

L'EREDITA' DI FEDERICO ROSA

(quinta parte)

di Luca Marietti

Eccoci giunti alle cinque perle finali; una più bella dell'altra.

Numero 5

LA DIFESA INVEROSIMILE

Il colpo che vi presento venne compiuto al tavolo dal campione americano Waldemar von Zedtwitz; egli mise in piedi un controgiooco talmente prodigioso da annullare l'eccellente piano del suo avversario, cui va, postuma, tutta la mia simpatia, dal momento che aveva giocato una mano da tramandare ai posteri ma rimase anonimo per la sfortuna di aver trovato un osso ancora più duro di lui.

<p>♠ -</p> <p>♥ D 10 9 8 5</p> <p>♦ D 9 8 6 4</p> <p>♣ 10 9 7</p>	<p>♠ D 10 6 5 3</p> <p>♥ A 7 6</p> <p>♦ A</p> <p>♣ 8 5 4 3</p>	<p>♠ F 9 8 7</p> <p>♥ F 4 3</p> <p>♦ 10 5 3</p> <p>♣ D F 2</p>
	<p>♠ A R 4 2</p> <p>♥ R 2</p> <p>♦ R F 7 2</p> <p>♣ A R 6</p>	

Il contratto finale è 6 ♠, per l'attacco di 10 di CUORI che viene preso dal RE.

L'ASSO di PICCHE rivela la pessima distribuzione delle atout.

Ora vediamo per prima cosa il piano di SUD: ASSO di QUADRI, FIORI all'ASSO, QUADRI taglio, ASSO di CUORI e CUORI taglio e RE di QUADRI:

<p>♠</p> <p>♥ D</p> <p>♦ D 9</p> <p>♣ 10 9 7</p>	<p>♠ D 10 6</p> <p>♥</p> <p>♦</p> <p>♣ 8 5</p>	<p>♠ F 9 8</p> <p>♥</p> <p>♦</p> <p>♣ D F</p>
	<p>♠ R 4</p> <p>♥</p> <p>♦ F</p> <p>♣ R 6</p>	

Se il finale è questo il giocatore può tirare RE di FIORI e FIORI; EST, in presa, deve regalare tornando PICCHE.

Ma von Zedtwitz sul primo giro a FIORI dal morto cominciò con lo sbloccare la DAMA, mentre O-VEST, per aiutarlo, gettava il 10, indicando il possesso anche del 9.

Il finale era dunque differente:

	♠ D 10 6	
	♥	
	♦	
	♣ 8 5	
♠		♠ F 9 8
♥ D		♥
♦ D 9		♦
♣ 9 7		♣ F 2
	♠ R 4	
	♥	
	♦ F	
	♣ R 6	

Giocando RE di FIORI e FIORI lo sblocco anche del FANTE avrebbe permesso a OVEST di entrare per preservare la presa in atout del compagno.

Di fronte a questa eventualità l'abilità di SUD non mancò di trovare una seconda soluzione.

FANTE di QUADRI tagliato di DAMA; se EST scarta FIORI il proseguimento sarà FIORI al RE e FIORI, su cui EST è costretto a tagliare per poi muovere a due carte dalla fine sotto il suo FANTE di PICCHE.

Ed ecco la nuova contromossa: sul taglio alto della QUADRI Mr. Waldemar sottotagliò, per poi passare immediatamente il FANTE sul proseguimento a FIORI.

Al terzo giro nel colore fu quindi OVEST ad entrare in presa e a due carte dalla fine la difesa aveva ancora diritto al down grazie al FANTE di atout protetto dopo DAMA e dieci del morto.

Penso che questa sia una delle smazzate a più alto coefficiente di difficoltà capitate a un tavolo da gioco.

Numero 4 IL COLPO DEI SOTTOTAGLI

	♠ A 2	
	♥ A R 2	
	♦ D 7 2	
	♣ A 8 7 5 2	
♠ R D F 10 7 5		♠ 9 2
♥ -		♥ F 9 7 5 4 3
♦ F		♦ R 9 5 4
♣ R D F 10 6 4		♣ 9
	♠ 6 4 3	
	♥ D 10 8 6	
	♦ A 10 8 6 3	
	♣ 3	

Il vostro compagno, in OVEST, apre di 2 ♣ CRODO, ma gli avversari irrompono senza rispetto in licita fino a raggiungere il contratto di 6 ♥.

Se ora vi racconto che nonostante sesta avversa e un po' di buchi qua e là ve le fanno pure, scommetto che non vi stupirete più di tanto, temprati come ormai siete dalle funamboliche mani di cui vi narro gli eventi.

E allora, visto che per catturare il vostro interesse ci vuole ormai ben altro, vi rivelo che il contratto

finale è non di 6 ma di 7 ♥, ovviamente contrate.

Giratela come volete ma non c'è attacco che tenga; diciamo il RE di PICCHE per l'ASSO.

DAMA di QUADRI per il RE e l'ASSO, mentre cade il FANTE di OVEST.

FIORI all'ASSO, 7 di QUADRI a girare e QUADRI, sorpassando il 9.

Sulla quarta QUADRI di mano va la PICCHE del morto e un taglio a PICCHE col 2 di CUORI porta a questa situazione:

♠ non	♠
♥ conta,	♥ F 9 7 5 4 3
♦ il	♦
♣ poveretto	♣
♠ 6	
♥ D 10 8 6	
♦ 3	
♣	

Il giocatore realizza le successive prese a tagli in croce, mentre EST sottotaglia obbligato per sei volte consecutive.

Sento già i bisticci:

“Apri di 2 ♣ e non fai una presa...”.

“Tu taci, che hai contratto con mano bianca.”.

Numero 3 L'EROICA DIFESA

Con questa smazzata varchiamo i confini del surreale.

	♠ R D 7 2	
	♥ A D 8 3	
	♦ R	
	♣ D 5 3 2	
♠ F 9 8 6		♠ 5 4 3
♥ R F 10 9		♥ 6 5
♦ 3		♦ A D F 8 7 6 2
♣ F 9 8 7		♣ 10
	♠ A 10	
	♥ 7 4 2	
	♦ 10 9 5 4	
	♣ A R 6 4	

La licita, che vi piaccia o no, con EST-OVEST in favore di zona:

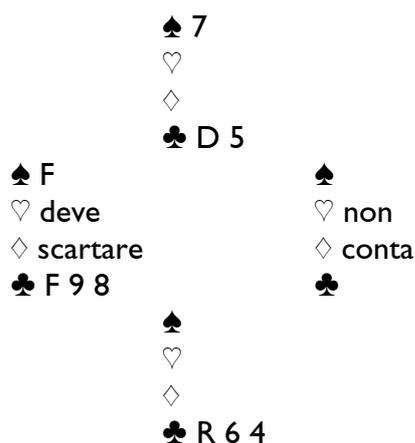
SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	passo	1 ♥	3 ♦
passo	passo	3 ♠	passo
3 SA	passo	passo	4 ♦
passo	passo	4 SA	fine

OVEST attacca a QUADRI, su cui diciamo che EST incassa le tre vincenti per poi tornare QUADRI. OVEST, per farvela breve, deve scartare tre volte privandosi via via delle sue tenute e permettendo al giocatore di mantenere il contratto; non mi dilungo sul come perché non è questo il punto essenziale della mano.

Poniamo allora che EST, per proteggere il compagno e non liberare una presa a QUADRI all'avversario, dopo l'ASSO rinunci a incassare altre vincenti ma torni per esempio a PICCHE; SUD prende in mano e muove il 10 di QUADRI, su cui OVEST scarta CUORI, NORD FIORI ed EST entra per insistere a PICCHE.

Al morto con la DAMA il giocatore rientra in mano a FIORI, impassa il RE di CUORI di OVEST e prosegue con ASSO e piccola CUORI, liberando la quarta al morto.

Nel finale, posto che il ritorno sia stato ancora PICCHE, la CUORI buona costringerà OVEST a privarsi di una tenuta a PICCHE oppure FIORI:



Ma allora, esiste o no un modo di battere la mano?

Per ovviare all'agonizzante serie di scarti a cui è sottoposto il compagno, EST ha una sola contromisura a disposizione: deve lasciare l'attacco.

Avete letto bene; la manovra è talmente contro natura che mi permetto di ripetere il concetto: EST deve lasciare in presa il RE di QUADRI del morto.

Ora nove prese sono il massimo disponibile.

Il bridge, strano gioco.

Numero 2 IL RIFLESSO PERICOLOSO

La smazzata che segue mi è particolarmente simpatica, perché dimostra quanto al tavolo sia importante non lasciarsi prendere da ragionamenti troppo complicati ed astrusi.

La soluzione, come vedremo, è talmente comoda da poter risultare complessa.

	♠ 10 5 3	
	♥ A R 7 6 2	
	♦ 5 3 2	
	♣ A 6	
♠ -		♠ F 9 8 2
♥ 10 5 4		♥ F 9 8 3
♦ F 8 7 6		♦ 4
♣ D F 10 8 5 3		♣ R 9 4 2
	♠ A R D 7 6 4	
	♥ D	
	♦ A R D 10 9	
	♣ 7	

Vi ho già dato una mano in fase di presentazione, ora tocca a voi cercare di mantenere il contratto di 6 ♠ dopo l'attacco di DAMA di FIORI.

*“Finche la barca va, lasciala andare,
finche la barca va, tu non remare,
finche la barca va, stai a guardare...”.*

L'intermezzo musicale aveva il solo scopo di darvi il tempo di pensare a come cavarvi d'impaccio; non posso venire personalmente a casa vostra per controllare che non andiate direttamente alla soluzione.

Allora, ASSO di FIORI e FIORI taglio, per eliminare il colore.

Un colpo a PICCHE scoprendo la bella sorpresa.

La DAMA di CUORI.

Adesso, molto banalmente, battiamo le QUADRI.

Se EST taglia dovrà poi permetterci di raggiungere il morto tornando a PICCHE sotto FANTE, oppure a CUORI, oppure a FIORI in taglio e scarto.

Se EST non taglia il secondo e neppure il terzo giro a QUADRI saremo noi a tagliare una QUADRI al morto.

Sempre e comunque finiremo per pagare solo un atout.

Numero 1

IL SOGNO DI UNA NOTTE INSONNE

Eccoci giunti alla mia personale reginetta.

	♠ -	
	♥ A	
	♦ F 10 9 8 7	
	♣ A D 10 9 8 7 2	
♠ A R 9		♠ 5 4
♥ D F 7 6 5		♥ 10 9 8 4 3 2
♦ D 5 4 3		♦ -
♣ 3		♣ R F 6 5 4
	♠ D F 10 8 7 6 3 2	
	♥ R	
	♦ A R 6 2	
	♣ -	

Il contratto finale è 6 ♦, per l'attacco di OVEST col 3 di FIORI.

Formulate un piano per vincere contro la miglior difesa.

La soluzione, come si conviene, è più bella che difficile.

Seguitemi bene: sull'attacco possiamo anche fare gli sbruffoni e passare l'ASSO per poi tagliarlo di mano.

Iniziamo lo sviluppo delle PICCHE intavolando la DAMA e tagliando poi il RE di OVEST; rientrati col RE di QUADRI è il turno del FANTE di PICCHE per l'ASSO e un nuovo taglio.

Eccoci al momento essenziale.

QUADRI all'ASSO e 10 di PICCHE buono, su cui va lo scomodo ASSO di CUORI di NORD.

Se anche OVEST non avesse coperto il primo o il secondo giro a PICCHE avremmo solo scartato prima l'ASSO in questione.

Siamo giunti a questa situazione:

	♠	
	♥	
	♦ F	
	♣ D 10 9 8 7 2	
♠		♠
♥ D F 7 6 5		♥ 10 9 8
♦ D 5		♦
♣		♣ R F 6 5
	♠ 8 7 6 3 2	
	♥ R	
	♦ 6	
	♣	

Giochiamo una PICCHE buona, su cui:

1) Se e quando OVEST taglia di 5: surtaglio al morto, FIORI tagliata in mano e PICCHE buone. Quando OVEST taglia di DAMA dovrà tornare a CUORI riportando in presa SUD.

2) Se e quando OVEST taglia di DAMA: il morto sottotaglia e OVEST dovrà tornare a QUADRI oppure a CUORI per la mano del giocatore.

Sempre e comunque una sola presa alla difesa.

Non resta che un ultimo grazie a Federico Rosa per averci tramandato il ricordo di questi gioielli.