

UN ALTRO PROBLEMA DI DONNE

di Giampiero Bettinetti

Giocando a SA, dovete ricavare almeno cinque prese da un colore così diviso

A F 10 6 4 2

R

tenendo presente che nella mano della lunga (il vivo) vi è un solo rientro laterale oltre a quello smontato dall'attacco. Preso d'Asso l'attacco di Re nel colore in cui avete Ax in mano (Nord) e F10x al morto (Sud), le possibili linee di gioco del colore in esame sono (a) muovere piccola al Re, rientrare in mano e battere l'Asso, oppure (b) incassare l'Asso mangiandosi il Re e proseguire di Fante, utilizzando il rientro per incassare il 10 e il resto. Le probabilità a priori della linea (a) sono quelle della divisione 4-2 o 2-4 del colore con il doubleton di Dama (che permette di realizzare addirittura sei prese), precisamente due sestimi (quindi un terzo) del 48,45% pari a poco più del 16%. Le probabilità a priori della linea (b) sono quelle della divisione 3-3 del colore (e quindi Dama terza) pari al 35,53% (più del doppio di quelle dall'altra linea di gioco). Nel gioco pratico, però, le probabilità vanno conteggiate dopo la prima presa, cioè Asso, piccola di Est, Re e piccola di Ovest, dalla quale si è desunta l'assenza delle divisioni 6-0 o 0-6 e 1-5 o 5-1 con Dama secca che entravano nel computo delle probabilità a priori. La rimodulazione delle probabilità (dette "a posteriori") porta -se ho fatto bene i conti- a 50% per la 4-2 o 2-4 e a 37% per la 3-3; il restante 13% è per la 5-1 o 1-5 che a priori era del 14,53% ma ora è diminuita in quanto è stata esclusa quella con Dama secca, mentre la 6-0 o 0-6 è passata dall'1,49% a priori allo 0% perché entrambi gli avversari hanno risposto nel colore. Quindi, a questo punto del gioco, proseguire con il Fante significa prendersi il 37% delle chances e proseguire con piccola solo il 16,7%. Eppure, come riferisce il nostro Direttore, in una mano dei mondiali un nostro campione, che giocava 3 SA in Nord con queste carte ricevendo l'attacco di Re di fiori preso d'Asso in mano,

♠ 6
 ♥ R 5 4 2
 ♦ A F 10 6 4 2
 ♣ A 2

♠ D F 8 7 4 3
 ♥ A 9 6
 ♦ R
 ♣ F 10 5

dopo aver incassato l'Asso di quadri (8 di Est e 5 di Ovest), ha proseguito con piccola (!?) quadri realizzando il contratto (a differenza del suo avversario all'altro tavolo che aveva mosso il Fante) perché questa era la distribuzione completa

♠ 6
 ♥ R 5 4 2
 ♦ A F 10 6 4 2
 ♣ A 2

♠ R 10 9 5
 ♥ D 10 8
 ♦ 9 7 5 3
 ♣ 6 3

♠ A 2
 ♥ F 7 3
 ♦ D 8
 ♣ R D 9 8 7 4

♠ D F 8 7 4 3
 ♥ A 9 6
 ♦ R
 ♣ F 10 5

In effetti, qualche deduzione si può trarre dall'attacco e qualche considerazione si potrebbe fare dal fatto che sull'Asso di quadri sia apparso l'8 da Est e il 5 da Ovest (dove sarà mai il 3?). L'attacco proviene verosimilmente da un buon colore almeno quinto capeggiato da RD9, e questo lascia meno posti liberi per le quadri nella mano di Est. Ma non si può certo considerare che l'8 di quadri sia una carta obbligata (o "scelta ristretta" che dir si voglia) e nemmeno che il 5 serva a segnalare un numero di carte pari. In questo specifico caso, infatti, tutte e cinque le carte che accompagnano la Donna (98753) sono equivalenti, da considerare alla stregua di cartine, e pertanto i difensori hanno libera scelta tra quelle da giocare. Diciamo per la precisione che, non vedendo la sesta del dichiarante (che si può ben immaginare da come sta muovendo il colore), solo il 9 potrebbe essere importante nel caso ci fosse anche l'8 tra le sei carte di Nord, ma non certo l'8, il 7, il 5 o il 3.

Quindi la suddivisione delle quadri tra Est ed Ovest poteva benissimo essere D83 - 975, 983 - D75, 873 - D95, D87 - 953, ecc. Quanto poi al fatto che il 5 potesse essere l'inizio di un'eco per segnalare un numero di carte pari, direi che anche i più accaniti "count addicts" (leggi conto della carta dipendenti) si esimono dal farlo in questi casi. Comunque il nostro campione, beato lui!, ha avuto ragione. E' assai probabile che il suo angelo custode gli abbia sussurrato dopo il primo giro di quadri: "Guarda che il colore **non** è diviso 3-3" e pertanto solo giocando così poteva mantenere il contratto.