

## NON GIOCATE SEI QUADRI!

di Furio Meneghini

Esperto Sfortunato? Per la prima parte dell'appellativo ho bisogno di molta clemenza da parte della Corte, ma per la seconda non temo neanche l'esame del DNA, posso produrre prove schiacciati.

Tiro su ♠AD3 ♥AD654 ♦RF7 ♣A2 mentre la mia compagna, prima di mano, apre di 1♦. Venti punti e una quinta sull'apertura amica, non ne vedo uno agli altri tavoli fermarsi prima di slam, quindi mettiamoci all'opera. Su 1♥, ovvio, 1SA limita la forza a 14, su 2♣ checkback 2♦ comunica il minimo senza 3 carte di Cuori, su 2♠ tempo forzante 3♣ mostra la 4-4 minore, su 3♥ 3SA descrive il nulla secondo a Cuori e qualcosa a Picche. Con 32 senza prospettive di sviluppo della quinta lo slam comincia ad attirarmi quanto un uomo a Saffo, e accarezzo l'idea del clamoroso passo contro sala; il doubleton a ♣ però prende a lampeggiarmi, e imbocco la mia strada. Con 4♦ RKCB fisso l'atout, 4♠ mi rassicura della presenza dell'Asso mancante, e su 5♣ arriva il 6♣ che nel contempo fa vedere il Re lì e la Donna d'atout. Adesso il taglio di una Fiori mi fa apparire molto più vicine le 12 prese, e chiudo a 6♦.

Quando stendo sull'attacco piccola Picche, la mia compagna sembra rilassata: sta bassa prendendo in mano di Fante, ripete con successo l'impasse, gioca Asso Re di Fiori e un terzo giro nel seme tagliando alto, batte le atout in quattro giri, incassa la Dama di Fiori e gioca Cuori alla Dama. Tutte sue, e non è un bene: infatti il nostro 940 si iscrive in una sfilza di 6SA m.i. grazie ai due sorpassi entrambi vincenti. "Gioca con la sala" mi sorride bonariamente la mia, e io piccoso ribatto che alla lunga giocarsi il 75% contro il 25 pagherà; "forse agli altri, ma a te..." è il laconico commento che meritatamente raccolgo. Le 52 carte erano quelle del diagramma, e a onor del vero 6SA si portano a casa, con almeno un impasse che va, anche trovando 4♥ e 4♣ in mano allo stesso avversario, ma insomma...

L'intera smazzata:

	♠ A D 3	
	♥ A D 6 5 4	
	♦ R F 7	
	♣ A 2	
♠ R 7 4 2		♠ 9 8 6
♥ R 10 8 3		♥ F 2
♦ 9 3		♦ 8 5 4 2
♣ 10 9 4		♣ F 8 7 6
	♠ F 10 2	
	♥ 9 7	
	♦ A D 10 6	
	♣ R D 5 3	

Il peggio doveva ancora capitare, a distanza di una settimana. In Ovest estraggo ♠42 ♥A765 ♦RF8 ♣R987 e la mia compagna esordisce con 2SA, per poi negare quarte e quinte nobili sulla mia interrogativa. Siamo in zona limite (32/33) per lo slam, se trovassimo un fit mi sentirei più tranquillo giocando a colore. Indago con 4♣, ma il suo 4♦ mi nega le quattro carte. Adesso però le due distribuzioni possibili sono rimaste la 4(♦)333 e la 5(♦)332, e il doubleton di ♠ mi potrebbe portare una

presa in più. Proseguo titubante con 4♥, qualunque cosa significhi, e di là 4♠ che mi rassicura che non perdiamo AR nel seme: per evitare ulteriori incasinamenti, salto a 6♦, porta male pensare che gli otto punti mancanti siano due Assi.

Sull'attacco ♠D la dichiarante sembra ancora soddisfatta: prende con l'Asso, e gioca ♦ al Re e ♥ per il subitaneo Re di Nord che rinvia nel seme: Asso, ♠ al Re della mano e ♠ tagliata di 8...e surtagliata di 9. Ovvio la desolante solitudine del -100 a fronte della moltitudine dei 1440 e 690.

Le 52 carte:

	♠ 7 6	
	♥ R F 10	
	♦ 10 9 4 2	
	♣ F 10 8 6	
♠ 4 2		♠ A R 9
♥ A 7 6 5		♥ D 8 2
♦ R F 8		♦ A D 7 5
♣ R 9 5 3		♣ A D 4
	♠ D F 10 8 5 3	
	♥ 9 4 3	
	♦ 6 3	
	♣ 7 2	

Facciamo due conti. Lo slam a Senza abbisogna del ♥R piazzato e di ♣ o ♥ divise 3-3, totale 36%, a cui possiamo aggiungere gli spiccioli della compressione su Sud se possiede le due quarte nei semi in questione. A 6♦ si va sotto con le ♦ peggio di 4-2 (16%) o con le ♠ peggio di 5-3 con la lunga in Sud (10%). Rimane un 75% (arrotondato per difetto perché se è Sud a tagliare la terza ♠ con ♦9 o ♦10 bisogna indovinare la prosecuzione) nel quale si mantiene con ♥R piazzato o con le ♣ 3-3, con una probabilità finale di successo che assomma al 51%.

“Ti sei giocato quasi il 15% in più? Ma se l'altra volta non ti era bastato quasi il 50! Adesso che hai dato ampia dimostrazione di conoscenza delle potenzialità del Moysian Fit, potresti cortesemente cominciare a giocare un po' con la sala?”.