	passo
?			

Cosa dichiarate?

2 S.A. = 19 (*)
3 ♣ = 12
3 ♦ = 4
passo = 1

Quiz n. 8

Dichiarante: Ovest. N/S in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ A9865
♥ 7
♦ R109654
♣ 7

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	2 ♥	2 S.A.	passo
3 ♥	passo	3 S.A.	passo
?			

Cosa dichiarate?

4 ♦ = 30 (*)
passo = 5
3 S.A. = 1

NCORSO LICITATIVO

Quiz n. 9

Dichiarante: Est. Tutti in prima
Siete in Sud con queste carte:

♠ AD87
♥ D1076
♦ 7
♣ ARF7

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	-	1♦
contro	1♥	2♥	4♥
?			

Cosa dichiarate?

5♦ = 10
passo = 9 (*)
contro = 7
4♠ = 5
4S.A. = 3
5♠ = 1
6♠ = 1

Quiz n. 10

Dichiarante: Ovest. N/S in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ AD105
♥ RD65
♦ A109
♣ 76

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	2♠*	3♥	passo
4♦	passo	4♥	passo
?			

*entrambi i minori

Cosa dichiarate?

4♠ = 21 (*)
passo = 11
5♥ = 2
5♦ = 2

Quiz n. 11

Dichiarante: Nord. Tutti in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ F1065
♥ R76
♦ 7
♣ 108765

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1♠	2♦
2♠	3♣	4♠	passo
passo	5♣	passo	passo
?			

Cosa dichiarate?

contro = 19 (*)
5♠ = 7
5♦ = 7
passo = 3

Quiz n. 12

Dichiarante: Nord. N/S in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ A
♥ R7
♦ F98765
♣ RF104

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	1♥	passo
2♦	2♠	passo	3♠
passo	passo	4♣	passo
?			

Cosa dichiarate?

4♠ = 21 (*)
5♣ = 10
4♥ = 3
6♣ = 2

Quiz n. 13

Dichiarante: Sud. Tutti in prima
Siete in Sud con queste carte:

♠ RDF5
♥ AD965
♦ 76
♣ AR

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1♥	passo	2♦	passo
2♠	passo	3♣	passo
?			

Cosa dichiarate?

4 S.A. = 18 (*)
3 S.A. = 11
4♣ = 6
3♦ = 1

Quiz n. 14

Dichiarante: Est. N/S vuln.
Siete in Sud con queste carte:

♠ AR7
♥ 865
♦ ADF
♣ ARF4

SUD	OVEST	NORD	EST
-	-	-	1♥
contro	passo	1♠	passo
2♥	passo	2♠	passo
?			

Cosa dichiarate?

passo = 26
3♠ = 4
3♥ = 4 (*)
4♠ = 1
3♣ = 1

Quiz n. 15

Dichiarante: Sud. Tutti in prima
Siete in Sud con queste carte:

♠ A
♥ RF96
♦ F97654
♣ AR

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1♦	passo	1♠	passo
?			

Cosa dichiarate?

2♦ = 24 (*)
2♥ = 12

Quiz n. 16

Dichiarante: Ovest. E/O in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ DF107
♥ ARD1065
♦ 7
♣ 65

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
-	1♦	-	3♣*
?			

*(9-11) con 6/7♣

Cosa dichiarate?

3♥ = 32 (*)
4♥ = 3
contro = 1

Quiz n. 17

Dichiarante: Est. N/S in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠ A
♥ 76
♦ AR76
♣ RDF1087

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
—	—	—	1 ♣
passo	passo	1 ♠	passo
?			

Cosa dichiarate?

2 ♣	= 19 (*)
3 S.A.	= 8
3 ♣	= 6
2 ♦	= 2
2 S.A.	= 1

Quiz n. 18

Dichiarante: Sud. Tutti in prima
Siete in Sud con queste carte:

♠	A D 7
♥	A F 5
♦	A R F 9 7
♣	—

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	2 ♣*	passo	2 ♠
?			

Quiz n. 19

Dichiarante: Nord. Tutti in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠	R 10
♥	7 6
♦	A D F 9 8
♣	A 10 9 4

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
—	—	1 ♠	passo
2 ♦	passo	3 ♦	passo
?			

Cosa dichiarate?

3 ♠	= 18
3 S.A.	= 12 (*)
3 ♣	= 6

Quiz n. 20

Dichiarante: Nord. E/O in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠	R F 10 6 5 4
♥	7
♦	7 6
♣	R 7 6 5

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
—	—	1 ♦	1 ♥
1 ♠	passo	2 ♣	passo
?			

Cosa dichiarate?

2 ♠	= 12 (*)
3 ♣	= 11
passo	= 8
3 ♠	= 4
2 ♥	= 1

Quiz n. 21

Dichiarante: Nord. Tutti in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠	7 6 5
♥	A 9 8 7 6
♦	D 8 7 6 4
♣	—

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
—	—	1 ♣	passo
1 ♥	1 ♠	contro	passo
2 ♦	passo	3 ♦	passo
?			

Cosa dichiarate?

3 ♥	= 14
5 ♦	= 8 (*)
passo	= 6
4 ♦	= 3
3 ♠	= 3
4 ♣	= 2

Quiz n. 22

Dichiarante: Ovest. Tutti in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠	7
♥	A D F 10 6 5
♦	A F 4 3
♣	A 5

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
—	1 ♣	passo	passo
?			

Cosa dichiarate?

contro	= 23
4 ♥	= 10 (*)
3 ♥	= 1
2 ♣	= 1
1 ♥	= 1

Quiz n. 23

Dichiarante: Sud. Tutti in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠	A R 10 9 8 5
♥	R D 10
♦	—
♣	R 8 7 6

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♠	passo	1 S.A.	5 ♦
?			

Cosa dichiarate?

contro	= 25 (*)
passo	= 10
5 S.A.	= 1

Quiz n. 24

Dichiarante: Est. N/S in zona
Siete in Sud con queste carte:

♠	A
♥	A R F
♦	9 5 4 3
♣	A 9 6 5 4

La dichiarazione:

SUD	OVEST	NORD	EST
—	—	—	1 ♦
passo	passo	1 ♠	passo
2 ♦	passo	2 ♠	passo
?			

Cosa dichiarate?

3 ♣	= 22 (*)
passo	= 11
3 ♠	= 2
2 S.A.	= 1

LA CLASSIFICA DEGLI ESPERTI

1 Massimo Moritsch	Ita	443
2 Dario Attanasio	Ita	432
3 Giuseppe Failla	Ita	422
4 Gabriella Manara	Ita	421
5 Caterina Ferlazzo	Ita	420
Benito Garozzo	Ita	420
7 Franco Cedolin	Ita	414
8 Fulvio Fantoni	Ita	404
Antonio Sementa	Ita	404
10 Alfredo Versace	Ita	399
11 Laura Rovera	Ita	399
12 Norberto Bocchi	Ita	394
13 Franco Baroni	Ita	392
14 Maurizio Pattacini	Ita	390
15 Enrico Guerra	Ita	387
16 Andrea Buratti	Ita	386
17 Paul Soloway	Usa	384
Zia Mahmood	Pak	384
19 Vincenzo Riolo	Ita	382
20 Gianpaolo Rinaldi	Ita	381
21 Lorenzo Lauria	Ita	379
22 Carlo Mariani	Ita	368
23 Giancarlo Astore	Ita	361
24 Dave Berkowitz	Usa	359
25 Larry Cohen	Usa	348
26 Bill Eisenberg	Usa	345
27 Massimo Lanzarotti	Ita	342
28 Robert B. Wolff	Usa	333
29 Eddie Kantar	Usa	332
30 Juan-Carlos Ventis	Spa	330
31 Grant Baze	Usa	324
32 Wladimiro Grgona	Ita	322
33 Carlo Mosca	Ita	314
34 Paolo Frenedo	Ita	306
35 Annalisa Rosetta	Ita	301
36 Gudmundur Arnarson	Isl	300



montinox



“Sostituisci e vinci”®

Questa volta sono pepati... i CAMPIONI sono sfidati di LUIGI CAROLI

Leggendo i precedenti articoli avrai notato le vittorie (almeno qui) del **POLO**. Come mai vince sempre un islandese? a) Thordur è molto bravo (chissà se stenterebbe come me a trovare un partner per il torneo cittadino); b) a Reykyavik la rivista arriva prima che a Caserta, Pesaro e Pordenone; c) le lunghe notti antiche favoriscono l'analisi (specie passati i 55); d) sono così pochi che sono costretti spesso a giocare a doppio morto (brrr!). Questa volta spero si cimentino anche i **CAMPIONI**: i problemi sono veramente difficili. Il primo è "il problema di GABRIEL" dal nome del fortissimo francese che me lo ha inviato.

⑤

♠ R 6 5		♠ 10 9 4
♥ A R D 6 4		♥ 7 5 2
♦ 5 3 2		♦ F 10 8 4
♣ 10 9		♣ F 6 5
♠ A D 7	N	
♥ F 9	O	
♦ A D 6	E	
♣ R 8 4 3 2	S	
		♠ F 8 3 2
		♥ 10 8 3
		♦ R 9 7
		♣ A D 7
		* * *

⑥

♠ D 7		♠ 9 6 5
♥ 10 9		♥ F 8 3 2
♦ R F 5 2		♦ 10 8 6 4
♣ A R D 7 2		♣ 8 5
♠ R F 4 2	N	
♥ A R D 6	O	
♦ 9	E	
♣ F 9 6 3	S	
		♠ A 10 8 3
		♥ 7 5 4
		♦ A D 7 3
		♣ 10 4

O N E S
1 S A 2 ♥ - 3 S A

Il contratto è battibile? SI NO
[] []

Scrivi le sostituzioni che ribaltano il risultato

VINCENTE di con

Seconda di con

Terza di con

Il secondo è "il problema di LUIGI"

O N E S
1 ♣ contro - 3 S A

(si è capito che Sud gioca con una signora?)

Quanti sono gli attacchi che battono?

Scrivi le sostituzioni che ribaltano il risultato

VINCENTE di con

Seconda di con

Terza di con

La controsostituzione vincente

montinox
uff. tecnico e commerciale:
20156 MILANO P.le Accursio 14
Tel. 02/325701
Fax 02/33001773

Caroli



Tre amici sfogliano al circolo la rivista.

Gabriella chiede: avete mai provato a giocare a "sostituisci e vinci"?

Bruno scuote la testa «non vorrai mica chiamarlo BRIDGE?»

Emanuele interviene «no, è SPREMUTA DI BRIDGE».

Metti in azione il frullatore. Riceverai un premio **BELLISSIMO** se mi invierai le soluzioni entro il 2 luglio (FAX 02/33001773).

Se sei un allievo chiedi al **MAESTRO** di aiutarti. Ti ricordo le otto regole:

- 1) Decidi se il contratto proposto è imbattibile. Oppure se è irrealizzabile contro la miglior difesa e fai in modo che la situazione si rovesci sostituendo una sola carta (con una dello stesso seme).
- 2) Nel primo caso la difesa deve sostituire una carta della propria linea. Nel secondo caso è l'attacco che deve sostituire una carta della propria linea.
- 3) Se la carta viene sostituita con una della mano avversaria l'operazione costa il doppio.
- 4) Il costo dello scambio è pari alla differenza del valore delle carte scambiate.
- 5) Il coinvolgimento di una figura raddoppia il costo. Questo triplica se è coinvolto un Asso. Se sono coinvolte due figure si pagano due unità supplementari. Sostituire il Fante di Sud con il Re di Ovest costa $2 \times 2 = 4$ $2 = 8 + 2 = 10$. Asso con dama costa 12.
- 6) Vince chi assicura dopo lo scambio la riuscita (o la caduta) del contratto col minimo costo.
- 7) A parità di spesa vince chi muove le carte più basse.
- 8) A parità di carte chi sposta quelle di rango inferiore.

Compilato da:

NOME		COGNOME	
<input type="text"/>			
INDIRIZZO			
<input type="text"/>			
CAP		CITTÀ	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	
TEL.		FAX	
<input type="text"/>		<input type="text"/>	

Notiziario Affiliati

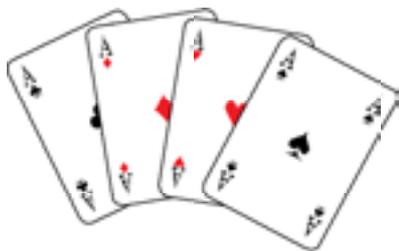
ASS. BR. BARI [F020] - Si comunica che il Consigliere dott. Marco Girardi, facente le funzioni di Segretario, è stato sostituito dalla sig.ra Claudia Marra, pertanto si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Bari - Claudia Marra - V.le Unità d'Italia, 53 - 70125 Bari.**

ASS. BRIDGE CAMERINO [F045] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente:* Sig. Maurizio Palmieri; *Vice-Presidente:* Sig.ra Francesca Magni; *Segretario:* Sig. Angelo Serì; *Consiglieri:* Sig.ra Lucilla Secondari, Sig. Giuseppe Orsormanno, Sig. Fabrizio Menichelli, Sig. Alberto Trognoni.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Camerino - Circolo Lettura e Conversazione - P.za G. Garibaldi, 18 - 62032 Camerino (MC).**

ASS. GIOCO BRIDGE CARRARA [F050] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente:* Sig. Paolo D'Amico; *Consiglieri:* Sig.ra Carla Attuoni, Sig. Claudio Bassa, Sig. Enrico Campagnari, Sig. Gianfranco Pochini.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Gioco Bridge Carrara - Sporting Club - via Rosselli, 8 - 54033 Carrara.**



Elenco Inserzionisti

Distintivo F.I.G.B	II cop.
Bidding Boxes	III cop.
Anthai	2
1996 World Team Bridge Championship	4
Mursia	16/17
Settimana Hotel Mediterraneo Riccione	23
Torneo Grand Hotel Pianeta Benessere	26
Festival Internaz. del Bridge-Venezia	28/29
Risultati Simultanei Nazionali	35
Campion. Ital. Squadre Libere e Signore	36/37
Settimana di Terrasini	47
Ferragosto al Grand Hotel Caesar	53
5° Torneo "Promessi Sposi" - Lecco	71
XIV Torneo dell'Aspromonte	73
Manuale addestramento Corso Quadri	75
Montinox	79

ASS. BRIDGE CESENA [F066] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente:* Dr. Michele Menichetti; *Vice-Presidente:* Sig. Pier Antonio Grassi; *Segretario:* Dr. Luciano Magnani; *Tesoriere:* Sig. ra Marta Gasperoni; *Consiglieri:* Sig. Leo Sansone, Sig.ra Maria Teresa Gazzoni, Sig.ra Masocco Silvana Mengozzi.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Cesena - via G. Ambrosini, 299 - 47023 Cesena (FO).**

ASS. BRIDGE PERUGIA [F186] - Si comunica che l'Assemblea dei Soci si è riunita per eleggere

il nuovo Consiglio Direttivo che risulta così composto: *Presidente:* Prof.ssa Ida Bournens Corneli; *Vice-Presidente:* Avv. Gaetano Fumo; *Segretario:* Sig.ra Lina Misiani; *Consiglieri:* Dr. Antonio Cardona, Avv. Manlio Maglio, Sig. Piero Pieraccini.

Si prega di continuare ad inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Perugia - Accademia dei Filedoni - via Alessi, 1 - 06100 Perugia.**

ASS. BRIDGE SALERNO [F224] - Si prega di inviare tutta la corrispondenza al seguente indirizzo: **Ass. Bridge Salerno - Giuseppe Grimaldi - via S. Andrea, 47/B - 84081 Antessano Baronissi (SA) - Tel. 089/952489.**

CALENDARIO AGONISTICO 1996

Data	Manifestazione
Giugno	
1	Ferrara - Torneo Regionale a Coppie Libere
2	Caltanissetta - Torneo Regionale a Coppie
7	Torneo Simultaneo Mondiale e Nazionale Allievi Scuola Bridge
8	Modena - Torneo Regionale a Squadre
8/9	Campionati Italiani a Squadre II, III Categoria e N.C.: Fase Interregionale
15	La Spezia, Porto Lotti - Torneo Nazionale a Coppie Libere
15	Chiusura Iscrizioni Campionati Italiani a Squadre e Coppie Juniores e Cadetti
16	Cantù - Torneo Regionale a Coppie Libere
21/23	Gaeta - Tornei Nazionali a Coppie Miste e Libere
23	Castiglione Torinese - Torneo Regionale a Coppie
23	Vicenza - Torneo Regionale a Coppie Libere
27/30	Salsomaggiore - Campionati Italiani a Coppie e Squadre Allievi Scuola Bridge
27/30	Salsomaggiore - Campionati Italiani a Squadre e Coppie Juniores e Cadetti
28/30	Salsomaggiore - Coppa Italia a Squadre Libere e Signore: Finali
28/30	Salsomaggiore - Campionati Italiani a Squadre II, III Categoria e N.C.: Fase Nazionale
Luglio	
4	Tornei Simultanei Nazionali a Coppie Libere e Allievi Scuola Bridge
4/7	Riccione - Tornei Nazionali a Coppie e Squadre
19/20/21	Gambarie - Torneo Nazionale a Squadre - Trofeo dell'Aspromonte
Settembre	
8	Mestre - Torneo Regionale a Coppie
12	Tornei Simultanei Nazionali a Coppie Libere e Allievi Scuola Bridge
12/17	Venezia - Festival del Bridge
20	Chiusura iscrizioni Campionati a Squadre Miste - Divisione Nazionale
28	Barletta - Torneo Regionale a Coppie
29	Gazzaniga - Torneo Regionale a Coppie
29	Viterbo - Torneo Regionale a Coppie
30	Chiusura iscrizioni Campionati a Squadre Miste - Divisione Regionale
Ottobre	
4/6	Pesaro - Tornei Nazionali a Coppie Miste e Libere
5/6	Alassio - Torneo Nazionale a Coppie
5	Lecco - Torneo Regionale a Coppie
10	Chiusura iscrizioni Campionati a Coppie Miste - Divisione Nazionale e Divisione Regionale
10	Tornei Simultanei Nazionali a Coppie Libere e Allievi Scuola Bridge
11/13	Napoli - Torneo Nazionale a Coppie
12/13	Campione d'Italia - Torneo Nazionale a Squadre
19/20	Ciocco - Torneo Nazionale a Squadre
20	Como - Torneo Regionale a Coppie
25/27	Firenze - Tornei Nazionali a Coppie e Squadre
26/27	Siracusa - Torneo Nazionale a Squadre "Leone Leone"
Novembre	
3	Campionato Italiano a Coppie Miste - Termine fase Regionale
9/10	Perugia - Torneo Nazionale a Squadre
14/17	Cefalù - Trofeo della Regione Siciliana - Internazionale a Coppie e Squadre
15	Torneo Simultaneo Europeo e Nazionale Allievi Scuola Bridge
15/17	Salsomaggiore - Campionato Italiano a Coppie Miste - Divisione Regionale
16/19	Salsomaggiore - Campionato Italiano a Coppie Miste - Divisione Nazionale
20/24	Salsomaggiore - Campionato Italiano a Squadre Miste - Divisione Nazionale
Dicembre	
6/8	Milano - Trofeo Internazionale a Squadre Libere
12	Tornei Simultanei Nazionali a Coppie Libere e Allievi Scuola Bridge
14/15	Cassino - Torneo Nazionale a Coppie Libere