

Billy (William) Eisenberg fu chiamato nel 1968 da Ira Corn a far parte degli Aces di Dallas, la squadra che avrebbe dovuto mettere fine allo strapotere del Blue Team italiano. Ha vinto cinque Campionati del Mondo con quattro partner diversi e numerosi tornei in USA e in Europa. Professionista di bridge e di backgammon (di cui fu campione del mondo nel 1974), è stato il coach di numerose formazioni in giro per il mondo.

STATE BASSI AL MORTO

di Billy Eisenberg

Alcune situazioni in cui conviene star bassi al morto sono talmente note (e banali) che eviterò di parlarne. A volte vi sono però casi, poco conosciuti, in cui star bassi al morto significa guadagnare una presa.

Ecco una mano che ho giocato ad Houston, nel 1977, nel torneo di selezione indetto per designare la squadra americana che avrebbe partecipato ai campionati del mondo.

<i>Ovest</i>	<i>Nord</i>	<i>Est</i>	<i>Sud</i>
---	1 SA	Passo	2 Q
Passo	2 C	Passo	3 F
Passo	3 SA	Passo	4 F
Passo	5 F	Passo	6 F*
fine			

- Dichiarazione folle, ma tiravo come un matto perché sapevo che stavamo perdendo.

	R F 8 5	
	D 4	
	R F 4 2	
	A D 7	
10 9 6 4 3		A 7 3
F 7		R 9 2
10 6 5 3		A D 9 8 7
10 2		8 4
	D	
	A 10 8 6 5 3	

	R F 9 6 5 3	

Sull'attacco di cinque di quadri, invece di passare il Fante sperando che Ovest avesse attaccato sotto Dama, non ebbi esitazione a star basso: poteva essere un attacco da terza migliore oppure un attacco di doubleton da cinque e tre. In quest'ultimo caso io avrei avuto il Dieci.

Dopo una lunga riflessione Est passò la Dama; io tagliati; tornai al morto con una fiori e giocai il Re di quadri, coperto dall'Asso ed ovviamente tagliato. Di nuovo al morto con una fiori, Fante di quadri su cui sparì la mia Dama di picche e slam realizzato cedendo solo una cuori nel finale. Da notare che dodici prese sono irrealizzabili passando il Fante di quadri al primo giro.

Ecco un altro esempio in cui potete mettere nei pasticci il vostro avversario di destra stando bassi al morto.

<i>Ovest</i>	<i>Nord</i>	<i>Est</i>	<i>Sud</i>
--	I F	Passo	I P
Passo	I SA	Passo	4 P
Fine			
	R 7 5		
	A 7 4		
	D F 6		
	A 8 7 4		
F 6 4		3	
D 9 3 2		F 10 6	
R 10 8 4		A 9 7 3 2	
F 9		D 10 3 2	
	A D 10 9 8 2		
	R 8 5		
	5		
	R 6 5		

Giocate in Mitchell e, sull'attacco di quattro di quadri, la maggior parte dei giocatori si affretterebbe a passare un pezzo del morto, ma voi, adesso, spero di no. Infatti, a meno che Est non sia così stupido da prendere e rigiocare quadri, così facendo realizzereste solo dieci prese, perdendo una levée in ogni colore, escluso atout.

State bassi; Est non correrà certamente il rischio di farvi fare una presa con un Dieci secco (nel caso, possibile, che Ovest abbia attaccato da R-8-4), per cui passerà l'Asso. Ciò permetterà a Sud, su qualunque ritorno, di fare una presa in più, mediante l'elementare tecnica di "perdente su perdente", presa in più che viene realizzata anche se Est è in possesso di A-R-9-8 oppure di A-R-8-x (chi volete che si azzardi a passare il 9 con il Dieci ancora in giro?).

Altro esempio:

<i>Ovest</i>	<i>Nord</i>	<i>Est</i>	<i>Sud</i>
I F	I SA	Passo	4 P
Fine			
	A 8 4		
	A 10 9		
	A F 3		
	R 9 7 6		
R 10		3	
R F 2		D 7 6 5 4	
D 10 6 2		R 9 8 5 4	
D F 8 4		10 2	
	D F 9 7 6 5 2		
	8 3		
	7		
	A 5 3		

Sull'attacco di due di quadri, Sud passò il tre dal morto; regalava ad Est una presa "facile", ma sapeva che, in ogni caso, sull'Asso avrebbe poi scartato una fiori o una cuori. Cosa doveva fare Est? Passare l'otto? Certo, ma a carte viste. Voi avreste avuto il coraggio di passarlo, col rischio di regalare un Dieci secco? Est passò il Re e proseguì con una cuori per l'Asso del morto.

Il dichiarante incassò l'Asso di quadri (scartando una cuori), giocò cuori tagliando in mano, poi Dama di picche per il Re e l'Asso.

A questo punto fu sufficiente incassare tutte le picche e, sull'ultima, Ovest fu irrimediabilmente compresso tra fiori e quadri, e la "carta minaccia", toh... fu proprio quel Fante di quadri che Sud si era rifiutato di passare al primo giro.

* * * * *

Come già detto in precedenza è il giocatore terzo di mano che entra in crisi quando voi state bassi al morto.

<i>Ovest</i>	<i>Nord</i>	<i>Est</i>	<i>Sud</i>
---	1 Q	Passo	1 C
Passo	2 C	Passo	4 C
fine			

R 7 6

F 10 5 3

A R F 8 4

10

A F 5 4 3

9

7 6 5

F 9 5 3

Sull'attacco di due di picche passate il sei dal morto. Cosa gioca Est? Se voi state bassi, ha tutte le possibilità di sbagliare. Passa il Fante perché voi potete avere:

9 8

R 8 7 6 4 2

3

A R 6 2

Malissimo, il compagno ha attaccato da singleton, voi avete:

D 10 9 8

R D F 4 2

R D 7 6

Ed Ovest ancora si chiede perché Est non abbia subito preso d'Asso per farlo tagliare.

Supponiamo invece che Est prenda d'Asso: ancora una volta Ovest lo potrebbe guardare chiedendosi se per caso non è ammatito: egli ha attaccato di due da D-10-2, ha l'Asso e la Dama di cuori, e sarebbe stato sufficiente passare il Fante per battere il contratto.

Come vedete, **stando bassi al morto, quasi certamente si mette in crisi il terzo di mano e si creano tutti i presupposti perché possa sbagliare.** Questo è il mio consiglio Bols. Provatelo.

* * * * *

24 CAMPIONI, 24 CONSIGLI

L'editore ringrazia la Bols Nederland B.V. per aver concesso la pubblicazione degli articoli e per aver fornito la versione originale degli stessi.

Francesco Marraro Editore – Via della Scrofa 14 – 00186 – Roma

Febbraio 1979

Traduzione dall'inglese di Maricoeli Todaro

NOTE:

Le introduzioni biografiche sono state rifatte quasi integralmente da me.

Sono state apportate modifiche ai diagrammi delle licite per uniformarle agli standard adottati nel sito. In un paio di casi è stata aggiornata la terminologia. (Giuliano De Angelis)