

LITE IN FAMIGLIA (2ª parte)

di Bruno Sacerdotti Coen

LEI: "Tu e le tue solite surlicite! non riesco mai a sapere cosa hai davvero in mano".

BRUNO: "Ma questa volta era proprio facile. L'avversario ha aperto di 2 Picche che ci hanno spiegato come una mano sicuramente con le fiori, forte o debole. Se è forte ha almeno 5 carte a fiori ed almeno 20 punti; se è debole ha una sottoapertura classica: 6 carte e da 6 a 10 punti e la difesa è quella classica, come sulla 2 Quadri Multi. Il contro immediato è la mano col colore esplicito: in questo caso le picche. Il contro di secondo giro, in quinta posizione è un normale contro informativo e 3 Quadri e 3 Cuori sono monocolori.....di quadri e cuori. Anche sulla Multi il contro immediato è una mano con le quadri e quello ritardato è informativo"

LEI: "Manca la surlicita, la tua passione"

BRUNO: "E' una classica, normale, banalissima surlicita. Mano forte, adatta a giocare negli altri tre colori, con forte probabilità di manche anche a fronte di una mano minima".

LEI: "Per me, in quest'epoca di ghestem, cicliche e Michaels*, la surlicita aveva un retrogusto di bicolore!"

BRUNO: "Questo non è possibile! Facciamo un po' di teoria; se l'avversario ha le fiori io posso avere solo 3 diverse bicolori: picche-cuori, picche-quadri e quadri-cuori. Se ho una delle due bicolori con le picche dirò *contro* sull'apertura di 2 picche. Traduzione: ho una mano con le picche. Quando avrò occasione di riparlare nominerò le cuori, o le quadri, ed avrò completato la descrizione di queste due bicolori. Se invece ho la bicolore rossa, per pura logica, userò l'unica licita rimasta libera e senza un ovvio significato: 2 senza"

LEI: "E a me, fanatica del *badil bidding* vuoi far giocare cose così complicate? Facciamo le cose semplici!"

BRUNO: "Ma ho fatto cose semplici. Ho surlicitato l' avversario!"

LEI: "D'accordo, avevi la mano forte. Vediamo cosa è successo in seguito. Il compagno dell'apertore ha detto 4 Fiori ed io....."

BRUNO: "E tu, con in mano la bellezza di:

♠ R x
♥ x
♦ A F x x x x
♣ A D x

hai *osato* spingerti a 5 quadri in una mano nella quale dovrebbe essere più facile fare 7 Quadri che 6"

LEI: "Cosa vuoi dire? Io ho parlato libera ed a salto! Avrei potuto dire passo...."

BRUNO: "PASSO CON 14 PUNTI SU UNA SURLICITA?? Ma sei impazzita?"

LEI: "No, sto solo dicendo che non ho detto passo, non ho detto 4 quadri libera, ne ho detto 5 a salto"

BRUNO: "Veramente uno sforzo erculeo"

LEI: "Ma insomma con:

♠ A D F x
♥ R D x x
♦ R D 10 x
♣ F

avresti anche potuto *azzardare* un sei quadri"

BRUNO:"Non è assolutamente vero. 5 Quadri, nel mio bridge, viene da una mano di questo genere:

♠ x x
♥ x
♦ A F x x x x x
♣ x x x

con cui, a fronte delle mie carte, si fanno 5 quadri solamente se riesce il sorpasso a picche. Svalutiamo pure la donna di fiori che non dovrebbe servire ma hai un asso ed un re in più. In effetti non si fanno 7 quadri perché ho...troppi punti. Se sostituisce Re e Donna di cuori e Fante di fiori con l'asso di cuori abbiamo un grande slam di battuta."

LEI:"Supponiamo, per puro amore di discussione, che tu abbia ragione. Cosa avrei dovuto dire?"

BRUNO:"Questo è un problema più complicato. Vedo tre possibili licite: 4 senza, 5 fiori e 6 Quadri e nessuna è perfetta..."

LEI:"Proviamo ad analizzarle. 4 senza sarà richiesta d'assi...."

BRUNO:"Io l'avrei preso per tale ed avremmo evitato il rischio di giocare un grande slam senza l'asso di cuori ma molti esperti lo considerano un forcing generico, un *andiamo avanti* .

LEI:"5 fiori sarà sicuramente la tua licita preferita. Un'altra ambigua surlicita..."

BRUNO:"Casualmente sarebbe andato tutto benissimo. Avrei licitato il primo dei miei tre semi quarti, proprio le quadri. Certo che se invece avessi avuto:

♠ A D F x
♥ R D x x x
♦ R D 10
♣ F

avrei sempre detto 3 fiori ma ora avrei detto 5 cuori che ti sarebbe piaciuto pochissimo. Con la tua settima di quadri nulla ti avrebbe impedito di dichiarare 6 quadri ma, se ti fossi trovata con:

♠ R x x
♥ x x
♦ A F x x x
♣ A D x

ti saresti trovata in difficoltà. Avresti probabilmente detto 5 senza ed io avrei dovuto concludere alla cieca a 6 senza. Se l'asso di cuori l'ha in mano l'apertore, 6 senza si fanno senza problemi ma 6 quadri è di battuta.

LEI:"Sempre che non succeda *cuori asso, cuori taglio*. "

BRUNO:"Se così è non si fanno neanche 6 senza. Senza attacco a fiori si fanno 4 prese a picche, 5 a quadri e una a fiori. 2 prese a cuori sono assolutamente necessarie"

LEI:"In conclusione la miglior licita è quella suggerita dal mio amato *badil bidding* . 6 quadri! O la va o la spacca."



*Vari tipi di interventi in bicolore.

Le carte

♠ R x

♥ x

♦ A F x x x x x

♣ A D x

♠ x x x x x

♥ F x x x x x

♦ x

♣ x x x

♠ x x x

♥ A x x

♦ x

♣ R 10 x x x x

♠ A D F x

♥ R D x x

♦ R D 10 x

♣ F