

SQUADRE MISTE 2004

di Riccardo Vandoni

Pochi giorni prima del campionato una coppia della mia squadra ha dato forfait per cause di forza maggiore ed io ho rinunciato con malcelato entusiasmo ad una gara che ogni volta è per me causa di stress. Con mia moglie si è deciso tanti anni fa, e di comune accordo, di limitare ad uno i campionato da giocare assieme. Nonostante la stima bridgistica sia illimitata in entrambi i sensi e nonostante si formi assieme una coppia di buon livello, i motivi di disagio sono troppi e troppo ravvicinati. Perché discutere su una cosa, tutto sommato, di secondaria importanza quando si va d'accordo su tutto il resto? Queste considerazioni ed altre mi fanno nutrire una stima profondissima per quelle coppie, verificate nella vita, che formano con disinvoltura anche una coppia bridgistica. Per me non sono umani, sono degli organismi modificati.

Da anni affermo che il bridge giocato dagli uomini è profondamente diverso da quello giocato dalle donne. Non più bello, intendetemi, ma assolutamente diverso. Una riprova la avrete sul prossimo numero di BDI dove ad una domanda dichiarativa da me trasmessa via internet hanno risposto in un modo quasi tutti gli uomini interpellati e in un altro le donne. Il misto è quindi un esercizio incredibile di equilibrio, una palestra dove far sfoggio di muscoli possenti senza contrarli, una cattedrale in cui trovare concentrazione mistica, un divano dello psicanalista sul quale scavare dentro se stessi. Complicato, insomma, dannatamente complicato. Un bravo, quindi, a chi riesce ad ottenere successi senza demolire delicati equilibri umani.

Il campionato misto della nuova era ripercorre l'open fatto in precedenza. Primi giorni a giocare permanenze e retrocessioni, poi il campionato, quello vero. L'inferno è di sotto dove 188 squadre si ritagliano speranze piccole come grani di polvere: le prime due in prima serie e dieci in seconda ovvero "prega la Madonna che ti faccia indovinare più di tutto e S.Gennaro che ti assista negli accoppiamenti". Nell'open le squadre salite da sotto hanno poi, se non ricordo male, vissuto tempi assai grami, qui alla fine va un po' meglio ai promossi dell'ultima ora.

Tutti nel tempio del bridge, al Palazzo dei Congressi, senza decentramenti e vie di fuga. Non so perché stavolta c'entriamo tutti, anche con alcuni sprechi di spazio. Salsomaggiore ci accoglie con le solite lacrimucce di una pioggia insistente, fredda, appiccicosa come sempre succede in autunno. Lei ha la stessa, identica faccia di tanti anni fa, molte rughe, poca voglia di rifarsi il trucco ed è un po' trasandata e dimessa. Penso che svariati lustri di cure termali l'abbiano viziata e siano soltanto serviti a renderla ricca senza sforzi sovrumani, quasi per caso. Non mi spiego altrimenti perché sia oggi così fuori dal mondo. Come spiegare un hotel quattro stelle con il frigo bar acceso ma desolatamente vuoto? Come sopportare cene a 50 euro che altrove costerebbero la metà? Il menù del mio pranzo del sabato recitava: *"Tagliolini al ragù e riso all'inglese, arrosto di vitella e petto di pollo alla piastra"*. Alla faccia della fantasiosa cucina all'italiana, uno schiaffo bruciante all'Emilia e alle sue antiche tradizioni culinarie. Insomma se qui non si svegliano si starà meglio altrove, prossimamente!

Faccio la spola tra il bollettino dove amici si dimenano per riempire pagine vuote con board che valga la pena di raccontare e l'Eccellenza (non era più bello *"Eccellenza"* piuttosto che prima serie?) dove spero di scovare perle rare di saggezza. Qualcosa trovo. Ad esempio questa:

	♠ R F 10 6 3	
	♥ D 3	
	♦ 10 2	
	♣ A F 7 2	
♠ A D 9		♠ --
♥ A 7 6 5 4		♥ R 9 8
♦ 5 4 3		♦ A R D F 9 8
♣ R 8		♣ 10 9 4 3
	♠ 8 7 5 4 2	
	♥ F 10 2	
	♦ 7 6	
	♣ D 6 5	

Provate a giocare 5♥ da Ovest e a ricevere prima l'attacco a picche e poi quello a quadri. Starete giocando due mani diverse. I due attacchi consentiranno infatti a Nord di sbloccarsi o meno, nel colore di atout, e permetteranno quindi a Sud di entrare in presa, oppure no, per incassare due prese a fiori.

Attacco a picche: Ovest entra con la Donna (presa regalata ma ininfluyente ai fini del risultato finale) e muove atout. Se Nord impegna la Donna Ovest sta basso dal morto e la mano è praticamente finita. Qualunque sia il ritorno del controgiocante il vivo batte due atout ed incassa le quadri vincenti raggiungendo la meta. Se Nord impegna invece il 3, Ovest gioca il Re del morto e sul 10 di Sud (sempre che sia assistito dai Santi di cui sopra) sta basso di mano. Entra Nord e la situazione si ripete.

Attacco a quadri: il dichiarante è bloccato al morto e, vista la mancanza di ingressi, di lì deve giocare atout. Se gioca il Re, Nord si sblocca con la Donna e l'ingresso a Sud è garantito. Se invece inizia dal morto con il 9 Sud impegna il 10 e Nord seguirà il comportamento del vivo. Se Ovest gioca l'Asso Nord sbloccherà la Donna, se invece Ovest rifiuta la presa inserendo la cartina, Nord fornirà il 3. E' ancora in presa Sud e per il dichiarante la giornata si fa scura.

Voi mi direte: "Ma perché dovremmo giocare 5, di cuori?". Ed io rispondo: "Perché se Ovest apre, fermarsi prima di 5, con le carte di Est, è davvero dura!".

Dal III° turno delle qualificazioni una mano al tavolo I. Sedete in Nord ed ecco la dichiarazione a cui partecipate. Board 6, dichiara Est, Est/Ovest in zona:

	Ovest	Nord	Est	Sud
	Saccavini	Ferraro	Piattelli	Calandra
			passo	passo
	ISA	2♦	contro	2♥
	passo	2♠	3♥	passo
	4♥	?		
ISA =	15/17			
2♦ =	sesta nobile			

Come vi comportate con:

♠ A R F 10 3 2
 ♥ --
 ♦ D 8 7 6
 ♣ R 9 4

Se dichiarate Contro, come Guido Ferraro al tavolo che angolizzo, incassate il massimo possibile (+200) perché voi, la manche, non la potete fare. Ecco le carte:

	♠ A R F 10 3 2 ♥ -- ♦ D 8 7 6 ♣ R 9 4	
♠ D 5 ♥ R 10 4 2 ♦ A F 4 ♣ A F 6 5		♠ 9 8 4 ♥ A 8 7 6 5 ♦ R 10 9 5 3 ♣ --
	♠ 7 6 ♥ D F 9 3 ♦ 2 ♣ D 10 8 7 3 2	

Un evento curioso capita alla mano successiva. Tutti in zona, dichiara Sud:

	♠ 8 7 5 4 ♥ 8 6 ♦ D 10 5 4 ♣ R 9 4	
♠ A D F 10 9 ♥ R 10 9 ♦ 3 ♣ A F 6 5		♠ R 6 ♥ A D F 4 3 ♦ A F 9 8 7 2 ♣ --
	♠ 3 2 ♥ 7 5 2 ♦ R 6 ♣ D 10 8 7 3 2	

Notate la strana simmetria delle fiori di Sud con la mano precedente. Che percentuali abbiamo di possedere la stessa sesta di fiori in due mani successive? Evento straordinario, da influenze astrali, e Saccavini/Piattelli dichiarano, forse influenzati da astri malevoli, così:

Ovest Saccavini	Nord Ferraro	Est Piattelli	Sud Calandra
1 ♠	passo	2 ♦	passo
2 ♠	passo	3 ♥	passo
3SA	passo	4 ♦	passo
4 ♥	passo	4 ♠	passo
4SA	passo	5 ♣	passo
5 ♦	passo	5 ♥	passo
5 ♠	passo	6 ♣	passo
7 ♦	fine		

Qualcosa non funziona, è ovvio, ma il buffo è che quasi nessuno chiama il grande. Loro sì, ma quello sbagliato. Il nodo della questione credo sia nella dichiarazione 4 ♦ che per la Saccavini è imposizione di colore, per Piattelli invece descrizione. Il peccato è che si realizzano tutti i 7, tranne quelli nei colori minori.

Scendo nel girone dei dannati dove alcuni amici dimenano la coda per restare a galla. Anche qui ho la fortuna di trovare qualcosa degna di nota. E' la mano 10 del V° turno. Dichiara Est, tutti in zona:

	♠ 4 2	
	♥ D 10	
	♦ R 9 8 6 5 4 3	
	♣ 10 3	
♠ A 6 5 3		♠ R 10 8 7
♥ R 8 7 6		♥ F 9 5 4 3 2
♦ A		♦ D
♣ F 9 7 2		♣ R 5
	♠ D F 9	
	♥ A	
	♦ F 10 7 2	
	♣ A D 8 6 4	

Ovest Da Ronchi	Nord Politano	Est Giani	Sud Donnoli
contro	3 ♦	passo	1 ♣
4 ♥	fine	3 ♥	passo

Sembra una mano uscita da un corso sul gioco della carta. Attacco quadri: si prende con l'Asso del morto, si torna in mano con la picche e si gioca atout. Sud è in presa con l'Asso e prosegue con la Donna di picche perché qualsiasi altro ritorno farebbe fare la mano. Est impegna l'Asso, batte il Re di cuori e gioca picche. "Voilà, le jeux sont faits", qualunque ritorno regala o il Re di fiori oppure uno scarto. Al tavolo che angolizzo si giocano tutti i tempi giusti e si realizza facilmente la manche.

Una mano assai carina la trovo al 1° turno di finale, ne parlo sul bollettino e da lì la riprendo. E' il board 7, dichiara Sud, tutti in zona:

	♠ A R D 8	
	♥ A 7 5 3	
	♦ A R 8	
	♣ 10 4	
♠ F 6 3		♠ 7 5 4
♥ 4 2		♥ R D F 10 6
♦ F 7 6 4		♦ 10 2
♣ A R 8 5		♣ 9 3 2
	♠ 10 9 2	
	♥ 9 8	
	♦ D 9 5 3	
	♣ D F 7 6	

Siete impegnati nel contratto di 3 Senza da Nord e ricevete l'attacco (guarda un po'!) Re di cuori. E' un board in cui moltissimi Nord non riescono a fare che otto prese. Nell'elenco ci sono vittime illustri, nomi altisonanti, ma la mano è in realtà più facile farla che non. Ne parlo a bocce ferme con i notabili dei quartieri alti e si giunge ad alcune considerazioni comuni. Si deve filare un solo giro di cuori, entrare al secondo e provare con tre colpi di picche. Se il colore è diviso si passa alle quadri. Se non si trovano lì quattro prese (e fanno nove) si giocherà fiori.

Come potete osservare Asso e Re di fiori sono da colui che ha soltanto due cuori e quindi la nona presa vi spetta di diritto a meno che non abbiate filato due giri di cuori e non abbiate concesso poi il Fante di quadri alla difesa. In questo caso gli avversari faranno cinque prese (due cuori, un quadri e due fiori) prima che voi nove. La mano si fa anche filando due giri di cuori, tirando quattro picche, due sole quadri e giocando fiori: Ovest vi consegnerà la presa decisiva.

Il round robin lo vince la squadra Canesi (Canesi/Cedolin, Rossano/Vivaldi, Terenzi/Gergati) che poi vincerà anche il campionato con la pipa in bocca. Seconda è la squadra Lavazza (Ferraro/Calandra, Lavazza/Duboin, Lantarotti/Gianardi) terza Martellini (Martellini/Benassi, Colamartino/De Vincenzo, Cecere/Pomares).

Dalla II^a serie salgono in I^a Ferlazzo (Ferlazzo/Ferlazzo, Golin/Pulga, Nicolodi/Martellini), Raffa (Raffa/Caprioglio, Treta/Sambuci, Tarantino/De Chiara) e Brunelli (Brunelli/Brunelli, Cittadini/Cattani, Falciai/Falciai). Nel girone infernale dei depressi vincono la riffa Marino (Marino/Pisani, Marinoni/Romano, Sirola/Sirola) e Fioretti (Fioretti/Pollio, De Martinis/Cappuccilli, Simeoli/Coppola). Queste squadre compongono la prima serie definitiva e si giocano medaglie e permanenze per l'anno successivo.

Quiz di controgio, come quelli con i quali Broccoli vi massacrano tutti i mesi. Assistete in Est alla seguente dichiarazione:

Ovest	Nord	Est	Sud
Cappuccilli	Pulga	De Martinis	Golin
passo	1 ♣	passo	1 ♦
passo	1 ♥	passo	4 ♥
fine			

Dovete controgiocare in questa situazione:

	♠ D 8 4
	♥ 5
	♦ F 10 8 6 5 4
	♣ R F 4
♠ 7 5	
♥ R F 7 6 2	
♦ 9 7 2	
♣ A 10 7	

Attaccate con il Fante di quadri. Nord prende con l'Asso della mano, prosegue con cuori per il Re e picche su cui impegna il Fante e voi prendete con la Donna. Come proseguite? Se continuate quadri come De Martinis l'avversario stende la manche. Ecco le 52 carte:

	♠ R F 3 2		♠ D 8 4
	♥ A D 9 3		♥ 5
	♦ A R		♦ F 10 8 6 5 4
	♣ 9 3 2		♣ R F 4
♠ A 10 9 6		♠ 7 5	
♥ 10 8 4		♥ R F 7 6 2	
♦ D 3		♦ 9 7 2	
♣ D 8 6 5		♣ A 10 7	

Se non tornate fiori immediatamente dopo essere entrati in presa con la Donna di picche l'avversario trova uno scarto e non potrete più incassare quattro prese di controgioco. Non sembra poi così difficile: vedete il doppio di picche e due perdenti di fiori. L'Asso nero alla compagna è un'ipotesi verosimile. La speranza, l'unica che potete nutrire, è che abbia anche la Donna di fiori!

Tutti in prima, cosa dichiarate in Nord con questi tredici biglietti del tram?

	♠ D 10 7 5		
	♥ 8		
	♦ 8 6 4 3 2		
	♣ 10 9 8		
Ovest	Nord	Est	Sud
Martellini	Tarantino	Benassi	De Chiara
1 ♣	passo	1 ♦	contro
3 ♥	passo	4 ♥	contro
passo	?		

Se dichiarate 4♠ andate sotto voi anziché l'avversario. Tarantino indovina il colpo, dichiara Passo ed incassa 100 perché le carte erano queste:

	♠ D 10 7 5	
	♥ 8	
	♦ 8 6 4 3 2	
	♣ 10 9 8	
♠ R 4 2		♠ F
♥ R D F 3		♥ 10 9 7 6 2
♦ R D 10 7		♦ F 5
♣ D F		♣ R 7 6 4 2
	♠ A 9 8 6 3	
	♥ A 5 4	
	♦ A 9	
	♣ A 5 3	

Qui si ritorna a quanto dicevamo all'inizio e a come sia diverso il bridge giocato dagli uni e quello giocato dalle altre. Sono discutibili sia il 3♥ di Ovest che il Contro ripetuto di Sud. Quest'ultimo sembra più un comportamento da mitchell che da duplicato. Quanto volete che l'avversario vada down a 4♥ e, soprattutto quanto potremmo pagare a 4♠ con un compagno che non ha dichiarato 3♠ al passaggio? Insomma...una scommessa.

Alla 26 c'è un impiccio che costa meno di quanto potrebbe. Tutti in zona come riaprite con le carte di Nord su questa dichiarazione?

Ovest Martellini	Nord Tarantino	Est Benassi	Sud De Chiara
passo	?	1♦	passo

♠ 10 8 7 6 4
♥ A R D 3
♦ 7 2
♣ F 7

Scelta forse un po' complicata da carte e distribuzione: 1♠, 1♥, Contro? Marco Tarantino sceglie 1♥ e non ne viene più fuori perché poi non ha la forza di dichiarare Passo sul 2♣ della compagna.

	♠ 10 8 7 6 4	
	♥ A R D 3	
	♦ 7 2	
	♣ F 7	
♠ 9 5 3		♠ A D F 2
♥ 10 9		♥ 8 6 4 2
♦ D 6 4		♦ A R 10 5
♣ D 8 5 4 3		♣ 9
	♠ R	
	♥ F 7 5	
	♦ F 9 8 3	
	♣ A R 10 6 2	

Ovest Martellini	Nord Tarantino	Est Benassi	Sud De Chiara
		1 ♦	passo
passo	1 ♥	passo	2 ♣
passo	2 ♠	passo	4 ♥
fine			

Il risultato è cattivo (4♥ – 3) ma bisogna dire che la pessima distribuzione non consente di fare quasi nulla, compreso 2♣.

Dal quarto turno una mano che provoca qualche protesta ingiustificata. Board 24, dichiara Ovest, tutti in prima. Cosa dichiarate con le carte di Nord?

♠ 6 5
♥ A R 9 5
♦ A R D 10 7
♣ A F

Ovest Pomares	Nord Simeoli	Est Cecere	Sud Coppola
2 ♠	contro	3 ♠	passo
passo	?		

Credo che chiunque replicherebbe ancora Contro sia per difendere la quarta di cuori, sia perché i 21 posseduti, e pesanti, meritano una sottolineatura vigorosa. Simeoli invece opta per il 4♦ che, ovviamente, resta il contratto finale. Se la prende poi con la compagna affermando che avrebbe dovuto correggere a 4♥ con i deliziosi cioccolatini di Sud:

	♠ 6 5	
	♥ A R 9 5	
	♦ A R D 10 7	
	♣ A F	
♠ A R 10 7 4 2		♠ F 8 3
♥ 8 3		♥ F 7 4
♦ 9 6 4		♦ F 3
♣ 8 4		♣ R D 9 6 3
	♠ D 9	
	♥ D 10 6 2	
	♦ 8 5 2	
	♣ 10 7 5 2	

Altra mano interessante è quella che vedo giocare a Buratti. Lui, seduto in Nord, ne viene a capo in cinque secondi.

	♠ 7 5 2	
	♥ F 6	
	♦ R 8 4	
	♣ R D 8 7 5	
♠ D 4 3		♠ A R 10 6
♥ 10 8 5 3		♥ R 7
♦ 7 2		♦ F 9 5 3
♣ F 9 6 2		♣ 10 4 3
	♠ F 9 8	
	♥ A D 9 4 2	
	♦ A D 10 6	
	♣ A	

Giocate il contratto più probabile (cioè 3 Senza), prendete l'attacco più probabile (cioè picche) e la prosecuzione più probabile (cioè quattro giri di picche). La mano si incupisce, per i controgiocanti, già alla quarta presa perché Ovest, sulla quarta carta di picche, è già in affanno. Non può scartare una fiori e va via, supponiamo, con una cuori. Est continua con la fiori per l'Asso secco del morto ed il dichiarante, finalmente in presa, gioca prima l'Asso di quadri e poi la Donna. Quando intavola la terza quadri (piccola per il Re della mano), la situazione è la seguente:

	♠ --	
	♥ F 6	
	♦ R	
	♣ R D 8	
♠ --		♠ --
♥ 10 8 5		♥ R 7
♦ --		♦ F 9
♣ F 9 6		♣ 10 4
	♠ --	
	♥ A D 9 4	
	♦ 10 6	
	♣ --	

Se Ovest scarta una fiori la nona presa sarà l'8 di fiori della mano, se scarta una cuori 3 Senza verranno dal 9 di cuori del morto (previo impasse).

La mano diventa invece ovviamente infattibile se, dopo aver preso con l'Asso di fiori ed aver tirato l'Asso di quadri, Nord torna in mano con il Re del colore e conserva la forchetta di quadri. E' costretto a giocare, una volta in mano, il Re e la Donna di fiori, per questa situazione finale:

	♠ --	
	♥ F 6	
	♦ 8	
	♣ 8	
♠ --		♠ --
♥ 10 8 5		♥ R 7
♦ --		♦ F 9
♣ 9		♣ --
	♠ --	
	♥ A D	
	♦ D 10	
	♣ --	

Ora potrà ricavare l'ottava presa, a cuori o a fiori, ma non la nona.

Medaglia d'oro dei campionati a squadre miste 2004 è la squadra Canesi:

Canesi/Cedolin, Rossano/Vivaldi, Terenzi/Gergati

Medaglia d'argento la squadra Martellini:

Martellini/Benassi, Colamartino/De Vincenzo, Cecere/Pomares

Medaglia di bronzo la squadra Marino:

Marino/Pisani, Marinoni/Romano, Sirola/Sirola

C'è da sottolineare la grande annata del duo Rossano/Vivaldi che nel 2004 hanno lasciato agli altri soltanto le briciole, l'enorme stagione sia di Amedeo Cecere (già medaglia d'oro al coppie open) che della sua compagna, e la medaglia di bronzo conquistata da Marino proveniente dal danese di III^a serie. Non posso non rallegrarmi che ci siano, sul podio, nomi nuovi, quasi nuovi o poco conosciuti dal grande pubblico.