

L'EREDITA' DI FEDERICO ROSA

(quarta parte)

di Luca Marietti

Siamo entrati nella zona calda della mia personale classifica di merito riguardante la raccolta di smazzate celebri che negli anni settanta lo storico segretario FIB Federico Rosa propose ai lettori di Bridge d'Italia.

Gustatevi con tutta la calma le seguenti prelibatezze.

Numero 9

LA MANOVRA DI UN ALTRO MONDO

<p>♠ 10 3 2 ♥ R D 10 9 5 ♦ 9 7 2 ♣ 9 3</p>	<p>♠ A R F ♥ A F 7 6 3 ♦ A ♣ F 6 5 4</p> <p>♠ 9 8 6 5 4 ♥ 4 ♦ R D 6 5 ♣ A D 2</p>	<p>♠ D 7 ♥ 8 2 ♦ F 10 8 4 3 ♣ R 10 8 7</p>
--	---	--

Il contratto è 6 ♠, per l'attacco di OVEST col RE di CUORI.

Il giocatore, nella speranza di affrancare il colore, taglia una CUORI, sale al morto con l'ASSO di PICCHE e rigioca CUORI, su cui però EST taglia di DAMA per poi tornare a QUADRI.

Quali sono le prospettive?

Notiamo subito che non è possibile tagliare una QUADRI perdente al morto, perché affrancheremo così il 10 di PICCHE terzo di OVEST.

Chi vuole si prenda tutto il tempo per scovare la soluzione, coprendo come di prassi le righe che seguono.

In pratica SUD deve ricorrere ad una mossa veramente singolare: sul taglio avversario di DAMA di PICCHE non scarta ma sottotaglia, mantenendo così invariata la lunghezza nei minori.

Dopo l'ASSO di QUADRI taglia una CUORI, su cui EST scarta QUADRI.

RE e FANTE di PICCHE portano a questa situazione:

<p>♠ ♥ D ♦ 9 7 ♣ 9 3</p>	<p>♠ ♥ F ♦ ♣ F 6 5 4</p> <p>♠ ♥ ♦ RD6 ♣ AD2</p>	<p>♠ ♥ ♦ F 10 8 ♣ R 10 8</p>
--------------------------------------	---	--

Come vedete EST e SUD devono ancora scartare.

Su una QUADRI di EST SUD scarta FIORI, impassa il RE e incassa le tre QUADRI ora buone.

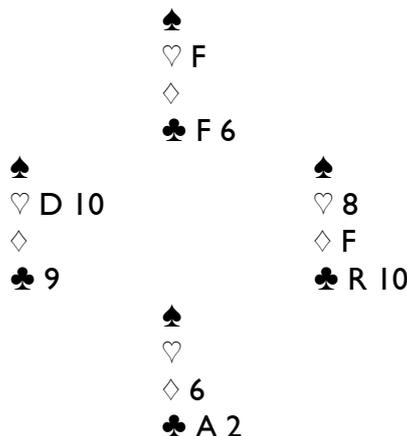
Se invece EST scarta FIORI SUD si libera della QUADRI perdente e fa tre prese a FIORI visto che dopo il semplice impasse il RE risulta in caduta.

Il bello di questa mano è che esiste un secondo piano di gioco che permette di mantenere il contratto.

Dovessi dare un titolo alla manovra, penso potrebbe andar bene “mamma fatti le tue”.

Il giocatore prende l'attacco di ASSO, tira l'ASSO di QUADRI e tre colpi a PICCHE su cui cade per strada la DAMA di EST.

Impasse a FIORI, RE e DAMA di QUADRI e le due atout restanti:



Tanto per cambiare EST deve scartare; se vuol tenere l'8 di CUORI dovrà liberare la QUADRI o seccare il RE di FIORI.

Il difensore scarta dunque CUORI, ma SUD lo mette in mano a QUADRI e attende il ritorno favorevole a FIORI.

Così si fanno quindi anche 6 SA, visto che non ci sono stati tagli.

E si fanno anche se OVEST non attacca a CUORI.

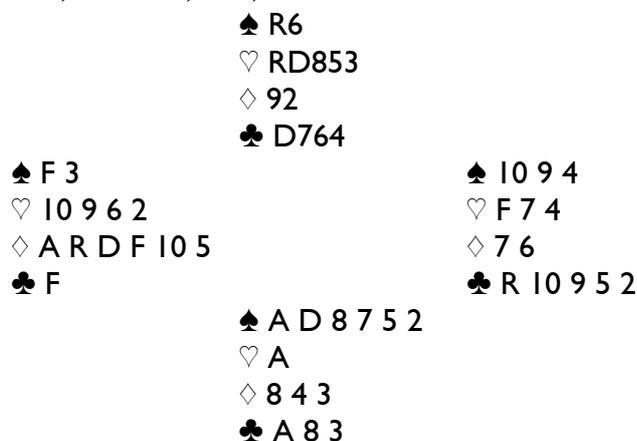
Diciamo a QUADRI; ASSO, tre PICCHE in testa, impasse a FIORI, RE e DAMA di QUADRI e l'ASSO di FIORI.

Le due PICCHE restanti di mano portano a dieci prese e solo ora SUD muove CUORI; OVEST, che è rimasto con solo CUORI, passa obbligato la DAMA, ma viene lasciato in mano e deve tornare nel colore con RE secondo per ASSO e FANTE al morto.

Numero 8

IL RITORNO IMPOSSIBILE

Un'altra smazzata della serie si fa, non si fa, si fa, boh.



SUD è impegnato nel contratto di 4 ♠, dopo che OVEST ha interferito a QUADRI.

Dopo l'attacco e il proseguimento nel colore il giocatore decide di non tagliare al terzo giro, scartando invece una FIORI al morto, mentre EST si disfa di una CUORI.

Notiamo che il taglio di piccola non serve, visto che EST surtaglia, mentre il taglio col RE libera una presa alla difesa.

Preso poi il ritorno a CUORI SUD gioca ASSO di PICCHE e PICCHE al RE e prova ad incassare RE e DAMA di CUORI; se EST fosse partito con quattro CUORI e tre PICCHE questa linea avrebbe avuto successo, ma al terzo giro EST taglia e il contratto cade di una presa.

Il quesito è se la mano è o no fattibile.

-SI- Il terzo giro di QUADRI viene tagliato di RE proseguendo poi con l'ASSO di CUORI, l'ASSO, la DAMA di PICCHE e PICCHE per il 10 di EST.

	♠		
	♥ R D 8		
	♦		
	♣ D 7 6		
♠		♠	
♥ non		♥ F 7	
♦ conta		♦	
♣		♣ R 10 9 5	
	♠ 8 7 5		
	♥		
	♦		
	♣ A 8 3		

Questi deve muovere FIORI sotto RE oppure tornare a CUORI; il morto verrà comunque raggiunto, permettendo lo scarto delle FIORI perdenti di mano.

-NO- Ecco l'ennesima eroica contromossa: sul taglio della terza QUADRI col RE di PICCHE EST sacrifica la presa in atout e sottotaglia.

Ora giratela come volete ma il morto è ufficialmente morto e non più raggiungibile.

Credo che al tavolo si sia ai limiti dell'impossibile.

E ho scritto "credo" solo perché conosco almeno dieci giocatori che in questo momento tra se e se staranno pensando che ovviamente a loro questa difesa non sarebbe sfuggita.

Numero 7 IL COLPO DI BARKER

Vi ho già detto che i titoli attribuiti alle singole smazzate sono quelli originali ideati da Federico Rosa, ma ho un serio sospetto che l'episodio che vado a raccontarvi possa facilmente passare nella categoria dei cosiddetti "colpi Zeiss", dal nome della famosa fabbrica di lenti di precisione, che indica nel mondo bridgistico le prodezze facilitate da una sbirciatina alle carte avversarie.

Concediamo comunque l'alea del dubbio all'autore della seguente prodezza, tratta da un torneo a coppie:

	♠ R D 3	
	♥ D 10 7 6 5	
	♦ 7 5 2	
	♣ A R	
♠ F 9 8 7 5		♠ A 10 6
♥ A 2		♥ R
♦ 4		♦ D F 10 9 8 6
♣ F 9 8 7 5		♣ 10 4 2
	♠ 4 2	
	♥ F 9 8 4 3	
	♦ A R 3	
	♣ D 6 3	

Il contratto di quasi tutti i tavoli fu di 4 ♥, giocati in NORD o in SUD.

In generale lo sviluppo del gioco fu il seguente: attacco a QUADRI, CUORI per il RE di EST, QUADRI coperta e tagliata di ASSO di CUORI, PICCHE all'ASSO e QUADRI buona, un down.

Bene, al tavolo in cui difendeva in OVEST il capitano Barker, SUD giocò con maggiore accortezza; preso l'attacco incassò ASSO e RE di FIORI, per poi intavolare il RE di PICCHE.

In questo modo aveva scollegato le mani dei difensori e creato un rientro in mano col taglio a PICCHE per poter scartare la QUADRI perdente sulla DAMA di FIORI.

Vedete che EST prende di ASSO di PICCHE, gioca QUADRI per il taglio del compagno ma non rientra più in mano per incassare la presa del down.

Tutto questo in apparenza, perché, ohibò, Barker tagliò la QUADRI con l'ASSO e tornò poi di 2 di CUORI, per il RE secco di EST, il quale incassò la benedetta QUADRI buona.

Cosa ne pensate?

Numero 6

ROUDINESCO CONTRO MEYER

Si tratta di due tra i più forti giocatori francesi di sempre; l'occasione che li vede schierati l'uno contro l'altro è quella di un campionato a coppie nel 1964.

	♠ 5 3 2	
	♥ 6	
	♦ A R 10 9 4	
	♣ D 9 5 3	
♠ A 9 4		♠ F 10 8 6
♥ 7 3		♥ 9 8 5 2
♦ D 7		♦ F 8 5
♣ A R 10 8 7 2		♣ 6 4
	♠ R D 7	
	♥ A R D F 10 4	
	♦ 6 3 2	
	♣ F	

La licita:

SUD	OVEST	NORD	EST
Meyer		Roudinesco	
1 ♥	2 ♣	2 ♦	PASSO
4 ♥	FINE		

OVEST attacca di ASSO di FIORI, per il 6 di EST e il FANTE del giocatore.

Non è sicuro, ma probabilmente è l'avversario ad essere singolo.

Visto al morto il colore di sviluppo a QUADRI, Roudinesco individuò nelle PICCHE l'unica fonte di possibili prese per la difesa.

Contrattacò quindi piccola nel colore; non tanto nella speranza che EST avesse il RE, quanto per creare una forchetta contro SUD una volta che egli aveva fatto la presa.

In effetti, quando Meyer prese il 10 con la DAMA, si ritrovò nelle condizioni di non poter rischiare un ritorno a PICCHE dalla sua destra.

La contromossa sarebbe stata allora di muovere le QUADRI in modo da lasciare in presa l'eventuale DAMA di OVEST al secondo giro, mantenendo i collegamenti col morto e liberando le QUADRI senza rischi.

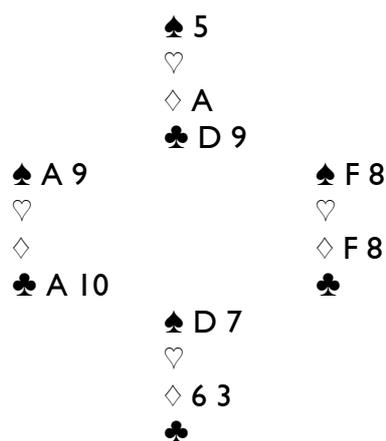
Ma sulla seconda battuta a CUORI Roudinesco completò il suo piano di controgioco scartando la DAMA di QUADRI; mossa questa priva di rischi, visto che se il FANTE era in SUD le prese nel colore sarebbero comunque andate tutte al giocatore.

Ora non era più possibile liberare le QUADRI senza passare dal ritorno a PICCHE.

Bravo Roudi.

Ma la sua sfortuna era quella di avere incontrato un degno avversario.

Meyer batté le restanti CUORI e il RE di QUADRI, per il seguente finale:



Il giocatore ha pagato finora una sola presa e batte l'ASSO di QUADRI.

Se OVEST scarta PICCHE viene messo in mano nel colore per il ritorno favorevole a FIORI; se invece scarta FIORI viene messo in mano nell'ASSO secco per il ritorno favorevole a PICCHE.