

## **QUINTA MAGGIORE ITALIANA** **aperture e sviluppi**

Immaginate un mondo in cui un bridgista di Catania ed uno di Venezia, in vacanza al Villaggio del Bridge, decidano di giocare il torneo serale risparmiandosi la straziante procedura degli accordi preliminari (per forza lacunosi). Immaginate un mondo in cui un giocatore esperto, assediato dalle domande di consulenza, possa rispondere in forma comprensibile a tutti (senza ricorrere a personalismi). Immaginate un mondo in cui ci sia continuità fra l'insegnamento di base e il perfezionamento. Immaginate un mondo in cui i tanti bridgisti alla ricerca di un semplice ma bene organizzato sistema dichiarativo trovino soddisfazione. Sarebbe un mondo migliore, divertente e in più favorirebbe la crescita individuale e di tutto il movimento. Affinché questo sogno si avveri, occorre un testo per principianti all'altezza, un adeguato investimento della Federazione e l'impegno di tutti i bridgisti ad assimilare un sistema dichiarativo Standard. Non siamo più all'anno zero: Marina Causa e Claudio Rossi hanno operato in modo ottimale, fornendo agli insegnanti un testo fantastico. Il Concorso Dichiarativo su BDI ha riscosso un notevole successo e ha sensibilizzato l'opinione pubblica sull'esigenza di un sistema Standard (per il momento battezzato Quinta Maggiore Italiana). Quello che manca, non agli insegnanti ma ai giocatori, è un approfondimento della semplice Convention Card disponibile on line. Da qui l'esigenza di scrivere un "Bignami", ovvero un testo che detti le regole, le convenzioni, i trattamenti ed esami le sequenze fino al quarto scambio dichiarativo (in forma riassuntiva ma non tanto).

Ho colmato questa lacuna, seguendo il testo didattico di Causa-Rossi, pensando di fare qualcosa di utile a moltissimi amici. Inutile dire che la Quinta Maggiore Italiana non ha la pretesa di sostituire il metodo preferito dal singolo bridgista; ha invece l'ambizione di affiancarlo e di fornire spunti e suggerimenti utili al miglioramento tecnico globale. La Quinta Maggiore Italiana è aperta al contributo dei nostri esperti che vorranno segnalare convenzioni e trattamenti riconosciuti e facilmente inseribili. Spero che questo "Bignami" aiuti tutto il movimento a destreggiarsi nelle sequenze come "DaTalete all'Esistenzialismo" (160 pagine), il mio "Bignami" di Filosofia, mi consenti di accedere all'evoluzione del pensiero umano senza troppa fatica, negli anni lontani del Liceo. Buono studio e buon Bridge a tutti.

Gabriele Gavelli

### **INDICE**

1.	<b>Introduzione</b>	2
2.	<b>Valutazioni e Legge delle Prese Totali</b>	4
3.	<b>Trattamenti e Rever</b>	8
4.	<b>L'apertura di 1♣ e sviluppi</b>	12
5.	<b>L'apertura di 1♦ e sviluppi</b>	18
6.	<b>L'apertura di 1♥ e 1♠ e sviluppi</b>	22
7.	<b>L' 1SA forzante</b>	27
8.	<b>Le splinter</b>	29
9.	<b>L'apertura di 1 SA</b>	31
10.	<b>L'apertura di 2SA</b>	36
11.	<b>Sottoaperture e barrage</b>	38
12.	<b>L'apertura 2♣</b>	42
13.	<b>L'accostamento a Slam</b>	44

## Un Sistema naturale

Un sistema si definisce NATURALE quando il colore di apertura e quello di risposta sono reali, con eccezione del seme di ♣ (2/3 carte). Per quanto riguarda le prosecuzioni occorre **fare una scelta** fra le numerose opzioni che esperienza ed evoluzione del gioco ci offrono. Concordare se una sequenza è forzante o no, se giocare quella convenzione o no è un passaggio essenziale. Solo così si evitano i disastri.

Una scelta è stata fatta, vincolando il Nuovo Standard all'insegnamento base, con approfondimenti. Col tempo si possono-devono apportare varianti migliorative, ma solo quando avremo tutti assimilato a dovere questo testo.

## INTRODUZIONE

Un sistema dichiarativo è il risultato di una logica e razionale disposizione delle sequenze; **trattamenti e convenzioni** sono gli strumenti.

Per "trattamento" intendiamo il significato che si attribuisce ad una determinata sequenza; per esempio, prendiamo un ricorrente scambio: 1♦-1♠-1SA-2♥-?

Questa sequenza può intendersi come: a) forzante manche (F.M.), b) forzante fino a 2♠ (forzante un giro), c) debole, a passare o correggere a 2♠. Bisogna scegliere. Una volta scelto, occorre trovare le alternative per dichiarare quanto si è escluso. Spesso il risultato soddisfa solo a metà, ma così è la natura del gioco.

Per "convenzione" intendiamo un passaggio dichiarativo che nulla ha a che vedere col colore annunciato ma sottintende un preciso messaggio. Ad esempio 1♠-4SA richiesta d'assi, 1SA-2♦ transfer ecc.

Prima di inoltrarci in analisi più dettagliate occorre fare chiarezza sul significato delle **definizioni** che useremo per descrivere le sequenze dichiarative.

**Una sequenza è "a passare"** (sign-off, s.o.) quando, a fronte di un compagno che abbia esattamente definito la forza, manifesta la volontà di giocare il contratto annunciato:

1♦-1♠-1SA-2♦ con ♠ Qxxx ♥ xxx ♦ Axxx ♣ Jxx.

La mano dell'apertore è racchiusa nel campo 12-14; questo contratto è definitivo.

**Una sequenza è "passabile"** quando l'ultima dichiarazione è abbandonabile.

1♥-1♠-2♣: il rispondente può dichiarare passo.

1♥-1♠-2♣-2♥ con ♠ KQxxx ♥ xxx ♦ xxx ♣ Jx. Non è esatto definirla "a passare" perché l'apertore potrebbe avere 17 e decidere di fare ancora un tentativo.

**Una sequenza è "limite"** quando chiede al partner di proseguire col massimo o passare altrimenti:

1♦-1♥-1♠-3♠ con ♠ Qxxx ♥ Axxxx ♦ Jx ♣ Kx. Oppure:

1♣-1♦-1SA-3♦ con ♠ xxx ♥ Ax ♦ KQJxxx ♣ xx, o anche

1♥-1♠-2♣-2SA con ♠ KJ10x ♥ Qx ♦ KJxx ♣ 10xx. Notare che 2SA non è mai un "rifugio"!

**Una sequenza è "forzante un giro"** quando obbliga il partner a proseguire la licita (ma chi la fa non si impegna a ridichiarare).

Può trattarsi di un tentativo di Manche, di Slam o anche ricerca della Manche migliore:

dopo 1♦-1♠-2♦, si dichiara 2♥ con:

♠ KQxxx ♥ Axxx ♦ xx ♣ J10, ♠ AKxxx ♥ AKxx ♦ xx ♣ xx, ♠ AKQxx ♥ AKxx ♦ xx ♣ Qx.

Le intenzioni verranno chiarite al turno di licita successivo.

**Una sequenza è "forzante manche"** (F.M.) quando impegna la linea a raggiungere almeno un contratto di manche:

1♦-2♣-2♦-2♠ con ♠ Axxx ♥ Kx ♦ xx ♣ AKxxx.

**Un “fermo”** è una “figura” o combinazione di onori che impedisca all’ avversario l’ incasso di 4 o più prese in un contratto a Senz’atout. Sono fermi sicuri l’Asso, il Re almeno secondo, QJ10, J109x.

Fermi meno sicuri sono Jxxx, Qxx o anche J10xx. Mezzi fermi sono Jxx, Qx, 10xxx.

Non sempre è possibile appurare se tutti i colori sono fermati almeno una volta: dopo 1SA-3SA succede ritrovarsi con un colore scoperto, ma questa è la natura del gioco. In altre circostanze possiamo approdare ad un contratto a SA più consapevole; le condizioni sono:

a) quando un colore minore è stato appoggiato (1♦-2♦, 1♣ -3♣) l’apertore, con visuale di manche, può proporre il 3SA (o 2SA) se ferma nei colori non nominati. Se manca il fermo in un colore dichiara i suoi fermi a cominciare dal più economico; dopo 1♦-2♦, con:

♠ AKx ♥ xx ♦ AQxxxx ♣ Ax

dichiara 2♠, negando il fermo a ♥ (avrebbe detto prima 2♥). Il rispondente, senza fermo a ♥, riporta a 3♦ (♠ Jxx ♥ xxx ♦ KJxx ♣ Jxxx). Con fermo dichiara 2SA, o 3SA col massimo. Notate che non ci possono essere equivoci: dopo sequenze di appoggio a minore come quelle degli esempi ogni fit maggiore è impossibile, quindi sia cuori che picche sono “colori morti”.

b) quando non ci sono colori appoggiati.

In questo caso sono valide le regole enunciate nei paragrafi Terzo colore e Quarto colore (vedi ).

**Un “controllo”** è una “figura” che, nei contratti ad atout, impedisca all’ avversario l’incasso di 2 vincenti consecutive in un colore laterale: i controlli sono l’Asso, il vuoto (primo giro); il Re, il singolo (secondo giro). Il controllo più precario è il Re, se esposto all’attacco avversario.

Controllare tutti i colori è essenziale per riuscire in un contratto di Slam. Come appurare?

Una volta trovato il fit, e appurata forza sufficiente per un tentativo di Slam (1♥-2♣-2♦-3♥), seguendo il principio di economia, dichiariamo il primo controllo. Nell’esempio, con:

♠ xx ♥ AQJxx ♦ Kxxx ♣ Ax

diremmo 4♣, promettendo di controllare le ♣ (e forse le ♦) ma non le ♠: con controllo a ♠ avremmo dichiarato 3♠. Il Rispondente, con

♠ QJx ♥ Kxx ♦ Ax ♣ KQJxx

chiude a 4♥ e non annuncia il controllo a ♦.

La regola generale è: il ritorno all’atout (“riposo in atout”) è il segnale d’arresto (nel colore d’atout non si fanno cue-bid). Il segnale di arresto si dà quando si è scoperto un colore laterale fuori controllo oppure si è sufficientemente descritta la mano e si pensa che manchi ancora qualcosa, normalmente in atout. Occorre infatti, per dichiarare Slam, avere una solida condizione nel colore d’atout concordato. Per ulteriori approfondimenti, vedi il capitolo “ Accostamento a Slam “.

[Torna a indice](#)

## LA VALUTAZIONE DELLA MANO

Il valore di una mano è tutt'altro che statico: cresce o diminuisce strada facendo, a seconda che si trovi un fit o meno (♠ Qxxx ♥ Kx ♦ AQxx ♣ KQx : questa mano vale molto di più se il compagno fa transfer a ♠, e molto meno se la fa a ♥) e riconsiderando le probabilità degli onori di fare presa: se l'avversario interferisce a ♥, il nostro Re di ♥ si presuppone ben piazzato se l'intervento è a destra mentre va svalutato se l'intervento è a sinistra. Il punteggio Milton Work attribuisce al Re il valore di 3 punti in un caso e nell'altro ma ci sono differenze facilmente intuibili.

Anche in sede di apertura valutare la forza di una mano attenendosi alla somma dei punti Milton Work può risultare fuorviante, e i criteri di valutazione sono leggermente diversi a seconda del tipo di mano.

### - mani bilanciate

Il conteggio dei punti onori orienta la scelta del livello di apertura e solo nei casi limite queste distribuzioni possono essere promosse o degradate. La presenza di colori quinti ben costituiti, il fermo in tutti i colori, gli onori rafforzati dalle carte intermedie (10 e 9) possono elevare di un livello la scelta di apertura:

♠ KQ10 ♥ AQ ♦ KQJ10x ♣ K10x

con questa mano di 20 p.o. è ragionevole aprire di 2SA. Tuttavia anche le mani bilanciate necessitano di valutazioni successive in base alle dichiarazioni del partner e/o dell'avversario. Nota: una bilanciata non deve mai essere spacciata per sbilanciata, mentre può essere legittimo l'inverso (♠AQ ♥AQ ♦J10xxx ♣Kxxx : 1SA)

### - mani sbilanciate

Le mani sbilanciate inducono a una spontanea rivalutazione; il loro pregio non consiste nella presenza di colori corti (per i quali occorre aspettare per valutarne l'utilità) ma nella presenza di colori lunghi e nella loro capacità di produrre prese. Occorre inoltre saper distinguere le mani con colori autonomi o quasi da quelle che necessitano un fit dal partner; se le prime giustificano l'ottimismo, le seconde richiedono grande cautela:

♠ Axxxxx ♥ AQxxx ♦ - ♣ KQ , ♠ AKQ10xx ♥ KQJ10x ♦ - ♣ xx

La prima è una mano che può produrre tante prese, a patto di trovare un fit, meglio se "doppio". Milton Work attribuisce valore 15 a questa mano, per non parlare di altri conteggi che ne aumentano la portata, vista la 6-5. Se il compagno ci appoggia spontaneamente la mano vale molto; negli altri casi è meglio essere realisti e svalutare. Anche la seconda ha 15 p.o., ma è evidente che possa affrontare serenamente qualunque futuro: fa 10 prese da sola.

Gli elementi di valutazione iniziale, oltre al punteggio, sono:

- distribuzione accentuata (5-5, 6-4)
- onori concentrati nelle lunghe
- carte intermedie (10, 9)

La presenza o meno di queste caratteristiche ci deve indurre a valutare o svalutare la mano.

Gli elementi di valutazione successiva sono:

- fit accertato (meglio se ricevuto spontaneamente)
- onori presumibilmente ben piazzati (la dichiarazione avversaria può aiutare)
- corta nel colore avversario

Sono da svalutare invece le corte in un colore che il compagno abbia mostrato in modo naturale. Una certa cautela si impone quando l'avversario sbarra o dichiara bicolori; le probabilità di trovare distribuzioni favorevoli calano vistosamente.

Come si vede la dichiarazione e il contratto finale sono il prodotto di una serie di valutazioni che possono aggiungere o togliere grande valore alla mano estratta dall'astuccio.

## SCELTE DI APERTURA

### - con mani bilanciate

12-14 senza quinte nobili: 1♣ (se non ci sono 4 carte a ♦). 1♦ con 4 o 5♦.  
11-20 con distribuzione 5♥/♠ 332: 1♥/1♠. Eccezione: con 15/16 p.o. si apre 1SA  
15-17: 1SA. E' possibile la presenza di 5 carte a ♥ o ♠ ma solo con 15-16 p.o.  
18-20 senza quinte nobili: 1♣ (se non ci sono 4 carte a ♦). 1♦ con 4 o 5♦.  
18-20 con quinta nobile: 1♥ o 1♠.  
21-23 anche con quinta nobile: 2SA.  
24 e oltre: 2♣.

### - con mani sbilanciate monocolori

11-20: 1 nel colore lungo.  
Con le distribuzioni 6-3-2-2 (6♣ o 6♦) può essere presa in considerazione l'apertura di 1SA con 15-17 p.o. o di 2SA con 21 p.o.  
Le monocolori da 21 p.o. in su, specie se a base ♥ o ♠, debbono essere aperte 2♣.

### - con mani sbilanciate bicolori 5-4 o 5-5

Da 11 a 20: 1 nel colore più lungo. A parità di lunghezze, 1 nel colore di rango più alto.  
Alcune 5422 di 15/17 possono essere aperte 1SA:

♠ Kx ♥ A10 ♦ Qxxx ♣ AKxxx.

I doubleton devono essere protetti, e l'alternativa di un Rever Fiori- Quadri è fuorviante.  
Analogamente, alcune 5422 di 21 possono essere aperte 2SA:

♠ AK ♥ KQxx ♦ AQ ♣ Kxxxx.

La forza è concentrata nei doubleton e i colori lunghi sono sterili.

Le bicolori 5+minore con a lato 4 carte a ♥ o ♠, anche molto forti (20-22p.), si devono comunque aprire 1 nel minore, pur rischiando un passo generale, in quanto tali distribuzioni sono quanto di più inadatto all'apertura 2♣: il livello della licita si alza a tal punto da vederci spesso costretti ad annunciare il colore nobile quarto a livello 4 oppure ad ignorarlo. Ogni tanto si sotterra una manche, ma è un trattamento statisticamente vincente.

### - con grandi bicolori 6-5 o più

Le 6/5 con 15+ p.o. si aprono comunque nel colore sesto. Con eccezione della 6♣-5♠ che si apre 1♣, le 6/5 di punteggio inferiore (11-14) si aprono nel colore di rango più alto. La successiva sequenza sarà 1 su 1 ove possibile con 15-16, altrimenti si dichiara il rovescio nel colore quinto (senza saltare): dopo 1♦-1♠, dire 2♥ (e, a seguire, ripetere le cuori) con:

♠ - ♥ KQJxx ♦ AQJxxx ♣ Ax.

Le mani anomale che contengano una settima o un'ottava con accanto una quarta devono preferibilmente essere trattate come monocolori.

### - con mani tricolori 4441

Si apre sempre e comunque 1♦ con 4 carte, altrimenti 1♣. Anche per le tricolori vale quello che si è detto a proposito delle bicolori forti 5^minore + 4^ maggiore. La tricolore forte è assolutamente inadatta ad una apertura 2♣: per quanto possibile apriamo 1 a colore.

Nota: la tricolore di Diritto col singolo a ♠ non ha soluzione ottimale: si può scegliere, su risposta 1♠, di replicare 2♣ (difetto: si perde per sempre il fit 4-4 a ♥ quando il Rispondente ha 5♠4♥ e mano limite) oppure 1NT (difetto: se il Rispondente ripete la quinta di ♠ confidando in almeno 2 carte giocherà nella 5-1; ma se ha accanto la quarta di ♥ la annuncerà – con almeno 9-10- e si troverà il miglior fit).

### - con mani tricolori 5440

Si apre sempre nel colore 5°. Se la quinta è a ♥ o ♠ si può rischiare l'apertura 2♣ con 21 p.o.

### - le sottoaperture

Le sottoaperture 2♦ 2♥ 2♠ promettono 6 buone carte e un punteggio di 5-10 p.o. La consistente escursione di punteggio permette azioni aggressive in situazioni di zona favorevoli anche se il fattore vincolante, col minimo, è la qualità dal colore. Per "accettabile qualità" del colore si intende: almeno un onore maggiore, sostenuto da una o due carte intermedie (Q109xxx è il minimo). Un

altro fattore incoraggiante è la purezza della mano; una mano si definisce “pura” quando non ha onori secondari dispersi nelle corte:

♠ K109xxx ♥ x ♦ Axx ♣ xxx ; ♠ Axxxx ♥ Qxx ♦ Jx ♣ 10x

La prima è una mano pura, mentre la seconda è quanto di peggio si possa avere: ♠ sfilacciate, onore nell' altro nobile, un J e un 10 probabilmente sprecati. Anche in prima contro zona è meglio lasciar perdere. Un deterrente assoluto è la lunghezza nell'altro maggiore: con 4 carte è assolutamente sconsigliabile sottoaprire. Anche 3 carte sono un elemento negativo.

### - i barrage a livello 3

Promettono un colore di 7 carte perlomeno decente e, se minore, mai “chiuso” (3SA Gambling). Sono aperture distruttive e costruttive allo stesso tempo: distruttive se ostacolano con successo il dialogo avversario, costruttive se impostano una proficua dichiarazione di sacrificio o un buon contratto in attacco. Come per le sottoaperture, la purezza della mano e il colore decente sono i fattori incoraggianti. La situazione di zona favorevole o meno è un altro elemento da considerare:

♠ QJ10xxxx ♥ xx ♦ xx ♣ xx

in prima contro zona 3♠ ci può stare, altrimenti no.

Un' ultima considerazione va fatta sulla posizione: i barrage più efficaci sono quelli fatti dal primo di mano (richiede requisiti canonici) oppure dal terzo di mano (va bene tutto, anche il 10 settimo...)

Di norma un barrage descrive le prese che si pensa di fare, da soli; il livello scelto promette 3 prese in meno rispetto a quelle che si dichiarano (in zona contro prima: 2). Quindi un'apertura di 3 descrive 6 vincenti probabili, di 4 descrive 7 vincenti probabili. Il punteggio massimo può anche sfiorare l'apertura, se si tratta di 11-12 punti fiscali che però non producono prese in difesa; con:

♠ xx ♥ AKQxxxx ♦ Q ♣ Jxx

l'apertura di 3♥ procurerà risultati di gran lunga migliori rispetto a 1♥.

### - i barrage 4♥ 4♠

Sono aperture altamente distruttive, possono avere una presa certa al di fuori del colore ma mai due. Il colore è normalmente di (7)-8 carte:

♠ KQJ9xxxx ♥ x ♦ - ♣ xxxx, ♠ x ♥ QJ109xxxx ♦ x ♣ Axx.

La situazione di zona sfavorevole impone un minimo di cautela. La presenza di 4 carte nell'altro maggiore è un deterrente. Il livello di apertura (3 o 4) va deciso a priori in quanto nessun rialzo spontaneo è tollerabile.

### - le Namyats: 4♣ 4♦

Sono aperture convenzionali: 4♣ promette un colore di ♥ chiuso e 8 vincenti (7 carte chiuse + 1 asso o 8 carte chiuse); 4♦ promette la stessa cosa nel colore di ♠.

♠ x ♥ AKQJxxxx ♦ xx ♣ x, ♠ AKQ10xxx ♥ x ♦ Axx ♣ xx.

Da parte del compagno il gradino intermedio chiede di dichiarare il colore di un eventuale asso laterale (se è proprio nel colore del gradino lo si dà con 4SA)

L'apertura 4♣ o 4♦ è altamente descrittiva, e alleggerisce dai vincoli classici le aperture 4♥/4♠.

\* \* \*

## LA LEGGE DELLE PRESE TOTALI

Nella competizione, quale coppia si deve aggiudicare il contratto? Non c'è risposta sicura, anche potendo vedere le carte del partner spesso mancherebbero certezze: tutto dipende dalla divisione dei colori e dalla posizione delle carte chiave in mano altrui. Ma una cosa è ovvia: quando dal nostro punto di vista un impasse a un Re non riesce, dal punto di vista avversario (se gioca nel suo atout) tale expasse gli è favorevole.

La Legge delle Prese Totali dice che la somma delle prese che le due coppie faranno se impegnate nei rispettivi migliori contratti è uguale alla somma delle atout che complessivamente possiedono.

La Legge è indifferente alla posizione degli onori e alla distribuzione, guardate:

♠ QJ10x  
 ♥ xxx  
 ♦ Axx  
 ♣ Qxx  
  
 ♠ Kxx  
 ♥ AQxx  
 ♦ Jxx  
 ♣ Axx  
  
 ♠ Axxx  
 ♥ Jx  
 ♦ xxx  
 ♣ KJ10x  
  
 ♠ xx  
 ♥ Kxxx  
 ♦ KQ10x  
 ♣ xxx

N/S, impegnati in un contratto a Picche realizzeranno 7 prese; E/O, giocando a Cuori, ne realizzeranno 9. Le Prese "totali" sono 16, la somma delle atout dà 16.

Spostiamo il Re di picche in Est: ora N/S realizza 8 prese, ed E/O pure; la somma delle prese totali è sempre 16, come le atout.

Togliamo una fiori a Ovest e diamola a Est in cambio di una quadri: con l'attacco Fiori Ovest farà una presa di taglio in più (6 prese per N/S), ma se avessero giocato E/O avrebbero perso una fiori in meno, e il numero delle prese totali sarebbe ancora 16.

Questa legge sbaglia raramente e quasi mai per più di una presa, e tende a "impennarsi" in presenza di distribuzioni molto accentuate e di doppi fit.

Come incorporare la legge nel processo decisionale? Per prima cosa occorre interrogarsi sulla lunghezza delle atout avversarie e delle nostre: quando le due coppie sono più o meno a parità di punteggio, ognuna, se impegnata nel proprio contratto, farà tante prese quante sono le atout che possiede. Questo vale anche a livello 3 o più, e può essere così generalizzato: il livello di sicurezza è pari al numero delle atout che abbiamo sulla linea. Per cui ad esempio una difesa a livello 4 sarà buona con 10 atout, meno buona con 9 e sicuramente perdente con 8.

Alcuni fattori suggeriscono di spingere o sotto-dichiarare rispetto al suggerimento della Legge:

- il singolo nel colore avversario è una ragione sufficiente per dichiarare uno in più, senza esagerare.
- il doppio fit, accertabile in dichiarazione, è una ragione sufficiente per dichiarare uno in più. Specularmente gli avversari avranno un doppio fit; in questi casi la legge mette a disposizione almeno una presa in più del previsto.
- gli onori intermedi (dame e fanti) sono utili nel colore di atout o nel colore laterale; se dislocati altrove potrebbero avere potenzialità difensive (l'avversario andava down perché abbiamo Qx + Jxx nel suo colore) e nessuna utilità in attacco. Quindi: se gli onori intermedi sono concentrati nei nostri colori, la legge funziona; le dame e i fanti nei colori avversari spesso riducono di uno il totale delle prese.

Le indicazioni operative della Legge sono queste:

- quando la nostra coppia ha fit e punteggio eguale o inferiore a quello avversario conviene dichiarare immediatamente un impegno che preveda di fare tante prese quante sono le atout che pensiamo di possedere in linea. Ogni dichiarazione esplicita del colore di atout mostra che si sta dichiarando secondo la Legge, mentre una dichiarazione convenzionale -in situazione di fit o espressiva di fit- mostra che si sta dichiarando in base ai punti onori.
- le distribuzioni piatte 5332 e 4333 non alterano la Legge, ma la coppia che le possiede deve agire con prudenza in quanto nella spartizione delle Prese Totali sarà svantaggiato.

[Torna a indice](#)

## TRATTAMENTI

### - La bilanciata 18-20 senza quinte nobili.

Il trattamento della bilanciata 18-20 è uniformato a quello degli Standard Mondiali.

La scelta del colore di apertura è 1♣ se non ci sono 4 o 5♦, altrimenti 1♦.

Se la risposta è 2♣ (F.M.) l'apertore dichiara 2SA (con bilanciata minima dichiarerebbe convenzionalmente 2♦).

Se la risposta è 1SA o 2SA chiude a 3SA.

Se la risposta è 1♥/1♠ si procede nel modo seguente:

Con 4 carte di appoggio a ♥/♠ si dichiara 3SA (convenzionale). Il compagno corregge o prosegue la licita.

Senza appoggio e senza colori quarti licitabili a livello 1 si dichiara 2SA. Quindi:

1♣ 1♥

2SA esclude 4 carte a ♠ e a ♥

1♣ 1♦

2SA esclude quarte maggiori.

1♣ 1♠

2SA non esclude 4♥ (le ♥ non sono dichiarabili a livello 1). Se il Rispondente ha 5♠ e 4+♥ proseguirà descrivendosi in lungo-corto (3♥)

Con 4 carte a ♥ o ♠ dichiarabili a livello 1, l'apertore dichiara 1♥ o 1♠; il compagno passerà solo con 3-4 carte in appoggio e non più di 4-5 punti. Nel 90% dei casi sarà la cosa giusta. Se invece appoggia il colore nobile oppure dichiara 1SA o 2SA l'apertore rialza a manche.

Riassumendo, il Rispondente al secondo giro dichiara in modo naturale; un cambio di colore a minore (anche 3♣, che non è Stayman, né riporto) mostra interesse al fit terzo nel maggiore mostrato in precedenza:

1♦ 1♠

2SA 3♣

? con : ♠ AJx ♥ AQxx ♦ KQxx ♣ Kx diciamo 3♠. Il compagno non è interessato alle cuori: le avrebbe dichiarate.

### - Il Rever ascendente

Una dichiarazione di rovescio ascendente (annuncio a livello 2, senza salto, di un seme di rango superiore al primo) è a tutto campo: parte da un minimo di 15 p.o. fino ad un massimo di 20-21, o anche 22. Se la distribuzione è 5+ minore e 4 maggiore, l'apertura 2♣ è inadatta alla descrizione della mano: gli spazi dichiarativi vengono erosi dalla partenza a livello 2, e potrebbe capitare di dover dichiarare il secondo colore a livello 4. Per queste ragioni è consigliabile aprire 1 a colore anche quelle mani con le quali non gradiremmo un Passo generale; si apre 1♣ anche con:

♠ AKQx ♥ xx ♦ AQ ♣ AQJxx, ♠ A ♥ KQxx ♦ KQ ♣ AK10xxx.

Se il compagno fiata, lo si terrà in ballo con un Rever al giro successivo.

Se il punteggio è minimo, 15-16 p.o., occorre una distribuzione più accentuata (6-4, 6-5) e punteggio concentrato nei colori dichiarati; un ulteriore elemento positivo è la presenza di 10 e 9 a sostegno delle lunghe:

♠ x ♥ AQJ10 ♦ xx ♣ AKJ10xx.

Questa mano vale 1♣-1♠-2♥ anche con solo 15 p.o. Diversamente, ove possibile, meglio prendere in considerazione l'apertura di 1SA:

♠ Kx ♥ AQ10x ♦ Kx ♣ QJ10xx.

Con queste premesse stabiliamo il principio che il Rovescio Ascendente NON E' PASSABILE. Tali sequenze però non sono forzanti di manche: il Rispondente, con 5-7 p.o., può dare segnali scoraggianti ripetendo il suo colore (almeno quinto e discreto) oppure dichiarando 2SA

“Moderatore”, letteralmente invito alla moderazione ovvero a fermare la licita al livello più basso possibile. Il 2SA Moderatore è una dichiarazione convenzionale, negativa ma forzante un giro; non promette o nega la ferma nel quarto colore. L’apertore ripete il suo primo colore (col rovescio fino a 18 p.o. non particolarmente attraenti) e il partner passa o corregge, o conclude.

L’inserimento del 2SA Moderatore ha una conseguenza importante: da parte del rispondente la dichiarazione a livello 3 di uno dei colori dell’apertore (compreso il “riporto”) è forzante assoluto e fissa l’atout. Esempi:

1♣      1♠  
2♥      ?

Il Rispondente con:

♠ Kxxxx ♥ Qxxx ♦ xx ♣ xx	2SA, intenzionato a correggere a 3♥ il 3♣ che dirà l’apertore
♠ xxxxx ♥ xxx ♦ Kx ♣ Qxx	2SA, intenzionato a passare su 3♣
♠ KJxxx ♥ Kxxx ♦ xx ♣ xx	4♥
♠ KJxx ♥ xxx ♦ QJx ♣ xxx	3SA
♠ KQxxx ♥ Qxx ♦ xx ♣ xxx	3♦, quarto colore
♠ Axxxx ♥ KQxx ♦ xx ♣ Qx	3♥, visuale Slam
♠ KJxxx ♥ Ax ♦ xxx ♣ Qxx	3♣, fit, F.M, tutti i contratti sono possibili
♠ Axxx ♥ Kx ♦ xxx ♣ AJxx	4♣, fit, netta visuale di Slam

Approfondendo l’analisi, distinguiamo due tipi di Rever: quello “senza salto” (in cui il livello 2 è semi-obbligato) e quello con salto, definito Gran Rever.

### - Il Gran Rever

Si tratta di sequenze con cui l’apertore dichiara un secondo colore in ascendente a salto a livello 2 o in discendente a salto a livello 3:

1♣	1♥	1♣	1♦	1♦	1♠
2♠		2♥		3♣	

L’apertore avrebbe potuto dichiarare solo 1♠ nel primo esempio, 1♥ nel secondo e 2♣ nel terzo. Il salto è “volontario”: la mano deve presentare 18+ p.o.

Mentre il Rovescio ascendente parte da un minimo di 15 p.o. con massimo indefinito, il Gran Rever promette un minimo di (18)19+ p.o., o equivalenti per distribuzione, ed è Forcing di manche. Tutte le dichiarazioni del compagno sono perciò naturali, compreso 2SA con fermo nel 4° colore. Il quarto colore nega fit e chiede chiarimenti.

### - Trattamento delle mani di Rever di 16-17 e ridefinizione della forza

Quando il punteggio è insufficiente per una sequenza di Gran Rever l’apertore dichiara in Diritto; il presupposto per una qualsiasi manche è che il compagno abbia almeno 8-9 e riparli almeno una volta (se ha fit lo farà anche con meno), per cui ci sarà una terza occasione per ridefinire la forza. Su qualsiasi replica limite del compagno, il comportamento dell’apertore sarà orientato a precisare i resti della distribuzione, fermo restando che il fatto stesso che non abbandoni la licita mostra implicitamente il possesso di una mano di piccolo Rever. La sua maggior forza (15-18) sarà più vicina ai massimi se racconta una mano di misfit, mentre può avere anche 15 belli se riparla mostrando fit. Un esempio:

1♦      1♥  
1♠      2♦

?      L’apertore con:

♠ KQxx ♥ Qx ♦ AQJxx ♣ Kx	2SA
♠ AQJx ♥ Kxx ♦ KQJxx ♣ x	2♥
♠ AKxx ♥ x ♦ AKxxx ♣ Axx	3♣

Il rispondente valuterà e deciderà di conseguenza a come siano migliorate o peggiorate le sue carte in seguito all’informazione.

Gli stessi principi valgono nel caso in cui il Rispondente abbia appoggiato il secondo colore, o abbia dichiarato 1SA, o abbia ripetuto al minimo livello il colore precedente.

### - Il Rovescio monocoloro

La monocoloro sesta o più di 15-17 p.o. si apre 1 nel colore lungo e poi, se la risposta è a livello uno, lo si ripete a livello 3.

Attenzione:

1♥ 1♠ (o 1SA)

3♥ mostra 6+ carte e 15-17, comunque distribuiti, ma...

1♥ 2♣ (o 2♦)

3♥ mostra 6+ carte chiuse o semichiuso, in mano anche di soli 14 p.o.

Se il colore dominante è ♣ o ♦ e la distribuzione 6322, con 15-17 si può in alternativa aprire 1SA; meglio ancora se i doubleton sono onorati:

♠ x ♥ QJx ♦ AQJxxx ♣ AQx , ♠ Kx ♥ QJx ♦ Axxxx ♣ AQ

1♦ e poi 3♦ con la prima, 1SA con la seconda.

Le monocolori di 18-21 non hanno una precisa collocazione, e occorre distinguere.

a) nel caso di monocoloro a ♥ o ♠, con 19-21 e un buon colore si apre 2♣ e si ripete il colore dopo la sequenza negativa del rispondente. Con 18 p.o. possiamo scegliere se svalutare a 17 oppure promuovere la mano a 2♣:

♠ AQJxxx ♥ KQx ♦ xx ♣ AQ 1♠, e su 1SA 3♠

♠ AKQ10xx ♥ x ♦ KQJx ♣ Kx 2♣

Con 19-21 e il colore sfilacciato conviene, in puro stile naturale, inventarsi un Rever in un colore minore anche terzo. O anche nobile, se "morto":

♠ AQxxxx ♥ xx ♦ AK ♣ AQx 1♠, e su 1SA: 3♣

♠ AKx ♥ AJ9xxx ♦ AQJ ♣ x 1♥, e su 1SA: 2♠

b) Con la monocoloro minore di 18-20 il trattamento è simile, salvo il fatto che l'apertura di 2♣ è ovviamente meno praticabile (l'apertura di 2♣ seguita da un minore è FM). Se la mano non presenta singoli, l'apertura 2SA è un buon compromesso. Se la mano è più sbilanciata occorre impostare una sequenza di rovescio dichiarando al secondo giro un colore terzo laterale possibilmente minore oppure escluso dal rispondente:

♠ x ♥ AKx ♦ AQx ♣ AKxxxx 1♣, e su 1♥ o 1♠: 2♦ (non è passabile!)

♠ Axx ♥ x ♦ AKQxxx ♣ KQJ 1♦, e su 1♥: 3♣ (non è passabile!)

♠ AKx ♥ x ♦ KJx ♣ AKQ10xx 1♣, e su 1♦: 2♠ (non è passabile!)

♠ xx ♥ AQJ ♦ AKQxxx ♣ Qx 1♦, e su 1SA: 2♥ (non è passabile!)

Qualcuno rimpiangerà la 2♦ Multi (che ospita anche le mani "forti con un minore), forse con qualche ragione; tuttavia va considerato che questa apertura ruba preziosi spazi dichiarativi e in più cancella una prima dichiarazione naturale al rispondente (Passo compreso). Inoltre la tendenza attuale è quella di riservare la 2♦ Multi solo alle sottoaperture a ♥ o ♠.

### - Terzo Colore e Quarto Colore

Intesi come "dichiarazioni di indagine convenzionali e forzanti", sia il Terzo sia il Quarto colore sono strumenti del Rispondente. L'apertore, quando nomina un terzo o il quarto colore, sta semplicemente descrivendo e non "chiede" niente.

Il **terzo colore**, dopo 1 su 1, è:

a) forzante un giro (ma non "auto-forzante") se la sequenza è discendente a livello 2: dopo

1♣ 1♥

1SA 2♦ il rispondente è libero di passare se l'Apertore dichiara 2♥ (3 carte e minimo)

b) forzante di Manche se la sequenza è ascendente (1♦- 1♥- 1SA- 2♠) o se è dichiarato a livello 3 (1♥-1♠- 2♥-3♣).

Ovviamente se la prima risposta è stata 2 su 1 il terzo colore è F.M.; normalmente è naturale, anche se può annunciare solo una concentrazione di onori. Ad esempio dopo:

1♠ 2♦

2♠ ... diremo 3♣ con: ♠ Kx ♥ xxx ♦ AQxxx ♣ KQx .

Per convenzione, il terzo colore si considera "fermato" in un contratto a SA.

Il **quarto colore**, dopo 1 su 1, è:

a) forzante un giro (e "auto-forzante") se la sequenza è discendente a livello 2: dopo

1♦ - 1♥ - 1♠ - 2♣ da parte del Rispondente saranno considerate Forzanti di Manche le ridichiarazione a livello di 3, e abbandonabili quelle a livello di 2:

1♦ 1♥

1♠ 2♣

2♦ - 2♥ (limite),

- 2♠ (limite, fit terzo e mancanza di fermo a ♣),

- 2SA (limite)

b) forzante di Manche se la sequenza è ascendente (1♦ - 1♥ - 2♣ - 2♠) o se la sequenza raggiunge il livello 3 (1♥ - 1♠ - 2♦ - 3♣).

Nella sequenza 1♣ - 1♦ - 1♥ - 1♠ la licita 1♠, per convenzione, è da considerare quarto colore; se l'apertore ha 4 carte dovrà però dire 2♠.

Se la prima risposta è positiva il quarto colore chiede chiarimenti, denunciando una situazione di misfit tendenziale:

1♥ 2♣

2♦ 2♠: il rispondente non ha il fit a ♥ né a ♦ (avrebbe dichiarato 2♥ o 3♦), non vuole o non può dichiarare 2 o 3SA:

♠ xxx ♥ xx ♦ Axx ♣ AKQJx (non può)

♠ AKxx ♥ x ♦ Qx ♣ AKxxxx (non vuole perché troppo forte).

In ogni situazione di quarto colore l'ordine delle risposte è il seguente:

1- Appoggio 3° nel nobile, es. 1♦ - 1♥ - 1♠ - 2♣ : 2♥ o 3♥, con tre carte e "minimo o massimo". In mancanza di tre carte...

2- Appoggio del quarto colore con mano tricolore, es. 1♦ - 1♥ - 1♠ - 2♣ : 3♣ con la 4144

3- Lunghezze non ancora dichiarate, es. 1♥ - 1♠ - 2♣ - 2♦ : 3♣ con 5 carte a ♣.

4- Fermo nel quarto colore, es. 1♥ - 1♠ - 2♣ - 2♦ : 2SA con almeno un fermo sicuro a ♦.

In mancanza dei 4 requisiti precedenti, normalmente si ripete il 2° colore (se quarto da Sistema) oppure il primo, se quinto:

1♦ 1♥

1♠ 2♣

2♠ .....con ♠ AQxx ♥ xx ♦ AKxx ♣ xxx.

Da notare che non può trattarsi di 6-5, avendo la quale su 2♣ avremmo dichiarato 3♠ !!!

1♦ 1♠

2♣ 2♥

3♦ ..... con ♠xx ♥ xx ♦ AKJxx ♣ KQxx

[Torna a indice](#)

## L' APERTURA 1♣

### APERTURA 1♣

- BILANCIATA 12-14 OPPURE 18-20
- SBILANCIATA CON 5+♣, 11-21
- TRICOLORE 4414 o 4405, 11-21

Note:

Con 4♣ e 4♦ l'apertura è sempre 1♦ se in 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> o 4<sup>a</sup> posizione. L'unica 5-6 ammessa è la 6♣/5♠.

### RISPOSTE

1♦: POSSIBILI 2/3 CARTE IN MANO DI 4-7 PT. CON SOLO ♣.

1♥, 1♠: NAT., 4+ CARTE, F.1 GIRO

1NT (8-10); 2NT (11); 3NT (12-13, 3334) MANO ADATTA.

2♣: 4+ CARTE, FM.

2♦, 2♥, 2♠: 6+ CARTE, ALMENO 4 DEI 5 ONORI, FM.

3♣: 6 CARTE, LIM

3♦, 3♥, 3♠: 7 CARTE, 5-7 PT. CONCENTRATI NEL COLORE.

Con 4 carte di ♦ e una quarta maggiore si anticipa il maggiore se la mano ha da 6/7 fino a 10/11 pt.

La risposta di 2♣ è quarta solo nel caso di mano 3334 di 14+ pt. o comunque inadatta alla risposta di 3NT.

Si aprono di 1♣ tutte le mani 12-20 inadatte all'apertura di 1NT e che non contengono quinte maggiori (né 5 o più ♦). Con 4♣ e 4♦ l'apertura è sempre 1♦. Con 5+♣ e 4♦: 1♣. Si apre 1♣ la 6♣/5♠, unica 6/5 ammessa.

Le aperture a minore promettono normalmente punteggio pieno: almeno 12 p.o. Fanno eccezione le mani particolarmente sbilanciate (6-4 o più) con punteggio 10-11 concentrato nei colori lunghi e con almeno due prese difensive:

♠ AJ10x ♥ x ♦ xx ♣ KQ109xx, ♠ x ♥ AJxx ♦ xx ♣ AQ109xx

Sono ammesse aperture leggere del terzo di mano con ♣ almeno quinte e belle.

### RISPOSTE

- passo. Il detto popolare "su 1♣ non si passa mai" va sfatato. Dichiariamo PASSO con 0-4 p.o., qualunque sia la situazione delle ♣. Fanno eccezione quelle mani sbilanciate che, pur poverissime di onori, possono giocare utilmente a condizione di imporre un parziale nel proprio colore lungo. Su 1♣ non passiamo con:

♠ QJ10xxx ♥ xx ♦ x ♣ xxxx ; ♠ xx ♥ K109xxx ♦ xxxx ♣ x

fermamente decisi a ribadire il colore (sono mani che portano 4-5 prese solo se giocano nel proprio atout)

- 1♦ è naturale, ma nella fascia 7-10 è conveniente, con una quarta maggiore e 4 quadri (o 5 poco interessanti), anticipare il maggiore. Se il punteggio è superiore (11+p.o.) si ripristinano le regole del lungo-corto: con 4♦+4♥/♠ si dichiara 1♦, e con ♦ quinte o più si risponde normalmente 1♦.

- 1♥ 1♠ seguono criteri naturali (con 4♥ e 4♠: 1♥, con 5♥ e 5♠: 1♠) ma possono nascondere un colore quarto a ♦ con mano 4-4 e meno di 10 p.o. :

♠ xx ♥ K10xx ♦ AJxx ♣ xxx ; ♠ Kxxx ♥ x ♦ QJxx ♣ xxxx ;

Questo trattamento è conseguente alla scelta del colore di apertura (con 4-4 minore = 1♦). Il vantaggio è nel celare la distribuzione all'avversario e nell'anticipare il colore nobile nel caso di fastidiosi interventi. Lo svantaggio è nel non trovare il fit 4-4 se l'apertore ha 5♣ e 4♦ in mano minima.

-1NT, 2NT, 3NT seguono principi naturali: 1SA: 8-10, 2SA: 11, 3SA: 12-13p.o.(4-3-3-3). Escludono quarte maggiori ma possono nascondere la quarta di ♦.

- 2♣ è considerata "risposta a colore nuovo", mostra 4 o più ♣ ed è tassativamente F.M. anche se seguito da ripetizione. Il colore di ♣ è quarto solo se 3334♣ con 14+ p.o., o anche con 12-13 se la mano è inadatta al 3SA in quanto presenta 2 colori scoperti:

♠ xxx ♥ xxx ♦ AQx ♣ AKxx; ♠ KQxx ♥ xx ♦ Ax ♣ AKxxx; ♠ Qx ♥ x ♦ AQx ♣ KQJxxx;

Per le prosecuzioni vedi "sequenze convenzionali".

-2♦ 2♥ 2♠ sono naturali, monocolori F.M. con 11+p.o. Il colore è sesto o più, chiuso o semichiuso:

♠ xxx ♥ x ♦ AKQJxx ♣ Axx;      ♠ x ♥ KQJ10xxx ♦ AQx ♣ Kx

-3♣ = 6 o più ♣, 9-10 p.o. LIM. :

♠ xx ♥ Kx ♦ Jxx ♣ AJ10xxx

- 3♦ 3♥ 3♠ descrivono una settima decente ma con requisiti anche inferiori a quelli di una apertura in barrage: ad esempio KJ9xxxx, QJ10xxxx fino a un massimo di KQ10xxxx.

### Caso particolare

Con le monocolori a ♣ prive dei requisiti minimi di punteggio per rispondere 1SA (8-10 ) o peggio 2/3♣ ci si rifugia nella risposta 1♦, anche con 2-3 carte, riportando a ♣ (S.O.) al secondo turno dichiarativo:

♠ xxx ♥ xx ♦ Qxx ♣ KJxxx,      ♠ xx ♥ Jxx ♦ Kx ♣ Qxxxxx.

Per tutte queste ragioni la risposta 1♦ va alertata ove non sia obbligatoria la conoscenza dello Standard.

## DICHIARAZIONE DELL' APERTORE AL 2° GIRO

### Ridichiarazioni dell'Apertore dopo apertura di 1 a minore

- Un colore a livello 1 viene da mano bilanciata di 12-14 o 18-20 pt., oppure sbilanciata di 11-17.
- La replica di 3NT su 1♥ o 1♠ mostra fit e bilanciata di 18-20 pt con 4 carte in appoggio.
- La replica di 2NT mostra bilanciata di 18-20 pt., nega fit quarto nel maggiore di risposta e nega maggiori quarti dichiarabili a livello 1.
- Il discendente a livello 2 (unica sequenza 1♦ poi 2♣) mostra 11-17 pt.
- Il rever ascendente senza salto è F1.
- I Gran Rever (es.: 1♣-1♥-2♠, oppure 1♦-1♠-3♣) sono FM.
- La ripetizione a salto del colore d'apertura e l'appoggio a salto del colore di risposta mostrano Piccolo Rever (15-17 pt.) e non sono forzanti.
- I salti ascendenti a livello 3 (es.: 1♣-1♠-3♥) e discendenti a livello 4 (1♦-1♠-4♣) sono SPL.
- Dopo risposta 2♣, sia sull'apertura di 1♣ sia su quella di 1♦, la replica di 2♦ mostra mano di diritto, mentre ogni altra dichiarazione garantisce automaticamente Rever.

### Le dichiarazioni di appoggio

L'appoggio a livello 2 è naturale, normalmente 4° con 12-14 p.o. Le ♣ possono non essere reali se la mano è bilanciata. Se la risposta è in un nobile, l'appoggio ha priorità assoluta.

L' appoggio a salto a livello 3 è naturale, esattamente 4°, con 15-17 p.o. La mano è sbilanciata e le ♣ sono reali e almeno quinte, salvo il caso della tricolore 4-4-1.

L' appoggio a livello di manche mostra 18-21 p.o. e mano sbilanciata, tendenzialmente con distribuzione priva di singoli. Con un singolo (non di Asso o Re) o vuoto si fa una Splinter, saltando ad un livello che implichi manche nel seme di atout. Ad esempio dopo 1♣-1♥ dichiariamo:

♠ Axx ♥ AQxx ♦ x ♣ AKQxx : 4♦      ♠ - ♥ KQxx ♦ Axx ♣ AKJ10xx: 3♠

Un salto a 4♣ (Splinter illogica) mostra mano equivalente, con cui anziché evidenziare una corta si preferisca suggerire un colore autonomo a fianco del fit:

♠ x ♥ AJxx ♦ Qx ♣ AKQJxx: 4♣

Per maggiori chiarimenti vedi l'approfondimento sulla Splinter.

L' appoggio diretto alle risposte 2♦ 2♥ 2♠ promette almeno un onore 2°; altre licite sono naturali, senza fit.

### Casi particolari di fit

a) Si può appoggiare il rispondente con sole 3 carte onorate quando non si ha migliore dichiarazione; con carte tipo le seguenti, dopo 1♣ -1♠, dichiarate 2♠, mai 2♣ o 1SA:

♠ AQx ♥ x ♦ KQxx ♣ Jxxxx;      ♠ KJx ♥ Qxxx ♦ A ♣ Qxxxx.

b) La dichiarazione 3SA, dopo 1♣-1♥/1♠, promette 4 carte d'appoggio e la bilanciata di 18-20; dopo 1♣- P- 1♥ - P dichiariamo 3SA convenzionale con:

♠ AKxx ♥ AJxx ♦ Kx ♣ KJx;      ♠ KQx ♥ AKxx ♦ Ax ♣ QJxx;

Il rispondente chiude a 4♥ oppure prosegue altrimenti con visuale di Slam.

### Le repliche uno su uno

La seconda dichiarazione dell'apertore "uno su uno" è piuttosto elastica e può arrivare ad un massimo di 18-20 p.o., se è bilanciato, e ad un massimo di 18 p.o. se è sbilanciato. Potremmo perciò definire questa sequenza SEMIFORZANTE. Il rispondente passa solo se non ritiene che ci possa essere neanche neanche a fronte di tali eventuali massimi (3 carte di appoggio, 5-6 p.o). Negli altri casi è tenuto a riparlare.

Approfondimento n°1.

Con mano bilanciata 18-20 dichiariamo 2SA, al 2° giro, solo in assenza di colori quarti dichiarabili a livello 1; quindi sequenze come 1♣-1♥-1♠ o 1♣-1♦-1♥ possono provenire da mani bilanciate di elevata forza onori. 1♣-1♥-2SA esclude 4 carte a ♠, 1♣-1♦-2SA esclude quarte nobili.

1♣-1♠-2SA non esclude 4 carte a ♥. Il rispondente passa o dichiara in modo naturale, forzante; 3♣ del rispondente si considera "naturale" anche se le ♣ possono essere solo terze alfine di allungare il primo colore. Questo trattamento, anche se non abitudinario, allinea il nostro Standard a quelli mondiali.

Approfondimento n°2.

Con le sbilanciate bicolori (o tricolori) fino a 17-18 p.o. l'apertore dichiara 1 su 1; dopo 1♦-1♥ dichiara 1♠ con:

♠ KJxx ♥ x ♦ AQxxx ♣ AQJ;      ♠ KQxx ♥ Qx ♦ KJxxx ♣ AQ;      ♠ AQJx ♥ x ♦ KQxx ♣ KQxx

Il rispondente passa solo nel caso delle 3 carte d'appoggio e 5-6 punti poco attraenti: la sequenza è così sotto controllo.

### Altre repliche con mani sbilanciate

LA MONOCOLORE DI ♣.

Fino a 14 p.o. la monocolora sesta si dichiara con 2♣. Con 15-17 si salta a 3♣, sequenza passabile.

LE BICOLORI 12-15 CON ♣ LUNGHE.

Si dichiarano 1 su 1 ove possibile, altrimenti 2♣. Abbiamo già esaminato un caso particolare delle 5-4-3-1 con ♣ brutte, la quarta indichiarabile e appoggio terzo nel colore del rispondente, con cui può appoggiarlo con tre carte.

LE BICOLORI 15-17(18) con ♣ LUNGHE (piccolo rovescio).

Si dichiarano 1 su 1 ove possibile, altrimenti si annunciano con sequenza di rovescio ascendente (non passabile). Se il punteggio è minimo (15) occorrono lunghezze più accentuate e colori ben onorati. Ad esempio, dopo 1♣-1♠:

♠ x ♥ xx ♦ KQJ10 ♣ AKQ10xx : 2♦,      ma con ♠A ♥ Kxxx ♦ Qxx ♣ AQxxx : 2♣ e non 2♥.

Se la distribuzione è 5422 e i doubleton sono protetti è preferibile anticipare i problemi con l'apertura 1SA:

♠ Kx ♥ Axxx ♦ Ax ♣ KJxxx.

LE BICOLORI 18-21 CON ♣ LUNGHE (Gran Rever)

Queste grandi bicolori si dichiarano comunque con sequenza di rovescio ascendente e mai 1 su 1. Ad esempio, dopo 1♣-1♥ dichiarare 2♠ con:

♠ AKxx ♥ x ♦ KQx ♣ AKQxx;      ♠ AQJx ♥ Kx ♦ x ♣ AKJ10xx;

Questo rovescio a salto è forzante di manche.

## LE TRICOLORI

La tricolore 5440 con 5 carte a ♣ si apre sempre 1♣. Dopo la risposta in un nobile in cui si abbia fit si appoggia a 2 fino a 14 p.o, si appoggia a salto con 15-17, si dichiara Splinter con tricolori più forti; ad esempio dopo 1♣ - 1♠:

♠ Qxxx ♥- ♦ AQJx ♣ KQxxx	2♠
♠ AKxx ♥ Qxxx ♦- ♣ AQxxx	3♠
♠ KQxx ♥- ♦ AQJx ♣ AJ10xx	3♥

Se il rispondente dichiara il nostro vuoto dichiariamo 1 su 1 fino a 18 p.o. e il rovescio negli altri casi; ad esempio dopo 1♣-1♥:

♠ AJxx ♥ - ♦ AQxx ♣ KQJxx	1♠
♠ AKxx ♥ - ♦ AKQx ♣ KJ10xx	2♠

Se la risposta è 1♠ nel nostro vuoto dichiariamo 2♣ (mai 1SA!!) fino a 16 p.o. e 2♥ con 17+.

Se la risposta è 1♦, pur con fit quarto rimandiamo l'appoggio per anticipare il maggiore quarto, a salto o 1 su 1 a seconda dei punti:

♠ AJxx ♥ - ♦ KQxx ♣ KJxxx	1♠
♠ AKQx ♥ - ♦ Kxxx ♣ AQJxx	2♠

## SECONDA DICHIARAZIONE DEL RISPONDENTE

### Seconda dichiarazione del Rispondente dopo apertura di 1 a minore

- Il Terzo Colore discendente a livello 2 è F.1 giro. I terzi colori ascendenti o a livello 3 sono FM.
- Il Quarto Colore a 1♠ (1♣-1♦-1♥-1♠) è forzante fino a 1NT. Il Quarto Colore discendente a livello 2 promette una ridichiarazione ma non è FM. Gli altri quarti colori sono FM.
- I cambi di colore discendenti a salto (es.: 1♦-1♠-1NT-3♣) sono FM con mano 5-5.
- I cambi di colore a salto ascendente a livello 3 (es.: 1♣-1♦-1♠-3♥) oppure discendenti a livello 4 sono SPL.
- Dopo Rever generico (es.: 1♣-1♠-2♥) sono S/O la ripetizione del colore di risposta e 2NT ("Moderatore": invita l'apertore a giocare il parziale a colore); tutte le altre dichiarazioni sono FM.

### Dopo l'appoggio a livello 2

Il rispondente passa o chiude a manche se non ha velleità ulteriori. Con visuale di manche (o di Slam) cambia colore. Ad esempio, dopo 1♣-1♠-2♠ dichiara 3♦ (da intendersi come richiesta di copertura nel colore) con:

♠ A10xxx ♥ xx ♦ AJxx ♣ Jx; ♠ Axxx ♥ Jx ♦ Q10xxx ♣ Kx; ♠ AJxxx ♥ x ♦ AQ10xx ♣ Kx

l'apertore riporta a 3♠ con:

♠ KQxx ♥ Qx ♦ xxx ♣ AJxx,

rialza a 4♠ con valori utili nel seme richiesto:

♠ KQxx ♥ xxx ♦ Kx ♣ AJxx

O mostra, se ne ha lo spazio, valori extra in un colore intermedio: 3♥ con

♠ Qxxx ♥ AKxx ♦ xx ♣ AJx

Questo trattamento è noto come "trial bid". Con visuale di slam si procede in modo analogo, ma si prosegue poi con cue-bid (o richiesta d'assi) sia sul riporto a 3 che sulla dichiarazione di manche.

### Dopo l'appoggio a livello 3 o a manche

Il rispondente passa o procede con dichiarazioni di controllo (cue bid) o richiesta d'assi.

### Dopo l'uno su uno o 1 SA

Il rispondente interessato a proseguire la licita ha come unica opzione il cambio di colore. In alcuni casi sarà il 3° colore (1♠-1♥-1SA-2♦) in altri il 4° (1♣-1♦-1♠-2♥). L'apertura 1♣ non promette

che 2 carte, tuttavia il seme di ♣ si considera reale nelle sequenze di 3°/4° colore: 1♣-1♥-1♠-2♦; anche se le ♣ non sono garantite 2♦ si considera 4° colore.

Il Sistema non fa differenze tra 3° e 4° colore dal punto di vista dell'obbligo o meno a raggiungere manche; per entrambi vale un'unica regola: tutti i cambi di colore sono forzanti di manche, tranne - l'ascendente a livello 1 (1♣-1♦-1♥-1♠, che è naturale, forzante fino a 1NT, e chiede appoggio con 4 carte) e

-il discendente a livello 2, che diventa forzante di manche solo nel caso che poi il rispondente ridichiari a livello 3. Quindi dopo...

1♣ 1♠  
 1SA 2♦  
 2♥ ... -2♠ è non forzante, 10-11 p.o. (L'apertore ha mostrato la 2-4-3-4 )  
 -2SA è non forzante, 11-12 brutti  
 -3♣, 3♦, 3♠ sono forzanti.

Il rispondente, dopo che l'apertore ha replicato 1 su 1, ha a disposizione come dichiarazioni di arresto: 1SA, la ripetizione del proprio colore, il riporto a ♣, l'appoggio al secondo colore.

Con mano invitante (10-11p.o.) dichiara 2SA, o salta a livello 3 nel suo colore, o appoggia a salto le ♣ o il 2° colore dell'apertore.

Ad esempio dopo 1♣-1♥-1♠:

♠xx ♥AQ10xxx ♦KJx ♣xx 3♥;  
 ♠KQxx ♥Q10xx ♦Ax ♣xxx 3♠;  
 ♠Jxx ♥AJxx ♦x ♣KQxxx 3♣

Un salto semplice a colore nuovo, in discendente, mostra una bicolore almeno 5-5 forzante di manche:

1♣ 1♥  
 1♠ 3♦ con: ♠Kx ♥AQxxx ♦KQxxx ♣x

Un salto doppio, ascendente a livello 3 o discendente a livello 4, è Splinter con fit nel secondo colore dell'apertore e forza di manche:

1♣ 1♦  
 1♠ 3♥ con: ♠AJxx ♥x ♦KQxxx ♣Qxx

Il salto a 3 ascendente a colore nuovo non va inteso quindi come 6-5; se il Rispondente avesse carte tipo queste:

♠x ♥AQxxx ♦KQJxxx ♣x

Su 1♠ dichiarerebbe 2♥, e su qualunque replica ancora le ♥.

### Dopo la ripetizione delle ♣

Il rispondente, con mano di 8-11 p.o., rialza a 3♣ o dichiara 2SA, invitanti ma passabili. Se cambia colore forza la dichiarazione per un giro se il 3° colore è "discendente" (1♣-1♥-2♣-2♦) forza a manche se "ascendente" (1♣-1♦-2♣-2♠).

Se la ripetizione delle ♣ è a salto tutte le dichiarazioni del rispondente sono forzanti, compresa la replica a livello 3 del proprio colore. Quest'ultima dichiarazione promette un seme perlomeno decoroso; ad esempio 1♣-1♠-3♣-3♠ con almeno QJ10xxx + onori laterali.

### Approfondimento

A fit minore trovato (in sequenze in cui ogni fit maggiore sia escluso a priori) ogni colore nuovo rappresenta un tentativo per la manche a Senza e descrive il fermo:

1♣ 3♣  
 3♦ 3♥ l'apertore ha mano non minima e, in prima istanza, sta cercando di giocare 3SA. Mostra fermo a quadri, e il rispondente mostra fermo a cuori e non a picche (avendo il quale direbbe 3SA).

1♣ 1♥

2♣ 3♣

3♠ l'apertore ha mano non minima e mostra fermo a picche ma non a quadri; il rispondente dirà 3SA se lo possiede, altrimenti 4♣.

### Dopo replica di Rever a colore nuovo

Il Gran Rever (a salto) è Forzante di manche; ne consegue che qualsiasi dichiarazione del rispondente, compresa la ripetizione del proprio colore, o 2 SA, o un rialzo o riporto nei colori dell'apertore, oltre ovviamente al quarto colore, sono forzanti (e il Passo non è contemplato).

Per i Rever senza salto (es.: 1♦-1♠-2♥) si applica un escamotage che consente di differenziare la scelta di un atout con visuale di Slam dalla scelta di un atout con intenzioni di parziale: si tratta del **2SA Moderatore**, tramite il quale il rispondente mostra la volontà di non superare il livello tre e chiede all'apertore di ripetere il seme di apertura, dopodichè potrà dire Passo o correggere nel secondo colore. Dopo 1♣-1♠-2♥, con:

♠ KJxx ♥ xx ♦ Jxx ♣ xxxx 2SA, e poi Passo sul 3♣ dell'apertore

♠ Axxxx ♥ xxxx ♦ xxx ♣ x 2SA, e poi 3♥ sul 3♣ dell'apertore

Il vantaggio di questa sistemazione è che non solo il secondo colore dell'apertore, ma anche quello di apertura, possano essere fissati in forcing a livello 3:

♠ AQxx ♥ xx ♦ Kxx ♣ Qxxx 3♣

♠ Kxxxx ♥ AJxx ♦ xx ♣ Qx 3♥

Da parte del rispondente la ripetizione del proprio colore è non forzante:

♠ KJ10xxx ♥ xx ♦ xxx ♣ xx 2♠

Vedi maggiori approfondimenti nel capitolo 2 trattamenti e rever “

## LE CONVENZIONI

### Le splinter

A seguito dell' apertura 1♣ e risposte a colore sono previste le dichiarazioni Splinter (vedi ).

### Il 2♦ “mano di Diritto”

Dopo la sequenza 1♣ - 2♣ l' apertore dichiara sempre 2♦ (convenzionale) con qualunque mano 12-14, bilanciata e non. Il vantaggio è nel tenere la licita a basso livello e consentire al rispondente una seconda dichiarazione senza spreco di spazi preziosi, oltre che a evidenziare rapidamente la fascia di forza dell'apertore. Ogni dichiarazione diversa da 2♦ è naturale e promette almeno 15 p.o. Quindi, dopo 1♣ - 2♣ :

- 2SA mostra la bilanciata 18-20, e non esclude quarte maggiori:

♠ KQxx ♥ AJx ♦ Kx ♣ AQJx

Se il rispondente ha un maggiore, accanto alle fiori, semplicemente lo dichiara.

- 2♥/2♠/3♦ mostrano mano di rovescio, sbilanciata, bicolore:

♠ Ax ♥ KQJx ♦ xx ♣ AQJxx ♠ KQJx ♥ x ♦ Kxx ♣ AQJxx ♠ Kxx ♥ x ♦ AQJx ♣ AKJxx

- 3♣ mostra la mano di rovescio monocolori:

♠ x ♥ KQx ♦ AQx ♣ KQxxxx

[Torna a indice](#)

## L' APERTURA 1♦

<b>APERTURA 1♦</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BILANCIATA 12-14 OPPURE 18-20</li> <li>• SBILANCIATA CON 5+♦, 11-21</li> <li>• TRICOLORE, 11-21</li> </ul>	<b>Note:</b> Con 4♣ e 4♦ l'apertura è sempre 1♦ se in 1 <sup>^</sup> , 2 <sup>^</sup> o 4 <sup>^</sup> posizione. L'unica 5-6 ammessa è la 6♦/5♠.
--------------------	---	---

<b>RISPOSTE</b>
1♥, 1♠: NAT., 4+ CARTE, F1GIRO. 1NT (8-10); 2NT (11); 3NT (12-13, 3334) MANO ADATTA. 2♣: 4+ CARTE, O MENO CON FIT, FM. 2♦: FIT, 4-9 PT.; 3♦: FIT, 10-11 PT. 2♥, 2♠: 6+ CARTE, ALMENO 4 DEI 5 ONORI, FM. 3♣: 6 CARTE, LIM 3♥, 3♠: 7 CARTE, 5-7 PT. CONCENTRATI NEL COLORE.

La risposta di 2♣ è normalmente quinta; può essere quarta con mano 3334 oppure con una quarta maggiore e visuale di slam.  
 Le fiori possono essere più corte in caso di mano FM con fit a Quadri.

Si aprono di 1♦ tutte le mani 12-20 inadatte all'apertura di 1NT e che non contengono quinte maggiori. Sono ammesse aperture leggere del terzo di mano con ♦ onorate.

### RISPOSTE

- passo. Dichiariamo Passo con 0-4 p.o., qualunque sia la situazione delle ♦. Fanno eccezione le mani sbilanciate già viste a proposito dell'apertura 1♣.

- Le risposte 1♥ 1♠ seguono principi naturali.

- 1NT, 2NT, 3NT seguono principi naturali: 1SA 5-10, 2SA 11, 3SA 12-13 p.o. Si tratta di dichiarazioni passabili. Escludono quarte nobili.

- 2♣ mostra 4 o più ♣ ed è tassativamente F.M. anche se seguito da ripetizione. Il colore di ♣ è quarto solo se 3334♣ con 14+ p.o., o anche con 12-13 se la mano è inadatta al 3SA in quanto presenta 2 colori scoperti:

♠ xxx ♥ xxx ♦ AQx ♣ AKxx; ♠ KQxx ♥ xx ♦ Ax ♣ AKxxx; ♠ Qxx ♥ x ♦ AQx ♣ KQJxxx;

Per le prosecuzioni vedi "sequenze convenzionali".

E' una risposta naturale e forzante, tuttavia si deve alertare perché è il passaggio obbligato con le mani forzanti manche + appoggio a ♦ (senza quarte nobili); in questo caso le ♣ possono essere corte:

♠ Axx ♥ xxx ♦ AQxxx ♣ Ax.

- 2♥ 2♠ hanno caratteristiche simili a quelle all' apertura 1♣; idem per 3♥ 3♠.

- L' appoggio 2♦ promette 4+♦ e 4-9 (10) p.o. La mano è tendenzialmente inadatta al gioco a SA perchè povera di punteggio o inadatta a ricevere l' attacco:

♠ xxx ♥ xx ♦ KJxx ♣ AJxx, ♠ Axx ♥ Jx ♦ xxxx ♣ xxxx,

- L' appoggio a 3♦ promette 10-11 p.o. e 4+♦ (preferibilmente 5, o 4 in mano con un singolo). La mano è orientata al gioco a colore:

♠ Ax ♥ xx ♦ KQJxx ♣ xxxx, ♠ x ♥ Qx ♦ AJxxx ♣ Qxxxx,

- 3♣ è naturale, esclude quarte nobili, promette 9-10 p.o. concentrati o quasi in un colore sesto o più di ♣. Questa risposta è ovviamente passabile, specie in caso di misfit:

♠ Jx ♥ xxx ♦ xx ♣ AKJ10xx.

Se l' apertore riparla, evidentemente forza alla manche.

### DICHIARAZIONE DELL' APERTORE AL 2° GIRO

Le dichiarazioni d' appoggio al nobile (2♥ 2♠) seguono gli stessi canoni dell' apertura 1♣; provengono da 4 carte e 12-14 p.o., bilanciati o sbilanciati. L'appoggio può essere terzo in mano sbilanciata inadatta ad altre dichiarazioni; dopo 1♦-1♠ dichiarare 2♠ con:

♠ KQxx ♥ Jx ♦ AKxx ♣ xxx, ♠ AJxx ♥ x ♦ KQxxx ♣ Qxx, ♠ AKx ♥ Jxxx ♦ Axxxx ♣ x.

L' appoggio a salto a livello 3 è naturale, esattamente 4°, con 15-17 p.o. La mano è sbilanciata e le ♦ sono almeno quinte, salvo il caso della tricolore 4-4-4-1.

L' appoggio a livello di manche mostra 18-21 p.o. e mano sbilanciata, tendenzialmente con distribuzione priva di singoli. Con un singolo (non di Asso o Re) o vuoto si fa una Splinter, saltando ad un livello che implichi manche nel seme di atout.

Con 18-20 bilanciati e appoggio 4° si dichiara 3SA (convenzionale)

Ad esempio, dopo 1♦-1♠:

♠AKJx ♥AQ ♦KQxxx ♣xx	4♠
♠KQxx ♥Axx ♦KQxx ♣AJ	3SA.
♠KQxx ♥AKx ♦AQxxx ♣x	4♣.

Un salto a 4♦ (Spl. illogica) mostra mano equivalente, con cui anziché evidenziare una corta si preferisca suggerire un colore autonomo a fianco del fit:

♠AKJx ♥x ♦AKQJxx ♣Jx	4♦
----------------------	----

### Le repliche uno su uno

La sequenza 1♦-1♥-1♠ ha una elevata escursione di punteggio. Sostanzialmente sono 3 le possibilità:

- Mano normale 12-14 con 4/5 ♦ e 4 carte a ♠.
- Bilanciata 18-20 con 4 carte a ♠. Notare che 1♥-1♥-2SA esclude 4 carte a ♠.
- Sbilanciata con 5+ ♦ e 4♠ fino a 17/18 p.o. Notare che 1♦-1♥-2♠ è sequenza forzante manche.

### Altre repliche con mani sbilanciate

LA MONOCOLORE di ♦

Fino a 14 p.o. la monocolora sesta si dichiara con 2♦. Con 15-17 si salta a 3♦, sequenza passabile.

LE BICOLORI 12-15 con ♦ LUNGHE

Si dichiarano 1 su 1 ove possibile, altrimenti occorre ripetere le ♦ fino ad un massimo di 15 p.o. Se la bicolore è ♦-♣ si dichiara 2♣ fino a 17 p.o.

LE BICOLORI 15-18 e 18-21 con ♦ LUNGHE (piccolo Rever o Gran Rever).

Con bicolori più forti si dichiara il rovescio, purché la sequenza non implichi un salto. Considerando che 1♦-1♠-3♣, o 1♦-1♥-2♠ sono sequenze forzanti manche, occorre avere 18-21 a pieno valore. Con 18, i minimi distribuzionali e gli onori non concentrati è preferibile svalutare e dichiarare in Diritto, riservandosi di descrivere la forza eccedente al terzo giro dichiarativo (vedi: Trattamenti).

Ad esempio, dopo 1♦-1♥, con:

♠x ♥Ax ♦AK10xx ♣AKxxx	3♣
♠Qx ♥Kx ♦AQxxx ♣AQJx	2♣
♠KQJx ♥xx ♦AKJ10x ♣Ax	2♠
♠Kxxx ♥Jx ♦AKJ10x ♣AQ	1♠

LE TRICOLORI

La tricolore 4441 con 4 carte a ♦ si apre sempre 1♦. Dopo la risposta in un nobile in cui si abbia fit si appoggia immediatamente a 2 fino a 14 p.o., si appoggia a salto con 15-17, si dichiara Splinter con tricolori più forti; ad esempio dopo 1♦ - 1♠:

♠Axxx ♥x ♦AQJx ♣QJxx	2♠
♠AKxx ♥Qxxx ♦AQxx- ♣x	3♠
♠KQxx ♥x ♦AKQx ♣KQxx	3♥

Dopo 1♥ si appoggia con lo stesso criterio.

Se il rispondente dichiara 1♥ nel nostro singolo (o vuoto) dichiariamo 1♠ fino a 18 p.o. e 2♠ negli altri casi; ad esempio dopo 1♦-1♥:

♠AKxx ♥x ♦AQxx ♣Kxxx	1♠
----------------------	----

♠ AKxx ♥ - ♦ AKQxx ♣ KJ10x 2♠.

Se la risposta è 1♠ nel nostro vuoto (0-4-5-4) dichiariamo 2♣ (mai 1SA!!) fino a 16 p.o. e 2♥ con 17+.

Se la risposta di 1♠ cade sul nostro singolo (1-4-4-4) con mani di 12-15 è preferibile dire 1NT; considerando che una bugia va comunque detta, questa replica mente sul numero minimo di picche ma consente di trovare un eventuale fit a ♥ quando il partner ha la 5-4 nobile e forza non sufficiente per un'indagine di quarto colore (tale sarebbe il suo 2♥ se dichiarassimo 2♣ al secondo giro).

## SECONDA DICHIARAZIONE DEL RISPONDENTE

### Dopo l'appoggio a livello 2

Il rispondente passa o chiude a manche se non ha velleità ulteriori. Con visuale di manche cambia colore. Ad esempio, dopo 1♦-1♠-2♠:

♠ AKxx ♥ xx ♦ Qx ♣ Q10xxx 3♣

♠ Axxxx ♥ KJxx ♦ Qxx ♣ x 3♥

3♣ e 3♥ sono da intendersi come richiesta di copertura nel colore; l'apertore riporta a 3♠ se non ha valori nel seme richiesto, altrimenti rialza a manche, o mostra - se ne ha lo spazio, al di sotto del riporto- valori extra in un colore intermedio. Questo trattamento è noto come "trial bid".

Con visuale di slam si procede in modo analogo, ma si prosegue poi con cue-bid (o richiesta d'assi) sia sul riporto a 3 che sulla dichiarazione di manche.

### Dopo l'appoggio a livello 3 o a manche

Il rispondente passa o procede con dichiarazioni di controllo (cue bid) o richiesta d'assi.

### Dopo l'uno su uno o 1SA

Il rispondente interessato a proseguire la licita ha come unica opzione il cambio di colore. In alcuni casi sarà il 3° colore (1♦-1♥-1SA-2♣) in altri il 4° (1♦-1♠-2♣-2♥).

Tutti i cambi di colore, siano essi il 3° o il 4°, sono forzanti di manche, tranne il discendente a livello 2, che diventa forzante di manche solo nel caso che poi il rispondente ridichiari a livello 3. Quindi:

1♦ 1♥

1♠ 2♣

2♦ 2♥/2♠/2SA: non forzante (10-11 p.o.), altro: forzante.

Il rispondente, dopo che l'apertore ha replicato 1 su 1, ha a disposizione come dichiarazioni di arresto: 1SA, la ripetizione del proprio colore, il riporto a ♦, l'appoggio al secondo colore.

Con mano invitante (10-11p.o.) dichiara 2SA, o salta a livello 3 nel suo colore, o appoggia a salto le ♦ o il 2° colore dell'apertore. Ad esempio dopo 1♦-1♥-1♠:

♠xx ♥ KQJ10xx ♦ Axx ♣ xx 3♥

♠AJxx ♥ K10xx ♦ Kx ♣ xxx 3♠

♠Jxx ♥ AJxx ♦ KQxxx ♣ x 3♦

Un salto semplice a colore nuovo, in discendente, mostra una bicolore almeno 5-5 forzante di manche:

1♦ 1♥

1♠ 3♣ con: ♠x ♥KQJxx ♦Qx ♣AQJxx

Un salto doppio, ascendente a livello 3 o discendente a livello 4, è Splinter con fit nel secondo colore dell'apertore e forza di manche:

1♦ 1♥

1♠ 4♣ con: ♠AJxx ♥KQxxx ♦QJx ♣x

### Dopo la ripetizione delle ♦

Il rispondente, con mano di 8-11 p.o., rialza a 3♦ o dichiara 2SA, invitanti ma passabili. Se cambia colore forza la dichiarazione per un giro se il 3° colore è “discendente” (1♦-1♠-2♦-2♥) forza a manche se “ascendente” (1♦-1♥-2♦-2♠). Se la ripetizione delle ♦ è a salto tutte le dichiarazioni del rispondente sono forzanti, compresa la replica a livello 3 del proprio colore. Quest’ ultima dichiarazione promette un seme perlomeno decoroso; ad esempio 1♦-1♥-3♦-3♥ con almeno QJ10xxx + onori laterali.

### Dopo replica di Rever a colore nuovo

Come su 1♣: rialzi e riporti a fronte di un rever a colore sono forzanti e fissano l’atout, mentre transitano dal 2SA Moderateur le mani minime che propongono un arresto al parziale.

## LE CONVENZIONI

### Le splinter

A seguito dell’ apertura 1♦ e risposte a colore sono previste le dichiarazioni Splinter (vedi ).

### Il 2♦ “mano di Diritto”

Come per l’apertura di 1♣, dopo la sequenza 1♦-2♣ l’ apertore dichiara sempre 2♦ (convenzionale) con qualunque mano 12-14, bilanciata e non. Ogni dichiarazione diversa da 2♦ è naturale e promette almeno 15 p.o. Quindi, dopo 1♦-2♣:

- 2SA mostra la bilanciata 18-20, e non esclude quarte maggiori:

♠KJxx ♥KQx ♦AJxx ♣AJ

Se il rispondente ha un maggiore, accanto alle fiori, semplicemente lo dichiara.

- 2♥/2♠/3♣ mostrano mano di rovescio, sbilanciata, bicolore:

♠x ♥KQJx ♦AKJxxx ♣ Ax    ♠KQJx ♥x ♦KQJxx ♣ Axx    ♠Ax ♥x ♦AQJxx ♣ KQxxx

- 3♦ mostra la mano di rovescio monocolor:

♠xx ♥KQx ♦AQJ10xxx ♣ x

[Torna a indice](#)

## APERTURE 1♥ 1♠

La mano può essere 5332 se di 12-14 pt. oppure 17-20 pt.  
La 5/6 ♠/♥ si apre sempre di 1♠.

## RISPOSTE

1♠: NAT., 4+ CARTE, F1GIRO.  
1NT: 5-12 PT. F1.  
2 SU 1 FM SALVO RIPETIZIONE  
NUOVO COLORE A SALTO: 6+ CARTE, ALMENO 4 DEI 5 ONORI, FM.  
RIALZO A 2: FIT 3° (O 4° MOLTO BILANCIATO), 8-10 PT.  
RIALZI A LIVELLO 3 E 4: BARRAGE  
2NT: FIT 4° INV.  
4♣, 4♦, 3NT (L'ALTRO MAGGIORE): SPL  
4♥ (SU 1♠): NAT.

La risposta di 1NT Forzante (anche da parte di chi è passato in apertura) contiene:

- tutte le mani inadeguate a un 2 su 1;
  - tutte le mani INV (11 pt.) senza fit;
  - mani con fit 3° di 4-7 oppure 11 pt.
- Su 1♠ le risposte 2♦ e 2♥ mostrano 5 carte; la risposta 2♣ non promette reale lunghezza. Le risposte 2 su 1 non sono forzanti da parte di chi è passato di mano.

Promettono almeno 5 carte e 11-21 p.o.; la 5332 di 15-17 si apre di 1SA, rinunciando a dare la quinta a meno che il partner non re-interroghi.  
Il terzo di mano può aprire con 9-10 p.o. a patto che il colore segnali un buon attacco.

## RISPOSTE

- passo. Dichiariamo Passo con 0-4 p.o., qualunque sia la situazione del colore di apertura.  
-1♠ (su 1♥) è l'unica 1 su 1 possibile; si seguono i principi classici dell'1 su 1.  
-1SA è FORZANTE almeno 1 giro (vedi approfondimento): 5-12, e non esclude fit. Ovviamente la sequenza 1♥-1SA esclude le ♠.  
- Le risposte 2 su 1 sono naturali, forzanti Manche salvo ripetizione del colore ", il che significa che le uniche mani con cui si inizia con un 2 su 1 ma poi si potrà arrestare la licita a un parziale sono le monocolori seste di 9-11 punti. Il seme lungo deve contenere due onori maggiori. Tutte mani di 11 punti nella "terra di mezzo" che non abbiano questi requisiti vengono inglobate nella risposta di 1NT Forzante:  
♠ x ♥ Kxx ♦ AQ10xxx ♣ Qxx : dopo 1♠ dichiarare 2♦ e poi 3♦.  
♠ x ♥ KQx ♦ Q109xxxx ♣ Qx : dopo 1♠ dichiarare 1SA e poi, se sarà il caso, 3♦.  
Mentre il 2♦ mostra sempre un colore reale almeno quarto, la risposta 2♣ può essere corta, se proviene da mano forzante di manche con appoggio a ♥/♠.  
La risposta 2♥ (su 1♠) richiede 5+ carte.

- I cambi di colore a livello 3 (1♠-3♣) sono naturali, forzanti Manche. Il colore è almeno sesto e promette 4 dei 5 onori di testa:

♠ Jx ♥ Kx ♦ Qxx ♣ AKQ10xx.

- L'appoggio a livello 2 è costruttivo: promette 3 o 4 carte (4 se in mano molto bilanciata) e 8-10 p.o. E' uno degli effetti benefici della risposta 1SA forzante 1 giro, nella quale vengono inglobate le mani di appoggio con forza 4-7 p.o.  
- L'appoggio a livello 3 e 4 è barrage: viene da una mano sbilanciata con appoggio 4° (livello 3) o più (livello 4). Non si deve confidare in prese di controgioco, anzi: gli appoggi barrage negano due prese di testa. Il pregio della mano è nell'appoggio lungo e nei valori di taglio. Ad esempio su 1♥ si dichiara rispettivamente 3♥ e 4♥ con:

♠ x ♥ Kxxx ♦ Qxxxx ♣ xxx;      ♠ x ♥ KQxxx ♦ xx ♣ xxxxx.

La situazione di zona non è così importante, tuttavia in zona si può arrivare a qualche compromesso al ribasso. Se la mano contiene appoggio quarto, ma non è sufficientemente sbilanciata per un appoggio a salto né per un appoggio a 2 costruttivo, la soluzione è nella risposta 1SA seguita dal riporto:

♠ xxx ♥ Kxxx ♦ xx ♣ Qxxx : carte troppo bilanciate per il 3♥ immediato; meglio 1SA e poi 2♥.

- La risposta 2SA (convenzione **Truscott**) è un altro effetto benefico di “ 1SA forcing un giro “: con 10-11 p.o. possiamo rispondere 1SA e replicare 2SA. Quindi la risposta 2SA è convenzionale: promette fit 4° o più e carte per un serio invito a Manche. Su apertura 1♠, si risponde 2SA con:

♠ Qxxx ♥ Ax ♦ KJxx ♣ xxx, ♠ Axxx ♥ xx ♦ AJxx ♣ xxx, ♠ KJxxx ♥ Ax ♦ xxxx ♣ xx.

Il punteggio medio è di 10- 11p.o. se l' appoggio è 4°; anche 8-9 p.o. se l'appoggio è 5°. Con mani più forti, decisamente da manche, si segue invece la via classica del cambio di colore seguito dall'appoggio a manche.

- Le Splinter (4♣, 4♦ e 3SA) provengono da mani più costruttive, mediamente di 11-14 p.o.; il presupposto è “la manche è comunque quasi certa anche se il singolo non ti piace, ma se ti piace lo Slam non è da escludere” (vedi Splinter).

## SECONDA DICHIARAZIONE DELL' APERTORE

### Ridichiarazioni dell'Apertore dopo apertura di 1 a maggiore

- Sulla risposta di 1NT Forzante l'apertore, con mano 5332, ridichiara la terza minore più economica.
- Il discendente a livello 2 (Es.: 1♠ poi 2♣) mostra 11-17 pt.
- I Gran Rever (es.: 1♥-1♠-3♣) sono FM.
- Dopo appoggio a 2: 2NT è invito generico, un colore è di 3 o più carte e chiede copertura, 3 nell'atout è interdittivo.
- La ripetizione a salto del colore d'apertura e l'appoggio a salto del colore di risposta (1♥-1♠-3♠) mostrano Piccolo Rever (15-17 pt.) e non sono forzanti.
- Dopo 2 su 1 tutte le ridichiarazioni a livello 2 mostrano 12-20 pt. ed è obbligatorio mostrare una quarta laterale se è possibile farlo nel livello 2; un colore a livello di 3 mostra mano non minima per forza (15+ pt.) o distribuzione. La replica di 2NT mostra 5332 di 12-14 pt. adeguata al gioco dei Senza. Un nuovo colore a salto mostra 5/5 con colori solidi mentre la ripetizione a salto del seme d'apertura garantisce 6+ carte con almeno 4 dei 5 onori.

### Dopo 1♥ - 1♠

L'apertore può appoggiare a 2♠ anche 3° (con mano adatta), a 3♠ con 4 carte e 15-17, a 4♠ con 18-20 e distribuzione 4522. Con singolo e 18+ : Splinter.

Il salto a 2SA e 3SA mostrano rispettivamente le 5332 di 17-18 e 19-20.

La ripetizione del colore (2♥) garantisce almeno 6 carte.

### Dopo risposta 1SA

(vedi trattamento).

Il rialzo a 2SA e il salto a 3SA mostrano rispettivamente le 5332 di 17-18 e 19-20.

La ripetizione del nobile garantisce almeno 6 carte.

In particolare: 1♥-1SA-2♠ può essere con solo 3 carte di ♠, ma con ♥ seste:

♠ AQx ♥ AKxxxx ♦ x ♣ AJx.

### Dopo l' appoggio a livello (1♥-2♥, 1♠-2♠)

L'apertore passa, o prosegue con mani non minime. Qualsiasi dichiarazione rappresenta un invito a manche tranne il rialzo nel colore, che è barrage: sequenze tipo 1♥-2♥-3♥ mostrano solo un colore sesto in mano sbilanciata minima, che teme riaperture avversarie:

♠ x ♥ KQJxxx ♦ AJx ♣ xxx.

Altre opzioni per indagare sulla manche sono:

- 2SA, invito generico finalizzato ad appurare massimo o minimo ed eventualmente sorgenti di prese. Il rispondente raccoglie l'invito dichiarando manche nel nobile col massimo (o 3SA, se ha la 4333 o 4432 e onori sparsi), ripiega a 3 nel nobile col minimo, o dichiara 3 in un buon colore laterale; dopo 1♠-2♠-2SA dirà:

♠ QJx ♥ K10x ♦ xxxxx ♣ QJ                    3♠

♠ KJx ♥ Axx ♦ xxxxx ♣ Qx                    4♠

♠ Kxx ♥ QJx ♦ Jxxx ♣ Kxx                    3SA (descrizione, non decisione)

♠ Kxx ♥ xxx ♦ AQxxx ♣ xx 3♦

- se l'apertore dichiara un nuovo colore, mostra almeno tentativo di Manche e 3/4 carte nel secondo colore. Questa "figura" necessita un aiuto onorato del rispondente (Trial bid) per la Manche. Ad esempio dopo 1♠-2♠ dichiara 3♦ con:

♠ AQJxx ♥ xx ♦ Axxx ♣ Ax.

Il rispondente valuterà in base alla figura a ♦. Le migliori sono Ax, Kx, KQx, QJ: con queste dichiarerà 4♠. Le peggiori sono xxx, xxxx, Jxx: con queste riporterà a 3♠, scoraggiante. Con Qxx, J109, xx dichiarerà Manche col massimo e riporterà a 3 col minimo. Occorre qui enunciare un sano principio: tra i due, "tira" chi fa la dichiarazione limite"! Il partner, per accogliere l'invito, deve essere in regola, altrimenti si tira in 2 e si va sempre sotto.

### Dopo gli appoggi a salto

L'apertore valuta se proseguire o meno, tenendo conto che questi salti non promettono altro che 4/5 atout in mano sbilanciata e una forza onori che non supera i 6-7 p.o.

### Dopo 2SA Truscott

L'apertore frena a 3♥/♠ se ha il minimo (carte con cui, su un invito a 3 "vecchio stile", sarebbe passato), chiude a Manche con apertura piena, o fa una dichiarazione a colore (Trial bid) per testare la complementarità delle mani. Questa via è percorribile anche se ha velleità di Slam, oltre alle Splinter. Esempi (dopo 1♠ - 2SA):

♠ AKxxx ♥ Qxx ♦ xx ♣ Kxx 3♠

♠ AJxxx ♥ Kxx ♦ KJxx ♣ x 3♦

♠ Axxxx ♥ AK ♦ x ♣ AQJx 3♣

♠ AKJxx ♥ KQxx ♦ x ♣ KJx 4♦

♠ KQJxx ♥ AJxx ♦ xx ♣ Kx 4♠

### Dopo risposte 2 su 1

- un nuovo colore a livello 2

L'apertore dichiara sempre il secondo colore, se dichiarabile a livello 2 (non importa se discendente o ascendente). Quando non lo fa, non ha quel colore: 1♥ - 2♣ - 2♥ nega sia 4 carte di ♦ sia 4 carte di ♠; questi semi sono divenuti "colori morti" e possono essere usati (2♠ o 3♦) dal rispondente per effettuare le indagini che ritiene opportune. La forza di queste repliche a livello 2 è ambigua:

1♠ - 2♦ - 2♥, 1♥ - 2♣ - 2♠ sono a tutto campo, 12-20.

- 2SA

Mostra una mano di diritto (12-14 punti) bilanciata e adatta a ricevere l'attacco.

Quindi, dopo 1♠-2♦, si dirà 2SA con:

♠ Kxxxx ♥ AQx ♦ xx ♣ KJx

Ma poiché la replica di 2NT non significa solo "bilanciata" ma "bilanciata con fermi laterali e gradimento per l'attacco", con:

♠ Kxxxx ♥ xx ♦ AKx ♣ Kxx

la dichiarazione corretta è 2♠. Non sarebbe salutare dire 2SA e ricevere l'attacco a cuori. E sarebbe una pessima invenzione dire 2♦ (siamo in situazione subordinata, ci viene richiesto di descrivere e non di "inventare colori per far parlare il compagno": è già lui che lo sta facendo con noi). Dal 2NT bisogna astenersi quindi sia nelle mani non adatte, sia nelle mani adatte ma non di diritto: dopo 1♥ - 2♣/2♦ con

♠ K3 ♥ KQJ65 ♦ A87 ♣ KQ6

si temporeggia a 2♥, e non 2SA (né 3SA: questa dovrebbe essere riservata alla 5332 di 17-18 punti col doubleton sguarnito nel seme di risposta.)

- La ripetizione del nobile a livello 2

Sulle risposte 2 su 1 la ripetizione del nobile d'apertura è l'unica dichiarazione poco descrittiva: non garantisce sei carte (né necessariamente un bel colore) e non limita la mano. La sua definizione è: "ogni mano inadatta a un'altra replica". Dopo 1♥-2♣, con:

♠ xx ♥ Jxxxx ♦ AJx ♣ AKx	2♥
♠ AKx ♥ AJxxxx ♦ KQx ♣ x	2♥
♠ Axx ♥ AKxxxx ♦ x ♣ Qxx	2♥

- La dichiarazione a livello 3 di un nuovo colore (1♠-2♦-3♣)

E' naturale, ma la mano vale 15+ per punteggio o distribuzione. Se il secondo colore non è dichiarabile a livello 2, l'apertore con mano minima ripete 2♥/2♠.

I salti a livello 3 in un nuovo colore sono descrittivi di una 5/5 almeno e 15+ p.o.(1♥-2♣-3♦); in entrambi i colori devono essere presenti almeno 2 onori maggiori.

- La ripetizione a salto a livello 3 del colore d'apertura descrive una sesta chiusa o semichiusa e 14+ p.o.

- L' appoggio al colore di risposta ha diverse tarature:

1♥-2♣-3♣ mostra certamente una mano molto buona e garantisce almeno 4 carte (non è un appoggio: l'apertore è il primo dei due che sta mostrando le ♣).

1♥-2♦-3♦ garantisce almeno 4 carte e può provenire anche da una mano di Diritto molto pura:

♠ x ♥ AKxxx ♦ KQJx ♣ xxx : 3♦

1♠-2♥-3♥ può venire da solo 3 carte. Esclude fit quarto + corta, con cui si farebbe una Splinter:

♠ KQxxx ♥ AKxx ♦ x ♣ Qxx : 4♦

## SECONDA DICHIARAZIONE DEL RISPONDENTE

### Seconda dichiarazione del Rispondente dopo apertura di 1 a maggiore

Terzi e Quarti colori dopo risposta 1♠: vedi aperture a colore minore.

#### Dopo risposta di 1NT forzante:

- Il riporto nel colore d'apertura o un colore a livello inferiore sono S/O.
- Tutte le dichiarazioni superiori a 2 nel seme d'apertura mostrano 10-12 pt.

#### Dopo risposta 2 su 1:

- La ripetizione a livello 3 del colore di risposta è l'unico non forzante.
- Sono interrogative le dichiarazioni di 2NT (chiede la distribuzione), di 2 nel colore d'apertura (chiede la distribuzione, mostra come minimo tolleranza del colore: 2+ carte) e il 4° Colore, che chiede esclusivamente il fermo.
- Tutti i cambi di colore a salto (es. 1♥-2♣-2♥-3♠ oppure 1♥-2♦-2♥-4♣) sono SPL.

#### Dopo risposta 1♠

Il 3° e 4° colore sono forzanti e seguono i principi esaminati in TRATTAMENTI. 2SA è limite, e la ripetizione delle ♠ anche.

#### Dopo risposta 2 su 1

Una volta stabilito che l'unica ridichiarazione non forzante che il rispondente può fare è la ripetizione del suo colore (sempre che l'apertore non abbia dichiarato in rovescio, nel qual caso la situazione è diventata F.M.) si configura per lui una vasta gamma di licite forzanti che gli permette ogni tipo di indagine. Se l'apertore ha ripetuto il maggiore sono disponibili:

- i nuovi colori
- 2SA

Essendo due i "nuovi colori", la licita di uno di essi mostra in prima istanza valori nel colore e, tendenzialmente, preoccupazione per il fermo nell'altro: dopo 1♥-2♣-2♥ (che esclude 4♠), con:

♠ AKx ♥ xx ♦ Jxx ♣ AQxxx : 2♠

In questo clima la licita di 2NT del rispondente mostra invece un sovrano disinteresse per i fermi (perché li ha tutti e due il rispondente o perché il suo obiettivo è comunque slam) e chiede all'apertore di descrivere, in modo meccanico, la distribuzione.

Se ha sei carte nel suo maggiore lo deve obbligatoriamente ripetere, mentre con almeno un onore terzo nel colore di risposta (anche se si tratta delle fiori) è opportuno dichiararlo.

Dopo 1♠-2♦-2♠-2SA, l'apertore dirà:

♠AKxxxx ♥xxx ♦Qx ♣Ax           3♠  
 ♠KJxxx ♥Kx ♦AJxx ♣xx           3♦  
 ♠Axxxx ♥xx ♦KQx ♣Jxx           3♦  
 ♠KQJxx ♥xx ♦Kx ♣Kxxx           3♣

L'apertore, nel descrivere, ignora la propria forza a meno che la sua descrizione non coincida con un contratto di manche; dopo 1♠-2♦-2♠-2SA l'apertore dirà

♠AKxxx ♥xxx ♦Jx ♣Axx           3SA  
 ♠AQJxx ♥Kxx ♦Qx ♣AQx           4SA

L'interrogazione col 2NT può venire sia da mani normali con le quali si vuole permettere al compagno di mostrare l'eventuale sesta maggiore prima di concludere a 3NT, sia da qualsiasi mano da slam interessata alla distribuzione.

Se l'apertore ha dichiarato un nuovo colore a livello 2 il rispondente ha tre vie interrogative:

- il riporto a due. Non fissa l'atout e non limita la mano; è un tempo forzante che il rispondente può usare sia quando, con fit appena sufficiente (tre cartine o onore secondo), vuol comunicare "qui ci potremmo anche giocare, ma raccontami altro: il contratto potrebbe finire diversamente", sia quando, pur avendo un fit solidissimo, necessita informazioni distribuzionali che non potrebbe più avere se fissasse l'atout a salto. In pratica: "descrivi la distribuzione, mal che vada giochiamo nel tuo maggiore". L'apertore descrive meccanicamente la distribuzione senza preoccuparsi dei fermi, quindi dirà 2NT con la 5422, anche se il quarto colore è sguarnito. Esempi:

OVEST		EST		O	E	
♠	Qx	♠	Ax	1♥	2♣	Est ha indagato con 2♥ e poi ha fissato l'atout con 3♥. Nel frattempo ha scoperto che Ovest ha la 5422, quindi la cue bid a ♣ è di pezzo e non di corta: un vantaggio non indifferente!
♥	AQxxx	♥	KJxx	2♦	2♥	
♦	Qxxx	♦	Ax	2SA	3♥	
♣	Kx	♣	AQJxx	4♣	ecc	

- 2NT: interroga sulla distribuzione, e nega fit nel maggiore. Il colore d'apertura potrà essere atout solo se l'apertore ha una buona sesta o più. Anche in questo caso l'apertore descrive meccanicamente la distribuzione:

OVEST		EST		O	E	
♠	x	♠	AJx	1♥	2♣	Est viene a conoscere perfettamente la distribuzione di Ovest e trova il colore in cui giocare Slam. A fronte di una 5422 o del singolo a ♣ si sarebbe accontentato di 3SA.
♥	AQxxx	♥	Kx	2♦	2SA	
♦	KJxx	♦	Qxx	3♣	4♣	
♣	Kxx	♣	AQxxx	4♦	4SA	
				ecc		

- il Quarto Colore (sovente diseconomico) ha l'unico scopo di chiedere il fermo. L'uso del quarto colore non esclude tolleranza del seme d'apertura (tipo l'onore secondo): il suo scopo è di garantirsi un corretto orientamento dell'eventuale gioco a Senza.

Ovviamente rimane la strada veloce per sancire l'atout a livello 3 e avviare immediatamente l'accostamento a slam quando la distribuzione non interessa: dopo 1♠ - 2♣ - 2♦ il rispondente dirà 3♠ con: ♠Axxx ♥x ♦Kxx ♣AKQxx

[Torna a indice](#)

## L' 1SA FORZANTE

La risposta di 1NT Forzante è la chiave di volta di tutto lo sviluppo dopo apertura di 1 a maggiore: grazie a essa tutta la sistemazione degli appoggi e delle risposte 2 su 1 diviene semplice, efficace e precisa. Il difetto è che non si può più giocare 1SA (ma tale inconveniente è statisticamente accettabile, anche in Mitchell); il pregio è che consente di trovare tutti gli altri parziali, nell'eventuale lunga del rispondente.

Rientrano nella risposta 1SA:

- 1) tutte le mani "troppo forti per passare, troppo deboli per dichiarare 2 su 1". In pratica lo stesso tipo di mani con cui la risposta di 1SA sarebbe la sola possibile, in qualunque stile di naturale.
- 2) tutte le mani al limite (da 10 punti belli fino 12 orrendi) che, nei sistemi tradizionali, "sporcano" le risposte 2 su 1.

Una volta sancito che 1SA sia diventata una risposta dinamica, in essa possono confluire anche...

- 3) alcune mani con fit, che mal si prestano a un appoggio diretto.

Su 1SA l'apertore non dovrà in nessun caso passare; se ha una ridichiarazione naturale spontanea ovviamente la farà; qualora avesse una 5332 di Diritto dovrà evitare di lasciare al partner il contratto di 1SA, pertanto dichiarerà 2 nel minore terzo più economico. Dopo apertura 1♠ e risposta 1NT:

♠ Kxxxx ♥ Ax ♦ AQx ♣ xxx

... si replica 2♣. Lo scopo è trovare un fit alternativo, quindi si deve dichiarare la terza più economica e non la più "ricca". Si direbbe invece 2♦ con:

♠ AQxxx ♥ KJx ♦ Kxx ♣ xx

Nel caso di distribuzione 4-5-2-2 dopo apertura 1♥ e risposta 1SA si possono ripetere le ♥ se il colore è chiuso o semichiuso, altrimenti si dichiara 2♣. Qualche volta è la cosa giusta altre volte no ma così è la natura del gioco, dopo che si opera una scelta. Dopo 1♥-1SA, con:

♠ QJxx ♥ KJxxx ♦ Kx ♣ Ax

il male minore sarà dichiarare 2♣. Il Passo da parte del compagno avverrà solo quando ha zero/1 ♥ e 5 carte di ♣.

Quando l'apertore replica due a minore si determina automaticamente un **Livello di Guardia**, che è 2 nel seme d'apertura: se il rispondente dichiara entro tale livello mostra la risposta di 1NT "classica" (5-9 punti), mentre se lo supera sta evidenziando una mano di 10-11 punti, qualche volta anche 12.

Il primo vantaggio del Senza Forzante è dunque quello di permettere al rispondente di giocare il parziale nel suo colore lungo:

	OVEST	EST	O	E	
♠	KJ765	♠ 4	1♠	1SA	La replica di 2♣ ha tolto la coppia dell'orrendo contratto di 1NT e le ha permesso di giocare quello perfetto di 2♥.
♥	Q3	♥ KJ8752	2♣	2♥	
♦	AK5	♦ 764	P		
♣	832	♣ Q64			

Quindi, dopo aver risposto 1SA, il rispondente, dichiarando un suo colore, sta comunque proponendo un parziale; i requisiti sono più impegnativi se dichiara a livello 3:

1♥ 1SA

2♦ 3♣ ... la mano che ci si deve aspettare, considerando che il rispondente aveva l'opzione di dire 2♣ e poi 3♣ non forzante, è quanto di meglio si possa immaginare, ma non sufficiente per il 2♣ immediato: ♠ xxx ♥x ♦KJ ♣AJxxxxx.

Il secondo vantaggio consiste nell'inglobare le cosiddette mani "invitanti" rendendo così le risposte due su uno nettamente definite. Quando il rispondente è in questa situazione, ridichiara superando il Livello di Guardia (che è due nel maggiore d'apertura):

OVEST	EST	O	E	
♠ J5	♠ KQ8	1♥	1SA	Dichiarando 2SA Est conferma 11-12 e buoni fermi nei colori neri; Ovest, che ha 14, rialza a manche.
♥ KQ763	♥ J2	2♦	2SA	
♦ AKJ5	♦ Q64	3SA		
♣ 83	♣ QJ1074			

Il terzo vantaggio consiste nel poter rispondere 1SA anche con alcune mani di fit. Il Sistema prevede due forme di appoggio ben definite, che sono l'appoggio immediato a 2 (fit terzo/quarto, e 7/8-10 punti) e il 2SA Truscott (fit quarto, e mano di serio invito a manche: 9-11).

Le mani di fit che non rientrano in queste definizioni transitano dalla risposta 1SA; al giro successivo il rispondente avrà disponibili:

a) il riporto nel nobile al minimo livello. L'apertore saprà di fronteggiare una mano scoraggiante, di punteggio inferiore a 7/8. Oppure, caso possibile, 8-10 ma con riporto di due sole carte.

b) il riporto nel nobile a livello 3. L'apertore saprà trattarsi di una mano con fit terzo, dai requisiti appena un po' più alti dell'appoggio diretto: 11-12.

Esempi: su 1♠ del compagno (e passo dell'avversario) il rispondente con:

♠Kxx ♥xx ♦KJxx ♣Qxxx : 2♠; esattamente nei canoni.

♠Jxx ♥xx ♦Kxxxx ♣Jxx : 1SA, e poi 2♠ (troppo poco per il 2♠ immediato)

♠Qxxx ♥xx ♦xxxx ♣KJx : 1SA, e poi 2♠ (troppo poco per 2♠, troppo bilanciata per un barrage a 3♠)

♠Kxx ♥Qx ♦AJxx ♣Jxxx : 1SA, e poi 3♠ (troppo per il 2♠, non abbastanza per 2♣ e poi 4♠)

♠QJx ♥AJxx ♦xx ♣Kxxx :1SA, e poi 3♠; la forza onori è simile a quella richiesta per il 2SA Truscott, ma il fit è soltanto terzo pertanto la via da seguire è quella suggerita.

Il Senza Forzante è tale anche da parte di chi è passato di mano. A parte l'ovvia motivazione che un giocatore che non ha l'apertura a maggior ragione vorrebbe che l'apertore lo salvasse dall'imbarazzante contratto di 1NT, ci sono altre considerazioni da fare. Supponiamo di essere passati e che il partner abbia aperto di 1♠, terzo di mano:

♠x ♥Axx ♦xxx ♣KJxxxx : rispondiamo 2♣ e non avremo problemi se il compagno passa (ha una mano normale con una o due carte di fiori).

♠xx ♥AQxx ♦xxx ♣KJxx : rispondiamo 1NT Forzante e se il partner replica 2♥ lo invitiamo a manche.

♠x ♥Kxxx ♦xx ♣KQxxxx : rispondiamo 2♣ e, se l'apertore non ridichiara le ♥, proporremo il contratto di 3♣.

E' ovvio che, dopo apertura 1♠ e risposta 1SA, l'apertore, con 4+ carte di ♥ dichiara sempre 2♥ con mani di diritto e 3♥ con mani di rovescio.

### Gli appoggi al secondo colore dell'apertore

Se la sequenza è 1♠- 1SA- 2♥ (le ♥ dell'apertore sono almeno quarte) il rispondente rialza a 3♥ "di cortesia" con 4+ ♥ o chiude a manche con forza e/o distribuzione adeguata.

Se la sequenza è 1Maggiore- 1SA- 2♣/2♦ il minore annunciato può essere 3°. Il rispondente passa con 4 carte e singolo nel nobile con mano debole, altrimenti riporta a 2♥/2♠.

Con appoggio normalmente quinto e mano di 8-10 p il rispondente rialza a 3 nel minore; ad esempio dopo 1♠- 1SA- 2♦ dichiara 3♦ con:

♠ xx ♥ Axx ♦ Kxxxx ♣ Kxx

L'appoggio a salto viene da una sesta in mano sbilanciata: dopo 1♥-1SA-2♦ dichiara 4♦ con:

♠ x ♥ xx ♦ Kxxxx ♣ AQxx.

Considerazione finale. La risposta 1SA forzante non fa parte della nostra tradizione né delle nostre abitudini, tuttavia è universalmente praticata e ritenuta, a lungo andare, vantaggiosa. Invitiamo gli amici bridgisti a testare questo trattamento senza preconcetti.

[Torna a indice](#)

## LE SPLINTER

La Splinter è una convenzione per cui, a fit trovato in modo esplicito o implicito, un nuovo colore detto a salto -ad un livello eccessivamente alto rispetto alle esigenze descrittive- comunica una corta (singolo o vuoto). Il partner, quando ha questa informazione, può valutarla positiva se non ha punti in quel colore, negativa in caso contrario, e avviare o meno l'accostamento a slam.

Una splinter è descritta con un salto discendente a livello 4 oppure un salto ascendente a livello 3, e mostra Fit nell'ultimo (o nell'unico) colore dichiarato dal compagno, e singolo o vuoto nel seme in cui si salta.

Non si fa mai una SPL in un colore dichiarato precedentemente dal compagno.

Le SPL rappresentano una cessione di Capitanato, e non iniziano l'accostamento a slam: il partner proseguirà mostrando controlli solo ed esclusivamente se la corta gli è piaciuta, altrimenti riporta a manche:

1♥ 4♣ = "mano con cui avrei detto 4♥, in più ti descrivo la corta di fiori"

L'apertore:

con: ♠ Jxx ♥AJxxx ♦Ax ♣ KJx riporta a 4♥;

con: ♠ x ♥AQxxxx ♦AKx ♣ xxx dichiara 4♦.

Le SPL intendono porre l'accento innanzitutto sul colore corto, quindi non escludono né promettono controlli nei colori saltati.

Una SPL impossibile mostra fit e colore chiuso:

1♦ 1♠

4♦ = "mano con cui avrei detto 4♠, in più ti descrivo 5 o più quadri chiuse".

### Le Splinter del Rispondente

- Atout Maggiore

Dopo apertura di 1♥ o 1♠ il Rispondente che abbia fit almeno quarto e forza di sola Manche con un singolo (o vuoto), può fare una Splinter diretta: 4♣, 4♦, e 3SA (singolo nell'altro maggiore).

La definizione "forza di sola Manche" va interpretata con gagliardia (10-13 p.o); l'apertore deve aspettarsi una mano che, proprio perché c'è una corta, si è rivalutata con l'ottimismo che deve caratterizzare ogni dichiarazione di Manche. Senza però esagerare: le SPL aprono eventualmente la via allo slam, ma rappresentano mani con cui la manche dovrebbe essere tranquilla anche se la corta è poco utile.

Esiste sempre la via alternativa del cambiare colore (quando ha un buon seme lungo da raccontare) e poi, se ne avrà la possibilità, fare SPL ritardata (in questo caso il fit può anche essere terzo):

1♥ 2♦

2♥ 3♠ con: ♠x ♥Axx ♦AQJ10xx ♣Qxx

La Splinter ritardata suggerisce invece tre requisiti: fit di tre o più carte, forza di sola Manche, buon colore di sviluppo (quello di risposta). Va notato che la Splinter ritardata non può essere programmata con certezza perché, se la seconda dichiarazione dell'Apertore è un colore nuovo, un salto illogico presupporrebbe fit nel suo secondo colore.

Non è consigliabile fare splinter con Asso secco o Re secco: quando si fa una Splinter si chiede al compagno di svalutare gli onori che possiede nel colore corto (se lui ha KQx penserà che non valgano nulla, invece ci farete tre prese e due scarti).

- Atout minore

Se la Splinter è a livello 4 il messaggio è "gioco Manche, a meno che la mia corta non desti il tuo entusiasmo e tu non decida che lo Slam è possibile":

1♥ 1♠

2♦ 4♣ con: ♠AQxx ♥xx ♦Kxxxxx ♣x

Notare che l'aver superato 3NT suggerisce il possesso di una mano molto sbilanciata.

### Le Splinter dell'Apertore

Le Splinter dell'apertore mostrano una forza proporzionale al livello cui obbligano a giocare. Una Splinter che obblighi a giocare Manche presuppone un Gran Rever (per forza e/o distribuzione):

1♦      1♠  
4♣      con: ♠ KQJx ♥AJx ♦AKJxx ♣ x

Il sistema esclude di dichiarare a salto le 6-5, pertanto anche repliche come queste sono SPL:

1♦      1♠  
3♥      con: ♠ KJxx ♥x ♦ AQxxxx ♣ AJ

Questa SPL consente al rispondente di ripiegare a 3♠, con punteggio minimo e poco entusiasmo per il singolo a Cuori. Se l'apertore avesse avuto mano più forte, avrebbe proposto la SPL a livello di manche (1♦ - 1♠ - 4♥).

### Corte in generale

Quando l'Apertore si descrive ulteriormente, sia su ordine del compagno che spontaneamente, mostra automaticamente la corta in un colore per il semplice fatto di dichiararne un terzo:

1♣      1♥  
2♥      2SA  
3♠      mostra la 4-4-1-4, o anche la 3-4-1-5, o la 4-4-0-5; insomma, corto a ♦:  
         ♠ KJx ♥AQxx ♦x ♣ KJxxx ;    ♠ QJxx ♥AKxx ♦x ♣ KJxx

1♦      1♥  
1♠      2♠  
3♣      mostra 16-18 con la 4-1-4-4, o 4-1-5-3, o 4-0-5-4; ad esempio:  
         ♠ KQxx ♥x ♦AKJxx ♣ Axx

Qualora una corta si evidenzia in modo deduttivo, come negli esempi sopra, verrà poi mostrata come controllo – in caso di accostamento a Slam – solo se si tratta di vuoto.

### Splinter e accostamento a Slam

Quando una Splinter ha destato l'entusiasmo del compagno, questi inizia la fase di accostamento a Slam. Ci sono due ovvie conseguenze ...

- 1) Una cue-bid nel colore della Splinter, da parte del giocatore che l'ha fatta, mostra il vuoto.
- 2) Una cue-bid nel colore in cui il compagno ha fatto Splinter garantisce l'Asso: il Re sul singolo sarebbe un valore inutile.

Adottando le SPL è necessario abituarsi a riempire gli spazi vuoti, perché qualunque licita a salto è SPL. Quando si ha interesse allo Slam e la licita è a livello basso occorre portarsi nella condizione di fare delle cue-bid "a livello":

1♥      1♠  
2♠      il rispondente ha: ♠AKxxx ♥Kx ♦ Ax ♣ QJ10x

Non gli è possibile avviarsi a Slam in questo momento, perché se ora dichiarasse 4♦ vi mostrerebbe la corta. Prenderà tempo con 2NT, o 3♣, in modo da arrivare poi a produrre la sua prima cue-bid senza salti.

[Torna a indice](#)

## L' APERTURA 1SA

<b>APERTURA 1NT</b> : BILANCIATA DI 15-17 PT. <b>RISPOSTE</b> 2♣: STAYMAN, MANO INV+ (ALMENO 8 PT.). 2♦(♥), 2♥(♠): TRANSFER 2♠(♣), 2NT(♦): TRANSFER 3♣, 3♦: 6+ CARTE, FM, MODERATA VS. 3♥, 3♠: FM, SINGOLO, BICOL. MINORE (5/4 O 4/5), 5431. 4♣, 4♦: SOUTH AFRICAN TEXAS. 4NT: QUANTITATIVO.	La mano può contenere una quinta nobile se nella fascia 15-16 pt. La sviluppo del Senz'atout è "Stayman orientato", nel senso che la maggior parte delle mani da manche o slam transitano da questa risposta. Le altre risposte convogliano pacchetti di possibilità molto ridotti e precisamente definiti.
--	---

Sviluppo della Stayman	LA REINTERROGATIVA
<b>REPLICHE</b> 2♦: NO QUARTE MAGGIORI, SU CUI 3♣ È RE-STAYMAN E UN NUOVO COLORE È FORZANTE ALMENO QUINTO. 2♥, 2♠: 4/5 CARTE, SU CUI 3♣ È RESTAYMAN, UN NUOVO COLORE MAGGIORE A LIVELLO È FORZANTE; UN NUOVO COLORE A SALTO È SPL; IL RIALZO È INV. MENTRE 3♦ MOSTRA FIT NEL MAGGIORE DELL'APERTORE E V.SLAM. 2NT: AMBEDUE IL MAGGIORI E MANO MINIMA, SU CUI 3♣ È INTERROGATIVO, 3♦ CONCORDA LE ♥ E 3♥ LE ♠. 3♣, 3♦: AMBEDUE LE QUARTE MAGGIORI, IL MASSIMO E LA TERZA NEL MINORE NOMINATO. SITUAZIONE FM.	Su 3♣ l'apertore replica 3♦ con 4/5 ♦, 3NT con 4/5 ♣, 3♥ e 3♠ con la terza e la 4/4 minore. Su 3♣ l'apertore replica 3♦ con la 4 <sup>a</sup> di ♦, 3NT con la 4 <sup>a</sup> di ♣, 3♥ con la 5332 e 3♠ con la 4333. Su 3♣ l'apertore replica 3♦ con la 4432; con la 4423 dichiara 3NT o mostra concentrazione di valori in un maggiore.

<b>Modifiche su intervento del 4° di mano dopo 2♣</b> <b>Dopo intervento di Contro.</b> L'apertore passa se possiede fermo a ♣: il Rispondente può reinnestare l'interrogativa dichiarando Surcontro. Senza fermo a Fiori l'apertore descrive ignorando l'intervento. <b>Dopo intervento a colore.</b> L'apertore dichiara Contro con almeno una quarta maggiore non detta dall'avversario; un colore mostra la quinta, 2NT il doppio fermo. In assenza di questi requisiti l'apertore passa: un eventuale Contro del rispondente chiede un'ulteriore descrizione.
--

<b>SVILUPPO DEI TRANSFER 2♦ E 2♥</b> I Transfer a 2♦ e 2♥ vengono effettuati esclusivamente con i seguenti tipi di mano: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>mano 0-7 pt.</b> : il Rispondente passa sulla dichiarazione del maggiore fatta dall'apertore.</li><li>▪ <b>mani 5332 INV o da manche</b> : la successiva dichiarazione è 2NT o 3NT.</li><li>▪ <b>monocolori seste INV o da manche</b>: la successiva dichiarazione è 3 o 4 nel maggiore.</li><li>▪ <b>bicolori LIM</b>: la successiva dichiarazione è il secondo colore. NB: <b>nuovo colore dopo transfer Non Forzante.</b></li><li>▪ <b>monocolori con moderata VS e un singolo</b>: la successiva dichiarazione è un nuovo colore a salto (SPL). NB: dopo il transfer 2♦ il successivo 3♠ è SPL, e dopo il transfer 2♥ il successivo 4♥ è SPL (tutte le bicolori maggiori da manche transitano dalla Stayman).</li></ul> <b>Se l'avversario contra il transfer:</b> Passo mostra 2 carte nel seme del rispondente, 2 nel colore mostra la terza e il minimo, Surcontro la terza e il massimo, un'altra dichiarazione garantisce fit 4°.
<b>SVILUPPO DEI TRANSFER 2♠ E 2NT</b> L'apertore ridichiara il <b>Gradino di Mezzo</b> se possiede un onore maggiore (almeno Ax o Kx o Qx) nel colore del rispondente, a prescindere da min. e max. Il Rispondente ha le seguenti possibilità: <b>3 nel proprio colore:</b> S/O; <b>3 in un maggiore:</b> bicolore 4-6 FM; <b>4 nel minore:</b> netta VS. Eccezione: dopo il transfer 2♠ la ridichiara di 3♦ mostra la bicolore minore FM.

## SVILUPPO DOPO LE ALTRE RISPOSTE

- Dopo risposta 3♣ o 3♦ un colore dell'apertore mostra accettazione dello slam ed è cue bid.
- Dopo 3♥ e 3♠ l'apertore dichiara il contratto finale; eccezionalmente, con gran fit e punteggio di testa rivalutato dalla conoscenza della distribuzione, rialza il singolo e su 4NT del rispondente mostra dove ha fit.
- Dopo 4♣ e 4♦ l'apertore dichiara il Gradino di Mezzo se ha un onore maggiore: queste risposte garantiscono sempre almeno una moderata VS da parte del rispondente (con mano solo FM: transfer e poi 4 nel maggiore).

## SVILUPPO DOPO INTERVENTO

Su intervento di Contro: Surcontro è SOS, un colore è S/O.

Su intervento naturale: Contro Sputnik, colori a livello S/O, a salto forzanti.

Difese speciali su interventi convenzionali

Apriamo 1SA con le bilanciate 15-17. Sono ammesse le 5422 (quinta minore e doubleton ben coperti) e la 6322 minore, se adatta. Con le 5332 maggiori e 17 si apre nel maggiore per poi rialzare o saltare a 2SA, mentre le mani di 15-16, troppo deboli per tale trattamento, rientrano nell'apertura 1SA; la presenza della quinta carta si evidenzia solo, eventualmente, con la Re-Stayman.

La Stayman e le Transfer si dividono i compiti; passano attraverso le transfer maggiori (2♦ e 2♥) tutte le mani da parziale con 5 o più carte in un maggiore, tutte le 5332 da invito a manche o da manche, le monocolori maggiori da invito a manche o da manche (o da moderata visuale di Slam, con un singolo/vuoto), le bicolori 5-5 o 5-4-3-1 limite.

Passano attraverso la Stayman tutte le altre mani, in cui sia necessario o avere informazioni o poter descrivere in seguito uno o più colori.

Le transfer per i minori (2♠ e 2NT) introducono le monocolori limite o invitanti, le 6-4 da manche e oltre, e le monocolori con netta visuale di slam.

## STAYMAN E SVILUPPI

La Stayman è forzante fino a 2SA. Transitano dal 2♣ anche le mani di invito a 3SA, in quanto 2SA è transfer, quindi qualora il rispondente ripieghi a 2SA dopo aver interrogato non necessariamente aveva interessi a un maggiore. Su 2♣ l'apertore dichiara:

- 2♦ = minimo o massimo senza quarte maggiori
- 2♥ = 4 o 5 carte. Esclude 4♠
- 2♠ = 4 o 5 carte. Esclude 4♥
- 2SA = 4♥+4♠, minimo.
- 3♣ o 3♦ = entrambi i maggiori, il massimo, e la terza nel minore dichiarato. Situazione F.M.

### Prosecuzioni dopo risposta 2♦

Sono forzanti e almeno quinte le repliche 2♥, 2♠ e 3♦. L'apertore riporta a 2SA con il doubleton, o con fit di tre cartine in mano 4-3-3-3. Su 2♥ e 2♠, qualora abbia fit almeno di onore terzo, rialza a 3 oppure dichiara la sua quarta/quinta minore laterale; ad es. dice 3♣ (dopo 1SA-2♣-2♦-2♠) con:

♠Kxx ♥Axx ♦Qxx ♣AKJx

Lo scopo è trovare, a volte, lo slam a minore nella 4-4 laddove lo slam maggiore nella 5-3 sarebbe destinato a cadere.

Il 2SA è invitante (possibile ma non certo un interesse a un maggiore), 3SA conclusivo.

3♣ è Re-Stayman, su cui l'apertore dichiarerà 3♦ con 4-5 carte nel colore, 3♥ o 3♠ con la terza ed entrambe le quarte minori, 3SA con 4-5 carte di ♣.

### Prosecuzioni dopo risposta 2♥ o 2♠

Sono invitanti 2SA e il rialzo a 3♥ o 3♠; con visuale di slam e fit trovato il rispondente userà sempre 3♦ per fissare il maggiore mostrato dall'apertore e dare avvio alle cue-bid.

Il 3♦ è convenzionale, quindi non promette e non nega controlli nel colore, né esclude controllo a fiori:

1SA 2♣  
2♠ 3♦ con: ♠KQxxx ♥AQxx ♦Jx ♣Ax

Un nuovo colore (l'altro nobile o le quadri) è naturale e forzante, almeno quinto; l'apertore ripiega a SA al minimo livello se non ha fit, mentre qualsiasi altra dichiarazione implicitamente lo promette.

Un salto illogico è Splinter:

1SA 2♣  
2♥ 3♠ con: ♠x ♥AJxxx ♦KJx ♣KJxx

Ogni manche è conclusiva.

Sulla Re-Stayman a 3♣ l'apertore dichiarerà 3♦ con la quarta di ♦, 3NT con la quarta di ♣, 3♥ con la 5332 (qualunque sia il maggiore già mostrato) e 3♠ con la 4333.

### Prosecuzioni dopo risposta 2SA

Qualora abbia trovato fit, con mano di qualunque forza il Rispondente usa il transfer: 3♦ concorda le cuori e 3♥ concorda le picche. Dopo che l'apertore avrà obbedito al transfer si potrà passare, rialzare a manche o iniziare l'accostamento a slam:

1SA 2♣  
2SA 3♥  
3♠ - Passo con: ♠Jxxx ♥KQx ♦xx ♣Qxxx  
- 4♠ con: ♠Kxxxx ♥xx ♦AJxx ♣Qx  
- 4♦ con: ♠KQxx ♥AJx ♦AQJx ♣xx

In alternativa, se interessato a un minore, interrogherà ancora con 3♣: l'apertore dirà 3♦ ogni volta che ha la 4-4-3-2, mentre con la 4-4-2-3 mostrerà concentrazione di valori in un maggiore o dichiarerà 3SA:

1SA 2♣  
2SA 3♣  
- 3♦ con: ♠AQxx ♥Jxxx ♦KJx ♣Ax  
- 3♥ con: ♠Jxxx ♥AKJx ♦Qx ♣KJx  
- 3SA con: ♠KQxx ♥KJxx ♦Ax ♣Qxx

### Prosecuzioni dopo risposta 3♣ o 3♦

Poiché tali risposte presuppongono mano massima la situazione è FM; il rispondente dichiarerà manche se non ha visuale di slam, o 3 in un maggiore per fissare l'atout in forcing. Oppure 4♣ o 4♦ se ha visuale di slam in tale minore. Oppure 3NT se, disinteressato ai maggiori, intendeva semplicemente formulare un invito a manche a SA.

### Modifiche su intervento del 4° di mano dopo 2♣

Dopo intervento di Contro: l'apertore passa se possiede fermo a ♣; il Rispondente può reinnestare l'interrogativa dichiarando Surcontro. Senza fermo a ♣ l'apertore descrive ignorando l'intervento. Dopo intervento a colore: l'apertore dichiara Contro con almeno una quarta maggiore non detta dall'avversario (tipo Sputnik); un colore mostra la quinta, 2NT il doppio fermo.

In assenza di questi requisiti l'apertore passa: un eventuale Contro del rispondente chiede un'ulteriore descrizione.

### I TRANSFER 2♦ E 2♥ E SVILUPPI

I Transfer a 2♦ e 2♥ vengono effettuati esclusivamente con mani che si descrivono facilmente al giro successivo; dopo che l'apertore avrà perfezionato il transfer il rispondente può dichiarare:

- Passo (0-7, nessuna visuale di manche)
- 2SA o 3SA = mani 5332 o 5422 rispettivamente da invito a manche o da manche
- 3 nel maggiore = invito a manche con la sesta, 6-7 po.
- 4 nel maggiore = conclusivo
- un nuovo colore al minimo livello = naturale, non forzante (6-8 in bicolore 5-4 o 5-5)
- un nuovo colore a salto: SPL, con moderata visuale di slam e almeno 6 carte nel maggiore mostrato.

### Comportamento dell'Apertore sui Transfer 2♦ e 2♥

L'apertore tassativamente perfeziona il transfer sia se non possiede fit, sia se possiede fit e mano minima-media. Qualsiasi dichiarazione (2SA, 3♣, 3♦, l'altro maggiore) che implichi di giocare nel colore del rispondente a livello di 3 mostra implicitamente fit almeno di onore terzo, una sorgente di prese, e mano massima (4-4-3-2 o 5-3-3-2). L'appoggio a livello di manche mostra la 5-3-3-2 con fit quinto.

Esempi:

1SA 2♥

- 2♠ con ♠Ax ♥KQx ♦KQJxx ♣Qxx
- 3♦ con ♠AQx ♥xx ♦AQJ10x ♣Axx
- 2SA con ♠KQx ♥Ax ♦Axxx ♣A109x
- 3♠ con ♠Axxx ♥AJ10x ♦Kxx ♣Ax
- 4♠ con ♠Axxxx ♥KQx ♦Axx ♣Kx

### Modifiche su intervento di Contro del 4° di mano

Se l'avversario contra il transfer, l'apertore "più dichiara e più ha": Passo mostra 2 carte nel seme del rispondente, 2 nel colore mostra la terza e il minimo, Surcontro la terza e il massimo, un'altra dichiarazione garantisce fit quarto.

### I TRANSFER 2♠ E 2SA E SVILUPPI

I Transfer per i minori, 2♠ e 2SA, vengono effettuati con almeno 6 carte e mano di qualunque forza, ad eccezione delle monocolori con moderata visuale di slam con cui si risponde direttamente 3♣ o 3♦. L'apertore ridichiara il Gradino di Mezzo (2SA e 3♣) se possiede un onore maggiore (almeno Ax o Kx o Qx) nel colore del rispondente, a prescindere da minimo e massimo. Il Rispondente in seguito ha le seguenti possibilità:

- 3 nel proprio colore (o Passo) : s.o. assoluto
- 3 in un maggiore: bicolore 4-6, F.M; l'apertore potrà dire 3SA scoraggiante, o fissare il minore a livello 4. Qualsiasi altra dichiarazione mostra implicitamente fit quarto nel maggiore e lo fissa come atout.
- 4 nel minore: netta visuale di slam, impone cue bid.

Eccezione: dopo il transfer 2♠ la ridichiara di 3♦ mostra la bicolore minore F.M. (almeno 5-5) e non una 6-4 fiori-quadri.

Esempi:

1SA 2♠

- 2SA
- 3♣ con : ♠xx ♥xx ♦Jxx ♣Qxxxxx
  - 3♥ con: ♠Ax ♥Kxxx ♦x ♣KJxxxx
  - 3SA con: ♠xxx ♥Jx ♦xxx ♣AQxxxx
  - 4♣ con: ♠Ax ♥Kx ♦xx ♣AKJxxx
  - 3♦ con: ♠xx ♥x ♦Kxxxx ♣AQxxx

### ALTRE RISPOSTE

#### - 3♣ e 3♦

Naturali, forzanti con 6 o più carte; mostrano mani monocolori con moderata visuale di slam. Da parte dell'apertore qualsiasi dichiarazione che non sia 3SA (scoraggiante) rappresenta accettazione dell'invito con buon fit.

#### - 3♥ o 3♠

Transitano da queste riposte tutte le mani 5-4-3-1 almeno forzanti di manche che presentino la 5-4 minore, il singolo nel colore dichiarato e 3 carte nell'altro maggiore:

♠x ♥Axx ♦QJxxx ♣KJxx: 3♠; ♠Jxx ♥x ♦AQxx ♣Q10xxx: 3♥

L'apertore potrà valutare la manche migliore: 3SA con almeno doppio fermo sul singolo, o 5♣ o 5♦ (4♣ e 4♦ mostrano mano più interessante ai fini di un eventuale slam), o anche manche nella 4-3 nell'altro maggiore.

#### - 4♣ o 4♦

Le South African Texas mostrano monocolori rispettivamente a cuori e a picche, con netta visuale di slam; l'apertore dovrà dichiarare il gradino intermedio qualora possieda almeno un onore

maggiore (A,K,Q) nel colore del compagno, diversamente dichiarerà direttamente 4 nel colore. Le successive dichiarazioni a colore sono da intendersi controlli, e 4SA è RKCB con atout implicito.

#### - 4SA

Il 4SA è quantitativo (e non RKCB) sia se dichiarato direttamente sia in qualsiasi situazione in cui, in alternativa, sia possibile al rispondente fissare l'atout in forcing. Quindi ad esempio anche dopo sequenze tipo 1SA-2♣-2♠-4SA. Le carte del rispondente potrebbero essere:

♠Qx ♥AJxx ♦Kxxx ♣AQx

Sul 4SA quantitativo la **regola generale** suggerisce che il partner:

- dica Passo con mano minima
- risponda gli assi con mano massima (o dichiari direttamente slam). Attenzione: se il compagno, saputi gli assi, dovesse seguire con 5SA, tale dichiarazione per logica è s.o.

### IL SECONDO DI MANO INTERVIENE SU 1SA

-Su intervento di Contro: un colore è s.o. con 5 o più carte e 0-7 p.o. Surcontro è s.o.s., con mano che non regge 1SA contratto e ha due colori giocabili; invita l'apertore a dichiarare la quarta più bassa che ha. Si utilizzano gli stessi meccanismi se è il quarto di mano a contrare, e il secondo trasforma il Contro passando.

-Su intervento naturale: i colori a livello sono competitivi mentre i colori a salto forzanti; il Contro è Sputnik, ed è utilizzabile con gli stessi fini di un'interrogativa Stayman.

-Su intervento convenzionale occorre una premessa: consideriamo convenzionale un intervento se usa una denominazione artificiale o se non esplicita il proprio colore dominante. Ad esempio l'intervento di 2♦ su apertura 1SA per mostrare le Cuori è convenzionale, perché 2♦ è una denominazione artificiale. Ma è convenzionale anche l'intervento di 2♥ per mostrare la quarta e una sesta minore a lato (colore lungo ignoto). L'intervento di 2♥ sull'apertura di 1NT per mostrare la quinta e una quarta o quinta minore a lato è naturale (colore dominante noto).

Le regole di prosecuzione sono:

- Un nuovo colore è passabile.
- Contro mostra il possesso del Board (22/23+ p.o. in linea): i successivi Passo saranno Forzanti, i Contro Punitivi e le licite a colore Forzanti.
- Passo e poi una qualsiasi licita (anche Contro) mostra intenti puramente competitivi.

[Torna a indice](#)

## L' APERTURA 2SA

**APERTURA 2NT** BILANCIATA 21-23 PT.

*La mano può contenere qualsiasi quinta.*

### RISPOSTE E SVILUPPI

<b>3♣</b> : PUPPET MODIFICATA	L'apertore ridichiara: <b>3♦</b> con almeno una quarta maggiore (il rispondente dice la quarta maggiore che NON ha); <b>3♥</b> senza quarte né quinte maggiori (in questo modo il compagno, con 5 Picche e 4 Cuori, può dire <b>3♠</b> ); <b>3♠</b> con la quinta e <b>3NT</b> con la quinta di Cuori.
<b>3♦(♥)</b> , <b>3♥(♠)</b> : TRANSFER FM	L'apertore ridichiara <b>3NT</b> se non ha fit, mentre tutte le altre repliche lo mostrano. Un nuovo colore del rispondente è naturale se l'apertore ha negato fit, cue bid se lo ha mostrato.
<b>3♠</b> : 4+♣, 4+♦, FM	Questa risposta viene effettuata con due tipi di mano: <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 5-5 nei minori, sola forza di manche;</li><li>▪ 4+-4+ nei minori con VS.</li></ul>
<b>4♣</b> , <b>4♦</b> : QUARTA (O QUINTA) + UNA QUARTA MAGGIORE.	Queste risposte garantiscono almeno una moderata VS. La situazione è forzante fino a 4NT, che può essere il contratto finale in caso di misfit e mani minime.

Apriamo 2SA con le bilanciate 21-23. Sono ammesse tutte le 5332, le 5422 (quinta minore e doubleton ben coperti)

### RISPOSTE

- **3♣** è Puppet Stayman
- **3♦** è transfer per le cuori
- **3♥** è transfer per le picche
- **3♠** mostra i minori: se la mano ha visuale di slam, i colori possono essere ambedue quarti, ma la forza può essere di sola manche con bicolori 5-5 con cui si vuol far scegliere il giusto contratto all'apertore.
- **4♣** e **4♦** mostrano mani con moderata visuale di Slam, 4 o 5 carte nel minore dichiarato e una quarta maggiore a fianco. Sono forzanti fino a 4SA.
- **4SA** è quantitativo, invito a 6SA
- **5SA** è quantitativo, impegna almeno fino a 6SA ed è tentativo di 7SA.

### La Puppet Stayman

Questa variante alla Stayman ha lo scopo di permettere al rispondente di conoscere un'eventuale quinta maggiore in mano al compagno. L'apertore risponde:

- **3♦**: almeno una quarta maggiore. Il rispondente dichiara il maggiore che non ha, per far giocare in ogni caso la mano forte; l'apertore si regola di conseguenza.
- **3♥**: nessuna quarta e nessuna quinta maggiore (se il rispondente ha iniziato con 5 picche e 4 cuori può ora dire **3♠** per indagare sul fit terzo);
- **3♠** mostra la quinta di picche
- **3NT** mostra la quinta di cuori.

### Sviluppi dopo i transfer per un maggiore

A seguito dell'apertura di 2NT l'unica dichiarazione con cui il rispondente può giocare un parziale è il Passo. Quindi, quando viene fatta una transfer, si giocherà manche. La conseguenza di questo accordo è che dopo transfer per un maggiore (**3♦=♥**, **3♥=♠**) l'apertore, senza fit, dichiara 3NT, mentre ogni altra licita mostra fit almeno terzo. Questo comportamento pare in contraddizione con quanto si è detto invece sulle transfer dopo 1SA, ma la situazione è diversa perché lo spazio è più

compreso, e si deve privilegiare la possibilità per il rispondente di trovare altri eventuali fit. Il vantaggio di questa sistemazione è che un nuovo colore da parte del rispondente non soffre di ambiguità:

2SA 3♥  
3♠ 4♦

2SA 3♥  
3SA 4♦

Nella prima sequenza l'apertore ha mostrato fit almeno terzo, quindi senza alcun dubbio il 4♦ del rispondente è cue bid; nella seconda sequenza 3SA nega fit e quindi 4♦ è la naturale

descrizione di una bicolore Picche-Quadri.

### Sviluppi dopo 3♠

Il rispondente sceglierà di evidenziare la sua mano a "base minore" quando ha visuale di Slam, o anche semplicemente quando è così sbilanciato da ritenere che una manche a minore possa essere più ragionevole rispetto a 3SA. Ad esempio con:

♠ 62 ♥ 84 ♦ KJ652 ♣ AQ86; ♠ 2 ♥ 83 ♦ K8765 ♣ K9862

Con ottimi fermi nei maggiori e senza fit di eccezionale lunghezza l'apertore riporta a 3SA. In alternativa potrà dichiarare 4♣ o 4♦, per scegliere l'atout lasciando spazio al compagno per concludere a manche o fare accertamenti per lo slam.

### Sviluppi dopo 4♣ e 4♦

Queste risposte mostrano mani bicolori (con un nobile quarto, e 4-5 carte nel minore dichiarato) e almeno leggera visuale di slam; l'apertore prosegue mostrando (stile Baron) la sua quarta più economica, (o rialza a manche o a slam il minore del compagno) e, se gli è possibile, altrettanto farà il rispondente. Se la coppia non trova un fit si assesterà sul Livello di guardia di 4SA. Se lo trova, dichiarerà 5 o 6 valutando le carte. Questa sistemazione non consente di fissare un atout né di mostrare controlli o chiedere gli assi, ma ha il pregio di appurare i fit diversamente introvabili:

OVEST		EST		O	E	
♠	AK	♠	Q983	2SA	4♣	Ovest mostra le ♥ (potrebbe essere la quarta di Est) e, quando appura che ha invece le ♠, sceglie lo Slam a ♣.
♥	AK43	♥	2	4♥	4♠	
♦	KQ2	♦	864	6♣	P	
♣	K973	♣	AQJ42			

OVEST		EST		O	E	
♠	AQJ2	♠	43	2SA	4♦	Est ripiega a 4SA, evidenziando che la sua quarta laterale è ♥. Ovest, che ha 21, ritiene opportuno il Passo.
♥	KJ3	♥	AQ82	4♠	4SA	
♦	K2	♦	QJ864	P		
♣	AQJ7	♣	42			

[Torna a indice](#)

## LE SOTTOAPERTURE E LE APERTURE DI BARRAGE

**SOTTOAPERTURE** • 6 CARTE, 5-10 PT.  
**2♦, 2♥, 2♠**

La sottoapertura 2♦, quando effettuata in 1<sup>a</sup> o 2<sup>a</sup> posizione, garantisce almeno due onori maggiori oppure AJ10 o KJ10.

### RISPOSTE E SVILUPPI

Un nuovo colore del rispondente è naturale forzante, i rialzi del colore d'apertura sono interdettivi, **2NT** è sempre interrogativo. Su 2NT interrogativo l'apertore:

- **Dopo apertura di 2 a maggiore** le descrizioni sono Ogust: 3♣ = min. e colore brutto, 3♦ = min. e colore bello, 3♥ = max e colore brutto, 3♠ = max e colore bello, 3NT = AKQxxx.
- **Dopo apertura 2♦** l'apertore ripete il colore col minimo, mentre col massimo può mostrare valori laterali oppure dichiarare 3NT con AKQxxx.

Il colore di una sottoapertura è normalmente sesto (mai settimo) e il punteggio oscilla fra 5 e 10. La situazione di zona favorevole può incoraggiare aperture col minimo; altri elementi di valutazione sono la presenza di carte intermedie (10 e 9) nel colore, la concentrazione del punteggio, la posizione (3° di mano). La presenza di 4 carte nell'altro maggiore sconsiglia fortemente la decisione di sottoaprire (il fit 4-4 diventerebbe introvabile), si può fare eccezione solo se la sproporzione tra i due colori è enorme (♠xxxx ♥ AKQ10xx ♦ x ♣ xx).

Una sottoapertura è percentualmente più efficace se fatta dal primo o dal terzo di mano. La sottoapertura a 2♦, per certi aspetti è una novità: per sfruttarla al meglio è opportuno che il colore sia sempre decente, specie primi o secondi di mano (almeno KJ10-AJ10), in quanto il partner che abbia forza di manche aspirerà al 3SA e deve poter contare su una sesta facilmente affrancabile. Sono escluse quarte maggiori accanto alle quadri.

### RISPOSTE

E' facile passare con tutte le mani senza appoggio o senza futuro; più sofferta può essere questa decisione con mani forti senza il fit. In linea di massima, in questi casi, è meglio abbandonare sperando che sia la cosa giusta o meglio in una riapertura avversaria. La cosa da evitare è dichiarare 3SA senza appoggio o senza colori lunghi e solidi in alternativa. In poche parole: non avventurarsi!!

Un cambio di colore del rispondente è naturale forzante, tenendo conto che si dichiara al cospetto di una sottoapertura, con valori concentrati nel colore e poco o nulla a lato. Questo cambio di colore promette almeno 14 p.o. o equivalenti. L'apertore appoggia, ripete il colore col minimo senza appoggio, dichiara una eventuale quarta laterale.

#### L'interrogativa 2SA (Ogoust)

La risposta 2SA è convenzionale interrogativa; si usa generalmente col fit e sottointende un tentativo di Manche o Slam.

Le risposte, dopo 2♥/2♠ sono:

3♣ = minimo e colore brutto,

3♦ = minimo e colore bello (2 onori maggiori, o 1 onore maggiore accompagnato da J10, J9, 109)

3♥ = massimo e colore brutto,

3♠ = massimo e colore bello,

3SA = AKQxxx.

Dopo le risposte che danno mano minima (3♣-3♦) il riporto a 3♥/3♠ è a passare; dopo le risposte che danno mano massima (3♥/3♠) tutte le dichiarazioni diverse da 4♥/4♠ sono tentativi di Slam.

2♠ 2SA

3x .... Carte del rispondente: ♠ Kx ♥ xxxx ♦ AKx ♣ Axxx

A fronte di una risposta che mostri il massimo si può dichiarare Manche a ♠ o SA, ma dopo 3♣ o 3♦ si deve giocare il parziale, 3♠.

Con mani da tentativo di Slam, ad esempio con:

♠ AJxx ♥ AKxx ♦ Ax ♣ AJx: dopo 3♣/3♦ chiudiamo a Manche; dopo 3♥/3♠ proseguiamo con 4♣.

Dopo la sottoapertura 2♦, le risposte sul 2SA sono più semplici e naturali: 3♦ mostra il minimo, 3SA mostra il colore chiuso (AKQxxx). Una dichiarazione a colore mostra il massimo e valori nel seme (= pezzi, non corte).

Ovviamente un qualsiasi colore dichiarato dal rispondente è forte, forzante e almeno quinto:

♠ AQJxx ♥ AKx ♦ xx ♣ Qxx su 2♦: 2♠

### Le dichiarazioni di appoggio

Un rialzo a livello 3 della sottoapertura è decisamente a passare. Lo scopo è essenzialmente interdittivo: dopo 2♠ - Passo, si dichiara 3♠ con:

♠ Kxx ♥ xx ♦ KQxxx ♣ xxx, oppure ♠ Axx ♥ AQxxx ♦ xx ♣ xxx

Se l'avversario ha un gioco da qualche parte, questa è l'azione più interdittiva possibile. Notate che la 2♦ Multi non ha la stessa efficacia (velocità).

Un rialzo a livello 4 è azione libera da vincoli di punteggio o distribuzione. Può essere fatta con il "mazzo", senza visuale di Slam: dopo 2♥ - Passo, si dichiara 4♥ con:

♠ AKxx ♥ Axx ♦ xxxx ♣ Ax

oppure con mani deboli-debolissime con appoggio 4° o più e valori distribuzionali:

♠ x ♥ Qxxxx ♦ Kx ♣ xxxxx.

L'avversario sarà sotto pressione, e l'apertore si dovrà comunque disinteressare. Questi sono i vantaggi di una sottoapertura "naturale". Deve essere chiaro che l'apertore NON prende ulteriori iniziative, dopo questi rialzi. Se l'avversario si Intromette, l'ultima parola (passo - Contro - livello 4 o 5) spetta al rispondente.

### I BARRAGE A 3♣-3♦ E PROSECUZIONI

Un nuovo colore del rispondente è NATURALE FORZANTE, quinto o più. Può avere o no l'appoggio nel colore di apertura. Non bisogna perciò cadere nella tentazione di correggere il contratto, anche con mani decorose; con misfit, senza colori autonomi è opportuno passare. Ad esempio, su 3♣, si Passa con:

♠ Axxxx ♥ AQxxx ♦ Qx ♣ x; ♠ AKxxxx ♥ xxx ♦ KJx ♣ x; ♠ KQx ♥ Axxxxx ♦ Kxx ♣ Q;  
♠ Qxx ♥ Axxxxx ♦ KQJx ♣ -; ♠ QJxxxx ♥ KQJx ♦ KQ ♣ J.

Si dichiara invece un maggiore a livello 3 con un colore sesto bello, o quinto chiuso, in mano forte. I contratti in ballo dopo 3♣ sono perciò: 4♥/4♠, 5♣ o 3SA (o più).

L'apertore, con il singolo nel maggiore dichiarato dal rispondente, dichiara 3SA (la probabile manche alternativa del rispondente), a prescindere dai fermi laterali e dalla qualità delle ♣:

3♣ 3♥

3SA ... il rispondente, con: ♠ KQ10 ♥ AQ10xxx ♦ AKQ ♣ x, passa e spera ma...

con ♠ AQJ ♥ AK109xx ♦ xx ♣ A10 dichiara 5♣.

Se ha 2/3 carte di appoggio, l'apertore rialza il nobile di risposta, o prende iniziative ancor più entusiastiche quando ha fit di onore terzo:

3♣ 3♥

- 4♥ con: ♠ x ♥ xxx ♦ xx ♣ AQJxxxx

- 4♦ con: ♠ xx ♥ Kxx ♦ x ♣ KQJxxxx

I rialzi del colore di barrage, ad esempio 3♦-passo-4♦, sono assolutamente interdittivi:

♠ xxxx ♥ AKxx ♦ Qxx ♣ xx.

Un appoggio a salto (3♦-passo-5♦) lo è ancora di più:

♠ J10xx ♥ x ♦ KQxx ♣ Axxx.

Ovviamente la situazione di zona influenza il livello del rialzo. Più la zona è favorevole, più si sbarra. Onde evitare “difese-fantasma” su Manche o Slam dell’avversario destinate a cadere, qualsiasi barrage, di norma, mostra zero/una presa certa al di fuori del colore. Mai due.

## I BARRAGE A 3♥-3♠ E PROSECUZIONI

Un cambio di colore del rispondente è cue-bid (anche 3♠ su 3♥): promette fit, controllo nel colore dichiarato con visuale slam. Il principio è sempre quello dell’Economia. Ad esempio, su 3♠, con:

♠KJx ♥AKQ ♦A ♣Qxxxx

si dichiara 4♦ = picche fissate, controllo a ♦, 2 o più perdenti immediate a ♣ (colore saltato). L’apertore con:

♠AQ109xxx ♥xx ♦xx ♣xx

dichiara 4♠ (non controllo a ♣), ma con:

♠AQ109xxx ♥xx ♦xxx ♣x

dichiara 6♠, essendo chiaro che il partner, con visuale di Slam, non può avere più di un colore “scoperto”.

L’unico cambio di colore assolutamente “a passare” è 3♠-passo-4♥, che presuppone carte di questo tipo: ♠ - ♥AKQJxx ♦KQJxx ♣xx.

Gli appoggi diretti (3♥-passo-4♥) non promettono nulla. Possono essere costruttivi, o distruttivi del gioco avversario, sempre con un occhio alla zona:

♠KQx ♥Kx ♦xxxx ♣AQJx; ♠xxxx ♥Kxx ♦Axxx ♣xx;.

## LE APERTURE 4♣ - 4♦ NAMYATS

Sono previste da molti sistemi Standard. Promettono un colore di ♥ (4♣) o di ♠ (4♦) almeno settimo e CHIUSO in mani che contano 8 vincenti certe, quindi o l’ottava chiusa, o la settimana chiusa più un Asso laterale:

♠x ♥AKQJxxx ♦Axx ♣xx: 4♣; ♠AKQJxxxx ♥x ♦xx ♣xx: 4♦.

Consentono una distinzione dalle aperture 4♥ o 4♠, che sono solo altamente distruttive.

Il rispondente, con visuale Slam, può interrogare sull’eventuale Asso laterale dell’apertore dichiarando il GRADINO (4♦ dopo 4♣, o 4♥ dopo 4♦); se l’apertore ha l’ottava senza Assi riporta nel suo colore, altrimenti dichiara il colore dell’Asso (4SA mostra l’Asso nello stesso colore del Gradino):

4♣ 4♦

4SA il rispondente, con ♠Axxx ♥xxx ♦KQJx ♣Ax, conta 13 prese.

Senza velleità, il rispondente dichiara semplicemente Manche nel nobile promesso.

## LE APERTURE 4♥ - 4♠

Sono aperture naturali, altamente distruttive. Il colore è almeno settimo (ma più facilmente ottavo) e non ha i requisiti per l’apertura Namyats:

♠KQxxxxx ♥x ♦xxx ♣x, ♠ - ♥AK10xxxx ♦Jxx ♣xx

Il rispondente passa o, con visuale di Slam, dichiara il primo controllo (o chiede gli Assi).

Dopo l’apertura 4♥ e passo avversario, 4♠/5♣/5♦ sono cue bid con appoggio a ♥ e visuale di Slam. Con: ♠AKx ♥KJx ♦AK ♣xxxx si dichiara 4♠; per dichiarare lo Slam occorre infatti sentire 5♣ dall’apertore, altrimenti si gioca 5♥.

## L’ APERTURA 3SA “GAMBLING”

Letteralmente 3SA “scommettendo”, azzardando. Promette un colore a ♣ o ♦ settimo (molto raramente ottavo), capeggiato almeno da AKQ(+J o 10) e senza Assi o Re laterali. La distribuzione dei resti non è influente.

Senza un ragionevole fermo nei tre colori laterali e senza visuale di manche a 5♣ o 5♦ il rispondente dichiara SEMPRE 4♣, a giocare o correggere a 4♦. Con mani forti, il rispondente INTERROGA con 4♦ che è RICHIESTA DI SINGOLI.

L'apertore risponde 4♥ singolo ♥, 4♠ singolo ♠, 4SA no singoli (7222), 5♣ o 5♦ nel suo colore promettendo il singolo NELL'ALTRO MINORE. Il rispondente valuta se il singolo è utile:

3SA 4♦

4♠ ... con ♠ KQJx ♥ AKx ♦ x ♣ Axxxx si dichiara 5♦, ma se l'apertore avesse mostrato il singolo a fiori (5♦) avremmo rialzato a 6♦.

Il rispondente, con un colore di ♥ o ♠ autonomo o quasi, dopo 3SA dichiara 4♥ 4♠ "a giocare".

Queste dichiarazioni non vanno fatte con colori solo sestini e sfilacciati.

IMPORTANTE: per dichiarare PASSO all'apertura 3SA occorre possedere almeno UNA cartina nel minore del partner, altrimenti è impossibile sfruttare la lunga; col VUOTO minore si DEVE giocare a colore. Ad esempio, su 3SA, è opportuno dichiarare 5♦ con:

♠ KQxx ♥ AQxxx ♦ - ♣ AJ10x (mai 4♥ o peggio 3SA).

[Torna a indice](#)

## L' APERTURA 2♣

### APERTURA 2♣

- BILANCIATA 24+ [FM].
- SBILANCIATA FM.
- MONOCOLORE MAGGIORE 20-22 PT.

*L'unica situazione in cui si può giocare un parziale si ha dopo risposta 2♦ e replica di 2 in un maggiore: se il rispondente dichiara 2NT la ripetizione del maggiore è passabile.*

### RISPOSTE E SVILUPPI

**2♦**: RISPOSTA D'ATTESA (bilanciata di qualsiasi forza o sbilanciata di 0-4 pt.).

Se l'apertore ridichiara:

- **2 in un maggiore**: 2♠ (su 2♥) mostra 4+ carte, 0+pt., 2NT è una seconda risposta d'attesa tendenzialmente negativa; 3 in un minore mostra valori, FM; il rialzo a 3 mostra fit e VS; un nuovo colore a salto è SPL.
- **3 in un minore**: la situazione è FM. Il primo gradino del rispondente (3♦ su 3♣ e 3♥ su 3♦) mostra mano nulla.
- **Un colore a salto**: impone l'atout e chiede cue-bid.
- **2NT**: la situazione è FM (il rispondente non può passare) e la licita prosegue come dopo apertura 2NT.

**2♥, 2♥**: 5+ CARTE, 5+ PT., ALMENO UN ONORE MAGGIORE NEL COLORE, FM

**3♣, 3♦**: SESTA CON 2 ONORI MAGGIORI (O A+J10 O K+J10); SE IL COLORE È 5° SONO RICHIESTI HH + J.

**3♥, 3♠**: SEI CARTE CAPEGGiate DA ALMENO DUE ONORI MAGGIORI + IL FANTE O IL 10.

**2NT**: MANO 4333, ALMENO 10 QUARTO O J TERZO IN OGNI COLORE, 5-8 PT., NEGA 2 MEZZI CONTROLLI.

### MODIFICHE SU INTERVENTO A COLORE

Un nuovo colore del rispondente è naturale, quinto+, FM; il Passo è sempre Forzante; il Contro è Punitivo (anti-psichica) fino a 3♠, Scoraggiante da 4♣ in su.

Confluiscono nell'apertura 2♣ la BILANCIATA illimitata (24+), le SBILANCIATE F.M, e le MONOCOLORI nobili di 20-22 p.o. Solo in quest' ultimo caso la dichiarazione può finire a livello 3♥ o 3♠.

### RISPOSTE E SVILUPPI

L' analisi comincia dalle risposte NATURALI.

**2♥-2♠** promettono 5+ carte, 5+ p.o. e almeno 1 onore di testa ( A, K o Q ) nel colore. L'apertore prosegue dichiarando il suo colore, appoggiando o dichiarando 2SA. Il tutto è forzante Manche.

**3♣-3♦** promettono 6+ carte e 2 onori maggiori, o AF10, RF10. Il colore può essere solo 5° nel caso sia composto da tre onori: AQJ, KQJ, AKJ.

**3♥-3♠** promettono 6+ carte con 3 onori maggiori, o 2 più il J o il 10.

2SA descrive una 4333 con 5-8 p.o. dispersi qua e là. Esclude Assi o 2 Re.

Queste risposte sono descrittive di mani particolari; devono esserlo perché sottraggono spazi dichiarativi. L'apertore può dichiarare in funzione delle risposte ricevute, appoggiando, dichiarando un suo colore o SA.

#### La risposta d'attesa: 2♦

Comprende TUTTE LE ALTRE MANI, bilanciate 0-4 p.o. o anche sbilanciate di 8+ p.o ma prive dei requisiti sopra descritti.

Colori privi di onori di testa, anche sestini o più, in mani deboli o forti. Questa risposta ha il pregio di tenere la licita a basso livello. Si può definire " licita di attesa ".

Sulla risposta 2♦, da parte dell'apertore:

**2♥ -2♠** sono naturali, forzanti FINO AL RIPORTO A TRE NEL COLORE.

2SA è naturale forzante (tutto prosegue come dopo l'apertura di 2SA)

3♣-3♦ : sono naturali , 5+ carte, F.M.

3♥-3♠ : qualsiasi colore dichiarato a salto impone l'atout; ad esempio 3♠ impone l'atout ♠ (con colore autonomo), è disinteressato ai colori del partner e gli chiede solo di mostrare i controlli:

♠ AKQJxxx ♥ Kx ♦ AQx ♣ A : 2♣, e su 2♦ (o 2♥): 3♠

Sulle risposte 2♥ o 2♠ l'apertore inizia la descrizione della sua mano, ma va notato che nel caso di bilanciata o semibilanciata forte che presenti fit è conveniente rialzare il colore a livello 3 (anziché dire 2NT) per agevolare l'eventuale accostamento a slam fissando l'atout senza equivoci:

2♣ 2♠

3♠ con: ♠ AKx ♥ Qx ♦ KQJx ♣ AKQx.

### Replica del rispondente dopo il 2♦

Dopo che l'apertore abbia mostrato un maggiore a livello (2♥-2♠), da parte del rispondente:

- 2SA è tendenzialmente licita negativa. Se l'apertore ripete 3♥-3♠, Livello di Guardia, può aspettarsi il PASSO, quindi, con mani fortissime, deve fare un'altra licita: o si dichiara manche da solo, o inventa un altro colore.

- 3♣-3♦ (valori, o lunghezza e valori) mostrano mani positive e la situazione diviene FM.

- il rialzo a manche (4♥-4♠) mostra mano quasi nulla, con fit sufficiente e "speranza" di portare una presa, di onore o di taglio: su 2♠ con ♠xxx ♥xx ♦Kxxx ♣xxxx: 4♠

- il rialzo a TRE (3♥-3♠) mostra visuale di Slam, tendenzialmente senza singoli.

- un salto illogico è SPL, con fit sufficiente (3 carte): su 2♥ con ♠x ♥Qxx ♦Kxxx ♣Axxxx: 3♠

Dopo che l'apertore abbia mostrato la bilanciata forte (2SA) la licita prosegue esattamente come dopo apertura 2SA (salvo che il Passo non è ammesso).

Dopo che l'apertore abbia mostrato una mano a base minore (3♣-3♦) la situazione è FM; qualora il rispondente abbia mano nulla o quasi, dichiarerà convenzionalmente il PRIMO GRADINO (3♦ su 3♣ e 3♥ su 3♦), a prescindere da cosa abbia nel colore, per avvertire l'apertore che dovrà arrangiarsi da solo e, se vuol dire 3NT, che li giochi dalla sua parte. Se il rispondente dichiara qualcosa di diverso mostra valori; se appoggia promette almeno una carta utile, oltre l'appoggio:

dopo 2♣-2♦-3♦, con: ♠ Ax ♥ xx ♦ Jxxx ♣ J10xxx: 4♦.

Se dichiara 3SA promette qualche punto bilanciato.

Ottenute queste informazioni l'apertore può dichiarare una Manche o proseguire sotto manche forzando il rispondente ad un'altra licita.

Con una scorta di valori fin lì non dichiarati, il rispondente può (deve) riaprire oltre il contratto di Manche:

2♣-2♦-3♣-3♥-3SA con ♠ Qx ♥ AQx ♦ Kxxxx ♣ Jx, dichiarare 4♦;

2♣-2♦-2♥-4♦-4♥ con ♠ Axx ♥ Qxxx ♦ x ♣ Kxxxx, dichiarare 4♠;

2♣-2♦-2SA-3♣-3SA (=5 carte a ♥) con ♠ Qxx ♥ Jx ♦ Q10xx ♣ AJxx, dichiarare 6SA.

[Torna a indice](#)

## L'ACCOSTAMENTO A SLAM

### REGOLE GENERALI DI ACCOSTAMENTO A SLAM- CUE BID MISTE E ROMAN KEY CARD BLACKWOOD

- Un atout può essere fissato solo a livello 3 o superiore. Se un atout viene concordato a livello 2 (esplicitamente, implicitamente o in modo ambiguo) la fase di accostamento a Slam inizia solo dopo una conferma: o la ridichiarazione dell'atout a livello di 3 in situazione FM oppure una cue bid superiore al livello di 3 in atout.
- In una fase d'accostamento a Slam con un atout fissato, la dichiarazione di 3NT mostra mano minima (rispettando il meccanismo delle cue bid: se l'atout è stato fissato a 3♥, 3NT mostra mano minima e nega controllo a Picche).
- Una SPL non inizia la fase di accostamento a Slam ma la propone; chi fa una SPL diviene mano limitata.

### REGOLE DI INTERPRETAZIONE DELLA LICITA DI 4NT

- **4NT è RKCB solo e soltanto se c'è un atout fissato** oppure se dichiarata a salto su un compagno sbilanciato (fissa come atout l'ultimo colore). Inoltre, in fase d'accostamento a Slam, 4NT è RKCB se dichiarato dalla mano illimitata. **4NT da parte di chi ha limitato la mano ha valore di cue bid Responsiva.**
- 4NT dichiarato dall'apertore in una fase di descrizione è dichiarativo: mostra mano di 17-20;
- 4NT dichiarato dal rispondente a fronte di un'apertore bilanciato è Quantitativo (invito a 6NT) se non vi sono colori precedentemente concordati in modo esplicito. Sul 4NT Quantitativo l'apertore passa con mano minima, mentre mostra accettazione dello Slam dichiarando il numero di assi che possiede (su cui un successivo 5NT del rispondente è S/O: gli assi non bastano).
- 4NT dopo apertura e intervento a livello 4 mostra o la bicolore nei restanti semi oppure fit e invito a slam.

### Fissare l'atout

Fissare l'atout (termine che implica ambizioni di slam, ed è ben diverso dal concordare un atout o trovare un fit) è il primo problema dell'accostamento a slam. Le sequenze che fissano l'atout sono tutte quelle classiche del naturale, oltre a pochissime artificiali stabilite nel sistema (ad esempio 3♦ dopo che l'apertore abbia mostrato un nobile sulla stayman, o l'annuncio a salto di un nobile a livello 3 da parte di chi ha aperto di 2♣).

Un atout può anche essere fissato implicitamente, quando per logica non può essercene altro:

1♥      2♣      La replica di 3♥ mostra una monocolora chiusa o semichiusa; 3♠ è la prima  
3♥      3♠      possibile cue-bid, con un atout implicito che non può essere altro che Cuori.

Quando è la mano illimitata a fissare l'atout sotto il livello di manche, al compagno è fatto divieto di rialzare a manche: se è al minimo potrà utilizzare convenzionalmente la dichiarazione scoraggiante di 3SA, che comunque esclude i controlli saltati. Ad esempio 3SA su 3♥ (cuori atout) mostra mano minima ma nega cue bid a picche:

1♥      2♣  
2♥      3♥  
?              con: ♠xx ♥KQJxx ♦KJx ♣Qxx : 3SA;    con: ♠Axx ♥AQxxx ♦Axx ♣xx: 3♠

Dire 4♥ mostrerebbe di conseguenza una mano non minima, senza controlli a lato. Ad esempio:  
♠Qx ♥AKJxxx ♦Qx ♣QJx

Un atout maggiore può essere fissato solo a livello 3 o superiore; se, in situazione F.M., un colore nobile viene appoggiato a livello 2, l'accostamento a slam richiede una conferma a livello di 3, oppure una cue bid che superi il livello del 3 in atout.

Il sistema utilizza le Splinter, e questo implica che una dichiarazione a salto lo sia. Quindi non sarà possibile proporre lo slam saltando in un colore controllato (ad esempio con Axx o Kx). Se la coppia fissa l'atout a livello 3, un colore illogico – a livello e non a salto- sarà da intendersi come cue-bid:

OVEST	EST	O	E	
♠ x	♠ Axx	1♥	2♣	2♥ mostra "almeno tolleranza" del colore, non fissa l'atout;
♥ A10xxx	♥ KQxx	2♦	2♥	3♣ promette 3 carte, anche non onorate
♦ KQxx	♦ Axx	3♣	3♥	3♥ fissa l'atout
♣ A10x	♣ KJxx	4♣	4SA	4♣ cue bid
		5♥	6♥	4SA RKCB

Il rispondente ha avuto modo di sapere che fronteggia una probabile 1543 (il singolo a picche è già stato implicitamente descritto quindi non deve essere mostrato come controllo), su cui ha tutti valori utili. Anche 3♥ su 2♦ avrebbe direttamente fissato l'atout, ma non si sarebbe saputo più nulla del tipo di controllo che l'apertore avrebbe dato.

Se l'atout è minore, sono cue bid solo le dichiarazioni dal 3SA in su. Questo perché con i fit minori si utilizzano sequenze forzanti anche con mani da sola manche (1♦-2♣-2♦-3♦) che abbiano come obiettivo il 3SA, per cui le dichiarazioni tipo 3♥ o 3♠ sono in prima istanza Fermi e non Controlli. Se in una sequenza di accostamento a slam minore sono state fatte dichiarazioni di tale tipo sotto il livello di 3SA, esse andranno riconfermate qualora il fermo sia anche controllo:

1♦ 2♣  
 2♦ 3♦  
 3♠ 4♣  
 ?

♠Axx ♥xx ♦KQxxx ♣ Axx : 4♠ (il 3♠ precedente poteva essere QJ10 !)

### Cue bid miste- Le regole

Una premessa è necessaria: a fit maggiore trovato, sono cue bid solo le dichiarazioni che superano il "3 in atout". A fit minore trovato, sono cue bid solo le dichiarazioni che superano il 3SA.

Le cue bid sono obbligatorie sotto ogni Livello di Guardia imposto; se passano il Livello di Guardia mostrano automaticamente una mano massima. Il primo Livello di Guardia è quello della manche, e fino a tale livello è obbligatorio fornire controlli, a meno che non si scoprano colori non controllati (nel qual caso si riporta in atout). Giocare cue-bid miste significa procedere enunciando in economia e senza discriminazioni sia i controlli di primo giro sia quelli di secondo.

Le regole:

- 1) Nello svolgimento della dichiarazione ogni "riporto" nel palo di atout è un "tempo negativo" che mostra assenza di requisiti per una diversa, e quindi più promettente, dichiarazione. Ogni "riposo" in atout manda il messaggio: "per me, sarei arrivato".
- 2) Ogni giocatore effettua la cue-bid più economica che ha (relativamente allo spazio dichiarativo comune) a prescindere dalla qualità del controllo.
- 3) Cue-bid saltata, mai avuta: quando un giocatore "supera" una cue-bid, che aveva la possibilità di annunciare, non ce l'ha. Attenzione: il fatto di aver dichiarato il possesso di un colore non esenta dal dover raccontare al partner se tale colore è capeggiato da un controllo o no. Il fatto di essere "minimi" non autorizza a negare cue bid al compagno illimitato. E' però consigliabile evitare la cue-bid di singolo o vuoto in un seme reale posseduto dal partner, a meno che la mano sia eccezionale sia per forza onori che per lunghezza delle atout.

La regola 3 comporta, per stretta logica, una certezza fondamentale: se un giocatore "salta" una cue-bid, e il suo compagno prosegue annunciando un'altra cue-bid, il controllo nel colore saltato è una certezza granitica (diversamente ripiegherebbe velocemente in atout) mentre è probabile, ma non certo in modo assoluto, il controllo nel colore che sta annunciando.

- 4) Quando un giocatore salta una cue-bid (quindi esclude Asso/Re/singolo/vuoto) e poi la fa al giro successivo mostra il controllo di 3° giro (la Dama, o eccezionalmente il doubleton)
- 5) Le Splinter non danno automatico inizio alla fase di accostamento a Slam, ma la propongono; chi fa una Splinter lascia ogni iniziativa al partner.

### Il superamento dei Livelli di Guardia

Nella fase di accostamento a Slam lo scambio di controlli procede in modo automatico. Questa è una fase meccanica, non di "valutazioni". I giri di cue-bid portano dal livello di 3 in atout al livello di 4, e un'ulteriore serie di cue-bid potrebbe portare la coppia a livello 5.

I livelli di 4 e 5 in atout (maggiore), e il 3SA se il fit è minore, sono detti Livelli di guardia; la forza generale della mano viene ridefinita superando o meno tali livelli:

	OVEST	EST	O	E	
♠	QJx	♠ Kx	1♥	2♣	3♥: fissa l'atout
♥	AKJxxx	♥ Qxxx	2♥	3♥	4♣: cue bid
♦	x	♦ Ax	4♣	4♦	4♦: cue bid, e controllo a picche
♣	AJx	♣ KQ10xx	4♠	5♣	4♠: controllo di 3° giro e mano massima: supera il Livello di Guardia di 4♥
			5♦	5♥	5♣ e 5♦: cue bid
			6♥		5♥: riposo in atout sul secondo Livello di Guardia: "non ho altro da dire e sono al minimo del precedente tentativo di Slam"
					6♥: conclusivo

### La dichiarazione di 4SA

Il 4SA è RKCB solo e soltanto se c'è un atout fissato, oppure se dichiarata a salto su un compagno sbilanciato (fissa come atout l'ultimo colore). Ma sono molti i casi in cui il 4SA ha altri significati:

1. In fase d'accostamento a Slam, 4SA è RKCB solo se dichiarato dalla mano illimitata; da parte di chi ha limitato la mano ha valore di cue bid Responsiva:

1♥	2♣
2♥	4♥
4♠	4SA = controllo a picche

2. Il 4SA dichiarato dall'apertore in una fase di descrizione è dichiarativo e mostra mano di 18-20:

1♥	2♣
2♦	3SA

4SA carte tipo: ♠Kx ♥AQJxx ♦KQxx ♣Kx.

Questi rialzi sono Non Forzanti e mostrano un Gran Rever rimasto inespresso per via della risposta positiva; garantiscono somma 31 in linea e cercano somma 33 per giocare lo slam.

3. Il 4SA dichiarato dal rispondente a fronte di un apertore bilanciato è Quantitativo (invito a 6NT) se non vi sono colori precedentemente concordati in modo esplicito:

1SA	2♣
2♥	4SA carte tipo: ♠ KQxx ♥Ax ♦Axxx ♣Kxx

Con carte adatte allo slam a cuori si sarebbe prima fissato l'atout (3♦) e, dopo un minimo scambio di controlli, 4SA sarebbe stato RKCB.

Su tutte le situazioni di 4SA Quantitativo (che garantisce somma 31 a fronte del minimo, e chiede somma 33 per giocare lo Slam) il compagno:

- passa comunque, se ha il minimo
- dichiara comunque 6SA, se ha decisamente il massimo
- risponde gli assi, se vuol mostrare accettazione dello Slam e ha una mano non minima ma incerta sullo slam. In seguito, il successivo 5SA del rispondente è s.o. (gli assi non bastano) e non richiesta di Re. Esempio:

	OVEST	EST	O	E	
♠	AJ632	♠ K4	1♠	2♣	2♠: (la mano è inadatta ad anticipare i senza)
♥	987	♥ AKJ	2♠	3♥	3♥: valori, o colore
♦	KQ7	♦ 642	3SA	4SA	3SA: fermo a quadri
♣	Q3	♣ AKJ87	P		4SA: garantisco somma 31 a fronte del tuo minimo. Cosa ne pensi? Passo: che non abbiamo abbastanza.

4. Il 4SA dopo apertura e intervento a livello 4 mostra o la bicolore nei restanti semi oppure fit e invito a slam:

N	E	S	O	
1♥	4♠	4SA		Il 4SA può provenire da: ♠x ♥Jx ♦KQJxx ♣AQxxx, o ♠Jx ♥AQxx ♦Axx ♣KQxx.

Con quest'ultima si riporterà a cuori dopo che il compagno avrà scelto un minore, comunicando carte più ambiziose rispetto al 5♥ immediato.

#### 4SA RKCB (richiesta di carte chiave dopo atout concordato)

Quando una atout è concordato in modo esplicito o implicito, gli Assi da appurare sono i 4 più il Re d'atout. E' sempre sbagliato dichiarare Slam in mancanza di 2 Assi o di 1 Asso + il Re d' atout.

Le risposte sono:

5♣: 0 o 3, 5♦: 1 o 4, 5♥: 2 senza la dama di atout, 5♠: 2 più la dama di atout.

Le prosecuzioni possibili utilizzano i gradini liberi, ossia le licite a seguire, senz'atout compresi, che non corrispondano al seme d' atout (dichiarare 5 nell' atout concordato è segnale d' arresto).

Esse sono:

a) se la dama è rimasta indeterminata, il primo gradino libero chiede di mostrare il Re più economico -anche se è già stato dichiarato in fase di controlli- qualora si possieda la dama, e di riportare in atout se non la si possiede; se si ha la dama ma non si hanno Re si dichiara 6 nell'atout. Il secondo gradino libero (ignora il problema della dama) e chiede, come sopra, di mostrare il Re più economico. Qualora il Re da descrivere corrisponda al gradino del relé lo si darà dichiarando i senza a livello:

OVEST	EST	O	E	
♠ QJ6532	♠ AK4	1♠	2♦	3♠: fissa l'atout
♥ Q7	♥ A6	2♠	3♠	3SA: mano minima
♦ AK5	♦ QJ10642	3SA	4♣	4♣ e 4♦: cue bid
♣ 83	♣ A7	4♦	4SA	4SA RKCB e 5♦ = 1 o 3;
		5♦	5♥	5♥: primo gradino libero, chiede di
		6♦	7SA	mostrare il primo Re se c'è la Q♠
				6♦: Re di quadri. Est conta 13 prese.

b) se la dama è nota (risposte 5♥ o 5♠) il primo gradino libero chiede di mostrare il Re più economico:

OVEST	EST	O	E	
♠ AQ84	♠ KJ72	1SA	2♣	3♦: fissa l'atout picche
♥ AK6	♥ 2	2♠	3♦	3♥: valori
♦ K864	♦ AQ7	3♥	4♣	4♣ e 4♦: cue bid
♣ 95	♣ AQJ103	4♦	4SA	4SA RKCB e 5♠ = 2 più la Q♠
		5♠	5SA	5SA: primo gradino libero, chiede di
		6♦	6♠	mostrare il Re più economico
				6♦: Re di ♦. Est non chiama il grande slam sapendo che manca il K di ♣.

**In competizione**, il 4SA è da interpretare come RKCB solo se si verificano due condizioni:

- il compagno ha detto un colore (o ha appoggiato) e
- la dichiarazione avversaria non è a livello 4. In tale caso il 4SA è "dichiarativo", o cue bid a seconda dei casi, ma non è mai richiesta d'assi. In pratica, è RKCB solo se "a salto".

#### LA DICHIARAZIONE 5SA A SALTO

Una dichiarazione 5SA a salto, quindi bypassando 4SA, è un ovvio tentativo di Grande Slam e denuncia un problema in atout. La mano è disadatta alla RKCB; normalmente presenta uno chicané, per cui una richiesta di carte chiave potrebbe ottenere una risposta non chiarificatrice:

OVEST		O	E	
♠	KQxxx	1♠	2♣	... se proseguiamo con 4SA e riceviamo 5♦ non sapremo mai se l' Asso mancante è a ♥ o a ♠.
♥	-	3♦	3♠	Se proseguiamo con 4♣ cue-bid, riceviamo 4♥, siamo ancora al buio perché la natura del controllo a ♥ è ambigua: A? AK? K?.
♦	AKQxx	?		Se dopo 4♥ dichiariamo 4SA e la risposta è 5♦ siamo da capo.
♣	Axx			

La soluzione è dichiarare 5SA a salto, chiedendo il numero degli onori maggiori (A, K,) nell' atout concordato. Le risposte, con atout maggiore, sono:

6♣ = 0 o la Dama (su cui 6♦ chiede di dichiarare il 7 se c'è la dama)

6♦ = 1

6♥ = 1, più lungo del previsto (per giocare il 7 con Axxxx + Kxxxx)

7 nell' atout con 2 dei 3 onori (AK, AQ, KQ).

Con atout minore manca spazio, quindi su 5NT con atout ♣ si dichiara 7 con 2 onori e 6 con 0-1; con atout ♦ si dichiara 6♣ con 0, 6♦ con 1 e 7 con 2 onori.

## IL SALTO A LIVELLO 5 NEL NOBILE CONCORDATO

Un SALTO non forzato a livello 5 (5♥ o 5♠) nell' atout concordata è un invito al piccolo Slam; chiede al partner di dichiarare 6 nell'atout se ha 2 onori di testa o di passare altrimenti:

OVEST		O	E	
♠	Kxx		1♠	Ovest ha una perdente a ♦ sicura, rimane solo il problema in atout se l' apertore possiede ad esempio:
♥	Axxx	2♣	2♠	♠ Axxxx ♥ KQJ ♦ Qx ♣ Qx.
♦	x	3♠	4♥	Con tali carte direbbe Passo su 5♠, mentre rialzerebbe a 6 con:
♣	AKJxx	5♠	...	♠ AQxxxx ♥ KQx ♦ xx ♣ Qx

In competizione, questo salto assume un diverso significato: chiede al partner di dichiarare Slam se CONTROLLA IL COLORE AVVERSARIO:

OVEST		O	N	E	S	
♠	K10xxxx		3♥	Dbl	P	Questa mano ha presumibilmente il solo problema del controllo a ♥; il 5♠ lo chiede. Est passerà con:
♥	xx	5♠	...	...	...	♠ AQxx ♥ Qx ♦ Q10x ♣ KQJx,
♦	AKx					dichiarerà 6♠ con il controllo di 2° giro:
♣	Ax					♠ AQJx ♥ x ♦ Q10xx ♣ KQJx,
						e 5SA con il controllo di 1° giro:
						♠ AQxxx ♥ - ♦ QJxx ♣ KQJx

[Torna a indice](#)