

VERSILIA BRIDGE

(XIV): Duplicato al chiuso

di Giampiero Bettinetti

Nei pomeriggi o nelle serate in cui Giove rovescia gicalitri di pioggia sul Lido di Camaiore si usa organizzare all'interno del Circolo una sorta di duplicato a tre o quattro tavoli. Si sorteggiano coppie e incontri, e in occasione di uno di questi apro con curiosità le carte della prima delle sette mani che dobbiamo giocare in Est-Ovest. Mi preme infatti vedere se, come da esperienza pregressa per mani smazzate in ambiente chiuso a un grado di umidità relativa attorno al 100%, questa sarà la sera del "sempreverde" (punti esclusivamente sulla linea avversaria e quindi nostra sfilata dei cartellini del passo) o della mani supersbilanciate.

Ricordo come esempio del secondo caso queste carte sulla linea avversaria: ARF9xxx x – RD1098 a fronte di – ARD9876 RD1098 F. Superfluo dire il nome dell'avversario alla mia destra, il Tuttologo Scalognato Quattrocani, che in questa circostanza ha avuto anche il vantaggio di sedere in Est e di trovarsi così come rispondente all'apertura di 1 picche di Ovest. Se si fosse trovato lui con le carte di Ovest e quindi a giocare la mano, non si sarebbe certamente fermato prima di 6 picche, contratto destinato a cadere di una presa come accade a tutti gli altri tavoli. Contro di me, invece, gli avversari si sono fermati a quattro picche dopo questa licita

Ovest (Avversario normale)	Est (Tuttologo)
1 picche	2 cuori
3 fiori	3 quadri
4 fiori	4 quadri
4 picche	passo (!?)
♠ A R F 9 x x x	♠ -
♥ x	♥ A R D 9 8 7 6
♦ -	♦ R D 10 9 8
♣ R D 10 9 8	♣ F

La cautela di Est è stata dettata a suo dire dal "timore della mia ...sfortuna", come ebbe a commentare prima di dire passo.

Tornando al duplicato di quella sera, le mie 13 carte della prima mano (732 842 F64 9632) non davano adito a dubbi circa la tipologia della serata. Le prime sei mani sono state infatti tutte appannaggio degli avversari che hanno mantenuto tutti i contratti dichiarati compresa questa manche, naturalmente in zona contro prima con Nord dichiarante

O	N	E	S
-	1 picche	passo	1 SA
2 cuori	2 picche	passo	3 fiori
passo	3 SA	passo	passo
passo			

Questa era la distribuzione completa

<p>♠ D 9 4 2 ♥ A F 10 x x 2 ♦ x x ♣ R</p>	<p>♠ A R F 8 3 ♥ D 9 x x ♦ A R x ♣ x</p> <p>♠ 10 5 ♥ x ♦ D F 10 x x ♣ D F 10 x x</p>	<p>♠ 7 6 ♥ R x ♦ x x x ♣ A 9 x x x x</p>
---	--	--

Ho attaccato di 10 di cuori per la Donna e il Re del mio che è ritornato nel colore per lo scarto di una fiori di Sud. Preso di Fante, ho incassato anche l'Asso e sono tornato fiducioso di 2 di cuori, sperando di poter entrare a fiori. Quando però Sud presentò la quinta quadri in questo finale, doveti rassegnarmi

<p>♠ D 9 4 ♥ x ♦ - ♣ R</p>	<p>♠ A R F 8 ♥ - ♦ - ♣ x</p> <p>♠ 10 5 ♥ - ♦ x ♣ D F</p>	<p>♠ 7 6 ♥ - ♦ - ♣ A 9 x</p>
--	--	--

Scartai la cuori vincente, anche perché in precedenza avevo scartato alla prima occasione il 2 di picche per dare l'impressione di non avere onori da proteggere. Ma il dichiarante fece l'impasse a picche e realizzò il contratto con una surlevée.

Alla settima mano ho pensato di avere finalmente qualche possibilità di gioco quando ho estratto dal board Axx ARD10xx Fxx R, ma Sud, che deve avere una particolare predilezione per il colore di fiori, apre, in zona contro prima, di 1 fiori. Mi sembra di essere troppo forte per l'intervento di 1 cuori è così dico contro e la licita ha questo svolgimento

O	N	E	S
-	-	-	1 fiori
contro	passo	1 cuori	passo
2 fiori	passo	2 cuori	passo
3 cuori	passo	3 SA	passo
passo	passo		

L'attacco è piccola picche (e non la sperata piccola fiori) e il mio, dopo aver accertato che a cuori si fanno 6 prese (non si sa mai), reclama il contratto perché questa era la distribuzione completa

<p>♠ A x x ♥ A R D 10 x x ♦ F x x ♣ R</p>	<p>♠ x x x x ♥ x x ♦ R x x x ♣ 9 x x</p> <p>♠ F x x ♥ F x ♦ A D x ♣ A D 10 8 x</p>	<p>♠ R D x ♥ x x x ♦ x x x ♣ F 6 4 3</p>
---	--	--

Prima che vedessi le carte ho detto della mia sfortuna (?) per il mancato attacco di piccola fiori che ci avrebbe procurato una surlevée. Poi, quando il mio mi ha fatto notare che con l'attacco di Asso di fiori oppure a quadri sarabbero stati gli avversari a realizzare 3 SA, non ho più aperto bocca. Pensai tra me e me che forse l'aria era cambiata, ma nelle successive sette mani del secondo turno ancora in Est-Ovest abbiamo subito letteralmente tutto il gioco avversario. Però il massimo si è verificato al terzo tavolo dove gli avversari, dopo averci chiesto se giocavamo il Fiori forte, hanno aperto due volte di 2 fiori semiforcing, due volte di 2 quadri forcing manche e due volte di 1 SA. Solo all'ultima mano abbiamo avuto modo di estrarre qualche cartellino diverso dal passo, e questa è stata la licita con dichiarante Est ed Est-Ovest in zona

O	N	E	S
-	-	1 quadri	passo
2 fiori	passo	3 fiori	passo
3 cuori	passo	3 SA	passo
4 fiori	passo	4 picche	passo
6 fiori	passo	passo	passo

Sul 2 fiori forcing manche in risposta all'apertura preparatoria di 1 quadri, il 3 fiori di Est avrebbe dovuto mostrare una buona sesta e così, dopo la cuebid di 4 picche, e ho dichiarato fiducioso lo slam avendo 72 ARD964 A83 R2. L'attacco di Nord è 3 di picche (tassativamente piccola con onore) e queste sono le carte sulla nostra linea

<p>♠ 7 2 ♥ A R D 9 6 4 ♦ A 8 3 ♣ R 2</p>	<p>♠ A D ♥ 7 2 ♦ 7 6 4 2 ♣ A D F 9 7</p>
--	--

Per un disguido licitativo (probabile effetto della lunga astinenza) siamo arrivati a 6 fiori invece di 6 cuori. Ora, vedendo le 26 carte, quale contratto vorreste giocare da Ovest con attacco di 3 di picche? 6 cuori si perdono se l'impasse a picche va male e si trova la 4-1 in atout; 6 fiori si dovrebbero fare anche con la 4-1 a cuori e se l'impasse a picche va male. A meno che... Ecco com'erano distribuite le altre 26 carte

<p>♠ R 10 8 5 3 ♥ F 10 5 3 ♦ R F 5 ♣ 6</p>	<p>♠ F 9 6 4 ♥ 8 ♦ D 10 9 ♣ 10 8 5 4 3</p>
--	--

Non mi è sembrato il caso di rischiare il sorpasso a picche, è così ho messo l'Asso e battuto atout, fermandomi al quarto giro quando ho preso atto di dover cedere una presa nel colore. Ho proseguito allora con Asso di cuori e Re di cuori, che è stato tagliato da Est il quale ha giocato picche per il Re di Ovest che è ritornato nel colore facendomi tagliare al morto per questo finale

<p>♠ - ♥ D 9 ♦ A 8 ♣ -</p>	<p>♠ - ♥ F 10 ♦ R F ♣ -</p>	<p>♠ - ♥ - ♦ 7 6 4 2 ♣ -</p>
	<p>♠ F ♥ - ♦ D 10 9 ♣ -</p>	

in cui non ho potuto incassare altro che l'Asso di quadri e la Donna di cuori. 6 fiori – 3 non era proprio un bel risultato a confronto dei 6 cuori dichiarati e fatti a quasi tutti gli altri tavoli dopo l'attacco di piccola picche per la Dama, giocata che permetteva di vincere con il Re di picche ben messo o con le cuori 3-2.

Proseguiamo con il terzo turno in cui sediamo in Nord-Sud e alla prima mano mi trovo con - Dx RDx ARFI-0xxx2 dopo il passo del mio compagno in Nord e l'apertura di 1 quadri di Est (tutti in prima). Non so se avete una dichiarazione alternativa a quella scelta da me: 3 SA. Ovest e Nord passano, ma Est contra. Dato che il mio compagno è un giocatore in grado di inquadrare la situazione, decido di passare e 3 SA contratti resta il contratto finale. Ovest attacca di 9 di quadri e si scopre il morto che più o meno è quello che mi aspettavo: D10xxxx Rxxx x xx. Nei pochi secondi trascorsi prima che chiamassi quadri dal morto, ho considerato la carta da mettere sul probabile Asso di Est. Ho deciso –sperando di avere un po' della vostra comprensione- di dare la Dama (!) di quadri per indurre l'avversario (che tra l'altro non aveva dato l'impressione di essere particolarmente contrariato per il mancato attacco a picche) a ritornare nel colore. Se avessi dato una piccola, infatti, Est avrebbe potuto sentirsi costretto a cercare un rientro a picche al compagno per un rinvio attraverso D10 del morto. E in effetti Est aveva proprio le picche capeggiate da AF, le cuori dall'Asso e le quadri da AFI-0. Come sperato, il rinvio di Est è stato quadri per il mio Re, solo che questa era la distribuzione completa

<p>♠ R x x ♥ F x x x ♦ 9 8 x ♣ D x x</p>	<p>♠ D 10 x x x x ♥ R x x x ♦ x ♣ x x</p>	<p>♠ A F x x ♥ A 10 9 ♦ A F 10 x x x ♣ -</p>
	<p>♠ - ♥ D x ♦ R D x ♣ A R F 10 x x x 2</p>	

Quindi il contratto di 3 SA è stato realizzato con surlevée dagli avversari: tre prese a picche, una presa a cuori, cinque prese a quadri e una presa a fiori, per un totale di +1700. Alla faccia della tattica! Ho giurato a me stesso da allora in poi avrei trascorso le serate di pioggia a casa, a guardare la televisione oppure a mettere un po' d'ordine tra i miei articoli sul bridge di Versilia (o, in tempi recenti, tra le mie monete).