

NESSUNO E' PERFETTO

di Luca Marietti

Oggi andiamo sul breve; una sola smazzata, tratta dalla finale dei campionati del mondo 1959 tra Italia e USA, vinta alla fine per l'ennesima volta dal già leggendario blue team.

E' la mano numero 55:

	♠ A R 9 7 ♥ A R 4 ♦ A 8 ♣ D F 8 7	
♠ D 4 3 2 ♥ -- ♦ R D F 7 2 ♣ 9 5 4 2	♠ 8 ♥ D 8 6 3 2 ♦ 10 9 5 4 ♣ R 10 8	♠ F 10 6 5 ♥ F 10 9 7 5 ♦ 6 3 ♣ A 6

In aperta gli americani approdano a 4 ♥ nel silenzio avversario e Fishbein porta a casa nove prese per un down di caduta.

In chiusa la licita è più esplicitiva e termina col CONTROLLO di Harmond:

SUD	OVEST	NORD	EST
<i>Belladonna</i>	<i>Stakgold</i>	<i>Avarelli</i>	<i>Harmond</i>
1 ♦	contro	1 ♣	passo
4 ♥	passo	2 SA	passo
fine		passo	contro

Premessa: alla mano precedente il nostro grande Belladonna aveva commesso una renonce, aiutando gli avversari a mantenere un contratto infattibile; Harmon e Stakgold, vistolo scosso per lo spiacevole infortunio, proposero di sospendere momentaneamente l'incontro per permettere all'italiano di riprendersi.

Altri tempi, altro fair play.

Fatto sta che Re Giorgio volle continuare senza indugi ma, trovatosi subito alle prese con un contratto delicato, finì per andare inopinatamente due down, 500 contro 100 in aperta.

In questo delicato frangente venne ancora una volta fuori la grandezza del blue team, che consisteva proprio nella forza capace di scaturire dai momenti difficili; nessuna parola di rimprovero e avanti a schiacciasassi come se nulla fosse avvenuto; in questo modo gli avversari finivano poi puntualmente sgretolati.

E comunque ciò che mi ha indotto a parlarvi di questa smazzata non era tanto l'idea di sottolineare una delle non poche renonce oppure uno dei ben più rari errori del nostro grande campione, bensì il piacere di analizzare con attenzione una smazzata in cui a differenza di quella che è la prima impressione 4 ♥ sono imbattibili.

Riassumiamo lo schema della mano:

	♠ A R 9 7	
	♥ A R 4	
	♦ A 8	
	♣ D F 8 7	
♠ D 4 3 2		♠ F 10 6 5
♥ --		♥ F 10 9 7 5
♦ R D F 7 2		♦ 6 3
♣ 9 5 4 2		♣ A 6
	♠ 8	
	♥ D 8 6 3 2	
	♦ 10 9 5 4	
	♣ R 10 8	

Apparentemente sembra già un successo finire per pagare solo una QUADRI, l'ASSO di FIORI e due atout.

Attacco RE di QUADRI lisciato e, diciamo, continuazione a QUADRI per l'ASSO del morto.

ASSO e RE di PICCHE, scartando di mano il RE di FIORI, poi PICCHE taglio e FIORI al morto, su cui:

-1- diciamo che EST liscia; PICCHE taglio e ancora FIORI per EST, che deve tornare a CUORI con una carta alta.

Con il morto in presa la situazione è la seguente:

	♠	
	♥ A 4	
	♦	
	♣ 8 7	
♠		♠
♥ non		♥ 10 9 7 5
♦ conta		♦
♣		♣
	♠	
	♥ D 8	
	♦ 10 9	
	♣	

Fiori, tagliata di 9 e surtagliata di DAMA; QUADRI tagliata di ASSO e di nuovo FIORI, su cui l'8 di CUORI viene promosso en passant a vincente, assicurando al giocatore la decima presa.

-2- e poniamo invece che EST entri subito di ASSO per tornare FIORI; il morto prende e l'ultima PICCHE viene tagliata in mano.

	♠	
	♥ A R 4	
	♦	
	♣ 8 7	
♠		♠
♥ non		♥ F 10 9 7 5
♦ conta		♦
♣		♣
	♠	
	♥ D 8 6	
	♦ 10 9	
	♣	

Il giocatore ha finora pagato due prese e muove QUADRI per il taglio di RE, mentre EST deve sottotagliare; FIORI, su cui EST taglia alto e il giocatore scarta l'ultima QUADRI di mano.

Il povero difensore deve ora muovere atout da F 10 7, su cui il giocatore, rimasto con A 4 al morto e D86 in mano, incassa le restanti prese.

Elementare; o no?

P. S.: per farmi perdonare del poco materiale che oggi vi ho proposto, eccovi in omaggio una simpatica poesiola offertami dall'amico Aldo Mussi; il tema riguarda una delle più conosciute e bistrattate regole del nostro gioco, ovvero la "Legge del Cadorna", che impone il *ciapa e torna*.

CADORNA

*Cadorna prendi e torna
Ma non avere fretta.*

*Guardati bene il morto,
Se lì c'è una forchetta*

*Oppur se il tuo compagno
Ha dichiarato un seme,*

*Che è il debole del morto,
Per trionfare insieme*

*In questo seme torna.
Nessun ti può dar torto*

*Anche se è vile andare
Nel debole del morto.*

*Nei contratti a colore
Le carte passa al vaglio.*

*Potrebbe esser da singolo?
E fagli fare il taglio!*