

L'EREDITA' DI FEDERICO ROSA

(seconda parte)

di Luca Marietti

Numero 17

IL SACRIFICIO RICOMPENSATO

La mano che segue è opera di Robert Darvas, grande problemista ungherese e autore di uno dei libri di bridge più famosi di sempre, "Right trough the Pack".

In esso l'autore viene per magia trasportato nel magico mondo delle carte da gioco; ognuna delle 52 protagoniste, sia essa un 2 o un nobile ASSO, racconta la storia di una smazzata che la vede protagonista; in questo caso la DAMA di FIORI decise le sorti del giocante.

	♠ A 6 2	
	♥ A R D	
	♦ A R 8 6 2	
	♣ D 3	
♠ D F 10 9 7 4		♠ -
♥ F 10 9		♥ -
♦ F 9		♦ D 10 7 4
♣ 6 4		♣ A R F 10 9 8 7 5 2
	♠ R 8 5 3	
	♥ 8 7 6 5 4 3 2	
	♦ 5 3	
	♣ -	

EST apre le danze dichiarando 5 ♣, NORD dopo due PASSO riapre di CONTRO e poi sul 5 ♥ di SUD rialza a 6 ♥.

OVEST attacca di DAMA di PICCHE; anche a carte viste non è agevole trovare una strada che ci permetta di mantenere il contratto.

Il giocante prende in mano e muove CUORI al morto; la scoperta della mal divisione delle atout, già preannunciata dal mancato taglio di EST sull'attacco, rende ora problematico lo sviluppo di una presa a QUADRI, visto il rischio di surtaglio al terzo giro da parte di OVEST.

Anche a carte chiuse è ovvio che, dato il vuoto di EST nei due nobili, le QUADRI non dovrebbero essere divise.

Ma ecco che entra in gioco la carta protagonista della smazzata: al terzo giro viene giocata la DAMA di FIORI, su cui EST copre ma SUD si limita a scartare una QUADRI di mano.

Ora SUD taglia il ritorno a FIORI, batte il RE di QUADRI e al secondo giro nel colore, quando ancora OVEST deve rispondere, taglia una QUADRI.

Due ulteriori colpi di CUORI vengono seguiti da un secondo taglio a QUADRI e l'ASSO di PICCHE permette infine di risalire al morto per incassare l'ASSO e la tredicesima QUADRI buona.

Numero 16 AL POSTO DI LIGHTNER

Parliamo di Theodore Lightner, grande campione statunitense e ideatore dell'omonima convenzione che attraverso il **CONTRO** a uno slam chiede al compagno un attacco anomalo.

<p>♠ 5 ♥ F 8 6 5 3 ♦ 10 6 5 4 3 2 ♣ 7</p>	<p>♠ 9 7 4 3 2 ♥ A 10 9 7 ♦ - ♣ R D F 4</p>	<p>♠ R D F 10 ♥ R D 4 ♦ D F 8 7 ♣ 6 3</p>
	<p>♠ A 8 6 ♥ 5 ♦ A R 9 ♣ A 10 9 8 5 2</p>	

La licita, che vi piaccia o no:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	PASSO	1 ♥	1 ♠
2 ♣	PASSO	5 ♣	PASSO
6 ♣	FINE		

OVEST attacca a **PICCHE**, un chiaro singolo.

Una soluzione potrebbe essere quella di trovare **RE**, **DAMA** e **FANTE** di **CUORI** secchi, per cui, in presa con l'**ASSO** di **PICCHE**, Lightner giocò subito **ASSO** di **CUORI** e **CUORI** taglio.

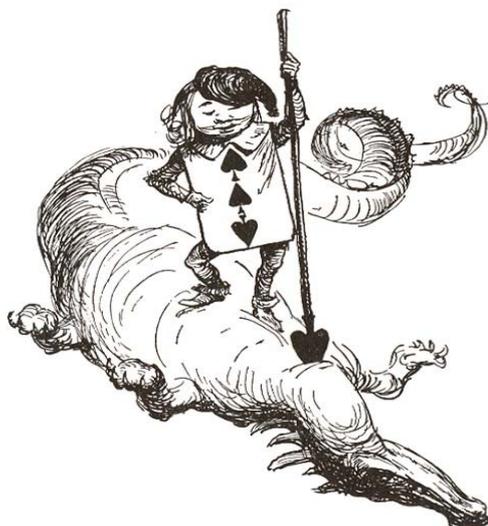
Nulla era perduto; il proseguimento fu dato da due colpi a **FIORI**, **CUORI** tagliata, **ASSO** e **RE** di **QUADRI** scartando **PICCHE** e **QUADRI** tagliata al morto:

<p>♠ 9 7 ♥ 10 ♦ ♣ F</p>	<p>♠ R D F ♥ ♦ D ♣</p>
<p>♠ ♥ F 8 ♦ 10 6 ♣</p>	<p>♠ 8 6 ♥ ♦ ♣ 10 9</p>

Il prezioso 10 di **CUORI**, per lo scarto di una **PICCHE** di mano, mise in mano **OVEST**, il quale fu costretto a tornare in taglio e scarto in uno dei colori rossi; taglio di **FANTE** di **FIORI** e via l'ultima **PICCHE** perdente.

Numero 15
LA STORIA DI UN 3

Ancora Darvas e ancora il suo "Right trough the pack"; questa volta protagonista è un umile 3.



	♠ A 10 5 2	
	♥ 4	
	♦ 6 5	
	♣ A F 10 6 5 4	
♠ 3		♠ -
♥ 2		♥ A R D F I 0 9 8 7 3
♦ F 10 9 8 7 4 2		♦ R D
♣ D 9 8 7		♣ R 3
	♠ R D F 9 8 7 6 4	
	♥ 6 5	
	♦ A 3	
	♣ 2	

Il contratto è 6 ♠ da parte di SUD, per l'attacco di OVEST a CUORI preso da EST.

Quale controgioco batte la mano?

Bene, è ovvio che per sistemare la QUADRI perdente il giocatore dovrà andare a sviluppare le FIORI del morto.

Il problema è costituito dalla carenza di rientri per tagliare prima e incassare poi le vincenti nel colore.

Diciamo che al secondo giro EST torna a CUORI, per il taglio col 2.

ASSO di FIORI e FIORI tagliata alta, 4 di PICCHE al 5 e FIORI tagliata ancora alta, PICCHE al 10 e FIORI tagliata.

Il rientro di ASSO di PICCHE permetterà ora di scartare la QUADRI perdente sulla FIORI buona.

Se voleva SUD poteva anche rientrare prima di ASSO e solo alla fine di 4; l'importante era conservare in SUD atout piccole per mantenere i collegamenti.

Per questa ragione il controgioco vincente consiste appunto nell'estirpare precocemente uno dei tre rientri al morto.

EST, quindi, rinviò al secondo giro non di alta ma di 3 di CUORI.

OVEST fu allora costretto a tagliare il 6 del giocatore col suo 3 di PICCHE, facendo saltare il 5 del morto, che rimase con l'ASSO, il 10 e l'ormai inutile 2 di PICCHE.

Potete constatare che la mano era diventata infattibile.

Stesso risultato, ovviamente, se sul ritorno di alta OVEST avesse tagliato lo stesso.

Numero 14
L'IMBOSCATA NATALIZIA

Rosa racconta che il seguente problema venne preparato da un istruttore in occasione di un torneo di Natale che aveva organizzato per i suoi allievi.

	♠ R 8 6	
	♥ A 6 2	
	♦ 8 7 6 2	
	♣ R 10 6	
♠ F 10 9		♠ 7 4 3 2
♥ R 7 4 3		♥ 8
♦ 9 4 3		♦ D F 10
♣ D F 8		♣ 7 5 4 3 2
	♠ A D 5	
	♥ D F 10 9 5	
	♦ A R 5	
	♣ A 9	

Il fine era quello di veder giocare il contratto di 6♥.

Ma all'atto pratico la smazzata si rivelò ben più ricca.

Vedete quali contratti di slam sono mantenibili dopo l'attacco passivo di FANTE di PICCHE?

Il più facile è a QUADRI; con le atout divise 3-3 sarà possibile liberare con un taglio la quinta CUORI, dopo aver sorpassato il RE di OVEST.

Anche 6 SA va quasi in automatico.

Senza bisogno di conoscere i meccanismi della compressione, diciamo che si inizia col sorpasso a CUORI; riesce, ma al secondo giro scopriamo che il RE è quarto e non in caduta.

Cediamo allora una QUADRI, andiamo ad incassare la tredicesima nel colore al morto e concludiamo in mano in questa situazione:

	♠	
	♥	
	♦	
	♣ R 10 6	
♠		♠
♥ R		♥ non
♦		♦ conta
♣ D F 8		♣
	♠	
	♥ D	
	♦	
	♣ A 9	

OVEST deve scartare, concedendo la dodicesima vincente al giocante.

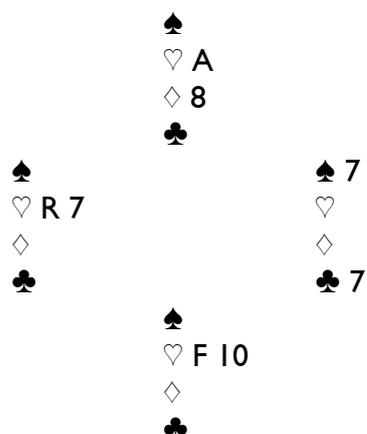
Ed eccoci a 6♥, preparato per quello che è considerato uno dei colpi più rari e complessi: il COLPO del DIAVOLO.

In teoria la difesa non può farsi sfuggire una QUADRI e un atout.

In pratica SUD sorpassa per due volte il RE di CUORI, prosegue con ASSO, RE e FIORI taglio in ma-

no, elimina le PICCHE e gioca ASSO, RE di QUADRI e QUADRI.

EST prende a due carte dalla fine:



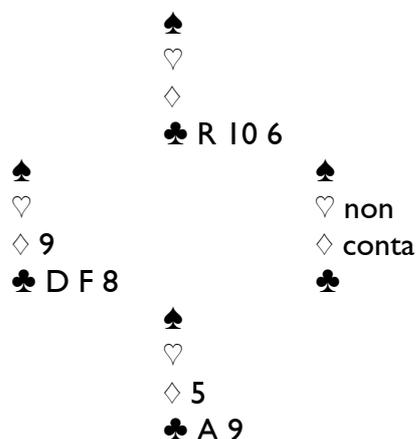
Sul rinvio di EST il giocatore taglia e OVEST è sottoposto ad un impasse virtuale; se surtaglia l'ASSO del morto farà presa e l'ultima è di SUD, se sottotaglia il morto scarta QUADRI e l'ASSO di CUORI conclude le operazioni.

Bello; e non è tutto.

EST può difendersi da questa messa in mano scartando QUADRI sul secondo impasse a CUORI; in questo caso è OVEST a entrare in presa al terzo giro con il suo 9; il rinvio in atout libera una seconda presa per la difesa.

Bello; e non è tutto.

Quando EST scarta QUADRI SUD rinuncia al Colpo del Diavolo; cede direttamente il RE di CUORI a OVEST e batte poi atout, PICCHE e ASSO e RE di QUADRI, arrivando a questo finale:



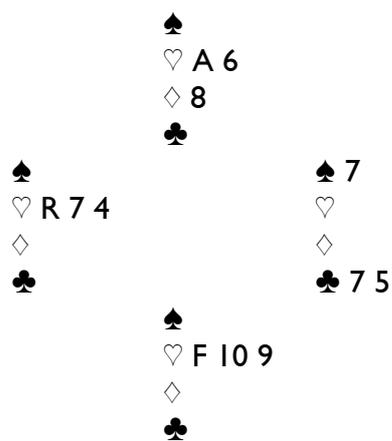
Ancora una volta OVEST non può scartare senza regalare all'avversario la dodicesima presa.

Bello; ma ancora una volta non è finita.

Se proprio vuole SUD può comunque mettere in piedi il Colpo del Diavolo, questo ovviamente solo a carte viste, riviste e magari anche ricontrollate, dal momento che dovrebbe ipotizzare subito la mal divisione delle CUORI.

E' necessario limitarsi a un solo sorpasso in atout, per poi far fuori FIORI, PICCHE e QUADRI.

Questa volta il finale, sempre con EST in presa, è il seguente:



Per questa mano penso posa bastare.