

TUTTO E' POSSIBILE

di Luca Marietti

Jack Olsen, noto scrittore, ha affermato: "Non c'è mai stata una schiavitù con maggior presa del bridge, salvo forse l'alcol, e dei due il bridge è probabilmente il più forte. Si conoscono alcolisti guariti, ma chi conosce bridgisti guariti?"

Ammetto che non vi è legame tra questa interessante citazione e l'abituale carrellata sul bridge dei tempi che furono, però ho voluto propinarvela ugualmente poiché la ritenevo degna di riflessione; soprattutto a beneficio dei nostri amici non bridgisti, che ci guardano con compassione ogni qualvolta cerchiamo di catturare la loro attenzione raccontando le nostre più o meno eclatanti imprese al tavolo verde.

E ora, esauriti i convenevoli, spero di ripagarvi del fuori programma con una serie di problemini d'epoca degni di intrigare il vostro interesse.

1) UN CONTRO DI TUTTO RIPOSO.

Raccolte le seguenti carte in OVEST, tutti in zona con dichiarante EST,

♠ R D 9
 ♥ F 8 7 6
 ♦ A
 ♣ 6 5 4 3 2

vi trovate coinvolti nel bel mezzo di un fuoco incrociato:

EST	SUD	OVEST	NORD
5 ♦	5 ♠	contro	6 ♣
6 ♦	6 ♠	contro	fine

Diciamo che attaccate di ASSO di QUADRI, su cui il morto espone queste meraviglie:

♠ 3
 ♥ A R 10 9
 ♦ -
 ♣ A R D F 10 9 8 7

♠ R D 9
 ♥ F 8 7 6
 ♦ A
 ♣ 6 5 4 3 2

Per fortuna i bambinoni in atout li avete voi; ora, di grazia, provate a formulare un pronostico sul numero di down e sulle prese che la vostra linea avrebbe ottenuto giocando a QUADRI.

2) GIUSTA CAUSA?

<p>♠ F 9 2 ♥ 8 7 ♦ A ♣ D F 9 6 4 3 2</p>	<p>♠ D 7 ♥ 10 6 4 ♦ D F 10 9 8 6 2 ♣ 8</p> <p>♠ A R 10 8 6 5 4 3 ♥ F 9 5 ♦ - ♣ A R</p>	<p>♠ - ♥ A R D 3 2 ♦ R 7 5 4 3 ♣ 10 7 3</p>
--	--	---

La licita:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♠	2 ♣	passo	2 ♥
4 ♠	contro	fine	

Charles H. Goren, grande giocatore e grande scrittore di bridge dei tempi che furono, raccontò le vicende di questa smazzata sul "Philadelphia Bulletin"; gliela aveva inviata un conoscente, precisando di aver pensato di proporla ad una nota rivista dal titolo "Racconti dell'orrore".

La vittima sta in OVEST e la moglie in EST; come poteva e come NON venne battuta la mano?

3) IL BOTTO FINALE.

La seguente smazzata risale a metà degli anni '30; raccontata per la prima volta dal solito Ely Culbertson nel suo "Red book", compendio sul gioco della carta, venne ripresa negli anni '70 per "Bridge d'Italia" da Federico Rosa, grande dirigente FIB e brillante scrittore di cose bridgistiche.

<p>♠ 10 9 7 6 ♥ A 8 6 5 4 2 ♦ 7 ♣ 6 2</p>	<p>♠ F 7 2 ♥ 7 3 ♦ A D 10 5 4 3 ♣ R D</p> <p>♠ R D ♥ D 10 9 ♦ F 9 2 ♣ A F 10 8 3</p>	<p>♠ A 8 5 4 ♥ R F ♦ R 8 6 ♣ 9 7 5 4</p>
---	--	--

La licita non conta, vi basti sapere che SUD gioca 3 SA nel silenzio avverso. Provate ad immaginare quali carte composesero l'ultima presa.

4) QUAL E' IL PAR DELLA MANO?

	♠ F 6 4 3	
	♥ 7 6 4	
	♦ 4 3 2	
	♣ 8 5 4	
♠ A D 10 2		♠ 9 8 7 5
♥ A D 3		♥ F 10 9 8 2
♦ 8 6		♦ -
♣ A D F 3		♣ 10 9 7 6
	♠ R	
	♥ R 5	
	♦ A R D F 10 9 7 5	
	♣ R 2	

Il luogo del misfatto è Indianapolis, in occasione di un importante torneo a coppie.

Con le carte di SUD molti giocatori scelsero di aprire direttamente di 3 SA, ipotizzando di poter mantenere agevolmente il contratto in caso di attacco favorevole.

Una variante ben più solida dell'odierno "3 SA Gambling"; gambling in inglese significa appunto scommessa, azzardo.

A Milano diremmo "Se la v'ha la g'ha i gamb"; più o meno.

In effetti, a seconda dell'ispirazione di OVEST e della sagacia di SUD, il board può portare a risultati estremi.

1) IL DOWN E' SCAPPATO.

	♠ 3	
	♥ A R 10 9	
	♦ -	
	♣ A R D F 10 9 8 7	
♠ R D 9		♠ -
♥ F 8 7 6		♥ D
♦ A		♦ R D F 10 9 8 7 6 5 4 3 2
♣ 6 5 4 3 2		♣ -
	♠ A F 10 8 7 6 5 4 2	
	♥ 5 4 3 2	
	♦ -	
	♣ -	

La licita:

EST	SUD	OVEST	NORD
5 ♦	5 ♠	contro	6 ♣
6 ♦	6 ♠	contro	fine

Che rogn di distribuzione, potreste giustamente pensare; il problema è qual è la linea rognata.

OVEST attacca col suo ASSO secco di QUADRI, ed EST è ben contento di vedere l'ASSO di CUORI al morto, visto che senza di esso 7 ♦ non si fanno.

SUD, dal canto suo, inizia col tagliare al morto col 3 secco, su cui deposita il proprio 2, sottotagliando.

FIORI tagliata, l'ASSO tanto per fare un po' di scena, e CUORI all'ASSO, per la caduta della DAMA di EST.

FIORI tagliata, CUORI al 10 e FIORI taglio.

CUORI al 9 e ancora una FIORI buona tagliata in mano.

Infine CUORI all'ASSO per il taglio dell'ennesima FIORI.

L'ASSO di QUADRI tagliato e sottotagliato, cinque tagli a FIORI e quattro colpi a CUORI hanno portato il giocatore a rimanere sempre in presa fino al crearsi della seguente situazione finale:

♠
 ♥
 ♦
 ♣ 9 8 7
 ♠ R D 9
 ♥
 ♦
 ♣
 ♠ A F 10
 ♥
 ♦
 ♣
 ♠
 ♥
 ♦ R D F
 ♣

FANTE di PICCHE in tavola ed OVEST, in presa, deve uscire nella forchetta dell'avversario. 6 ♠ contrate e fatte, mentre a 7 ♦ un down solo se SUD attacca a CUORI.

2) GIUSTA CAUSA.

♠ D 7
 ♥ 10 6 4
 ♦ D F 10 9 8 6 2
 ♣ 8
 ♠ F 9 2
 ♥ 8 7
 ♦ A
 ♣ D F 9 6 4 3 2
 ♠ -
 ♥ A R D 3 2
 ♦ R 7 5 4 3
 ♣ 10 7 3
 ♠ A R 10 8 6 5 4 3
 ♥ F 9 5
 ♦ -
 ♣ A R

La licita:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♠	2 ♣	passo	2 ♥
4 ♠	contro	fine	

OVEST attaccò a CUORI e la consorte incassò senza problemi le tre prese spettanti nel colore. Sull'ultima di queste il nostro amico stava per disfarsi di una FIORI quando intravide il rischio di non essere abbastanza previdente.

L'avversario aveva chiuso a 4 ♠ con tre perdenti a CUORI e probabilmente contava di non pagare altro, visto che tra l'altro non disponeva di atout chiuse.

Per ovviare al rischio di vedersi tagliare l'ASSO di QUADRI egli lo scartò sulla terza CUORI.

Grazie a questa eccellente mossa ora il ritorno nel colore assicurava al 100 % il down, dal momento che anche tagliando alto il giocante non poteva impedire di promuovere a vincente il F92 di OVEST.

La moglie, dopo un attimo di riflessione, tornò a FIORI.

Il poveretto, subita la manche contrata, le chiese, sforzandosi di rimanere tranquillo, perché mai non fosse tornata a QUADRI.

"L'ho capito che volevi QUADRI", rispose la consorte, "ma non ero sicura se dovevo intavolare il RE oppure una cartina e allora per essere certa di non sbagliare ho mosso il tuo colore."

Goren chiuse il commento sulla smazzata affermando che a suo parere "Racconti dell'orrore" aveva perso una buona storia da proporre ai lettori.

3) I QUATTRO ASSI.

<p>♠ 10 9 7 6 ♥ A 8 6 5 4 2 ♦ 7 ♣ 6 2</p>	<p>♠ F 7 2 ♥ 7 3 ♦ A D 10 5 4 3 ♣ R D</p>	<p>♠ A 8 5 4 ♥ R F ♦ R 8 6 ♣ 9 7 5 4</p>
	<p>♠ R D ♥ D 10 9 ♦ F 9 2 ♣ A F 10 8 3</p>	

Contratto di 3 SA, per l'attacco di OVEST col 5 di CUORI.

RE di EST e FANTE coperto dalla DAMA di SUD.

OVEST non ha rientri in mano e sa che se il 10 è in mano del giocatore questi farà comunque presa al giro successivo, mentre se è in EST sarà necessario lasciare per mantenere i collegamenti e permettergli di ritornare nel colore.

La DAMA di SUD resta quindi vincente.

FANTE di QUADRI fatto girare per il RE di EST, il quale ritorna a PICCHE sperando nel RE del compagno oppure che SUD, con in mano solo il RE, resti basso sperando nella DAMA in EST.

In concreto la presa a PICCHE portò a undici le prese del giocatore, il quale volle comunque godersi il finale che si andava delineando.

RE e DAMA di FIORI e QUADRI al 9.

Sul FANTE e 10 di FIORI andarono le due PICCHE restanti al morto e il 2 di QUADRI di mano permise di incassare le ultime prese nel colore, concludendo con l'ASSO, per questa inusuale figura finale:

<p>♠ ♥ ♦ A ♣</p>	<p>♠ A ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ ♥ ♦ ♣ A</p>
------------------------------	------------------------------	------------------------------

Ed ecco la presa più sostanziosa nella storia del bridge.

4) IL PAR DELLA MANO.

	♠ F 6 4 3	
	♥ 7 6 4	
	♦ 4 3 2	
	♣ 8 5 4	
♠ A D 10 2		♠ 9 8 7 5
♥ A D 3		♥ F 10 9 8 2
♦ 8 6		♦ -
♣ A D F 3		♣ 10 9 7 6
	♠ R	
	♥ R 5	
	♦ A R D F 10 9 7 5	
	♣ R 2	

Un attacco ragionevole, seppur tecnicamente errato, può essere quello di DAMA di FIORI.

Ora SUD ha nove prese in saccoccia e potrebbe arrivare a dieci se nel finale a quattro carte OVEST tiene un onore a FIORI e QUADRI e ASSO e DAMA di CUORI; messo in mano dovrà portare ancora una presa all'avversario.

In effetti, contro dichiarazioni di questo tipo che indicano un colore solido è solitamente consigliabile mettere in tavola un ASSO, per vedere il morto e poter al limite girare nel colore più proficuo.

Anche l'attacco di ASSO di FIORI, per esempio, non compromette il lavoro della difesa.

EST chiama a PICCHE col 10 ed OVEST torna di ASSO e poi DAMA nel colore.

SUD, per proteggere il RE di CUORI, deve scartare al nona presa, una QUADRI.

Mettiamo che OVEST, oltre che abile, sia fortunato nella scelta dell'ASSO da intavolare e selezioni quello di PICCHE.

Ancora una volta SUD deve scartare una QUADRI sulla DAMA ed ora il ritorno di OVEST sarà, passivamente, a QUADRI.

Il finale a quattro carte potrà essere il seguente:

	♠ F	
	♥ 7	
	♦	
	♣ 5 4	
♠		♠
♥ A D		♥ F 10
♦		♦
♣ A D		♣ 10 9
	♠	
	♥ R 5	
	♦	
	♣ R 2	

Il giocatore mette in tavola un RE e ottiene nel finale una presa per un down complessivo.

Se però OVEST completa l'ottima opera fin qui fornita, scarcerà le due DAME tenendo al loro posto delle semplici cartine.

	♠ F	
	♥ 7	
	♦	
	♣ 5 4	
♠		♠
♥ A 3		♥ F 10
♦		♦
♣ A 3		♣ 10 9
	♠	
	♥ R 5	
	♦	
	♣ R 2	

La messa in mano non funziona più; due down.

Mettiamo infine che sull'attacco di ASSO e DAMA di PICCHE il giocatore sia così taccagno da non scartare QUADRI preferendo seccarsi un RE, nella speranza che l'avversario non indovini la situazione.

L'ASSO nel colore dello scarto ora non solo fa cadere il RE di SUD, ma apre anche i collegamenti della difesa, che finirà per collezionare la bellezza di undici prese per un bel sette down.

Consoliamoci: allora, come oggi, era regola comune aprire lo score di un torneo e ammirare i risultati più disparati.