

LA RICHIESTA DI FERMO

Marina Causa



Ovvero: “come ottenere che il partner dica i Senz’atout quando è il momento giusto” (II)

Quiz: è giusto o no considerare fermo la dama seconda???

♠ xx
♥ ADxxx
♦ Dx
♣ RDxx

APER.	RISP.
1 ♥	1 ♠
2 ♣	2 ♦
???	

Cosa vi conviene dire con le carte dell’apertore adesso? In effetti Dx non sono un gran fermo. Tutto dipende da quanto “Ponzio Pilato” c’è in voi... Valutate queste osservazioni:

1. Dicendo 2 SA potremmo giocare poi 3 SA con Dx per xx e pagare ridicolmente le prime 5. Vero. Però...
2. Potremmo realizzare 3 SA lo stesso perché l’avversario non ci attacca, o...
3. Perché il compagno ha 10xx e gli avversari hanno la 4/4, o la 5/3 con il colore bloccato
4. Il compagno può avere Rxx o Axx a quadri, e 3 SA si fanno solo se gioca dalla nostra parte
5. Il compagno potrebbe avere Fxx,

che appaiato a Dx costituisce un fermo inconfutabile.

Morale: consideratela un FERMO! Se sapete il fatto vostro abbiate il coraggio di fare una scelta che, sebbene un filo rischiosa, porterà spesso molti benefici alla coppia. E quella volta che la Dx non risulterà un fermo, lasciate che il compagno brontoli mentre gli elencate i punti 1, 2, 3, 4, 5.

2. PARLANO ANCHE GLI AVVERSARI

In tutte le situazioni competitive la SURLICITA e il CONTRO sono strumenti indispensabili e occorre padroneggiarli con sicurezza. Partiamo da un punto fermo che già conosciamo:

in un qualunque momento della dichiarazione competitiva...

LA SURLICITA MOSTRA FIT TROVATO, mentre IL CONTRO LO CERCA, sempre che ENTRAMBE LE LICITE SIANO AL MOMENTO DISPONIBILI.

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♥	2 ♣	3 ♣	

Nord (che poteva dire sia contro che 3 ♣) sta mostrando fit a cuori e mano forte: NON STA DI CERTO CHIEDENDO FERMO.

Il *contro sputnik* ottiene di provocare dei senz’atout, tutte le volte che non ci sono informazioni sui maggiori da comunicare:

♠ Dx
♥ xxx
♦ RFxx
♣ DFxx

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦	1 ♥	???	

... con queste carte, in Nord, dite contro: è la sola via per arrivare, ammesso che sia il miglior contratto, al parziale a Senz’atout. Nessun timore per esser corti a picche: mal che vada avete ripie-

go a quadri. Siete in capitanato, la situazione non vi sfuggerà dalle mani se avete un compagno preparato...

SE IL CONTRO NON È USABILE, LA SURLICITA SI FA CARICO DI ENTRAMBE LE SITUAZIONI (quindi: non garantisce fit).

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦ 2 ♥	1 ♥ ...	1 ♠ ...	passo ...

L’apertore surlicita (non poteva certo contrare...): sta mostrando mano forte, non si sa se ha fit a ♠ o no. Quel che Nord deve fare in prima istanza è dire dei Senz’atout se può, poi si vedrà... sarà solo dal comportamento successivo del surlicitante che si capirà se la sua meta era proprio il gioco a SA oppure no.

♠ xxx
♥ RDxxx
♦ xx
♣ DFx

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣ passo	contro 3 ♣	passo passo	2 ♥ ???

Est, dopo la brillante dichiarazione di 2 ♥, sulla surlicita del partner deve dire 3 SA, e non preoccuparsi di altro. Se il compagno passa vuol dire che questo era il suo obiettivo, se invece riapre con 4 ♣ o 4 ♦ (cue bids) vuol dire che ha mano forte (il fit, anche se resta implicito, è a ♥). In pratica Ovest poteva avere:

♠ ADFx ♥ Fx ♦ ARDFxx ♣ x, oppure:
♠ ARxx ♥ AFxxx ♦ ADx ♣ x.

♠ ARxx
♥ xxx
♦ Ax
♣ Rxxx

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♥ passo	2 ♣ 2 SA	passo passo	2 ♥ 3 SA

Est ha fit a fiori, ma prima del 5 ♣ c’è

da indagare per giocare altri due contratti: 4♠, se accanto alle ♣ Ovest ha anche 4 carte a ♠, o in alternativa 3 SA, sempre se Est ferma le ♥. Da notare che *Est non può dichiarare 2♠*, perché un cambio di colore a livello 2 – su intervento a colore del partner – mostrerebbe 5 o più carte; quindi la surlicità è l'unico strumento che ha per invitare il partner a descriversi ancora senza timori. Quando Ovest replica 2 SA ferma le ♥ e nega 4♠; senza né l'una né l'altra condizione avrebbe riportato a 3♣, colore implicitamente fittato, o almeno tollerato.

♠ Dx
♥ RFxx
♦ Axx
♣ RFxx

OVEST	NORD	EST	SUD
1 ♦	1 ♠	contro	passo
2 ♦	passo	???	

Da parte di Nord, poiché il 3♦ sarebbe invitante, urge una surlicità: 2♠. Su tale forzante l'apertore dovrà dichiarare 2 SA se ha un fermo a ♠, senza preoccuparsi di altro. Sarebbe insensato se Nord rifiutasse di dire 2 SA, pur con il fermo, perché ad esempio *ha due cartine a ♣*: nessuno gli ha chiesto di provvedere a tutti i colori, il 2 del partner è imperativo: «se fermi a picche, di 2 SA, al resto penso io».

SE GLI AVVERSARI DICONO DUE COLORI, LA SURLICITA MOSTRA FERMO NEL COLORE SURLICITATO, E IMPLICITAMENTE LO CHIEDE NELL'ALTRO:

♠ xxx
♥ Axxx
♦ Axxx
♣ Dx

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	1 ♠	contro	2 ♦
3 ♣	passo	???	

Nord dirà ora 3♦, invitando l'apertore a dire 3 SA se ferma a ♠. È ovvio che se si ha fermo in entrambi i colori del nemico si dirà direttamente 3 SA, senza tergiversare. È anche ovvio che queste manche, in cui esiste un fermo solo, si realizzeranno solo se si potranno fare nove prese filate, quindi il colore di sviluppo deve correre senza intoppi; il fit da parte del compagno è scontato, non solo per questo motivo ma anche perché la coppia deve esser pronta a dirottarsi in un contratto a colore nel caso appuri la mancanza di un fermo.

QUANDO – IN COMPETIZIONE – IL SA È SPONTANEO, NON SI CHIEDONO CONFERME:

Se un giocatore dichiara spontaneamente a S.A., dopo un'interferenza o apertura avversaria, si assume che abbia il fermo in quel colore. Qualora sia ragionevole supporre che tale fermo sia sufficiente per giocare 3 SA, è meglio dirli subito, perché qualunque azione diversa mostrerebbe la *non volontà* di approdare a quel contratto, o perché si ha *troppo* o perché si ha *troppo poco*:

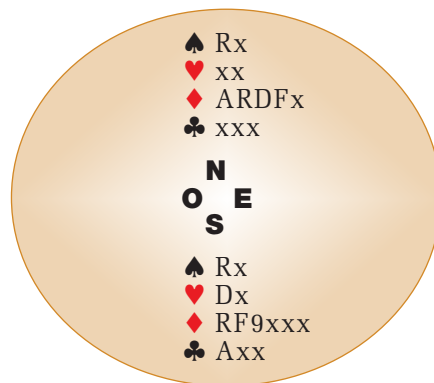
♠ xx
♥ x
♦ AR10x
♣ ARDFxx

OVEST	NORD	EST	SUD
1 ♣	passo	1 ♥	1 ♠
2 ♦	passo	2 SA	passo
???			

Sud ha 8 prese da solo a 3 SA, e sa che il partner ha le ♥ e il fermo a ♠. Il 3♠ è inutile, sembra quasi che non si

voglia giocare 3 SA, e lo slam è utopistico. Ribadire la lunga tende a far partecipare il partner sui propri dubbi che il colore lungo funzioni; se la manche a SA è davvero il miglior obiettivo, rialziamo a SA a maggior ragione con il colore bello.

Altro esempio:



SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	2 ♦	passo	2 SA
passo	???		

Quando abbiamo detto 2♦, la dichiarazione che più avremmo voluto sentire da parte del compagno è 2 SA: lì ha detti, facciamogliene giocare 3! È un errore pensare che il 3♦ serva a ribadire la bellezza delle quadri (ce le vediamo: se diciamo 3 SA presto le vedrà anche il compagno e le troverà belle anche lui), semmai proprio il contrario: diremmo 3 quadri con carte come quelle sotto, quasi a voler dire “guarda, compagno, che non sono sicuro sul contratto a senza, perché le mie quadri non sono un granché. Se fai conto di incassare una sesta di battuta, sappi che ci vuole un fit onorato da parte tua per chiudermi il colore”.

(Fine)