



MOVIOLA

di Renato Allegra

Oggi, a distanza di circa un mese dallo storico successo dei nostri mi concedo il piacere di riprendere in mano i bollettini della Bermuda, senza l'ansia del risultato e con la serenità compiaciuta dei vincenti (per la fatica sostenuta ho l'ardire, se non proprio di salire, ma almeno di accodarmi al carro dei vincitori).

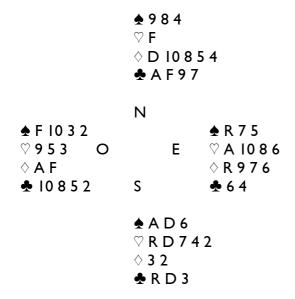
Nel bollettino n° 12 del 3 novembre trovo l'articolo di Phillip Alder :

"A WINNING PLAY IN A LOSING CAUSE" e, trattandosi del mio contratto preferito, apprezzo le manovre e mi complimento con la campionessa che in Sud porta a casa 9 prese.

Dopo la seguente dichiarazione :

Ovest Levin	Nord Sulgrove	Est Picus	Sud SPRUNG
I ♠	passo	passo	ISA
passo	3SA	fine	

L'attacco è DUE DI FIORI



Il dichiarante prende di mano l'attacco fiori, gioca quadri, presa dall'asso di Ovest che rigioca fiori per Sud.

Quadri per il fante la dama e il re di Est che gioca picche per il 10 di Ovest che rigioca picche...



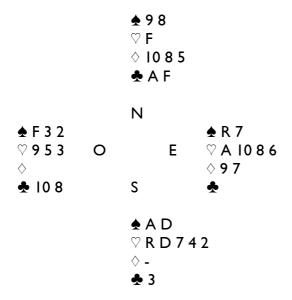


Il ritorno picche preso di mano vede Sud giocare cuori al morto col fante che fa ovviamente presa e asso di fiori e fante di fiori mettono in pressione Est che deve tenere due quadri quindi picche alla mano e cuori per il ritorno o nella forchetta di quadri o nelle cuori affrancate di sud.

Alder sostiene che il ritorno fiori avrebbe impedito il brillante finale della campionessa SPRUNG.

A questo punto mi soffermo a verificare l'assunto, per non vedere "umiliata" la bella realizzazione del contratto, dal cosiddetto errore avversario.

Ricapitolando: siamo con Ovest in presa col 10 di picche



e col ritorno fiori, diciamo che Est può:

- I) scartare picche, ma sull'ultima fiori scarta cuori , si viene in mano a picche e si gioca cuori al fante ovviamente lisciato ancora, picche in mano e cuori per: o la forchetta di quadri del morto, o la mano piena di amorevoli cuori.
- 2) scartare cuori, ma sull'ultima fiori..... se scarta picche, picche alla mano e cuori al fante (v. sopra) se scarta cuori, sud scarta la dama di picche e gioca il fante di cuori, eventualmente superandolo di mano per rigiocarci se Est sta basso.

Insomma gliele vogliamo dare 'ste nove meritate prese alla Sprung!

In realtà, forse o soprattutto, ho voluto smentire Alder per vendicarmi delle alzatacce mattutine a cui ci costringeva, giovane biondo e riccioluto, per intrattenerci su teorie dichiarative e manovre dei colori.

(Campus giovanile a Gent - Belgio - settembre 1978) Minch... quanti anni fa!





Non è vero! Serberò per tanto tempo il gradito ricordo di quei giorni e degli amici con cui ho la fortuna, ogni tanto, di scambiare due chiacchiere.

Best regards Phillip!



PHILLIP ALDER



RENATO ALLEGRA