

COSI' FU'... "MILLE INCROCI MILLE SBOCCHI"

di Luca Marietti

Il bridge è un gioco bellissimo perché inarrivabile.

Puoi essere il campione del mondo ma di sicuro c'è chi è più bravo/a di te, magari anche solo in licita, o nel gioco, o magari nel far giocare bene il compagno.

E anche un principiante di belle speranze può star sicuro che al mondo ci sono almeno un milione di giocatori peggiori di lui.

Ognuno si sente il re del proprio livello.

Questo non tanto per ragioni psicologiche o caratteriali, ma per il fatto che nel bridge

VEDI CIO' CHE COMPRENDI.

All'inizio le regole di base propongono un meccanismo complesso e poco elastico in cui l'obiettivo è portare a termine il compito di far prese in fretta senza combinare danni.

Man mano che impari ti si aprono i paraocchi e scopri aspetti del gioco che nemmeno avevi immaginato, sfumature che lo rendono sempre più affascinante.

Possono smettere il giusto gli adepti alle prime armi, al loro livello in effetti c'è più meccanica che armonia.

Io, dopo un anno che giocavo pensavo di essere bravo; l'anno dopo ho capito che non lo ero ma con soddisfazione ho ritenuto di esserlo diventato; l'anno dopo, con stupore, ho scoperto che avevo ancora tanto da imparare; e così via; non si finisce mai.

Viviamo ogni smazzata in funzione di ciò che possiamo ricavarne, come fosse un ceppo di legno; io produrrei trucioli per accendere un forno mentre un intagliatore ne farebbe quel che vuole.

Prenderò ora spunto dalla penna di Vito Gandolfi, Bdi 1963, per illustrarvi quali e quante variabili possano scaturire da una medesima distribuzione.

Diciamo di essere semplici angolisti in un torneo in cui il campo dei partecipanti è molto variegato.

Seguiremo non una coppia bensì l'andamento di una singola smazzata tra un tavolo è l'altro.

Ecco a voi l'*arma del delitto, o del diletto*, a seconda di come verrà gestita.

<p>♠ 7</p> <p>♥ 10876</p> <p>♦ A105</p> <p>♣ 87653</p>	<p>N</p> <p>O E</p> <p> S</p>	<p>♠ 1032</p> <p>♥ KJ43</p> <p>♦ 8763</p> <p>♣ K J</p>	<p>♠ KQJ986</p> <p>♥ 2</p> <p>♦ J94</p> <p>♣ Q10</p>
<p>♠ A5</p> <p>♥ AQ95</p> <p>♦ KQ2</p> <p>♣ A942</p>			

Una mano come tante.

Però una mano di bridge, e questo la rende unica in un gioco unico.

-Tavolo 1

Dichiara SUD, poco esperto ma, fortunatamente per lui, abbastanza saggio da conoscere i propri limiti ed essere sempre un po' più prudente del dovuto.

SUD	OVEST	NORD	EST
I SA	PASSO	PASSO	PASSO

OVEST, dal canto suo, si ritiene un furbone, e decide di non intervenire sperando di potersi inserire più tardi o di battere la manche a SA.

Scornato dalla conclusione prematura della licita attacca col RE di PICCHE.

Il giocatore prende, sale al morto a QUADRI, effettua con successo il sorpasso al RE di CUORI e tutto contento inanella sette prese.

Risultato: I SA fatto, 90 per N-S

SUD è contento, preso impegno, mantenuto impegno, **OVEST** è pentito di non essere intervenuto.

-Tavolo 2

Il contratto comincia a salire.

SUD	OVEST	NORD	EST
I ♣	I ♠	2 ♣	PASSO
2 SA*	PASSO	PASSO	PASSO

* indica rever

Sull'attacco a PICCHE il giocatore prende, sale al morto a QUADRI, gioca il 6 di CUORI e lo fa girare rimanendo fortunatamente in presa; segue CUORI per il FANTE di EST e la DAMA ed ecco il totale che arriva a otto prese.

Risultato: 2 SA fatte, 120 per N-S

SUD è contento, un po' di fortuna l'ha aiutato a battere il risultato precedente; **OVEST** sbuffa con EST che non ha coperto il 6 di CUORI; povero, vatti ad immaginare che una modesta cartina possa rimanere in presa.

-Tavolo 3

SUD	OVEST	NORD	EST
I ♣	I ♠	2 ♣	PASSO
3 SA	PASSO	PASSO	PASSO

Plausibile; ma, fattibile ?

Dopo aver preso l'attacco a PICCHE SUD muove QUADRI e passa il 10 al morto.

Questo sorpasso non procura prese supplementari nel colore ma crea un rientro.

CUORI a girare, CUORI, FANTE e DAMA, QUADRI all'ASSO e terzo impasse a CUORI.

Totale una PICCHE, quattro CUORI, tre QUADRI e una FIORI.

Risultato: 3 SA fatte, 400 per N-S

SUD gongola, EST-OVEST invidiano gli omologhi dei tavoli 1 e 2.

-Tavolo 4

Stessa sequenza precedente.

Quando però SUD muove QUADRI OVEST inserisce subito il FANTE; e quando poi viene intavolato il 6 di CUORI anche EST passa subito il FANTE.

Un rientro in meno al morto e un impasse in meno.

Risultato: 2 down, 100 per E-O

Un controgioco FANTastico.

EST-OVEST si danno il cinque mentre NORD rimprovera SUD per avere peccato di ottimismo.

-Tavolo 5

Ecco un quartetto intraprendente:

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	3 ♠	PASSO	PASSO
3 SA	PASSO	4 ♣	PASSO
5 ♣	PASSO	PASSO	PASSO

3 SA è una bomba, a Milano diciamo *se la va la g'à i gamb*, beh, più o meno, NORD prova a salvare la baracca ma ormai SUD vuole la manche.

Il gioco.

RE di PICCHE per l'ASSO, ASSO di FIORI e FIORI.

EST, in presa, rinvia CUORI; DAMA, che resta in presa, PICCHE taglio, 10 di CUORI per il FANTE e l'ASSO.

Una Cuori a EST e il contratto è mantenuto.

Risultato: 5 ♣ fatte, 400 per N-S

NORD-SUD fieri, EST-OVEST sconsolati.

-Tavolo 6

Altro giro, altra corsa.

SUD	OVEST	NORD	EST
1 ♣	2 ♠	PASSO	PASSO
CONTRO	PASSO	3 ♥	PASSO
4 ♥	PASSO	PASSO	CONTRO
PASSO	PASSO	PASSO	

Attacco PICCHE per l'ASSO, ASSO di FIORI e FIORI, PICCHE taglio, CUORI alla DAMA, ASSO di CUORI e dieci prese.

Risultato: 4 ♥ contrate e fatte, 590 per N-S

NORD-SUD se la ridono, OVEST vorrebbe mangiare EST che ha contratto.

Se volete proseguiamo, ma già potete aver capito che in due tavoli il volo cieco ha portato a chiamare lo slam una volta a FIORI e l'altra a CUORI.

In questi casi bisognava giocare per i massimi e la dea bendata ha aiutato gli audaci e colpito gli incolpevoli EST-OVEST

Risultato del tavolo 7: 6 ♣ fatte, 920 N-S

Risultato del tavolo 8: 6 ♥ contrate e fatte, 1210 N-S

La morale: al tavolo 1 SUD era contento e alla fine ha preso quasi zero, EST-OVEST scontenti e hanno portato a casa il vice top.

Questo è il bridge, dove tutto può succedere.