

## EVA E "IL PROFESSORE" (4)

di Eugenio Mete

### IL PRIMO TORNEO

Caro Direttore, anche se mi ripeti che i miei scritti non vedranno la luce per il loro contenuto troppo poco tecnico ed eccessivamente frivolo, continuo ad inviarli confidando in una improbabile pubblicazione.

Per ovviare alla tua ben nota distrazione, ti riassumerò i due personaggi: Eva è una ragazza bellissima, tutta curve, con una dose sfacciata di ... fortuna che le consente di realizzare contratti impossibili, sbagliando la carta da giocare.

"Il Professore" è un giocatore molto esperto, che spiega con dovizia di particolari il ragionamento da seguire per giocare mani non elementari.

Eccoci arrivati a parlare del primo torneo giocato da Eva e "Il Professore" come compagni.

Pensi che dovrei dilungarmi sulla loro preparazione "fisica"? Sul pomeriggio precedente l'incontro che Eva ha "speso" dal parrucchiere ed il Professore dal barbiere? O è meglio che parli dei sussulti dei loro sentimenti?

Fatto sta che quando si incontrano, con due abbigliamenti casual (che più casual non si può), i loro cuori battono all'impazzata (divagazione. Come diceva un mio amico, professore di filosofia: "Nel circo della vita, il bridge occupa uno spazio essenziale, ma non è tutto"), fin quando vengono date le prime carte, sulle quali Eva e "Il Professore" pongono tutta la loro concentrazione, volendo ognuno dei due dare il meglio di sé al tavolo da gioco per fare buona impressione sull'altro.

Ovviamente Eva parte avvantaggiata, dato che ogni volta che si china, mette in mostra un ben di dio che già rappresenta il meglio che può offrire.

"Il Professore" parte svantaggiato dall'emozione che tale vista provoca ai suoi ormoni, ma si presenta già dalla prima mano.

	[ 10	
	] A	
	{ F 10 9 8 5 4 2	
	} D 10 9 3	
[ R D 9 8 7 2		[ 6 5 4 3
] --		] D F 10 7 6
{ A R D		{ 7 6 3
} F 8 7 4		} 6
	[ A F	
	] R 9 8 5 4 3 2	
	{ --	
	} A R 5 2	

### LA DICHIARAZIONE

OVEST	NORD (Eva)	EST	SUD (Il Professore)
	passo	passo	1 ]
1 [	2 {	4 [	5 }
5 [	6 }	passo	passo
contro	fine		

L'ultima dichiarazione è strampalata (5 picche si battono con attacco quadri oppure con attacco Asso di cuori tagliato, Re di picche per l'Asso del Professore che gioca piccola fiori per la Donna di Eva e ritorno quadri per il taglio), ma pazienza, non siamo qui a commentare la licita. Ci interessa il gioco brillante del "Professore".

Attacco Asso di quadri tagliato, Asso di cuori tagliato da Ovest, che mette sul tavolo il Re di picche preso dall'Asso. Il Professore decide di accordare la massima fiducia al contro di Ovest, accreditandogli quattro a-tout. D'altronde, il salto a quattro picche sarebbe ingiustificato da parte di Est (con mano pressoché bianca, avendo Ovest mostrato tutti i punti utili) senza il singolo a fiori, e gioca di conseguenza. Re di cuori tagliato (?) e surtagliato, quadri tagliata di Re, piccola fiori per il 9 (per creare un rientro in Nord), quadri tagliata con l'Asso di fiori. Cuori tagliata, Donna di fiori e il morto è buono. Eva applaude, felice della sua scelta di giocare insieme ad un giocatore così brillante.

### Anche Eva non tarda a mettersi in azione

	[ A R D 10	
	] A D 9 6 4	
	{ 7 6	
	} A 5	
[ F 8 7 6		[ 9 3 2
] 10 8 7 5		] F 3
{ D 10 4 3		{ A F 5
} 6		} F 10 9 4 3
	[ 5 4	
	] R 2	
	{ R 9 8 2	
	} R D 8 7 2	

Sud gioca 6 SA. La licita è sbrigativa ma efficace

Nord	Sud
1 ]	2 SA
3 [	6 SA
fine	

Si tratta di una compressione semplice su Ovest, che agisce su tre colori, giocata in Sud da Eva, senza che si renda conto dello squeeze.

Attacco quadri per l'Asso, ritorno Fante di quadri (?) per il Re.

Tre giri di fiori: Ovest prima scarta quadri, poi ci pensa molto ed alla fine scarta picche.

Eva gioca tre giri di picche e, visto cadere il Fante, gioca la picche buona. Ovest scarta la Donna di quadri, liberando due quadri di Sud. Se avesse scartato cuori, avrebbe affrancato la quarta cuori del morto.

Alla fine del gioco, Eva si accorge di aver realizzato un top e mentre felice guarda negli occhi il Professore, pensa: "Che strano, per fortuna l'avversario non si è accorto di scartare tutte le tenute!"

Meno male che Est alla seconda presa non sia uscito con il 5 di quadri, altrimenti la mano non sarebbe stata meritevole di ricordo.

## L'AVVERSARIO ERA TROPPO RILASSATO

Dich. Sud – E-O in zona

```

          [ 10 9 3
          ] 3
          { 8 7 6 2
          } AF 9 3 2

[ 8 4 2          [ 7 6 5
] 6 5          ] 10 9 8 7 4
{ AD 9 4          { 10 5 3
} 10 8 6 4          } 7 5

          [ ARDF
          ] ARDF 2
          { RF
          } RD
    
```

La licita:	Ovest	Nord	Est	Sud
	-	-	-	2 }
	passo	3 }	passo	3 ]
	passo	6 }	passo	6 S.A.
	fine			

Parla il Professore: "Attacco 8 di picche. Il contratto non è dei peggiori, è sufficiente una distribuzione umana delle cuori per contare 12 prese. Ma dopo Asso e Re di cuori, sulla Donna Ovest scarta il 4 di quadri, evidenziando non solo che il seme di cuori è destinato a produrre non più di quattro prese, ma anche che l'Asso di quadri sembrerebbe piazzato bene.

Conto le prese, alla luce di questi dati: alle otto prese tra picche e cuori, aggiungo tre prese a fiori e una a quadri.

Ma un'ipotesi sottile si fa spazio: perché mai Ovest dovrebbe essere così gentile da indicarmi di non avere l'Asso di quadri? Se mi fossi trovato al suo posto, avrei chiamato nel seme, mentre con l'Asso avrei rifiutato.

Non sono più così certo che l'expasse all'Asso di quadri riesca, anzi giurerei sul contrario. E' un ottimo giocatore e lo vedo troppo rilassato. Penso che anche le fiori non dovrebbero essere divise 3-3. Da come la vedo io, Ovest è convinto di battere lo slam. Deve gioire dentro di sé, pensando di prendere un top.

Per mesi andrà dicendo che invece di realizzare 6 fiori imperdibili, ho preferito giocare 6 SA -1.

Mi sono assunto la responsabilità di togliere 6 fiori, che la mia compagna ha chiamato sveltamente, perché tanto avrei dovuto giocarli io, contratto che sulla divisione 4-2 delle fiori è imperdibile (anzi Ovest deve farsi subito l'Asso di quadri, altrimenti dopo l'attacco picche, Re e Donna di atouts, Asso e piccola cuori tagliata, Asso e Fante di fiori, scartando le due quadri, e il vivo scopre le carte, realizzando 13 prese).

Se la mia analisi è giusta, mi rimane la remota possibilità di trovare l'Asso di quadri nella stessa mano di chi possiede il 10 quarto a fiori, perciò batto le picche e le cuori.

A sei carte dalla fine, questa è la situazione

```

Nord      [ --
          ] --
          { 8
          } AF 9 3 2

Sud      [ --
          ] F 2
          { RF
          } RD
    
```

Gioco il Fante di cuori e Ovest che ha in mano

```
[ --
] --
{ A D
} 10864
```

boccheggiando scarta la Donna di quadri. Gioco quadri, liberando la dodicesima presa. Scarto la quadri dal morto e gioco Re, Donna di fiori superata dall'Asso. Il morto è buono. D'altronde, se Ovest avesse scartato una fiori, avrei fatto una surlevee. Per questa volta, il mio onore è salvo".

Il Professore è in azione anche nella prossima mano.  
Dich. Sud – E-O in zona

```

[ 9 8 7 6
] D F 8
{ 8 7 5
} D 9 3

[ 5 4
] A 6 5 3 2
{ 9 4 3
} F 6 4

[ 3
] R 10 9 7 4
{ A R F 10
} A 8 5

[ A R D F 10 2
] --
{ D 6 2
} R 10 7 2
```

La licita	Ovest	Nord	Est	Sud
	-	-	1 {	contro
	1 ]	passo	4 ]	4 [
	fine			

"Est-Ovest giocano corto-lungo.

Su attacco piccola cuori, Est supera la Donna con il Re.

Mi faccio una prima impressione sulla mano: Est apparentemente non ha l'Asso di cuori, e quindi dovrebbe avere tutti gli onori residui.

Un rapido calcolo mi porta a ritenere che il salto a 4 cuori sia giustificato dai punti onori (14, composti da Re di cuori, Asso e Re di quadri e Asso di fiori) e dal singolo di picche.

Le perdenti a quadri dovrebbero perciò essere limitate a due. Beninteso mi servono due riprese al morto per giocare due volte quadri verso la Donna.

Prima di calcolare le alternative a fiori, voglio verificare i resti delle picche.

Taglio l'attacco con il Fante di picche, per conservarmi un ingresso al morto, e batto le atout, prendendo la seconda volta in mano con il 9. Come previsto, Est sul secondo giro scarta cuori.

Gioco piccola quadri ed Est prende con l'Asso, tornando cuori.

Taglio e mi immergo in una lunga riflessione.

Posso provare a raggiungere il morto giocando Re di fiori. Se Est liscia, posso sempre provare a lisciare la fiori successiva.

Insomma, dovrei giocare sull'Asso secondo da parte di Est. Ma allora sarebbe vincente anche l'impasse al Fante di Ovest al primo giro, inserendo il 9 dal vivo.

Il punto è che mi sembra improbabile un onore secondo a fiori da parte di Est.

Gioco fiori per il 9 del vivo ed Est con un gesto di stizza copre con l'Asso.

Quando apro lo score, vedo un numero impressionante di 4 cuori – 2.

Due volte è stato giocato 4 picche -1".

Nella mano successiva, il Professore torna in scena.  
Dich. Sud, E-O in zona

[ D 9 5 3	[ F 6	
] D 10	] R F 7 2	
{ F 9 8 3	{ A R D 7 4	
} 7 3 2	} 10 8	
	[ A	
	] A 9 8 5 6 3	
	{ 10 6 2	
	} R 6 5	
	[ R 10 8 7 4 2	
	] 4	
	{ 5	
	} A D F 9 4	

LA LICITA

Ovest	Nord (Eva)	Est	Sud (Il Professore)
			1 [
passo	2 } *	2 ]	passo
passo	2 SA	passo	3 }
passo	3 SA	Passo	4 }
passo	4 [	fine	

\* = forzante

\*\* = mano debole (!)

3 SA sarebbero stati più semplici da giocare, ma sfido qualunque giocatore a passare con la 6-5-1-1.

Attacco Donna di cuori superata dal Re e dall'Asso. Est ci pensa un po', poi torna cuori, per lo scarto di una fiori, il 10 di Nord ed il Fante del morto.

10 di fiori lasciato passare, e 8 di fiori sul tavolo per il Fante. Quadri per l'Asso e 6 di picche per l'Asso di Est che gioca prontamente cuori.

A questo punto interviene il Professore che spiega ad Eva (ancora in sollucchero per aver ammirato nelle mani precedenti il suo brillante gioco della carta) la sua giocata.

"Quali indicazioni ho avuto dal gioco? La presa di Est di Asso di picche dimostra eloquentemente che si tratta di un singolo. Est ha 6 cuori, almeno 3 fiori, 2-3 quadri e una picche. Allora Ovest è partito con 4 picche, due cuori, 5-4 quadri e 3-2 fiori.

Devo inventare un gioco finale per non perdere altre due prese in atout. Intanto devo tagliare con il 10 di picche, che giustamente Ovest non supera, scartando fiori.

Ora conosco la distribuzione: Ovest è partito con una 4-2-4-3.

Metto sul tavolo l'Asso di fiori: Ovest scarta quadri, come il morto, e rigioca fiori, su cui Ovest scarta nuovamente quadri mentre taglio dal morto.

Quadri dal morto tagliata dal vivo.

Io ed Ovest siamo rimasti con le seguenti carte

Sud	R 8 7
Ovest	D 9 5

Gioco il 7 di picche, che Nord supera con il 9: scopro le carte, perché Nord con D5 deve tornare nella mia forchetta R8".

Eva assiste poi ad un'altra ottima giocata del professore

<pre>[ F 8 7 2 ] 8 6 5 4 { 9 7 5 2 } 9</pre>	<pre>[ A 10 6 4 3 ] 10 { D F 3 } R 6 5 4</pre>	<pre>[ 9 5 ] R D F 3 2 { 8 6 } D F 8 7</pre>
	<pre>[ R D ] A 9 7 { A R 10 4 } A 10 3 2</pre>	

OVEST	NORD	EST	SUD
passo	3 ]	passo	2 SA
passo	4 SA	passo	3 [
passo	6 [	passo	5 SA *

\*= 4 carte chiave

Stavolta Eva licita un contratto eccessivo, ma il Professore gioca da par suo la mano, su attacco 8 di cuori per il Re e l'Asso. Due giri di picche, esaminando molto attentamente gli scarti degli avversari.

L'attenzione del Professore si concentra sulla sequenza di Est che scarta prima il 9 di picche e poi il 5. Come spiega poi ad Eva, che lo ascolta ammirata di tante prodezze al tavolo da gioco, "non avevo alcun motivo per dubitare della correttezza degli avversari, e soprattutto di Est che stava segnalando il doubleton in atout (?), a mio esclusivo beneficio. Gioco perciò di conseguenza: cuori tagliata, quattro giri di quadri, su cui Est scarta Donna e 2 di cuori e Nord una fiori, Asso di fiori e piccola fiori sul tappeto, per questo finale

<pre>[ F 8 ] 6 5 { - } -</pre>	<pre>[ A 10 ] - { - } R 6</pre>	<pre>[ - ] F { - } D F 8</pre>
	<pre>[ - ] 9 { - } 10 3 2</pre>	

Sulla fiori giocata da Sud, Ovest è senza difesa: se taglia, scarto la piccola fiori del morto che rimane con carte buone, se scarta, prendo con il Re del morto e giocando la piccola fiori realizzo le ultime due prese con A 10 di picche del morto.

Nella mano successiva il Professore si esibisce in un semplice gioco di sicurezza

```
[ 6
] D 9 8 4 3
{ R 10 5
} R 10 8 6
```

```
[ A 9 3
] A R 7 6 2
{ 8 4
} D 5 3
```

Il professore in Sud apre 1 cuori, Ovest interferisce a picche, tutti passano su 4 cuori di Eva. Attacco Re di picche per l'Asso e piccola picche tagliata di 9. Sull'Asso di cuori gli avversari rispondono, piccola tagliata di Donna, cuori per il Re e quadri dal vivo passando il 10 del morto (oppure il Re se Ovest gioca un onore). Est deve tornare a quadri, affrancando il Re per lo scarto di una fiori, oppure a fiori, limitando ad una le prese della difesa nel seme, oppure ancora in taglio e scarto.

Per finire, due mani (molto simili, quasi uguali) giocate dal Professore, con eliminazione e messa in mano per l'uscita favorevole.

	[ A D 10 5 4	
	] A R 3	
	{ F 9 4 2	
	} 4	
[ 6 2		[ 8 3
] D F 10 6 5		] 9 8 7
{ 7		{ R 10 8 5
} D F 10 6 5		} R 8 7 2
	[ R F 9 7	
	] 4 2	
	{ A D 6 3	
	} A 9 3	

Sud gioca 6 picche.

Attacco Donna di fiori per l'Asso e fiori taglio. Due giri di picche, fiori tagliata, Asso, Re e piccola cuori tagliata, pervenendo alle seguenti carte

	[ 10	
	] --	
	{ F 9 4 2	
	} --	
[ --		[ --
] D F		] --
{ 7		{ R 10 8 5
} D F		} R
	[ R	
	] --	
	{ A D 6 3	
	} --	

Si gioca dal morto. Come manovrate le carte in modo da lasciare una sola presa agli avversari? E' semplice, piccola quadri per la Donna, che rimane in presa (se avesse preso Ovest con il Re, sarebbe dovuto tornare a

quadri o in taglio e scarto) e quadri per il 9 del morto. Se Ovest risponde, ed Est può superare, vuol dire che le quadri sono divise, se Ovest non risponde, Est deve tornare nella forchetta di quadri oppure in taglio e scarto.

Infine

	[ A D 10 5 4	
	] A 3	
	{ R 6 4 2	
	} 4	
[ 6 2		[ 8 3
] R D 10 6 5		] 9 8 7
{ 3		{ F 10 7 5
} D F 10 6 5		} R 8 7 2
	[ R F 9 7	
	] F 2	
	{ A D 9 8	
	} A 9 3	

Stesso contratto della mano precedente.

“Attacco Re di cuori: l'attacco mi consente di individuare la Donna di cuori, e gioco di conseguenza: prendo di Asso, fiori per l'Asso e fiori taglio. Due giri di picche, fiori taglio, pervenendo a queste carte

	[ 10	
	] 3	
	{ R 6 4 2	
	} --	
[ --		[ --
] D 10 6		] 9
{ 3		{ F 10 7 5
} D F		} R
	[ 9	
	] F	
	{ A D 9 8	
	} --	

Ora prima di mettere in mano uno dei due avversari, è sufficiente battere l'onore di quadri dalla parte di chi ha due onori. Perciò Asso di quadri e cuori. Chi prende deve tornare in taglio e scarto oppure a quadri, consentendo di fare tre prese nel seme”.

Alla fine (c'era da dubitarne?) i nostri due amici si trovano ad aver realizzato una media stratosferica, vincendo alla grande il loro primo torneo.

Ognuno dei due, tornando a casa, pensa all'altro con molta simpatia e interesse.

Se anche non hanno trovato (come sperano) un compagno per la vita, entrambi hanno incontrato un ideale partner di gioco, e come diceva quel mio amico filosofo “di compagni per la vita se ne trovano quanti ne vuoi, ma gli ultimi buoni compagni di bridge sono scomparsi insieme ai dinosauri”.