AUTOCORSO DI BRIDGE

di Luciano Cosimi maestro F.I.G.B. (Albo insegnanti n.69)

Programma dell'opera

- Presentazione
- Prefazione dell'autore

COSA E' IL BRIDGE ? ... tutto e subito!

Si descrive tutta la meccanica e lo svolgimento del gioco per far capire di che si tratta... incuriosendo e stimolando.

Testo

pag. I- XII (12 pagg.)

Appendice

L'aspetto normativo. L'aspetto mondano. Come introdursi. Dove si gioca. Emozioni e carriera. Il consiglio finale.

' XIII (1 ')

AUTOCORSO

- **Lezione 1 – Il fascino del bridge** pag 1-4b (6 pagg.)
Le fasi preliminari ed iniziali di una partita di bridge con esempi di dichiarazioni possibili
- ' **2 - Il lato economico del bridge** ' 5- 8 (4 ')
Tutto ciò che bisogna sapere sui punteggi di score per capirne subito l'importanza fondamentale
- ' **3 - Inizia la partita!** ' 9-12 (4 ')
Una smazzata di esempio completo (licita e gioco)
- ' **4 - .. E cominciano le discussioni** ' 13-16 (4 ')
I commenti ed i punti di vista 'col senno del poi' dei quattro giocatori dell'esempio precedente
- ' **5 - La nostra prima dichiarazione** ' 17-20b (6 ')
Analisi preliminare (Distribuzione,Punteggio Onori, Prese Difensive, Perdenti). Requisiti di un'apertura/contro inf./interf.
- ' **6 - Potere e logica delle carte AKQJ1098765432** ' 21-28 (8 ')
Le 13 carte, onori e loro raggruppamenti – L'economia delle carte – Carte equivalenti – Segnali di conto e gradimento
- ' **7 - Sviluppi e limiti della dichiarazione** ' 29-32 (4 ')
Si riportano i concetti della prima risposta, preceduti da un esempio di interferenza , da un po' di 'bridgese' con concetti e con le convenzioni più importanti (Blackwood,Stayman,colore intruso) ed infine le tabelle dei limiti della dichiarazione sia in base al punteggio-onori in linea sia anche in base alle perdenti
- ' **8 - Il mio primo contratto (licita e gioco)** ' 33-36 (4 ')
Racconto ipotetico di Giuseppe, l'allievo migliore, chiamato ad un tavolo di giocatori esperti a sostituire un forzato assente (se ne trae l'occasione per spiegare tutti i tipi di CONTRO: informativo, sputnik, rafforzativo, punitivo)
- ' **9 - Cosa è il PAR** ' 37-40 (4 ')
Il PAR è la dichiarazione *limite*, fatta dall'una o dall'altra coppia, relativa ad una data smazzata, nell'ipotesi ch'essa sia giocata da quattro infallibili Dei dell'Olimpo, non da quattro giocatori – anche campioni – umani
- ' **10 - Manovre con le carte SORPASSI e AFFRANCAMENTO** ' 41-44 (4 ')
Le più frequenti casistiche con esempi e con regole per necessità di prese rapide o di max di prese
- ' **11 - IL SISTEMA NATURALE MODERNO** ' 45-48 (4 ')
Aperture a livello di 1 a colore e sviluppi
(E' stato adottato quello italiano moderno cioè : QUINTA NOBILE E QUADRI QUARTE)
- ' **12 - IL SISTEMA NATURALE MODERNO** ' 49--52 (4 ')
L'Apertura di 1 S.A. (e 1F/Q-2S.A. e 2 S.A.) e gli sviluppi
(Stayman classica e J.T.B.)
- ' **13 - IL SISTEMA NATURALE MODERNO** ' 53-60 (8 ')
Le Aperture ad alto livello (2/+ a colore), 3S.A. e gli sviluppi
2 a colore forti o anche 2F Crodo e 2Q multi, barrages a minore 'classici' con 7 vincenti, a maggiore con 7 carte e almeno 8 P.O. di teste o sequenze di onori nel colore ; 3SA Gambling ortodossa (Enciclopedia of Bridge) con 7 vincenti in un minore e a lato solo un Kx o una Qxx o un J10xx qualsiasi e mai un altro Asso (aprire di 1 !)
- ' **14 - ALL'ATTACCO! ALL'ATTACCO!** ' 61-66 (6 ')
Tutti i problemi sulla scelta della carta di attacco. Tabella degli attacchi naturali da configurazioni varie
- ' **15 - SECOND and OTHER TRICKS. THE DEFENSE CONTINUES** ' 67-72 (6 ')
La seconda e le successive prese. Il CONTROGIOCO continua
- ' **16 - CONCETTI E SVILUPPI LICITATIVI NEL SISTEMA NATURALE** ' 73-80 (6 ')
Vengono approfonditi: Scelta dell'apertura secondo la distribuzione. Risposte in situazioni particolari, anche al contro del compagno o dopo un contro o un'interferenza dell'avversario. Ridichiarazioni dello apertore. Conclusione della licita.
- ' **17 - IL SISTEMA NATURALE MODERNO. ACCOSTAMENTO A MANCHE O A SLAM** ' 81-84 (4 ')
Per l'accostamento a manche sono qui analizzate varie situazioni, specie in caso di interferenze. L'accostamento a slam è analizzato sia come requisiti sia come mezzi idonei (cue-bids, Blackwood, HH, Josephine)

- ‘ 18 **COMPETIZIONI LICITATIVE. CARTE INGANNEVOLI E MANI ‘GOULASH’. ALTRI SISTEMI LICITATIVI. CONVENTION CARD. LE ‘PSICHICHE’. CONVENZIONI DI INTERVENTO** pag. 85- 106 (22 pagg.)
Tutti gli argomenti del titolo sono ampiamente trattati in base agli ultimi concetti della letteratura bridgistica internazionale (Teoria delle perdenti, Legge delle prese totali,) con molti esempi accuratamente analizzati. Vengono poi descritti in maniera succinta ma esauriente i principali sistemi convenzionali.
- ‘ 19 **CONCETTI E COLPI NEL GIOCO COL MORTO E IN CONTROGIOCO** ‘ 107-128b (23 ‘)
Regole-consiglio e piani di gioco a S.A. e a colore. Poi, con molti esempi vengono spiegati il colpo in bianco, l’eliminazione e messa in mano , la compressione e tutti i colpi classici sia nel gioco col morto (colpo di atout, colpo senza nome, colpo di Vienna, colpo di Bath, 1° e 2° colpo del diavolo) sia nel controgioco (sblocco, colpo di Deshapelles, colpo di Merrimac ecc.)
- ‘ 20 **GLI AUREI PRINCIPI DEL BRIDGE. I GIOCHI DI SICUREZZA. TABELLE DI FREQUENZA. COME MUOVERE I COLORI. LA CATTURA DEGLI ONORI AVVERSARI. IL CONTRO PUNITIVO. ALTRI ASPETTI DEL GIOCO.** ‘ 129-145 (16 ‘)
Il principio di ANTICIPAZIONE, quello di SUBORDINAZIONE e quello di SICUREZZA vengono esposti come concetti base ed analizzati con esempi. Si riportano le tre classiche tabelle di frequenza delle distribuzioni, dei resti in un colore e dei punteggi-onori. Vengono rimarcati i principi della sicurezza e delle probabilità di riuscita di un contratto seguendo il principio di procrastinazione, con un esempio accuratamente analizzato. Si riportano poi le principali configurazioni dei colori ed il modo di muoverli per la cattura degli onori avversari e per realizzarvi le prese che ci occorrono, con le analisi da fare per la cattura della Donna. Si passa poi a trattare il contro punitivo enunciandone i concetti base per usarlo al meglio. Infine si descrivono brevemente altri aspetti del gioco che non si sono presentati nelle precedenti lezioni, concludendo con un ..ritorno alla copertina (messaggio subliminale per una seconda lettura del tutto) Totale 145 pag. +10 a/b

* * * * *
_ _ _ _ _

APPENDICE

I PROVERBI ED I DETTI DEL BRIDGE LE 10 REGOLE D’ORO IN TORNEO LE REGOLE COL NUMERO

pag. 1 - 23

Copyright Studio Ing.Cosimi 2010
o _ o

AUTOCORSO DI BRIDGE

Istruzioni di assemblaggio per il testo cartaceo

- 1° pagina Copertina con la smazzata
2° “ Presentazione
3° “ Prefazione (e storia) dell'autore (le 3 nel file *Copertina ecc.*)
- Nota 1** Dopo ogni pagina di 'Titolo', cioè scritta su una sola faccia è possibile, ora e in seguito, sul retro, inserire la sola frase : 'Esercita la memoria visiva'
- 4° pagina AUTOCORSO DI BRIDGE – Programma dell'opera (fronte e retro)
5° “ LETTURA di *AUTOCORSO* (fronte e retro)
(le 2 nel file *Programma dell'opera*)
- 7° pagina COSA è *IL BRIDGE* ? ...*tutto e subito!* (retro come in Nota 1)
8°-21° “ “ “ “
(le 14 nel file *Cosa è il bridge ecc.*)
- 22° “ INIZIANO LE LEZIONI (nel 1° file *Copertina ecc.*)
- 23-26 “ Autocorso 1 – lesson 1 (nell'omonimo file)
27-156 “ “ 2/20 – lesson 2/20 (negli omonimi files)
- Nota 2** Nella lesson 18 inserire la convention card contenuta nel file *pag.102 a/b*
- 157-fine I PROVERBI E I DETTI DEL BRIDGE (nello omonimo file)

NOTA 3 Le copie cartacee composte stampando i files (alcuni dei quali anche a colori) sono non protette dal copyright. Non così le relative fotocopie, che invece lo sono.

L'autore