

Assoluti a Coppie Open e Signore

QUALIFICAZIONI

Franco Broccoli

Questa è decisamente una peculiarità del bridge: gira che ti rigira, la mano interessante esce sempre.

Guardate questa, per esempio.

| | | | |
|-----------|------------|--|-----------|
| Board 9 | ♠ 5 3 | | |
| N | ♥ J 8 7 3 | | |
| E/O | ♦ J 10 4 3 | | |
| | ♣ J 8 3 | | |
| ♠ 9 7 4 | | | ♠ A K 6 2 |
| ♥ K 5 4 | | | ♥ A Q 9 |
| ♦ 9 7 6 | | | ♦ Q 8 2 |
| ♣ A Q 7 4 | | | ♣ 6 5 2 |
| | | | |
| | ♠ Q J 10 8 | | |
| | ♥ 10 6 2 | | |
| | ♦ A K 5 | | |
| | ♣ K 10 9 | | |



Nord passa ed Est, nella maggioranza delle coppie in campo, apre di ISA. Sud sparisce ed Ovest, anche se col disinteresse più fermo per ciò che riguarda i nobili, interroga a 2♣ perché il vecchio buon limite a 2SA è stato occupato dal transfer per le quadri. Sul 2♠ del compagno, poi Ovest completa l'informazione limitando a 2SA che dovrebbe essere anche la licita conclusiva per tutti.

Attacco Dama di picche.

Prese sicure sei, con l'impasse a fiori sette. La situazione delle carte, con il semi blocco a quadri, consente di fare in molti modi l'ottava presa, ma quello elegante consiste nel muovere il colore facendo in modo di non fare entrare in presa Nord. Preso a picche (subito o dopo), fiori verso impasse, cuori per la mano e fiori regolandosi su Sud: se sta basso, Asso di fiori e fiori per il suo Re, se passa il Re, rimane in presa. Tre cuori, due picche e tre fiori, otto prese.

Ci sono altri modi, anche perché Sud, col pieno dei punti, soffre molto, ma questo è bello,

Il contratto comune è stato quello di 6♠. C'è un manipolo di eroi che ha chiamato 7♠. Tredici prese per tutti, in svariati modi.

Certi su attacco cuori, altri con l'impasse al taglio all'Asso di cuori.

E' esagerato il grande slam? Certamente.

Mancano un paio di carte chiave e del doman non c'è certezza ma, nel caso, c'è il reale bisogno delle cuori? No.

Per realizzare tutte le prese basta che le quadri si affranchino con un solo taglio, il che vuol dire che si vince con la 3/3 ma anche con la Dama seconda dovunque.

Non è il grande del secolo, ma se ne sono visti di peggiori.