

L'AVVERSARIO PERICOLOSO

da Bd'I, 1971/3

di Robert Berthe

Robert Berte è autore quanto mai prolifico e fortunato. Per anni ha curato sulle riviste "Bridgerama" e "Le Bridgeur", con la quale ultima ancora collabora, la rubrica che lo ha reso famoso, "Pas à Pas". Ha scritto numerosi articoli e libri, da solo o a quattro mani, soprattutto con Norbert Lébely. Un'opera la sua che nel suo complesso rappresenta forse ancor oggi l'introduzione al gioco della carta più articolata e valida sotto il profilo tecnico e didattico

Spesso, durante lo svolgimento di una giocata, il dichiarante deve manovrare in modo da non dare la mano a quell'avversario che egli considera pericoloso il giocatore da evitare per diverse ragioni:

- perché ha un colore affrancato da sfilare,
- perché può attaccare «attraverso» un onore non protetto,
- perché può far saltare un rientro indispensabile allo sfruttamento di un colore secondario,
- perché può rigiocare atout per impedire un gioco di doppio taglio,
- perché può offrire un taglio al suo compagno

I rimedi per evitare di dare la mano a un determinato avversario sono numerosi e vari:

- il lasciar passare classico,
- il lasciar passare "inconsueto",
- la scelta del colore da affrancare,
- l'affrancamento previsto ed orientato,
- il sorpasso previsto ed orientato,
- il sorpasso in sicurezza,
- il rifiuto di un sorpasso,
- il sorpasso "inconsueto",
- l'expasse,
- la perdente su perdente: il colpo senza nome,
- l'«abbraccio» al Re o alla Donna.

Ecco alcuni esempi di questi giochi di selezione.

Il lasciar passare classico.

	A R 4	
	7 5	
	A D 4	
	A 7 5 3 2	
F 5 2		10 8 7 6
R F 9 5 3		D 10 4
10 7 2		9 8 6 3
6 4		R 8
	D 9 3	
	A 8 2	
	R F 5	
	D F 10 9	

Sud gioca 3 S.A. Ovest attacca con il 5 di cuori.

Egli deve, naturalmente, prendere di Asso solo al terzo giro. Se il sorpasso al Re di fiori non riesce, Est non avrà più cuori e se glie ne resta uno, vuoi dire che il colore era diviso 4-4 e gli avversari realizzeranno solo tre prese a cuori e il Re di fiori.

Il sorpasso orientato.

	D 6 2	
	D 4	
	9 4 2	
	A F 7 4 2	
8 5		R F 7 4 3
A 10 8 7 5		F 9 2
F 8 6 3		10 7
8 6		D 9 5
	A 10 9	
	R 6 3	
	A R D 5	
	R 10 3	

Sud gioca 3 S.A. Ovest attacca con il 7 di cuori.

Egli deve passare la Donna dal morto. Se vince la presa — come è il caso dell'esempio dato — il Re di cuori secondo resta protetto se Ovest prende la mano. Quindi le fiori debbono essere affrancate evitando di mettere in presa Est se il sorpasso alla Donna non riesce. Sud gioca il 2 del morto per il 10 della mano. Anche se Ovest prendesse la mano, non potrà continuare a cuori impunemente e il dichiarante può contare ora le sue nove prese.

Da notare che se Est avesse preso di Asso di cuori al primo giro e continuato nel colore, Sud avrebbe dovuto prendere solo al terzo giro del colore. L'avversario pericoloso essendo in questo caso Ovest, che possiede due cuori franche, Sud avrebbe dovuto fare il sorpasso alla Donna di fiori in senso opposto (Re e poi 10 lasciato filare verso Est).

La scelta del sorpasso.

	R F 10 6	
	R D 5	
	8 5 2	
	A F 9	
7 4 2		D 8 5 3
7 2		10 9 6 4
A D 9 6 3		7 4
8 4 2		R 6 3
	A 9	
	A F 8 3	
	R F 10	
	D 10 7 5	

Joséphine Culbertson in Sud giocava 3 S.A. su attacco di Ovest con il 6 di quadri, per il 10 della mano. L'avversario pericoloso in questa smazzata è Est, che può rigiocare quadri attraverso il Re di Sud.

Per questa ragione il dichiarante non deve fare il sorpasso al Re di fiori per trovare la presa mancante, ma il sorpasso alla Donna di picche verso Est.

Joséphine Culbertson andò al morto a cuori e giocò il 6 di picche per il 9 della sua mano, assicurandosi così il contratto contro qualsiasi distribuzione avversaria.

Il sorpasso "inconsueto".

	A 9 4	
	R 8 3	
	R 9 8 3 2	
	A 7	
F 7 3		10 8 6 5 2
10 2		A D F 6
D 6 5		10 4
F 9 4 3 2		R 8
	R D	
	9 7 5 4	
	A F 7	
	D 10 6 5	

Sud gioca 3 S.A. Ovest attacca con il 3 di fiori per il Re di Est, che contrattacca brillantemente con il 6 di picche.

Il dichiarante deve affrancare le quadri cercando di evitare Ovest per proteggere il Re di cuori.

Per fare ciò, egli parte di Fante di quadri dalla mano invece di fare il classico sorpasso alla Donna nell'altro senso. In Sud giocava Sonny Moyse.

Lasciar passare e sorpasso orientato.

Sud (Richard Frey) gioca 4 picche. Ovest attacca con la Donna di quadri.

Il dichiarante si propone di affrancare una presa a cuori per la decima mano, ma deve evitare che Est entri in presa per giocare fiori.

	R D F 5	
	A F 10 3	
	8 4	
	10 9 8	
9 8 3		6
D 9 7 4		8 2
D F 10		R 7 6 5 3
A D 6		F 7 5 3 2
	A 10 7 4 2	
	R 6 5	
	A 9 2	
	R 4	

Due precauzioni sono indispensabili se non si vuol «indovinare» la posizione della Donna di cuori:

- lasciar passare la Donna di quadri,
- fare il sorpasso a cuori partendo con il Fante del morto.

Il sorpasso in sicurezza.

	A F 7 4	
	6 3	
	D 6 5	
	R 7 4 3	
9 3 2		D 10 8 6
A F 10 9 2		8 7 4
9		F 10 7 3
D 9 8 5		F 10
	R 5	
	R D 5	
	A R 8 4 2	
	A 6 2	

Dopo questa dichiarazione:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	-	-	1 Quadri
1 Cuori	1 Picche	passo	2 SA
passo	3 SA	fine	

Hal Sims gioca 3 S.A. su attacco di Fante di cuori per la Donna della sua mano.

Avendo bisogno di sole quattro prese a quadri, egli gioca il 2 di quadri per la Donna del morto e il 5 per l'8 della mano (sorpasso in sicurezza, evitando l'avversario pericoloso per proteggersi contro una cattiva divisione).

Expasse o sorpasso per il taglio.

	F 7 4	
	D 7 3 2	
	F 5	
	A D F 9	
R D 10 9 5 2		8 3
8		F 10 6
A D 3		10 9 8 7
7 6 2		R 8 5 4
	A 6	
	A R 9 5 4	
	R 6 4 2	
	10 3	

Su intervento di Ovest a picche, Waldemar Von Zedwitz gioca 4 cuori. Ovest attacca con il Re di picche.

Piuttosto di basare la riuscita del colpo sul sorpasso al Re di fiori, il cui insuccesso permetterebbe ad Est di contrattaccare a quadri, il dichiarante sceglie il sorpasso di taglio a fiori dopo aver scartato il 3 sul Fante di picche affrancato.

Perciò: Re di picche per l'Asso, tre giri di atout terminando in mano. 6 di picche per la Donna di O-

vest che contrattacca di 10 di fiori per l'Asso, Fante di picche per lo scarto del 3 di fiori e Donna di fiori dal morto scartando quadri se Est non copre.

Se Est copre di Re, Sud deve naturalmente tagliare di 9 per conservare un rientro al morto con il 7 di atout.

«Abbraccio» alla Donna.

	A R 7 2	
	9 8	
	8 7 5	
	F 10 7 3	
D 9 4		F 10 6
A F 4 3 2		10 7 5
9 6 2		R D 10 4
8 6		9 5 2
	8 5 3	
	R D 6	
	A F 3	
	A R D 4	

Sud gioca 3 SA. Ovest attacca con il 3 di cuori per il 10 e la Donna.

Il dichiarante può vincere solo affrancando una presa a picche, pur evitando di dare la mano ad Est che potrebbe rigiocare cuori. Bisogna quindi trovare la Donna terza in Ovest ed impedirgli che si possa sbloccare.

Per fare ciò, Sud deve giocare due volte picche verso Asso-Re. Se Ovest risponde di piccola tutte e due le volte, verrà messo in mano al terzo giro. Se Ovest fornisce la Donna al primo o al secondo giro, Sud gli lascia la presa (G. Coffin - *Bridge play from A to Z*).

Il lasciar passare "inconsueto".

	8 4	
	A 5	
	A F 8 5	
	A 10 9 8 2	
A D F 7 3		10 9 5 2
R D 9 8 3		F 10 7 4 2
4		6
5 4		D F 6
	R 6	
	6	
	R D 10 9 7 5 2	
	R 7 3	

La dichiarazione - Ovest mazziere:

Ovest	Nord	Est	Sud
1 Picche	2 Fior	passo	2 Quadri
2 Cuori	3 Quadri	passo	5 Quadri

Ely Culbertson in Sud ricevette l'attacco di Re di cuori. Per evitare che Est possa entrare in mano durante l'affrancamento delle fiori per contrattaccare a picche, egli lascia passare il Re di cuori. In questo modo Sud può scartare una fiori sull'Asso di cuori ed affrancare il colore evitando il pericolo rappresentato da Est (lasciar passare con un Asso malgrado il singolo nell'altra mano).

	A D 5	
	A 5 2	
	10 8 7 4 3	
	F 10	
F 7 4		R 10 8 6 2
D 10 8 4		R F 9 7 6 3
R D 6		F 5
8 4 3		-
	9 3	
	-	
	A 9 2	
	A R D 9 7 6 5 2	

La dichiarazione - Nord mazziere:

Ovest	Nord	Est	Sud
passo	passo	1 Fiori	passo
1 Quadri	2 Fiori	5 Fiori	passo
6 Fiori	fine		

Il 2 fiori di Est è una cue-bid di distribuzione con vuoto a fiori.

Sud gioca 6 fiori. Ovest attacca con il 4 di cuori. Per affrancare le cuori ed evitare Ovest il cui contrattacco a picche farebbe saltare un rientro al morto, Sud deve dare il 5 di cuori del morto e scartare una quadri dalla mano! Un'altra quadri verrà scartata sull'Asso di cuori.

La condotta di gioco suddetta vale solo se Est è vuoto in atout, perché un ritorno a fiori al secondo giro farebbe saltare un rientro al morto (lasciar passare con un Asso malgrado il moto nell'altra mano).

(Smazzata tolta dal volume di T. Reese e H. Franklin «*Best of bridge on the air*»).

Perdente su perdente.

	10 6 2	
	R 8	
	A R 8 5 4	
	R 8 4	
9 3		7 4
F 9 6 5 3 2		A D
D F 9		10 6
9 7		A D F 10 6 3 2
	A R D F 8 5	
	10 7 4	
	7 3 2	
	5	

La dichiarazione - Ovest mazziere:

Ovest	Nord	Est	Sud
passo	1 Quadri	3 Fiori	3 Picche
passo	4 Picche	fine	

In Sud si trovava Norman Kay che ricevette l'attacco di 9 di fiori. Per evitare che Ovest rigiochi cuori, Sud copre con il Re di fiori al primo giro e scarta poi una quadri sulla Donna di fiori che segue, invece di tagliare. Così egli può affrancare le quadri evitando Ovest. Se Est avesse contrattaccato a quadri o a picche al secondo giro, Sud avrebbe poi giocato egli stesso l'8 di fiori per scartare una quadri dalla mano.

Giocare piccola sotto un Asso malgrado il singolo nell'altra mano.

	A 9 8 5 4	
	D	
	F 6	
	D 10 6 5 4	
F 10 2		-
9 7 4		R F 10 8 5 3
R 7 5		D 10 9 4
R F 7 2		9 8 3
	R D 7 6 3	
	A 6 2	
	A 8 3 2	
	A	

In Sud si trovava il campione belga Charles Monk che giocava 6 picche su attacco di Fante di picche, e scarto dell'8 di cuori da Est.

L'affrancamento delle fiori non essendo possibile con il Re quarto in mano avversaria, Monk ha preferito giocare in doppio taglio. Per aprire il taglio a quadri senza che Ovest possa prendere la mano (e continuare atout), Sud gioca il 2 di cuori sotto l'Asso nella speranza che il Re sia in Est, come la chiamata di 8 lascia prevedere. Egli scarta poi una quadri del morto sull'Asso di cuori e termina in doppio taglio.

Il colpo senza nome.

Tutti in zona - Nord mazziere:

Ovest	Nord	Est	Sud
-	passo	passo	4 Picche
contro	fine		

	-	
	R 7 6 4 2	
	A 8 3	
	F 9 5 3 2	
D 9 4 2		7
A D F 10		9 8 5 3
D F 10 4		R 9 6 5
A		8 7 6 4
	A R F 10 8 6 5 3	
	-	
	7 2	
	R D 10	

Avendo Ovest attaccato con l'Asso di fiori per il Re di Sud e contrattaccato di Donna di quadri, Trézel (che ha giocato questa mano nei Campionati d'Europa 1957) prende di Asso di quadri e gioca il Re di cuori per scartare il 7 di quadri della mano (Ovest aveva probabilmente l'Asso di cuori per aver contratto). In questo modo Ovest non poté più dare la mano al compagno per tagliare una fiori.

Colpo senza nome posticipato.

	-	
	R 7 6 4 2	
	A 8 3	
	F 9 5 3 2	
D 9 4 2		7
A D F 10		9 8 5 3
D F 10 4		R 9 6 5
A		8 7 6 4
	A R F 10 8 6 5 3	
	-	
	7 2	
	R D 10	

La dichiarazione – Ovest mazziere:

Ovest	Nord	Est	Sud
1 Quadri	passo	1 Picche	2 Cuori
passo	2 SA	passo	4 Cuori

Joséphine Culbertson ricevette l'attacco di 9 di picche.

Per far saltare il rientro di Est prima che le picche siano affrancate, essa giocò fiori al secondo giro. In questo modo Est non poté realizzare la sua Donna di picche, perché Sud poté scartare la sua picche perdente su una quadri del morto.

Questa interessantissima smazzata, altro esempio di un colpo senza nome posticipato, è stata tratta dal bel volume di José Le Dentu »*Bridge à la une*«:

	6 5	
	8 4 3	
	A R D 6	
	7 6 4 3	
9 3		A F 4
A D 10 9 2		R F 7 6
F 10 5		9 2
D 9 5		A F 10 8
	R D 10 8 7 2	
	5	
	8 7 4 3	
	R 2	

Dopo l'apertura di Est, Morehead in Sud difende a 4 picche sulle 4 cuori chieste dagli avversari. Ovest attacca con il 5 di fiori preso dall'Asso di Est che rigioca il Fante di fiori per il Re di Sud. Dopo essere andato al morto a quadri, Sud muove il 4 di picche per la Donna della mano. Se egli facesse lo sbaglio di rimontare al morto una seconda volta a quadri per rigiocare atout, Est prenderebbe di Asso, darebbe la mano a cuori al suo compagno affinché quest'ultimo gli faccia tagliare quadri. Morehead vide il pericolo. Per proteggersi contro questa difesa mortale rigiocò cuori al quinto giro facendo saltare il rientro di Ovest prima che gli avversari riuscissero ad aprire il taglio a quadri.