

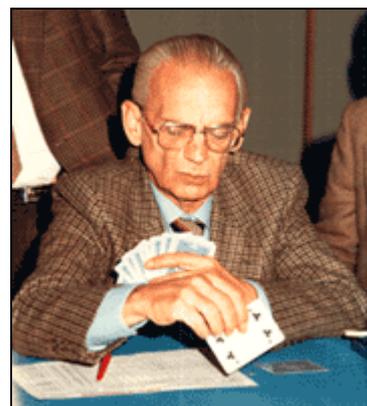
## RICORDI IN VETRINA

Camillo Pabis Ticci

### Parliamo male di me

Il contre, nel suo significato naturale, equivale al “dubito” della nostra “scopa bugiarda” in quanto esprime la convinzione che il contratto annunciato dagli avversari non verrà mantenuto. L’effetto è di incrementare sia la penalità per la presunta caduta, sia, come logica contropartita, il premio per la riuscita del contratto.

All’atto pratico, la relativa povertà del linguaggio bridgistico obbliga anche i più arrabbiati seguaci dei metodi naturali ad assegnare al contro un secondo significato. Di qui la necessità della qualifica di “punitivo”, apparentemente pleonastica, per distinguere il contro naturale dai vari tipi di contro convenzionale.



Il contro convenzionale più diffuso è il cosiddetto “contro a togliere” (o imperativo), di uso pressoché universale. E per quanto ci sia una certa elasticità nella codificazione delle situazioni di impiego, credo siano tutti d’accordo nel far rientrare in questa categoria il contro all’apertura avversaria di uno a colore.

Il contro a togliere mostra di regola una mano corta nel seme contratto, adatta quindi per giocare negli altri semi (o per la meno in due di essi), e invita il compagno a mostrare forza e distribuzione della mano. Duplice obiettivo che può essere perseguito sia in maniera naturale, sia attraverso apposite convenzioni, senza che la sostanza ne risulti alterata.

Questo intervento è, per definizione, aggressivo. Si ripromette cioè di togliere l’iniziativa agli avversari e di impossessarsi del contratto; di conseguenza mostra di norma una mano piuttosto forte. Qualche volta però, in situazione appropriata, può costituire il presupposto di una conveniente dichiarazione di sacrificio.

	♠ R 7 4 2		.
	♥ -		.
	♦ D F 9 4		.
	♣ R 8 6 3 2		.
♠ F 5		♠ A 10 9 6 3	
♥ A R 7 5 3		♥ 10 8 6 4	
♦ A 8 6 5		♦ 10 3	
♣ D 10		♣ A 5	
	♠ D 8		.
	♥ D F 9 2		.
	♦ R 7 2		.
	♣ F 9 7 4		.

La licitazione (Nord/Sud in prima)

Nord	Est	Sud	Ovest
-	-	passo	1♥
contro	4♥	contro	fine

Dopo il passo del mio compagno ebbi la sensazione di poter imbastire una buona difesa e ricorsi al contre per avere la certezza di trovare il seme migliore. Quando però il mio compagno, che d’altronde ne aveva tutto il diritto, contrò la conclusione degli avversari, fui coerente e decisi di accettare. Se, perseverando nella mia idea, avessi riparlatto, avremmo giocato 5 fiori perdendo solo

300 punti. Invece il dichiarante fece 4 cuori contrate e marcò 790 punti.

Il mia attacco di Dama di quadri fu vinto dall'Asso. Fante di picche per rla Dama, Re i quadri e quadri tagliata dal morto. Piccola cuori per il nove ed il Re, picche e impasse al mio Re. Asso di picche tagliato di due e surtagliato, Asso di cuori, quadri per il taglio del morto. Sud, dopo aver surtagliato, tornò ovviamente a fiori e il mio Re perse ingloriosamente la sua corona perché il dichiarante giocò correttamente il dieci.

Provi il lettore volenteroso ad analizzare tutte le possibili varianti e si accorgerà che il contratto, destinato sicuramente a cadere senza i nostri interventi, è imbattibile a carte viste. Vale a dire dopo che io ebbi l'infelice idea di mettere praticamente il dichiarante in tale favorevole situazione.

\*\*\*\*\*

La seguente smazzata l'ho giocata a Cannes in coppia con D'Alelio contro Stetten e Sussel. Impegnato, con la mano di Est, nell'infelice contratto di 2 fiori contrate ho perso 800 punti, ero infatti in seconda e la mia massima speranza era che i miei compagni riuscissero a realizzare altrettanto. Invece Belladonna e Forquet hanno arraffato addirittura 1100 punti assicurando alla nostra squadra un guadagno di 7 match-point.

	<b>Forquet</b>		
	♠ A D F 10 9	.	
	♥ R 10 7 6 3	.	
	♦ D	.	
	♣ 10 3	.	
<b>Gresh</b>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; margin: 0 auto;">             N O E S           </div>	<b>Delmouly</b>	
♠ R 4 3 2		♠ 8 7	
♥ F 4 2		♥ A D 9 5	
♦ 7 4 3		♦ F 9 6	
♣ 9 8 5		♣ A R 4 2	
	<b>Belladonna</b>		
	♠ 6 5	.	.
	♥ 8	.	.
	♦ A R 10 8 5 2	.	.
	♣ D F 7 6	.	.

La licitazione (Est/Ovest in seconda)

Nord	Est	Sud	Ovest
-	-	-	passo
1♠	contro	surcontro	passo
passo	1SA	contro	passo
passo	surcontro	passo	2♣
passo	passo	contro	fine

Il surcontro di Delmouly era naturalmente un s.o.s. e chiedeva al compagno di mostrare il suo seme migliore.

Forquet ha attaccato con la Dama di quadri e ha proseguito con il sei di cuori. Gresh avrebbe dovuto fare l'impasse ma, temendo evidentemente che la Dama di quadri fosse stata un inganno e che Forquet possedesse anche il Re (e magari l'Asso), ha preso con l'Asso e ha rigiocato il cinque. Fatta la presa col Re sul Fante di Gresh (Belladonna ha scartato picche) Forquet ha proseguito con il tre di fiori per il Re del morto, il sei di Belladonna e il cinque del dichiarante,. Questi ha giocato la Dama di cuori e Belladonna ha tagliato col sette, ha incassato Asso e Re di quadri e infine ha giocato picche. Forquet ha preso col nove sulla piccola del dichiarante, ha incassato l'Asso e ha giocato picche che Belladonna ha tagliato di Fante, mentre dal morto spariva l'ultima cuori. A questo punto è entrato in azione il dieci di fiori tanto opportunamente conservato dall'economista Forquet. Infatti

Belladonna ha giocato quadri e Forquet, surtagliando col suddetto dieci l'otto del dichiarante, ha fatto saltare l'Asso, assicurando così ancora una presa alla Dama (ormai asciutta) del compagno.