

L'EREDITA' DI FEDERICO ROSA

(terza parte)

di Luca Marietti

Oggi raggiungiamo le prime dieci posizioni della mia personale classifica; mettetevi i guanti, visto che le carte si stanno facendo bollenti.

Numero 13

IL TRIPLO COLPO DI BATH

Il colpo, per chi non lo conoscesse, consiste nel lisciare l'attacco avversario proveniente da sequenza tipo RDxx con AFx in mano.

Se l'avversario insiste faremo due prese, viceversa dovrà cambiare colore e regalarci un tempo.

Nello schema che andiamo ad ammirare questa situazione viene moltiplicata.

	♠ 6 5	
	♥ 6 4 3	
	♦ 9 8	
	♣ A 7 6 5 4 3	
♠ R D 1 0 8 3		♠ 9 7 2
♥ R D 1 0 2		♥ 9 8 7
♦ R D 1 0 7		♦ 6 5 4 2
♣ -		♣ D 8 2
	♠ A F 4	
	♥ A F 5	
	♦ A F 3	
	♣ R F 10 9	

Il contratto è 3 SA, per l'attacco di RE di PICCHE.

In teoria non si pagano FIORI ma potete vedere che c'è un ma; il colore è bloccato, visto che si deve partire di ASSO e non sarà poi possibile risalire al morto per incassare la quinta e sesta vincente.

Allora SUD liscia l'attacco, primo colpo; OVEST torna di RE di CUORI e SUD liscia ancora, secondo colpo; manco a dirlo è ora il turno del RE di QUADRI, per il terzo colpo di Bath da parte del giocatore.

Diciamo che la difesa, sfinita, torna a PICCHE, regalando così l'ottava presa.

Ora il giocatore potrebbe anche permettersi di mantenere il contratto lisciando una FIORI ad EST; preso il ritorno avrà quattro prese nei colori delle forchette e cinque a FIORI.

Invece egli completa sadicamente l'opera incassando la terza presa a PICCHE e quattro FIORI, ASSO e impasse alla DAMA.

A quattro carte dal termine SUD rimane con ASSO e FANTE a CUORI e a QUADRI; OVEST può scegliere di tenere una PICCHE buona seccando un RE rosso per vederlo cadere sull'ASSO, oppure può finire con i due RE secondi.

Il giocatore batte allora ASSO e FANTE in un colore e aspetta il ritorno nella forchetta dell'altro colore.

Numero 12 LA SCALA DI GIACOBBE

	♠ A D 10 8 6 4	
	♥ A D 10 8 6 4	
	♦ -	
	♣ 2	
♠ R F 9 7 5 3 2		♠ -
♥ R F 9 7 5 3		♥ 2
♦ -		♦ A R D F 10 9
♣ -		♣ R D F 10 9 8
	♠ -	
	♥ -	
	♦ 8 7 6 5 4 3 2	
	♣ A 7 6 5 4 3	

Rimaniamo in tema di impasse.

Ancora una normalissima distribuzione e ancora un contratto assolutamente banale: 3 SA da SUD.

Attacco a PICCHE, diciamo una cartina per la superiore del morto.

Come portare a casa 9 prese?

In pratica il tutto si riduce a un tiramolla su OVEST.

SUD lo mette in mano quattro volte uscendo di cartina in un nobile e per quattro volte riceve il ritorno in una forchetta.

L'attacco, quattro messe in mano e quattro ritorni fanno nove, i due ASSI del morto undici.

Siamo quindi a sette prese per il giocante e quattro alla difesa.

Il finale, con al morto il 2 di FIORI e una cartina a CUORI, oppure a PICCHE, è il seguente:

	♠	
	♥ 4	
	♦	
	♣ 2	
♠		♠
♥ non		♥
♦ conta		♦ A
♣		♣ R D
	♠	
	♥	
	♦ 8	
	♣ A 7	

EST e SUD devono ancora scartare; al giocante le rimanenti.

Numero 11
LA SCOMMESSA PERICOLOSA

	♠ 5 3 2	
	♥ 5 3 2	
	♦ R 2	
	♣ A D 9 3 2	
♠ 10 9 8 7 6 4		♠ R D F
♥ 6 4		♥ D F 10 9 8
♦ A 8 6 4		♦ 10
♣ 6		♣ R 8 7 5
	♠ A	
	♥ A R 7	
	♦ D F 9 7 5 3	
	♣ F 10 4	

Dopo una licita combattuta in cui EST ha aperto di 1 ♥ e OVEST ha nominato le sue PICCHE, SUD è impegnato nel contratto di 3 SA, per l'attacco di 10 di PICCHE.

Se studiate con attenzione l'intera smazzata vedrete quanto sia difficile decidere se puntare i vostri soldi sulla caduta oppure sul mantenimento del contratto.

Per prima cosa notiamo che le PICCHE sono bloccate; se facciamo saltare l'ASSO di QUADRI in OVEST, questi potrà dare la mano al compagno ma non potrà riprenderla in quanto ormai privo di rientri.

Ecco però la contromossa; quando il giocatore, preso l'attacco, muove QUADRI al RE, OVEST liscia, e liscia anche al giro successivo, mentre nel frattempo EST scarta un onore a PICCHE.

Se ora SUD prosegue nel colore, OVEST potrà entrare di ASSO e incassare le PICCHE buone, visto che nel frattempo il compagno avrà avuto l'opportunità di disfarsi sulla terza QUADRI anche dell'ultimo fastidioso blocco nel colore.

Per questa ragione dopo due giri le QUADRI vengono abbandonate per passare alle FIORI.

EST, per impedirne lo sviluppo, liscia prima il FANTE e poi anche il 10; ora il colore fornirà solo tre e non le quattro prese sperate.

Io questa smazzata l'avrei chiamata "Vai col liscio...".

Anche questa seconda serie di contromisure non sconfigge la linea in attacco.

Dopo aver incassato una PICCHE, due QUADRI e due FIORI, SUD gioca ASSO, RE di CUORI e CUORI per mettere in mano EST, il quale incassa le restanti nel colore e la PICCHE ma deve ritornare a due carte dalla fine sotto RE di FIORI per la forchetta del morto.

Nel totale una PICCHE, due CUORI, due QUADRI e quattro FIORI.

Numero 10
IL MERLO BIANCO

Questa preziosità è opera di Jay J. Lennon, fine anni quaranta. Federico Rosa la paragonò ad un merlo bianco per la sua unicità; un'articolarsi di riduzioni e compressioni.

	♠ 5	
	♥ R 9 5 3	
	♦ R 6 4 2	
	♣ R 8 5 4	
♠ 9		♠ 10 7 6 4 3
♥ D F 10		♥ 8 7 6
♦ F 9 8 7 3		♦ D 10
♣ D F 10 9		♣ 7 6 4
	♠ A R D F 8 2	
	♥ A 4 2	
	♦ A 5	
	♣ A 3	

SUD gioca 7 PICCHE sull'attacco di OVEST con la DAMA di CUORI.

Per cavarsela il giocatore inizia col tirarsi elegantemente i suoi quattro ASSI.

Poi il RE di PICCHE, su cui OVEST scarta una QUADRI.

Poi la DAMA di PICCHE, su cui:

-Se OVEST scarta CUORI; il RE e il 9 di CUORI ora buono vengono seguiti da RE di FIORI e FIORI taglio, RE di QUADRI e:

	♠	
	♥	
	♦ 2	
	♣ 4	
♠		♠ 10 7
♥ non		♥
♦ conta		♦
♣		♣
	♠ F 8	
	♥	
	♦	
	♣	

Il morto muove, EST taglia e SUD surtaglia ottenendo le due ultime prese.

-Se OVEST scarta una FIORI (oppure una QUADRI); il giocatore scarta nell'altro minore.

RE di FIORI e FIORI taglio e RE di QUADRI per il morto:

<p>♠</p> <p>♥ R 9</p> <p>♦ 6</p> <p>♣ 8</p>	<p>♠ 10 7</p> <p>♥ 8 7</p> <p>♦</p> <p>♣</p>	<p>♠ F 8</p> <p>♥ 4 2</p> <p>♦</p> <p>♣</p>
<p>♠</p> <p>♥ F 10</p> <p>♦ F 9</p> <p>♣</p>		

Sull'8 di FIORI:

-Se EST scarta CUORI; SUD scarta CUORI, incassa il RE e muove dal morto per il taglio obbligato di EST e il surtaglio.

-Se EST taglia; SUD surtaglia, mentre OVEST scarta QUADRI, poi SUD incassa l'ultima PICCHE e OVEST è fritto. Controllate pure.