

Copertina:

Recensione:

Prezzo comunicato:

Presentazione (prime pag., eventuale prefazione):

*disponibile in formato .jpg /.gif*

*disponibile in formato Word*

*non comunicato*

*disponibile in formato Word*



## PRESENTAZIONE

Conosco Enzo Riolo da parecchi anni ed ho avuto modo di apprezzare i suoi lavori che ho trovato sempre ben fatti, completi, e soprattutto mai noiosi. La sua semplicità nello spiegare il bridge, dovuta anche ad una passione smisurata per questo gioco, oltre ad una grande conoscenza dello stesso, fa sì che l'allievo ne rimanga sempre affascinato e coinvolto.

Come molti sanno la parte più difficile per un istruttore è quella di far innamorare gli allievi a questo gioco che, soprattutto all'inizio, risulta ostico ai più.

Ebbene, i lavori di Enzo ipnotizzano gli allievi e li fanno sentire parte integrante del gioco grazie anche ad un'interattività che raramente riscontriamo in altri lavori.

Da un paio d'anni Enzo ha chiesto il mio parere sui suoi nuovi e aggiornati lavori per principianti, giocatori intermedi ed agonisti, e con grande entusiasmo ho letto con attenzione, rivisto, corretto e controllato ogni particolare di questi lavori, ed in particolar modo lo Standard Italia scritto e studiato da Enzo.

Gli innumerevoli quiz che elettrizzano l'allievo e lo fanno ragionare sul perché di ogni dichiarazione o giocata, mi hanno entusiasmato quasi fossi un principiante alle prime armi.

Il mio apporto si è limitato a piccole varianti per rendere il lavoro più vicino alla realtà del bridge agonistico pur non perdendo di vista il fine didattico dei lavori stessi.

Ebbene, dopo il tanto impegno profuso per la realizzazione di questa opera, mi sento di poter dire un grosso grazie ad Enzo per aver creato un qualcosa che possa aiutare questo gioco a crescere e a divulgarsi nel modo più ampio possibile ed a tutti i livelli.

E con un affettuoso IN BOCCA AL LUPO saluto te e tutti i bridgisti.

Fulvio Fantoni

## PREFAZIONE

Caro allievo, desidero innanzitutto darti un caloroso ed affettuoso benvenuto. So che ti aspetti molto da questo rapporto, e per me è un impegno ed un ulteriore stimolo per non deludere le tue aspettative.

È certamente ormai acclarato che questo gioco, diffuso in tutto il mondo e praticato a tutte le età, sviluppa sensibilmente la memoria, la prontezza di riflessi, l'autocontrollo, la rapidità e la capacità di sintesi, lo spirito di associazione, e tanto altro ancora.

Si tratta sicuramente di un'attività che renderà interessante il tempo libero, e che prestissimo costituirà un hobby preferenziale: di fatto avrai modo di constatare che, grazie a questa "palestra del cervello", potrai affinare la tua mentalità e personalità riscoprendoti più concreto e più brillante nell'affrontare i tuoi compiti sociali.

Alcuni consigli, e qualche avvertenza metodologica di studio:

- Partecipa al corso con un amico, o meglio con un gruppo di amici;
- In mancanza, familiarizza al più presto con i compagni di corso
- (Ciò consentirà la possibilità di allenamenti e/o allegre serate di bridge);
- Controlla la frenesia di andare a vedere le lezioni successive;
- Fuori dell'aula incontrerai tanti "esperti"... Fidati soltanto del tuo Maestro;
- Soffrirai di crisi di rigetto: non prenderla sul serio! L'abbiamo avuta tutti.

Sempre a disposizione di istruttori ed allievi per qualsiasi problema.

([enzoriolo937@hotmail.com](mailto:enzoriolo937@hotmail.com))

Enzo Riolo

## CARTA D' ATTACCO (NEI CONTRATTI A SENZA ATOUT)

SE L' ATTACCO VUOI CHE PUNGA...  
 .....ATTACCARE NELLA LUNGA  
 DANDO SEMPRE PREFERENZA...  
 ...AL MAGGIOR DI UNA SEQUENZA  
 SE TI MANCANO GLI ONORI...  
 .....INTERMEDIA O SON DOLORI  
 SE IL COLORE È BELLO ASSAI...  
 .....PICCOLINA E VINCERAI

NOTE: I<sup>a</sup> STROFA: CONVIENE ATTACCARE NEL COLORE PIÙ LUNGO (OBIETTIVO: AFFRANCAMENTO COLORE).  
 II<sup>a</sup> STROFA: SE IL COLORE PIÙ LUNGO HA UNA SEQUENZA (ANCHE INTERROTTA), GIOCA LA PIÙ ALTA DELLA SEQUENZA.  
 III<sup>a</sup> STROFA: MOSTRA AL PARTNER CHE IL COLORE NON HA ONORI MAGGIORI.  
 IV<sup>a</sup> STROFA: SE HAI ALMENO UN ONORE MAGGIORE, GIOCA LA PIÙ PICCOLA.  
 ATTENENDOTI ALLE REGOLE, IL PARTNER DECODIFICHERÀ E CAPIRÀ IL TUO ATTACCO.

GIOCO A S.A., SOTTOLINEA LA CARTA D' ATTACCO  
 E SOLTANTO DOPO VERIFICANE L' ESATTEZZA.

♠	A 9 4 3 2	♠	4 3 2	♠	K Q J 5 2
♥	4 3 2	♥	A Q J 10 9	♥	2
♦	4 3 2	♦	4 3 2	♦	10 9 8 7 6 5
♣	3 2	♣	3 2	♣	2
Mano N° 1		Mano N° 2		Mano N° 3	
♠	4 3 2	♠	10 8 6 5 2	♠	4 3 2
♥	4 3 2	♥	4 3 2	♥	K J 7 5 2
♦	3 2	♦	4 3 2	♦	4 3 2
♣	A J 10 9 2	♣	3 2	♣	3 2
Mano N° 4		Mano N° 5		Mano N° 6	

## IL "SECONDO DI MANO"

MI HANNO DETTO A MOGADISCIO...  
 ..... CHE IL SECONDO CI VA LISCIO.  
 MA HO SENTITO CHE UN VALORE...  
 ..... VA COPERTO CON L' ONORE.  
 CHE IN SEQUENZA INTERESSATA...  
 ..... LA MINORE VA IMPEGNATA.  
 E SE MOLTO HAI DA INCASSARE...  
 ..... PRENDI SVELTO E NON LISCIARE.

NOTE: I<sup>a</sup> STROFA: "LISCIA" E CEDI LA GESTIONE DELLA PRESA AL PARTNER.  
 II<sup>a</sup> STROFA: SE HAI UN ONORE SUPERIORE, SUPERA IL VALORE D' ATTACCO.  
 III<sup>a</sup> STROFA: SE HAI UNA SEQUENZA (ANCHE DI DUE CARTE), IMPEGNA LA PIÙ PICCOLA DELLA SEQUENZA: QUESTO AIUTERÀ IL COMPAGNO A CAPIRE LA DISLOCAZIONE DELLA CARTA SUPERIORE.  
 IV<sup>a</sup> STROFA: SE PAGA..."NON LISCIARE" PRENDI ED INCASSA LE TUE PRESE!!!  
 REGOLE NECESSARIE E DETERMINANTI, SOPRATTUTTO PER I "DIFENSORI".

SEI "SECONDO DI MANO", L' AVVERSAIO ALLA TUA DESTRA GIOCA IL 4 ♠; QUALE CARTA IMPEGNI?

♠	K Q 6	♠	Q 5 3	♠	A K 6 5
♥	10 7 5	♥	A K 6 5	♥	9 7
♦	A 6 3	♦	9 6 3	♦	J 10 6 3
♣	Q J 7 3	♣	10 5 2	♣	A J 6
Mano N° 13		Mano N° 14		Mano N° 15	
♠	K Q J 3	♠	===	♠	A 8 3
♥	K Q 7 5 2	♥	8 6 3 2	♥	A K Q J 9 8 7 6
♦	6 3	♦	K Q J 10 2	♦	6
♣	9 2	♣	Q J 10 7	♣	5
Mano N° 16		Mano N° 17		Mano N° 18	

FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE

LEZIONE N° 2

## IL "TERZO DI MANO"

NON DIRE SE,  
NON DIRE MA,  
IL TERZO CARICA  
SENZA PIETÀ!!!

- E CARICANDO,
- LO DISSE CADORNA,
- SE RESTA IN PRESA
- IL TERZO RITORNA!!!

CORSO ♣ 2007 A CURA DI ENZO RIOLO

QUADRO N° 12

FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE

LEZIONE N° 2

SEI TERZO DI MANO; IL PARTNER ATTACCA COL 4 ♠;  
L' AVVERSAIO PASSA IL 9. GIOCA E, SE PRENDI, PROSEGUI.

♠	A Q 8	♠	Q J 5	♠	==
♥	6 5 2	♥	6 5 2	♥	6 5 2
♦	10 9 6 4	♦	10 9 6 4	♦	A 10 9 6 4
♣	A 3 2	♣	A 3 2	♣	A Q 9 3 2
Mano N° 19		Mano N° 20		Mano N° 21	
♠	A Q 7 5 3	♠	K 6	♠	K 3
♥	6 5 2	♥	K Q J 10 7 5 2	♥	Q 6
♦	10 9 2	♦	A 7	♦	Q J 10 9 5 2
♣	A 3	♣	A 6	♣	10 5 2
Mano N° 22		Mano N° 23		Mano N° 24	

CORSO ♣ 2007 A CURA DI ENZO RIOLO

QUADRO N° 13

## ACCOSTAMENTO A 3SA

Con forza-linea da Manche,  
dopo accertato "Fit" in un minore  
(per appoggio dato o ricevuto),  
ed avendo escluso  
la possibilità di un "Fit" in colore nobile,  
è opportuno orientarsi ("Indagando")  
verso l' economico contratto di 3 S.A.

### Segue accostamento a 3SA

**Pertanto, qualsiasi colore dichiarato  
dopo tale tipo d' appoggio in un minore  
non mostra assolutamente  
(ma neppure lo esclude)  
il possesso di 4 o più carte, ma mostra  
soltanto il "Fermo" nel colore ed  
il desiderio di giocare la Manche a 3 S.A.**

## **“Fermo”**

**Di norma, garantisce che il colore dichiarato è (verosimilmente) sufficiente a “Fermare” un eventuale colore avversario.**

**Più esplicitamente, assicura che gli avversari non potranno (verosimilmente) incassare un loro colore lungo senza essere “Fermati”.**

**La ripetuta parentesi “verosimilmente” ha ragion d’ essere in quanto non sempre un “Fermo” dà assolute garanzie. A volte è soltanto “Sufficientemente Probabile”.**

## **Attenzione:**

**I “Fermi” vanno mostrati utilizzando, con la massima economia, gli spazi disponibili**

**(a prescindere dalla qualità o dalla lunghezza dei colori).**

**Pertanto, un colore saltato nega**

## **Assolutamente**

**il possesso di “Fermo” nel colore.**

FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE LEZIONE N° 18

<b>O N E S</b>		<b>ACCOSTAMENTO A 3 S.A.</b>
1♣ P	3♣ ?	SEDUTI IN SUD, INDICATE LA VOSTRA DICHIARAZIONE CON LE SEGUENTI MANI.
P 3♦ P	?	

♠ 7 5 ♥ K 10 9 ♦ J 10 3 ♣ A J 9 6 4 <b>MANO N° 1</b>	♠ Q J 6 ♥ 7 3 2 ♦ J 5 ♣ A Q 5 3 2 <b>MANO N° 2</b>	♠ Q J 6 ♥ A 10 8 ♦ 7 5 ♣ K 9 8 5 2 <b>MANO N° 3</b>
♠ 10 7 ♥ 6 4 ♦ Q 9 7 ♣ K Q 9 6 4 2 <b>MANO N° 4</b>	♠ J 10 3 ♥ == ♦ K 6 4 3 ♣ A J 9 7 5 2 <b>MANO N° 5</b>	♠ 9 7 ♥ 6 ♦ J 10 9 ♣ A Q 9 7 5 4 2 <b>MANO N° 6</b>

CORSO ? 2007 A CURA DI ENZO RIOLO QUADRO N° 9

FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE LEZIONE N° 18

**IL 3♦ DEL PARTNER INDICA MANO NON MINIMA CON  
"FERMO" A ♦. DOPO L' ACCORDO A COLORE MINORE  
NON SI DICHIARANO COLORI MA FERMI.**

Mano N° 1	3♥	Fermo a ♥ e non fermo a ♠: se avesse avuto anche il fermo a ♠ avrebbe dichiarato 3 SA.
Mano N° 2	3♠	Fermo a ♠ e non fermo a ♥: se avesse avuto anche il fermo a ♥ avrebbe dichiarato 3 SA.
Mano N° 3	3SA	Fermo a ♥ ed a ♠ per... una logica conclusione!
Mano N° 4	4♣	Mancanza di fermo a ♥ ed a ♠ in una mano scoraggiante.
Mano N° 5	4 ?	Cue-Bid: mano che esclude il contratto di 3 SA (per mancanza di fermi), ma che non esclude slam.
Mano N° 6	5♣	Mano che esclude il contratto di 3 SA (per mancanza di fermi), ma idonea a "tentare" la manche a colore.

CORSO ? 2007 A CURA DI ENZO RIOLO QUADRO N° 10

FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE LEZIONE N° 18

O N E	S		
1♣ P	3♣	<h2 style="margin: 0;">ACCOSTAMENTO A 3 S.A.</h2> <p style="margin: 0;">SEDUTI IN SUD, INDICATE LA VOSTRA DICHIARAZIONE CON LE SEGUENTI MANI.</p>	
P 3♥ P	?		

  

♠ 7 5	♠ Q J 6	♠ A 10 2
♥ K 10 9	♥ 7 3 2	♥ Q J 10
♦ J 10 3	♦ J 5	♦ ==
♣ A J 9 6 4	♣ A Q 5 3 2	♣ K 9 8 7 6 5 2
<b>MANO N° 7</b>	<b>MANO N° 8</b>	<b>MANO N° 9</b>
♠ 10 7	♠ Q J 10	♠ 9 7
♥ 6 4	♥ 5	♥ K Q 10
♦ A J 10	♦ K 6 4	♦ 10
♣ K Q 9 6 4 2	♣ A J 9 7 5 2	♣ A 10 9 7 5 4 2
<b>MANO N° 10</b>	<b>MANO N° 11</b>	<b>MANO N° 12</b>

CORSO ♣ 2007 A CURA DI ENZO RIOLO QUADRO N° 11

FEDERAZIONE ITALIANA GIOCO BRIDGE LEZIONE N° 18

**IL 3♥ DEL PARTNER INDICA MANO NON MINIMA CON "FERMO" A ♥, E CHIEDE IL FERMO A ♦ E ♠ PER GIOCARE 3 S.A. (RICORDARE CHE DOPO L' ACCORDO A COLORE MINORE SI DICHIARANO FERMI E NON COLORI).**

Mano N° 7	4 ♣	Mancanza di fermo a ♠ ed a ♦ in una mano scoraggiante.
Mano N° 8	4 ♣	Il compagno ha già detto di non avere il fermo a ♦. Pertanto, mancando nella linea questo fermo, quello a ♠ non si deve dare.
Mano N° 9	4 ♦	Cue-Bid: mano che esclude il contratto di 3 SA (per mancanza di fermi), ma che non esclude lo slam.
Mano N° 10	3 ♠	Promette il fermo a ♦, ma nega quello a ♠. Cioè 3♠... chiede il fermo!
Mano N° 11	3 SA	Fermo a ♦ ed a ♠ per... una logica conclusione!
Mano N° 12	4 ♦	Cue-Bid: mano che esclude il contratto di 3 SA (per mancanza di fermi), ma che non esclude slam.

CORSO ♣ 2007 A CURA DI ENZO RIOLO QUADRO N° 12