

Samuel (Sam) Lev è stato un giocatore di punta della squadra israeliana dagli anni '70 ai '90, con cui ha colto lusinghieri risultati. E' poi diventato cittadino americano ed è tutt'ora in attività, anzi nell'ultimo decennio ha colto due affermazioni assolute in campo internazionale: le vittorie nel misto a squadre alle Olimpiadi di Maastricht nel 2000 e tra i Senior nei Campionati Europei Open ad Antalya nel 2007. Di lui sono anche da ricordare le due affermazioni ottenute nel 1992 e nel 2004, con due compagni diversi, nel prestigioso "Cavendish Invitational Pairs", una competizione ad inviti organizzata dallo storico Cavendish Club di New York.

MAI IMPASSE SUL PARTNER, TRANNE...

di Sam Lev

Il bridge ha ereditato dal suo antenato, il whist, due massime famose: la prima è "Il secondo sta basso ed il terzo carica" e la seconda è "Non fare mai gli impasse al compagno". Le trovo entrambe giuste, ma aggiungo una postilla, e cioè: "Tranne che sia indispensabile per battere la mano".

Un caso abbastanza frequente si verifica nei contratti a Senza Atout: è spesso fondamentale aggirare il pezzo migliore del dichiarante al primo giro per poi poter affrancare l'intero colore quando si riprende la mano.

	F 10 9	
	A R 9 2	
	R D 10 3	
	5 3	
5		R D 8 6 2
4 3		D 8 6 2
9 8 7 4 2		3
D 9 8 4 2		A F 7
	A 7 4 3	
	F 10 5	
	A F 6	
	R 10 6	

Sud gioca 3 SA ed Ovest attacca col quattro di fiori. Se Est passa l'Asso ("Il terzo carica"), sarà sufficiente per Sud star basso sul ritorno per bloccare il colore e realizzare il contratto. Se però Est passa il Fante al primo giro, Sud potrà bene ritenere che l'Asso sia alla sua sinistra, ragion per cui, molto probabilmente, preferirà intanto incassare il Re.

Quando Est riprenderà la mano sarà sufficiente che giochi Asso di fiori e fiori per battere il contratto.

Naturalmente così facendo, c'è sempre un elemento di alea: Est rischia di regalare una presa se il dichiarante ha Dxx invece di Rxx, ma a mio avviso in questo caso Est fa bene a passare il Fante, sia perché ha due fermi sicuri nei colori a lato, sia perché il contratto si batte solo con le fiori di Ovest che, dal canto suo, non può avere altri rientri.

* * *

A volte non caricare terzi di mano crea dei rientri vitali al compagno.

<i>Ovest</i>	<i>Nord</i>	<i>Est</i>	<i>Sud</i>
---	1 F	Passo	1 P
Passo	2 F	Passo	2 C
Passo	4 C	fine	
	9 5		
	A D F 4		
	R F		
	R D F 6 3		
D 7 6 4 2		A F 4	
3		R 8 7	
9 7 5 3		A D 6 4 2	
8 7 2		9 4	
	R 10 8		
	10 9 6 5 2		
	10 8		
	A 10 5		

Nord ha aperto di 1 Fiori forte, Sud ha mostrato tre controlli ed il contratto finale è quattro cuori giocato da Sud.

Ovest attacca col quattro di picche e, se Est prende d'Asso, Sud realizzerà la mano perdendo soltanto una picche, una quadri e una cuori.

E' indispensabile che sia Ovest a muovere quadri, per cui Est, certo di riprendere la mano a cuori, passa il Fante.

Sud tenta l'impasse in atout, ma quando Est è in presa con il Re, basta giocare piccola picche per la Dama di Ovest e l'elementare ritorno a quadri penalizza il contratto.

* * *

Dopo che si è dichiarato un colore si può, a ragion veduta, fare un'impassa sul compagno.
E' Est che ha aperto di un cuori, ma è Sud a giocare quattro picche, ricevendo l'attacco di due di cuori.

	D F 7 2	
	10 9 4	
	R D F 10	
	A D	
5		A 4
F 5 3 2		A D 8 6
9 3 2		A 8 4
8 7 6 5 4		R 9 3 2
	R 10 9 8 6 5	
	R 7	
	7 6 5	
	F 10	

L'attacco presuppone il possesso di un onore, pertanto Est passa la Dama costringendo il dichiarante a prendere col Re. Quando Est rientrerà in mano col l'Asso di picche, giocherà piccola cuori per il Fante del compagno, il cui ritorno a fiori penalizzerà il contratto.

Questo il mio consiglio Bols: **terzi di mano con A-D oppure con A-F non seguite alla lettera la regola "il terzo carica", anche se l'attacco del vostro partner è "a bussare". Giocando l'onore più basso potete talvolta creare in mano al compagno un rientro tanto prezioso quanto insperato.**

* * *

24 CAMPIONI, 24 CONSIGLI

L'editore ringrazia la Bols Nederland B.V. per aver concesso la pubblicazione degli articoli e per aver fornito la versione originale degli stessi.

Francesco Marraro Editore – Via della Scrofa 14 – 00186 – Roma

Febbraio 1979

Traduzione dall'inglese di Maricoeli Todaro

NOTE:

Le introduzioni biografiche sono state rifatte quasi integralmente da me.

Sono state apportate modifiche ai diagrammi delle licite per uniformarle agli standard adottati nel sito. In un paio di casi è stata aggiornata la terminologia. (Giuliano De Angelis)