

## RICORDI IN VETRINA

Camillo Pabis Ticci

### D'Alelio esce in taglio e scarto

Quando il dichiarante gioca un contratto a colore, ed è senza carte in un determinato seme, si trova in posizione di taglio e scarto. Vale a dire che se uno dei difensori attacca quel seme, egli è in grado di vincere la presa tagliando, a sua scelta, da una delle due mani e contemporaneamente scartando dall'altra una carta perdente.



E' quindi evidente che i difensori devono evitare, nella maniera più assoluta, di giocare in taglio e scarto perché facendolo danno di regola al dichiarante un enorme vantaggio.

Ma quando si sa per certo che il dichiarante non ha perdenti assolute nei semi di fianco e che ogni possibilità risiede esclusivamente nel seme d'atout, il gioco in taglio e scarto diventa speso indispensabile.

La smazzata che mi accingo a sottoporvi capitò a Marbella nel corso di un incontro di esibizione e diede a D'Alelio l'opportunità di eseguire il gioco di cui ci stiamo occupando.

<b>Sharif</b>			
♠	R D	.	.
♥	R 4 2	.	.
♦	R D 10 7 6 4	.	.
♣	5 3	.	.
<b>D'Alelio</b>		<b>Yallouze</b>	<b>Pabis Ticci</b>
♠	9 3	♠	10 8 7
♥	D 10 9 8 5	♥	A F 3
♦	A F 9 8	♦	3 2
♣	F 8	♣	D 10 7 5 2

Nord	Est	Sud	Ovest
-	-	1♠	passo
2♦	passo	2♠	passo
4♣	passo	passo	passo

Sull'attacco di nove di cuori tutti giocarono basso e si continuò nel colore. Yallouze tagliò il terzo giro e giocò quadri. Fatta la presa con l'Asso, D'Alelio riflette giustamente che l'uscita in taglio e scarto non poteva giovare al dichiarante (che per la sua dichiarazione d'apertura doveva avere a fiori come minimo l'Asso e la Dama) ma solo creargli dei problemi e rigiocò quindi cuori.

Yallouze ponderò a lungo la situazione e decise finalmente di tagliare dal morto, mentre io a mia volta mi liberavo prontamente della mia ultima quadri. Re di quadri per il mio taglio e il surtaglio di Fante; picche per il Re del morto; Dama di quadri tagliata dal mio ultimo atout e surtagliata di Asso.

A questo punto il 9 di picche del mio compagno, ormai promosso al rango di carta dominante del colore, assicurava la caduta del contratto!

E' facile rilevare che non avrebbe fatto differenza se Yallouze avesse deciso di tagliare di mano, il quarto giro di cuori. Infatti io avrei scartato ugualmente quadri impedendogli ancora una volta di realizzare in questo seme la presa indispensabile per il contratto.

Invece se D'Alelio avesse giocato banalmente picche (come accadde all'altro tavolo) Yallouze avrebbe vinto giocando così: Re di quadri per lo scarto di un fiori, Asso e Re di fiori, fiori tagliato con l'ultimo atout del morto, quadri per il rientro in mano e picche.

Ma sarebbe andato sotto se avesse tentato di incassare, oltre al Re, anche la Dama di quadri perché ci avrebbe dato lui stesso la possibilità di realizzare la promozione del prezioso 9 di picche. Errore meno banale di quanto sembra a carte viste e che in definitiva avrebbe anche potuto commettere.