CAMPIONATO A COPPIE MISTE 2003

di Riccardo Vandoni

Hanno vinto i soliti: Rossano/Vivaldi sono Campioni Italiani a coppie Miste per l'anno 2003. Ecco la classifica finale dopo quattro giorni di lotta serrata:

1°	ROSSANO ENZA	VIVALDI ANTONIO	59.04
2°	LONGINOTTI ENRICO	MAI MARITA	57.96
3°	BELLUSSI FIORENZA	BELLUSSI LUCA	56.53
4°	DATO MASSIMO	PAOLUZI SIMONETTA	55.97
5°	BERTONCELLI PIERO	VANDELLI LUCIA	55.44
6°	BIONDO BERNARDO	SACCAVINI ILARIA	54.88
7°	CORCHIA ROSA	MATRICARDI GIUSEPPE	54.40
8°	MUNDULA GIULIO	TESSITORE NICLA	53.98
9°	MATTEUCCI ANNAM.	PAOLINI MARCO	53.27
10°	CATTANI DIANA	CITTADINI PAOLO	52.70
11°	BURATTI MONICA	MARIANI CARLO	52.42
12°	CUCCORESE ANTON	DE BIASIO ANGELA	52.18
13°	FRANCO GIAMPAOLO	GENTILI LUIGINA	51.99
14°	MAZZADI ADRIANA	VALSEGA LUIGI G.	51.75
15°	MARINI CARLO ALBERTO	PENKOVA DANIELA	51.18
16°	POPA MIHAELA	TRAPANI RINO GAETANO	50.47
17°	ALLAMPRESE PATRIZIA	FERRARA MICHELE	50.38
18°	AGHEMO MONICA	CORTI LEONARDO	50.33
19°	CRISTALLI AGNESE	OLIVIERI GIOVANNI	50.28
20°	FERRARA ROSALBA	MASSAROLI GIUSE	49.24
21°	BOVE CARLO	PISTONI LIANA	49.10
22°	PONCE DE LEON M.	SUZZI MARCO	49.10
23°	HUGONY FABRIZIO	MOTTA FERNANDA	49.10
24°	ASCIONE ILARIA	STOPPINI LORENZO	48.29
25°	MARCUCCI GIUSEPPINA	SGALLA RICCARDO	47.96
26°	CORTESE MARIA R.	GALLI ENRICO	47.11
27°	DOTTI GHERARDI	GHELFI LAURA	47.06
28°	MASCARUCCI RUDI	SCAVOLINI SONIA	46.92
29°	BALDI ELMA	BALDI MATTEO	46.35
30°	GRELLA ANGELA	SESTINI LUCIANO	46.31
31°	PASTORE LUIGI	RUSSO EUGENIA	46.07
32°	CALDIANI AUGUST	NICOLUSSI EUGEN	45.69
33°	BIFFO M.GRAZIA	RUSSO GENNARO	45.50
34°	PORTA ALBERTO	PORTA GIOVANNELLA	43.75

Grandi nomi, indubbiamente, fermo restando che molti noti disertano questo tipo di campionati da anni. Non ricordo un Lauria o un Duboin o un Nunes iscritti ad un campionato a coppie. Comunque certamente un buon livello ha contrassegnato questo campionato misto ed un buonissimo livello ne ha sottolineato la classifica finale.
Vediamo la strada intrapresa dai primi dieci fin dall'inizio.

COPPIA	I° GIORNO	II° GIORNO	III° GIORNO
Rossano/Vivaldi	13° (57,54%)	1° del B (68,93%)	4° dell'A (57,23%)
Mai/Longinotti	85° (52,29%)	4° dell'E (57,53%)	3° dell'A (57,81%)
Bellussi/Bellussi	79° (52,52%)	2° del B (57,24%)	1° dell'A (59,05%)
Dato/Paoluzi	84° (52,31%)	3° dell'E (58,19%)	5° dell'A (57,10%)
Bertoncelli/Randelli	9° (58,41%)	5° del B (54,97%)	9° dell'A (54,88%)
Biondo/Saccavini	60° (53,79%)	2° dell'A (59,04%)	8° dell'A (55,40%)
Corchia/Matricardi	137°(49,70%)	2° della sem.B(56,62%)	10° dell'A (54,82%)
Mundula/Tessitore	184°(47,38%)	4° della sem.B(55,86%)	2° dell'A (57,88%)
Paolini/Matteucci	101°(51,49%)	1° dell'A (63,39%)	6° dell'A (55,73%)
Cattani/Cittadini	78° (52,53%)	5° della sem.B(55,80%)	18° del D (50,85%)

I numeri dicono, per quello che c'è di vero nei numeri, che un campionato davvero ragguardevole lo hanno fatto in molti ma che il rendimento forse più omogeneo viene dai neo campioni italiani. Loro si sono resi protagonisti di una seconda tranche di torneo davvero prodigiosa e di una media inusuale (il 68,93%) considerato che la corsa era di gruppo 1 e che di conseguenza il livello medio della sala non era bassissimo. Buono il 59% della coppia Bellussi/Bellussi nell'ultimo turno che gli ha consentito di salire sul gradino più basso del podio, buono il 59% di Biondo/Saccavini ed ottimo il 63% di Matteucci/ Paolini conseguiti però nella seconda fase della gara, a cui non sono poi seguite percentuali da medaglia nella fase finale.
L'andamento più altalenante sembrano averlo avuto le coppie Corchia/Matricardi e Mundula/ Tessitore entrambi autori di una partenza faticosissima e di un recupero addirittura prodigioso nella seconda e nella terza fase.

Ed ora qualche mano tratta dai vari turni del Campionato.
Valsega arriva al contratto di 6 Senza con la sua compagna Adriana Mazzadi e raggiunge le dodici prese con questi potenti mezzi.
Board 4, dichiarante Ovest, tutti in zona:

	♠ D 9 ♥ A D 9 8 ♦ R F 7 ♣ A 8 7 4	
♠ 10 8 6 5 4 ♥ R F 10 2 ♦ 8 6 ♣ 6		♠ R F 2 ♥ 7 6 5 ♦ 4 2 ♣ R F 10 9 3
	♠ A 7 3 ♥ 4 3 ♦ A D 10 9 5 3 ♣ D 5	

Est attacca con il Fante di Fiori su cui Nord impegna la Donna che resta in presa. Ora tutte le quadri e l'impasse di cuori finendo così a quattro carte:

	♠ D 9 ♥ -- ♦ -- ♣ A 8	
non conta		♠ R F ♥ -- ♦ -- ♣ R 10
	♠ A 7 3 ♥ -- ♦ -- ♣ 5	

Ora il dichiarante gioca Asso di fiori e fiori e la donna di picche diventa la sua dodicesima presa.
Domanda: qual è l'attacco di Est che batte 6 Senza? Risposta: cuori! Domanda: perché? Risposta: perché non regala la prima presa sull'attacco e quindi non consente all'avversario di arrivare in un finale a quattro carte.
Lo stesso finale infatti sarebbe ora, dopo l'attacco a cuori, il seguente:

	♠ D 9 ♥ 9 ♦ -- ♣ A 8	
♠ 10 8 6 ♥ R ♦ -- ♣ 6		♠ R F ♥ -- ♦ -- ♣ R F 10
	♠ A 7 3 ♥ -- ♦ -- ♣ D 5	

Ora la messa in presa a fiori non funziona più perché Est sarà in grado di incassare due prese e quella a picche costringerebbe Est a regalare sì l'undicesima presa (la Donna di fiori) ma non la dodicesima. Proprio quella che consegneremo ad Ovest.

Siete seduti in Est ed il computer vi assegna le seguenti delizie:

♠ R F 5
♥ A 9 2
♦ 10 7 6
♣ D 10 5 4

Dovete attaccare, dopo aver ascoltato:

Ovest	Nord	Est	Sud
	1♣	passo	1♦
passo	1♠	passo	2♥
passo	3SA	passo	passo
passo			

1♣	=	forte
1♦	=	fino a 6, meno di due mezzi controlli
1♠	=	cinque + carte
2♥	=	cinque + carte

Avete quasi tutti attaccato di cartina di fiori? Bene, sappiate che è l'unico attacco che può consentire al dichiarante di racimolare nove prese. Ecco la mano:

	♠ A 10 9 8 7 ♥ 6 4 ♦ A D 5 ♣ A R F	
♠ D 6 2 ♥ D 10 7 ♦ R 9 8 2 ♣ 9 7 2		♠ R F 5 ♥ A 9 2 ♦ 10 7 6 ♣ D 10 5 4
	♠ 4 3 ♥ R F 8 5 3 ♦ F 4 3 ♣ 8 6 3	

Dopo l'attacco a fiori, infatti, il dichiarante sarà in grado di sviluppare il colore di picche (per l'occasione 3/3) e di mettere insieme tre picche, appunto, due quadri e tre fiori. Si tratterà di indovinare ora la posizione degli onori di cuori per trovare la nona, definitiva presa, quella della consacrazione. Tutto questo in teoria, naturalmente, perché spesso la realtà si discosta dai teoremi. Al tavolo di Santolini/Santolini e di Selvaggi/Di Dio, ad esempio, Selvaggi ha attaccato fiori ma Anselmo Santolini non ha indovinato le cuori.

Stralcio dai bollettini di Salso un pezzo esilarante di Mauro Saglia che a me ha molto divertito. BDI ha più visibilità ed a lui certo non dispiacerà. Si parla dell'amico Giulio Crevato Selvaggi, qui giocatore ma arbitro in altre occasioni, e della sua compagna, la deliziosa Giuseppina Di Dio.
Arriva la mano 13 e la cabala si scatena.
Board 13, dichiarante Nord, tutti in zona:

	♠ 8 4 ♥ 9 5 3 ♦ D 5 ♣ A D 8 5 4 3	
♠ R D F 3 ♥ A D F 8 7 ♦ F 2 ♣ F 2		♠ 10 7 6 5 2 ♥ 6 2 ♦ A R 7 6 ♣ 10 7
	♠ A 9 ♥ R 10 4 ♦ 10 9 8 4 3 ♣ R 9 6	

Ovest	Nord	Est	Sud
Giusy	Sconosciuto	Giulio	Sconosciuta
	passo	passo	passo
1♥	2♣	contro	3♣
contro	passo	3♠	passo
4♠	passo	passo	passo

Giulio allerta il contro a 3♣ di Giusy dimostrando non solo rispetto del regolamento (del resto è un arbitro), ma anche un guizzo di lucidità che lo accompagnerà nel corso della mano e che gli consentirà la realizzazione del contratto.
L'attacco è piccola fiori presa da sconosciuto in Nord che, dopo una breve riflessione, torna di 5 di quadri sotto Donna seconda. Giulio, in Est, prende di Asso. Ora, dato che Nord ha deciso di non incassare la seconda fiori, chi volesse correre qualche rischio, a fronte di un grosso premio da mitchell, potrebbe tentare immediatamente l'impasse a cuori che, con il colore diviso ed il Re sotto, consentirebbe lo scarto della fiori.
Giulio probabilmente non se l'è sentita ed ha giocato atout sbloccando un pezzo del morto sotto l'Asso di Sconosciuta in Sud, che ha incassato il Re di fiori rigiocando quadri, presa dal Re di Est.
A questo punto ci deve essere stato qualche problema di connessione neurone-mano, ammesso anche dal nostro amico Giulio alla fine della giostra.
Il finale della mano è il seguente con Est in presa:

	♠ 8 ♥ 9 5 3 ♦ -- ♣ D 8 5 3	
♠ D F 3 ♥ A D F 8 7 ♦ -- ♣ --		♠ 10 7 6 5 ♥ 6 2 ♦ 7 6 ♣ --
	♠ 9 ♥ R 10 4 ♦ 10 9 8 ♣ 9	

Se l'impasse a cuori non va siamo sotto, e su questo siamo tutti d'accordo, ma abbiamo due quadri da piazzare e non è detto che le picche siano 2/2 e le cuori 3/3, quindi, per non andare due down, anticipare picche sarebbe salutare.
Ho visto Giulio prendere in mano il 2 di cuori e poi riporlo con sdegno.
Alla fine ha risolutamente giocato picche (Giulio è molto risoluto) per un pezzo del morto e poi è sbiancato rendendosi conto di essere semibloccato al morto. Ha deglutito signorilmente (Giulio è molto signore) ed ha giocato la piccola picche del morto per venire in mano con il 10. Ora, dato che il morto era rimasto con una sola atout, insufficiente per tagliare due quadri, giocare il tanto sospirato ed atteso impasse di cuori era l'unica mossa logica e Giulio l'ha fatta (Giulio è molto logico).
Il Fante del morto ha fatto la prima presa, l'Asso la seconda ed il taglio in mano la terza con la conseguente caduta del Re di cuori e l'affrancamento delle due rimanenti cuori del morto. Tutto è bene quel che finisce bene.
Al termine della mano Giusy ha detto, ridacchiando: "Quando le fa lui gli va sempre bene, quando le faccio io…". Giulio ha fatto una sincera affermazione (Giulio è molto sincero) ed ha detto: "…Tremenda…".
Ci siamo fatti un bel po' di risate tra il sospettoso stupore della coppia Nord/Sud ed io, dato che il cambio era stato dato, non ho voluto disturbare lo svolgimento del Campionato ma mi è rimasto un dubbio. Quando ha detto "…Tremenda…" si riferiva alla mano?
Mah? Perché Giulio, non so se lo sapete, è molto ironico!

Ecco uno slam chiamato dalla metà circa delle coppie iscritte. Tutti pagano dazio ma a carte viste…..

	♠ D F 10 6 ♥ A 6 5 ♦ A R 4 3 ♣ A 7	
♠ R 4 2 ♥ 7 ♦ 10 8 6 5 2 ♣ R 10 5 4		♠ 9 8 7 5 3 ♥ D 10 3 2 ♦ F 9 ♣ F 8
	♠ A ♥ R F 9 8 4 ♦ D 7 ♣ D 9 6 3 2	

Allora, alle prese con il contratto di 6♥ da Sud, prendiamo l'attacco quadri con la Donna, giochiamo Asso di cuori e cuori per il 9, quadri per il morto, cuori per il Fante ed il Re di cuori. Ovest è già compresso perché la situazione è la seguente:

	♠ D F 10 ♥ -- ♦ A 4 ♣ A 7	
♠ R 4 ♥ -- ♦ 10 6 ♣ R 10 5		♠ 9 8 7 5 3 ♥ -- ♦ -- ♣ F 8
	♠ A ♥ 10 ♦ -- ♣ D 9 6 3 2	

Tiriamo l'ultima atout ed Ovest non ha scarti utili. Se abbandona una picche sul nostro Asso crolla il Re, se decide di buttare una fiori giocando Asso di fiori e fiori si liberano tutte le carte della mano. Lo scarto migliore sembra quadri…ma guardate cosa succede. Ora intavoliamo la Donna di fiori coperta dal Re e dal nostro Asso ed una volta al morto giochiamo le due quadri buone arrivando a questo finale:

	♠ D F ♥ -- ♦ A 4 ♣ 7	
♠ R 4 ♥ -- ♦ 10 ♣ 10 5		♠ 9 8 7 5 ♥ -- ♦ -- ♣ F
	♠ A ♥ -- ♦ -- ♣ 9 6 3 2	

Guardate Ovest che sull'Asso di quadri risponde…ma sul 4 non ha di nuovo difesa. Se scarta fiori, giochiamo fiori ed il colore si libera immediatamente, se scarta picche giochiamo picche per l'Asso su cui crolla il Re e fiori per Ovest che ha soltanto picche per il nostro morto.
Tutto questo in teoria, naturalmente, ed a carte viste, perché per giocare Asso di cuori e cuori per il 9 bisogna avere una pompa infinita e soprattutto occorre aver dato una sbirciatina alle carte avversarie.
Al tavolo, dove vedo Ovest attaccare fiori, vedo anche Sud stare basso e prendere di Donna. Cuori Asso e cuori Fante, fiori Asso, picche Asso e fiori taglio. Est surtaglia ma ora la mano diventa più facile perché…

	♠ D F 10 ♥ -- ♦ A R 4 3 ♣ --	
♠ R 4 ♥ -- ♦ 10 8 6 5 ♣ R 8		♠ 9 8 5 3 ♥ D ♦ F 9 ♣ --
	♠ -- ♥ R 9 8 ♦ D 7 ♣ 9 6	

Prendete ora il ritorno che volete, entrate in mano, battete il re di cuori e sulla cartina, sempre di cuori, Ovest è di nuovo in compressione.

Siete alle prese con il contratto di 4♥ ed ecco le vostre 26 carte (l'attacco è Re di quadri):

♠ 6 4
♥ R 8 2
♦ 10 5
♣ A R 10 8 3 2

♠ A R 9 5
♥ A F 10 4 3
♦ A 6 4
♣ 9

Se prendete di Asso, giocate Asso e Re di cuori, Asso di fiori, Re di fiori (sul Re crolla la Donna in Ovest) ed ora giocate il 10 di fiori lasciandolo girare se non compare il Fante in Est, avete preso top. Ecco le carte nel totale:

	♠ 6 4 ♥ R 8 2 ♦ 10 5 ♣ A R 10 8 3 2	
♠ 7 3 ♥ 9 7 ♦ R D 9 8 7 3 2 ♣ D 4		♠ D F 10 8 2 ♥ D 6 5 ♦ F ♣ F 7 6 5
	♠ A R 9 5 ♥ A F 10 4 3 ♦ A 6 4 ♣ 9	

Ed ecco la situazione finale:

	♠ 6 4 ♥ 8 ♦ 10 ♣ 10 8 3 2	
♠ 7 3 ♥ -- ♦ D 9 8 7 3 2 ♣ --		♠ D F 10 8 2 ♥ D ♦ -- ♣ F 7
	♠ A R 9 5 ♥ F 10 4 ♦ 6 ♣ --	

Se sul 10 di fiori comparisse il Fante di Est, Sud taglierebbe, giocherebbe Asso, Re di picche e picche taglio e su due fiori buone scarterebbe la residua quadri e la picche della mano (Est risponde fino al quarto giro). Bravi, perché 4♥+2 valgono naturalmente il top assoluto.

Nel board 11, in prima contro prima e seduti in Est, vi assegnano:

	♠ A F 9 7 6 5 2 ♥ 8 3 ♦ 2 ♣ R D 7	

Sentite il vostro compagno aprire di 1♦, rispondete 1♠, lo vedete replicare 2♦ e tocca a voi. Credo che la maggioranza degli Est abbia scelto, per l'occasione, la dichiarazione di 4♠ vista la quantità di manche nel nobile nero presenti negli score. 4♠ non si fanno, perché le 52 carte sono queste:

	♠ D 8 3 ♥ D F 5 4 ♦ R D 9 ♣ 8 6 5	
♠ -- ♥ A R 10 6 ♦ A 10 8 6 5 4 3 ♣ 9 4		♠ A F 9 7 6 5 2 ♥ 8 3 ♦ 2 ♣ R D 7
	♠ R 10 4 ♥ 9 7 2 ♦ F 7 ♣ A F 10 3 2	

In realtà molti Est sono riusciti nell'impresa, perché di impresa si tratta, di realizzare la manche. Vediamo come. Dieci prese si possono mettere insieme se Sud attacca a fiori (il che sembra improbabile) con l'Asso oppure con la cartina se impegnate il 9 di Ovest. Ma supponiamo che Sud attacchi nel modo che appare più logico e cioè con il 7 di cuori. Se rivolgete la vostra attenzione sulla posizione dell'Asso di fiori, siete down prima di incominciare a giocare ma se intraprendete un'altra strada, qualche speranza la potete ancora nutrire. Allora: Asso di cuori, Re di cuori, cuori taglio, Asso di quadri e quadri taglio, Asso di picche per questa situazione:

	♠ D 8 ♥ D ♦ R ♣ 8 6 5	
♠ -- ♥ 6 ♦ 10 8 6 5 ♣ 9 4		♠ F 9 7 6 ♥ -- ♦ -- ♣ R D 7
	♠ R 10 ♥ -- ♦ -- ♣ A F 10 3 2	

Quando rigiocate ancora picche la difesa ha due soli modi per difendersi. Sud entra in presa con il 10, tira anche il Re di picche ed intavola il Fante di fiori. Oppure Nord rileva con la Donna il 10 del compagno e gioca qualunque carta. Ci credete se vi dico che la stragrande maggioranza di coloro che hanno giocato 4♠, hanno poi realizzato la manche?

Vediamo ora qualche mano di coloro che questo campionato lo hanno vinto. Anzi (e mi scuso con gli altri) quasi dominato. Enza Rossano ed Antonio Vivaldi sono da anni ai vertici del settore ed hanno, rispetto agli altri, un allenamento ed una consuetudine praticamente quotidiana. Se ci mettete anche che, da un punto di vista tecnico, non sono davvero inferiori a nessuno, potete trarre le conclusioni di rito. Hanno vinto una manciata di campionati misti sia a coppie che a squadre, beati loro! Nell'occasione hanno avuto un primo tempo addirittura drammatico, per le loro consuetudini, non arrivando a totalizzare nei primi due tempi nemmeno la media. Si sono poi messi di buzzo buono ed alla fine hanno totalizzato la media che avete potuto osservare.

Mano 1, tutti in prima, dichiara Nord:

	♠ 3 ♥ R 10 2 ♦ A F 9 8 ♣ A R D 3 2	
♠ F 9 8 7 6 2 ♥ 7 6 ♦ 7 6 5 ♣ 5 4		♠ A R D 4 ♥ D 5 4 3 ♦ Q 4 3 ♣ 7 6
	♠ 10 5 ♥ A F 9 8 ♦ R 10 2 ♣ F 10 9 8	

Ovest	Nord	Est	Sud
Rossano		Vivaldi	
	1♣	1♠	contro
3♠	4♣	passo	5♣
passo	passo	passo	

1♣ = forte

Che per Rossano/Vivaldi tirasse un'aria favorevole lo si intuisce dalla mano seguente in cui il loro avversario di turno è impegnato nella manche a Fiori. Sembra una mano da esercitazione per il corso di gioco della carta (primo o secondo livello?). Si taglia il Re di picche dopo aver ceduto l'Asso sull'attacco, si battono due giri di fiori e si gioca Asso di quadri, Re di quadri e quadri. La difesa ha difesa (scusate il bisticcio…non lo faccio più!) soltanto con la Donna quarta perché chi ne fosse in possesso potrebbe tornare nel colore senza regalare uno scarto. Altrimenti la prosecuzione sarà o a cuori, nella bocca del leone, oppure in taglio e scarto. In questo caso specifico Nord che evidentemente non aveva partecipato a quella lezione sull'eliminazione, prima fa l'impasse a quadri dalla parte sbagliata e poi sbaglia anche la Donna di cuori partorendo il down in modo inverosimile. Siamo pur sempre alla finale nazionale del Coppie Miste!

Mano 17, Est/Ovest in zona, dichiara Nord:

	♠ A 9 3 2 ♥ 7 6 5 ♦ 8 7 6 ♣ A 7 3	
♠ 8 7 6 ♥ R 10 8 4 2 ♦ D 9 5 ♣ D 4		♠ R 4 ♥ D F 9 3 ♦ A R F 10 2 ♣ 6 5
	♠ D F 10 5 ♥ A ♦ 4 3 ♣ R F 10 9 8 2	

Ovest	Nord Vivaldi	Est	Sud Rossano
	passo	1♥	2♣
2♥	contro	3♥	3♠
passo	passo	passo	

1♥ = anche quattro carte

E' questo un esempio di lettura di mano praticamente automatica, mano ottimamente risolta da Enza Rossano. L'attacco è 2 di cuori e Sud si informa sul tipo di attacchi avversari. Una volta che Est afferma che il 2 può provenire o da quattro cartine oppure da un onore in carte dispari, Enza entra di Asso sul Fante di Est e gioca l'impasse di picche. Est prende con il Re, incassa i due onori di quadri e continua con la cartina di cuori che Sud taglia. Il problema ora è soltanto quello di indovinare le fiori ma non è difficilissimo, almeno per una giocatrice di quel calibro. Gli elementi che la portano alla decisione finale sono più d'uno: Est con il singolo di fiori ci avrebbe probabilmente attaccato, se Ovest avesse avuto anche la Donna di fiori avrebbe aperto di 1 Senza ed in possesso del singolo avrebbe probabilmente concluso a 4♥. Per cui la Rossano batte altri due colpi di atout e poi gioca Asso di fiori e fiori per il Re della mano su cui crolla l'automatica Donna di Est. La mano vale circa il 70%.

Infine uno slam partorito da un'ottima dichiarazione:

	♠ A R D 3 ♥ R 3 ♦ 6 ♣ A R F 8 7 6	
♠ F 10 9 2 ♥ 10 9 8 7 ♦ 8 4 3 ♣ 5 4		♠ 8 7 6 ♥ A 6 5 4 ♦ R 10 2 ♣ 10 3 2
	♠ 5 4 ♥ D F 2 ♦ A D F 9 7 5 ♣ D 9	

Ovest	Nord Vivaldi	Est	Sud Rossano
			1♦
passo	2♣	passo	2♦
passo	3♣	passo	3♦
passo	4SA	passo	5♦
passo	6SA	passo	passo
passo			

1♦ = preparatorio
2♣ = forzante di manche
2♦ = monocolore sesta
3♣ = rever a fiori
3♦ = controllo a quadri e onore di fiori
4SA = richiesta d'Assi
5♦ = un Asso

Buona dichiarazione impreziosita dal 3♦ di Est, dichiarazione inusuale ma di sicura utilità.
La mano, come vedete, è di assoluta battuta e vale il 70% circa del top. E' la spinta finale per il primo posto e l'ennesima medaglia d'oro ai Campionati Italiani.
Complimenti a loro ed a tutti i partecipanti, vincitori e vinti. Poche risse, poche chiamate e quasi tutte motivate. Siamo sulla buona strada per divertirci: il vero, unico scopo del nostro benedetto sport.