

I JOLLY DICHIARATIVI

Marina Causa



Il contro e la surlicita (III)

4. I CASI SPECIALI

La riapertura in surlicita

Sappiamo che in tutte le situazioni di riapertura un giocatore, quando ritiene – o spera – di avere in linea più punti dell'avversario riapre con il Contro. Lo scopo è invitare il partner a descriversi, per trovare un parziale o una manche. Ma si deve tener presente, sempre, che *qualsiasi Contro* (pur detto con l'intenzione di giocare) corre il rischio, qualche volta, di essere trasformato dall'altra parte. Supponete di avere:

SUD: ♠ A4
 ♥ AD109
 ♦ 76
 ♣ RF1065

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	passo	1 ♠	2 ♥
passo	passo	contro	passo
?			

Trasformare questo Contro... non ci sembra vero! Mediamente il compagno ha una decina di punti, ci faremo ricchi. Bene, potremmo restare delusi se Nord avesse:

♠ RD762 ♥ - ♦ AR983 ♣ D43

Abbiamo 6 ♣ da buttar via... racco-

gliamo un pur decente bottino a 2 ♥ contrate, ma... è zero!

Non è stata colpa nostra. Quando si hanno carte con cui assolutamente non si vuol correre il rischio che il compagno trasformi, semplicemente non si riapre con il "contro" ma con la surlicita: quella, almeno, non è passabile!

La riapertura con il Contro è adatta a tutte le mani più "normali", con o senza fit, con cui se il compagno dovesse "trasformare" passando non ci verrebbe un infarto.

Ad esempio:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦	passo	1 ♥	1 ♠
passo	passo	contro	

Carte di Nord:

♠ Fxx ♥ ADxx ♦ Rx ♣ Rxxx.

Dopo il Contro, se l'apertore dichiara 1 SA Nord con queste carte salta a 3 SA; se riceve appoggio a 2 cuori, che mostra la terza, seguirà con una surlicita a 2 ♠, che certamente provocherà il 2 SA nel caso Sud fermi a picche; e ancora dirà 3 SA. Notate che, *al momento in cui il Rispondente surlicita, l'Apertore non sa se il fit è cuori*: lo saprà solo dopo.

♠ Fx ♥ ADxxx ♦ Rxx ♣ ARx

Con queste, Sud segue la stessa via. Quattro sequenze che potevano capitare:

A) dopo il Contro, l'Ap. dice 1 SA: ancora non nega la terza di cuori, né la quinta di quadri, perché la tendenza – quando ci sono più dichiarazioni possibili – è fare la licita più economica. Adesso una surlicita a 2 ♠ ci sta, per avere delucidazioni...

– Se l'Ap. dice 2 SA ci appare la sua probabile 4/2/4/3, e ci scappa un po' la voglia di Slam. Meglio accontentarsi di 3 SA.

– Se replica 3 ♦ è quinto, certamente non ha 3 cuori, e a picche non ha doppio fermo. Se i suoi valori fossero R ♠,

R ♥, AD ♦ e D ♣ lo slam a quadri ci starebbe. Se è una giornata di sole possiamo dire 4 ♣ (cue-bid, atout quadri) e stare a vedere...

– Se replica 3 ♥, il nostro 4 sarà la prima cue-bid utile, messaggio d'allarme sul colore di picche.

B) dopo il Contro, l'ap. dice 2 ♦: attenzione, ora sia il 3 ♦ che il 2 ♥ sarebbero invitanti ma non forzanti; (sarebbero forzanti – ma con lunghezze superiori a quelle dell'esempio – il 4 e il 3, che fissano l'atout per lo slam). Volendo ancora scoprire se l'apertore ha 3 cuori, senza essere abbandonati per strada, a questo punto ci vuole una surlicita: 2 ♠.

C) dopo il Contro, l'apertore dice 2 ♥, mostrando tre carte. Ora il rialzo a 3 ♥ sarebbe solo invitante, quindi anche in questo caso per impostare una sequenza da slam bisogna surlicitare: 2 ♠. L'apertore però non saprà ancora se cuori è atout, o se la nostra meta è 3 SA: lo saprà dopo, e in ogni caso nessuna dichiarazione sarà passabile, dopo che abbiamo riaperto in Contro e poi surlicitato.

D) sul Contro, l'apertore passa. Un po' ci dispiace, ma le carte più probabili assomigliano a queste:

♠ AD109 ♥ x ♦ Axxxx ♣ Dxx, con cui non saremmo andati molto lontano, e in compenso stiamo per diventare ricchi con i down dell'avversario (nota: la posizione di zona sarà determinante nella decisione di Sud di trasformare questi contro...).

Anche da quarti di mano il problema è lo stesso: se il solo pensiero che il compagno possa trasformare il Contro ci fa rabbrivire, non riapriamo col Contro. Pensate, anche sull'apertura di 1 SA si riapre con la surlicita, se si ha una mano bomba:

EST: ♠ 5
 ♥ ARF1095
 ♦ -
 ♣ AR9865

SUD	OVEST	NORD	EST
1 SA	passo	passo	2 SA

Il 2 SA è l'unica licita assurda che possiamo usare per esser certi che il compagno ci dia l'occasione di raccontare il nostro potenziale di carte. Sarebbe triste riaprire con il Contro, assistere al "tutti passano", e attendere con rassegnazione uno stupido attacco a quadri o picche. Rischiamo persino che ci facciano 1 SA prima che possiamo toccare terra.

La Surlicita usata come Stayman

Quando la bilanciata forte è annunciata in intervento, per comodità la surlicita prende il posto della Stayman:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦	1 SA	passo	2 ♦

il 2 ♦ di Est è richiesta di nobili, mentre il 2 ♣ sarebbe "debole con la lunga di fiori", esattamente come 2 ♥ o 2 ♠.

Se Sud avesse aperto di 1 ♣, Est avrebbe fatto Stayman con 2 ♣, in quanto casualmente "surlicita" del colore di apertura. Vi pare uno sforzo mnemonico inutile? Bene, la prima volta che in Est vi capiterà di avere ♠xx ♥xx ♦xxx ♣DFxxxx sarete lieti di poter dire "2 fiori" a giocare...

La surlicita quando gli avversari hanno detto due colori

La surlicita normalmente "produce" i senz'atout da parte del partner, se ha il fermo, e questo è assodato. Ma se gli avversari hanno detto 2 colori...

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦	1 ♥	contro	2 ♣
2 ♦	passo	?	

Nord: ♠Rxxx ♥RF10 ♦ADx ♣xxx

Con queste carte, in Nord, vorremmo giocare 3 SA: noi fermiamo le cuori di Ovest, ma a fiori non abbiamo un tubo... Cosa capirà il compagno se diciamo 2 ♥ o 3 ♣. La regola è che... "quando gli avversari hanno detto due colori, si surlicita quello in cui si prende, il che significa che il partner per dichiarare a Senz'atout è tenuto a possedere il fermo nell'altro colore".

Quindi con le carte dell'esempio diremo 2 ♥. (Nota: siamo in una situazione in cui non possiamo usare il Contro, quindi la surlicita è forzante generica: il nostro compagno non può ancora sapere se 3 SA è la nostra meta, o se vogliamo per caso giocare lo slam a qua-

dri. Lo saprà solo dal nostro comportamento successivo. Quel che deve fare è dire 2 SA se ha il fermo a fiori.)

Le surlicite dirette

La surlicita diretta, (come forma di intervento) del primo o del quarto mostra sempre mani bicolori (almeno 5/5). Sul mercato ci sono mille occasioni e si può scegliere tra Michael's... Ghestem... Cicliche e altro: basta scegliere, per il secondo di mano c'è un grande assortimento di convenzioni bicolori.

Per il quarto di mano ci sono a volte due surlicite possibili, e in più il 2 SA, quindi il quadro si amplia. Se è già passato di mano (e quindi è escluso che abbia una bilanciata forte) è sfruttabile anche l'economico intervento di "1 SA", che mostra una bicolore 5/5 tutte le volte che apertore e rispondente hanno dichiarato due colori diversi:

EST:	♠ 4
	♥ AF986
	♦ 54
	♣ RD982

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦	passo	1 ♠	1 SA

Est descrive la 5/5 nei due colori rimasti liberi, Mi raccomando, che siano entrambi almeno quinti! La 5/4 non è neanche lontana parente della 5/5. Ricordatevi che potete anche intervenire con il Contro, dando gli stessi colori in mano meno sbilanciata.

Se non siete passati di mano certamente non avete a disposizione il comodo "1 SA", visto che il partner vi attribuirebbe la bilanciata di 16/17. Ma allora avete le surlicite e il 2 SA!

Se avete due surlicite disponibili, entrambe mostrano la 5/5 opposta: quella più economica per le mani appena decenti, quella meno economica per le mani forti:

EST:	♠ 5
	♥ RD984
	♦ 76
	♣ AF1065

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦	passo	1 ♠	2 ♦

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦	passo	1 ♠	2 ♠

Est (le carte dell'esempio sono il mi-

nimo della decenza) dichiara 2 ♦, e il compagno sceglierà tra cuori e fiori. Se avesse mano forte potrebbe dire 2 ♠: ♠x ♥ARFxx ♦x ♣RDxxxx

Il 2 SA, quando ci sono modi alternativi per dare la bicolore, è rappresentativo di mani che hanno un ottimo potenziale di prese in attacco, ma pochissime in difesa. In antitesi, la surlicita promette più potenziale di controgioco. Nel caso dell'esempio Est avrebbe dichiarato 2 SA con ♠x ♥DF10xx ♦x ♣RDFxxx (molte prese se gioco io, pochissime se giocheranno loro...).

Va osservato che le fiori sono un caso a parte: normalmente si preferisce mantenere al 2 ♣ il significato naturale, sia per il secondo di mano (1 ♣ - 2 ♣ = ho le fiori) che per il quarto (1 ♣-p-1 ♠-2 ♣ = ho le fiori).

Se avete una sola surlicita a disposizione (apertura di 1 a colore, risposta 1 SA), potete scegliere tra la surlicita e il 2 SA; per regola generale, dopo apertura nobile il 2 SA mostra sempre entrambi i minori, mentre la surlicita del nobile garantisce che nella bicolore c'è l'altro nobile e un minore. La surlicita delle quadri (1 ♦ - p - 1 SA-2 ♦) gira su tutti e tre gli altri colori:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♠	passo	1 SA	2 SA

Est ha la 5/5 minore

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♠	passo	1 SA	2 ♠

Est ha la 5/5 con le cuori e un minore

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♦	passo	1 SA	2 ♦

Est può avere i due maggiori... o fiori e un maggiore.

La surlicita dopo apertura 1 SA e intervento a colore (naturale) dell'avversario

Se l'avversario interviene a colore sull'apertura di 1 SA del nostro compagno, abbiamo diversi strumenti:

- contro: con lo stesso effetto di una Stayman, ma più blando e meno impegnativo: ci consente di giocare noi un parziale, possibilmente a livello 2. (Come? Lo giochiamo punitivo? Pazienza. Si può sempre cambiare idea).

– 2 SA o 3♣: le due vie Stayman, la prima senza fermo, la seconda con fermo (e non mi dite che siete già alla pagina della Lebenshol...).

– Surlicita: vi si ricorre con tutte le mani con cui si vorrebbe giocare 3 SA, ma si è preoccupati per il fermo. In prima istanza, la surlicita è quindi richiesta di fermo. Ma se, a fermo confermato (3 SA) il rispondente dovesse ridichiarare, mostrerà una mano con obiettivi ben diversi: una bicolore almeno 5/5, almeno da manche, di cui quello che sta dicendo è il colore più economico. Esempio:

EST: ♠ AD5
 ♥ 95
 ♦ RF65
 ♣ F865

SUD	OVEST	NORD	EST
–	1 SA	2 ♥	3 ♥
3 SA	passo	passo	passo

Est, che non ha alcun interesse a fare Stayman, vuol solo essere assicurato sul fermo a cuori per giocare SA. Ottenuto parere favorevole, passa sereno.

EST: ♠ AF987
 ♥ 9
 ♦ RDF65
 ♣ R5

SUD	OVEST	NORD	EST
–	1 SA	2 ♥	3 ♥
3 SA	4 ♦	...	

Est vorrebbe giocare manche o slam a picche o a quadri. Inizia con la surlicita, poi mostra il più basso dei due colori; in questo caso l'apertore, essendo state saltate le fiori, sa esattamente di avere di fronte una 5/5 quadri-picche.

La surlicita impropria dopo apertura del compagno e annuncio di bicolore nota da parte dell'avversario

Immaginate che, su apertura di 1♥ del vostro, il secondo di mano sia saltato a 2 SA (♣ e ♦) e voi abbiate:

♠RD10xxx ♥xx ♦RFx ♣x. Farsi tagliar fuori è brutto, con queste splendide picche, ma che ne sarà di voi se dite 3♠? Come fermerete il compagno? Mah. Eccovi serviti, per tutte le occasioni.

Premessa 1: se l'avversario mostra una precisa bicolore, almeno 5/5, a noi restano da giocare gli altri due colori, ben identificati: uno è quello dell'apertore, l'altro è quello che rimane.

Premessa 2: il compagno dell'apertore può surlicitare entrambi i colori dell'avversario; di queste due surlicite, una risulterà più "bassa" e l'altra più "alta". (nel caso dell'esempio, sul 2 SA si può surlicitare sia 3♣ che 3♦: e 3♣ è più bassa di 3♦).

Regola:

Su un intervento in bicolore nota, la dichiarazione naturale di uno dei restanti colori è competitiva, non forzante. La surlicita più bassa indica mano almeno forzante di manche con

il più basso di rango tra i colori che restano. La surlicita più alta indica mano almeno forzante di manche con il più alto di rango tra i colori che restano.

Un esempio:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♥	2 SA	?	

Considerando che restano disponibili cuori e picche, Nord può dichiarare:

3♥: fit a cuori, competitivo, non forzante: ♠Rxx ♥DFxx ♦xx ♣AFxx

3♠: una buona sesta, non forzante (le carte del quiz!)

3♣: forte con le CUORI. Fit sufficiente e mano almeno da manche: ♠Axx ♥RDxx ♦ADxx ♣xx

3♦: forte con le PICCHE. Almeno 5 carte, forzante fino a manche: ♠ADxxx ♥Fxx ♦Ax ♣Rxx

E funziona su qualsiasi convenzione bicolore, purché si sappiano entrambi i pali dell'avversario.

Lo so, lo so che questi stuzzichini vi piacciono, ma stateci attenti.

(Fine)