

# 40th World Team Championships

15/29 ottobre 2011

## Carte da Veldhoven – 6

Vi ho già proposto un incontro della nazionale femminile, nonché dosi massicce della nazionale open, la quale ha il vantaggio di comparire spesso sul bollettino, dal quale posso così recuperare i diagrammi delle mani.

Mancavano all'appello i Senior, ed ora colmeremo questo deficit, nell'ambito di un incontro dall'esito infelice, ma che ci permette almeno di vedere all'opera la squadra favorita, USAI.

L'incontro è cominciato come peggio non poteva.

Board 1. Dealer North. None Vul.

♠ Q 5 4			
♥ 6			
♦ J 9 7 3			
♣ A 9 8 4 2			
♠ 8 7	N	♠ AK 9 6 3 2	
♥ KQ103	O	♥ 9 5	
♦ 8 6 4 2	E	♦ AKQ 5	
♣ QJ10	S	♣ 7	
♠ J 10			
♥ AJ 8 7 4 2			
♦ 10			
♣ K 6 5 3			

SALA APERTA				SALA CHIUSA			
Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Nord	Est	Sud
<i>Cedolin</i>	<i>Morse</i>	<i>Caviezel</i>	<i>Wolff</i>	<i>Schwartz</i>	<i>Mosca</i>	<i>Finkel</i>	<i>Vivaldi</i>
	Pass	1♠	2♥		Pass	1♠	2♥
Pass	Pass	X	Pass	Pass	Pass	2♠	All pass
Pass	2NT	X	3♣				
X	All pass						

Ho un'esperienza diretta della sequenza al tavolo di Caviezel e Cedolin, perché, in altro incontro (Svezia-Israele Open), è stata oggetto di un appello. Tutto uguale fino a 3♣, ma poi l'Ovest di turno era passato, ed EW erano arrivati alla manche a ♠.

È chiaro che Didi si aspettava una mano diversa, o più bilanciata, o più forte, dal "contro" di Franco Caviezel, ma questi voleva semplicemente indicare la sua forza, dato che la riapertura era quasi obbligatoria. Insomma, un'incomprensione che si è rivelata costosa, perché Cedolin ha sì trovato il miglior attacco con la Q♣, ma poi è stato incapacitato a riprendere la mano per un secondo giro di atout, ed il super campione Bobby Wolff (sette Bermuda Bowl, un'Olimpiade, un Mondiale a Coppie, un Mondiale a Squadre Miste ed una Senior Bowl alla cintura, più innumerevoli medaglie meno pregiate). A dire il vero, il modo di battere c'era, dopo che Wolff – tanto nomine – aveva sbagliato il *timing* del suo contratto. Il grande americano, infatti, prese l'attacco ha mosso ♦, ha vinto il ritorno a ♥ ed ha giocato ♠. Se ora Caviezel avesse proseguito con tre giri nel colore, Cedolin, dopo aver tagliato la Q, avrebbe giocato un altro giro di atout, lasciando Sud con sole otto prese. Ma Est ha ribattuto ♦, e Wolff non ha avuto difficoltà a tagliare in croce i colori rossi.

Per vincere legittimamente, Wolff doveva cominciare con A♣, A♥ e ♥ taglio, e ♦, perché se ora la difesa prosegue come descritto il dichiarante ha il tempo di affrancare le ♥.

Finkel è stato poco intraprendente – trovo 2♠ semplicemente atroce – ma il 170 che ha ricavato si è assommato al 470 dell'altra sala, per un totale di 12 IMP ad USAI.

### Board 4. Dealer West. All Vul.

<p>♠ A J ♥ K Q 10 9 4 ♦ A 9 5 4 ♣ 10 9</p> <p>♠ 10 6 ♥ A 7 6 3 ♦ K Q 6 ♣ K J 8 3</p>	N O E S	<p>♠ 9 5 4 ♥ 2 ♦ J 8 7 3 2 ♣ A Q 7 5</p> <p>♠ K Q 8 7 3 2 ♥ J 8 5 ♦ 10 ♣ 6 4 2</p>
--	------------------	--

SALA APERTA				SALA CHIUSA			
Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Nord	Est	Sud
<i>Cedolin</i>	<i>Morse</i>	<i>Caviezel</i>	<i>Wolff</i>	<i>Schwartz</i>	<i>Mosca</i>	<i>Finkel</i>	<i>Vivaldi</i>
1♣	1♥	2♣	2♥	1♣	1♥	2♣	2♠
All pass				Pass	3♣	Pass	3♥
				Pass	3♠	Pass	4♠
				All pass			

Gli italiani hanno fatto bene a salire a manche, ma lo hanno fatto nel colore nell'occasione sbagliato. Così come sono le carte, infatti, 4♥ sono imbattibili, mentre in 4♠ Vivaldi ha subito un fatale taglio a ♥. Ancora una volta, gli americani sono stati assai conservatori, ma sono emersi con altri 7 IMP nel carriera.

### Board 6. Dealer Est. E/W Vul.

<p>♠ A Q 10 ♥ J 5 4 ♦ K 9 7 ♣ 10 4 3 2</p> <p>♠ K 5 ♥ 8 2 ♦ J 5 3 2 ♣ A J 8 7 6</p>	N O E S	<p>♠ 9 7 4 2 ♥ A K 10 9 ♦ A 10 8 ♣ K 5</p> <p>♠ J 8 6 3 ♥ Q 7 6 3 ♦ Q 6 4 ♣ Q 9</p>
---	------------------	---

SALA APERTA				SALA CHIUSA			
Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Nord	Est	Sud
<i>Cedolin</i>	<i>Morse</i>	<i>Caviezel</i>	<i>Wolff</i>	<i>Schwartz</i>	<i>Mosca</i>	<i>Finkel</i>	<i>Vivaldi</i>
		1♥	Pass			1♦	Pass
INT	All pass			INT	All pass		

La differenza di stili – quarta nobile per Caviezel-Cedolin, e “miglior minore” per Finkel e Schwartz – ha fatto sì che ci fossero due attacchi diversi, e ben quattro prese di differenza, nei due identici contratti di INT.

L'assenza di nobili alla sua destra, ha convinto Carlo Mosca a selezionare il J♥, ed il dichiarante ha vinto e giocato altri due giri scartando ♦ di mano. Questo ha convinto Vivaldi a muovere ♦, ma Schwartz ha semplicemente acciuffato il K di Nord ed ha ribattuto il 10. Era tempo di incassare qualche ♠, ed Antonio è in effetti tornato nel colore per il K e l'A, ma Mosca dopo la Q♠ ha continuato a ♦, e quando ha abbandonato una ♣ il dichiarante ha reclamato il resto.

Dan Morse ha invece attaccato a ♣ nell'ambito di un rigido schema di “quarta migliore” (se doveste storcere il naso, sappiate che Wolff ha sempre giocato questo metodo anche con Bob Hamman,

ed anche a colore, e che la lista dei loro successi è quella che avete letto sopra!), e quando Caviezel è stato basso – chi può fargliene una colpa – le sue comunicazioni sono divenute precarie. Vinto in mano, l'azzurro avrebbe fatto meglio a muovere ♥, ma ha invece selezionato una ♦, che Bobby ha vinto per tornare a ♠. Dopo AQ e 10, Morse è accuratamente tornato a ♥, che Franco ha preso per sbloccare il K♣ prima di mettere in presa Sud col J♠. La difesa ha però continuato in maniera impeccabile, proseguendo a ♥. Ovest ha catturato il J ed ha continuato nel colore affrancando il 9, ma Wolff ha semplicemente giocato un quarto giro obbligando il dichiarante a concedere l'ultima ♦ del morto. -1, ed altri 7 IMP per USAI.

Un po' di respiro per noi, grazie ad un'invenzione di Morse, udibilmente poco apprezzata da co-tanto compagno.

### Board 10. Dealer Est. All Vul.

<p>♠ A J 7 4 ♥ Q 10 ♦ 6 4 2 ♣ A 8 5 3</p> <p>♠ 6 2 ♥ K J 7 5 4 3 2 ♦ K Q 10 ♣ 6</p>	<p>N O E S</p>	<p>♠ K 10 ♥ 9 6 ♦ A J 7 5 ♣ K Q 7 4 2</p> <p>♠ Q 9 8 5 3 ♥ A 8 ♦ 9 8 3 ♣ J 10 9</p>
---	------------------------	---

SALA APERTA				SALA CHIUSA			
Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Nord	Est	Sud
Cedolin	Morse	Caviezel	Wolff	Schwartz	Mosca	Finkel	Vivaldi
		1♣	Pass			1♣	Pass
4♥	All pass			1♥	Pass	INT	Pass
				4♥	All pass		

Mosca ha attaccato con l'A♠ ed è tornato a ♦, e Schwartz ha sbagliato le ♥ - come peraltro dovuto – così che Nord ha incassato anche l'A♣ e successivamente Sud, con comodo, ha ottenuto la presa del down con l'A di atout.

Dan Morse, invece, ha avuto la bella pensata di attaccare di piccola ♣ sotto l'A, pur contro l'apertura che prometteva almeno quattro carte nel colore! Oltre a questo regalo, già fatale, Wolff si è inoltre precipitato sul suo Asso di atout al primo giro, in modo di dare a Nord il "sicuro" taglio a ♣. Un taglio è sì seguito, ma di Ovest, unitamente ad una lunga serie di imprecazione nel rigido – quanto incomprensibile alle mie orecchie – dialetto di Dallas parlato da Wolff. 650, e 13 IMP.

L'ultimo botto è stato ancora una volta sfavorevole, anche se in maniera abbastanza casuale.

**Board 15. Dealer South. N/S Vul.**

♠ A Q 2 ♥ 9 3 ♦ Q 10 3 ♣ Q J 10 9 4 ♠ K J 6 5 4 ♥ 10 6 4 ♦ — ♣ K 8 7 6 2	N O S E	♠ 10 9 8 7 ♥ A Q J 7 5 ♦ K 5 4 ♣ 5 ♠ 3 ♥ K 8 2 ♦ A J 9 8 7 6 2 ♣ A 3
---	------------------	---

SALA APERTA				SALA CHIUSA			
Ovest	Nord	Est	Sud	Ovest	Nord	Est	Sud
<i>Cedolin</i>	<i>Morse</i>	<i>Caviezel</i>	<i>Wolff</i>	<i>Schwartz</i>	<i>Mosca</i>	<i>Finkel</i>	<i>Vivaldi</i>
			1♦				1♦
1♠	2NT	3♦	3NT	1♠	X	4♠	5♦
All pass				5♠	X	All pass	

Non posso dire di apprezzare granché il salto a 4♠ di Finkel, ma certo che ha ottenuto un gran risultato, specie quando questo ha convinto il compagno a salire a livello di 5. Con le ♥ facilmente affrancabili, non c'era niente che la difesa potesse fare per bloccare il dichiarante su meno di nove prese. +300 sono stati però una magra compensazione, perché Cedolin è stato forse timidino, ed ha abbandonato a 3NT dove Morse ha allineato non meno di dodici prese. Altri 9 IMP dalla parte sbagliata, ed un totale di 53-21 per i nostri avversari, 23-7.