

AFFARI DI CUORI

di Luca Marietti

In questo periodo sono stanco perché il lavoro è intenso, anche se da anni nessuno sembra credere minimamente al fatto che io lavori.

Che poi sarei ben felice di avvalorare le altrui dicerie; basterebbe una lievissima sovratassa FIGB da devolvere al mio sostentamento, un paio di Euro l'anno e avreste la mia perenne riconoscenza.

Mentre pensate cortesemente alla proposta da inviare in Federazione rientro in argomento bridge per spiegarvi appunto che mi capita di quando in quando di perdere l'attenzione allo sviluppo corretto della licita; arriva la voglia di giocare un determinato contratto e allora lo dichiaro direttamente, vada come vada.

E questo accade più frequentemente quando di mezzo ci sono le CUORI; si vede che attraverso una fase di turbinii sentimentali.

I tre episodi che vado a raccontarvi non hanno più di un mese di vita.

APPROCCIO MORBIDO

♠ D 9 8 7 3

♥ 7 6

♦ 9 2

♣ D 8 6 5

♠ A 4

♥ R D 3

♦ A R 10 6

♣ A 10 7 3

La licita:	NORD	EST	SUD	OVEST
	PASSO	2 ♥	3 SA	FINE

Attacco di 8 di CUORI, che EST liscia.

Effettivamente ho visto morti migliori.

Prendo e tiro l'ASSO di FIORI, nella speranza poi di trovare il RE messo bene e di creare rientro al morto; ma cade subito il RE in EST.

Allora passo alle PICCHE, per vedere che succede: ASSO e piccola, su cui OVEST passa il RE mentre ancora una volta EST non risponde, mostrando di essere partito con due singoli.

Sul ritorno a CUORI EST entra di ASSO e al posto di rinviare nel colore decide di girare a QUADRI, per la mia piccola e il FANTE di OVEST.

Questi pensa e ripensa e poi torna di FANTE di PICCHE.

Al morto con la DAMA

♠ 9 8	
♥ -	
♦ 9	
♣ D 8 6	
♠ 10 5	♠ -
♥ -	♥ F 10 9
♦ ?	♦ ???
♣ F 9 5	♣ -
	♠ -
	♥ R
	♦ A R 10
	♣ 10 7

posso assicurarmi nove prese intavolando il 9 di PICCHE, ma il mitchell è mitchell: gioco QUADRI al 10 che per fortuna rimane il presa.

Ora batto il RE di CUORI e le teste a QUADRI, su cui OVEST deve mollare a due carte dalla fine la PICCHE buona oppure il controllo a FIORI.

Al cambio il mio compagno, che era andato a fare una telefonata mi chiede come è finita la mano. "3 più uno", rispondo, al che lui "va beh, allora contratto tranquillo".

APPROCCIO MORBIDO 2

♠ 6 4
♥ A 5
♦ D 8 7 5
♣ D 9 7 5 4
♠ A 10 9 7 2
♥ R F 10 7 4 2
♦ -
♣ R F

La licita:	SUD	OVEST	NORD	EST
	1 ♥	1 ♠	CONTRO	2 ♦
	4 ♥	FINE		

Questa volta la mia licita non è poi così stupida.

Attacco ASSO di QUADRI tagliato.

Come al solito il morto non si è sprecato in gran carte.

Gioco il RE di FIORI che EST prende per rinviare RE di PICCHE.

In mano con l'ASSO devo ricapitolare: EST ha sei o sette QUADRI, il RE di PICCHE secco e l'ASSO di FIORI, per cui la DAMA di CUORI la piazzò a sinistra.

Sblocco il FANTE di FIORI e parto di FANTE di CUORI; ho indovinato perché OVEST copre di DAMA, ma sull'ASSO del morto scende il 9 a destra.

Se le CUORI sono 4-1 ne pago una.

Non sarà un crimine incassare la DAMA di FIORI per scartare una PICCHE, al limite OVEST taglia dalla lunga.

No, risponde; e allora, salvo sorprese, la sua distribuzione dovrebbe essere costituita da 5 carte a PICCHE, tre FIORI, la terza di CUORI e due QUADRI.

Se fosse quarto a CUORI e singolo a QUADRI EST sarebbe partito con l'ottava; ma le ha licitate solo a livello di 2 e con quasi l'apertura, non credo a tanta prudenza.

Quindi devo togliere a OVEST la QUADRI di uscita; rientro in mano col taglio nel colore, batto RE e 10 di CUORI, e le CUORI erano effettivamente 3 a sinistra e 2 a destra.

Ora so per certo che questa era la mano iniziale

	♠ 6 4	
	♥ A 5	
	♦ D 8 7 5	
	♣ D 9 7 5 4	
♠ D F 8 4 3		♠ R
♥ D 8 6		♥ 9 3
♦ A 9		♦ R F 10 6 4 3 2
♣ 10 8 2		♣ A 6 3
	♠ A 10 9 7 2	
	♥ R F 10 7 4 2	
	♦ -	
	♣ R F	

e che OVEST è rimasto con solo DAMA, FANTE e 8 quarti a PICCHE, dove io ho ancora 10, 9 e 7. Esco di mano col 10 e, pagati gli onori di spettanza, mi faccio portare l'ultima presa.

-APPROCCIO MORBIDO 3, LA VENDETTA

♠ D	NS in zona
♥ 8 7 3	
♦ F 6	
♣ A R D 10 9 6 3	
♠ A R 6	
♥ A D F 9 6 4	
♦ R 5	
♣ 8 4	

La licita:	SUD	OVEST	NORD	EST
	1 ♥	1 ♠	2 ♣	4 ♠
	6 ♥	CONTRO		

Qui la mia ars licitatoria tocca il fondo.

Siamo in mitchell e il torneo va male, per cui, tra un CONTRO di dubbio lucro, 5 ♥ prudente e PAS-SO forzante che non so dove mi porta, opto per quello che desidero giocare.

OVEST tutto contento contra: sicuramente ha l'ASSO di QUADRI e il RE di CUORI, per cui già mi rassegnò al prossimo ennesimo zero.

Soffro per il senso di colpa visto che andrò sotto, ma è quasi bello vederlo così felice.

"Beh, vista la licita se attacco a PICCHE non posso far danni.", dice contento.

La DAMA del morto che fa presa mi accende un lumicino di speranza e smorza di cinquanta gradi l'angolazione del suo sorriso.

CUORI all'ASSO, non posso ovviamente fare l'impasse, su cui tutti rispondono di cartina; ASSO e RE di PICCHE per lo scarto delle QUADRI.

Ora intavolo il FANTE di CUORI, hai visto mai che lisci.

Già, era chiedere troppo, OVEST entra di RE mentre il compagno non risponde; c'è ancora il 10 seco alla mia sinistra.

♠ -
♥ 8
♦ -
♣ A R D 10 9 6 3

♠ -
♥ D 9 6 4
♦ R 5
♣ 8 4

Tensione e rullo di tamburi: OVEST, sempre più agitato, parlotta fra sé e sé e poi purtroppo per me ritorna di ASSO di QUADRI, che devo tagliare con l'ultima atout del morto, rimasto con solo le FIORI.

Per cui non posso rientrare in mano a battere l'ultima CUORI.

E' quasi sicuro che vado a prendere un taglio al primo o secondo giro o un surtaglio al terzo giro, vinco solo se OVEST è partito con la terza di FIORI; troppa grazia.

Ed ecco il miracolo: nella tensione del momento il mio caro avversario, dimenticato che ho tagliato l'ASSO, ritorna di DAMA di QUADRI fuori turno.

Ora, io se posso non chiamo l'arbitro per cavilli procedurali, ma quando sono contratto e per di più ho trovato uno che col down in mano, ovvero un ASSO e il RE d'atout che al 99 % facevano presa ha attaccato verde, allora devo approfittarne.

Chiamo l'arbitro e la DAMA di QUADRI diviene carta esposta.

Se OVEST è singolo a FIORI sono ancora rovinato, perché scarta la DAMA al secondo giro e si promuove il 10 di CUORI al successivo.

Ma il colore è diviso; rientro in mano al terzo giro col taglio di piccola e OVEST surtaglia.

No no no, spiega l'arbitro, deve scartare la DAMA di QUADRI.

Mi sento un verme ma d'altronde se non fosse così cosa avrei poi mai da raccontarvi?

Batto la DAMA di CUORI e segno questo funambolico 1210 finemente realizzato.