TECNICHE DI BASE (17)

PRENDERE O NON PRENDERE

Non avere padronanza di questa problematica è una delle cause principali di errore e ve ne ho già parlato nell'articolo n°2.
Questa volta vi presento alcuni casi nel gioco e nel controgioco a SA.
Anche se la casistica è molto vasta, il principio a cui attenersi é essenzialmente questo:
Quando avete l'opportunità di fare una presa, prendete sempre a meno che non ci sia una delle seguenti situazioni:

1) se desiderate interrompere le comunicazioni degli avversari
2) se così facendo vi create una forchetta che vi protegge da un ritorno dell'avversario
3) se prendendo liberate numerose prese all'avversario

Vediamo un esempio del 1° caso
Seduti in Sud avete: ♠ K Q 3 2 ♥ K 8 5 3 2 ♦ A 4 ♣ 7 4

O	N	E	S (voi)
1♦	passo	1♥	passo
2♦	passo	3♣	passo
3SA			

Il vostro compagno attacca di 9 di picche e scende il morto:

N
O E
S

♠ 10 7 5
♥ Q 10 9 6 4
♦ K
♣ A K 9 2
(morto)

(voi)
♠ K Q 3 2
♥ K 8 5 3 2
♦ A 4
♣ 7 4

Il dichiarante gioca il 5 dal morto e voi state bassi e il dichiarante prende di A e gioca quadri, 6 del vostro e K del morto e tocca a voi.

Ovviamente avete preso come tutti i Sud del torneo in cui è stata giocata la mano, avete incassato 3 picche e poi avete ceduto le restanti prese al dichiarante perché questa era la smazzata completa:

	♠ J 9 8 ♥ J 7 ♦ 9 7 6 3 ♣ Q J 10 5	
♠ A 6 4 ♥ A ♦ Q J 10 8 5 2 ♣ 8 6 3	O N E S	♠ 10 7 5 ♥ Q 10 9 6 4 ♦ K ♣ A K 9 2 (morto)
	(voi) ♠ K Q 3 2 ♥ K 8 5 3 2 ♦ A 4 ♣ 7 4	

Spero però che qualcuno di voi abbia lisciato quel K di quadri perché, come è facile vedere, se lisciate Ovest non può fare molte prese!
Lisciando avreste obbligato Ovest a usare una delle sue riprese in mano per sviluppare le quadri e se avesse avuto la Q di fiori e l'A di cuori, il lisciare non avrebbe comportato perdita di prese da parte vostra ma se Ovest NON avesse avuto 2 riprese in mano lisciare gli avrebbe impedito di realizzare il contratto.
Tenete anche presente che avete il controllo a cuori e che Ovest non può sviluppare quel colore senza pagarvi il K che con l'A di quadri e 3 picche rappresentano 5 prese.
Casualmente in questa smazzata c'è un altro esempio sul tema. Ovest deve decidere se prendere o non prendere sull'attacco a picche ed ha preso perché sa che né voi né il vostro ha 5 carte perché nessuno di voi è intervenuto di 1♠ e non ha vantaggi a star basso anzi prendendo induce la difesa a prendere sul K di quadri per incassare al più presto le picche.

Vediamo un altro esempio:
Giocate 3SA dopo che il vostro avversario di destra è intervenuto di 1♠

	♠ 9 7 ♥ A K Q 9 ♦ A K Q 8 ♣ 7 4 2	
♠ Q 8 6 3 ♥ 10 ♦ 10 9 ♣ K Q 9 8 6 5	O N E S	

L'avversario di sinistra attacca nel palo dichiarato dal compagno intavolando il 10 di picche, voi giocate il 4 del morto e Est fornisce il 5 e tocca a voi.

E' chiaro che se prendete di Q potete incassare solo altre 6 prese nei colori rossi (7 se cade il J di quadri) e avete bisogno di giocare fiori per fare le 2 prese restanti necessarie. Se l'A lo ha Ovest non c'è niente da fare e andate sotto, ma se l'A lo ha Ovest? In quest'ultimo caso è necessario che Ovest una volta in presa con l'A non abbia più picche da giocare. Ne consegue che bisogna lisciare il 10 di picche.

L'esempio più emblematico del 2° caso è il famosissimo **Colpo di Bath**
Immaginate di avere un colore formato da:

♠ 6 4 3
(morto)

Ovest Est

(voi)
♠ A J 8

L'avversario di sinistra in Ovest attacca di K di picche e tocca a voi.
Se prendete e successivamente Est fa presa in un altro colore può giocare picche e voi pagate 2 o più prese a Ovest.
Se invece state bassi sul K avete i seguenti vantaggi:
1) Ovest potrebbe incautamente tornare a picche e voi fareste 2 prese
2) Ovest potrebbe giocare un altro colore in cui prendete voi e voi avreste ancora il controllo a picche
3) Ovest potrebbe giocare un altro colore in cui prende Est e torna a picche e voi fareste comunque 1 presa soltanto ma avete fatto utilizzare una ripresa ad Est cosa che potrebbe esservi utile per il prosieguo del gioco

Non vi faccio un esempio perché il Colpo è arcinoto e trattato con dovizia di particolari in ogni libro di Bridge

<u>Vediamo un esempio relativo al punto 3.</u>

Seduti in Sud avete: ♠ 10 6 5 4 ♥ A 7 2 ♦ J 10 9 6 2 ♣ K

Mitchell, tutti in prima:

O	N	E	S (voi)
		1♣	passo
1♥	passo	1♠	passo
2♦(1)	passo	2SA	passo
3SA			

(1) 4° forzante indipendente dal possesso del colore di quadri

Attaccate di J di quadri e scende il morto:

♠ K Q 8
♥ K Q 8 6 4
♦ 8 3
♣ A J 8
(morto)

(voi)
♠ 10 6 5 4
♥ A 7 2
♦ J 10 9 6 2
♣ K

Il morto passa il 3 e il vostro fornisce il K e Est prende di A e gioca fiori, cade il vostro K mentre Est prende al morto di A e gioca K, Q di picche e entra in mano di A e gioca anche il J mentre voi rispondete sempre, il vostro risponde 2 volte e poi scarta 1 quadri e 1 cuori e il morto scarta la quadri.
Questa è la situazione:

♠
♥ K Q 8 6 4
♦
♣ J 8
(morto)

N
O E
S

(voi)
♠
♥ A 7 2
♦ 10 9 6 2
♣

Il dichiarante gioca il 10 di cuori e tocca a voi
Ecco la smazzata completa giocata al BC Milano:

♠ 3 2
♥ J 9 5 3
♦ K 5
♣ 10 9 5 4 3

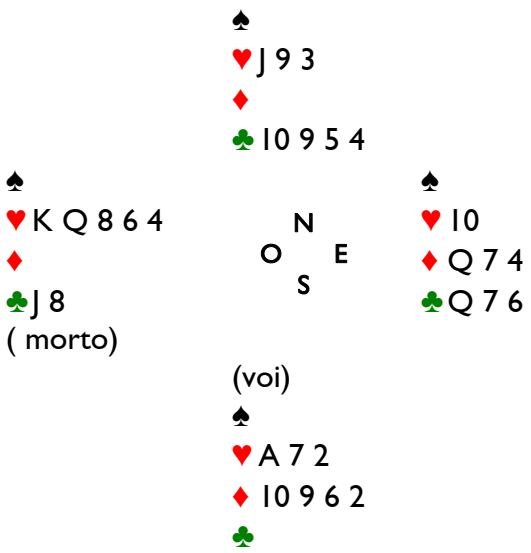
♠ K Q 8
♥ K Q 8 6 4
♦ 8 3
♣ A J 8
(morto)

N
O E
S

♠ A J 9 7
♥ 10
♦ A Q 7 4
♣ Q 7 6 2

(voi)
♠ 10 6 5 4
♥ A 7 2
♦ J 10 9 6 2
♣ K

E questa la situazione al momento del problema:



Se avete preso il 10 di cuori con l'A non potete impedire a Est di fare le 6 prese restanti e quindi 12 in totale perché il vostro aveva scartato una cuori per tenere la 5° di fiori in caso Est avesse anche lui la 5° .
Anche se il vostro avesse indovinato e avesse tenuto il J di cuori 4°, prendendo permettete al dichiarante di fare altre 5 prese e ben 11 in totale.
Non prendendo invece gli permettete di fare 1 cuori soltanto e quindi altre 4 prese limitandolo a 10 in totale. Se fate un bridge salottiero può essere ininfluente ma giocando in un torneo Mitchell il numero delle prese fatte è vitale.