

AUTOCORSO 4 lesson 4 ... E COMINCIANO LE DISCUSSIONI !

I nostri quattro amici Giovanni, Rossana, Alberto e Paola hanno appena terminato di giocare la smazzata dove Giovanni è riuscito a mantenere il contratto di 3 cuori.

Paola è pensosa mentre Rossana, che ha trovato il mazzo di carte con il dorso blu già mescolate, alla sua sinistra le passa ad Alberto perché le alzi ...

Paola : Mi sa che se non mangi il mio Jack di picche e lasci che Giovanni prenda con il suo Re.. va sotto...

Rossana : Ma poi ! è la stessa cosa, prende, gioca quadri al Re del morto e se tu non prendi con il tuo Asso da lì prosegue con la Q di cuori che te, ovviamente, copri per assicurarti una presa con il 9 se il 10, come è nel caso, lo ho io, poi continua a cuori, incassando anche il Fante ed infine ti cede la presa che lì ti spetta e tutto torna come prima, in finale dovrà al solito indovinare, come ha fatto, le fiori per trovare la sua nona presa.. **Vai alla pagina seguente, sbrigati ! (poi torna qui)**

Paola : Ma che dici?? Se tu fili a picche e Giovanni gioca quadri per andare al morto per fare il sorpasso al Re di cuori io entro subito con l'Asso e rinvio picche: tu prendi ora con l'Asso.. giustamente conservato e prosegui con il 10 di picche ed io surtaglio con il mio 10 di cuori l'eventuale taglio di piccola da parte di Giovanni, ed è down!

Alberto: Infatti, se Giovanni taglia di Jack non subisce il surtaglio ma poi, con la Q scartinata al morto e l'Asso scartinato in mano, comunque giochi non può evitar di cedere due prese a cuori: sopra la Donna del morto, c'è K 9 3 di Rossana e, dopo il vivo c'è 10 e 7 da Paola, e quindi va sotto !

Rossana: Due prese in atout ?? Ma va'..

Giovanni : Ha ragione Alberto, ci perdo due prese; se parto di Donna dal morto Rossana la copre con il suo Re (*onore con onor si copre..*) che io posso avere la soddisfazione di mangiare con l'Asso ma poi, rimasto con il 6 e il 4 al morto e con l'8 il 5 e il 2 in mano devo concedere due prese, una al 10 secco di Paola e l'altra al 9 secondo di Rossana; se invece parto di cartina Rossana sta bassa, devo mettere l'Asso per non perdere la presa al 10 di Paola e dopo Rossana rimane con la forchetta K9 su Q6 del morto e quindi, al solito, con due prese in atout...

.... ma rivediamo le carte:

Contratto 3 Cuori giocato da Sud.

Attacco ♠ J da Ovest

	♠ 6 3 2		
	♥ Q 6 4		
	♦ K Q 10		
	♣ J 10 4 2		
	Alberto		
	N		
♠ (J) 8		♠ A Q 10 7 5 4	
♥ 10 7		♥ K 9 3	
♦ A 9 7 6 4	Paola O	E	Rossana
♣ K 9 6 5		♦ J 8	
		♣ Q 8	
	S		
	Giovanni		
	♠ K 9		
	♥ A J 8 5 2		
	♦ 5 3 2		
	♣ A 7 3		

Mamma mia, non li seguono, parlano un italiano strano!!

Hai ragione, è un po' strano ma .. intuitivo specie se, come ti ho consigliato, segui il gioco di questa smazzata carta dopo carta. Comunque, ti insegno subito un po' di

BRIDGESE

- mangi, mangiare* superare con un proprio onore un onore inferiore da chiunque giocato (quindi anche dal partner) per realizzare subito la presa o per favorire, in seguito, una carta inferiore della propria linea
- prendere* aggiudicarsi la presa giocando la carta più alta delle 4 che la costituiscono nel colore o anche, nel gioco ad atout, vincere la presa con una atout, se non si hanno più carte nel colore in gioco
- prendere in mano* aggiudicarsi la presa con una carta della mano del Dichiarante
" al morto " " " " " " " " del morto
- filare* giocare volutamente una carta bassa che non può far presa quando invece si potrebbe prendere sicuramente, per trarne vantaggio dopo
- va sotto, andare sotto* non mantenere il contratto, non fare cioè il numero
- è down, va down, andare down* minimo delle prese cui il contratto obbliga il dichiarante
- gioca... al Re* mettere sul tavolo, scoperta e quindi 'giocata' (e non più modificabile) una carta inferiore, dalla parte opposta a dove c'è il Re, verso il Re, ovviamente dello stesso colore con lo scopo di vincere la presa con questa carta, il che può non avvenire nel caso che l'Asso sia posseduto dalla linea avversaria e posizionato dopo il Re, cioè alla sinistra del Re stesso
- prosegue, proseguire* giocare, dopo che si è preso, nello stesso colore o in un altro (da specificare)
- continua, continuare* " " " " " " " " " " " "
- incassare il ...* giocare una carta che farà sicuramente presa potendo anche rimandare a dopo il farlo
- cedere la presa* lasciare, volutamente o forzatamente, che un avversario si aggiudichi la presa per trarne vantaggio in seguito
- in finale, finale* la situazione che si presenta nel gioco con il morto, di solito nelle ultime carte, dopo che le altre principali manovre sono ormai state fatte dall'una e/o dall'altra linea e c'è ancora qualche chance di mantenere il contratto se il dichiarante fa la presa o le prese che gli servono con una qualche manovra
- indovinare le...* giocare un certo colore in modo da trarne il massimo vantaggio in termini di prese in esso realizzabili
- andare al morto* giocare una carta inferiore verso una carta superiore del morto per vincere, con questa, la presa e poter quindi in seguito continuare, anche in altro colore, ma partendo dal morto
- fare il sorpasso* giocare verso una combinazione di carte (tipo la forchetta, V. in seguito) della
" l'impasse parte opposta della propria linea, che sia in grado di catturarne una inferiore, se ben posizionata in mano di un avversario che è appunto 'sotto impasse'
- entro, entrare* prendere subito con una carta sicuramente vincente la presa potendo però rimandare la presa a una successiva occasione
- rinvio, rinviare* giocare, nello stesso o in un altro colore, dopo aver preso o dopo aver incassato una serie di prese
- taglio, surtaglio* giocare, potendo farlo, una atout per vincere una presa avversaria (*taglio*) o giocando una atout superiore, sempre potendo farlo, rispetto a quella dell'avversario, per vincere la presa (*surtaglio*)
- Q scartinata* Q, cioè Donna accompagnata da due o più piccole carte (dal 2 al 7/8)
- Asso scartinato* Asso accompagnato " " " " " " " " " "

- sopra la Donna* a sinistra della Donna, cioè che gioca dopo la Donna e che può quindi mangiarla
- il vivo* il dichiarante, quello cioè che, manovrando, dopo l'attacco, le carte del morto e le proprie, è impegnato al mantenimento del contratto, a fare cioè il numero minimo di prese a cui lo obbliga
- 10 secco* il 10 che è (o è sempre stato) l'unica carta di un certo colore in una mano
- 9 secondo* il 9 che è (o è sempre stato) accompagnato da una sola carta inferiore in un certo colore in una mano. I termini *secco*, *secondo*, *terzo ecc.* si usano sempre riferiti a carte piuttosto alte, dal 9 in su: quindi un 6 *secco a ...* non si dice, sostituendolo con un generico '*singolo (o singleton) a...*' così come non si dice un 8 *secondo a...*, sostituendolo con un generico '*doppio (o doubleton) a...*'; in caso di una serie di tre o più carte basse le si chiamano con il loro numero totale: '*tre cartine a ...*' '*quattro carte (o cartine)*' a ... ecc.
- coprire* giocare volutamente una carta immediatamente superiore (o comunque superiore) a quella giocata precedentemente da un avversario allo scopo di promuovere una carta inferiore, propria o del partner
- forchetta* combinazione di due carte intervallate che giocano dopo altre due che possono entrambe venir catturate Es. La *forchetta* AQ fa sempre due prese se gioca dopo KJ o dopo Kx, come facilmente intuibile
- ingresso, rientro* carta, di solito alta, in un qualsiasi colore che può far presa più che altro per dopo poter muovere una qualsiasi carta di un altro colore, partendo da dove si è fatto presa utilizzando appunto, questo *ingresso* o *rientro*
- muovere* - giocare una qualsiasi carta da parte di chi ha vinto la presa precedente
- ' sotto Asso* giocare una qualsiasi carta catturabile avendo nel colore anche l'Asso
- battere* (un onore) giocare un onore vincente per togliere ad uno o entrambi gli avversari due, (una per uno), carte in quel colore o l'unica carta rimasta ad uno dei due
!-!-!Torna alla prima pagina, prima del 2° intervento di Paola!-!-!

Giovanni: ...si ma se Rossana fila a picche non rischio di prendere un surtaglio e, senza muovere quadri verso il Re del morto gioco subito Asso di cuori e cartina di cuori verso la Q del morto catturata dal Re di Rossana che rinvia il 10 di picche che taglio tranquillamente di piccola sperando che Paola, come avviene in questo caso, non abbia più atout e quindi non possa surtagliarmi. Batto poi il Fante per togliere a Rossana la sua ultima atout ed ora gioco tranquillamente quadri per il Re del morto e tutto continua come prima !

Rossana : Ma allora queste 3 Cuori sono proprio imbattibili ?

Alberto: Mi sembra di no, secondo me Giovanni va sotto se Paola, invece di attaccare a picche, attacca piccola quadri sotto Asso: in presa con il Re (o con la Donna) del morto Giovanni è allora costretto a giocare lui picche dal morto verso il suo Re ma Rossana entra con l'Asso e prosegue a quadri per l'Asso di Paola che torna nel colore per il taglio da parte di Rossana che, a questo punto muove tranquillamente picche per il Re di Giovanni che ora si trova bloccato in mano senza alcuna possibilità di rientro al morto sia per catturare in sorpasso il Re secondo di Rossana sia poi per fare la manovra a fiori.

Paola: E se Giovanni, invece di picche, gioca la Donna di cuori dal morto?

Rossana: Io copro con il mio Re, lui mangia con l'Asso, poi batte il Fante e prosegue a quadri, Paola prende e mi dà il taglio nel colore, io ora gioco l'Asso di picche e ritorno a picche bloccandolo in mano con il suo Re: ora voglio proprio vedere come fa, senza ulteriori rientri al morto, a fare due prese a fiori !!

Giovanni: No,no Io gioco sì la Donna di atout del morto ma poi batto il Fante e rigioco cuori per il 9 di Rossana: lei per il suo meglio muoverà quadri, Paola entrerà con il suo Asso e

rigiocherà nel colore per la Donna del morto, mio ultimo rientro, che non utilizzerò per giocare picche ma per far correre il J di fiori verso il mio Asso terzo: se Giovanna copre con la sua Donna mangio con l'Asso e proseguo a fiori: se Paola prende e rigioca, per il suo meglio, quadri, taglio e muovo la mia ultima fiori per il 10 del morto da cui infine, gioco picche verso il mio Re: Rossana prende con l'Asso ma a questo punto ha solo carte di picche e riporta appunto al mio Re la nona presa. Se invece Rossana non copre sarà Paola a prendere con il suo Re di Fiori per giocare quadri. Io taglio, batto poi l'Asso di fiori sui cui cade la Donna di Rossana e con la mia ultima fiori vado al 10 del morto da cui, al solito, muovo picche verso il mio Re.. e la conclusione è la stessa : 3 cuori fatte !

Rossana: Giovanni, se proprio un mostro, dai Alberto, alza queste carte, passiamo alla mano successiva....

Me poor ! Che roba, ma il bridge è sempre così difficile ?

Ma non drammatizziamo: questa, pur avendola distribuita casualmente, si è rivelata una smazzata particolarmente 'delicata', specialmente dopo l'insolito attacco di scartina di quadri sotto Asso (cose che poi non si vede mai succedere, al tavolo, nemmeno di quattro Campioni) invece che con il Fante di picche, specialmente dopo l'apertura a picche del partner. In tal caso il gioco procede come descritto all'inizio e non è poi così difficile, per Sud (Giovanni) muovere dal morto il J di fiori per cercare due prese nel colore.

Comunque, sia ben chiaro che le discussioni 'col senno del poi' – più frequenti in partita libera che non nei tornei o campionati dove di norma sono addirittura proibite – servono molto a crescere nel bridge. E' il tavolo che ti insegna !!

RIECCOTI LE ULTIME 7 CARTE nel finale di gioco esposto da Giovanni nel caso di attacco di piccola quadri di Paola: Giovanni, che ha preso con la Donna di quadri al morto, gioca il J di fiori a correre.. (*run the Jack of clubs*) e vince !

