



CAMPIONATI ALLIEVI COPPIE E SQUADRE MISTE/SIGNORE

Salsomaggiore 8 - 11 novembre 2012

BOLLETTINO 2

Venerdì 9 novembre

Responsabile: *Nicola Di Stefano*

Redazione: *Franco Broccoli, Livia Saibante*

Fotografo: *Fabio Poleggi*
Stampa: *Hassan El Maragi*

MASSIMA CONCENTRAZIONE



Con due terzi del cammino alle spalle, giusto il tempo di dare un'occhiata al bollettino e già è l'ora di presentarsi al tavolo per l'ultima sessione del Coppie Miste/Signore. Poche mani ancora e avremo i nomi dei campioni italiani. Applausi, sorrisi, lacrime di felicità, pochi rimpianti, tante soddisfazioni e poi... e poi di nuovo al tavolo, veloci che parte lo squadre. Massima concentrazione, perciò, ma sempre tesa al divertimento puro, al sano agonismo, alla bellezza unica di questo gioco. Al momento alla testa dei tre plotoni (matricole, 1° livello e 2° livello) ci sono, rispettivamente, Simonetta Bruni e Sergio Quercetti, Elisabetta Cuocolo e Lorenzo Morganti, Roberto Drudi e Maria Teresa Porrisini.

In copertina abbiamo messo la foto di Caterina (2° livello): un bello spot per il bridge.

Sommario

• Punti Allievi / Programma di Oggi	<i>Pag. 2</i>
• Classifiche Matricole / 1° Livello / 2° Livello	<i>Pag. 3</i>
• Articolo: "Coppie Miste - 1° turno"	<i>Pag. 4</i>
• Articolo: "La palestra (I)"	<i>Pag. 7</i>
• Progetto Insegnamento	<i>Pag. 11</i>
• Albo d'Oro Coppie Miste	<i>Pag. 12</i>
• Articolo: "Belle figure" - Eddie Kantar	<i>Pag. 13</i>
• Intervista: "La Causa di tutto"	<i>Pag. 16</i>
• Bridgemate: istruzioni per l'uso	<i>Pag. 18</i>

PUNTI ALLIEVI

Coppie Miste

1° anno (18) 2° anno (14) 3° anno (35)

unica		unica		unica	
1	180	1	360	1	530
2	150	2	300	2	500
3	130	3	250	3	470
4	120	4	200	4	440
5	110	5	170	5	410
6	100	6	140	6	380
7	95	7	120	7	350
8	90	8	100	8	320
9	85	9	90	9	290
10	80	10	80	10	260
11	70	11	70	11	230
12	60	12	60	12	200
13	50	13	50	13	170
14	45	14	40	14	150
15	40			15	140
16	35			16	130
17	30			17	120
18	30			18	110
				19	100
				20	100
				21	90
				22	90
				23	80
				24	80
				25	80
				26	70
				27	70
				28	70
				29	60
				30	60
				31	60
				32	60
				33	50
				34	50
				35	50

Fornariari
vini dal 1899



I simultanei sono aperti a tutti i tesserati, allievi scuola bridge compresi. Le gare sono indipendenti. E' possibile effettuare uno o più tornei. Le ASD interessate vorranno comunicare al Settore Gare FIGB tramite e-mail a gare@federbridge.it la propria volontà di organizzare la/e gara/e, in modo da poter essere inserite nell'elenco delle sedi dei simultanei europei pubblicato sul sito FIGB.



Sul sito della Federazione nella sezione dedicata al Campionato Allievi trovate: risultati, classifiche, score, fiches, mani, bollettini e molto altro ancora

Programma di oggi

Coppie Miste

ore 10.30 3° tempo (14/18 mani)

Squadre Miste

ore 12.30-14.45 Conferma Iscrizioni

ore 15.00 3 incontri (6/8 mani)

ore 21.30 2 incontri (6/8 mani)

Classifiche Coppie Miste

Matricole

1° Bruni Simonetta	- Quercetti Sergio	56,10	10° Valenti Donatella	- Ribichesu Riccardo	51,79
2° Arienzo Arianna	- Dolfi Arianna	55,71	11° Bergamini Elio	- Zanardi Maria Grazia	49,11
3° Porro Giovanna Daniela	- Broccolino Susanna	55,21	12° Bonvicini Cristina	- Rosalba Andrea	47,57
4° Vitacolonna Nicola	- Testa Arianna	54,91	13° Perrino Alfredo Raul	- Di Leo Annamaria	47,38
5° Saccani Francesco	- Caselli Sandra	53,27	14° Zecchini Santino	- Loriga Viviana	45,30
6° Alessandri Paolo	- Grillini Luisa	53,27	15° Montanelli Enea	- Mezzanotte Samantha	45,24
7° Bettini Cristina	- Bonivento Adriana	53,27	16° De Luca Federica	- Gasbarra Claudio	44,10
8° Moschello Jennifer Nancy	- D'Angelo Raffaele	52,68	17° Pelo Sandro	- Gallo Gloria Stefania	44,00
9° Ponzano Davide	- Sisella Maria Luisa	51,93	18° Capuano Sonia	- Ursillo Claudio	39,88

1° Livello

1° Cuocolo Elisabetta	- Morganti Lorenzo	62,90	8° Lenzi Franco	- Invernici Mariapia	49,83
2° Gatta Massimiliano	- Rapallo Silvia	57,61	9° Marchetti Gabriella	- Giornetti Roberto	48,57
3° Ceresini Gianfranco	- Duimio Laura	55,31	10° Bramini Elisabetta	- Roscioli Annalisa	48,38
4° Bondioli Silvia	- Pellegrini Carla	53,89	11° Lopez Ortiz Katia	- Tomasi Paolo	46,84
5° Tabellini Diego	- Fabbri Nadia	53,74	12° Pepe Marina	- Rosti Paolo	45,97
6° Opilio Giulia	- Lucente Valeria	51,96	13° De Nicola Gabriella	- De Bortoli Maurizio	38,70
7° Loy Benedetta	- Minghetti Massimo	50,95	14° Ammirati Maria	- Brunelli Fabria	35,99

2° Livello

1° Drudi Roberto	- Porrisini Maria Teresa	60,64	19° Rocco Gaetano	- Grigoletto Anna	50,10
2° Romboli Anna Ida	- Tabini Maria Teresa	58,92	20° Sommo Filippo	- Laguzzi Franca	50,04
3° Cavallari Filippo	- Catena Giulia	58,29	21° Broccoli Daniela	- Salicini Emiliano	49,90
4° Nardi Carolina	- Ricci Damiano	58,26	22° Gianni Riccardo	- Bongiorno Elena	49,60
5° De Lutio Caterina	- Mangone Marino Lorenzo	56,84	23° Alemanno Massimo	- Piovano Marcella	49,25
6° Testai Maria Giovanna	- Cocchi Federico	56,70	24° Cocchi Lamberto	- Casadio Piera	48,56
7° Salvato Michela	- Coglitore Alessandro	55,98	25° Soglia Giampaolo	- Joo' Lilla Katalin	48,47
8° Benedetti Sartorini Massimo	- Montebugnoli Milena	55,93	26° Gori Barbara	- Nelli Tommaso	46,19
9° Fantoni Franco	- Briganti Michela	55,49	27° Bortone Simonetta	- Dupaquier Eugenio	45,29
10° Capone Daniela	- Antoniella Amedeo	55,02	28° Rossi Giovanni	- Martinelli Manuela	43,87
11° Allegrezza Paolo	- Trifance Rossana	54,22	29° Mazzi Gualtiero	- Fuzzi Bruna	43,83
12° Rosichini Luca	- Quaroni Valentina	54,02	30° Foco Giorgio	- Avoni Maria Antonietta	43,81
13° Bertoni Anna Maria	- Targetti Alessandro	52,53	31° Moroni Maria Teresa	- Belardinelli Roberto	43,77
14° Cherubini Enrica	- Pecorini Gianfilippo	51,84	32° Boccia Maria Antonietta	- Marino Marcello	39,69
15° Brusoni Fulvio Romano	- Castellani Anna	51,13	33° Bellavia Antonio	- Boni Elena	38,61
16° Salvatori Angelo	- Cifaratti Elisa	51,07	34° Falloni Paola	- Spinsanti Elena	37,58
17° Scioscia Giovanna	- Luppi Serenella	50,82	35° Bianchi Carlo	- Clerici Liliana	34,83
18° Fontana Alberta	- Cecchi Guglielmo	50,20			

COPPIE MISTE - 1° TURNO

FB

In tutte le discipline sportive, prima di affrontare le competizioni, è prevista una lunga seduta di riscaldamento. Il principe degli sport della mente a base di fiori, quadri, cuori e picche, invece, ti piazza 13 carte in mano e ti mette immediatamente alla prova del fuoco (altroché riscaldamento). Appena accomodati al tavolo, con la giusta dose di adrenalina in circolo, arriva subito la mano da incubo (o da sogno, dipende sempre dai punti di vista).



7/4 NERA CONTRO 6/4 ROSSA

Board 3

Dichiarante Est. E/O in zona.

♠ Q 7	♠ 8 6 4 2
♥ A J 6 4	♥ K 9
♦ A 7 6 5 3 2	♦ --
♣ 6	♣ K Q J 9 7 5 2
	♠ K J 9 5 3
	♥ Q 10 7
	♦ K Q J 8
	♣ 4
	♠ A 10
	♥ 8 5 3 2
	♦ 10 9 4
	♣ A 10 8 3

Contiamo i punti in giro, ricordando che alla fine dovrebbero essere 40 (meglio usare il condizionale, non si sa mai. A volte, in alcuni tavoli scoppiettanti in cui licitano tutti senza tregua, i punti sembrano essere molti di più).

La linea N/S ha 17 punti, quella E/O, di conseguenza, 23. Questo vuol dire che chi è seduto in orizzontale può reclamare il con-

tratto senza opposizione? Ma quando mai! Guardate come una distribuzione particolarmente selvaggia prende il comando di prepotenza, a prescindere dalla prevalenza di onori. In una competizione infinita tra minori, E/O in fit a quadri e N/S in fit a fiori, chi la spunta a carte viste è la linea col minore dei minori (!). N/S possono realizzare con facilità il contratto di 5♣, dovendo perdere solamente una picche (in quanto le altre due picche perdenti di Nord si possono tagliare in Sud) e una cuori (muovendo una piccola cuori da Sud verso il Re di Nord) data la posizione favorevole dell'Asso di cuori in Ovest. Capite, una bella manche a minore con solo 17 punti in linea.

Sento una voce che dice: "Un momento, in E/O ci sono 5♦. Si perdono solo una fiori e una picche perché le picche di Est, una volta ceduto l'Asso a Sud, portano tre corposi scarti per le cuori di Ovest...". Ineccepibile, ma la difesa ha a disposizione una contromisura. Sull'attacco di ♣K di Nord, Sud può superare con l'♣A e tornare cuori. Ahiahihi... ora la cuori si perde per forza, insieme al successivo ♠A. Un down, sempre un affare contro l'eventuale (molto eventuale, al limite dell'irraggiungibile) manche a fiori. Il bridge è un gioco di pazienza e nervi saldi.



COMPETIZIONE

La lotta tra i nobili. Detto in questo modo sembra qualcosa di romanticamente antico, ma al tavolo si traduce in una sfida al rilancio senza quartiere tra cuori e picche. La saggezza popolare dice che "chi ha le picche vince sempre". Vediamo se è vero.

Board 10

Dichiarante Est. Tutti in zona.

♠ -- ♥ A Q 8 7 6 4 ♦ Q 7 6 5 ♣ K 5 3 ♠ K J 10 9 7 3 ♥ J 3 2 ♦ 8 ♣ A 8 2	♠ A Q 8 4 ♥ 9 5 ♦ A 10 4 3 ♣ J 9 6 ♠ 6 5 2 ♥ K 10 ♦ K J 9 2 ♣ Q 10 7 4
--	---



Come da libro, contiamo i punti. Olè, 20 e 20, parità. Fit a picche per E/O e a cuori per N/S. Brutta partita. Si licita, si sale, si arriva.

Ma chi arriva ad aggiudicarsi il contratto? Vediamo cosa si può realizzare a carte viste partendo dai verticali. Nel contratto di 4♥ si perdono i due Assi minori di battuta. In più ci sarebbe il taglio a quadri, ma solo se Est decide di attaccarci direttamente oppure intavola una fiori come prima carta, per l'Asso di Ovest che torna quadri. Al massimo, perciò, la difesa può realizzare tre prese, in quanto con il successivo impasse al Fante di fiori, le perdenti nel colore sono ridotte al solo Asso. A dirla tutta è anche più facile che, nel mondo reale, si realizzino 11 prese perché Est attaccherà picche, colore appoggiato, e con abili manovre nei minori si concederanno solo i

due Assi. Spostiamoci in orizzontale. Nel contratto di 4♠ ci sono due cuori perdenti, nessuna picche, nessuna quadri e due fiori. Allora, chi ha le picche vince o no? Sembra di sì, in quanto una presa di caduta è ben poco rispetto alla manche avversaria. Sempre che N/S mollino la competizione senza spingersi a 5♥, che comunque, come abbiamo visto, si batterebbero (in un mondo ideale). Il bridge è un gioco di pazienza.

NO, NON E' POSSIBILE...

Il sistema perfetto esiste? No, magari ci si avvicina molto alla perfezione, ma bisogna tener sempre conto delle carte avversarie e quelle, il sistema non le racconta. Vi siete appena teletrasportati su un contratto che vi piace. Ecco le carte scegliete voi cosa giocare.

Board 11

Dichiarante Sud. Tutti in prima.

♠ 4 ♥ K 10 9 7 ♦ Q J 8 7 6 3 ♣ 6 3 ♠ A Q 7 6 2 ♥ J ♦ A K 2 ♣ K Q 10 7	♠ K 5 3 ♥ A Q 6 5 2 ♦ 9 ♣ 9 5 4 2 ♠ J 10 9 8 ♥ 8 4 3 ♦ 10 5 4 ♣ A J 8
--	--





Il padrone del tavolo si vede chiaramente. La linea E/O, infatti, ha 28 punti con il fit a picche a picche e quello a fiori. Facile prevedere che N/S saranno spettatori, magari interessati, ma pur sempre abbastanza passivi (si rifaranno, vedrete). Quante prese fa Ovest, probabile dichiarante, in un contratto a picche. Sento delle voci: “Dieci”, “No, undici”, “Ma che dite? Dodici di battuta”. Vediamo. Dodici no di sicuro, perché il destino beffardo, oltre all’Asso di fiori che si deve perdere per forza, ha messo la vincente di atout in Sud. Allora se ne faranno dieci, no? Be’, dieci se ne fanno con un po’ di accortezza e un po’ di distrazione (?).

Accortezza nel ricordarsi di tagliare la quadri perdente di Ovest al morto (in Est) e distrazione se ci si dovesse trovare a muovere le fiori dalla mano senza più rientri al morto. In questa eventualità, infatti, si perderebbero due fiori, oltre all’atout. Vuoi vedere che “in medio stat virtus”? Giochiamo per undici pre-

se, senza fare l’impasse a cuori col singolo, che è per i romantici. Attacco Dama di quadri, per l’Asso della mano, piccola quadri tagliata la morto e fiori (non volete rischiare proprio niente?). Sud sta basso e voi passate un pezzo della mano. Ora due colpi d’atout finendo al morto (“ma non si era detto che si battono gli onori dalla parte corta?”). Sì, è vero, ma non sempre ☺) e di nuovo fiori. State in una botte di ferro. Sud è incastrato e può realizzare solo l’Asso nel colore, Nord non ha più atout e non può tagliare un eventuale terzo giro nel colore, avete appena fatto undici belle prese prendendo una mano buona. Alt! Prendendo una mano buona se eravate impegnati nel contratto di manche. Parziale e slam non porterebbero top a pioggia. “Ma se invece di picche giocassi le fiori, in tal caso la picche non la perderei”. Sì, ma ci sarebbe il taglio nel colore, pochi movimenti tra mano e morto, tanti problemi. Fit nobile, sempre da preferire (quasi). Il bridge è un gioco...



LA PALESTRA (1)

FB

Un'immersione totale in questi pochi giorni di bridge, solo bridge, nient'altro che bridge, richiede di rimanere con la testa sull'argomento. Cosa c'è di meglio di qualche mano d'allenamento? Veramente ce ne sarebbero almeno una decina di cose alternative da fare nei momenti liberi (dalla passeggiata defaticante alla socializzazione con allievi di altre città, dai mercatini allo shopping selvaggio), ma facciamo finta che il bridge crei una dipendenza totale, assoluta, irresistibile, ineluttabile. Cimentatevi con queste mani in cui si vedono tutte le carte.

Avvertimento: sono DIFFICILI. Se avete dubbi (li avrete, li avrete...) martellate i vostri istruttori (campagna promozionale che stiamo promuovendo nell'ambito dell'iniziativa: "adotta un istruttore...anche usato!").

TAGLIO SICURO

Tutti in prima. Dichiarante Est.

	♠ 10 8 7 6 5 3	
	♥ J 7 5	
	♦ 8 4	
	♣ 5 3	
♠ K Q J		♠ 9 4 2
♥ 6 3		♥ 8 4 2
♦ Q 10 7 2		♦ K J 9 5 3
♣ Q 10 9 4		♣ J 8
	♠ A	
	♥ A K Q 10 9	
	♦ A 6	
	♣ A K 7 6 2	

CONTRATTO: 6♥

ATTACCO: ♠K

Sud gioca 6♥ su attacco di Re di picche.

Dopo aver preso con l'Asso, Sud tira Asso e Re di fiori e rigioca fiori tagliata con il Fante. Est scarta quadri.

Piuttosto che sperare nell'8 di atout in Ovest e poter così tagliare un'altra fiori con il 7, il dichiarante deve ricorrere al trasferimento di taglio. Rientra pertanto in mano a quadri e gioca fiori scartando la perdente di quadri del morto. Il rischio di surtaglio è azzerato e in seguito il taglio al morto della quadri porterà al mantenimento del contratto.



NIENTE IMPASSE

Tutti in zona. Dichiarante Sud.

	♠ K J 2	
	♥ A 7	
	♦ 8 6 5 4 3	
	♣ 7 5 2	
♠ 5 3		♠ 9 7
♥ K 8 6 3 2		♥ J 10 9 5
♦ K 9		♦ J 10 7 2
♣ 10 9 8 4		♣ K Q J
	♠ A Q 10 8 6 4	
	♥ Q 4	
	♦ A Q	
	♣ A 6 3	

CONTRATTO: 4♠

ATTACCO: ♣10

Ovest attacca con il 10 di fiori e il Fante di Est viene catturato dall'Asso di Sud. Ci sono nove prese di testa e non esiste problema se Est ha il Re di quadri. Pensando a questo il dichiarante va al morto con il Re di picche allo scopo di fare l'impasse al Re di quadri. Ovest prende con il Re di quadri e continua fiori. Est incassa due prese nel colore e torna Fante di cuori. La Dama di Sud viene superata dal Re di Ovest e l'Asso del morto fa presa. A questo punto, per mancanza di rientri al morto, Sud deve cedere una presa a cuori e andare un down.

Il piano di gioco di Sud non è stato dei migliori.

L'impasse a quadri ha una chance del 50% e sarebbe stato indubbiamente meglio per Sud non avere la Dama di quadri! Purché la divisione delle quadri non sia peggiore di 4-2 (84%), Sud può affrancarsi una presa di quadri al morto, sempre che le atout siano divise 2-2 o al peggio 3-1.

Avendo incassato l'Asso di fiori, Sud deve giocare l'Asso di picche. Se uno degli avversari non risponde, Sud deve ritornare all'impasse di quadri, ma quando entrambi gli avversari rispondono al primo giro di atout, Sud deve giocare *Asso e Dama di quadri*. Ovest prende e la difesa realizza due fiori; il successivo ritorno a cuori viene catturato dall'Asso del morto. Ora si fa un taglio a quadri e, con ancora due rientri in atout al morto, non esiste difficoltà per affrancare e incassare la quinta quadri su cui si scarta la cuori perdente. Questa mano fa parte delle eccezioni. Di solito gli impasse si fanno.

BATTERE IL GIUSTO, SENZA ESAGERARE

E/O in zona. Dichiarante Sud.

	♠ 6	
	♥ K 8 7 3	
	♦ 10 9 5 2	
	♣ A K 7 4	
♠ Q 10 9 8 4 2		♠ 5
♥ Q J 10		♥ 9 6 5 4 2
♦ 6		♦ A 7 3
♣ Q 10 3		♣ J 9 8 6
	♠ A K J 7 3	
	♥ A	
	♦ K Q J 8 4	
	♣ 5 2	

CONTRATTO: 6♦

ATTACCO: ♥Q

Vi sono tre perdenti a picche: una potrà essere scartata sul Re di cuori, le altre due tagliate al morto. Dato che solo due atout sono necessarie per i tagli, il dichiarante può muovere atout. Se Est prende al primo giro, i problemi sono finiti, ma se sta basso bisogna fermarsi in quanto potrebbe battere un terzo colpo a quadri limitando il potere di taglio di Nord.

Rimasto in presa con il Re di quadri, perciò, Sud incassa solo l'Asso di picche (senza il Re) e taglia una piccola picche con il 10, rientra in mano col taglio di una cuori e taglia un'altra picche col 9. Se Est non ha mai surtagliato, nulla impedisce ora di far cadere le atout avversarie prima di incassare le altre prese franche.

CHI TAGLIA DI MANO S'ACCORCIA E MUORE?

La regola è senza dubbio questa ma a noi, come visto, piacciono le eccezioni. Guardate l'esempio che segue, manovrato da un esperto:

Tutti in seconda. Dichiarante Ovest.

	♠ 6 2	
	♥ A J 10	
	♦ A 7 5 2	
	♣ A K J 3	
♠ A Q 10 9 4		♠ J 7
♥ 6 2		♥ 7 5 4
♦ K Q J 8		♦ 10 9 4 3
♣ 9 7		♣ Q 10 8 5
	♠ K 8 5 3	
	♥ K Q 9 8 3	
	♦ 6	
	♣ 6 4 2	

CONTRATTO: 4♥
ATTACCO: ♦K

Ovest	Nord	Est	Sud
1♠	contro	passo	3♥
passo	4♥	fine	



Ovest attacca di Re di quadri e il morto prende con l'Asso.

Sud poteva contare otto prese di testa e ricavare la nona con un taglio di picche al morto. La riuscita di un impasse avrebbe potuto costituire la decima presa.

Sud, comunque, scelse una linea di gioco migliore. Tagliò una quadri e giocò fiori per l'Asso, quadri taglio, fiori per il Re, quadri taglio e fiori. A questo punto la situazione era:

	♠ 6 2	
	♥ A J 10	
	♦ --	
	♣ J	
♠ A Q 10 9		♠ J 7
♥ 6 2		♥ 7 5 4
♦ --		♦ --
♣ --		♣ Q
	♠ K 8 5 3	
	♥ K 3	
	♦ --	
	♣ --	

Sud aveva incassato le prime sei prese e Est doveva uscire. Qualsiasi cosa facesse la difesa, non poteva certo evitare che Sud incassasse la sua decima presa tagliando una fiori con il Re di cuori. Ora vi preghiamo di non precipitarvi a tagliare allegramente di mano ogni volta che potete. Non vorremmo trovare una fila di insegnanti imbufaliti fuori dalla porta ...



TAGLIO DALLA PARTE CORTA...SENZA RISCHI DI SORTA

N/S in zona. Dichiarante Sud.

	♠ A 5 4	
	♥ K 7 2	
	♦ Q 6 5 3 2	
	♣ 9 5	
♠ 9		♠ J 10 8
♥ A 10 5		♥ J 9 6 4
♦ 10 7 4		♦ K J 9 8
♣ K Q 10 7 3 2		♣ J 6
	♠ K Q 7 6 3 2	
	♥ Q 8 3	
	♦ A	
	♣ A 8 4	

CONTRATTO: 4♠
ATTACCO: ♣K

Ovest	Nord	Est	Sud
--	--	--	1♠
2♣	2♠	passo	4♠
fine			

Sud entra con l'Asso (Est fornisce il Fante) e torna nel colore per il 10 di Ovest che insiste con la Dama.

Est, a questo punto, sarebbe sicuramente in condizione di surtagliare una cartina d'atout del morto. D'altronde un taglio di Asso affiderebbe la riuscita del contratto alla buona divisione (2/2) delle atout avversarie. Per questo il dichiarante, sul terzo giro di fiori, scarta il 2 di cuori del morto pensando giustamente che il taglio a cuori gli darà maggiori probabilità di successo.

Il seguito è senza storia. Sud farà cadere l'Asso di cuori e tirerà due volte atout prima di tagliare la sua cuori perdente con una piccola atout del morto.



PROGETTO INSEGNAMENTO

Con delibera del 28-10-2012 il Consiglio Federale ha approvato il Progetto di riforma del settore Insegnamento proposto dal Consigliere Tecnico Marina Causa. Le linee guida e i punti focali del progetto sono:

1. L'abolizione di limitazioni geografiche per tutti gli Insegnanti abilitati, che potranno quindi attivarsi su tutto il territorio nazionale a prescindere dalla qualifica.
2. La delega a 10 regioni-pilota per l'attivazione di Stage ed esami per le qualifiche di Promotore e Istruttore.
3. Incentivi per le ASD che rinnovino almeno il 50% di tessere allievo rispetto all'anno precedente.
4. Istituzione di un torneo federale "Arcobaleno", aperto a tutti i tesserati, finalizzato ad agevolare l'integrazione degli allievi nel bridge agonistico. Prevede l'uso di apposita convention card che avrà ampie possibilità di scelta (sempre in ambito naturale) ma inibirà l'uso di dichiarazioni multisignificato, multiforti o altamente convenzionali.
5. L'individuazione di un Responsabile del settore Giovanile in ogni regione.
6. La definizione di un Progetto Didattico assistito, a cui gli insegnanti potranno a loro scelta aderire o meno.

Il Progetto Didattico fa riferimento a un sistema a base di quinta nobile e quadri quarto propedeutico all'apprendimento della Quinta Italiana. Per coloro che aderiranno al Progetto, impegnandosi a rispettarne i contenuti, sono previste agevolazioni (vedi Progetto) e materiali a disposizione forniti dalla Commissione. L'adesione al Progetto Didattico consentirà di attivare corsi anche in sedi non istituzionali e di iscrivere direttamente gli allievi alla apposita "Scuola Federale Nazionale". Per ogni Regione verrà individuato come punto di riferimento un Insegnante Referente del Progetto.

Ogni iscritto all'Albo è libero di non aderire e di seguire gli altri due stili di naturale; per essi varranno le regole attuali per quanto riguarda l'obbligatorietà di svolgere i corsi presso una società sportiva o una scuola federale.

Chiunque, al momento non abilitato all'insegnamento, abbia la possibilità di attivare un corso sarà autorizzato ad avviarlo immediatamente, previo impegno di frequentare stage ed esame il prima possibile nella sede più vicina. Nel caso il corso venga effettuato in una sede non federale sarà vincolante la preventiva adesione al Progetto.



Albo d'Oro del Campionato Italiano a Coppie Miste Allievi

Primo anno

1995	Bianchi	Bruni	Pavia	
1996	Bruzzone	Picco	Bocciofila Genova	
1997	Flury	Pizzotti	Milano	
1998	Biagiotti	Montanari	EUR Roma	M.Di Stefano
1999	Chiacchiaretta	Parlione	Amici del Bridge Pescara	V.Caldarelli
2000	Boazzo	Vitale	Sanremo	M.Mazzurega
2001	Andreoni	Miniati	Busacchi Savona	M.Fraioli
2002	Camerini	Ricciarelli	Reggio Emilia-Padova	E.Fornaciari – S.Stefani
2003	Carfagna	Martini	Nobel – Amici del Bridge Liegi Roma	L.Currò – M.Carmignani
2004	Arghittu	Griffoni	Parma	F.Mazzadi
2005	Marchettini	Schettino	Firenze	P.Arganini
2006	Baldino	Gamberini	Piacenza	C.Contardi
2007	Poni	Mannai	Oristano	E. Masala - M. Piras
2008	Gilardi	Ena	Savona	P.Zapparoli
2009	Buldrini	Bonito	Civibridge	P.Treossi
2010	Quaroni	Mangone	Can. Olona	S. Hamaoui
2011	Foschi	Quadrini	Sora Bridge	A. Stasolla

Secondo anno

1995	Criconia	Massaccesi	Roma	
1996	Bruni	Scaraboscia	Torino	A.Comella
1997	Caiti	Gianecchini	Viareggio	I.Pezzini
1998	Muneratti	Pizzotti	Canottieri Olona Milano	P.Azzoni
1999	Api	Tolino	Blue Bridge Ostia	F.Fantoni
2000	Bellini	Zambelli	Planet Lonato	L.Feole
2001	Leonelli	Mazzocco	Rastignano - Padova	S.Bansi – S.Stefani
2002	De Petris	Valenti	Due di Picche - Università del Bridge Milano	R.Visentin
2003	Mondini F.	Mondini S.	Star Bridge Roma	C.Gianardi
2004	Eminenti	Sorrentino	Pisa – Siena	M.Di Sacco
2005	Zarattini	Cattabiani	Parma	F.Mazzadi
2006	Mattoli	Mortara	Genova	A.Piano
2007	Russo	Palmieri	Olimpic Roma	F. Nugnes
2008	Danese	Gallitto	Conegliano - Montecatini	C.Cagnazzo - G.Messina
2009	Schena	Bergamo	Allegra Torino	A. Comella
2010	Mambelli	Santini	Forlì	P. Treossi
2011	Scioscia	Luppi	Monza Bridge	P. De Martino

Terzo anno

1995	Capozzi	Kostoris	Trieste	R.Pomodoro
1996	Alberti	Marelli	Canottieri Olona Milano	P.Azzoni
1997	Marietti G.	Marietti V.	Voltel Milano	N.Gentile
1998	Baldi	Gunnella	Circolo del Bridge Firenze	M.Percacciate
1999	De Felice	Marta	Top Bridge Roma	C.Petroncini
2000	Fossi	Penkova	Circolo del Bridge Firenze	P.Arganini
2001	Laria	Marini	Bridge Cagliari	S.Corsini
2002	Rigamonti	Scalmati	Amici del Bridge Liegi – Top Bridge Roma	M.Carmignani – C.Petroncini
2003	Farris	Geronimi	Siena	G.Arrigoni
2004	Pezzi	Parra	Ravenna-Forlì	P.Treossi
2005	Magro	Monatti	Chiavari - Livorno	P.De Longhi - M.Agrillo
2006	Morandi	Martinelli	Pistoia - Bologna	M.Filippin
2007	Benedetti	Chelini	Lucca - Etruria	L.Cima
2008	Fontanesi	Franzoni	Reggio Emilia	I.Camerini
2009	Gentile	Napoli	2 Fiori Salerno	P. Santoro
2010	Morri	Parri	Rimini	D. Alocchi
2011	Garra	Artale	Montekatira	T. Tuttobene - D. Attanasio



BELLE FIGURE

(*Overo come muovere i colori senza macchiare tutto*)
Eddie Kantar

Dich.Sud. Tutti in zona.

	♠ A Q J	
	♥ 6 5	
	♦ K J 9 8	
	♣ K 6 3 2	
♠ 9 2		♠ K 8 7 4
♥ J 7 4 3 2		♥ A Q 8
♦ 7 6 5		♦ 10 4 3
♣ Q 10 4		♣ J 7 5
	♠ 10 6 5 3	
	♥ K 10 9	
	♦ A Q 2	
	♣ A 9 8	

Contratto: 3SA

Attacco: ♥3.

Commento sulla difesa: Quella a cuori è una figura nota. E' una delle poche eccezioni alla regola del *terzo* che *carica*, nonostante l'attacco di piccola del compagno. Impegnare la Dama, infatti, è mossa decisamente migliore rispetto all'Asso. Se Ovest ha il Re non c'è differenza, ma se è il dichiarante ad averlo sarebbe molto difficile per lui filare la vostra Dama in quanto l'attacco potrebbe benissimo venire da A-J (che -brutta- figura!). Se, in Est, entrate con l'Asso e proseguite con la Dama, Sud filerà e quando prenderete con il ♠K il vostro esser *senza cuore* (in tutti i sensi) spedisce anticipatamente a letto le vincenti nel colore del partner. Invece di cadere, Sud finirà con 10 prese.

Una variante di questo gioco è quando, sempre terzi di mano, avete A-J-x con una ripresa laterale e sapete che il vostro compagno ha attaccato dalla quinta, presumibilmente capeggiata dalla Dama. Stesso discorso, se entrate con l'Asso e piegate il Fante, il dichiarante liscerà interrompendo definitivamente le comunicazioni a dispetto del vostro rientro. Che disdetta!

Se invece al primo giro impegnate il Fante e Sud, temendo un attacco da A-Q, entra con il Re, siete in dirittura d'arrivo per quattro prese nel colore che aspettano solo che riprendiate la mano. Questa mossa è vincente anche nel caso di Q-10-x dal dichiarante e K-x-x-x-x dal compagno. Se prendete con l'Asso e rigiocate il Fante, Sud coprirà con la Dama ed Ovest, non sapendo chi ha il 10, potrebbe entrare con il Re. Sarebbe abbastanza imbarazzante, infatti, filare la Dama del dichiarante per scoprire successivamente che il ritorno proveniva da A-J-10-x! E, tornando alla prima figura (Q10x in Sud), una volta che Ovest entra con il Re cala il sipario.

Dich.Sud. Tutti in prima.	♠ A Q J 10 ♥ A 6 3 2 ♦ J 8 ♣ Q 6 5	
♠ 9 8 7 6 2 ♥ 10 4 ♦ Q 6 3 ♣ 9 4 3	♠ 5 ♥ K 9 8 5 ♦ 7 5 4 2 ♣ 10 8 7 2	
	♠ K 4 3 ♥ Q J 7 ♦ A K 10 9 ♣ A K J	

Contratto: 6SA

Attacco: ♠9.

Commento sulla difesa: Se il dichiarante gioca piccola cuori dal morto, Est deve stare basso in quanto il dichiarante potrebbe avere Q-10-x e decidere di passare il 10. Anche se Sud dovesse avere Q-J-x, filare con le carte di Est lo costringerebbe a rimuovere una seconda volta il colore dal morto.

Commento sul gioco: Ci sono dieci prese sicure. Il modo migliore per trasformarle in 12 è quello di concedersi *tre* chance di gioco. Catturate l'attacco al morto e muovete piccola cuori vero un onore della mano, manovra corretta con quella combinazione del colore. A conferma di ciò, guardate le cuori di Est. Se giocate la Dama a girare farete solo due prese. Giocando piccola verso un onore della mano, e ripetendo la tiritera se Est fila, ne realizzerete tre. E non importa se è Ovest ad avere il Re in quanto, rispetto alla partenza di Dama, realizzerete sempre lo stesso numero di prese (o più) muovendo due volte verso la corta.

Se la Dama soccombe al Re, verificate le cuori (seconda chance). Se sono 3/3 avete 12 prese. In caso contrario, avete ancora l'impasse a quadri, terza ed ultima possibilità. Fare immediatamente l'impasse a quadri vorrebbe dire, in caso d'insuccesso, affidarsi al Re di cuori in Ovest, linea inferiore rispetto a quella suggerita.

Dich. Ovest. Tutti in zona.	♠ 5 2 ♥ J 9 5 4 3 ♦ A J ♣ Q 8 6 4	
♠ A K Q J 6 ♥ A K Q 8 ♦ K Q ♣ A K	♠ 9 8 7 ♥ 7 2 ♦ 7 5 4 3 2 ♣ J 10 5	
	♠ 10 4 3 ♥ 10 6 ♦ 10 9 8 6 ♣ 9 7 3 2	

Contratto: 6♠ GIocate DA OVEST

Attacco: atout (da Nord)

Commento sulla difesa I: L'attacco atout non è evidente, ma ragionevole.

Commento sulla difesa 2: Siete in Sud e potreste anche non realizzare immediatamente che il destino di questo slam avversario dipende dal non sprecare il ♠10 sull'attacco! Se girate di un quarto il vostro collo verso destra, vi accorgete che il morto ha il doppio di cuori, guarda caso esattamente come voi. Dovreste anche notare che se conservate scrupolosamente il ♠10, sarete in condizione di surtagliare il morto, se il dichiarante ha necessità di tagliare una cuori al morto (come ha). Ecco, questo è un altro caso in cui il terzo di mano non deve "caricare", giocare alto. Riassumendo, quando il compagno attacca atout e voi ne avete una con cui potreste surtagliare il morto, tenetevela stretta in mano per un futuro migliore.

Dich. Est. N-S in zona	♠ K 7 6 ♥ 7 3 ♦ 9 4 2 ♣ Q J 10 3 2	
♠ Q 5 3 ♥ Q J 10 9 8 ♦ K 8 6 ♣ A 9	♠ A J 9 2 ♥ K 5 ♦ 7 5 3 ♣ 8 7 5 4	♠ 10 8 4 ♥ A 6 4 2 ♦ A Q J 10 ♣ K 6
<i>Ovest</i> 1♥ 4♥	<i>Nord</i> Passo fine	<i>Est</i> 1♦ 2♥
		<i>Sud</i> Passo Passo

Attacco: ♣Q (da Nord)

Commento sulla dichiarazione e sull'attacco: Nihil.

Commento sul gioco: Ovest fa il suo meglio catturando l'attacco in mano con l'♣A e facendo girare la ♥Q. Perché la Dama? Se da dichiaranti avete in mano una sequenza di carte equivalenti, giocate la più alta per incoraggiare a coprire, e l'onore successivo per scoraggiare. Funziona!

Commento sulla difesa: Siete in Sud. In presa con il ♥K, guardando le quadri del morto, il ritorno picche urla come un allarme. Picche, allora, ma con che carta? Quando il morto alla vostra destra espone 10-x-(x) e voi mantenete quel 10 "circondato" da J-9 e con in più un onore diverso (Asso o Re), attaccate il colore giocando la seconda maggiore, il Fante, nella fattispecie. Notate le ripercussioni di questa mossa. Se il dichiarante fila, il ♠J vince e ♠A e ♠K seguono a ruota.

Se invece il dichiarante copre con la ♠Q, il compagno prende e torna. Il morto resta con 10-8 e voi avete A-9-2. Basta coprire la carta impegnata dal morto e vi ritroverete con tre prese a picche e una cuori. Si chiama gioco "d'accerchiamento"!

Da difensore, per esempio, giocate il 10 da K-10-8-(x) o da Q-10-8-(x) quando il morto alla vostra destra 9-x-(x): un altro gioco "d'accerchiamento"! Questa manovra salva una presa di controgioco quando il dichiarante ha A-J-x e il compagno Q-x-x-(x) o K-x-x-(x).

LA CAUSA DI TUTTO



Marina Causa è il Consigliere responsabile del settore insegnamento. La sua, più che un'occupazione, è una preoccupazione con i connotati della missione. Marina, nonostante il suo aspetto giovanile, gira nell'ambiente dai tempi di Culbertson (creatore del bridge moderno, anni '30/'40. OK, abbiamo esagerato...), ma ciò non vuol dire che sia tutta colpa sua se vi vanno male gli impasse. Ecco una piccola, piccolissima, parte del Marina-pensiero.



1) La pentola d'oro sta alla fine dell'"Arcobaleno"? (Per capirci, nell'ultimo consiglio FIGB è stata deliberata l'istituzione di un torneo federale "Arcobaleno", aperto a tutti i tesserati, finalizzato ad agevolare l'integrazione degli allievi nel bridge agonistico. Prevede l'uso di apposita convention card che avrà ampie possibilità di scelta - sempre in ambito naturale - ma inibirà l'uso di dichiarazioni multisignificato, multiforti o altamente convenzionali).

La pentola d'oro **E'** l'arcobaleno. A chiunque sta bene che vinca il più bravo, ma a nessuno piace perdere senza aver capito niente di cosa si sono detti gli avversari al tavolo. E non mi dite che "basta spiegarle, le 5 o 6 opzioni di una multi": chi la mette in atto ci ha messo tre mesi per studiarle, e trova normale che un allievo le capisca in venti parole... e sappia difendersi???

2) Il miglior allievo è...

Curioso. Rispettoso del compagno. Pervicacemente normale nelle scelte. Sta sul cammello.

3) Cammello???

Il cammello è il sistema. Se vai in gita alle piramidi e ti affittano un cammello, fidati di lui, sa dove andare perché sono vent'anni che fa quel percorso. Se cominci a tirarlo di qua e di là, o ti perdi, o cadi. Stai sul cammello e non rompergli le scatole. Segui il sistema e non fare invenzioni.

4) Il peggior allievo è...

Prevaricatore. Ha un cattivo rapporto con l'errore (suo, o del compagno). Superficiale (la risposta più irritante per chi insegna è: "tanto è lo stesso").

5) Istruttori e istruttrici. C'è parità dei sessi?

Non tanto. I maschi sono poco propensi a imparare un gioco di carte da una donna, anche se titolata. L'insegnante femmina deve sempre inizialmente lavorare un po' di più per conquistarsi la fiducia sul campo. Poi è tutta discesa.

6) Dove gettare la rete per irretire?

Tante piccole reti prendono tanti piccoli pesci: non servirebbe cercare lontano, se ogni bridgista portasse al corso almeno un amico. E' ancora la pubblicità più redditizia. La via del futuro è la rete, selezionando cose piacevoli e intriganti da mettere su youtube, ad esempio.

7) Bridge in 10 minuti?

Un'idea semplice: sono troppe 9 o 10 lezioni prima di arrivare a far capire come funziona il gioco. La competizione per il contratto ne è la parte migliore ma tanti si disinteressano prima di arrivarci. Per spiegare le regole di procedura bastano 10 minuti, poi chiunque può dichiarare e giocare, anche malissimo ma lo può fare. E poi decidere se vuole imparare a farlo meglio, iscrivendosi a un corso. Serata impegnativa per chi la gestisce, ma successo assicurato.

8) La domanda più curiosa che ti hanno fatto.

Ho spiegato i ruoli del gioco, morto, difensori e giocante. E qualcuno mi ha chiesto: "ma è una decisione che si prende all'inizio e per sempre, o poi si può cambiare?" In effetti, il ruolo del morto le era piaciuto tantissimo.

9) Uomini o donne? Chi è più portato?

Non c'è una risposta, dipende. Le donne fanno più fatica nel gioco ma studiano di più la licita. Alla lunga si equivalgono. La differenza vera è un'altra: questo è un gioco sanguigno e di passione, a volte ci si altera, si discute anche bruscamente, e questo è normale, entro certi limiti. Per i maschi tutto finisce quando finisce il gioco e vanno a bere insieme come se niente fosse successo. Le donne tendono a ... trascinare il malumore a casa.

10) La coppia più strana?

Una attempata contessa e un pluri-tatuato ventenne con tanto di rasta e piercing dovunque. Coppia di ferro, si dicevano amabilmente di tutto e facevano coppia fissa.

11) Tavolo e tavola?

La gente la adeschi al tavolo ... e la conservi a tavola. Niente fa gruppo come mangiare tutti insieme due spaghetti a mezzanotte. Il cemento, in un gruppo di bridgisti, è un corollario di attività alternative in cui i ruoli del migliore e del peggiore si alternano: dal ballo alla caccia al tesoro, qualsiasi iniziativa è utile e piacevole, e unisce. La vita di circolo, se è varia e di buona qualità, lega.

12) Primi tornei locali: guardia del corpo o robuste imbottiture?

Né l'una né l'altra, la politica di una buona ads dovrebbe avere grande attenzione nel momento dell'esordio, e preallertare arbitro e giocatori. La vera difesa dei principianti è conoscere anche il codice, non solo la Stayman: è un grande amico, e se lo hai letto almeno una volta saprai prima di tutto evitare di cacciarti nei guai facendo cose non lecite (pispolare i cartellini prima di scegliere, ad esempio, cosa che giustamente fa imbufalire gli avversari) e, se sei nel giusto, difenderti da solo dai soprusi e dalla maleducazione.

13) "Naturale" è dire i colori che si hanno?

Questo è un equivoco pericoloso. Il naturale è logica pura, quindi a volte è ovvio che un colore detto sia reale, a volte è "naturale che non possa essere naturale". Lo sforzo di rendere tutto facile non ci deve portare a storpiare i principi di dichiarazione.

14) Chi è il nemico? (Della didattica, dello sviluppo)

Nemico nella didattica è la voglia di stupire piuttosto che di trasmettere. Nemico dello sviluppo è il disinteresse e la protervia di chi pensa solo al proprio bridge e non gli interessa cosa avverrà trent'anni dopo quando non ci sarà più.

15) Parliamo francese: con un sistema unico avremmo meno titoli e più tesserati?

Così la penso, ma non a caso: basta guardarsi intorno. Le nazioni che hanno soci sempre in aumento (Francia, Olanda, Israele, Polonia...) hanno un sistema solo. La diffusione è più facile. E poi, perché meno titoli??

16) Giocare, parlare, leggere: dai le giuste percentuali?

Il 25% a tutte, ma aggiungo "guardare". Oggi non angolizza più nessuno... eppure noi abbiamo imparato così, inchiodati al tavolo per ore, ascoltando in religioso silenzio discussioni e commenti sulle mani. Giocare è indispensabile, non si può fare un corso di equitazione per corrispondenza. Chi ha poco tempo può farlo da casa e da solo: oltre a BBO, buona palestra, oggi esistono eccezionali programmi per addestrarsi a computer con mani preparate. Parlare (o ascoltar parlare i bravi, che è il top) insegna a pensare le carte anche senza vederle, enorme passo avanti nell'elaborazione del pensiero. Leggere è un acceleratore di esperienza di cui pochi, pochissimi possono fare a meno, se aspirano ad avere buoni risultati. Una volta ho chiesto a un big (della nostra nazionale) quanti libri di bridge avesse: mi ha risposto "due metri e mezzo". Lineari.

Bridgemate: istruzioni per l'uso

Premere **OK** per accendere Bridgemate.
 Non esiste il Pulsante OFF: si spegne da sola.
 Premere **OK** per continuare.
 Premere **Cancel** per tornare indietro.
 Nord inserisce i dati: Est verifica e conferma.

1) Inizio

Premere **OK**: lo schermo mostra il girone ed il numero del tavolo.
 Premere nuovamente **OK**.

2) Turno e numero del board

La schermata successiva mostra quale turno e quale serie di boards verranno giocati.
 Premere **OK** per continuare.

3) Line-up

Bisognerà inserire a questo punto le posizioni dei 4 giocatori presenti al tavolo, contraddistinti dal N° a loro assegnato in precedenza.
 Si comincerà da Nord, quindi Sud poi Est ed infine Ovest.
 Premere **OK** dopo ogni inserimento.

4) Inserimento risultati

- Numero del board

Per prima cosa inserire il numero del board e premete **OK**.
Inserite il numero del board prima di iniziare a giocare.

- Contratto e dichiarante

Al termine della fase limitativa inserite il contratto finale con gli eventuali Contro/Surcontro e selezionate il Dichiarante premendo i tasti N/S e E/W: premete una volta per selezionare rispettivamente N ed E, due volte per selezionare S e W. Terminata l'operazione premete **OK** per confermare.

- Attacco

Inserire la carta da attacco iniziando con il simbolo del seme. Terminare con **OK**.

- Risultato

Quando il contratto viene mantenuto esattamente, premere =.
 Quando vi sono delle surlevees, premete + ed il numero delle prese in più.
 Quando il contratto viene battuto premete - ed il numero delle prese di caduta.
 Terminate con **OK**.

- Verifica

Passate la Bridgemate ad Est per fargli controllare il risultato.
 Est dovrà premere **OK** per confermare oppure **Cancel** per rifiutare.
 Dopo che il risultato è stato confermato il display ne mostrerà il valore percentuale al momento.

Mani di Tutti Passo

Al centro della tastiera vi è un pulsante con K e Pass in colore verde.
 Usatelo in caso di mani di Tutti Passo.



ATTENZIONE

Non attendete il termine del gioco per effettuare gli inserimenti dei dati. E' molto più veloce e semplice inserire il contratto al termine della fase licitativa e l'attacco non appena possibile.
 Al termine del gioco dovrete semplicemente inserire il risultato ottenuto e procedere al board successivo.

Conferme & iscrizioni Squadre Miste

Tutte le squadre dovranno presentarsi al desk ricevimento per la conferma/iscrizione della propria formazione.

Sarà rilasciato, sull'apposito modulo riepilogativo, il CODICE LINEUP di ogni singolo giocatore indispensabile per l'inserimento dei dati nelle Bridgemate all'inizio di ciascun turno.

Vi aspettiamo!



DENOMINAZIONE SQUADRA:			
GRUPPO SPORTIVO DI RIFERIMENTO:			
INSEGNANTE:			
	NOMI GIOCATORI ALLIEVI	COD FIGB	HOTEL DI RESIDENZA
COD LINEUP			
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			